



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

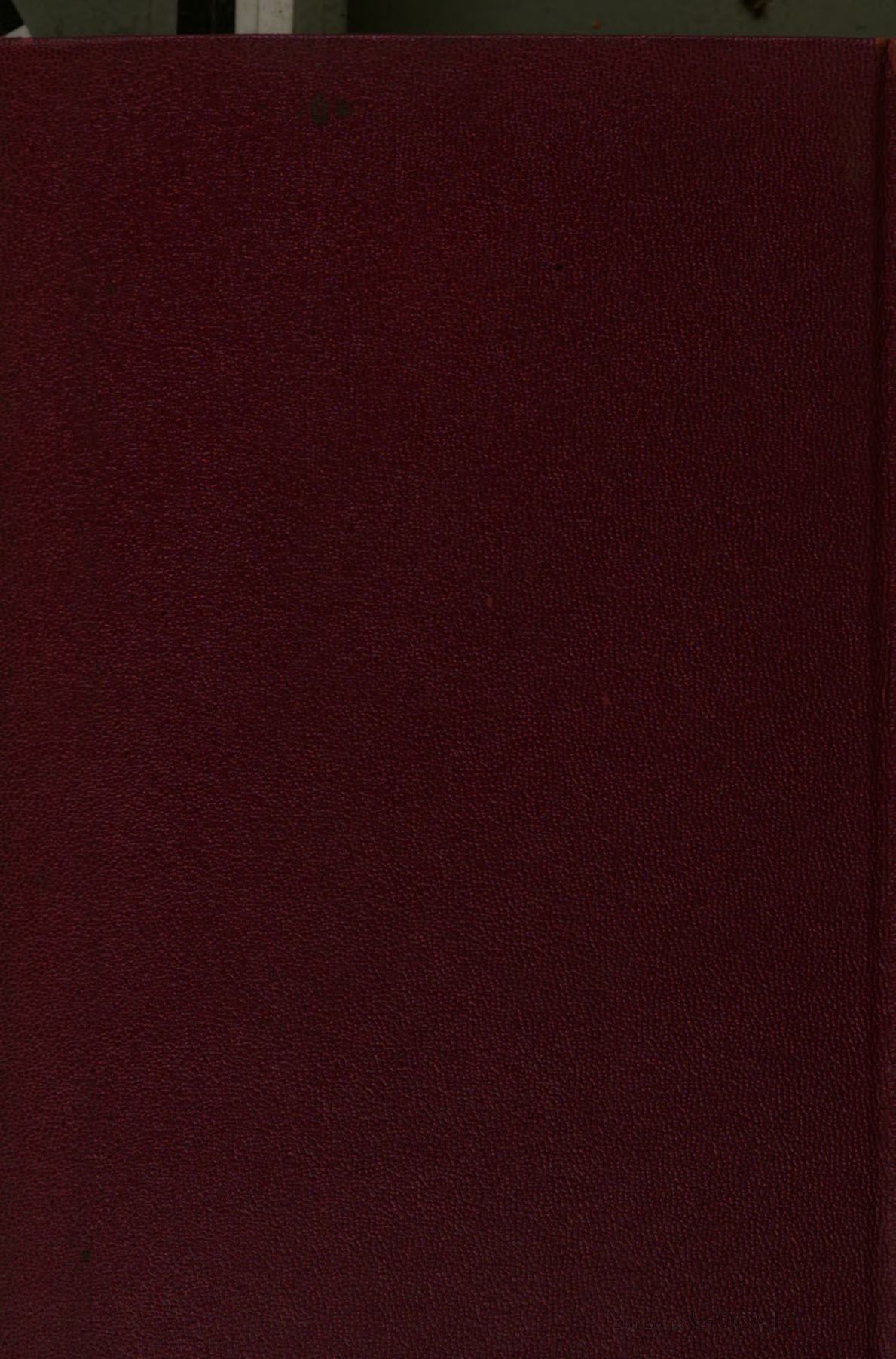
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



OL 25065.10A(21)

**HARVARD COLLEGE  
LIBRARY**



**THE GIFT OF  
CHARLES SHEPARD LEE  
Class of 1910**





# المقتطف

مجلة علمية طبية صناعية زراعية

لمنشئها

يعقوب صرُوف دكتور في الفلسفة

وفارس نمر دكتور في الفلسفة

المجلد الحادي والعشرون

١٨٩٧

قيمة الاشتراك في السنة ليرة انكليزية تدفع سلفاً

---

## AL-MUKTATAF,

AN ARABIC SCIENTIFIC REVIEW

EDITED BY

Y. SARRUF, Ph. D. AND F. NIMR, Ph. D.

VOL. XXI

1897

---

Al-Muktataf Printing Office,  
Cairo, Egypt.

حقوق إعادة الطبع محفوظة لمنشئ المقتطف

OL 25065.10A(21)  
✓



## فهرس السنة الحادية والعشرين

وجه	وجه	وجه
٩٢٨	اعذب المناهل	١٧٣ و ٩٧
٢٥٥ و ٢٥٨	اعصاب العالم	٥٥٨
٢٩٢	اعظم محطات سكة الحديد	٧١٣
٤٥٨	افريقيا دلملي	١٤٢
٥٦١	افلاطون	٧٨٩
١٥٦	اقتراح على الاغنياء	٢٩٤ و ٢٤٨
٥٤٢	" " ارباب الزراعة	٢٥ و ٩١
٢٩٠	اكبر البواخر	٢٤٠
٧٩٨	اكبر الشركات البخارية	١٥٢
٤٥٩	اكتفاء الفروع	٦٧
٦٣٤	اكرام العلماء	٢٢٢
٥٢٩	الاكرما . علاجها	٤٧٩
٢١١	الاكل قبل النوم	٢٢٩ و ٢٩٩
٧١٤	التهاب غسول الراس	٢٩٧
١٤٦	الانكحول . انواعه	٧٣ و ٥٥٨
١٥٠	المانيا والعلم	١٨٤
٦٢٨	الاولومينيوم للالات المويهيقية	٧٠٧
٢٢	امال طبيعية	٧٩٨
١٤١	امراض النساء	١٧٨
٦٩٩	الام والطفل	٣١٤ و ٨٧٦
٩٨٩	الامساك . دوائه	٥٥٧
٣٨٨	الامونيا . استحضاره	٢٨٢
٥٤٢	انتقاد	٢٨٤
٢٠٦	الانثروبولوجيا	٦٢٧
٦٢٦	اندره الرحالة	٢٠٨
٢٩١	الانسان الوحشي	٢٦٩ و ٥٢٠
٧٠٨ و ٥٤٨	" غايه وجوده	٦٩١
		الارض . طبقاتها
		" عمرها
		" كرويتها عند القداماء
		" الملازية
		الازدرخت
		الازهار والفراش
		الازياض في لباس الراس
		اسبانيا . ملكها
		استراليا . ذهبها
		الاستعمار
		الاستنطار بالكهربائية
		انصرع السفن
		الاسكريوط . منعه
		اسكندر الاول
		الاسيتيلين . اصلاحه
		الاشياء والنظائر
		الاشترارك الهلاني
		الاشترارك والاجتماع
		الاشربة الروحية في فرنسا
		اشعة رنتجن
		اشعة رنتجن والقلب
		الاشيمونين
		الاصناف والكشبان
		اصفر المحلول
		الاطفال . غسلهم
		" صحنتهم
		الاعداء . صحنتهم
		آثار باهلمية جديدة
		آثار تفلت فلاسر ٥١٠ و ٥٩٥ و ٦٥٧
		٧٢٢ و ٨٠٩
		الآثار السورية
		الآثار الفكرية
		آذان الحشرات
		آلة لرفع الماء
		اب جيون . ادوية
		ايراج لندن
		ابراهيم باشا حلبي
		ابن حور
		الابهام والجنتون
		اقتناء الزكام
		آثاث البيت
		الانمار حفظها
		الاجيال
		احصاء القطر المصري
		الاحلام
		احياء القلوب
		الاعطبوط
		الاعجلة المنيرة
		ادنبرج . مدرستها
		الاراضي الاميرية
		الارز في اليابان
		ارسطوطاليس



فهرس

ب

وجه	وجه	وجه	وجه
٦٧	٧٦٧	٦٩٢	الانسان . قدمه
٢١٢	١٥٤	١٥٨	انعامات وتعيينات
٤٧٢ و ١٥٢	٥٨٨	٧٤	الانكليس . حيانه
٨٦٧	٨٧٨	٢٠٧	الاولاد والاسباب
٢٩١ و ٢١٢ و ٢٢٧	٥٢		
٧١٨	٢١٩		ب
٧١	٤٧٢	٧٩٠ و ٧٧٨	الباشجان
٢٩٧	٥٨٢	٢٢٠	بازين . سفينه
٧٩٠	٧٢٥	١٥٥	باستور
٧٩٥	١٤٧	٢٢٤	باستور . شفته
٩٢٩	٢٩٠	٥٥٧	" تنمالة
٢٢٩	٦٢٦	٨١٥	" والطب المحدث
٥٥٠	٧٥٥	١٥٨	البالو المحدثوي
٦٢٢	٥٤١	٤٦٠	البالوزة . الواحها
٧١٤	٧٠٩	١٥٢	بامير . سكانها
٦٢٧	٨٨٩ و ٧٠٨	٤٠١	البيث الشرقي في باريس
٨٨	٢٩٨ و ٢٠٩	٢١٧	البحر الاسود
٢٠١	٧١٩	١٥١	بحر فارس . غرائبه
١٢٤	٩٤١	٦٥	البحر . علاجه
٤٧١ و ١٩٨	٨٧٦ و ٧١٩	٢٠٧	البرقال في مصر
٩٠٠	٤٦٦	٧٩٨	البرد . منعه بالمدايح
٧٩٢		٨٨٩	بريط . مرضه
		٥٥٧	البريد والعلم
		٦١١	الزور . حياتها
		٢٢٤	البيسط والفراء . حفظها
		٧٠٢	البيشة
		٧١	البصر . قصره
		٤٦٥	البيصل
		٧١٧	البيصل . صادراته
		٤٧٦	البطاطس . غلته
		٧١٢	" الغذاء فيو
		٧٩٦	" مرضه
		٦٢٤	البطريك غر يغوريوس يوسف
		٢٨٧	البحر . قرونه
			ت
	٦١٥		تأصيل المواشي
	٨٩٢		التبر المسبوك
	٧٩٢		التبخ . ميكروبه
	٤١٢		" وشاربون
	٤٤٢		التبوكا
	٧٩٢		التجارب الزراعية
	٢١٠		التشوه
	٩٢٩		التذكار الامبراطوري
	٧١٤		التذهب بالنفطيس
	٥٢٩		التربية والطباع
	٨٧٧		التربين في السفن
			ث
			التاكيل في الضرع
			الثروة من الارض
			الطح في بلاد العرب
			ثمن اوردب القمح
			ج
			جائزة طيبة
			الجبال . ارتقاؤها
			الجبال . فائدها
			الجبرتي . تاريخه
			جبل مار الياس

فهرس

ج

وجه	وجه	وجه
٦٣١	٨٧٦	٧٩٢
٧٢	٥٤٧ و ٣٠٥	٢٩٢
٧١٢	١٤٣	٢٢٩
١٥٩	٢١٢	٢٢٠
٢٨٠	٧١٧	٨٧١
٢١٦	٥٤٠	١٥٩
٩٢٩	٢٢٨	٨٧٢ و ٢٣٠
٢٩٩ و ١٩٩	٨٧٢ و ٢٢٢ و ١٥٠	٢٠٦
٧١١	٧١٨ و ٤٣١	٤٥١
٤٠٥	١٥٥	٤٧٤
٢٦٢	٢٢٩	٤٦٦
٢١٧	٧٩٩	٢٧٤
٦٣٠	٢٧٧	٨٦٥
٥٥١	٧٠٤	٢٩٢
١٤٢		
٢٢٧		
١٤٩	١٢٩	٤٤٧
٢١٩	٦٣٠	٤٧٥
٤٥٢ و ٢٢٧	١٥٢	٤٧٧
٦٠٢ و	٥٢٤	٨٠٠ و ٧٦٤
٩٢٨	٧١٥	٦٤
٦١٢	٢٩٢ و ٤٦	٩٣٠
٢٧٢	٢١١	٤٧٤
٩٤٢	٢٧٩	٢٠٨
٤٧٨	١٥١	٢٩٦
٨٦٩	٩٣	٥٥٤
٧١١	٧٦٥	٢١٦
٢٢١	٢٢٢	٤٧٨
٧٢	٥٤٩	٦٨٧
	١٥٢	٧٠٢ و ٧٦١ و ٨٥٢
	٤٠٨	٤٤٨
	٤٣٥	٥٢٠
	٧١٢	٧٠٩
		٩٥٠

ح

خ

المجن . ميكروبه  
 " النباتي . ميكروبه  
 جنث الزراعة  
 المجدري . طعمه  
 المجدري . موثوره  
 جزائر فيليبين  
 " المرجان . اصلها  
 المجال والصحة  
 جمال الدين الافغاني  
 المجموعات والمجرائد  
 المجرارب . آلة حكيما  
 جواهر الاجسام  
 الجوهرة الثمين  
 جيولوجية وادي النيل

المحاصيل الزراعية  
 المحاسب . فورما  
 المحبر السام  
 حجر العنبر  
 المحديد . اسوداده  
 " حيوية  
 " والنبات  
 " في مصر  
 حد السمع  
 حديقة كالساعة  
 حراج اميركا  
 المحرب بين الدولة واليونان  
 المحروف الافرنجية للعرية  
 و ٧٠٢ و ٧٦١ و ٨٥٢  
 المحشرات . علاجها  
 " قتلها  
 المحشيش  
 حضرموت . حيواناتها

الدائرة السنوية . تقريرها  
 دارون . تمثالة  
 الدباغة . ميكروبانها  
 الدراجة . ركوبها  
 الدررة البنيمية  
 درمند  
 الدسيسا . دوارها  
 الدفيعريا والمصل  
 " ميكروبيها  
 الدلفين  
 الدلك منافعة  
 دليل الزواج  
 دم الاغوين  
 الدم والنور  
 الدنامو الكهربي  
 دقلة  
 الدوار . دواره  
 الدود الديوسي في النخيل  
 دود المحبر . تريته  
 الدود الفرعي . دواره  
 دود الكوسا  
 دور الامتحان الزراعي  
 الدوش . فائدتها  
 دوق دو مال  
 الدول الاوربية . مطامها  
 ديون اوربا  
 ديون مصر  
 الديناميت . اكتشافها  
 الذ  
 الذهب والسلك  
 الذرة . قطنها

٦٣١  
 ٧٢  
 ٧١٢  
 ١٥٩  
 ٢٨٠  
 ٢١٦  
 ٩٢٩  
 ٢٩٩ و ١٩٩  
 ٧١١  
 ٤٠٥  
 ٢٦٢  
 ٢١٧  
 ٦٣٠  
 ٥٥١  
 ١٤٢  
 ٢٢٧  
 ١٤٩  
 ٢١٩  
 ٤٥٢ و ٢٢٧  
 ٦٠٢ و  
 ٩٢٨  
 ٦١٢  
 ٢٧٢  
 ٩٤٢  
 ٤٧٨  
 ٨٦٩  
 ٧١١  
 ٢٢١  
 ٧٢  
 ذ  
 ٢٨٥  
 ٩٢٨ و ٧٦٨

فهرس

د

وجه	وجه	وجه	الذرة . اصلاحها
٤٨١	١٧	٢١٨	ذنب الانسان
٤٩٤	٧٩٥	٧١	الذهب . تحميره
٤٥٦	٢٠٠	١٤٥	الذهب من الفضة
٥٥٥	١٥٦	٨٧٨ و ٧٩٧	الذهب في كندا
٤٨٦ و ٤٧٩	٥٥٦	٢٦١	ذهول الاديابك
٣٩٨	١٥٦	٤٦٧	الذئب الاكل
٥٥	١٥٩	٩٤٣	ر
٦٢٣	٨٦١	الزيمير . غلته	الراس . لياسته
٧١٧	٥٤٨	الزيمري	راس الصناعة
٢٢٩	٩٣٠	" دوائه	الريثان . غرائمها
٢١٨	٦٢١	الزنج اسودادم	رئسردص
٧٢	٥٥٢	زوبعة رمل و بزرخروب	رجل ذوقرين
٩٤٨ و ٤٦٤ و ٢٨٩	٧٨٩	الزيتون و الفصح	الرحم . اكبرها
٥٥٨		س	" عبادتها
٨٥٢	٢٦	سلوه برنار	رخص الاسعار
٧١٢	٤٥٦	الساعات الاعتناء بها	الرشوة آفة المشرق
٣٩٥	٨٧٠	السب والتنديد	الرشوة
٢١٤ و ١٢١ و ٦٢ و ٥٠	٧١٦	سباق الدراجات و المركبات	الريمان . زرعته
٥٢٢ و ٢٧٤ و ٢٠١ و	٢٠٩	السبرتم	رئجين . اشعته
٧٨٠ و ٦٩٤ و ٦٠٧ و	١٥٧	سبنسر . صورته	رنوف
٨٥٨ و	٢٠٦	" كتيبه	الرواد المصريون
٤٧٢	٤٧٢	ستون الملكي	رواد القطية الشمالية
٧١١	١٩٥ و ١١٧ و ٣٠	السحر في الشعوذة	رواية غرامية تركية
٧٢	٤٤١ و		روفر
٧١٣	٥٤٦	السحر و الحب	الروماتزم . دوائه
٦٨٠	٦٧	السلب	الرياضة
٤٧٥	٨٩٢	السخاوي . كتابه	الريال قيمته
٥٤٤	٤٧٤	السرب الاطول	ريهود . دي بوي
١٤٤	٧٣	السرطان . دوائه	ز
٢٢٢	٨٢٥ و ٦٧٤ و ٥٧٤	السيبولوجيا	الزبدة . ميكروها
٨٤٩ و ٥٤٨	٨٩٧ و		الزبل وضعه
٢٨٨	٢٩٠	السفن . اكبرها	الزجاج تلونته
٩٣٠	٢٣٢	" اسرعها	

فهرس

وجه		وجه		وجه	ش
٥٥١	الطيران • شهيد	٢١٤	الصلح • ميكروية	٨٧٦	شراع كالمظلة
٨٧٩	طين البكتوريا	٨٥٦	الصلح • اسبابه وعلاجه	٨٧٠	الشرب • وقته
	ظ	٧٥	الصناعة في المشرق	٤٦٧	الشطرنج • مختصره
٥٥٢	الظران في مصر	٤٥٧	الصناعة المصرية	٧٠	الشعب النيقظ
	ع	٧٧	صندوق الدين	٢٨٩ و ٥٧	الشعر • الاعتناء به
٧٢٨	العاج	١٢٦	الصوت وسد الاذنين	٦١٧	" سرعة نموه
١٢٩	عشراء • اولادنا	٤٥٥	الصور الفوتوغرافية	٨٧٢	الشعر والعلم
٢٢٠	عطر الورد	٩٦	الصور المتحركة	٢٢٢	الشفا قرآنها
٥٤٦	عقل العنب	٦٣	الصفوف • لبسة	٢٤٩	الشفق القطبي
٦٦	العقم		ض	٢١٩	شلالات النيل والكهر بائية
٧٥	العقم في فرنسا	٢٠٥	الضرر من الصغر	٥٥٨	الشلالات اعلاما
٢٧٩	العقوبات في المذهب الحنفي		ط	١٤٩	الفلس • كونها
٥٢٩	علف المواشي			٢١٤	" كلفها
٤٥٤	علماءنا • وضمم	٥٥٩ و ١٩٣ و ١٤٨	الطاعون	٢٨٢	" تغيرها
١٠٩	العلم في العام الماضي	١١١	تاريخه وعلاجه	٤٦٧	" كبرها وبعدها
٤٧٢	" عند الموت	٦٢٢ و ٢٢٥	تقرير وفده	٤٤٥	بالشع • استخراجه
٨٧١	" عند القدماء	٢٣١	حياة ميكروية	٢١٩	الشهادة • الثانوية
٢٩٢	" والاتفاق عليه باميركا	٧٩	في الهند	١٤٧	الشهور • عدد ايامها
٨٨١	" والعبيران	٢٢٦	مصلته	٥٥١	شهيد الطيران
٢٢٧	علي باشا شريف	٢١٩ و ١٥٩	موت نموه	٤٦٧	الشيبة الباكر
٩٤٩	العمر والشغل العقلي	١٤٨	والبحرذان		ص
٢١٢	العيبان • بصرم	٦٣٦	وبحث كوخ	٢٢١	الصادر والوارد
٤٧٦	" عدد	٢٢٨	طاعون البقر • دوائه	٦٤	الصبيان • استصااة
٩٤٩	العنب علاجاً	١٥١	الطعام • اوقائه	٢٨٥	الصحة
٧١٠	عنصر غير مكتشف	٦٣٢	" وطول العمر	٤٤٠	الصخور غير المتضدة
٥٥٩	عيد الماس	٨٣٥	" والسن	٩٢٩ و ٢٢٢	الصداع • دوائه
٦٩ و ٣٤	العين الكهر بائية	٧٥٦٠	" والمضم	١٦٨	الصداع • شفاؤه • بالمس
	غ	٢١١	طعام ضفاف المعدة	٢٨٢	صداق الزوجة
٧١٤	غاز جديد للضوء	٧٩٩	الطلاق في اميركا	٧٩٢	صدى الشرب
٧١١	الغار و آثاره	٢١٨	الطاطم البيضاء	٤٦٢	الصرع وعلاجه
١٠١	غرانت بك • ترجمته	٩٤٨ و ٨٧٢	الطيارات • اعلاما	٦٠	الصغار • اخلاقهم
٧٨٧	الغرائز	٢٢٢	الطيران بالطيارات	٩٢٩	الصفراء • دوائها
٧١٢	غرف النوم • نظهرها	٥٥٢	الطيران • آله		

فهرس

وجه	وجه	وجه	وجه
٧٨٥	٧١٦	٦٠٤	غريبان طبيعيتان
القواد السبعة العظام	١٤٣	٦٣٥	غريزة الطيور
٦٣٤	٧٩٥	٧٠٠	غسل ما يزول لونه
القواس اعاليو	٣٩٧	٣٨٤	فلاستون . خطبته
٣٤١		٧٦٨	الفلال والاسعار
القبروان		٤٥	غلطات الوردات
٣٩١		٧١٧	الغيوم . قياس ارتفاعها
" مكتبة			ف
ك	ق		
	٧١٠	٨٥١ و ٧٦٣	الفاكهة . زراعتها
٣٨١	٤٧٠	٦٩٨	الفاكهة في القطر المصري
الكائنات	٨٦٦	٢٣٣	فامي الفلكي
٤٦١	٧١٥	٧٩٣	الفتح المحمدي
الكامور . تاثيره	٥٣٣	٤٧٩	الفتح الحجري
٧٩٦	٦١٦	٢٨١	الفرائد السنية
" في مصر	٢٩	٤٣٥	فرزنيوس الكجايوي
٣٤٣	٧٩٣	١٥٣	فرنسا . سكانها
الكاوتشوك والكتابرخا	٧٩٣	٤٦٣	فريش المرأة
٢٢٣	٨٧٨ و ٣٩٠	٧٤	فسك
" لحامة	٧١٦	٦٥	الفضة . استخلاصها
٤٧٦	٦١٦	٦٥	" تسويدها
الكبري النقال	٢٩	٧١٩	" ازالة لطوخها
٨٦٦	٧٩٣	٨٧٦	الفطر . غلته
كتاب سرياني فلسطيني	٢٤٨	٤٤١	" علاجه
٦١٨	٥٣	٨٧٤	فعل الاجسام السريعة
٦١٨	٧١٦ و ١٢٧ و ٧٢٠	٧٤٠ و ٦٤١	فكتوريا . تاريخها
٥٨٨	٧١٦	٩١٥ و ٨٤٥	الفلك
٧٨٦	٢٤٨	١٠٩	الفلك عند الهنود
كتب المطالعة	٥٣	١٥٥	الفارو . تسييله
١٢٨	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩	٥٥٣	فتزوبلا
١٢٨	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩	٧٩	فوائد منزلية
٧٠٥	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩	٢٠٨	" زراعية
٢٢٣	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩	٦١٤	الفول . زراعتها
٦١٣	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩	١٣٥	
٤٤٣	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٤٤٣	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٧٧	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٥٥٧	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٦٢٨	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٦٣٥	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٨٧٣	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
١٤٦	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٧١٩	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٩٠٩ و ٤٣٧ و ٣٤٦	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
١١٠	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٢٨٩	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٤١٣	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٥٥٠	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		
٥٤٦	٧١٦ و ١٣٥ و ١٢٦ و ٧٦٩		

فهرس

ز

وجه	وجه	وجه	الكهرباء - الصناعي
١٢٠ و ١٢٤ و ٤٢٨ و ١٢٧	٧٩٥	٦٢٧	الكهوف . سكانها
معرض الصور	٥٤٧	٥٥٨	الكواكب . سكانها
٢٣٥	٢١٨	٤٧٦	كوبا . ثورتها
المعرض الزراعي ١٥٨ و ٢٧٧ و ٢٢٦	٢٩٤ و ٧٩	٧٩	الكوريون . اخلاقهم
٢١٩	٧٩٤	٥٧٩ و ٤٨٩	الكوسا . وراعتة
٦٠٦	٧٩٤	٧٩٠	الكوليرا . جائزة دوامها
٢٨٦	٧٠٩	١٥١	" حياة ميكرو بها
المعرض الزراعي ١٥٨ و ٢٧٧ و ٢٢٦	٧٢٢	١٥٤	" والنظيم
٢١٩	١٢١	٢١٥	" تقرير عنها
٦٠٦	٢٨٧	٦١٩	الكيمياء
٢٨٦	١٢٦	١١٠	" القديمة
٦٢٨	٩٥٠	٤٥٠	الكيمياء . حيويها
٥٩٠	٢٨٦	٩٢٠	ل
٧٨	٨٠٨	٢٩٢	اللائي . مزرعتها
٧٢	٩٠٢	٢١٧	اللايدوزين
٩٢٠	٢١٢	٦٢٢	باللهاس وطول العمر
٥٢٧	٥٩	٧٨٦	اللين . معرفة غشوة
٤٦٥	٨٧٧	٢٢٢	" والميكروبات
٦٢٦	٧٠٩ و ٦١٧ و ٧٠٩	٧٩٢	" ميكروية
٢٢٢	٩٢٩	٦٢٨	الحمم من المحبوب
٢٢٢	٧٩٤	٥٥٩	اللصوص . مهارتهم
٧١٨	٧٢٥ و ٦٦٥ و ٧٢١	٦٠٦	لغات البشر
١٥٢	٣٦٨	٤٨ و ١٢٢ و ٢١١ و ٢١٨	لغز
١٥٢	٢٢٤	٧٢	اللوسيوم
٥٥١	٥٥٠	٧٨٥	الليل . حساب طولوه
٢٨٥	٤٧٥	٤٥٦	اللي . سقية
٢٩٩	٢٢٨	٨٢٢	الليمون الحامض
١٥٩	٢٢٨	م	
٢٢٦	٢٧٢	الماء على الطعام	
٧٠٤	٢٨٧	الماء مصة وعبه	
٧٩٢	٧١٧	الماس . مناجمة	
٢٢٤	٢٠٨	المبارد . تنظيفها	
ن	٥٦ و ٥٥		
٤٧٢	٢٨٧		
٦٦	٧١٧		
٧٤	٢٠٨		
٧١٥	٥٦ و ٥٥		



# المقطف

الجزء الأول من السنة الحادية والعشرون

١ يناير (كانون الثاني) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٧ رجب سنة ١٣١٤

السر جوزف لستر



وما الحسبُ الموروثُ لا درّ درّه  
بمحتسبِ الأباخرِ مكتسبِ  
إذا العودُ لم يثمر وان كان شعبةً  
من الثمراتِ عدّه الناسُ في الحطبِ  
هَذَا ما قاله ابن الرومي منذ أكثر من الف عام وقد ردّده لسان الحال قبله ولا يزال  
يردّده دوماً . وكل منصف في العالمين يقول كما قال ابن الوردي  
قيمة الانسان ما احسنه أكثر الانسان منه او اقل  
وخير الثمار وافضل الاحسان ما تقعت به ابناء نوعك من علم يدفع عنهم المضار ويدفي



منهم المتافع او يرفع عن عيونهم غياهب الجهل وينير سبلهم في فياني الحياة . والعلماء الذين  
سلكوا هَذَا السبيل احق من الملوك والامراء بتعظيم القدر واعلاء شان ولا يبخسون حقهم  
الأ حيث يسود الجهل وتلوا الدنيا

وان من العلماء الذين نفعا نوع الانسان نفعا لو قدّرت له قيمة مائة لوازنت الجبال ذهباً  
نفعا يشترك فيه اهل المشارق والمغرب على اختلاف درجاتهم ومراتبهم . نفعا قلل آفات  
تشوّه الاجساد وخفف آلاما تقنت الاكباد السر جوزف لستر الجراح الانكليزي الشهير  
صاحب هذه الترجمة . فمن طالع خطبته النفيسة التي ترجمناها ونشرناها في الاجزاء الثلاثة  
الماضية وقرأ ما نشرناه منذ عامين عن عجائب الجراحة رأى اننا لم نبالغ في وصف النفع العميم  
الذي تقع به نوع الانسان باكتشافه اسباب ما يحل بالجروح من الفساد وطرق تلافيا  
ولد في قرية بضواحي لندن سنة ١٨٢٧ وابوه عالم محقق من اعضاء الجمعية العلمية  
المللكية اشتهر باصلاح الميكروسكوب حتى لا يحل الالوان ولذلك رضع العلم مع اللبن ان لم  
يكن قد ورث الميل اليه ورائته . ودرس في مدرسة لندن الجامعة فاجيز له سنة ١٨٤٧  
وجعل يدرس الطب والّف رسالة في السمجة الجلد العضية قبل ان يتم درسه . وعين لتدريس  
علم الجراحة في مدرسة ايدنبرج الجامعة وكتب في كثير من المواضيع الطبية كتابة تدل  
على علم راسخ وبحت دقيق فذاع اسمه وعرف فضله فعين استاذاً للجراحة في مدرسة غلاسكو  
الجامعة . واتبه حينئذ الى كثرة الوفيات من الذين تعمل فيهم العمليات الجراحية في  
المستشفيات فارشدته الحقائق العلمية التي عرفها بالدرس والبحث الى معرفة سبب الفساد الذي  
يصيب الجروح والى السبيل الذي يتلافى ذلك به

والشمتغول بالعلوم لا يبهرون بكل بارق ولا ينقادون لكل رأي فطير ولا سيما اذا كانوا  
قد الفوا بعض الآراء العلمية ودافعوا عنها فاحندمت نار الجدال بينهم وبينه . وهو نفسه لم  
يتقن الاسلوب الذي اشار به دفعة واحدة بل تدرّج الى اتقانه تدريجاً وكان المناظرة  
والمجادلة شدتنا همة وشحدنا عزيمته فواصل البحث والتقصي والتحصي والتعميق الى ان بلغ  
الغاية التي تمناها

وانتقل من مدرسة غلاسكو الى مدرسة ايدنبرج ومنها الى مدرسة لندن استاذاً للجراحة  
وبقي في هَذَا المنصب الاخير الى عهد قريب  
وفي اواسط هَذَا العام نشرت جريدة ناشر العلمية ترجمته وكلفت الاستاذ ثلثس الالمانى  
كتابة القسم العلمي منها فكتب يقول

لقد أوليت الشرف لاني اخترت لوصف الشهرة العلية التي حازها السر جوزف لستر فالي الطلب بزيد السرور لاني عرفت الرجل لا لجرّد شهرته العلية بل لانه صديق مخلص لي . وانا مثل غيري من مرديه الجراحين الالمانيين ذهبت الى واضع علم الجراحة الحديث في مستشفى لندن وهناك عرضت ولائي على موطي و قديمي و قلبي طامح بالشكر له . ولقد اتى منذ سنين كثيرة الى مدينة ليسك ولا انسى ابد الدهر الوليمة التي اولناها له ولا الاحتفال الذي احتفلناه به اساتذة وتلامذة كبارا وصغارا لان المانيا عرفت فضله قبل انكترا واعترف الالمانيون به قبل ابناء وطنه . فانه نبي في عصره سن للناس سنة جديدة لشفاء الجروح وليس لني كرامة في وطنه ولا سببا في بداية نبوته .

والعمل الخالد الذي عمله وهو معالجة الجروح على اسلوب يمنع تطرّق الفساد اليها اعظم عمل تم في صناعة الجراحة حتى الآن . ومن المسلم به ان الجراحة تقدمت تقدما عظيما بعد اكتشاف الكلوروفوم والاثير سنة ١٨٤٦ و ١٨٤٧ ولكنها بقيت بحاجة الى امر آخر وهو ان تصبح عملياتها نجاحا اكيدا . فان الجراحين ضاقوا ذرعا بجراثيم الفساد التي كانت تحطف الليل من ايدهم وتورده حنّته وهم وقوف مغلولو الايدي ينظرون ولا يستطيعون عملا . ولو استطاعوا ان يمنعوا هذا العدو الالذ عن دخول الجروح ويجعلوها تلتئم من غير التهاب ولا صديد لسارت الجراحة في خطة جديدة وعدت عدوا حثيثا نحو الكمال . فجاءت طريقة لستر وكشفت للجراحين كيفية شفاء الجروح بالمقصد الاول ( اي بغير تعج ) وقد كانت هذه الكيفية موضعا للبحث والنظر مدة قرون كثيرة والآن نرى كل يوم نتائج هذا الكشف بقلوب مفعمة سرورا وبفرح لم يعرفه اسلافنا . لم يستنبط لستر هذا الاستنباط البديع دفعة واحدة ولا اوجده كله من العدم ولكن كانت السبل اليه قد تمهدت باكتشاف كثير من الحقائق العلية الفسيولوجية والكبائية والنباتية والعلاجية وكان شلز وشوان وهلملتز وشرودر ودوش وباستور في طليعتهم قد اثبتوا ان الاختار والفساد مسببان عن الجراثيم الحية

لم ينتبه العلماء الى هذا الامر الانبأه الواجب ولكن لستر ابان ان فائدته لعلم الجراحة تفوق الوصف وشرع في معالجة الجروح في مستشفى غلاسكو سنة ١٨٦٤ على الاسلوب الذي لقبه بمضاد الفساد لانه قصد به ان يمنع كل فساد يحل في الاعضاء المجرحة بانيا اقول له وافعاله على الحقائق العلية المثبتة . فقال في نفسه ان الفساد ليس من الهواء نفسه بل من الجراثيم الحية المنتشرة حولنا فهي سبب الالتهاب والصديد . ولم يقتصر غرضه على منع الجراثيم الحية عن دخول الجروح بل حاول قتلها اذا كانت فيها بزيلات العدوى ومنع نموها ثانية واختار

الحامض الكربوليك ( الفنيك ) لازالة العدوى . ولا يخفى ان الجراحين استعملوا انواعاً مختلفة من مزيلات العدوى قبل ايامه وفي جملتها الحامض الكربوليك نفسه ولكن لستر هو اول من استعمل مضادات الفساد استعمالاً صناعياً قانونياً . وكان اسلوبه في اول الامر ناقصاً من وجوه كثيرة شأن كل اسلوب جديد . واعترض عليه كثيرون من وجوه شتى ولكنه كان واثقاً بصحة مبداه فعمل يصححه رويداً رويداً وغرضه الذي يرمي اليه منع الفساد من دخول الجروح بازائه عن كل شيء يتصل بها ولا سيما ابدي الجراح ومساعديه وآلاتهم وادواتهم وتنقية الجروح نفسها من الفساد الذي حل بها

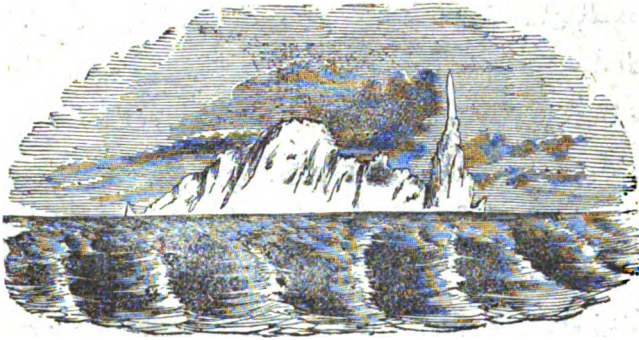
ثم فصل الكاتب اساليب لستر كلها مما هو مبسوط في كتب الجراحة فلا داعي لذكره هنا . وقال في الختام " لا بدء من ان السر جوزف لستر يسر سروراً عظيماً حينما يلتفت ويرى الأعمال التي عملها في حياته ويجد انه نال ما تمنى . واذا قابلنا علم الجراحة كما كان منذ ثلاثين سنة قبلنا غيره بما صار اليه الآن دهشنا من هذا التغيير العظيم . وقد يتعذر علينا تذكر الايام الماضية ولكن الذي يعرف تلك الايام بالاختبار لا يستطيع الا ان يعترف بان لستر كان نعمة عظيمة من نعم الله على نوع الانسان وبياهر بذلك عن علم أكيد وبهجة فائقة . قبل استعمال طريقة لستر لم يكن الجراح يثق بشفاء الجروح وكانت مساوي المستشفيات تتوق الوصف وكان الموت يحفظ الالوف بواسطة العدوى الجراحية والان صرنا نستطيع ان نشفي اشد الآفات ونعمل اصعب العمليات الجراحية فنشفي من غير التهاب ولا صديد ولا حمى . وقد صار لنا الثقة التامة بصناعتنا وصار المرضى يثقون بنا لانهم يعلمون اننا صرنا نشفي الجروح التي نجرحهم بها . وصار الجراحون يتفخرون باعمالهم في كل الانطار . وقد تحالف الاطباء في كل البلدان على مقاومة الادواء وتخفيف الآلام . ونحن الالمانيين نعترف — وليس في نفوسنا شيء من الغيرة — ان شمس علم الجراحة الحديث اشرفت اولاً في البلاد الانكليزية وفي شخص السر جوزف لستر . الجراحة في الاصل صناعة ولكنها صارت الآن علماً وارنقت في العشرين سنة الاخيرة ارتفاعاً لا مثيل له والفضل في ذلك للستر . ولم تقتصر على ظاهر الجسم بل تناولت كل عضو من اعضائه والفضل في ذلك له ايضاً . واذا كان في هذا العالم خلود فهو الرجل الخالد الاسم لان الجراحة لا تذكر حتى اقتضاء الدهر الأوبذكر فيها اسمه

## الدكتور نسن والرحلة القطبية

ذكرنا في الجزء الماضي ان جريدة الدايلي كرونكل الانكليزية دفعت الى الدكتور نسن الرحلة الشهير اربعة آلاف جنيه على ثلاث رسائل مختصرة وصف بها سياحته في الانحاء القطبية . فتشوق كثير من القراء الى مطالعة هذه الرسائل والاطلاع على ما فيها من الغرائب فرأينا ان نوافيهم بترجمتها وابقينا الكلام بلدان الدكتور نسن مع ايجازنا فيه واضفنا اليه صوراً تم بها الفائدة . قال : لم أكد انظر في الاسلوب الذي يجري عليه رواد الانحاء القطبية حتى تبين لي انه ليس افضل الاساليب الموصلة الى المراد . وكان المعروف ان الجليد الذي يغطي البحر حول القطبة الشمالية يتقدم من الشمال الى الجنوب رويداً رويداً فيمنع سير السفن او يكسرها واذا سار الناس عليه بالمزلق بقوا في مكانهم او رجعوا الى الوراء لان سير الجليد جنوباً يساوي سير المزلق عليه شمالاً او يزيد عليه . اما انا فانتبهت الى امر لم ينتبه اليه غيري وهو ان بعض الاشياء مما كان في السفينة "جنت" التي غرقت في الشمال الشرقي من جزائر سيبيريا الجديدة ووجدت على الشاطئ الجنوبي الغربي من جزيرة غرينلندا فقلت في نفسي ان هذه الاشياء لم تبلغ شاطئ غرينلندا الا لانها جرت من نفسها على سطح الجليد ومرت على القطبة الشمالية في طريقها وعليه فاذا التصقت سفينة يجر الجليد الذي يغطي الجهات الشمالية الشرقية وسلمت نفسها لرحمته فهو يجري بها من نفسه كما جرى بتلك الاشياء من سيبيريا الجديدة الى غرينلندا . وجاهرت برأبي هذا في الجمعية الجغرافية المكية بخطبة القيتها فيها في نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٩٢ بانياً كلامي على الامور الثلاثة الآتية وهي

- (١) وجود قطع من الخشب على شاطئ غرينلندا وارده من سيبيريا
  - (٢) وجود بعض عصي الاسكيمو على شاطئ غرينلندا وهي مما يرميه الاسكيمو للصيد في بلاد الاسكا
  - (٣) عظم جبال الجليد التي تجري عند شاطئ غرينلندا الشرقي فان جرمها يدل على انها جرت مسافة طويلة في بحر مغطى بالجليد ( كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية وهو صورة قطعة كبيرة من الجليد جارية في البحر كالجليل الكبير )
- ووجدت على الجليد الذي يجري في البحر شرقي غرينلندا غباراً ثبت بالبحث فيه

ميكروسكوبياً انه من غبار سيبيريا وهذا يدل دلالة واضحة على انه جرى من نفسه من شواطئ سيبيريا الى شرقي غرينلاند. وقلت في ختام تلك الخطبة انه يتبين من هذه الاذلة ان في الاقطار القطبية تياراً يجري من البحر شمالي سيبيريا وبوغاز بهرنغ الى البحر الذي بين سبتسرغن وغرينلاند ماراً بارض فرنز جوزف ولذلك فمن شاء دخول تلك الاقطار المجهولة فعليه ان يسلم نفسه للجليد بقرب جزائر سيبيريا الجديدة فيجري الجليد به عفواً في تلك الاقطار غير سائل اجراً ولا شكوراً



الشكل الاول

( تظهر هذه الاماكن للقارىء من النظر الى الشكل الثاني على الصفحة التالية وهو خريطة القطبة الشمالية والبحار والجزائر والبلدان التي حولها إلى حد الدائرة الشمالية . وقد رسمنا فيه طريق نسن في ذهابه وايابه كما سيحي )  
ولم اقل حينئذ ان هذا السبيل يوصل الى القطبة الشمالية نفسها بل انه يوصل الى انحاءها المجهولة وهي الغرض المقصود بالذات

واقض لي حينئذ انه يمكننا ان ننال هذا الغرض باسلوب من اسلوبين الاول بيناه سفينه متينة جداً تحتمل ضغط الجليد فنذهب بها الى حيث الجليد يجري من نفسه كما تقدم وتقيم فيها ونسلمها الى رحمة فيجري بها رويداً رويداً الى ان يمر بالاقطار الشمالية المجهولة . والاسلوب الثاني ان نسير في قوارب صغيرة الى حيث الجليد يجري من نفسه ونصب خيامنا عليه وتقيم فيها وهو يجري بنا وبها فيعبر الاقطار المجهولة . واخترت الاسلوب الاول ولكنني اخذت الاهبة للاسلوب الثاني ايضاً اذا تغلب ضغط الجليد على سفينتنا فكسرها . وبذلت الجهد حتى تكون السفينة مما يضمن كل ضغط مما كان شديداً واهتديت الى رجل زوجي من صانعي السفن بنى لي سفينة لم يكن امن منها قط بالنسبة الى جرماها وهي سفينة الغرام التي دخلت لي

الاقطار القطبية وعادت منها صالحة (وهنا اظن في وصف هذه السفينة وكال معداتها وقال انه لولا اتفاقها ما بلغ تلك الاقطار . واسهب في اعتراض الناس عليه ومنهم الجنرال غريلي الرحالة الاميركي الشهير . ثم قال )



الشكل الثاني

الأ ان ذلك كله لم يثن عزمي . وكان مجلس النواب النرويجي قد وهبني المال الذي طلبته لهذه الرحلة لكن هذا المال نفد في بناء السفينة فنحنى مبلغاً آخر من المال عن طيب نفس وفي الرابع والعشرين من شهر يونيو ( حزيران ) سنة ١٨٩٣ صارت السفينة على اهبة السفر وفي الحادي والعشرين من شهر يوليو ( تموز ) بلغنا مرناً فردو وهو اقصى مرافئ نروج الشمالية ( كما ترى في الشكل الثاني ) فقمنا منه ومرنا شرقاً واخذنا في طريقنا ٣٤ كلباً

من كلاب المزالق السيبيرية وظللنا نسير الى ان دخلنا بحر كارا الكثير المخاطر فلقيناه مغطى بالجليد ولكن لم يتعدر علينا وجود طريق فيه بجانب الشاطئ وفسرنا فيه الى ان ضيق الجليد علينا الخناق ومنعنا عن السير. وكان ذلك في السادس من شهر اغسطس ( آب ) فنزلنا على الشاطئ وقضينا الوقت في البحث عن نباتات البلاد وبنية ارضها وضافنا هناك اثنان من السكان وما آخر من شاهدناه من نوع الانسان

وفي الثاني عشر من اغسطس انفتح الجليد في طرفتنا فسرنا الهوبنا وكانت العواصف تمهب في وجوهنا من الشمال الشرقي فتبعي سيرنا ودامت على ذلك اياما واسابيع الى ان بلغنا مينا دكسن وكنا عازمين ان نبي رسائلنا هناك لكي يعود بها الرحالة وغنس الانكليزي الى اهلنا لكن الفرصة كانت اثنان من ان نضيعها بالنزول الى البر فواصلنا السير واكتشفنا جزائر كثيرة امام شاطئ سيبيريا لم تكن معروفة ورأينا ذلك الشاطئ يختلف عما يرسم في الخرائط عادة وهو كثير الاجوان والخلجان والصخور والجزائر. ظاهره يدل على ان انهر الجليد تجري فيه وان بلاد سيبيريا كانت مغطاة ببحر من الجليد منذ شهد غير بعيد

وفي العشرين من اغسطس نزلنا على بعض الجزائر واصطدنا دبين وبعض الايائل ولما اردنا استئناف المسير عصفت الانواء فصدتنا اربعة ايام وحاولنا حينئذ ان نسير شمالاً فصدتنا الجزائر والجليد المترام فعدنا ادراجنا وعزمنا ان نشق في تلك الانحاء لكن العواصف كسرت الجليد وفتحت لنا طريقاً فيه فعاودنا السير في السادس من سبتمبر ( ايلول ) وكنا حينئذ في بوغاز تامير وهو اضيح مما يرسم في الخرائط. وسرنا نحو راس شايوسكن قبلغناه في ٧ سبتمبر وحينئذ ضيق علينا الجليد الخناق فوقفت السفينة ونزلت الى البر فرأيتُه سهولاً فسيجة فيها كثير من حجارة الغرانيت الكبيرة مما جرت انهر الجليد به في غابر الزمان ثم طرحته في طريقها حينما ذابت

وفي التاسع من سبتمبر انحل قيد الجليد فسرنا شمالاً ولكننا لم نبعث كثيراً حتى اعترضتنا جبال الجليد فصدتنا عن السير. وفي الخامس عشر منه وصلنا الى امام نهر اولئك فوجدنا ستة وعشرين كلباً من كلاب المزالق في انتظارنا وكان البارون تول قد اعدنا لنا لان كلاب شرقي سيبيريا اقدر على الجري واحتمال المشاق من كلاب غربيها. ولم اجسر ان ادنو من الشاطئ لان البحر رقيق فحفت ان تجنح السفينة بنا فنضطر ان نقيم السنة كلها هنالك فسرنا سيراً حثيثاً حتى مررنا امام جزائر سيبيريا الجديدة

وكان البارون تول قد اعد لنا المعدات اللازمة في تلك الجزائر حتى اذا اضطررنا ان نترك

السفينة نجد من المؤونة ووسائل السفر ما يسهل علينا العودة الى بلادنا لكنني لم انزل الى البر لاراها وبقينا سائرين الى العشرين من سبتمبر وحينئذ قام الجليد في وجهنا كالسور المتبع وفي الثاني والعشرين من سبتمبر سنة ١٨٩٢ لصقت سفينتنا بجبل من الجليد واتحمت به وكنا حينئذ عند الدرجة الثامنة والسبعين والدقيقة الخمسين من العرض الشمالي والدرجة ١٣٣ والدقيقة ٣٧ من الطول الشرقي وللحال احاط بنا الجليد من كل ناحية فسلمنا نفسنا له فجرى بنا شمالاً في اول الامر ثم عصفت الرياح الشمالية فردتنا جنوباً حتى خفنا ان نجث كل مساعينا وظلانا على مثل ذلك الى الثامن من نوفمبر وحينئذ عاد الجليد يجري بالسفينة الى الجهة الشمالية الغربية كما قدّرت في اول هدم الرحلة واشتد ضغطه على السفينة في اوائل اكتوبر ودام فصل الشتاء كله وكان يزيد وينقص مرتباً كل يوم بحسب المد والجزر ولذلك اشتد فعله ايام مد الربيع وكنا نسمع لوقوعه على السفينة اصواتاً قاصفة ترعد لها فرائصنا ولولا متانتها الفاتكة الحد لسمحتها سحقاً ولكنها لم يؤثر فيها اقل تأثير . وكثيراً ما كان صوت صدمه لها يشتد ويتوالى حتى يصم آذاننا ويمنعنا من سماع بعضنا بعضاً . ثم الفناه ولم نعد نعلم به اذ ثبت لنا اننا في حصن حصين وحرز حريز . وكانت السفينة فوق ذلك محكمة الاوصال فلم نشعر فيها بالبرد الشديد

( نرى في الشكل الثالث على الصفحة التالية صورة سفينة يجيظ بها الجليد وهي واقفة لا تستطيع حراكاً )

وهبطت الحرارة بنقطة وظل البرد شديداً كل فصل الشتاء والزمهريو حتى ان الزبيق جمد في الترمومتر اسابيع كثيرة . وبلغ البرد الدرجة الثالثة والستين تحت الصفر لكن ثيابنا كانت سمكة مغطاة بنسيج لا تخرقه الرياح فلم تكن نشعر بالبرد ولومشينا في الهواء ولم نضطر ان نشعل النار في غرف السفينة حتى شهر يناير ( ك ٢ )

كانت صحة رجالنا على ما يرام واجمع رأينا على ان الاصقاع القطبية موافقة للصحة لمن كان في سفينة مثل سفينتنا . وكان في السفينة دولاب تديره الرياح فتتحول قوة حركتها الى كهربائية تنير ليلنا الطويل فاذا هجعت الريح كنا نستضيح بالزيت . رت الايام ونحن على ما يرام من الالفة والونام وكل منا عملاً يعمل به خوفاً من السامة والفيجور . وكان عندنا كتب كثيرة للمطالعة وآلات موسيقية . والذين كانوا يهتمون بالمسائل العلمية منا كان شغلهم اكثر من طاقتهم في المراقبات الجوية والمغناطيسية والفلكية والنباتية والحيوانية والفسولوجية والطبية وما اشبه



ووجدنا ان عمق البحر عند شواطئ سيبيريا قليل جداً ليس أكثر من تسعين قامة ثم يزيد بفتة بالتقدم شمالاً فيبلغ ١٦٠٠ الى ١٩٠٠ قامة. وهذا يخالف لما ظنه البعض من ان



الشكل الثالث

البحر رقيق في الانحاء القطبية. ولم نجد في ما كنا نستخرجه من قاع البحر شيئاً من المواد

الحيوانية ذلالة على ان الاحياء لا تقيم في تلك الاعماق . والماء تحت الجليد ليس شديد البرودة بل هو حاراً نوعاً وملوحتاً شديدة ولعله جار الى هناك مع تيار الخليج الآتي من خليج المكسيك فان حرارته تبلغ درجة فوق درجة الجليد ولكن تحت هذا الماء الحار ماء ابرد منه وهو مع ذلك احر مما يُظنُّ

ولم يكن جريان الجليد بالسفينة منتظماً في جهته ولا في سرعته وكثيراً ما كنا نعود ادراجنا ثم نتقدم ثانية كما يظهر من الخريطة السابقة ولكن مجمل سيرنا كان الى الغرب الشمالي في الشتاء والربيع ثم كنا نقف مكاننا صيفاً لان الرياح الشمالية كانت تصدنا عن السير وفي الثالث عشر من شهر يونيو بلغنا الدرجة الحادية والثمانين والدقيقة الثانية والخمسين من العرض ثم صدتنا الرياح الشمالية الغربية واعادتنا على اعقابنا وبقينا ذلك الصيف كله في تقهر حتى الحادي والعشرين من اكتوبر فبلغنا الدرجة الثانية والثمانين من العرض ولم تنتهِ سنة ١٨٩٤ حتى بلغنا الدرجة الثالثة والثمانين والدقيقة الرابعة والعشرين

وفي الرابع من يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٥ بلغ ضغط الجليد على سفينتنا مبلغاً لم يبلغه قبلاً فان سمكة صار حينئذ ثلاثين قدماً فشد عليها شداً عنيفاً وكانت قطعته ترد تباعاً ويلطم بعضها بعضاً فتراكمت حول السفينة حتى كادت تغطيها واتقطع املنا من نجاتها لاننا قلنا اما ان تمكسر واما ان يطمرها الجليد . فنزلنا منها وانزلنا كل ما نحتاج اليه من الاطعمة والآلية والوقود والخيام والمزاليق ونصننا خيامنا على الجليد واقفاً فيها . لكن السفينة قويت على ذلك الضغط الشديد وتملصت من الجليد المحيط بها وعلت فوقه ولم يكسر لوح من الواحها ولا ضلع من اضلاعها فعدنا اليها واخذت تجري بنا في الجهة الشمالية الشرقية

وتبين لي حينئذ انها ستصل من نفسها الى اقصى ما يمكنها البلوغ اليه شمالي ارض فرنز جوزف ( جزائر في اقصى الشمال ) . ثم تبلغ البحر شمالي سبتسبرجن في اوائل الصيف المقبل ( انظر الخريطة على الصفحة السابعة ) وارتدت ان اعرف احوال الاماكن التي شمالي طريقنا ولا يكون ذلك الا بواسطة المزاليق ومعلوم انه اذا ابعد احد منا عن السفينة تعدر عليه ان يجدها ثانية في تلك الاصقاع فلم يسلم ضميري ان اكلف احداً بهذه المهمة فاخذتها على نفسي واخترت من رفاقي واحداً فقط وهو الملازم جهسن واخبرته بما عزمت عليه فقبل ان يذهب معي عن طيب نفس فسلت قيادة السفينة لرجل من رجالها اعتقد كفاءته واثقا انه يعود بها وبين فيها سالمين . ومضى فصل الشتاء وانا اتميا لمعادرة السفينة وصنعت مزاليق متينة لتجربها الكلاب ولو كان الجليد كثير الحزون وبنيت قاربين طول كل منهما ١٢ قدماً وهو

يسع زجلاً وما يلزم له من المؤونة اربعة اشهر ضمتهما من القنا الهندي وغطيتها بالشمع وبلغ وزن كل منهما ٤٠ ليبرة فقط . وكانت المؤونة لحمياً وسمكاً مقددين وخبزاً وزبدة

وكان غرضي ان اغادر السفينة حالما يشرق فجر النهار القطبي في السادس والعشرين من فبراير ( ش ) نزلت منها بست مزالق و ٢٨ كلباً والقاربين والمؤونة اللازمة لي ولجنسني وللكلاب وصرنا اربعة ايام متوالية فوجدنا ان كلابنا لا تستطيع جر ما معنا لان سطح الجليد غير مستوي بل كثير الحزون فزمنا على العودة إلى السفينة لتخفيف احمالنا وفيما نحن عائدون اشرقت الشمس فوق الافق وكان ذلك في الثالث من شهر مارس ( اذار ) فاذا نحن بابدع منظر شاهدناه منذ دخولنا الاصقاع القطبية بعد ليلا الطويل ووجدنا بالرصد اننا بلغنا الدرجة الرابعة والثمانين والدقيقة الرابعة من العرض الشمالي

فلما وصلنا الى السفينة خففنا احمالنا فلم نبق منها الا زادا يكفيننا مئة يوم ويكفي كلابنا ثلاثين يوماً وبقنا في الرابع عشر من شهر مارس ( اذار ) وودعنا رفاقنا واخذنا معنا ثلاثة مزالق فقط والقاربين والكلاب الثمانية والعشرين . وفي الثاني والعشرين من مارس بلغنا الدرجة الخامسة والثمانين والدقيقة العاشرة من العرض . وكنا كما مر يوم يسهل سيرنا بخفة زادنا ولكن كانت العوائق كثيرة من الانواء والزوابع وقطع الجليد المتراكمة في طريقنا فكنا كلما وصلنا إلى حاجز منها فنظر ان نحمل الزالق على اكتافنا ونقطع الحاجز بها ولا نخلف من عائق حتى يصادفنا آخر وكان قطع الجليد جيوش من الكماة في حرب وصدام تجتمع وتفترق حولنا ويلطم بعضها بعضاً باصوات مزعجة

وفي السابع من ابريل ( نيسان ) بلغنا الدرجة السادسة والثمانين والدقيقة الرابعة عشرة من العرض الشمالي ولكن سطح الجليد كان يزداد حزواً حتى بثت من مواصلة السير عليه فخرجت اسمى وحدي بعد ان لبست خفي الطويلين وصعدت على اعلى مرتفع وجدته وامتطعت ما حولي من البلاد فلم ار ارضاً ولا ما يدل على ارض بل ظهر لي ان الرياح تسوق الجليد كيفما شاءت فلا يعيقه شيء . وارجح انه لا توجد ارض بقرب القطب الشمالية من هذه الجهة ولو فرضنا وجودها من الجهة الأخر

وبقيت حرارة الهواء على الدرجة ٤٠ تحت الصفر ثلاثة اسابيع متوالية وارتفعت في غرة ابريل الى الدرجة الثامنة تحت الصفر ثم عادت فهبطت الى الدرجة السادسة والثلاثين وكنا قد تركنا ثيابنا الدافئة ( وهي من فراء الذئاب ) في السفينة تخفيفاً للحمل فقرصنا البرد وكان عرفنا يصير جليداً في ثيابنا كل صباح فتبيس علينا وتصير كدروع الحديد حتى اذا دخلنا

الكيس الذي نام فيه نبقى ساعة قبلما يدوب الجليد من ثيابنا وتمضي نصف ساعة اخرى قبلما تدب فينا الحرارة . وحالما نخرج من الكيس في الصباح يتجلد ثيابنا ثانية . وبلغت الحرارة في شهر مارس الدرجة التاسعة والاربعين تحت الصفر وفي الثامن من ابريل يشننا من التقدم نحو القطبة الشمالية فدرنا نحو جزائر فرنز جوزف (وقد لقيا في عودتهما من المخاطر ما يشيب الولدان وسياً في تفصيل ذلك في الجزء التالي) .

شرح الشكر الثاني - المخط الابيض الثلجين - سرالسنينة في الجهر ذهاباً واياباً . والمخط الابيض الثلجين ويجانبون نقط يضاء سرالسنينة محمولة بالجلهد . والمخط المؤلف من نقط صغيرة مبرنسنن ورفينو جنسن وحدها

## هزة الحائط

اي التشنجات العصبية التي تصيب الاطفال

لحضرة الدكتور وديع برباري طبيب مستشفى المنيا

هذه الحالة التشنجية ليست مرضاً بل هي من العلامات الظاهرة الدالة على تغير طراً على بعض الاعضاء وهي تصيب الاطفال على الاكثر ويقال ان سبب ذلك سرعة تهيج الدماغ في الاطفال وشدة فعله المنعكس فتطراً عليهم لاقبل سبب حتى قيل ان مجرد هبوب الريح على وجه الطفل قد يكون كافياً لحدوثها . وهي ليست سوى تشنج في العضلات غير خاضع للارادة

وتختلف مدتها وقوتها باختلاف سببها ومركزه فقد تنتهي بعد مضي بضع دقائق وقد تستمر ساعات عديدة ثم تأخذ تزول تدريجاً او دفعة واحدة . ويعقبها ضعف شديد كما من تصيب منهك ويمضي وقت قبل ان يسرّج الطفل قوته وصحة الاصلية . واذا كانت النوب شديدة فقد تترك الاعضاء التي تشنجت عضلاتها متألمة الماء شديداً . وذكر بعضهم حوادث حصل فيها اقطاع بعض الاوتار او خلع بعض المفاصل او كسر بعض العظام

وقد تكون التشنجات مستمرة فيحصل عنها تيبس عام او متقطعة يقظها فترات فتصبح نظير تنقر كما لو اصاب اليد ناراً فتبعد عنها بنته تخلصاً من الالم

وهيئة الطفل عند حصول الهزة مخيفة تشف عن ألم شديد فترعب الوالدين وربما اوقعتهم في حيرة او يأس . وعلاماتها جلية فتظهر اولاً على عيني الطفل علامات الرعب والضمجر

وتتحرك كرة العين مراراً ثم تثبت وسوادها تحت الجفن الاعلى فلا يظهر منها سوى البياض  
ومنى ابتدأت النوبة تحركت احدى العينين الى الشمال والاخرى الى اليمين فيظهر الحول  
وللمحال تشارك هذه العضلات عضلات الوجه فينتقلص بعضها او كلها وربما تقلصت على ناحية  
واحدة من الوجه ثم على الاخرى مناوبة فتحدث اصوات من دخول الهواء إلى تجويف الفم  
بغتة . ثم تنتقلص عضلات الحنك فينطبق الفك الاسفل على الاعلى وقد يتحرك الاسفل  
فيسمع للاسنان صرير ثم تنتقلص عضلات النقرة فينجني الرأس الى الوراء وتشاركها احياناً  
عضلات احد جوانب الرقبة فيميل الرأس الى احدى الناحيتين

وتقلص عضلات الاطراف فتثني الاصابع على راحة اليد واليد على الزند والزند على  
المضد ويظهر ذلك في الرجلين ايضاً . وتقلص احياناً عضلات الصدر فيزيد التعب لاعتنائها  
التنفس ورجوع الدم من النخاع واذا اشتد التقلص في عضلات احد الجانبين أكثر من  
الاخرى اثنتى جسد الطفل الى ذلك الجانب

واذا شارك هذه العضلات الحجاب الحاجز او عضلات الحنجرة حدثت اصوات مختلفة  
كالصفير والشخير وازدادت الحال خطراً وقد يبول الطفل او يغوط عن غير ارادته اذا  
اشتدت النوبة عليه ولما يتوقف البلع . وفي اثناء النوب يفقد الطفل الشعور والاحساس  
والادراك غير ان بعض الحواس الخصوصية لا تتأثر تماماً يظهر من علامات التأثر اذا شتم  
غاز النشادر اثناء النوبة واذا طالت مدتها واشتدت ازرق الوجه وتغطي بعرق بارد وترطب  
الجلد ايضاً عموماً . ويسرع النبض فيصعب عدده وقد ينجني اذا تقلصت العضلات المجاورة له  
ويسرع ايضاً التنفس ويسمع له شخير وصفير واصوات مختلفة . وترتفع حرارة الرأس وتضيق  
حارقة وتهبط حرارة الجسم ويشعر ببرودته عموماً . ويتبع هزة الحائض في بعض الاحيان  
نتائج وخيمة كالالرق والشلل النصفي والموضعي والحول وضعف النظر والشم والسمع وقد تؤثر  
ايضاً في النطق والقوى العقلية بل قد تنتهي بالجنون

اسباب هذا المرض كثيرة اهمها اولاً السن ويظهر انه خاص بالسنوات الثلاث الاولى  
من العمر على الاكثر ويقال ما بين السنة الثالثة والخامسة ويندر ما بين الخامسة والسابعة  
وقد يظهر في البنات العصبيات عند البلوغ او عند ظهور اسنان الحكمة اذا تعسر خروجها من  
اللثة . ثانياً الوراثة . فانه كثيراً ما يظهر في عائلة واحدة كأنهم ورثوا المزاج المعرض له واخص  
بالذكر العائلات التي تظهر فيها حوادث التدرن والكساح والكساح التأثير الاعظم فقد لاحظ  
بعضهم ان من ٦٥ حادثة كان الكساح السبب المعين في ٥٦ منها . ومنها ايضاً المستير يا

والزهري والغازيري . ثالثاً مضعفات الجسم فانها تهيئه لهذا المرض لاقبل سبب ومن ذلك الاسهال المفرط المضعف والنزف الشديد وكل ما يضعف الدم ويغير خواصه المغذية ويؤثر في فعل الانسيجة الامتصاصي . رابعاً الجنس فقد قيل انها تصيب الاناث اكثر من الذكور واما الاسباب المهيجة الطارئة فكثيرة فقد تحدث الهزة في اطفال لا يمكن فيها الرجوع إلى سبب جلي محدود وتكون اذ ذلك انداراً يبداء داء النقطة . وقيل ايضاً انها تكون مسببة عن استعداد طبيعي فتحدث من اقل سبب حتى من مفاجأة بسيطة او كدر قليل وربما كانت ايضاً عن آفة في الدماغ كالتهابيه او خراجيه . والقسم الثاني من الاسباب المهيجة ما كان صادراً عن الفعل المنعكس كما في عال الدماغ واغشيتيه والحبل الشوكي والتهابها واورامها او عن الخوف والارتعاش . وقد تحدث من مجرد وخز دبوس او ابرة او من حرق او من جروح بسيطة . واغاب الحوادث التي نراها في الاحول الاعتيادية يكون مسبباً عن الفعل المنعكس من التسنين كما لو تأخرت الاسنان عن شق اللثة والبروز منها او عن ديدان في الامعاء . ولا شك ان النوب لتوقف حالاً بعد زوال مثل هذه الاسباب

ومن الاسباب التي تدخل تحت هذا القسم وجود اجسام غريبة في الانف او الاذن او بلع مواد مهيجة كالازرار وخلافها مما يهيج الامعاء فينبه الفعل المنعكس وقد تكون ناتجة عن حصاة في الكلى او في المثانة او عن حرقه في البول او تهيج في البعوم او عن سوء الهضم او الاكثار من المأكول الغليظة قبل النوم

القسم الثالث من الاسباب الحميات والالتهابات المختلفة وخصوصاً التي يتكون منها صديد ومنها التهاب الرئة الحاد والحميات عموماً كالقرزية والحصبة والدفتيريا وكلها تنتج مما يفي الجسم بهيج الاعصاب والعضلات معاً خصوصاً الحمى الصديدية العفنة والحميات الفناطية

القسم الرابع التشنجات التي تحدث عن حصر البول والتسمم بالاوريميا وتكون على الغالب من زلال في البول كما في الحمى القرزية والدفتيريا وخلافها . خامساً تشنجات الاختناق التي تعقب امراض الرئة والشهقة او مرضاً في الحلق او كل علة تؤثر في التنفس وتعيق تاكسد الدم او تمنعه فتزيد كمية الحامض الكربونيك فيه كفساد الهواء المحيط بالطفل او الاختناق بغاز الفحم او غاز الضوء

وما ذكر في القسم الثالث والرابع والخامس يفعل على طريقة واحدة وهي وجود مسموم او مواد مهيجة في الدم تسري في البنية وتصل إلى الدماغ فتحدث ما نحن بصدده . اما تشخيصها فسهل على الطبيب بغلاء اعراضها الخصوصية واذا اشتبهت بداء النقطة فعليه ان ينثبه إلى المسائل الآتية

أولاً — العمر فان التشنجات تصيب على الغالب صغار السن وتحصل لأقل سبب من الاسباب التي ذكرت آنفاً. ولكن اذا تواترت واخذت مجرى خصوصياً ودامت مدة طويلة فربما كانت ناتجة عن ورم دماغي او تدرن النخاع

ثانياً — الحرارة وهي من اهم الادلة فاذا رافقت النوبة حمى وارتفعت الحرارة إلى ٤٠° او أكثر كانت ذلك بداية حمى نفاطية قوية او ملاريا او التهاب اللوزتين او الحمراء واذا سقطت الحرارة بعد النوبة كان سبب النوبة الاوريميا واذا لم يرافقها حمى ترجح حدوثها عن احد الاسباب المذكورة آنفاً

ثالثاً — يجب فحص البول في جميع التشنجات العصبية ليعلم هل يوجد زلال واذا وجد

يقتنى سببه

رابعاً — يجب ملاحظة محل النوبة وما ينتج عنها من شلل او غيره مما يخص بالطبيب خامساً — من مراقبة الطفل في الفترات يتمكن الطبيب من معرفة سبب الهزة الحقيقي ويجب فحص مبرزاته لعل فيها دوداً

الانذار يتوقف على صفات النوبة كتواترها وقوتها وشاركة عضلات التنفس وظواهر الاختناق . وهو يتوقف غالباً على الاسباب بحسب هذا الترتيب

(١) تشنجات الصرعية اي المجهولة السبب وانذارها حسن ان لم تكن بداءة داء النقطة

(٢) تشنجات الصادرة عن النعل المنعكس وانذارها حسن على الاطلاق اذا لم يستمر

السبب المهيج حتى يضعف البنية والاعصاب

(٣) تشنجات الحيات لا خطر منها في ذاتها بل هي دليل على شدة خطر الحمى وتحدث

غالباً من شدة المزال وتجمع السموم او اثر الاسهال او النفاط

(٤) تشنجات الاختناق وهي فتالة فلما ينجو منها طفل . كذلك تشنجات الشهقة والذبجة

والتهاب الرئة

(٥) تشنجات الاوريميا يتوقف انذارها على كمية التسمم وعلى العلة التي اوجبت او سببت

ظهور الزلال في البول

ويتضح لتقارير مما ذكر ان الانذار يتوقف على الاسباب او المرض المسبب للتشنجات

وليس على النوبة نفسها ذلك اذا لم تشد النوبة فينتج عنها الاختناق او غيره مما يعرم

حبل الحياة

وكل ما ذكر جدير بان يبلغ مسامع الامهات عموماً لانهن طالما جلبن هذه التشنجات على

اولادهم باهالمم او باستعمال دبوس الشعر في تنظيف انوفهم او بوضع دبوس الحفاض في غير محله . فعملهم ان ينتهين الى نظافة الطفل وترتيب معيشته واكله والى كمية الطعام والى كونه سهل الهضم وغير معجز للامعاء ولا يورث ديدانا وان يعاملن الطفل بالتأني والحذر ويتجنبن ما يخيفه ولكن ثياب الطفل ناعمة ما امكن وتحذر الام من وضع الدبايس في صدرها او في الفراش . وحدث التشنجات مرة يسهل حدوثها مرارا فيجب استدعاء الطبيب حالاً . وعلى كل فإزالة الاسباب خير من العلاج

العلاج - يجب فك ثياب الطفل مدة النوبة ووضعه على فراش وفتح النوافذ لتجديد الهواء ثم يوضع في حمام فاتر ويسكب ماء بارد على رأسه ومتى افاق يعطى جرعة من بروميد البوتاسيوم ومسهلاً لطيفاً اذا كانت امعاؤه قابضة او يحقن باوقيتين من الماء الفاتر صرماً او يذاب في الماء شيء من الملح او يضاف اليه اربع ملاعق من زيت الزيتون . واذا اشتدت النوب وتواترت وعجز الطبيب عن ايقافها تستعمل الوسائل الآتية حسب الاحوال . اولاً - الضغط على الشريان السباتي . ولكن يشترط ان يكون الضغط على جهة واحدة

لكي لا يماق التنفس من وقوع الضغط على القصة والوريد الوداجي  
ثانياً - استنشاق الكلورفورم وليس في ذلك خطر اذا استعمله الطبيب بنفسه وتأثيره يقصر مدة النوبة ويخفف اعراضها ويبطل الترات . وفعل الكلورفورم وقتي اي انه يفيد حال حدوث النوب فقط ولكنه لا يزيل السبب . وفضل بمفهم استعمال هيدرات الكلورال لان خطرهما اقل وتأثيرها يدوم أكثر من تأثير الكلورفورم واحياناً يمنع تكرار النوب . ويحسب استعمال هذين العلاجين في الحوادث التي يظهر فيها الاختناق واللون الازرق وينتبه غاية الانتباه حين استعمالها في الضعيفي البنية

ثالثاً - يستعمل الفصد في الحوادث التي يكون سببها الاوريميا او الالتهاب المخاعي ومتى كان الطفل دموياً قوي البنية  
رابعاً - يستعمل الحمام البارد حين ارتفاع الحرارة وحينما تكون التشنجات ناتجة عن علة دماغية

ومتى انتهت النوبة يعالج سببها فاذا كان التسنين وجب شق اللثة او ديداناً وجب طردها وعلى كل يستحسن استعمال مسهل خفيف بعد النوبة وتقوية جسم الطفل باعطائه المنقويات كالحديد وزيت السمك

وعلاج هذا المرض يتوقف على معرفة اسبابه وعلاجها اولاً وهذا من شؤون الطبيب



## الرشوة آفة المشرق

من العبرّ الباقية لآبناء العصور التالية ما اصاب ممالك المشرق في خلال القرن التاسع عشر . فانه لما برزغت شمس هذا القرن كانت تلك الممالك مستقلةً بتنعّم ولائها بخيراتهما ولا تبين عوراتهم لانهم في الهوى شرع . فلما اتصل بهم بعض الاوربيين وعم في المقام الاعلى من عزة النفس والترفع عن الدنيا والنفاي في حب الوطن بانث نقائص ولاة المشرق " وبضدها تبيين الاشياء " فظهروا طغاةً لامّ لهم الأّحلب الرعيّة وجز صوفها واكل لحمها . فتغلبّ حزم الانكليز وانفتهم على ممالك الهند وم لودخلوها كلهم ما بانوا فيها الأّ كما تبين النكتة البيضاء في البقرة السوداء وتغلبّ الهولنديون على جاوى والفرنسيون على التتكين وغيرهم على غيرها

قام الفاتحون من سالف الدهر ودوّخوا الممالك وكانوا بالف يقهرون الفين او ثلاثة او عشرة ولكن لم يحدث قط ان حفةً من الرجال تستولي على ممالك يبلغ اهلها عشرات الملايين وتسوسهم عامًا بعد عام ولا تجمعها بهم جامعة جنسيّة ولا مليّة

ولضعف المشرق اسباب حجة منها ما يرجع الى شعبه ومنها ما يرجع الى حكاهم . وهو لاء في رأينا العلة الكبرى لانحطاط الممالك الشرقيّة وداوّم الدين الذي يشتركون فيه كباراً وصغاراً داه الرشوة اي الاتجار بالمناصب والحقوق . فان الامر يبقى واجباً لذاته حتى يصير سلعةً تباع وتشترى فتنتقض قيمته الذاتية وتقوم مقامه قيمته الماليّة . لذلك لا يبالي ولاة المشرق بمصالح رعاياهم ولا بحجة اوطانهم ولا بخططهم السياسيّة الأّ بمقدار ما ينتفعون منها فانت نفوس الرعيّة من جورهم ولم يبق فيها من يقول كما قال اسلافهم اذا ظلت حكمانا وولاتنا خصمانا بالمرهفات الصوارم .

بالضد من ذلك مناظروهم الاوربيون فانهم يحسبون مجد الوطن وعزة النفس والبر بالرعيّة فوق كل مال وكسب . فلم يلتقى الخضم حتى انكشفت عورة المشاركة وبانت مغاير الضعف فيهم فتقلص ظل مجدهم سريعاً

من امثلة ذلك ما ذكرناه في كتاب سر النجاح عن القائد الانكليزي دوق ولنتون قاهر بونايرت في واقعة وترو فانه لما كان في بلاد الهند تغلبّ على خمسين الفا من الهند وليس معه سوى اربعة آلاف وخمس مئة مقاتل ثم جاءه وزير نظام حيدر اباد يستعلم منه

عن شروط المعاهدة وعرض عليه أكثر من مئة الف جنيه رشوةً فالتفت إليه وقال له "أراك تكتم السر" قال "نعم" قال "وانا كذلك" وصرفه من حيث أتى. وقد حارب هذا البطل الشهير حروباً كثيرة في بلاد الهند وكان الظفر معقوداً له دواماً. وهي بلاد الغنى والرشوة لكنة عاد منها صغر اليدين ولم ينحس شهامة بدرهم من مال أهلها

ومن قبيل ذلك ما يحكى عن نسيبه مركيز ولسلي فإنه رفض مئة الف جنيه عرضها عليه مدير شركة الهند الشرقية بعد غلبة ميسور لا رشوة له بل جزاء لبساتيه. وقال انتم تعلمون شيتي وشهامتي وشرف نفسي المناقب التي تضطرنني الى رفض ما تعرضونه علي. ومثل ذلك ما يروى عن القائد السير تشارلس نبير فإنه رفض كل الهدايا التي اهدتها إليه امراه الهند وكانت قيمتها تنيف على ثلاثين الف جنيه

قابل ذلك بما يجري في بلاد الصين الآن. وقد ابعدنا الرمي لا لقلة الشواهد عندنا بل لان اصحابنا كالزجاج يسهل كسره ولكن لا يأمن كسره من شظية تعلق يده.

لقد الف قراه الصحف اليومية اسم الوزير لي هنغ تشنغ وزير الصين الاول وهم اذا ذكروه قابله بيسمرك وغلادستون وعدوه احكم وزراء المشرق واشدم دهاء. عزل عن منصبه منذ عهد غير بعيد وأرسله إلى بكين العاصمة فاضطر ان يرشي رجال البلاط بثمانية ملايين من الريالات الصينية اي بنحو مليون من الجنيهات لكي يأوب منها سالماً تقلد هذا الرجل مناصب الحكومة وهو لا يملك درهماً وراتب الوالي لا يزيد على ستة آلاف جنيه في السنة فسار في خطة الولاية وفاتهم في ابتزاز الاموال من الرعية فجمع ثروة طائلة يدفع منها مليون جنيه ولا تنقص. وكما يتز الممال من الرعية يتز المقرَّبون الاموال منه من ام الملك فنالاً

ويستدعى الولاية إلى بكين بامر من الملك ليحجبا فيها. اما الوزير لي فاتفق الملك والذين حوله ان لا يستدعوه الا مرة كل اربع سنوات لكي يكون له فرصة كافية لجمع الاموال لكن ذلك لم يعنه من دفع المرتبات الشهرية لام الملك ولولاها لم يبق في منصبه هذه الاعوام الكثيرة

يقول الخبيرون باحوال تلك البلاد انه اذا استتب لرجل ان يتولى ولاية بعد ان يدفع مبلغاً كبيراً من المال يستدينه من احد الصيارفة لهذه الغاية وبعد المقرَّبين بمبالغ اخرى يدفعها اليهم تبعاً يمضي الى ولايته ومعه آلات التعذيب التي يتز بها الاموال

وهي مما لم ينسَهُ المصريون لان عشرين سنة لا تنزع صورة "العدة" من الازهان . والغالب انه يفلح في عمله فيوفي ما استدانهُ ويطعم بطون الجبايع في العاصمة يروى ان رجلاً وجد منصباً سميماً في ولاية غنية وقيل له ان ثمنهُ مليون من الجنهيات تدفع سلفاً فذهب الى الصيارفة واتفق معهم على ان يدفع لهم جانباً كبيراً من دخل ذلك المنصب فدفعوا عنه مليون الجنيه وهم يحسبون انهم يستردونه مليونين ولم يكده يتولى المنصب حتى جعلوا يلجون عليه بالايفاء فلخس في ابتزاز الاموال وعلت شكوى الناس منه حتى بلغت اذني الملك وتكررت مراراً حتى عيل صبره فعزله من منصبه قبل ان يتمكن من ايفاء مليون الجنيه الذي ابتاع به المنصب. اما الصيارفة فتعلموا ان الجبايع من الشيطان واستعاضوا بما كسبوه من غيره عما ضاع لهم عنده

يقول الكتاب ان ولاة الصين معذرون لان رواتبهم قليلة ونفقاتهم كثيرة تزيد عليها ثلاثين ضعفاً فاذا دخلوا ولاية جعلوا مهمهم الاول البحث عن اغنيائها وهو لاء اعتادوا ترذفي الولاية فلا ينقل عليهم ان يقاسموم اموالهم والأ نكل الولاية بهم تنكيلاً وهم يظلمون سائر الرعية كما يظلمون فلا ينقص مالهم ولا ينحط جاههم والرعية لا تشكو لان نفوسها ماتت منذ ادهار "وما لجرح بيئت ايلام"

يبين من ذلك ان مصادر الكسب في ولايات الصين لا في عاصمتها فكل الماهرين في الاحكام الراغبين في المناصب يقصدونها وبعدون عن العاصمة فلا يبقى فيها الا باعة الوظائف الذين لا هممة فيهم ولا نخوة ولا شغل لهم الا السعاية والوشاية ومقاسمة الولاية ما يكسبون . كل المالك المرتقية تختار اعقل رجالها مشيرين لملكها اما الصين فلا تبقى حوله الا الذين نالوا مناصبهم بدعوى الوطنية والتمسب الديني ولو كانوا من اجهل الناس

اذا استثنى رجل واحد في وزارة الخارجية الصينية فليس من الموظفين فيها من يعرف شيئاً من تاريخ المالك الاخرى او جغرافيتها او قوتها وغايتها ما يعرفونه ان الصين تشغل الجانب الاكبر من المهور وسائر الممالك كالجب الطافي على وجه الماء وهم يستمسكون بجهلهم لا يحولون عنه ولا شأن عندهم لغيرهم من الامم .

سنة ١٨٧٤ اشتد الخلاف بين الصين واليابان حتى عزمت اليابان ان تشهر الحرب على الصين وبلغ ذلك السر توماس واد سفير انكلترا فسعى في الصلح قبل انتشار الحرب فتكلم سعيه بالنجاح وزار وزراء الصين في اليوم التالي وهو يحسب انهم يبالغون في اكرامه وشكروا لانه انقذهم من حرب هائلة فلم يكلمه الا عن حالة الهواء وطعم الشاي الذي كانوا يشربونه

وظلوا على مثل ذلك ساعة حتى عيل صبره وقال لهم اما سمعتم بما تم بينكم وبين اليابان فقالوا  
بلى سمعنا ولم يزيدوا على ذلك حرفاً

ساح الوزير لي في اوربا هذا العام وقابل ملوكها ووزراءها ورأى معالمها ومصانعها وحادث  
مكاتبها جرائدها واعرب عن رغبته في مدسك الحديد في بلاده وانشاء المعامل فيها ومدح  
الاوربيين على تقدمهم المالي والصناعي ولكنه لم يشر بكلمة الى حسن الادارة واصلاح الاحكام  
كأنه يحسب ان الفرق بين بلاده وفرنسا وانكثرا والمانيا قائم بكثرة المعامل والسكك الحديدية  
لا غير . وهو خطأ فاحش لان الفرق الحقيقي قائم بحسن الادارة وانتشار التعليم والتهديب .  
فاذا انتشر التعليم في بلاد وساد فيها العدل واحسن ولايتها الادارة دخلتها المعامل وسكك  
الحديد وكل وسائل العمران من غير مشقة والأ فمادامت الرشوة سائدة فيها والجهل مطبقاً عليها  
فلا مناص من انخراب العاجل او الآجل . واذا فسدت ادارة البلاد فسدت جنديتها وبحريتها  
ايضاً . وقد ظهرت نتائج هذا الفساد في الحرب الاخيرة بين الصين واليابان فجنود الصين كثيرة  
وهي اضعاف جنود اليابان وبعضها مسلح بالاسلحة الحديثة ولكن أكثرها مسلح بالاسلحة القديمة  
حتى بالقسي والسهام وفي بلاد الصين كثير من دور الصنعة لعمل الاسلحة وفي ثغورها حصون  
كثيرة مشحونة بالمدافع . والجنود اشدها بأسلون لا يخافون الموت ولا يحسبون له حساباً  
لكن اجورهم قليلة وقوادم يختلسونها منهم وحب الوطن والاستبسال في اعلاء شأنه كلمات  
لا يفقهون لها معنى الا من ندر منهم . غرض قوادم الاول قبض الرواتب ونيل الرتب وجمع  
المال للبدخ والاسراف

وبالضد من ذلك كله جنود اليابان فانهم مسلحون باجود الاسلحة الحديثة ومتدربون  
احسن تدريب عسكري وعندهم كل لوازم الجنود حتى لما شرعوا في محاربة الصين لم ينقصهم  
”زر واحد من ازر راربطات الجوارب“ في ما قيل وقوادم تعلموا الفنون الحربية في مدارس المانيا  
وهم مثل في المهمة والشهامة وحب الوطن ولا اسم عندهم للرشوة ففازوا على الصينيين فوزاً مبنياً  
في كل المارك مع ان عددهم اقل من عدد الصينيين كثيراً . ولولا اليابان بين ممالك  
المشرق لقطعنا الرجاء منه . اما الصين فان لم تهب من رقادها ولم تبع لها القدر من يصلح شؤنها  
تمزقت اوصالها بمد قليل وتملكها الاجانب باطناً ان لم يتلکوها ظاهراً ايضاً . وقس عليها غيرها  
من الممالك التي نخرها سوس الفساد

## امالٍ طبيعية

تمهيد

سنكتب في هذا الباب فصلاً متوالية نذكر فيها زبدة ما يعرف عن الارض من حيث بناؤها وتاريخها بعبارة سهلة يفهما العامة ولا يأنف منها الخاصة ونضمنها من الحقائق ما يستفيد منه الجميع

❖ ١ ❖ شكل الارض — الارض كروية كالليمونة مسطحة قليلاً عند قطبيتها . قطرها الاستوائي يزيد على قطرها القطبي ستة وعشرين ميلاً وثلاثي الميل . الا ان هذه الزيادة قليلة بالنسبة الى طول قطر الارض لانه نحو ثمانية آلاف ميل . وهي اثقل من الماء خمسة اضعاف ونصف ضعف اي ان ثقلها النوعي خمسة وخمسة اعشار فهو ضعفاً ثقل الحجارة الكلسية ( الجيرية ) وثلاثا ثقل الحديد . و ثقل القمر النوعي ثلاثة وعشر بالنسبة الى الماء و ثقل الزهرة والريخ خمسة وعشرون و ثقل المشتري واحد وثلاثة اعشار فالارض من اثقل الكواكب السائرة حول الشمس



والهواء يحيط بالارض من كل ناحية كما نرى في هذا الشكل ولا يُعرف حدُّ نهايته بالتحقيق ولكنه ليس اقل من مئتي ميل كما يعلم من بعض الادلة

❖ ٢ ❖ تقسيم الارض — سطح الارض بعضه برّ وأكثره بحر والبحر يغطي ٧٣ في المئة منه والبر ٢٧ في المئة . وثلاثة ارباع البر شمالي خط الاستواء وربعه جنوبي خط الاستواء . ومساحة سطح الكرة الارضية ١٩٦٩٠٠٠٠٠ ميل مربع اي نحو ١٩٧ مليون ميل والبر منها

٥٢٧٤٥٠٠٠ ميل والبحر ١٤٤١٥٥٠٠٠ ميل . وأكثر البر في المنطقة الشمالية المعتدلة وفيه كل الممالك العظيمة

٣ البحر — البحار اغوار كبيرة مملوءة ماء ملحا أكبرها الاوقيانوس الباسيفيكي بين اميركا واسيا مساحته ٦٢ مليون ميل مربع ويتلوه الاوقيانوس الاثنتيكي بين اوربا وافريقية شرقا واميركا الشمالية والجنوبية غربا ومساحته نحو ثلاثين مليون ميل مربع ثم الاوقيانوس الجنوبي ومساحته ٢٧ مليون ميل مربع ثم الهندي ومساحته ١٨ مليون ميل مربع ويختلف عمق البحار كثيرا من خمس مئة قدم الى ثلاثين الف قدم والمتوسط ١٤٠٠٠ قدم . ويقدر وزن الماء الذي فيها كلها بليون مليون طن و ٣٢٠ الف ماون مليون طن ( ١٣٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ )

٤ البر — يقسم البر الى ثلاثة اقسام كبيرة الاول يشمل اسيا واوربا وافريقية والثاني يشمل اميركا الشمالية واميركا الجنوبية والثالث يشمل استراليا والجزائر القريبة منها والمنتشرة في الاوقيانوس الباسيفيكي وذلك يبرى واضحا في كل خريطة فلا حاجة لبيانها وحول كل قارة من القارات جزائر تابعة لها

ومتوسط ارتفاع البر فوق سطح البحر ١٨٠٠ قدم . والقارات مختلفة في ذلك فمتوسط ارتفاع اسيا ٢٨٨٠ قدما ومتوسط ارتفاع افريقية ٢٠٠٠ قدم ومتوسط ارتفاع اميركا الشمالية ٢٠٠٠ قدم ايضا ومتوسط ارتفاع اميركا الجنوبية ١٧٥٠ قدما ومتوسط ارتفاع اوربا ٩٧٥ قدما . واطما مكان في الارض بحيرة لوط فان سطحها اوطا من سطح البحر ١٣٩ قدما وغور الاردن فانه اوطا من سطح البحر ١٣٠٠ قدم . واعلى مكان جبل افرست من جبال حماليا فان علوه ٢٩٠٠٠ قدم عن سطح البحر

٥ تقسيم البر — يقسم البر الى سهول ونجود وجبال وتطلق السهول على ما كان ارتفاعه اقل من الم قدم فوق سطح البحر وهي في الغالب اراض منبسطة على شاطئ البحر وبين الجبال وقد تخلصها اودية وترتفع فيها آكام صغيرة . وتطلق النجود على الاراضي الشاخصة بين السهول والجبال وهي في الغالب سهول عالية ارتفاعها عن سطح البحر أكثر من الف قدم . وكثيرا ما تكون سهولا فسيحة بين الجبال الشاهقة ومنها بلاد تبت وارتفاعها عن سطح البحر ١٣٠٠٠ قدم اي انها مثل اعلى الجبال ولكنها ارض منبسطة وتشرف عليها جبال ارتفاعها من ٢٥٠٠٠ قدم الى ٢٩٠٠٠ قدم . وطول تلك النجود ١٢٠٠٠ ميل من الشرق الغرب وعرضها ٦٠٠ ميل من الشمال إلى الجنوب . والجبال اما مفردة كجبل الشيخ

في بلاد الشام وجبل اتنا في اوربا واما متصلة كجبال لبنان وجبال حمالايا والجبال الصخرية  
 ❖❖❖ الانهار — الانهار في البر كالشرايين في البدن او كالمصارف في الاراضي الزراعية  
 يجري فيها ما يقع على الارض من المطر بعد ان يروي ظؤها وينعش حيوانها ونباتها ويصب  
 في البحر ثم يصعد منه بخاراً بجمرة الشمس ويقع مطراً مرة ثانية ليروي ظمأ الارض .  
 ويختلف اتساع الاراضي التي تجري مياهها الى الانهار بحسب بعدها عن البحر وما فيها من  
 الجبال والسهول والتجود . و أكبر الانهار خمسة وهي

النيل وطوله ٣٨١٥ ميلاً ومساحة الارض التي يصب ماؤها فيه ١٠٤٩٠٠٠ ميل
الامازون . ٣٥٤٥ " " " " " " " " " " " "
الكنفو . ٢٩٠٠ " " " " " " " " " " " "
المسيي " ٢٨٠٠ " " " " " " " " " " " "
الينيسي " ٢٨٠٠ " " " " " " " " " " " "

فالنيل اطولها والامازون اكبرها . وطول وادي النيل ٣١٠٠ ميل ووادي الامازون  
 ٢٦٠٠ ميل ووادي المسيي ١١٦٤ ميلاً

❖❖❖ حرارة الهواء — الحرارة ترد الى الارض من الشمس فيمنص الهواء بعضها  
 وتمنص الارض البعض الآخر . وما يمتصه الهواء منها يختلف باختلاف كثافته ورطوبته  
 فالهواء الكثيف الذي في السهول والادوية يمتص أكثر من الهواء اللطيف الذي في الجبال  
 والاماكن العالية . لكن أكثر حرارة الشمس يصل الى الارض فتمنصه ثم تنعش الى الهواء  
 وثلاثا حرارة الهواء من الحرارة التي يمتصها من الارض وثلاثا من الحرارة التي تمث في من  
 الشمس مباشرة . والبحر يمتص الحرارة التي تصل اليه ويسخن بها ولكنه لا يعطيها الى الهواء  
 بسهولة كالبر ولذلك يبرد البر قبل البحر مساءً ويسخن قبله صباحاً . واذا زادت الرطوبة في  
 الهواء زاد امتصاصه للحرارة وكذا اذا زاد فيه الحامض الكربونيك . والرياح تفرق حرارة  
 الهواء اذا اشتدت هذه الحرارة في مكان دون آخر

❖❖❖ رطوبة الهواء — تحمل الهواء الرطوبة كما تحمل الحرارة وتختلف قوته على احتمال  
 الرطوبة باختلاف حرارته فاذا حمل من الرطوبة كل ما يمكنه حمله وهبطت حرارته لسبب  
 من الاسباب تكاثرت الرطوبة التي فيه وصارت ضباباً او ممحاً او مطراً . واذا زادت حرارته  
 زادت قوته على تحمل الرطوبة من غير ان ترى فيه فاذا صار ريحاً وبلغ بلاداً جبلية  
 اضطر ان يصعد بجانب جبالها فيتمدد بصعوده لان الضغط ينحف عنه و يبرد بتمدده فلا يعود

فادراً على احتمال ما فيه من الرطوبة فتتكاثف وتصير بخاراً منظوراً او تتكاثف أكثر من ذلك وتصير مطراً او ثلجاً. واذا مرت الرياح على ارض جبلية ووقع ما فيها من الماء ثم وصلت الى بلاد اخرى وراء تلك الجبال بلغت جافة لامطر فيها ولذلك يقل وقوع المطر في السهول الداخلية البعيدة عن البحار التي يفصل بينها وبين البحر جبال او اراض متسعة تقع الامطار فيها وسيأتي الكلام في الجزء التالي على كيفية بناء الارض

## ازياء الناس في لباس الراس

(١) ازياء الرجال

حب الامتياز فطرة في الناس يعودون اليه كما غلبت الاهواء على العقول. فاذا جردتهم من ثيابهم لم ترَ فرقاً كبيراً بين اعضاء القبيلة الواحدة او الشعب الواحد لكنهم مختلفون طبعا في قوى عقولهم ومطالب تنومهم ويزيد هذا الاختلاف بالعوارض الكثيرة التي تعرض لهم. فاذا شغلت عقولهم بامر هام انصرفت قواهم العقلية اليه وانشغلت عما يميز ظواهرهم والآن اتجه أكثر همهم إلى الظواهر التي تميز بعضهم عن بعض وتعلي الواحد فوق الآخر في عيون ذويه وغفلوا عن المميزات العقلية والادبية او اهملواها تماما

وكما عقل النبي قل اكتفى به كما ظن فسراً وازدهى

ترى العلماء والفلاسفة الذين همهم البحث عن الحقائق وارباب الصناعة والتجارة الذين يفتشون عن المكاسب في اسبط الازياء يرتدون بما يكسو عريهم وبقهيم البرد والحر ولا يعبقهم في حركاتهم وسكناتهم وهم يترقبون عن كل زينة تافهة ولسان حالهم يقول ليس الجمال باثواب تزان بها بل الجمال جمال العلم والادب وترى سخاف العقول والذين لا يقوم امتيازهم بالعلم ولا بالفضل ولا بالمال ولا بمزية اخرى يفتشون عن امتياز يعليهم على امثالهم ويوجه الانظار اليهم فيسعون وراء الوسامات والترتب ويلبسون الحلل المزركشة يفعلون بنومهم ما ينهله الباعة بيضائهم يصفونها وصفا طويلاً عريضا باعلانات كبيرة الحروف حتى يراها الناس من بعيد. اما هؤلاء فلترويح البضائع وكسب المال واما اولئك فلا تفتاح الناظر انهم فوق ما يمتدده فيهم او ما تدل عليه عقولهم اذا صح ما تقدم وجب ان تكون ازياء المتوحشين أكثر زخرفة واشد بهرجة من ازياء



المتدنين وان تكون ازياء الرجال اقرب إلى البساطة من ازياء النساء . وازياء الناس تؤيد ذلك غالباً وقد اخترنا منها الآن ازياء ما يلبس على الرأس .  
انظر إلى الشكل الاول فتري في اعلاه من الجهة اليمنى صورة رجل شك الريش في رأسه ونظمه سطرًا واحدًا يتدلى إلى ساقيه ووضع سكينًا على قمة رأسه وقرنين على صدغيه وعلق بهما ذؤابتين لكي يزيد منظره غرابة ويمتاز على غيره من ابناء نوعه فيشار اليه بالبنان .



### الشكل الاول

هَذَا طييب هندي من هنود اميركا . دجال كبير يعيش بالخداع والتدجيل  
وتحته رأس طييب آخر من اطباء الهنود الاميركيين نظم الريش حول رأسه كالاكليل  
وابدل قرنيه بسمة بين عينيه . وتحت هذا رأس طييب ثالث من اطباء تلك الامة الحفيرة  
التي تدل هيئة اطباؤها على سخافة عقولها وعلى انه يستحيل عليها ان تجاري امة مرتقية من

الام الاوربية . ولذلك انقرضت من امامهم سريعاً . وهذا لم ير له غنى عن القرنين لئلا  
تتاز الثيران عليه فنصبتها فوق قوديه وربط برأسيهما كشتين منفوشتين وكان لسان حاله  
يقول نطحت خصمي فغلنته وها شعره في راس قرني

وفي اعلى الشكل من الجهة اليسرى رجل من الامة اليابانية التي تطلب الحقائق لا  
الزخارف . واسع الجبين محفو الحية وقد وضع على رأسه شيئاً واسعاً كالمنظلة ليقية حر الشمس  
و-قطعان نورها ولعله من الخوص الرخيص الثمن . والرجل زاهد متعبد لا يطلب الدنيا ولا  
يعبأ بزخارفها فلا عجب اذا ارتقى القوم الذين هو منهم في ثلاثين عاماً ارتقاء لا مثيل له  
في تواريخ الام

وتحته رجل من اهالي الصين وهو بائع من باعتمهم وهيئة ما على رأسه تدل دلالة  
واضحة على اخلاق الامة الصينية الجامعة بين طلب النفع في عامتها وحب التباهي في  
خاصتها فانساع الدائرة فوق رأسه يقصد به وقايتة من الحر ولكن النور الاعقف في وسطها  
والهدب المتدلي من دائرها زوائد لا معنى لها غير الدلالة على سخافة العقل والتباهي  
بالزخارف الباطلة

وتحت هذا راس رجل من عامة اهالي الصين وهو مثال اهل الجد والكبح الذين  
يصرفون قوام كلهم إلى السعي وراء المعيشة فلا وقت لهم للاهتمام بالسخائف

وإلى يمين هذين الصينيين راس رجل من جزائر الهند الشرقية ظواهره تدل على  
انه طبيب دجال او كاهن محال او رئيس ليس عنده من آلة الرئاسة سوى الاكالييل  
والاهة والتيجان والريش الصاعد في السباب للامتيار على الاقران

وفي الشكل الثاني على الصفحة التالية صور مختلفة الاشكال والدلائل فالهليا من الجهة  
اليمنى صورة رجل من اهالي بوليثيا غربي اميركا الجنوبية ولعله خلاصي متولد بين الهنود  
الاصليين والاسبانيين الدخلاء فورث من هؤلاء هيئة الوجه الجميلة ومن اولئك حب الزينة  
بريش الطيور والغلو في ذلك كما ترى في الصورة

وتحته صورة امير من امراء الجزائر وجهه وحيتته وخماره تدل على الهيئة العربية  
الوقورة لكن كور عمامته وكبرها كأنه يقول

انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى أضع العمامة تعرفوني

وتحته شكلان غربيان الامين صورة رجل من اهالي سيام على رأسه طرطور كقعب  
المياكل في تلك البلاد وهو من المشعوذين الذين يتخذون الغلو في غرابة الازياء حرفة

للتعيش فلا يقاس عليه . والايسر رجل من اهل ملدا فيا في رومانيا وقد وضع على رأسه لمة  
بدل العمامة بقصد بها انقاء البرد اكثر من الحر . وإلى يمينه رجل اسباني ضفر شعره



الشكل الثاني

كالنساء ولبس كمة مزركشة ويقال انه من الجلادين . ويجانيه جندي اقتصر على تغطية  
رأسه بقبعة من روائه شأن اهل الجد والنشاط . وفوقه صورة رئيس من رؤساء زبندا  
الجديدة الاصلين وقد وشم وجهه خطوطاً وطرائق لكي يزيد مهابة في عيون رجاله واكتفى

بشك الريش في رأسه . وفوقه ويجانبه صورة اثنين من الزوج الذين التقى بهم الرحالة لفتستون حينما قطع افريقية من غربيها الى شرقيها سنة ١٨٥٥ وقد اكتفيا بجمع شعرهما الكث الاول في شيء كالمخروط والثاني في شيء كالعرجون والعدائر ولعل الصورة الثانية صورة رأس امرأة لا رأس رجل كما يستدل من كتاب لفتستون . وبينهما صورة رجل من الهند الصينية وعلى رأسه قبة دقيقة وهي كثيرة الشوع في بلاد الصين ولا غرابة فيها والناظر الى الشكل الثالث يرى فيه ست صور ختمت منها لا تخرج عن حد الوفاق والمهابة . الاول صورة كاهن من كهنة الطوائف المسيحية الشرقية وعلى رأسه قلنسوة سوداء



الشكل الثالث

كما هو مشهور وإلى يمينه صورة جندي من الجنود التركية قبلا ابدلت العامة بالطربوش . وإلى يمين هذا صورة كاهن من كهنة زيلندا ولو لبس قبة من الفراء لكان ذلك اصح له في تلك البلاد الباردة . وتحت صورة الكاهن الشرقي صورة وجه من وجهاء هذا القطر في ايام الممالك وما بعدهم قبلا ابدلت العامة بالطربوش . ويجانبه رجل من الثار البواسل على رأسه قبة من اللبد لا غير يقصد بها الوقاية من الحر والبرد ولعلها خفيفة الوزن ايضا فلا

نتعب الرأس بثقلها كالعمامة . واذا امكن حفظ باطنها نظيفاً فهي افضل ما يوضع على الرأس .  
وبجانب هذا التنزي صورة ملك من ملوك افريقية السخاف العقول دقق لحينته حتى صارت  
كذنب الضب ووضعت في اذنه حلية من العاج كالاصبع وفوق جبينه شعبتين كقرفني الثور  
وعلى رأسه قلنسوة كالبرج في اعلاها الكشش والغدائر لا يقصد بها انقاء حر ولا برد بل  
الامتيار على الذين تحته مقاماً وفوقه عقلاً

ولم تصور برانيط الاوربيين وطرايش العثمانيين على اختلاف اشكالها لانها معروفة  
مشهورة واغرب ما فيها المدبة المتعلقة بالطربوش فقد كانت كبيرة تغطي الفقا ( اي مؤخر  
العنق ) وثقيه من الحر والبرد فاصبحت الآن خيوطاً قليلة لا فائدة منها ولكن الزي قاض  
على اصحابها حتى ان الرجل منّا ليستعيب الخروج بطربوش لا عذبة له كما يستعيب الخروج عارياً  
وسياتي الكلام في الجزء الثاني على ازياء النساء وصورها المختلفة

## السحر في الشعوذة

تهبذ

مهر الاوربيون في صناعة الشعوذة مهارة تفوق الوصف حتى لو ادعوا انهم يفعلون ما  
يفعلونه بقوة الهية او شيطانية لصدقهم اكثر الذين يرون اعمالهم . وقد يحسبون هذه الاعمال  
من الخوارق ولو لم يدع الشعوذون انها في شيء منها . فقد شاهدنا بالامس مشعوذاً ماهراً  
ارانا اموراً غريبة بعضها مبني على التنويم المغنطيسي واكثرها على الخفة والخذاع فدهش  
الحضور وكان فيهم جماعة يعدون من العلماء فجاهروا بان ما شاهدوه ان لم يكن مبنياً على  
قوة تفوق الطبيعة فهو مبني على قوة طبيعية لم يعلم امرها حتى الآن . ونحن شاهدنا ما شاهدوه  
ولكننا لم نر فيه غير خفة يد ممزوجة بشيء من الخداع

وقد ثبت لنا بالتواتر ان الناس مختلفون اختلافاً عظيماً في تصديق الغرائب واكتشاف  
اسبابها فبعضهم سهل الانخداع فيرى بعينه ويسمع باذنه اموراً خارقة لا يراها ولا يسمعا  
غيره . وهذا هو السبب الاكبر لما يروى من الغرائب التي لا يصدقها جمهور العقلاء  
وسنشرح في هذا الفصل والفصول التالية كثيراً من اعمال المشوذمين القديمة والحديثة  
حتى اذا اطلع القارى عليها ثم شاهد المشوذمين يأتون الغرائب عرف الاساليب التي يجرون  
عليها من نفسه وسر ذلك سرور من يكتشف حيلة او يظهر خفياً

## (١) كتابة الارواح على اللوح

من الخيل التي شاعت مع شيوع التنويم وظهور الارواح حيلة الكتابة على اللوح . ومن اشهر اساليبها ان يؤتى بلوحين من الواح الحجر الاسود التي يستعملها التلامذة في المدارس وينزع الخشب من احدهما ويلصق باحد جانبيه ورق ايض . وتكتب على اللوح الذي لم ينزع خشبه اجوبة لاربعة اسئلة من الاسئلة العادية التي يكثر الناس من سؤالها وتكون الاجوبة مبهمه حتى تصدق على اسئلة مختلفة مثل قولك " مشتاق الى الرجوع " فانه يصيح ان يكون جوابا لمن تسأل امين زوجي الآن . وكيف حال زوجي . وماذا يفعل زوجي الآن . وهل زوجي في قيد الحياة وهلم جرا . ثم يضع المشعوذ اللوح الذي الصق به الورق الايض على الجانب المكتوب من هذا اللوح حتى يكون الورق الى الداخل ويمسكه بيده فيظهر اللوحان لوحاً واحداً . ويطلب من احد الحضور ان يسأل ما يشاء . والغالب انه يتواطأ مع واحد او واحدة منهم حتى تكون الاسئلة منطبقة على الاجوبة التي كتبها قبلاً واذا كانت مخالفة لها تصرف في كتابتها بعض التصرف حتى لا تخرج عن مضمون الاجوبة . ثم يريها للسائل ويضع الورقة التي كتبت فيها على لوح الحجر او يكتبها على اللوح نفسه ويضعه على المائدة ويضع القلم تحته . ويضع نور المصابيح ويعزم ويتمم ويستدعي الارواح ثم يمضي الى اللوح ويرفعه بيده تاركاً اللوح الاسفل على المائدة فلا يبين عليها لان وجهه الاعلى مكسوت بورق ايض كما تقدم ويرى اللوح الذي رفعه للسائل فيرى الاجوبة مسطوره عليه من جانبه الاسفل فلا يشك ان روحاً من الارواح التي استدعاها المشعوذ حضرت ومسكت القلم وكتبت به هذه الاجوبة على اسفل اللوح او امرت القلم بكتابتها

## (١) اتصال الحلقات

يصنع المشعوذ حلقات من الخحاس كالدمالج اثنتان منها منردتان واثنتان معلقتان الواحدة بالآخرى وثلاثة معلقة معاً بعضها ببعض وواحدة وحدها ولكنها غير متصلة بل مفصولة . ويمسك هذه الحلقات بيده المفصولة أولاً ثم الثلاثة المتصلة ثم الاثنتين المتصلتين ثم الاثنتين المفصولتين ويدور بين الحضور يريهم الحلقتين المفصولتين ويطلب منهم ان يملقوا الواحدة بالآخرى فيمجزون عن ذلك فيأخذ منهم واحدة ويملقها بالحلقة المفصولة التي بيده وهم يحسبون انه علقها بواحدة مثلها . ولا بد من ان يمسك الحلقة المفصولة من مكان انفصالها باصابعه فلا يبين . ثم ينزع الحلقة المتصلة ويردها إلى واحد من الحضور ويأخذ منهم الحلقة الاخرى ويملقها بالحلقة المفصولة ويخرج الحلقتين المتصلتين معاً ويضعهما للحضور كأنهما الحلقتان اللتان اوصلهما حينئذ

فيأخذ الحضور يقابونها ولا يرون فيها مكاناً لهذا الاتصال ولا يرون ان فصلهما يمكن  
فيأخذها منهم ويسترد الحلقة الاخرى ايضاً وينزع الحلقة التي اوصلها ويخرج الواحدة  
من الاخرى ويرد الحلقة المنفصلتين الى الحضور فينظرون اليهما مندهشين ويحسبون انهما  
الحلقتان اللتان رأواهما متصلتين . ثم يستردهما ويلصقهما بالحلقة المفصلة ويردها إلى يده  
ويتظاهر بأنه اراد ان يرمي الحلقة الثلاث للحضور فتسبي ووضعها يده فيخرجها من يده  
ويربهم اياها ولكنه لا يخرجها هي نفسها بل يخرج الحلقة الثلاث المتصلة معاً فيرونها  
واحداً بعد آخر ولا يرون فيها مكاناً تنفصل فيه . ثم يستردا منها وييدلها بالحلقات  
الثلاث الاولى ويفصلها بعضها من بعض ويتصرف بهذه الحلقة على اساليب شتى . والذين  
لا يعرفون سر عملهم يندهشون منه شديداً الاندهاش

(٢) اخفاء الخاتم

يكون مع المشعوذ خاتم من النحاس مطلي بالذهب مثل خاتم الزيجة (دبلة) فيطلب  
خاتماً من الحضور فتعرض عليه خواتم كثيرة فيختار واحداً منها شبيهاً بخاتم النحاس الذي  
معهُ ويعود الى المائدة وعليها منديله ووراءها خاتم النحاس ويتظاهر بوضع خاتم الذهب  
عليها ثم ينزع المنديل عن المائدة فيبين خاتم النحاس عليها ولا يشك الحضور انه خاتم  
الذهب ويكون المشعوذ قد احضر قضيباً من النحاس وكرتين تدخلان في طرفيه واحضر  
كرة اخرى مؤلفة من قطعتين داخلهما تجويف يسع الخاتم وهي مثقوبة من احد جانبيها ثقوباً  
يدخل قضيب النحاس فيه فينزع كرة من الكرتين المصمتين ويربها للحضور فيحسونها ويجدونها  
مصمتة ليس فيها غير الثقب الذي يدخل القضيب فيه ثم يعود الى المائدة ويتظاهر بأنه نسي  
شيئاً في غرفة اخرى او وراء الستار فيدخل ويضع خاتم الذهب في الكرة المحوفة ويعود ويضعها  
على راس القضيب بدل الكرة المصمتة ويضع منديلاً على القضيب ويجعل اثنين من الحضور  
يمسكانه . ثم يمسك خاتم النحاس بيده وينزل بين الحضور ويطلب منهم منديلاً ويتظاهر  
انه وضع الخاتم فيه مع انه يضعه في كفه ثم يرفع المنديل بزواياه الاربع ويطلب من احد  
الحضور ان يمسكه بها ويرجع إلى القضيب ويمسكه بالمنديل الذي يغطيه وينهل نصف  
الكرة التي فيها الخاتم من داخل المنديل ويدفع الخاتم ليدخل القضيب وتكون الكرة الاولى  
المصمتة في كفه فيرميها على الارض وينزع المنديل عن القضيب مع نصف الكرة فاذا الخاتم في  
القضيب والكرتان على طرفيه فيرده الى صاحبه ثم يعود إلى المنديل الآخر الذي تظاهر  
انه وضع الخاتم فيه ويطلب من الحضور ان يفتحه فلا يجدون فيه شيئاً

## (٤) حيلة البرنيطة

حيل البرنيطة كثيرة لان المشعوذ يستعملها على اساليب مختلفة ويخرج منها الازهار والاطيار وقتاني الشراب وما اشبه . من ذلك اخراج ستة فوانيس من نوع الفنار فانه يأتي بالفوانيس ويترك منها واحداً على حاله وينزع اسفل الفوانيس الخمسة الباقية ولا يترك منه الا حرقاً صغيراً عرضه نحو سنتيمتر وفيه بروز صغير ناتئ نحو المركز توضع الشمعة عليه ويكون هذا الحرف مثقلاً برفاق من الرصاص وتوضع الفوانيس بعضها فوق بعض بحيث لا تعارض شمعاتها بعضها بعضاً وتوضع كلها في شيء اسطواني ظاهره كخزمة الحطب وتوضع فوقها ست كؤوس خمس منها جلاتين حمراء اللون يدخل بعضها في بعض بسهولة والكأس السادسة الخارجة من الزجاج . وتوضع الكؤوس مقابلة حتى تنزع كأس الزجاج اولاً فيزعمها المشعوذ ويربها للحضور ثم ينزع الخمس الباقيات واحدة بعد الاخرى وهم يظنون انها كلها مثلها . ويشعل الشمعة الوسطى فتشتمل الشمعات الخمس التي حولها ويحصل يخرج الفوانيس واحداً بعد الآخر ويعطيها لمساعده ليضي بها إلى وراء الستار او يعلقها عليه حتى اذا وصل الى الفانوس السادس الذي شمعته في وسطه بعث به الى الحضور فيحسبون ان سائر الفوانيس مثله

وقد يضع في البرنيطة شيئاً يفتح من نفسه ويظهر كميّار الميزان ويصبغه بلون النحاس ويكتب عليه مقدار ثقله اربعين او خمسين رطلاً وهو لا يزن درهمين ويتكلف رفعه من البرنيطة فيقع منه على الارض وحين وقوعه يرمي مساعده من وراء الستار عياراً حقيقياً مماثلاً له شكلاً ولكنه ثقيل حقيقة فيسمع الحضور صوت وقوعه فلا يشكون انه جسم معدني حقيقة فيرفعه ويرسله اليهم فيحسبون انه هو العيار الذي كان في البرنيطة

ويصنع غلظاً كقناني الشبانيا كل غلاف منها مؤلف من نصفين متساويين لا اسفل لها ويضع خمسة غلاف منها على قنينة حقيقيّة ثم ينزعها واحداً بعد واحد ويصفا على المائدة امامه حتى يصل إلى القنينة الاخيرة الحقيقيّة فيرسلها الى الحضور

والغالب ان المشعوذ يخفي الكؤوس والقناني في جيبه الواسعة وقد يملأ الكاس الحقيقيّة منها ماء او خمرًا ويسدّها بفشاء من الكاوثشوك فلا ينصب الماء منها وينزع هذا الفشاء عنها حينما يرسلها الى الحضور ولا بد من وضعها حينئذ داخل الكؤوس الفارغة . وكلما اخرج شيئاً من البرنيطة حتى فرغت رفعها يده وقلبيها امام الحضور حتى يروها فارغة ثم يديرها وهو يعضها على المائدة حتى تكون ففتحتها امام صدره ويملاها بشيء في جيبه من



الاشياء المتقدم ذكرها او من طاقات الازهار الطبيعية او الصناعية الآتي وصفها او من الطيور الصغيرة  
وسنأتي على شرح غرائب كثيرة من هذا القبيل في الاجزاء التالية

## العين الكهر بائية

يعلم قراءه المقتطف ان من ابداع المكتشفات المصرية في علم الكهر بائية اكتشاف الاستاذ تقولا نسلا الذي اثبت ان المهارة في العلوم الطبيعية لا تنحصر في الانكليز والالمان والفرنسويين بل يشاركونهم فيها ابناؤه المشرق اذا تيسرت لهم وسائل التعليم والتهديب. والآن نستفتح المجلد الحادي والعشرين من المقتطف بذكر اكتشاف من نوعه لاحد علماء الهند الدكتور جاغادس شندر بوز استاذ العلوم الطبيعية في مدرسة كلكتا الكلية. وهو هندي من سكان بنغالابن عالم هندي مشهور بالعلوم الرياضية درس هذا الرجل في مدرسة كلكتا الجامعة ثم في مدرسة كبروج ببلاد الانكليز ومنحجته مدرسة لندن الجامعة لقب دكتور في العلوم وهو اسمي لقب عندها من الالقاب العلمية. وبعثت به حكومة الهند الى اوربا ليطلع علماءها على مكشفتاته العلمية فانه وجد ان بعض تموجات الاثير ينفذ الهواء والاجسام الشفافة وبعضها ينفذ ايضا الاجسام غير الشفافة كالخشب والحجر والخزف وما اشبه ولا يفقد شيئاً من خواصه واذا نفذت هذه التموجات جسماً غير شفاف كالجلدران والاكمام واستقبلت بآلة تؤثر فيها دلت على ما يراد دلالتها عليه. فهي كالكهر بائية التي تجري على سلك التلغراف من مدينة الى اخرى وتدل على ما يراد ان تدل عليه فتستعمل لنقل الاخبار والفرق بين هذه التموجات وبين الكهر بائية المعروفة ان الكهر بائية تنتقل تأثيرها من مكان الى آخر على الاسلاك المعدنية واما تلك فينتقل تأثيرها من مكان الى آخر ولو لم يكن بينهما سلك معدني. وقد سألته سائل بالامس عن كيفية ذلك فقال ما مفاده "اذا القيمت حجراً في الماء اضطرب الماء وتكونت فيه امواج مستديرة تسع رويداً رويداً الى ان تبلغ حداً بعيداً واذا كان على وجهه فليته طافية رأيت تلك الامواج ترفعها وتخفضها. فوقوع الحجر في الماء هو سبب حركته والماء ينقل تلك الحركة الى حيث الفليته فيرفعها ويخفضها بحركته. فهنا

ثلاثة اشياء وهي سبب الاضطراب اي وقوع الحجر في الماء. والموصل لهذا الاضطراب وهو الماء . والمستقبل لهذا الاضطراب او الدال عليه وهو الفلينة . وكذلك اذا تقرت وتر عود فالوتر يرتجف وتنقل حركته الى الهواء والهواء ينقلها الى الاذن فتشعر بها صوتاً موسيقياً . فالنقر على الوتر هو سبب الارتجاج والهواء هو الموصل له والاذن تستقبل هذا الارتجاج وتدل عليه . والصوت ارتجاج او تموج في الهواء . والنور والكهربائية ارتجاج او تموج في الاثير . وبعض تموجات الهواء لا نسمعها صوتاً وكذلك بعض تموجات الاثير لا نراها نوراً

ومما اثبتته العلم حديثاً ان في مشاعرنا فصلاً كبيرة فان بداية الشعور بالصوت تكون حينما يبلغ عدد تموجات الهواء ١٦ في الثانية وكلما قصر الوتر زاد عدد التموجات في الثانية حتى يبلغ ٣٢ القا وبقى لها صوت مسموع فاذا زاد عددها عن ذلك لم نعد نسمع لها صوتاً لان اذننا تعجز حينئذ عن الشعور بالتموجات . فالصوت حد اسفل وحد اعلى بالنسبة الى الاذن فلا نسمع صوتاً تحت الحد الاسفل ولا صوتاً فوق الحد الاعلى لكن العلماء اوجدوا اذنًا طبيعية تشمر بتموجات الهواء ولو كانت تحت الحد الاسفل او فوق الحد الاعلى وهي لب الغاز المشتعل فانه يرتجف بتموجات الهواء ويدل عليها معها كان عددها في الثانية قليلاً او كثيراً

والاضطراب الكهربائي يؤثر بالاثير كما يؤثر الاضطراب الميكانيكي بالهواء ويكون فيه تموجات سريعة جداً نشعر ببعضها باللمس فنحس بها حرارة ونشعر ببعضها بالنظر فنحس بها نوراً لكن التموجات الابطأ من تموجات الحرارة والاسرع من تموجات النور لا نشعر بها

فقال السائل جبدا لو ابقانا العلم في جهاتنا فان الانسان لا يسر اذا علم انه مغمور ببحر من الاثير وفي هذا البحر اشياء كثيرة لا يراها واصوات مختلفة لا يسمعا وواد عديدة لا يلمسا.

اما الاستاذ بوز فلم يعبأ بهذا الكلام بل قال

” ما دامت تموجات الاثير بين مئتي مليون مليون واربع مئة مليون مليون في الثانية شعرنا بها حرارة ومتى صارت بين اربع مئة مليون مليون وثمانمئة مليون مليون شعرنا بها نوراً ولكن قياس التمثيل بدلنا على ان التموجات لا تنتهي عند هذين الحدين فلا بد من تموجات اخرى فوقها وتحتها ولو كنا لا نشعر بها. واوّل من انبأ بذلك الاستاذ مكسول العالم الانكليزي ثم اثبتته العالم هرتز الالماني بالامتحان “

والتموجات التي يبحث فيها الاستاذ بوز واقعة تحت الحد الاسفل اي ان عددها اقل من مئتي مليون مليون في الثانية وغرضه استعمالها لنقل الاخبار من مكان الى آخر من غير

اسلاك معدنية ولو كان بين المكانين حاجز حصين . فصنع عدسات من الزيت تنفذها هذه التمججات وتجتمع في مكان بعيد عنها وصنع آلة كالعين تشعر بالتمججات حال وقوعها عليها ولذلك سُميت بالعين الكهر بائية . وقد نجح حتى الآن في نقل التمججات مسافة نصف ميل والاستدلال عليها بالعين الكهر بائية التي صنعها وهي تدل عليها ولو كان بينها وبين مصدر التمججات حاجز من الخشب او الحجر . فاذا استطاع ان ينقلها اميالا كثيرة من غير موصل معدني كان لاكتشافه شأن كبير علمياً وعملياً والأقتصر على الشأن العلمي

اما العين التي صنعها في حد الغرابة في بنائها وتركيبها وكيفية شعورها وفي كونها نمت من الرؤية كهين الانسان . ويظهر منها انه لو كانت الدقائق التي في شبكيات عيوننا اكبر مما هي الآن لرأينا بها من خلال الجدران كما ترى العين الكهر بائية ولم تكن الآكام لتعجب عن عيوننا ما وراءها بل كنا نراها شفافة كالزجاج . ولو كانت الدقائق التي في شبكيات عيوننا اصغر مما هي الآن لرأي كل واحد باطن صاحبه كما يراه باسطة رتيجن . ولعل عيون بعض الناس تختلف عن عيون الجمهور فيرون ما وراء الاجسام غير الشفافة بل يرون وعيونهم مغمضة كما روي عن كثيرين منهم

## ساره برنار

لجناب الامير امين ارسلان

[ هي اشهر الممثلات الفرنسيات . ولدت بباريس في ٢٢ أكتوبر سنة ١٨٤٤ من ابوين يهوديين ونصرت بارادة ابها وريت في دير بفرساليا ودخلت مدرسة الموسيقى سنة ١٨٥٨ ونالت الجائزة الثانية في تمثيل الروايات الهزلية ( الكوماديا ) والمهزنة ( تراجاديا ) . وحاولت التمثيل في التياترو الفرنسي سنة ١٨٦٢ فلم تفلح فذهبت الى الاديون واشتهرت بتمثيل ملكة اسبانيا في احدى الروايات ثم عادت الى التياترو الفرنسي ومن ثم اخذت شمس شهرتها في الاشراف ولم يمض سنوات كثيرة حتى بلغت اوج مجدها . ويرجح الآن انها اشهر ممثلات الروايات المهزنة ومن اشهر ممثلات الروايات الهزلية . وهي بارعة ايضاً في التصوير والنقش ]

طبقت شهرة هذه المرأة الآفاق وبعد صيتها في فن التمثيل حتى امتازت على سائر ممثلي

العالم ومثلاته . وقد احتفل الفرنسيون بها اول امس احتفالاً شائقاً مثلما يحتفل بالملوك والعظماء . ولكن هب اعداؤها وحسادها فاطهروا استياءهم من ذلك الاحتفال وطعنوا فيها وفي سيرتها وزاد حنقهم لما علموا ان ثلاثة اعضاء في الاكاديمية الفرنسية ذهبوا الى رئيس الجمهورية وسألوه ان ينم عليها بوسام اللجيون دونور وقام دريمون صاحب جريدة الليبر المشهور بهداوته لليهود يندد بمواطنيه ويشرم بالسقوط العاجل . اما ساره برنار ففعل صبرها من ذلك التجامل فنزلت إلى ميدان الخصام والجدال وكتبت مقالة رثانة في جريدة الفيغارو كان لها دوي عظيم في المحافل والنوادي . فانها بعد ان اظهرت سرورها من احتفال مواطنيها بها قالت في وصف ذلك الاحتفال :

” ولا غرابة فانه ثمة اربع وعشرين سنة شعر الجميع فيها باختلاجات فوادى وسمهوا ضربات قلبي ورأوا تساقط مدامي وقد مثلت مئة واثنى عشر دوراً مختلفاً وكان غرضي الوحيد بلوغ ذروة هذا الفن فلم يتسن ذلك لي بعد . ولم يبق لي في الحياة غير سنوات قليلات وكل خطوة تدفعني الى الغرض الذي اسعى اليه . نعم ان الايام ذهبت بشيبيتي ولكنها تركت لي زهوتي وشجاعتي . فقد اجزت البحار وتجشمت الاسفار حاملة في على منكبتي ولغة بلادي في في فرستها في كبد اللغات الاجنبية وهذا فخري وشرفي . وقد اصحت اللغة الفرنسية من فضل هذا الفن اللغة العامة بين شبان البلدان الاجنبية كما ثبت لي من اسفاري العديدة الى اميركا وغيرها . فان الشبان في البرازيل قاوموا مرة حتى سالت الدماء لان الحكومة رامت منهم من ان يهتفوا قائلين فلتحي فرنسا وهم يجرون مركبتي . وقد حفظ الطلبة غيباً جميع روايات راسين وكورنيل ومولير حباً بلغتي . وفي كندا جرّ النواب والشيوخ مركبتي وهم يصيحون فلتحي فرنسا وكان الطلبة ينشدون المرسيليز في آخر كل رواية فيقف الانكليز ورووسهم مكشوفة احتراماً شأنهم في كل مظاهرة شريفة

ولما ذهبت الى استراليا استقبلني اللورد ماير بثوبه الرسمي وقدمت امرأته الازهار والرياحين لي طوعاً لاشارة وردت من لندرا وكان لتلك المظاهرة تأثير عظيم نلى جاليننا . وقد ودعني يوم سفري منها خمسة آلاف نس وهم ينشدون نشيدنا الوطني . ولما ذهبت الى الحجر زينت المدن التي مثلت فيها بالاعلام الفرنسية رغماً عن نواهي الحكومة هذه هي بعض انتصاراتي في معاركي وقد رفضت منذ خمسة اشهر مليوناً من الفرنكات دفعت الي لكي اذهب الى المانيا . فان كان الاحتفال الذي سيقام لي قد ساء قوماً وظنوا انه اعظم مما استحق فليعلموا اني رئيسة الممثلين والممثلات . وقد كان الفرنسيون اكثر

أدباً ولطفاً يوم اختاروا امرأة لفن التمثيل مما كانوا عليه في سائر الايام " انتهى  
 وكان اول امس ميعاد الاحتفال فاجتمع علماء باريس وادباؤها وشعراؤها في الجران  
 اوتيل . وعند الظهر جاءت سارة برنار في مركبتها الفاخرة وعلى جانبها ابنها وقرينته فهتف  
 بعض الحاضرين فلتحي ساره وكان المدعون مجتمعين في القاعة الكبرى فلما وطئت صاحبة  
 العيد عتبة الباب هتف الحاضرون وصفقوا شديداً وكانت لابسة ثوباً ابيض مطرزاً بالذهب  
 ولم تستطع تلك التي لعبت بالافتدة وسحرت العقول بحسن تمثيلها ان تملك عواطفها في تلك  
 الساعة بل لشدة انفعالها امتنع لونها وكادت قواها تخور وهي تحاول الابتسام فلا يطاوعها  
 وجلست في صدر المائدة وجلس اعضاء الاكاديمية وكبار المؤلفين عن يمينها ويسارها  
 ولما اكلوا وشربوا وقف الشاعر المشهور المديو فكتورين ساردو وشرب نخب ساره  
 برنار وامتدح ائقائها لفن التمثيل الى حد يفوق الوصف وقد كانت ساره السبب في اشتهار  
 هذا الشاعر فانها اول من مثلت رواياته فزادت حسن تمثيلها على حسن تركيبها  
 ثم وقفت ساره برنار وارادت ان تشكر الشاعر على شرب نخبها فلم تستطع التفرغ بغير  
 كلمات الشكر . وكان الشاعر ارماند سلفستر قد نظم نشيداً لها يعرف بلحن ساره فزفت  
 الموسيقى بذلك اللحن فراق للحاضرين كثيراً وصفقوا مراراً  
 وبعد الظهر سار الجميع الى المرمج الخاص بها وجاء غيرهم كثيرون ومن جملتهم بعض  
 الوزراء كالمسيو هانتو وغيره

وفي الساعة الرابعة رفع الستار وظهرت ساره برنار من ورائه لتمثل الفصل الثاني من  
 رواية " قدر " التي فيها راسين وهو احسن فصل تمثله فانها ابرع من رقي المراسم في تمثيل  
 الفصول المحزنة فاجادت هذه المرة اجادة غريبة حتى قال سارمي المنتقد الشهير انه لم يرها  
 في زمانه اجادت مثل هذه المرة . ومثلت فصلاً آخر عن غلبة رومية اجادت فيه كالاول  
 ثم أسدل الستار برهة فظهرت ساره جالسة في صدر المرمج على كرسي مكلل بالازهار  
 تحف بها الممثلات اللواتي في معيتها وعن يمينها الشعراء الخمسة الذين نظمو القصائد لها  
 وبجانهم وفد الطلبة وهم يكرمون ساره كثيراً للامتيازات التي تخصهم بها وعن يسارها بقية  
 الممثلين فكانت كأنها ملكة جالسة على عرش مجدها . فوقف رئيس عمدة الطلبة اولاً وتلا  
 خطبة وجيرة غاية في الرفقة والانسجام وتلاه الشاعر فرنسوى كوبه الشهير وهو من اعضاء  
 الاكاديمية فوقف امام تلك المثلة يتلو قصيدته كما وقف امام قيصر روسيا فهنضت ساره  
 احتراماً لذلك الشيخ الجليل وكان موضوع منظومته الخريف فلما فرغ من تلاوتها تقدم وقبل



عشر جزءاً من الباقي ورجل ثالث ثلثه رطل وجزءاً من ثلاثة عشر من الباقي وهم جزءاً  
الى ان فرغت البئر فكم رطلاً كان فيها  
ومن قبيل ذلك رجل رأيناهُ في صبانا مراراً كان يستقي الماء لمدرسة عبيه العالية وكان  
في اموره ابله لا يفقه شيئاً واما في الحساب فكان نابعةً من النوايغ . كنا نسأله في اي  
يوم من ايام الاسبوع وقع اليوم السابع عشر من شهر اكتوبر مثلاً سنة كذا وكذا فيجبنا  
في الحال عن اسم اليوم ولا يخطئ .

الموسيقى ❖ من امثلة البله المشهورين بالموسيقى رجل اسمه توما الضرير زنجي الاصل  
ولد في ولاية جورجيا باميركا سنة ١٨٤٩ وكان يستطيع النطق بالاصوات ولكنه لم يستطع  
تعلم الكلام بل كان يحفظ ما يسمعه ويتلفظ به كما سمعه تماماً سواء كان بالانكليزية او اليونانية  
او اللاتينية او الفرنسية او الالمانية كأنه البيغاء ولم يكن يقدر ان يركب كلاماً من نفسه  
يعبر به عما في ضميره وكان اذا سمع لحناً موسيقياً حفظه غيباً ولعبه على البيانو كما سمعه . ويقال  
انه حفظ كذلك خمسة آلاف لحن

وذكر بعضهم ابله آخر ضريراً كان يلعب على البيانو ويحفظ كل ما يسمعه من الالخان .  
وذكر غيره بلهاء عمياء كانت اذا سمعت اغنيةً تحفظ حالاً الفاظها ولحنها وقد اعترف لها بذلك  
بعض كبار الموسيقيين مثل جرالدي وميربير

وذكر الدكتور باري في جريدة اللانست الطبية ابله عمره ١٥ سنة لم يكن يستطيع  
التلفظ بكلمة من الكلمات ولكنه كان يفهم دناً غناءً صحيحاً بغير كلمات مفهومة وكان قد سمع  
الغناء من ابيه واميهِ فحفظه غيباً

وذكر الدكتور بترسن بلهاء اخرى لم تكن تستطيع الكلام ولكن كانت ذاكرتها غريبة في  
حفظ الالخان فحفظ كل لحن تسمعه ثم تغنيه وتلعبه على البيانو . وذكر داغونه ابنة بلهاء لم تتكلم  
حتى صار عمرها تسع سنوات وكانت كلماتها قليلة محدودة ولكنها كانت اذا سمعت لحناً موسيقياً  
تحفظه وتلعبه على البيانو حالاً وابواها مشهوران بالموسيقى . وذكر غيره ولداً ابله اعطي طبلاً  
فالتقن الضرب عليه حالاً وكان ابوه وجدّه طبالين في الجنده

الذاكرة ❖ . ذكر بعضهم رجلاً ابله كان يذكر اليوم الذي دفن فيه كل ميت  
من اهل بلده حتى مضي ٣٥ سنة ويذكر اسماء الموتى واعمارهم ولم يكن يعرف شيئاً آخر غير  
ذلك بل لم يكن يعرف كيف يأكل . وذكر غيره ابله لم يكن يعرف ان بعد العشرين ولكنه

كان يعرف اسماء القديسين واعيادهم على مدار السنة  
وروي عن ابله آخر كان اذا ذكر له امم رجل من مشاهير الرجال يذكر حالاً تاريخ  
مولده واشهر حوادث حياته . وروي بعضهم عن ولد ابله كانت ذاكرته البصريّة بالغة حد الغرابة  
في قوتها فانه كان اذا قرأ صفحة باللغة اللاتينية يذكرها كلمة كلمة ولو لم يفهم شيئاً من معناها

❖ المحاكاة ❖ — قوة المحاكاة ( التقليد ) شديدة في البله . يحكى عن واحد منهم انه  
كان يحاكي بصوته اصوات الطيور والحيوانات على انواعها بل اصوات المناشير والمركبات وكل  
ماله صوت ويعيش من استعمال هذه القوة . ومن هذا القبيل الرجل الذي يطوف في شوارع  
القاهرة يغير صوته على انحاء مختلفة حتى تظن معه طفلاً يبكي وهو يسكته . ويظهر لنا انه  
من المتكلمين من بطونهم

❖ الرسم ❖ ذكر الدكتور ارلند في كتابه عن البله ابلهين احدهما كان ماهراً في  
صناعة الرسم والحفر على الخشب والثاني في رسم المباني . وكان في بيارستان المجانين في ارسود  
ابله صنع سفينة صغيرة كاملة العدة تحسب من أكثر السفن اثقانا قضي في عملها اربع سنوات .  
ولم يكن يستطيع التلفظ إلا بكلمات قليلة ولكنه اتقن فن الرسم ورسم رسوماً كثيرة لم تزل  
محفوطة . ولم ير بحراً ولا نهراً ولا سفينة وكل ما رآه من الرسوم رسم سفينة في منديل  
وذكر آخر ابنة بله عمرها ست سنوات لم تكن تعرف شيئاً ولكنها كانت ترسم كل  
ما تراه رسماً صحيحاً مع انها لا تفهم شيئاً مما ترسمه . وروي عن ابله آخر انه مهر في  
تصوير القلط حتى فاق المصورين في ذلك ولقب رفائل القلط وصورة الآن في كثير من  
معارض التصوير في اوربا

❖ اللعب ❖ اشتهر كثيرون من البله باللعب العقلية كالعاب " الداما " ومنهم رجل  
عرفه ليس ابله تماماً ولكنه قريب من البله وهو من امهر الناس في لعب الداما

❖ البداهة وسرعة الخاطر ❖ اشتهر البله والبهايل من قديم الزمان بالبداهة وسرعة  
الخطا فكانوا يقبون في قصور الملوك والامراء لكي يطربوهم باقوالهم ونكاتهم . وقد ذكر  
كتاب العرب كثيراً من نوادر البله من ذلك ما ذكره الطواط في كتاب الفرر قال في  
الكلام على البله منهم عليان ويحكي عنه ان رجلاً نال له من العاقل وهو يهزأ به فقال من  
حاسب نفسه وراقب ربه . وقال حفص بن عتاب قاضي الكوفة مرتت بعليان وهو جالس



في السوق فلما رأي قال من اراد ان يتجمل مرور الدنيا ونار الآخرة فليتمن ما هذا فيه .  
فتمنيت لما سمعت كلامه ان امي لم تلدني او اني مت قبل ان اُلي القضاء  
وقال ابن ابي فديك رأيت عليان وقد دلى رجله في قبر وهو يلعب بالتراب فقلت ما  
تصنع هنا . قال انا اجالس اقواماً لا يؤذونني ان حضرت ولا يعتابونني ان غبت . فقلت  
لقد غلا السعر فهلاً تدعو الله فيكشف عنا الضر . فقال لا ابالي ولو حبة بدينار ان الله  
اخذ علينا العهد ان نعبده كما امر وان عليه رزقنا كما وتيد . ثم صنف يديه وقام قائلاً  
يا من تمتع بالدنيا وزينتها ولا تنام عن اللذات عيناه  
شغلت نفسك في ما لست تدركه تقول لله ماذا حين تلقاه  
ووصف عليان للمأمون فأمر باحضاره فلما مثل بين يديه ازدراه وأمر به ان يجلس في  
مجالس العامة ثم قال له ما اسمك قال عليان فضحك منه فقال عليان ان تسخروا منا فانا نسخر  
منكم كما تسخرون . فهابه المأمون وعظم في عينيه  
وراه من لا يعرفه فقال له انت مجنون فقال كل الناس مجانين ولكن حظي اوفر  
وقال له رجل ما الذي صبرك إلى ما ارى قال محتوم القضا . وقال له آخر اغريب  
انت قال اما عن العقل نعم واما عن البلد فلا  
وأدخل بهلول على الرشيد وعنده عليان فكلمها فاعظما له في القول فامر بالنطع والسيف  
فقال عليان كنتا مجنونين فصرنا ثلاثة فضحك الرشيد وعفا عنها  
وبهلول هذا من مجانين الكوفة . قيل لما دخل الرشيد الكوفة خرج الناس لينظروا  
اليه فناده بهلول باهرون ثلاثاً . فقال الرشيد من يجترى علينا في هذا الموضع .  
فقيل له بهلول . فرفع طرف السيف وقال ادن . فقال يا امير المؤمنين تواضعك في شرفك  
خير من تجبرك وتكبرك . فقال الرشيد احسنت زدنا يرحمك الله . قال رويانا عن النبي صلى  
الله عليه وسلم انه قال ايها رجل آتاه الله مالاً وجمالاً وسلطاناً فاتق من ماله وعف في  
جماله وعدل في سلطانه كتيب في ديوان الله من الابرار . قال الرشيد احسنت وأمر له  
بجائزة . فقال له اردذها على من اخذتها منه فلا حاجة لي بها . قال الرشيد يا بهلول ان كان  
عليك دين قضيته عنك . قال يا امير المؤمنين ان هؤلاء اهل الرأي بالكوفة اجمعوا على ان  
قضاء الدين بالدين لا يجوز . قال فهل لك ان اجري عليك رزقاً يقوم بك ويكفيك . فرفع  
بهلول طرفه الى السماء وقال يا امير المؤمنين انا وانت عيال الله . ثم تركه ومضى  
وقيل لبهلول عد لنا المجانين فقال هذا يطول ولكنني اعد العقلاء . وقيل ولد لاصحق

بن محمد الصباح بنت فساءه ذلك وامتنع من الطعام والشراب فدخل عليه بهلول وقال له ايها الامير ما هذا الجزع والحزن جزعت خلق سوي وهبة الملك العلي أيسرك ان يكون مكانها ابن وانه مثلي . فضحك الامير ودعا بالطعام والشراب واذن للناس بالدخول عليه للهناء . ومر بهلول يقوم في اصل شجرة يستظلون بفيها فقال بعضهم لبعض تعالوا حتى نسخر من بهلول فلما اجتمعوا اليه قال احدهم يا بهلول تصعد هذه الشجرة وتأخذ من الدراهم عشرة . فقال نعم فاعطوه الدراهم فصرها في كفه ثم قال هاتوا سلماً فقالوا لم يكن في شرطنا سلم قال كان في شرطي دون شرطكم . وقال له الرشيد يوماً من احب الناس اليك قال من اشبع بطني . قال اني اشبعك فهل تحبني قال له الحب لا يكون بالنسيئة ( اي بطاء مؤخر ) . وقال رجل لبهلول قد امر الامير لكل مجنون بدرهمين . فقال له امض وخذ نصيبك لئلا يفوتك ومنهم جُمَيْرَان . قيل وقف على علي بن اسمعيل الهاشمي فقال له اعطني درهماً فامر الغلمان بطردوه فطردوه فولى وهو ينشد

قد زعم الناس ولم يكذبوا      انك من غير بني هاشم-

فقال الغلمان ردوه واعطوه درهمين فاخذها وانصرف وهو ينشد

قد كذب الله احاديثهم      ياهاشمي الاصل من آدم-

وحكى الجاحظ قال كان جُمَيْرَان يماشي رجلاً فدفعه الرجل على كلب . فقال له ما هذا

قال اردت ان افرنك به قال فع من انا منذ الغداة

ومنهم سعدون . روى خالد بن عبد الله الطوسي قال لما حج هرون الرشيد فرش له

من جوف العراق إلى مكة لبود مرعوبة فشى عليها لقضاء نذر وجب عليه فاستند يوماً إلى

ميل من تعب ناله واذا بسعدون قد عارضه وهو يقول

هب الدنيا تواتيكا      أليس الموت يأتيكا

فا تصنع بالدنيا      وظل الميل يكفيكا

ألا يا طالب الدنيا      دع الدنيا لثانيكا

كما اضحكك الدهر      كذاك الدهر يبيكيكا

ومنهم سابق المعتوه . قال ابو هام اسرائيل بن محمد الناصي رأيت سابقاً المعتوه وهو

يكتب على حائط بالفحم هذه الايات

نظرت إلى الدنيا بعين مريضة      وفكرة متوه وتأميل جاهل-

فقلت هي الدنيا التي ليس مثلها      ونافت منها في غرور وباطل-

وضيقت اياماً طويلاً كثيرةً بلذات ايامٍ قصارٍ فللائلٍ  
واقوالٍ مثل هذه يحسد العقلاء البله عليها وهي اذا كانت صحيحة ( ونحن نرتاب في صححة  
اكثرها ) تدلُّ دلالة قاطعة على ان قوى العقل تنقص في البله من جهة وتزيد من اخرى  
كما قلنا في صدر هذه المقالة لكنها تنقص في ما يلزم للسعي والنجاح وتزيد في ما دون ذلك  
وربما فصلنا هذا الموضوع في فرصة اخرى

## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففغناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشيداً للاذمان .  
ولكن الصفة في ما بدرج فهو على اصحابه ونحن برآه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) الما  
الغرض من المناظرة التوصل الى المحقق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملفات الوافية مع الامجاز تستحار على المطولة

### القواعد الحسائية

حضرات الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف الاغر

اقتصر حسب التماسكم عن الرد على ما ادرج في الجزء الماضي مطمن البال بان ما  
كتبته قبلاً كافٍ لتبيان الحقيقة

اما البحث الذي اقترحتوه جنابكم فهو مفيد الا انه ليس اوجه من اقامة البراهين على  
بعض قواعد حسائية ( كقاعدة النمرة المقالوبة التي سبق الكلام عليها وقواعد تحويل الكسور  
العشرية غير المنتهية ولاسيا الخفاء منها الى كسور دارجة ونحو ذلك ) لانعلم كيف  
اتصل الحساب الى وضعها لان جميع الكتب الرياضية على ما نعلم خالية من اثبات براهينها  
مع ان الكتب الاجنبية لا تضع القواعد الا مشفوعة ببراهينها او تقول ان بحثنا هذا وما  
اقترحتوه جنابكم سيران منفردين حتى يلتقيا في نقطة واحدة هي الصالة التي نشدها . الا  
ان كثيراً من الكتب الحسائية العربية اصحبت كالكبريت الاحمر اسماً بلا مسمى وذلك ما  
يجول دون اتباع الخطة التي رسمتموها في مثل موضوع النمرة المقالوبة وغيره من الغوامض

الحسائية . فبهان الخطائين مثلاً كان مجهولاً حتى كشفه احد الرياضيين وادرجه في احدى السنين الغابرة من مجلتيك الغراء التي كانت ولم تزل مظنة الدقائق الحسائية ومنار الحقائق الرياضية . وترويح نحو هذه المناظرات لا يخلو من لذة وفائدة نعم لاجمال الاسهاب وعبث الكلام متى كان الحق ظاهراً  
 جبران  
 بيروت في ٩ ديسمبر ( كانون الاول ) سنة ١٨٩٦  
 ميخائيل فويتي

### غلطات الوالدات

وتربية الاولاد

هذا موضوع خطبة القاها الدكتور اتكنسن وود في جمعية الصحة الاسترالية بحضور جم غفير من وجهاء هذه المدينة الذين اثنا الثناء الجميل على الخطيب لما حوته خطبته من الفوائد العميمة في تربية الاطفال

ولما كان المقتطف خير ذريعة لنشر المعارف والفوائد بين المتكلمين بالعربية بادرت الى تلخيص هذه الخطبة راجياً ان ينتفع بها قراء المقتطف الكرام فاقول  
 قسم الخطيب كلامه الى قسمين الاول في ما يخص بالطفل الرضيع والثاني في ما يخص به بعد ذلك الى ان يكبر ويخرج من المدرسة . وقال في القسم الاول انه يجب على الام ان تعتنى بتربية ولدها بنفسها اذا كان ذلك ممكناً لها ويجب عليها ان تحسب نفسها مسؤولة شرعاً عن حياة طفلها . ويتضح من دفاتر الاحصاء ان سبع الاطفال يموت قبلما يبلغون سنة من العمر وذلك من عدم الاعناء برضاعتهم

واذا كان لا بد من ارضاع الطفل من لبن المواشي وجب ان يعنى بهذا اللبن اعثناءً خاصاً لئلا يكون سماً ناقعاً فقد ثبت ان لبن البقر يكون احياناً واسطة لاصابة الطفل بالسل الزوي والحُمى القرمزية والدفتير يا وذلك اما من اللبن نفسه او من الذي يجلب البقرة او من الاناء الذي يوضع اللبن فيه . والطريقة المتبعة وهي اغلايه اللبن غير صالحة فيجب ان تبدل بطريقة التعقيم لان الاغلاء يضعف فائدة اللبن ولو كان يمت الجراثيم المرضية منه . اما التعقيم فيمت الجراثيم المرضية ولا ينزع من اللبن فائدة . والحليب المعقم يبقى سليماً يومين على الاقل (١)

( المقتطف ) قد وصفتنا كيفية تعقيم اللبن في الصفحة ١٥٧ من المجلد الثامن عشر من المقتطف ورسومنا الاناء

المستعمل لذلك

الأ أن لبن البقر لا يقوم مقام لبن المرأة ما دام في حالته الطبيعية ولا بدّ من معالجته على اسلوب يجعله مثل لبن المرأة تماماً كما يفعل اهالي اميركا الآن . ثم طلب من جمعية الصحة الاسترالية ان تهتمّ بانشاء معامل تهيئ اللبن بطريقة تجعله خالياً من كل جراثيم الامراض ومسببات الادواء حفظاً لحياة الاطفال . قال والطفل الصحيح البنية المغذّى جيداً يجب ان يتضاعف وزنه في الستة الاشهر الاولى من عمره ويزيد ضعفاً آخر في نهاية السنة الاولى من عمره .

والحرارة والنظافة والهواء النقي ثلاثة اشياء جوهرية لازمة للطفل في السنة الاولى من عمره . وحتى جاز الطفل سن الرضاعة بقي على امه ان تعتني بطعامه ولا سيما وقت التنسين لان أكثر موت الاطفال في هذا السن من عدم الاعتناء بطعامهم والنفت الخطيب الى المدارس وقال انه يجب ان تكون رحبة غير مزدحمة بالتلامذة حتى يكون لكل تلميذ مئة قدم مكعبة من الهواء في غرف الدرس وعشر اقدام مربعة او نحو متر مربع من الارض في الفسحة التي يقيم فيها . وان يتعهد اطباء الحكومة المدارس وينظروا في صحة التلامذة حتى اذا وجدوا احداً مريضاً عزلوه عن رفائده . ولا بد من ان يلتفت الى جلوس التلامذة حتى يجلسوا منتصبين

وديع ابو رزق

ملبرن باستراليا

### اعتراض على الخط الجديد

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

وصل المقتطف الاغروفيو رسم الخط الجديد الذي استنبطه حضرة العالم العراقي زهاوي زاده جميل صدقي افندي فجلست مع جماعة من اخوان الصفا نطالع . مقاتله فاحمدنا سعيه واجمع رأينا على انه قصد قصداً جيداً ورمى إلى غرض نبيل . ولم نرَ وجهاً للانتقاد على غايته لانه قد سدّ ابواب الانتقاد سلفاً ونقض كثيراً مما يمكن ان يعترض به من يخالفه في مذهبه ورأينا كلنا انه لو كتبت الكتب العربية بحروف منفصلة لكل حرف منها صورة واحدة لا تتغير او صورتان على الاكثر كالحروف الافرنجية لكان ذلك من خير الوسائل لتسهيل القراءة ورخص الكتب واذا امكن ان تستعمل حروف الطبع تنسها في الخط كان ذلك اتم فائدة وفات اللغة العربية اللغات الافرنجية لان حروف الخط في هذه لامثال حروف الطبع الأ قليلاً

ثم اخذنا نتمرن على الحروف التي وضعها وبقينا الساعة والساعتين نمارس ذلك ثم عدنا اليها في اليوم التالي فبهر بعضنا في معرفتها وكتابتها ولم يمهر البعض الآخر فاجع رأينا على ان تعلمها ممكن ولو اقتضى وقتا اطول من الوقت الذي ذكره حضرة مستنبطها . الا اننا اخذنا ننظر في الاسلوب الذي يمكن اتخاذه لكي تشيع هذه الحروف وبعم الاعتماد عليها بدل حروفنا المتداوله واخذنا نراجع تواريخ الامم لترى الخطط التي جرت عليها في وضع حروفها فنبت لنا الامور التالية وهي اولاً ان الناس لا يتركون شيئاً وبدلونهُ بأخر من تلقاء انفسهم الا اذا شرع في هذا الابدال قوم منهم يقتدى بهم او يطاع امرهم

ثانياً ان ما يراد ابداله اذا كان واسع الانتشار ففي ابداله صعوبة كبيرة بحسب سعة انتشاره ثالثاً ان الاشياء التي صارت من العادات العقلية كالكتابة والقراءة يعسر تغييرها جداً لان الدماغ يكون قد تكيف على كفيات خصوصية بسببها مثال ذلك ان القراءة من اسهل الامور على القراء ولكن من منهم يستطيع ان يقرأ صفحة من اسفلها الى اعلاها مبتدئاً من آخر حرف فانه يهجز عن ذلك ولو زاوله يوماً بعد يوم مدة اسبوع او شهر مع انه يعرف كل حرف من الحروف وذلك لاننا اعتدنا ان نرى صور الحروف والكلمات ونقرأها طرداً لاعكساً فاذا حاولنا ان نقرأها عكساً وجب اولاً ان ننزع الصور التي في ادمنتنا وثانياً ان نشكون صور أخرى بدلاً منها . واعتياد القراءة عكساً على من لم يعتدها طرداً اسهل منه على من اعتادها رابعاً ان كل ما في ابداله خسارة مالية يقاوم الذين تقع الخسارة عليهم ابداله بكل طاقتهم فاذا امن حضرة مستنبط الحروف الجديدة نظره في هذه الامور الاربعة رأى انها كلها تمنع استعمال حروفه . فالاراه لا يهتمون بهذه الحروف ولا بغيرها من اسباب العلم لان مهمهم مصروف الى امور اخرى لاعلاقة للعلم بها . والعلماء لا ترى فيهم واحداً يسهل عليهم ان يوافقوا على ابدال الحروف العربية بغيرها . وعامة الناس لا يقتدى بهم ولا تُقنفي خطواتهم . هذا من حيث الامر الاول . والامر الثاني هام مثله او اكثر لان الكتابة العربية منتشرة الآن في كل البلدان التي تتكلم العربية والتركية والفارسية والهندستانية وكثير من جزائر المشرق ولا يقل عدد مستعمليها عن مئة وثمانين مليوناً من النفوس المختلفي اللغات والمذاهب فهل ينسنى اقتناع هؤلاء الشعوب كلهم واقتناع ملوكهم وامراءهم وحكامهم بتريك حروف كتابتها الفوهما منذ الصغرهم وابائهم واجدادهم وابدالها بحروف أخرى . نعم لو ابدلت صور الحروف العربية قبل انتشارها في المسكونة او لو اعتمد صانعو حروف الطباعة على الحروف المنفصلة فقط عند اول استعمال الطباعة للكتب العربية لكان ذلك من الامور الميسورة حينئذ اما الآن فلا

والامر الثالث يعرف حقيقته كل من يعرف شيئاً من وظائف الدماغ وكيفية رسوخ العادات في النفس

والامر الرابع هو العقبة الكبرى فان اصحاب المطابع وبيعة الكتب لا يسمون بخسارة . وقد رد على ذلك حضرة المستنطبان الحروف ثلث من نفسها ولا بد من ابدالها والكتب تنفذ ويعاد طبعا ولكن فانه ان استعمال الحروف الجديدة في الطباعة قبل ان ينتشر استعمالها يقتضي نفقة لا ربح يقابلها واصحاب المطابع وبيعة الكتب تجار لا متصدقون فلا يعملون عملاً منه خسارة ولا عملاً قليل الربح ولم يبق اللغة العربية دولة تهتم بامرها وتفنى عليها . نعم ان مصر وتونس ومراكش من الممالك العربية ولكنها لا تهتم باحياء معالم العربية ورفع منارها ولا نظنها تنفق على ذلك ديناراً . فالمصاعب حجة في سبيل انتشار الخط الجديد لا يقوى عليها مها كان نفقة عظيماً

هَذَا من حيث ابدال حروف الطباعة بالذات . اما اذا اريد ابدالها بحروف مثل التي وضعها حضرة جميل صدقي افندي مخالفة للخط العربي فالصعوبة اعظم جداً لان تعويد الناس على خط غير الذي اعتادوه اصعب من تعويدهم قراءة حروف غير التي القوها فان الانسان منا ليجد اعظم مشقة اذا اراد ان يبدل قاعدة خطه بقاعدة اخرى بل قد يتعدّر عليه ذلك فكيف جسني له ان يبدل الخط كله

وقد اشار المقتطف الى ان الذين تعلموا اللغات الاوربية قد اخذوا يبدلون صور الحروف العربية بصور الحروف الافرنجية وان ذلك سيشجع مع الزمان جرياً على ناموس تغلب الاقوى ويظهر لنا انه مصيب في ذلك واذا جاز ان تبدل صور الحروف العربية بصور اخرى فلا فرق عندنا سواء كانت افرنجية او صينية وغاية ما نطلبه ان تكون سهلة الاستعمال قليلة النفقة

٠١ ق



### لفز ومهمي

اسعدني الزمان بانسان فاسمعي من بنات فكره شعراً الفز فيه امر اصرح في بعض مواطنه وعمي في اخرى والمشهور هو المنشور

شيء تملق خصره في نحره  
لو قام بأكل شهره او دهره  
وتفتت عيناه في رجليه  
ما كفت والمأكل في جنبه

وتراه يفتح فاهُ فتحة فانك  
لو واثبتهُ الاسد اخفى ظفرها  
ما في عجيب البحر شيء مثله  
جنس له بأس فسلطه على ال  
ما صح اعلان الشهادة لامرئ  
يجبو الانام بفضلهِ حلالاً با  
وجميع اسباب المسرة والغنى  
لكنه شر العوازل في الهوى  
بيت الرباعي والخماسي بيته  
ان مسه الانسان في عينيه  
من غير انيابٍ لدى فكيه  
يشي على احدى يدي شفنيه  
اعداء فالارواح طوع يديه  
الا اذا دل الكلام عليه  
عمه التي تبدو على عطفيه  
واليسر والبشرى تكون لديه  
يا يوس مشتاقه يساق اليه  
فاذهب اليه خذه من فعليه

فقلت احسنت ولقد فهمت ما اصحرت فقال هات وعم من غير ان تسمي فقلت اليس  
ما عينت هو الذي فانك ان تذكر في شعرك فطه الثلاثي مع انه ادل علم عليه على وجه  
الصعيد بعلمه القريب والبعيد ويحتاج اليه الفقير والسعيد يزين به الحيوان ومن شاء من  
الانسان والذي ان اهملت اوله كان داهية على ابناء جلدته وبلوته على اهل بلده والذي  
ان سكنت منه الوسط وكسرت اوله فقط اراك ما تشبهيه من غير شطط وجمع عليك في  
النظرة الواحدة المجال والحق والاضلال وارك الضدين في مجال واسمك النقيضين في  
مقال وقرب ما فات ولاقائك بجماعة الاموات وخبرك بما هو آت لا يجتري في حديثه  
الصادق نبي ولا وصي ولا عالم ولا ولي قال نعم

قلت اليس هذا هو الذي ان صحفت الثاني من رباعيه صار ثلاثياً واصبح داء عياء .  
وان حذف القائل اوله وصحفت ثانياً كان اسماً لاي شيء من النفائس شاء . والذي  
يستعمل اصطلاحاً لحاجة تأتي بالسرور رخاء وتذهب العقول جفاء قال نعم  
قلت اليس ما اردت هو ان الفعل الماضي من خماسيه اذا سكنته كان اسماً لفعل تلبية  
طالبه امر محمود دل على كرم الجدود وان حذفت اوله وابدلته بحرف يتقدمه بمربتين في  
السمع كان اسماً لمتاع يشري ويباع وان اعجمته دل على غرض لك فيه استوعب ظاهره  
وخافيه قل نعم

لقد عرفته وشرحته ولا ادعك الا ان تكتب وتختم بانك تكتم حتى لا يتعلق بكشف  
سرور امل . قلت اجل ولكن ائذن لي ان ارفع امري وامرك للناس فقال لا بأس ففعلت على  
العين والراس طالباً من اهل الادب ان يهدونا اليه بنبراس مصر ٠ م ن



# باب الزراعة

السماد في مصر

واعيائها الارض

للاستاذ مكنتري ناظر المدرسة الزراعية والمسترفودن

الفلاحة من اقدم المعاش ولكن لم يهتم العلماء بها الاهتمام الواجب الا في هذا القرن . ولا ينكر ان الكتاب الاقدمين ذكروا ما كان يعتقدُه الناس في عصرهم من امر التربة وزراعتها وحاولوا ان يوضحوا اصل غذاء النبات وصناعة التسميد ولكن لم يتخذ هذا البحث صورة علمية حتى قام لبيع العالم الالماني واخذ ينشر مقالاته المفيدة . ولما كان عدد السكان قليلاً لم تكن بهم حاجة الى اعياء الارض بالزرع المتوالي كما يفعلون الآن ولكن لما كثر عدد الناس الذين يعيشون من الارض وجب ان يبذلوا وسعهم ليستغلوا منها كل ما يمكنهم استغلاله . ولما كانت الارض بكرًا كانوا كلما اعياء جانب منها ينتقلون الى جانب آخر . اما الآن فقد مضى زمن ذلك في كل البلدان التي قطنها الانسان منذ عهد قديم

وقد عرف القدماء انه اذا زرعت الارض سنة بعد اخرى ولم تسمد اعيت ولم تعد تنتج غلة . فان كانت كثيرة الخصب من اصلها لم تعي سريعاً كما لو كانت قليلة الخصب ولكن خصبها لا يدوم اذا تكررت زراعتها سنة بعد اخرى مما كان شديداً بل بقل رويداً رويداً حتى لا تعود غلتها تعي بتعب اهلها . ولذلك لا بد من التصرف في حرث الارض وزرعها وخدمتها على اسلوب يمنع اعياءها ولا يزيل خصبها منها

والوسائل التي يمكننا استخدامها لذلك ثلاثة وهي اولاً اثنان الحرث والصرف . وثانياً تعاقب الزرع وثالثاً اضافة السماد . وموضوع رسالتنا هذه الامر الثالث اي السماد ولكن الامرين الاولين مرتبطان به ارتباطاً شديداً فلا بد من البحث فيها اولاً ولو بالايجاز

كان الناس يحولون الارض اي يتركونها بلا زرع كل سبع سنوات او خمس سنوات او اقل من ذلك فتسترد بعض قوتها ولكن صاحبها يخسر غلتها حينئذ فلم يعد هذا الاسلوب متبعاً الا في احوال خصوصية . وقد تحولت الارض مدة قصيرة في القطر المصري بعد البرسيم والقمح والشعير حينئذ لا يمكن ري الذرة والمزروعات النيلية الا ان ذلك اضطراري لا اختياري

ويمكن تجزئته بانقان اساليب الري . وقد اغتننا اساليب الزراعة المتبعة الآن عن تحويل الارض الذي جرى عليه اسلافنا

وليست التربة جسماً جامداً خالياً من كل فعل كما يُظن بل هي حاوية لكثير من الميكروبات الحية و يبلغ عددها ملايين كثيرة في الدرهم من التربة . ولهذه الميكروبات وظائف مهمة جداً ولكل نوع عمل خاص به والفائدة منها كلها انها تكون الغذاء الصالح للنبات إما من عناصر التراب او من نيتروجين الهواء . وقد يحدث ضرر احياناً من هذه الميكروبات او من بعضها ولا سيما اذا كانت الارض كثيرة النشع ( الرشع ) ولم يُصرف ماؤها فان غذاء الزرع يتلف حينئذ

وكذلك اذا تكرر زرع نبات ولاسيما من الفصيلة القرنية كالفول والعدس فيحدث الضرر اما لانه يموت كثير من ميكروباتها النافعة او لانه يتولد فيها ميكروبات تضر ذلك النبات . ولكن اذا تكرر زرع نبات واحد في الارض فلم يعد يخصب فيها ببق فيها من الغذاء اكثر مما يلزم لذلك النبات ويمكن ان يزرع فيها نبات آخر حينئذ فيخصب كثيراً . وهناك ادلة اخرى غير هذه على ان خصب الارض متعلق بمواد حية موجودة فيها

ومن الشروط اللازمة لتحويل مواد الارض الجارية التي لا تقبل الذوبان الى مواد قابلة الذوبان وصالحة لتغذية النبات وجود الهواء فيها وكونها في حالة صالحة من حيث قوامها او انحلال دقائقها وهذان الشرطان يتمان بالحرث الجيد والصرف الكافي . فاذا نظرنا الى فدانين من الارض الواحد محروث حرثاً جيداً والثاني غير محروث فالاول تكون غلاته اكثر واجود من غلة الثاني واذا لم يمتد بقى غلته جيدة مدة اطول . ولا شك ان التغيرات الكيميائية التي تحدث حينئذ هي من جملة الاسباب لهذا الخصب ولكن السبب الاكبر والاهم للخصب هو الحرث والصرف اللذان يعدان الارض لتعمل الميكروبات . ولذلك فالحرث بمثابة السماد فاننا اذا سممنا الارض زدنا فيها الغذاء اللازم لنمو المزروعات وهذا يتم ايضاً اذا حرثناها وعزفناها جيداً . ولا سيما اذا كان الغذاء النيتروجين لانه قد ثبت الآن ان اكتساب الارض من نيتروجين الهواء يكون اكثر اذا كانت الارض محروثة جيداً منه اذا كانت غير محروثة فالحرث يقوم مقام السماد على نوع ما

ولحرث الجيد فوائد اخرى كاستئصال الاعشاب وتنعيم التراب ولكن هذه الفوائد تعتبر من حيث الفائدة العظمى المقصودة بالذات وهي اعداد الغذاء اللازم للمزروعات . ويمكن ان نزيد الامهال في هذا الموضوع ولكن ما تقدم كافٍ لاطهار الارتباط التام بين

## الحرث الجيد واعداد الغذاء للزروعات

وقد اشرنا إلى الصرف ايضاً وهو ضروري جداً . وكل الوسائل التي تستعمل لاصلاح الارض لا تفني عنه . واذا حرثت الارض جيداً وسُمِّدَت التسميد الكافي فقد تأتي بقلّة جيدة ولو لم يصرف منها الماء بسهولة . وكلما زاد ماء الري وجب ان يزيد الاعتناء بانشاء المصارف

ولننظر الآن في تأثير تعاقب المزروعات على الارض الواحدة من حيث خصبها . فاننا نعلم انه اذا تكرر زرع نبات واحد في الارض سنة بعد اخرى من غير ان تسمد ضعفت اكثر ممّا تضعف لو تعاقبت عليها مزروعات مختلفة . نعم ان المزروعات كلها تأخذ من الارض انواعاً واحدة من العناصر ولكن الكمية التي تأخذها من كل عنصر تختلف باختلاف انواعها فبعضها يأخذ كثيراً من النيتروجين وبعضها يأخذ قليلاً منه وهلمّ جراً

فاذا زرعت الارض قصباً ( قصب السكر ) اخذ من نيتروجينها اكثر ممّا يأخذ منها القمح او الشعير . وكذلك الفول ياخذ من البوتاسا اكثر ممّا تأخذ الحنطة ويقال بنوع عام ان المزروعات العادية تختلف في مقدار الغذاء الذي تأخذه من الارض بحسب نوعها والفصل الذي تزرع فيه وغور جذورها في الارض والمدة التي تبقاها في الارض

والنيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا من اقل المواد في الارض فهي اهم ما ينظر اليه من المواد التي تغتذي المزروعات بها ولذلك يجب تعاقب المزروعات حتى لا تتكرر على الارض زراعتان تكثران كلتاها الاغذاء بمادة واحدة من هذه المواد الثلاث

ولكن اذا كان الطلب كثيراً على غلة نوع من المزروعات والريج منها وافرأ فلا مناص من اعادة زرعه سنة بعد اخرى وذلك يستدعي ان تسمد الارض بساد يحفظ خصبها وحينئذ تصير نفقة الزرع اكثر ممّا لو اعتمد على تعاقب المزروعات فان كان الريج من الغلة يفي بزيادة النفقات فلا مانع من تكرار الزراعة الواحدة . والغالب ان تكرار الزراعة الواحدة كثير النفقة جداً بسبب ثمن الساد اللازم لحفظ خصب الارض فلا يعتمد عليه الا نادراً

وتظهر من ذلك العلاقة بين تعاقب المزروعات وتسميد الارض وممّا يزيد هذه العلاقة ظهوراً ان جذور المزروعات لا تغور كلها في الارض إلى حد واحد بل بعضها يغور كثيراً كجذور قصب السكر وبعضها يغور قليلاً كجذور القمح ولذلك يأخذان غذاءهما من طبقتين مختلفتين من الارض . وبعض المزروعات يفتدي من الغذاء الذي يغور تحت التربة وبعضها من الغذاء الذي على سطح الارض

فاذا زرعت الارض سنة بنبات جذوره قليلة الغور وسنة اخرى بنبات جذوره كثيرة الغور اخذت جذور الاول ما تحتاج اليه من النيتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا من الطبقات العليا وجذور الثاني من الطبقات السفلي فتستريح طبقات الارض بهذا الاسلوب سنة بعد سنة

### القطن والسماد اللازم له

يظهر من البحث الكيماوي الذي جرى في المدرسة الزراعية المصرية انه اذا زرع فدان من الارض قطناً وبلغت غلته سنة قناطير فهذه الغلة تأخذ من المواد المغذية التي عليها الاعتماد في خصب الارض ما لو اريد رده اليها زبلاً لوجب ان تسمد باربعين حملاً من الزبل الجيد . واذا زرعت الارض برسياً قبلها زرعت قطناً ورعت المواشي البرسيم في الارض او ردّ زبلها كله وحرث جيداً لم تبقى بها حاجة شديدة الى سماد آخر واذا اريد تسبيح الارض بالسباخ البلدي اضيف اليها السباخ كله قبل الزرع وقد يترك بعضه فيضاف حينما يرفع التراب حول النبات

### زراعة البنجر (الشمندور)

يزرع البنجر لاجل استخراج السكر ويزرع ايضاً لكي يؤكل سلطةً ومخللاً وهو المقصود في هذا الفصل وزراعته سهلة قليلة النفقة وغلته وافرة جداً وهو غذاء جيد اعداد الارض للبنجر يوجد في الارض الكثيرة الخصب الرملية . تحرث الارض في الخريف وتسمد الفدان منها بعشرين حملاً كبيراً من الزبل تحرث بها او تسمد بعشرة قناطير مصرية من مسحوق العظام او خمسة قناطير من القوانو . ولا بد من ان يكون الحرث عميقاً وتمهد الارض بعد حرثها

الزرع — تقطع الارض خطوطاً مستقيمة عمقها نحو اربعة سنتيمترات والبعد بينها ٣٨ سنتيمتراً ويدر البذر فيها في اوائل الربيع او واسطه ثم يخيل النبات حتى يبقى بين كل واحد وآخر نحو عشرة سنتيمترات الى ١٥ سنتيمتراً . وما يقلع حينئذ يباع فيفي ثمنه باجرة قلعهِ ويزيد عليها . ويعزق النبات حينئذ جيداً ويعتنى لئلا تجرح الجذور وقت عزقها وتقلع جذور البنجر حينما يصير قطر الجذر منها نحو خمسة سنتيمترات وتفصل وتزرع منها

الجدور الدقيقة والاوراق الذابلة وتربط حزمًا

البذار (التقاوي) — يختار الزارع الجدور النامية جيدًا كما يظهر من نضارة ورقها قبل قلعها ويقامها ويحفظها الى الربيع التالي فيزرعها في ارض جيدة جدًا سمدت مرارًا قبل السنة التي يراد زرعها فيها . تحرث هذه الارض وتمهد جيدًا وتخطط فيها اتلام البعد بينها نحو متر وتزرع فيها الجدور ويجعل البعد بين كل جذر وآخر قدمين وتغطى بالتراب ويكون في الجذر فروخ صغيرة تظهر فيه قبل زرعه فيجب ان يعنى بها لكي لا تلتف وقت زرعه . ويزرع بعد كل اربعة خطوط خط من البطاطس حتى يمتلي جامع البزور عليه حينما يقطعها فيقطع بزور صفين عن يمينه وبزور صفين عن يساره . وتقطع البزور مرتين او ثلاثًا ولا بد من نزع الاعشاب من الارض كما ظهرت فيها إلى ان يصير ارتفاع النبات قدمين وتعزق الارض حينئذ ويجمع التراب حول الجدور فتكثر اوراق النبات وتظلل ارضه فلا تعود الاعشاب تنمو فيها

ويطول النبات حينما يبرز فيصير طوله اربع اقدام وتظهر البزور عليه والسفلى منها اكبرها والعالية صغيرة فتقطع الرؤوس العالية لان بزورها صغيرة فتكبر التي تحنها . وحينما يجف ثلثا البزر تقطع السوق التي عليها البزر وتترك يومين او ثلاثة فيسهل نزع البزر منها وتترك البزور في مكان جاف اسبوعين او ثلاثة ثم تدرى من العصافه وتغربل . ويبقى بزر البنجر حيا سبع سنوات

واشكال البنجر كثيرة منها المصري وهو مشهور في اوربا واميركا بان لونه احمر قاني وبانه يبلغ باكرًا واوراقه ضاربة الى السواد . ومنها الدموي وجذوره مستطيلة كجدور الجزر ولونه ولون اوراقه احمر قاني . ومنها الدموي الصقيل وهو طويل الجدور ونصف جذوره ينمو فوق الارض وجذوره واوراقه حمراء فاتحة . ومنها المستطيل وهو بين المصري والدموي في شكله ولونه احمر قاني . ومنها البنجر السكري الابيض والبنجر السكري الاصفر وينمو اكثرهما فوق الارض ويستعملان لعلف المواشي . ومنها البنجر الاحمر ولونه برتقالي واكثره ينمو فوق الارض ويستعمل لعلف المواشي ايضا

### غلة القمح

اتفق الاحصائيون على ان غلة القمح في المسكونة كلها كانت عام ١٨٩٥ اكثر مما كانت عليه عام ١٨٩٦ فقد كانت في العام الاول ٢٥٤٨ مليون بشل وفي العام الثاني ٢٣٨٩ مليون

بشل فالتقص ١٥٩ مليون بشل او نحو ثلاثين مليون اردب . وهذا التقرير تقريري كما لا يخفى لان من البلدان ما لا يعرف مقدار غلته تماماً الا في آخر السنة . وفي ما نحن نكتب هذه السطور ورد تلغراف رونز من بلاد بونس ارس وسنته فيه وفيه ان غلة القمح وافرة جداً في تلك البلاد وانه يمكنها ان تصدر هذا العام ٧٠ الف طن

### السكك الزراعية

من جال في ارياف مصر قبل انشاء السكك الزراعية فيها وبعد انشائها يرى الفرق العظيم في سهولة النقل والانتقال وتخفيف المشقات والنفقات وقد بلغ ما انشئ في القطر المصري من السكك الزراعية حتى الآن ١٤٣٦ كيلومتراً وهي تحتاج الى اصلاح مستمر ونفقات اصلاح الكيلومتر منها في السنة ٤٠٠ غرش في الوجه البحري و ٢٨٠ غرشاً في الوجه القبلي

### القنا الهندي

القنا الهندي او القصب الفارسي يوجد في كل الاراضي ولا سيما في الاراضي الرملية الكثيرة الخصب وهو يبلغ اعظمه في البلدان الحارة والمعتدلة القريبة منها ويبلغ طول قنانه من خمسين قدماً الى مئة قدم

### معرض الازهار والاثمار والبقول

يسرنا ويسر كل من يرغب في خبير هذا القطار ان الفضلاء الذين انشأوا معرض الازهار والاثمار والبقول في العام الماضي عزموا على انشاء معرض مثله هذا العام ايضاً في حديقة الازبكية في ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ من هذا الشهر (يناير) برئاسة دولتو البرنس حسين باشا كامل وحضرة لادي كرومر نائبة الرئيس

وقد ذكر في لائحة هذا المعرض ٢٣ نوعاً من الازهار التي ستعرض فيه منها الورد على اشكاله والقرنفل والسوسن والزنبق والمنثور والبنفسج والسجلب واربعة عشر نوعاً من النباتات التي يزعم باورانها كالسرخس والبردي . وذكر من الاثمار الموز والليمون على اشكاله والبلح والصبو والعنب والشمس والقشطة والشمام والفروله . ومن البقول الاروروط والخرشوف والهلليون

والباذنجان والبقول الاخضر واللوبياء ( فاصوليه ) والبنجر والكرنب على اشكاله والكرفس والفلفل الاخضر والاحمر والجزر والقنبسط والكرفس والفطر ( عيش الغراب ) والهندباء ( الشكور يا ) والقرع والقلقاس والخيار والكومى والجرجير والاسبانخ والشمر والقاوون والزنجبيل والحلبة والكرث والخس والملوخية والخردل واللفت والبصل والبقدونس والبسلة والبطاطس والفجل والبقلة الحماة ( الرجله ) والسلق والطاطم ومرقيات المشمش والجزر والكماد والنفاش والسفرجل والبلح والتوت والنانج والبرنقال وزهر الليمون والبرقوق والعنب والورد وهذه الازهار والاثمار والبقول تزرع كلها في القطر المصري وتوجد فيه ولا بد من ان سابقى الزراعين الى عرضها يدعو الى التسابق في اتقان زراعتها والاعتناء بها

### معرض الزراعة

لما تكلمنا على معرض الازهار والاثمار والبقول في العام الماضي تمنينا ان يجعل عاماً لكل حاصلات القطر الزراعية . والظاهر ان حضرات اعضاء اللجنة التي انشأت ذلك المعرض كانت تمنى ان تجعله عاماً فتبسر لما هذا العام بعض ما تمنى بهمة دولو البرنس حسين باشا كامل عم الجناب الخديوي فاضافت الى معرض الازهار والاثمار معرضاً آخر للحاصلات الزراعية وهي القمح والتجيلة والبقول والحلبة والعدس والترمس والذرة والشعير والحمص والارز والبرسيم والبنجر والدخن والجرادة والبرسيم الافرنجي والذرة البيضاء ويزر القطن والباقياء والتبن على انواعه وقش الارز . والياق الصبر والقنب والليف والرامي والسمار والقطن على اشكاله . والحماة والنيل والزعفران والقرظ والبقول السوداني ويزر دوار الشمس ويزر الكتان والخروع والسمسم وقصب السكر الاحمر والسكر البلوري والسكر المكرر . والذبدة والشراقي والحبين والقشدة والحليب واللبن الرائب وعسل النحل والبيض والسماد . وذلك يشمل كل حاصلات القطر المصري ما عدا المواشي والبهائم والاممك والآلات الزراعية ولا بد من ان تضاف هذه كلها الى المعرض حينما ينشأ له مكان خاص به وقد تبرعت الحكومة المصرية بمبني جنبيه لمعرض الازهار والاثمار ومبني جنبيه اخرى لمعرض الزراعة وتبرع كثيرون من الفضلاء بمبالغ طائلة تدل على كرمهم ورغبتهم في تقدم القطر وسنأتي على وصف هذين المعرضين وانواع الجوائز التي تمنح فيهما في الجزء التالي

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام والملابس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### الاعتناء بالشعر

الشعر آية من آيات الجمال في كل القرون وعند كل الاجيال . لم يعط الناس كلهم نوعاً واحداً من الشعر ولا شعراً غزيراً على حدٍ سوى ولكن كل من يعتني بشعره يبقى شعره غزيراً أكثر مما لو لم يعتن به

يبتدى الاعتناء بالشعر في الطفولة فالطفل الذي تعتني والدته بشعره وهو رضيع وطمع بنمو شعره أكثر مما لو لم تعتن به ويدوم مدة اطول

من اول شروط الاعتناء بالشعر النظافة . ولا بد منها حتى في ايام الطفولة خلافاً لما تزعمه الامهات غالباً فانهم يحسبن ان مس رأس الطفل يولد فيه البثور فيتركن عليه الطبقة المعروفة بمخبز الراس حتى تهيج وتكون فيه بثور الربة

رأينا اطفالاً كثيرين كانت امهاتهم تغسل رؤوسهم منذ ولادتهم فلم يتكون فيها شيء من البثور ولا من خبز الراس . ورأينا غيرهم ممن كانت امهاتهم تمتنع عن تنظيف رؤوسهم لثلاث ثلثون فيها بثور فكانت البثور تتكون فيها من عدم النظافة

اما غسل رأس الطفل فيجب ان يكون بالماء الفاتر والصابون الجيد الذي لا يهيج الجلد . مرتين او ثلاثاً او أكثر في الاسبوع وذلك من يوم الولادة فصاعداً . ويفرك الراس بفرشاة ناعمة جداً كل يوم . ومتى كبر الطفل قليلاً يفرك شعره اولاً بفرشاة خشنة حتى يزول الوسخ والقشر منه ثم بفرشاة ناعمة لكي يصقل وينبسط على جلدة الراس

ولا بد من اختيار المشط والفرشاة لكي يكونا من اصلح شيء له . وعلى من اراد النجاح في شيء ان يعتني بالصغار كما يعتني بالكبائر . عند الاوربيين مثل بضم بونه لذلك فيقولون وقع مسمار من نملة الجواد فوقت النملة فمثر الجواد وأدرك القائد قتل وتبدد شمل جيشه ؛ فسبب انفلاجهم مسمار واحد من نملة الفرس . وهكذا النجاح والفشل في أكثر الامور يتوقفان على اشياء صغيرة مثل المسار في النملة

فالشط يجب ان تكون اسنانه مستوية ورؤوسها غير حادة ولا بد من ان تكون صفيحة



خالية من الشظايا . فاذا كانت خشنه او كان فيها شقوق وشظايا اقتلعت الشعر اقتلاعاً . واذا انتشت سن من اسنان مشط او تشظت ولم نشأ ان نطرحه فاقطع تلك السن من اصلها فان المشط الذي بعض اسنانه مكسور لا يصلح كالمشط السليم الاسنان ولكنه لا يتلف الشعر كالمشط المشقق الاسنان

والفرشاة يجب ان تكون منتظمة الشعر وشعر كل حزمة منها ليس على استواء واحد في طولها حتى تصل رؤوسها الى اماكن مختلفة في وقت واحد فتتلف الشعر من اسفله ومن جوانبه . وقد شاعت الآن فرشاة من الاسلاك المعدنية وادعى صانعوها انها تقفل فعلاً كبر بائياً او مغنطيسياً وهذا خداع والحقيقة انها تفعل فعلاً ميكانيكياً مثل فرشاة الشعر

#### شعر البالغ

النظافة لشعر البالغ كالنظافة لشعر الطفل لازمة لنموه ولطول حياته فان الشعر ليس نباتاً نابتاً في الرأس يعيش من الزيل والسماد كما يعيش النبات في الارض بل هو اجزاء نامية تغذي من الدم كما يغذي الدماغ لتوليد الانكار وكما تغذي شبكية العين للشعور بالمرئيات

كان القدماء من المصريين واليونانيين والرومانيين واليهود والفرس يعتنون بنظافة ابدانهم ورؤوسهم اعتناءً دينياً ولا عبثة بما روي عن بعض فلاسفتهم مثل سقراط وارخميدس الذين حسبوا ان كثرة الاعتناء بالنظافة تدعو إلى الاهتمام بالجسد الفاني فانهم كانوا يكترون من دهن ابدانهم بالزيت المطيب ويمسحونها جيداً فيقوم ذلك مقام الغسل بالماء والصابون الا ان جمهور اليونانيين كان يحسب النظافة شرطاً لازماً للتعرق من الالهة

اما من حيث غسل الرأس والاعتناء بشعره فالرجال اقل اعتناء من النساء وهذا خطأ ولا بد من ان يعتني الاثنان معاً بغسل الرأس اذا ارادا تقوية الشعر وحفظه . ويجب ان يغسل رأس البالغ مرة في الشهر على الاقل . ومن اجود المنظفات للشعر نغ البيض ( صفار البيض ) تُترك به اصول الشعر جيداً وينسل الرأس بالماء الفاتر والصابون الجيد ثم بماء نقي بارد وينشف بالمناشف يفرك بها جيداً حتى تحمر جلد الرأس . واذا زاد جفافه حينئذ يدهن بقليل من البوماده او بزيت جوز الهند . والزيت النباتية خير من الدهن الحيواني لانها لا تقسد مثله

والقدر المعتدل من الزيت او البوماده غير ضار بالشعر بل هو نافع له ولا سيما اذا كان المفرز الدهني الذي يفرز لتلين الشعر قليلاً . واما اذا اكثرنا من استعمال الزيوت

والادمان حتى نفطي المهربية ( فشرة الرأس ) والوسخ الذي حول اصول الشعر فمن ذلك ضرر أكيد . والغالب ان الدهن بالزيت لا يلزم الأ مرة واحدة بعد غسل الرأس وتكرار الفسل يختلف باختلاف الناس من حيث كثرة عرق الرأس وافراز المواد الدهنية منه واختلف الحرفة التي يمتدونها وكونها توسخ الرأس بكثرة الفبار او لا توسخه وباختلاف الفصول

### مقدرة المرأة

نشر المقلم في خلال الشهر الماضي ترجمة كتاب كتبتُه اميرة من العائلة الخديوية ( البرنس نازلي هاتم ) فاعجب به كل قارئ وقال كثيرون من ابناء هذا القطر ونزلائهم على مسمع منّا لو كان في البلاد الشرقية عشر نساء مثل هذه الاميرة ما اضعنا شيئاً من مجدنا وسؤدودنا الاولين . والاميرة صاحبة هذا الكتاب من نوابع النساء النادرات المثال ولكن مقدرتها العقلية ليست فطرية كلها بل اكثرها مكتسب من الدرس والمعايشة . فانها تعرف الانكليزية والفرنسوية عدا العربية والتركية وقد طالمت مئات من الكتب والمجلات التاريخية والادبية ولقيت اكثر الوزراء والعطاء في الاستانة ومصر وعواصم اوربا ووقفت على آرائهم واقوالهم فاذا تكلمت في موضوع تاريخي او ادبي او اجتماعي فصلتُه تفصيلاً كأنها درستُه في افضل الكتب واكثرها تدقيقاً . ومن يجلس اليها ويسمع كلامها ويرى محر بيانها يندهش من غزارة معارفها المكتسبة كما يندهش من سمو مداركها الطبيعية وشدة ذكائها

وقد روي عن كثيرات من النساء انهن عكفن على الدرس ووقفن على آراء مشاهير الكتاب وفضلاء الانام . واستعملن معارفهن في نفع ابناء عمرهن فافدن الهيئة الاجتماعية ورفضن شأنها . وذلك مأثور عن كل الام في مشارق الارض ومقاربيها وامثلته قليلة نادرة حيث ضرب الحجاب على المرأة وحرمت من استعمال قواها العقلية وكثيرة حيث توسع عقول النساء بالتعليم وتهذب اخلاقهن بالمعايشة . ومن يعاشر النساء الانكليزيات والاميركيات الآن ويطلع على الكتب التي بولفنها والجرائد التي يحررها ير لاولى وهلة السبب الاكبر لتقدم ذينك الشعبين وصبروتهما في مقدمة الشعوب فان نساءها يسعين في تقدمها سعي الرجال فاذا فرضنا ان رجالها ليسوا اسمي من غيرهم عقلاً ولا اوفر سعيًا فباضافة سعي النساء إلى سعي الرجال يتضاعف السعي وتتضاعف النتائج الناجمة منه . وعبثاً نحاول مجازاة الشعوب

الاوربية ما دمتا نجرم نساءنا من التعليم والتهديب

### اخلاق الصغار

من راقب اطوار الطفل من حين ولادته الى ان يبلغ السنة العاشرة من عمره يراه اميل الى الرذائل منه الى الفضائل والى المعاييب منه الى المحامد فترى فيه الشراسة والطمع والكذب والرياء. تعطيه عصفوراً فلا يزال يلعب به ويعذبه حتى يميتة على حد قول الشاعر كصفورة في كف طفل يهينها تذوق عذاب الموت والطفل يلعب وتقدم له تفاحة من تفاحين فيختار اكبرها وقد يفتصب التفاحة الاخرى من اخيه . ويفعل ما نهي عنه ويكذب ولا يعترف بما فعل ويتظاهر بأنه يدرس وهو يلعب او انه يفعل ما امرته به امه وهو يفعل ما يخالفه

هذه الاخلاق فطرية في نوع الانسان ورثها من اسلافه الاولين حينما كانت لازمة لهم في مغالبة الطبيعة ومناصبة مشاقها وقد اصحبت الآن من المعاييب التي يجب الامتناع عنها . ولا ينبغي الانسان في نزعه من نفسه الا اذا قاومها من الصغر كما يشهد اخبار الناس في كل العصور فقد قالوا من ادب ولده صغيراً سر به كبيراً وقال بعضهم

وان من ادبته في الصبا كالعود يسقى الماء في غرسه

وقال غيره

لانه عن ادب الصغير وان شكا ألم التعب

ودع الكبير وشأنه كبر الكبير عن الادب

الا ان النجاح في تأديب الصغير حتى تنزع من نفسه الاخلاق الذميمة وتملكه الاخلاق الحميدة ليس بالامر السهل ولا تستطيعه كل النساء على حد سوى ولكنه ليس بالامر المتعذر على من نقصده وتهتم به الاهتمام الواجب لان اخلاق الخير واخلاق الشر معروفة والفرق بينها واضح جداً فكما بدا من الطفل ما يدل على خلق ذمير ويجب ان يمنع عنه ويرغب في الاعمال التي تضاده فان كان شرساً وجب ان يمنع عن الاعمال الشرسة ويرغب في الاعمال التي تدل على اللين والشفقة وقس على ذلك الطمع والكذب والرياء وما اشبهه . ولا بد من ان تكون المربية نفسها متصفة بالمحامد وليست من الذين يهون عن خلقه ويأتون مثله

# باب الهدايا والتقارير

## حقائق الاخبار عن دول البحار

امانا الآن كتاب كبير الحجم غزير المادة ألفه حضرة الفاضل الاميرالاي اسمعيل بك سرهتك ناظر المدارس الحربية المصرية مستعينا باشهر المؤلفات العربية والتركية والافرنجية القديمة والحديثة وبما ينشر عند اغلب الامم من النشرات الدورية العلمية والبحرية . وهو من الذين تخرجوا في المدرسة البحرية المصرية ومارس فن الملاحة زمنا طويلا في سفن الحكومة المصرية الحربية وغير الحربية فاذا كتب في هذا الموضوع كتب عن علم وروية . وفي الكتاب مقدمة في تاريخ الملاحة والكلام فيها مسهب على تاريخ الملاحة في الاسلام وعند الدولة العثمانية . ويلها فصول تاريخية في تاريخ الدول القديمة كالفينيقيين والماديين واليونان والرومان والعرب . وتاريخ العرب مسهب يمتد الى عصرنا هذا ويشمل الدول الاسلامية المختلفة ويو ينتهي هذا الجزء من الكتاب . وسيلو جزءان آخران الاول في تاريخ مصر القديم والحديث وتاريخ فرنسا وانكلترا والثاني في تاريخ روسيا والمانيا وسائر الدول الاوربية البحرية ومن الفوائد التي نوثرها عنه انه لما فتح عمرو بن العاص الديار المصرية كتب اليه الخليفة عمر بن الخطاب يستوصفه البحر فاجابه يقول البحر خلق عظيم بركبه خلق ضعيف كدود على عود . فتمم الفاروق المسلمين من ركوب البحر صيانة للارواح في ذلك الحين غير ان اهل مصر ومن ساكنهم من الملل ولا سيما التجار منهم كانوا يشتغلون بالتجارة والحروب البحرية من عهد الدول السالفة فلم يلتفتوا الى هذا النهي بل استمروا على تشييد السفن في شعور رشيد ودمياط والاسكندرية وسائر السواحل وكان لهم تجارة مع البن والهند وباقي سواحل البحر المتوسط . ورغبوا القبائل العربية النازلة على سواحل بلاد مصر في النزوات والتجارة البحرية . غير ان اعيان الصحابة الذين كانوا مع عمرو بن العاص حين التفتح لم يرضوا بمخالفة قول الفاروق في اول الامر

ثم ان عرقة بن هرثة الازدي سيد بجيلة وحاكم بلاد مسقط ربا انه ليس من الصواب منع المسلمين من الغزو والجهاد في البحر فركباه وغزوا جهات عمان وما قرب منها من السواحل والجزائر فلما بلغ ذلك الفاروق ارسل الى عرقة يعاتبه على ما بدا منه وامر عمرو بن العاص بمواخذته وزجره وكان قصده من ذلك عدم التفرير بالعرب الذين دخلوا الاسلام حديثا

مخافة ان يشتتوا في البلاد وبعيدوا عن مركز الخلافة . و يؤيد هذا القول انه لما بلغه رضي الله عنه بعد ذلك ان بعض اكابر المسلمين اشركوا مع المومنين من اصحاب السفن ببلاد مصر واخذوا يركبون البحر ويزنون فيه و يتجرون لم يشدد التكبير عليهم ولما قام معاوية باصر الخلافة صار لاهل الاسلام سفن صغيرة خاصة بهم يوزون بها تارة و يتجرون أخرى غير ان رؤوساءها وخدمتها كان أكثرهم من النصارى لوقوفهم على فن سلك البحر فلهذا كان المسلمون يستخدمونهم باجور عالية ونا تولّى عمرو بن العاص مصر ثانية في خلافة معاوية كان المسلمون قد عرفوا فن سلك البحر فاذن لهم الخليفة بركوبه والغزو فيه . وبلغ عدد سفن المسلمين في عهد معاوية ١٧٠٠ سفينة وكانت تبني من غابات جبل لبنان العظيمة وترقت صناعة السفن تدريجياً واتفق المسلمون فن سلك البحار حتى قبضوا على القوة البحرية في جميع جهات البحر المتوسط وكانت اساطيلهم فيه توقع بملوك الافرنج وبتخن في ممالكهم ومنتشع الكلام على الكتاب كله عند الوقوف على بقيته . هذا وانا نسدي حضرة مؤلفه الفاضل الشكر على تقليده جيد العربية بهذا الكتاب الغزير الفوائد

### السماد في مصر

واعياد الارض (١)

امانا الآن الثمرة الاولى العملية العملية من المدرسة الزراعية المصرية . وقد وصفناها بالاولى لا لأننا لم نشاهد ثمرة اخرى قبلها بل لاننا نحسبها ام الثمرات العملية التي تقيت من هذه المدرسة حتى الآن ولانها باكورة ثمرات كثيرة من نوعها ان شاء الله . وهي كراس كبير باللغة الانكليزية للدكتور ككتزي ناظر المدرسة والمستر فودن . يتندى بوصف الزراعة وما تأخذ المزروعات من الارض وفائدة الحرث والسماد وتعاقب المزروعات كما ترى في ما ترجمناه منه ونشرناه في باب الزراعة في هذا الجزء ثم يتقدم إلى وصف السماد وتحليل انواعه المستعملة في هذا القطر وتحليل انواع المزروعات الشهيرة فيه كالقطن والبرسيم وقصب السكر والقمح والشعير والذرة والفول ليعلم ما تأخذه من الارض وما يجب ان يضاف إلى الارض من السماد لكي تستمض به عما خسرت و يعود خصبها اليها وسنأتي على خلاصة هذه الرسالة في الاجزاء التالية لما فيها من الفوائد لكل المشتغلين بالزراعة

(I) Manures in Egypt and Soil Exhaustion, by W. C. Mackenzie D. Sc. and G. P. Foaden B. Sc.

## مسائل واجوبتها

فمنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتصف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والقابو ويحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فيذكر ذلك لنا ويعين حروفا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليكنه سائلا فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافي

(١) فائدة الخمر

شبين الكوم . ابرهيم انندي جرجس .  
فضلم عدم شرب المشروبات على انواعها ونعم  
ما فعلتم . ونحن لا نشرب منها الا قليلا على  
الاكل من خمر العنب الشامي بناء على مشورة  
الطبيب علاجا لما بنا من فقر الدم فاذا ترون  
في ذلك

ج اذا رايتم من شرب الخمر فائدة فلا  
باس بالقليل الذي اشار به الطبيب . وما  
دام الغرض من الخمر ان تكون غذاء فلا  
ضرر منها بالذات ولكن يخشى ان يعتادها  
الانسان فيدمنها وهناك الضرر الاكيد جسدا  
وعقلا . وعندنا انه يمكن الاستغناء عنها حتى  
في فقر الدم بالغذاء الجيد الكافي والرياضة  
المتدلة في الهواء النقي والاقبال من الاشغال  
العقبة

(٢) لبس الصوف الخ

ومنه . رايتكم سنة ١٨٩٥ تمدحون  
تعاطي الزيوت والاطعمة الدهنية في فصل  
الشتاء اتقاء للبرد مع لبس الصوف والرياضة

البدنية يوميا . اما لبس الصوف فلم اعتده  
الا في الملابس الخارجية . والرياضة اكتفي  
منها بالمشي فقط . والاطعمة الدهنية استعملها  
قليلا ولذلك استعملت زيت السمك كل  
الشتاء الماضي قدر فنجان قهوة صغير صباحا  
فهل استمر على ذلك او تشيرون بابدال الوقت  
او المقدار

ج انكم تحسنون صنعا في رأينا اذا  
اعتدتم لبس قمصان الصوف (الفلانلا) فانها  
نقي الجسم من تغيرات الهواء وتمتص ما يفرزه  
من الغازات والزيوت فهي افضل لباس يلبسه  
الانسان على بدنه مباشرة . والذين اعتادوا  
لبسها صيفا وشتاء صححت اجسامهم بعد ان  
كانت علية . والمشى البطيء لا يكفي لمن  
اراد الرياضة لانه يروض الرجلين فقط فلا  
بد من الجري او الحركات العضلية التي تتعب  
الجسم فيسرع التنفس ويكثر دخول الهواء  
الى الرئتين وخروجه منهما فيتجدد الدم  
بذلك . ولكن لا يحسن ان يبلغ الانسان في  
الرياضة درجة التعب الشديد لثلاث تكون

فضول في جسمه يعجز دمه عن تزحها منه بل يجب ان تكون الرياضة معتدلة الى حد التعب ولا تزيد على ذلك ولا سيما في الكحول. ومعلوم ان مقدار الرياضة الذي يتعب الانسان اليوم لا يتعبه كذلك بعد بضعة ايام اذا مارس الرياضة كل يوم بل يصير جسمه يحتمل منها اكثر مما كان يحتمل اولاً. وزيت السمك نافع في الشتاء والقدس الذي تشرّبونه منه كافٍ واذا استنقلموه فلعقة كبيرة تكفي

(٣) استئصال الصبّان

ومنه من العوائد التي يجري عليها النساء غالباً استئصال الصبّان من اصول شعر البنات بالزئبق وقد عارضنا هذه العادة لعلمنا ان فيه ضرراً واطن انكم توافقون على ذلك فما الذي يقوم مقامه

ج الضرر من الزئبق اقل مما يظن . ولكن النظافة التامة والفسل بالماء الساخن والصابون وتسريح الشعر كل يوم بمشط دقيق الانسان لا تبقى قملًا ولا صبّانًا فليكن الاعتماد الاول على النظافة التامة فلا تبقى حاجة الى الزئبق ولا الى غيره. واذا كان لابد من شيء يمت الصبّان فالدهن بالكحول او الحامض الخليل

(٤) الرياضة

ومنه ما مقدار الوقت اللازم للرياضة الجسدية وهل يجب ان تكون الرياضة صباحاً او مساءً

ج يختلف مقدار الرياضة ونوعها باختلاف السن والجنس والعمل فالذين يهتمون الاعمال الشاقة في الزراعة والحفر والردم والبناء والتجارة والحداة وما اشبه لا يحتاجون الى رياضة بدنية بل الى الراحة والرياضة العقلية بالدرس والمطالعة ولكن لابد لهم من القيام في الهواء النقي . والذين يعملون اعمالاً بدنية غير شاقة كالحاكة والاساكفة يحتاجون الى رياضة بدنية قليلة وتزده كثيرة في الهواء النقي . والذين يشتغلون اشغالات عقلية فقط كالكتاب والمؤلفين والقضاة يحتاجون الى رياضة بدنية كثيرة . ولا فرق في كون الرياضة صباحاً او مساءً بل يلتفت في ذلك الى ما تسمح به بقية الاعمال . والمدة الكافية ثلاث ساعات كل يوم في الهواء النقي . انظروا ما نشر في هذا الموضوع في الصفحة ٨١٢ من المجلد الثامن عشر من المقتطف والصفحة ٧٦ من المجلد السادس عشر وفصولاً اخرى في المجلدات السابقة من المقتطف

(٥) اسوداد الحديد

حمص . الدكتور خالد حكيم . اذا وضعنا ابرة في النار صارت سوداء وذهب لونها الاصلي فهل من واسطة مهيلة لارجاعها مثلاً كانت

ج الجواب الحديد النقي ابيض طبعاً

لا يعود يرسب راسب من السائل لو اضيف اليه ملح . ثم يترك الراسب مدة حتى يركد كله في اسفل الاناء وهذا الراسب هو كلوريد الفضة فيصفى الماء عنه و يغسل بالماء النقي مراراً وبعد ذلك يصب عليه ماء وقليل جداً من الحامض الكبريتيك المخفف وتغطس فيه قطعة من الزنك النقي وتترك فيه يومين فينحل كلوريد الفضة وترسب الفضة المعدنية كإداة اسفنجية القوام فيراق السائل عنها وتغسل بالماء الغالي حتى يزول منها كل كلوريد الزنك وتوضع على ورق نشاش حتى تجف ثم تمزج بقليل من البورق وتصهر في بوتقة فتصير كتلة من الفضة المعدنية . وقد جربنا هذه العملية مراراً

## (٨) علاج الجحر

مصر . سليم افندي سر كيس . ما هو سبب الجحر وما علاجه

ج سببه مواد فاسدة في الفم او الانف او حالة مرضية في آلات التنفس او المضم . فاذا تحللت مواد الطعام الاسنان وفسدت تزال بمسحها بفرشاة وقليل من الماء الفاتر مع قليل من كبرونات المنيسيا . ويفيد ايضاً غسل الاسنان بملقعة صغيرة من صبغة المر في كوبتين من الماء . وقد يفرز من اللوزتين مفرز تن فيذاب اربع قمحاح من زيتات الفضة في ثمانية دراهم من الماء وتدهن اللوزتان بهذا المذوّب كل صباح

ولكنه اذا تأكد اي اذا اتحد به الاكسجين صار اسود او احمر حسب نوع الاكسيد . والحرارة تساعد الاكسجين على الاتحاد بمزيد الابدرة فيسود ولكن هذا الاتحاد يقتصر على سطحها فاذا فركت بمحوق يزيل القشرة السوداء عن سطحها كالسنباج ظهر لون الحديد تحتها ابيض ضارباً الى الزرقة كما ترون في الابرة الجديدة . وكل اداة حديدية صدأت او اسودت يمكن جلؤها اي نزع القشرة السوداء عن سطحها بواسطة ميكانيكية فيظهر الحديد النقي تحتها

## (٦) تسويد الفضة

ومنه . عندنا ساعة ظرفها اسود ضاع شئبرها وعملائها غيره فما هي الطريقة ليصير الشئبر اسود مثل الساعة

ج ان يذاب كبريتيد الهوتاسيوم في الماء ويغتن على النار ويوضع الشئبر فيه فيسود من اتحاد الكبريت بالفضة وقد جربنا ذلك مراراً

## (٧) استخلاص الفضة

الاسكندرية . سليم افندي الحاج . ارجوان تقيدوني عن طريقة استخراج الفضة المعدنية من البلاك الفوتوغرافي لان عندي منها كمية وافرة وهي قديمة غير صالحة للتصوير

ج يضاف ملح إلى السائل حتى ترسب الفضة التي فيه كلها ويعلم ذلك من انه



ج هذه الحادثة من التوادد الغربية  
لاشترك الاخوة الثلاثة فيها وبترحم من  
ذلك ان سبب العقم فيهم لا في نسايمهم. ولا  
بدًا من الفحص الميكروسكوبي فان وُجد  
السيرماتوزون فالعقم عرضي ويمكن معالجته  
بجسب ا-بايو وان لم يوجد فالعقم خلقي  
لا علاج له. ولا يمكننا ان نسهب أكثر من  
ذلك في مجلة عمومية يقرأها الكبار والصغار

(١١) لغات البشر

الروضة . حسن افندي نصوح . كم عدد  
اللغات التي يتكلم بها سكان الارض

ج لا يمكن معرفة ذلك بالتحقيق ولا  
الجزم فيه لان جانبًا كبيرًا من افرقية ومن  
اواسط اسيا لم يكشف حتى الآن ولان ما  
يعده الواحد لفتين مختلفتين قد يعده آخر  
لعمتين من لغة واحدة . ويقال ان عدد  
اللغات يزيد على الفين واصل عددها  
بعضهم الى النين وسبع مئة لغة

(١٢) فصائل النبات

ومنه . إلى كم فصيلة تنقسم النباتات  
المعروفة حتى الآن

ج وهذا ايضا لا يمكن الجزم فيه لان  
ما يحسبه هذا النباتي من فصيلتين مختلفتين  
قد يحسبه آخر من فصيلة واحدة فالنباتات  
ذوات الزهور في كتاب الدكتور بوست  
١٧٣ فصيلة وفي كتاب الدكتور اساغراي  
١٣٤ فصيلة

بفرشاة ناعمة مع استعمال جرعات صغيرة  
من دواء منقوع واذا كان في الفم سن  
نخرة وجب ان تنظف وتحشى . واذا كانت  
العلة في الانف او في المسالك التنفسية تعالج  
باستنشاق بخار الماء الذي اضيف اليه قليل  
من الكريوسوت . واذا كانت العلة من فساد  
الهضم فالعلاج المسهلات لتنظيف الامعاء  
ثم كربونات الصودا لتعديل حموضة المعدة  
ثم القويات من البناقيع والصبغات المرة  
واذا كانت علة البخر السكر او خراج في  
الرئة فلا دواء لها

(٩) كتب الموسيقى

اصيوط . رزق الله . . . . هل توجد  
كتب في اللغة العربية لتعليم فن الموسيقى  
وما اسمها واين تباع

ج لم نزل الا كراسًا صغيرًا للدكتور  
لويس اسمه تطريب الآذان في صناعة الالخان  
طبع في بيروت في المطبعة الاميركية واذيف إلى  
اول كتاب التراثيل المعروف بالاغاني الروحية  
فاطابوه من المطبعة الاميركية في بيروت او  
من مكاتب المرسلين الاميركيين في مصر

(١٠) العقم

الاسمعية . الخواجه مصلح عقل اعرف  
ثلاثة اخوة تزوجوا منذ أكثر من ست سنوات  
وحق الآن لم يرزقوا اولادًا فما سبب ذلك  
وهل هو في الرجال أو في النساء وما علاجه

(١٢) حقوق الترجمة

مصر . الخوجا كليان مزراحي . لدينا بعض روايات فرنسية نريد ترجمتها إلى اللغة العربية فهل لنا حق قانوناً ان نترجمها من غير استئذان مؤلفها

ج ليس بين القطر المصري والممالك الادريية اتفاق قانوني يحفظ حقوق المؤلفين ولكن اذا ترجمت كتاباً من غير اذن صاحبه ورافعتم صاحبه الى المحاكم المختلطة فالارجح انها تحكم عليكم بناء على انكم انتفعتم بتعب غيركم من غير رضاه . وقد حكمت المحكمة المختلطة بقضية مثل هذه قبل الآن على جريدة من جرائد الاسكندرية نشرت رواية من غير اذن صاحبها على مابلغنا

(١٤) الاستعمار

دمشق الشام . الامير طاهر حفيد الامير عبد القادر الجزائري . لما كانت مسألة الاستعمار من ام المسائل التي يتحاور الناس فيها الآن وكان ام المستعمرات لدينا الهند والجزائر فترجو ان تكتبوا مقالة مستوفية في ما يتعلق بهاتين المستعمرتين من جهة الاستعمار وما اثر فيهما من ترقى وتدن وراحة وتعب فان نفوس الراغبين في الوقوف على الحقائق متشوفة إلى ذلك نظراً إلى ما يعهدونه في المقطف من صدق اللهجة وحسن البيان والاطلاع الوافي والبيان الشافي

ج نشكر فضلكم ايها الامير على ما

ابدئتموه من الثقة بالمقطف ولقد ورد سؤالكم بعد ان كتبنا اكثر مقالات هذا الجزء فموعدنا الجزء التالي ان شاء الله

(١٥) زرع الكستنا

مصر . سليم افندي راسم . كيف يزرع ابو فرة ( الكستنا ) وفي اي شهر يزرع

ج يزرع في الخريف في أكتوبر ونوفبر في اثلام البعد بين الثلم منها وما يليه قدم ونصف وبين البزرة والتي تليها عشرة سنتيمترات وتطر بالتراب حتى يعلو عليها نحو اربعة سنتيمترات وحينما يصير عمر النبات سنتين يقطع وتقص رؤوس جذوره ويزرع صفوفًا يكون بين كل صف وما يليه نصف قدم وبين كل نبتة وما يليها نصف قدم فقط حتى ينمو مستقيماً ولا ينبت له فروع في سوقه حتى اذا مر عليه سنتان يصير ارتفاع كل نبتة نحو ثلاث اقدام او اكثر فتقطع وتزرع في البساتين التي يراد ان تكون فيها

والكستنا ( ابو فرة ) التي ترسل إلى بلادنا تجفف في الافران غالباً قبل ارسالها فلا ينبت منها الا القليل ولذلك يجب على الذين يريدون زرعها ان يجلبوها من بلادها غير مجففة . ولا نظن ان هواء القطر المصري وتربته تناسبانها ولكن جبال لبنان تصلح لها

(١٦) السحلب

ومنه . اين يزرع السحلب ومن اين يرد

بسبب سهولة ان جسمه كبير وثقله كثير بالنسبة الى القوة التي يمكنه ان يستعملها لتحريك الاجنحة اللازمة للحمل في الهواء ولقاومة الرياح والعواصف . فاذا صنع اجنحة متينة وخفيفة واطاف الى جسمه شيئاً يخفف ثقله وتقرن على الطيران صغيراً حتى قويت عضلاته فلا يبعد انه يتمكن من الطيران كالطيور . والناس يجرّبون ذلك الآن في اميركا والاخبار الواردة عنهم تدل على انهم صاروا قريبين من بلوغ الغاية المطلوبة

(١٦) آلة مكس

ومنه ماذا جرى بالآلة مكس التي ذكرتموها في آخر المجلد الثامن عشر

ج يظهر لنا ان صاحبها يهتم بمدفوعه الذي تستعمله الجوزد الانكليزية لفتح البالك ونهر الاعداء وتسهيل السبل للتجارة الانكليزية اكثر مما يهتم بالآلة فائدتها قليلة والحاجة اليها اقل فانه لو نجحت الآلة لكانت نفقات الانتقال بها اكثر من نفقات الانتقال بسكة الحديد ولذلك اهملها على ما يظن

(٢٠) المركبات البخارية

ومنه . هل نظنون ان المركبات التي تجرى بالبخار على الطرق العادية يمكن استعمالها في بلادنا

ج يظهر من الامتحان الذي جرى اخيراً في بلاد الانكليز ان استعمالها ممكن في كل مكان بشرط ان تكون طرق

ج السحب ثاليل نبات بري من الفصيلة السحلية ينبت في الغابات والمزارع في بلاد فارس وغيرها ويحلو عن الارض نحو نصف متر ويژه زهراً فرغياً جميلاً كالزنبق شكلاً . تنزع الثاليل منه وتفسل وتنظف في خيط وتباع ويستحضر السحب باغلاء الدرهم من مسحوق هذه الثاليل في مئة وعشرين درهماً من الماء

(١٧) الناء في حساب المجلد

سوق الغرب . قسطنطين افندي خوري ذكرتم في الجزء العاشر في باب المسائل ان الناء المربوطة تحسب هاء وبعض الشعراء حسبها كالتاء المبسوطة فاي الحسابين اصح ج يظهر لنا ان الذي جرى عليه الاكثرون هو حساب الناء المربوطة هاء . ومعلوم ان الصحة في مسألة مثل هذه لا يستدل عليها بدليل طبيعي او رياضي بل هي من المسائل النقليّة فما جرى عليه الجمهور هو الاخرى بالاتباع

(١٨) آلة الطيران

بيروت . امين افندي غالب . هل استنب لاحد ان يصنع آلة يطير بها كينما شاء بسهولة تامه كما يطير الطائر ج كلاً . وآخر من نجح في الطيران للينتل الالماني الذي سقط ومات كما ذكرنا قبلاً . والذي يمنع الانسان من الطيران

المركبات مرصوة جيداً سهلة ما امكن  
ولكننا لا نظن ان استعمالها ممكن في الطرق  
الكثيرة القهدير كطرق لبنان ولا في طرق  
بيروت نفسها اذا كانت كثيرة الحفائر

## اخبار واكتشافات واخترعات

او اثرت اثرًا آخر يدل عليها فيمكن ان  
تتكلم بها سفينتان في الليل والنهار والبرد  
والحر والمطر والصحو من غير ان يكون  
بينهما موصل

### الصور المتحركة

سأ لنا كثيرون عن حقيقة الصور  
المتحركة التي تعرض كل يوم في حام شنيدر  
في العاصمة فرأينا ان نوضح حقيقتها هنا  
ايضاً فنقول

يذكر كل واحد انه لما كان صغيراً  
كان يمسك عرداً مشتعلاً بيده ويديره  
فيرى دائرة من نار ولا سيما اذا كان الوقت  
ليلاً والنور ضعيفاً . ومعلوم ان العود المشتعل  
لم يكن في محيط تلك الدائرة كلها في وقت  
واحد بل انتقل فيها من نقطة إلى اخرى  
فيجب ان ترى الدين نقطاً متوالية ولكنها  
ترى دائرة متصلة . وسبب ذلك ان صورة  
العود المشتعل التي ترسم في العين او في مركز  
البصر لا تزول حالاً فتجتمع صورته وهو في  
محيط الدائرة كلها فيشعر العقل بتلك الصور

### العين الكهربائيّة

اثبتنا بين مقالات هذا الجزء مقالة  
موضوعها العين الكهربائيّة ذكرنا فيها  
اكتشاف الاستاذ بوز الهندي . وقبل ان يتم  
طبع تلك المقالة جاءتنا الجرائد العلميّة باكتشاف  
آخر من نوعه اكتشفه السنيور ميركوفي  
الابيطالي وهو آلة تولد التوجات الكهربائيّة  
التي عددها ٢٥٠ مليوناً في الثانية وهذه  
التوجات تنتقل من مكان الى آخر كالنور  
من غير موصل . معدني وتنعكس وتتكسر مثل  
النور . وقد عرض السنيور ميركوفي آله في  
مدينة لندن واهتمت ادارة البريد الانكليزي  
بها اهتماماً شديداً ووعده ان لا تذخر  
وسعاً ولا تضن بنفقة في سبيل انقائها  
وابلاغها الغرض المقصود وهو ارسال الاخبار  
من مكان الى آخر من غير اسلاك تليفونيّة  
لانه اذا نصبت آلتان من نوع هذه الآلة  
الواحدة بعيدة عن الاخرى وادبرت هذه  
حتى تولد الكهر بائيّة المطلوبة انتقلت الكهر بائيّة  
من تسمها إلى الآلة الثانية فدفنت جرساً فيها

معاً ويراها دائرة من نار  
وعلى هذا الاسلوب تُقطع دائرة من  
الورق الثخين (الكرتون) ويصوّر على جانب  
منها ولد وعلى الجانب الآخر كلب وتربط  
من طرفيها بخيطين وتدار بسرعة امام العين  
فترى الولد راكباً على الكلب اذا كان وضعه  
صالحاً لذلك . وسببه ان صورة الولد تبقى  
مرسومة في العين حينما ترى الكلب وصورة  
الكلب تبقى مرسومة فيها حينما ترى الولد  
فترى الصورتين معاً

فاذا صنع الورق الفوتوغرافي لفافة  
طويلة جداً ووضع في آلة التصوير ووضعت  
الآلة امام رجل صب ماء في كأس وشربه  
وأوصل الورق داخل الآلة باسطوانة يلف  
عليها واديرت هذه الاسطوانة حتى يلتف  
الورق عليها بسرعة ويعرض في الوقت نفسه  
للنور الداخلة من بلورة آلة التصوير وقعت  
عليه صورة الرجل وهو يصب الماء في الكاس  
وصورته وهو يرفع الكاس إلى فيه وصورته  
وهو يشرب الماء رو بدأ رو بدأ إلى ان تفرغ  
الكاس وصورته وهو يرفع الكاس عن فيه  
ويضعها على المائدة . وقد يكون عدد هذه  
الصور مئة او اكثر وهي تمثله كما تراه  
العين تماماً . فاذا ثبتت هذه الصور على  
الورق او على الزجاج ووضعت في آلة  
كالفانوس السحري حتى تنارت وتلقى صورها  
مكبرة على ستار وحركت بسرعة حتى يتلو

بعضها بعضاً على نفس الاسلوب الذي صورت  
به تجلّت امام العين صورة الرجل وهو يصب  
الماء في الكاس ويشربه . وكل الصور  
المتحركة من هذا القبيل  
وقد استتب للاميركيين تمثيل الاصوات  
مع الصور فترى العين صور الممثلين وتسمع  
الاذن اصواتهم في وقت واحد

### الشعب المتيقظ والشعب الغافل

من طالع الجرائد الانكليزية في خلال  
السنة الماضية من سياسية وادبية وعلمية رآها  
كلها تنادي بالويل والثبور وتشدد التكبير  
على الحكومة الانكليزية لانها لا تعضد العلوم  
الصناعية مثل حكومة المانيا . وتقول ان  
الالمانيين سبقوا الانكليز في الصناعة وناظروهم  
في التجارة . اما الحكومة فلم ادم اذنيها عن  
نداء شعبيها بل بادرت حالاً وانتدبت اناساً  
للبحث والتنقيب عن الاساليب التي تجري  
عليها الحكومة الالمانية في عضد العلوم  
الصناعية . ووقف وزراؤها في نوادي الخطابة  
يقولون لقد اصاب الذين لامونا على اهاننا  
ونحن لا نخسد الالمانيين على تقدمهم ولكننا  
نحِب ان تتعلم منهم وتقتدي بهم

هذه صفات الشعب المتيقظ يشعر  
بالمرض ويشكو منه ويسعى في علاجه واما  
الشعب الغافل فلا يشكو من مرض ولا يشعر  
بالم واذا اردت ايقاظه رفسك برجله كما

## اناس ذوو اذنان

نشرت جريدة الاثربولوجيا الفرنسية ان المسيو بول دانجوى وجد في الهند الصينية اقواماً متوحشين جداً يمتازون على غيرهم بان لكل واحد منهم ذنباً وكهاتهم طويلة كاصابع الديوك العليا . واسلحتهم حراب مسمومة من الصوان وهم يحرقون موتهم ويجمعون رمادهم في انايب القنا . والناس الذين حولهم يحسبونهم من الوحوش ويطاردونهم صيداً حتى كادوا ينقرضون

## سبب قصر البصر

كتب اثنان من العلماء في جريدة الفسبولوجيا ان قصر البصر ( الميوييا ) يحدث من كثرة القراءة اذا كانت الحروف صغيرة او النور ضعيفاً . والنور الضعيف يتعب العين ويسبب قصر البصر اكثر من الحروف الصغيرة واذا اجتمع الاثنان معاً اي النور الضعيف والحرف الصغير كانت البلية على اشدها . وكثرة المطالعة تتعب العين ايضاً وتسبب قصر البصر . وقد اشارا ان يكون نور المصابيح ابيض وان يفرق بين السطور اكثر مما يفرق الان .

## تنظيف المبارد

اذا بردت رصاصاً او قصديراً بالمبرد فسدت الثاوم التي بين اسنانه فنطسه في الحامض النيتريك الثقيل ( المركز ) برهة

يرفسك النائم المستغرق . واذا طال هذا النوم فما وراءه الا الموت والانحلال

## نفقات التعليم

من قرأ الفقرة المتقدمة ظن ان الحكومة الانكليزية لا تنفق على التعليم الا على نسبة ما تنفقه الحكومة المصرية مثلاً فان الحكومة المصرية تنفق نحو مئة وعشرين الف جنيه في السنة وعلى هذا القياس يجب ان تنفق الحكومة الانكليزية في بلادها نحو ستمئة الف جنيه ولكنها تنفق اكثر من خمسة ملايين من الجنيهات على التعليم الابتدائي وحده وتبلغ نفقات التعليم الابتدائي من الحكومة ومن الاوقاف والهبات والاجور القليلة التي تدفعها التلامذة اكثر من اثني عشر مليوناً و ٣٣٨ الف جنيه في السنة . فلو اتتت الحكومة المصرية على نسبة ما تنفقه الحكومة الانكليزية لوجب ان تجعل مربوط ميزانية المعارف مليون جنيه في السنة على الاقل . ولو اتتت الحكومة العثمانية على هذه النسبة ايضاً لوجب ان تجعل ميزانية المدارس فيها ثلاثة ملايين من الجنيهات في السنة . والدولة التي تهتم بالتعليم وتنفق عليه بسخاء تفتح وتناظر دول الارض والتي لا تهتم به بتأخر شعبها رويداً رويداً وتضرب عليهم الدلة

وجيزة حتى اذا ابتدأت الابخرة الحمراء  
تصعد منه فانزعه من الحامض واغسله بالماء  
وافركه بفرشاة خشنة ونشفه جيداً . واذا  
بردت به الحديد فسدت ثلومه فضعه في  
مذوب الشب الازرق ( كبريتات النحاس )  
فتذوب برادة الحديد ويقوم النحاس قامها  
فاغسله جيداً وافركه بفرشاة وغطسه في  
الحامض النيتريك حتى يصعد البخار الاحمر  
ثم اغسله بالماء وافركه جيداً ونشفه . واذا  
بردت به التوتيا ( الزنك ) فسدت ثلومه  
فغطسه في الحامض الكبريتيك المخفف ثم  
اغسله . واذا انسدت ثلومه من برد النحاس  
فنظفه بنظفيسه في الحامض النيتريك مراراً  
لان النحاس يلصق به فلا ينزع بسهولة .  
واذا انسدت الثلوم من برد الخشب فغطسه  
اولاً في الحامض الكبريتيك الثقيل الساخن  
واغسله بالماء وافركه بفرشاة ثم غطسه في  
مذوب البوتاس واغسله بعد ذلك بالماء  
جيداً وافركه بفرشاة . ويسهل تجفيف  
المبارد بصب قليل من الاكحول ( السبيرتو )  
عليها واحراقه فنجب حالاً

### اكتشاف الديناميت

توفي بالامس المستر الفريد نوبل مكتشف  
الديناميت وكان اكتشافه له عراً وذلك  
انه كان سنة ١٨٦٦ يمتحن النيتروغليسرين  
وهو سائل شديد التفزع فانصب بعضه على

### السر بنيامين رتشر دصن

اسم هذا العالم الفاضل مشهور عند  
قراء المقتطف ولا سيما في المسائل الصحية  
وفي اثباته ان الخمر غير لازمة في علاج  
الامراض . ولد سنة ١٨٢٨ ودرس الطب  
وبحث في غوامضه . وازف الى المواد الطبية  
عقاقير كثيرة والف كتباً عديدة وحرر  
جريدة الصحة النامة ثم جريدة اسكليبياد  
الطبية وكان ينشئها كلها بقلمه . وبقي اربعين  
سنة يسعى سعياً متواصلاً في شفاء الاسقام  
وتخفيف الآلام الى ان وافته المنية في الشهر  
الماضي فقضى ما سوقاً عليه مذكوراً بفضائله  
وفواضله

### تذكار الاب سكي

اقم تذكار لاب سكي الفلكي البسوعي  
في رديو مسقط رأسه بايطاليا بلغت ثقته  
٧٨ الف فرنك

### تمثال دارون

تبرعت جمعية الجنائن في شربشير بيلاد  
الانكليز لعمل تمثال للعلامة دارون الشهير  
وسندفع ثمنه ١٢٠٠ جنيه

لبنه من الداخل بعد نزع المواد السامة منه

### مدفع مكسم

خطب المستر مكسم بالامس فقال انه انتبه الى استنباط مدفعه الصغير الذي يطلق الرقاة من الطلقات في الساعة من رؤيته البندقية تندفع الى الوراء حين اطلاقها فقال في نفسه ان هذه القوة التي تندفع بها البندقية يمكن استخدامها لحشوها واطلاقها ثانية وكان من ذلك انه استنبط مدفعه المشهور . قال ويمكن ان تصنع المدافع الكبيرة على هذا الاسلوب فيقتصد نصف الوقت في اطلاقها ونصف الصلب ( الفولاذ ) في عملها ونصف النفقات اللازمة له

### خطر الاستييلين

تفرق الاستييلين في برلين فنعت الحكومة الالمانية استعماله . وظن احد الكيماويين انه اكتشف واسطة يزيل بها خطر التفرق من الاستييلين ودعا الامبراطور ليمتحن ذلك امامه فجاءه احد رجال الحكومة وطاب ان يمتحن ذلك امامه قبلاً ففحص الرجل الاستييلين في انبوب كبير من الصاب ضغطاً شديداً جداً ( مئة جلد ) فتفرق وقتله هو وثلاثة من رجاله وقطعهم ان بابا

### سكان اليونان

علم من الاحصاء الاخير ان سكان مملكة اليونان يبلغون الآن ٢٤١٨٠٠٠ نفس

### اللوسيوم

اثبت المستر كروكس الطبيعي ان اللوسيوم الذي حُسب حين اكتشافه عنصراً بسيطاً ليس إلا معدناً من اليتريوم غير النقي

### السمع بالاصابع

ابان الاستاذ مكندر ك في جمعية ايدنبرج الملكية ان الاصوات يمكن ان تنتقل بالكهربائية ويوصل ساكها بآنية من الزجاج فيها ماء وملح فاذا وضع الانسان اصابعه في هذا الماء شعر بارتجاج منطبق على الصوت الذي يسمعه باذنه واذا كان اصم شعر بالارتجاج ايضاً حتى اذا كان صممه عرضياً رأى في هذا الارتجاج ما يماثل الاصوات التي كان يسمها قبلاً اصابه الصمم واذا كانت الاصوات موسيقية شعر بلذة كما كان يشعر بالموسيقى . ويقال انه يمكن تعليم الصم ان يسموا الكلام باصابعهم على هذه الصورة

### دواء السرطان

شاع في هذه الاثناء ان الدكتور دينسكو الروسي اكتشف دواء للسرطان وهو نوع نبات اليتوع ذي اليبن المعروف علمياً باسم *Chelidonium majus* وهو ذو عصار ليني اصفر يستعمله الفلاحون في روسيا لنزع الثآليل فوجد الدكتور دينسكو انه يشفي السرطان ايضاً اذا استعمل من الظاهر ويشفي سرطان المعدة اذا استعمل



## غرائب النبات

قال السياح الالقدمون الذين زاروا بلاد الهند وبلاد التران في تلك البلاد نباتاً كالغنم له ارجل وذنب وصوف وانه يرعى العشب الذي تحته ومتى جف العشب مات النبات ايضاً . ولهذا القول شيء من الصحة فان في تلك البلاد نباتاً غريب الشكل . غطى بالصوف والاهالي بتصرفون في شكله الظاهر حتى يشبه الحيوان ولكنه نبات حقيقي لا يأكل الاعشاب ولا غيرها . وهو مثل جذر البيروح فانه جذر حقيقي كالفلج له شعبتان كالساقين لكن المختلفين بهذبونه ويخففونه حتى يصير في شكل الانسان ويروون عنه روايات كثيرة غريبة لا حقيقة لها

والمظنون ان الورق الصيني المتين المعروف بورق الارز مصنوع من الارز وليس ذلك صحيحاً بل هو مصنوع من لب نوع من الشجر يقص ورقاً رقيقاً ويضبط فيكون من امتن انواع الورق

وعند اليابانيين شجر يحمل عناقيد كعناقيد العنب فيها نوع من الشمع يستعمله اليابانيون الاستصباح كما تستعمل شمع العسل . وفي جزائر الباسيفيكي شجر آخر له جوز فيه مادة زيتية كثيرة فيوقده السكان ويستصجون بنوره

عدا اليونانيين المقيمين خارج بلادهم وعدد سكان اثينا عامتهم ١٢٠ الف نفس . وهو نحو غريب في مملكة كان عدد سكانها ٩٥٦ الفاً فقط سنة ١٨٤٠

## حياة الانكليس

منحت الجمعية الملكية ببلاد الانكليز نشان دارون للاستاذ غرامي الايطالي لانه اكتشف كيف يولد الانكليس . فانه عرف من قديم الزمان ان الانكليس الكبير ينزل من النهر الى البحر والانكليس الصغير يصعد من البحر الى النهر ويربو فيه ولكن تعذر على العلماء التمييز بين الذكور والاناث ولم يعرفوا كيف تتولد صفار الانكليس ولا اين تتولد . واما الدكتور غرامي فاثبت ان الانكليس الكبير الذي ينزل الى البحر لا يكون بالغاً اشدّه فيبلغ اشدّه في اعماق البحر ذكوراً واناثاً وبيض هناك وقصده صفاره بعد حين في الانهار وتقيم في طينها وتغتذي من موادها

## الاستاذ فسك

انسنا بقاء العالم الفاضل اللغوي المشهور الاستاذ فسك الاميركي من وجهاء الولايات المتحدة المقيمين في ايطاليا . والرجل بعيد الصيت عريض الجاه واسع العلم والثروة . وقد جاء هذا القطر لقضاء فصل الشتاء فيه

مراعاة لصحته

## آراء العلماء

## الصناعة في المشرق.

نحو اربعة غروش ومن النساء نحو ثلاثة غروش

## المواليد والوفيات

احصي المستر سكون الموالي و الوفيات في مالک اوربا فوجد انه كلما مات مئة نفس في بريطانيا العظمى يولد ١٧١ نفساً وكلما مات مئة نفس في المانيا يولد ١٦١ نفساً . وكلما مات مئة في ايطاليا يولد ١٤٢ وكلما مات مئة في روسيا يولد ١٣٨ نفساً وكذا في بلاد النمسا والمجر . وكلما مات مئة في فرنسا يولد ١٠١ لا غير

قال وقد كان عدد سكان فرنسا في غرة هذا القرن ٢٨ مليوناً وعدد سكان بريطانيا خمسة عشر مليوناً والآن عدد سكان بريطانيا ٤٠ مليوناً و عدد سكان فرنسا ٣٨ مليوناً . وسبب نمو الاينكليز عفتهم التي تزيد نسلهم واعتناوهم بالاسباب الصحية التي تقلل وفياتهم فقد كان متوسط الوفيات في انكلترا منذ اربعين سنة نحو ٢٢ ونصف في الالف وهو الآن نحو ١٨ ونصف في الالف

## العقم في فرنسا

ذكرنا غير مرة ان سكان فرنسا لم يزد عددهم في السنين الاخيرة زيادة تذكر . وقد اهتم لهذا الامر كثير من كبار الكتاب مثل الميسو غيو والميسو دشوم وبمحتوا

كتب الشريف جون برت سفير الولايات المتحدة في بلاد سيام مقالة مسهبه في مجلة اميركا الشمالية ابان فيها ان صناع الصين واليابان سيناظرون صناع اوربا واميركا ويظلمونهم لان المعيشة رخيصة جداً في الصين واليابان فيعيش الصانع بغرش واحد في بلاد الصين وبغرشين او اقل في بلاد اليابان . ومن رأيه ان مدينة شنغاي ستصير في الصين مثل نيويورك في الولايات المتحدة الاميركية ومدينة هنكو ستصير مثل مدينة شيكاغو باميركا . وفي شنغاي الآن ستة معامل كبيرة لنسج المنسوجات القطنية وعشرون معملاً لنسج المنسوجات الحريرية وهي تدور بقوة البخار ورأس مالها كلها من الصينيين انفسهم . واجرة العامل في اميركا من ٢٥ غرشاً الى ثمانين غرشاً في اليوم واما في معامل الصين فالاجرة نحو اربعة غروش بالمعاملة الفضية وهي تساوي نحو غرشين بالمعاملة الذهبية

وكان في يابان سنة ١٨٩٣ اربعون معملاً لنسج القطن فبلغ عددها في الصيف الماضي ٦٩ معملاً ولم يكن سنة ١٨٨٨ سوى ٢٠ معملاً . ومتوسط اجرة العامل من الرجال

الاشترار يولد في الناس العدل والكرم والشققة . والانسان وهو على الفطرة اقرب الى معرفة الحيوانات والنباتات والجمادات والاحداث الطبيعية فيشعر انه مرتبط بما يحيط به منها وان المخلوقات كلها خاضعة لسنن واحدة وهو نفسه خاضع لهذه السنن ايضاً . لكن الحضارة قطعت الربط الطبيعية التي بين الناس وربطهم برابط اخرى صناعية . ولا يتم انقلاب مثل هذا الا وينتج منه خلل عظيم ولذلك اخذت موازنة الهيئة الاجتماعية

والحضارة والعمران اربع فوائد وهي اولاً ان اهلهما رادوا البر والبحر ووصلوا بين ام الارض فصار الناس كلهم يرقبون ما سيصير اليه مجموعهم عاماً بعد عام . ثانياً ان علم الجغرافيا قرب الابعاد كما قرب علم التاريخ الازمان فاتحدنوع الانسان في الزمان والمكان . ثالثاً ان الصنائع نمت نمواً عظيماً بواسطة العلوم والاختراعات . رابعاً ان العقل ارتقى ايضاً وصارت المعارف العقلية من العلوم المقررة والآن قد تغلب المتمدنون على الارض كلها تقريباً وصاروا المرابين والمعلمين لاهلها ولم يبق امامهم شعوب متبربرة ليتغلبوا عليها وصار عليهم ان يحلوا مسألة المسائل وهي كيف يعطى الطعام للجميع وكيف يعطى العلم ( طعام العقل ) للجميع . فان الانصاف يقضي بان يشترك الناس كلهم في ما يحتاجون اليه

عن اسبابه وقالوا انها تعود الى خمسة وهي (١) المصاعب الشرعية في سبيل عقد الزواج (٢) اضطرار الوالدين الى اعطاء بناتهم مهراً (٣) عيشة الشبان في الثكنات العسكرية من غير زوجات فيعتادون هذه المعيشة ويمارسون احياناً تدعو الى العم (٤) لبس النساء الذي يضيق على صدورهن وقلة رياضتهن (٥) حسبان الوالدين ان تربية الاولاد حملاً ثقيلاً عليهم . ولا علاج لذلك الا بتغيير شرائع البلاد في ما يتعلق بالزواج والمالية والحريية

### هل الناس في ارتقاء

كتب المسيو ركو الاشتراكي الشهير والمؤلف الذائع الصيت مقالة مسمية في جريدة المعاصر الانكليزية قال فيها ان زواج افريقية اقرب الى الخير والصلاح والعدل والحق من سكان اوربا . ولا تجسب الامة مرتقية حقيقة الا اذا زاد افرادها صحة وقوة وجمالاً وعمراً وعلماً واقتداراً وصاروا اكرم نماً كانوا واصدق واعدل وارأف . وارتقاء الافراد هو ارتقاء الامة المؤلفه منهم . وممت راقب احوال الناس ودرس تاريخهم رأى فيهم قبائل كثيرة تفضل المصلحة العامة على المصلحة الخاصة سواء كان باشتراكها في خبرات الارض او باقتسامها ما عندها بالسواء وقت القحط . وهذا

في القوة والمهارة والجمال  
ولا بد من تزع الفواصل التي تفصل  
طوائف الناس بعضها عن بعض ونفسين كل  
اسباب الشقاق واعداء الناس اخوة حتى  
يخطب كل واحد الآخر كما يخطب اخاه  
وعند المسير ركبو ان البشر قد تقدموا في  
السبيل الموصل الى هذا الغرض الحميد بواسطة  
ثورات الجمهور بين الناشئة عن حب المساواة

مادياً وادبياً وبه نسر النفس . وخلاف  
ذلك جور نسم به كاس الحياة  
فان كان نوع الانسان يجملته يتعلم ان  
يفعل ما يفعله بعض مجتمعاته الصغيرة الآن  
حتى لا يموت احد جوعاً ولا يهلك احد جهلاً  
فحينئذ يتسنى لنا امر آخر يتوخاه كثيرون  
الآن وهو ان نترد ما فقدناه اي ان  
نساوي كلنا اقوى الناس وامهرم واجملهم

## اخبار الايام

لا يحق للاعضاء الاربعة الباقين ان يسموا  
لها باخذ المبلغ الذي اخذته من المال  
الاحتياطي وانه يجب على الحكومة ان ترد  
المال الذي اخذته وان تدفع الربا ووقفات  
الدعوى . وقد عرضت الحكومة الانكليزية  
على الحكومة المصرية ان تقرضها ما تحتاج  
اليه فقابلت الحكومة المصرية ذلك بالشكر  
وذهب المستر دوكنس وكيل المالية إلى  
البلاد الانكليزية لتدبير هذا القرض

### معرض الزراعة

يفتح هذا المعرض في حديقة الازبكية  
مع معرض الازهار والاثمار من ٢٢ الشهر  
الآتي الى ٢٤ منه وقد ادرك الجمهور نفعه  
وقدره ارباب الزراعة قدروه حين فتح معرض  
الازهار في السنة الماضية واعترفوا لدولة

### صندوق الدين والحكومة

لما اقرت الحكومة المصرية على فتح دفقلة  
اخذت خمس مئة الف جنيه لدفقة الحملة من  
مالها الاحتياطي المخوظ في صندوق الدين  
بناء على ان هذا المال مودوع هناك لدره  
الطوارئ التي تطرأ على هذا القطر وان  
رجال الحرية علموا عن ثقة ان الدراويش  
يتأهبون لمهاجمة حدود القطر المصري فلا  
سبيل لردهم الا بشن الغارة عليهم والتمثيل  
بهم . ووافقها على اخذ المال اربعة من اعضاء  
صندوق الدين الستة وخالفهم العضو الفرنسي  
والعضو الروسي ورافعا الحكومة إلى المحاكم  
المختلطة فحكمت محكمة الاستئناف المختلطة  
في الثاني من الشهر انه يحق للعضو الروسي  
والعضو الفرنسي ان يرافعا الحكومة وانه

الامير الخطير البرنس حسين كامل باشا  
رئيس لجنةه بالخدمة الجلي لانهُ كان اول  
الساعين فيه والسابقين الى حض الامة عليه.  
اما اللجنة التي تدير شؤون هَذَا المرض  
فريستها دولة البرنس حسين باشا كامل كما  
تقدم ونائبا الرئيس فيها صاحبا الدولة البرنس  
ابراهيم حلي باشا والبرنس سعيد حليم باشا  
واعضاؤها دولتو رياض باشا وسعادة عمر  
لطني باشا والمسيو جيبون والمسيو جي لوساك  
وسعادة حيدر باشا وسعادة علي باشا حلي  
وسعادة شواربي باشا والمسيو بناكي والمسيو  
فون تشودي والمسيو بايرلي والمسيو  
كارفر والمسيو فروجر والمسيو مارسل بواله  
بك وعزتو اسمعيل بك دبوس وعزتو حسن  
عبد الرزاق بك وعزتو علي شعراوي بك  
ورفعتو حسن افندي سعيد مهندس زراعي  
وكاتم سرها الشرفي حضرة المسيو ولفردياري  
وسيقسم المرض الآتي الى سبع فرق  
الفرقة الاولى النباتات المغذية وتشمل الحبوب  
على انواعها مثل القمح والشعير والبقول الخ.  
والفرقة الثانية نباتات العلف مثل البرسيم  
والثبن الخ. والمحكومون في هاتين الفرقتين  
سعادة الشواربي باشا وحضرات المسيو  
مارسل بواله بك وعزتو حسن عبد الرزاق  
بك وحسن افندي سعيد. والفرقة الثالثة  
ذوات الخيوط او الالياف مثل القنب والليف  
والكتان الخ وخصوصا الاقطان على

اصنافها وبزرة القطن اما الاقطان فالمحكومون  
فيها هم سعادة الشواربي باشا والخواجات  
بناكي وكارفر وفروجر. واما بقية ذوات  
الخيوط فالمحكومون فيها سعادة علي حلي باشا  
وحضرات بواله بك وحسن عبد الرزاق بك  
وعلي الشعراوي بك. والفرقة الرابعة نباتات  
الصبغ من حناء ونيلة وزعفران وقرظ  
والمحكومون فيها الشواربي باشا وحسن عبد  
الرزاق بك وحسن افندي سعيد. والفرقة  
الخامسة الحبوب الزيتية والمحكومون فيها  
بوله بك وحسن افندي سعيد. والفرقة  
السادسة السكر وقصب السكر والمحكومون فيها  
المسيو بابل والمسيو فيكتور جليكي وعزتو  
علي بك الشعراوي وعزتو حسن عبد الرزاق  
بك. والفرقة السابعة تشمل الالبان والعسل  
وشرائق دود الحرير والمحكومون فيها سعادة  
الشواربي باشا وحسن عبد الرزاق بك  
والمسيو بابل وحضرة الحمدة يوسف ابي عامر  
ولكل فرقة جوائز ذات طبقتين الاولى  
مدالية من الفضة والثانية من البرونز. وتمنح  
اللجنة شهادات بعضها من الدرجة الاولى  
وبعضها شهادات حسنة  
وقد ازلت مصلحة سكة الحديد اجرة  
تقل المعروضات ٥٠ في المئة

المكتبة الحديدية

عين الدكتور مورنس ناظراً للكتبخانه

لنضعها في اساسه وقتما تضع حجر الزاوية

### العفو السلطاني

صدر العفو السلطاني عن جميع مسجونني الارمن الأ٨٢ منهم محكوم عليهم بالاعدام وهو لاء يسجونن في قلاع الولايات. ولم يفرغ الشهر حتى اخذوا في اطلاق المسجونين في الاستانة وبر الاناطول

### مسألة فزويلا

قبلت فزويلا اتفاق الولايات المتحدة وانكلترا على حل الخلاف الذي بينها وبين انكلترا بالتحكيم ولذلك فالخلاف بينهما قد انتهى حكماً

### الطاعون في بمباي

لايزال الطاعون منتشرآ في بمباي وقد اصيب به بعض الاوربيين الذين فيها وماتوا وهجر المدينة مئتا الف نفس من اهلها والمظنون ان حكومة الهند تستدعي الدكتور يوسن ليمتحن الطعم الذي اكتشفه علاجاً للطاعون

### ثورة كوبا

لا تزال الثورة منتشرة في كوبا قتل ماسيوزعيم الثائرين واقررت لجنة الشيوخ الاميركي على استقلال ك الحكومة الاميركية لم توافق على

الخدوية وهو من العارفين باللغة المريية القصبى وبكثير من لهجاتها الحديثة . وكان كاتباً للمدرسة اللغات الشرقية في برلين واستاذاً فيها لغة العربية . وتلك المدرسة قائمة على تنقذ الحكومة الالمانية وفيها نحو ١٥٠ تليذآ

### الهواء

برد الهواء في اول الشهر وامطرتنا السماء في الثاني منه ثم صحا الجو واعندل الهواء واشتدّت الحرارة في اواخر الشهر حتى حسبنا ان الصيف عاد الينا ودام الحال على ذلك حتى التاسع والعشرين من الشهر ثم برد الهواء قليلاً

### وباة المواشي

ظهر وباة المواشي المعروف بالثيفوس البقري في الا-سكندرية دخلها من المواني السورية . وقد اتخذت الحكومة المصرية التحوطات اللازمة لمنع انتشاره

### دار التحف المصري

غير الرسم الذي رسم لدار التحف المصرية وقدّرت نققاتها بثلاثة وتسعين الفاً وخمس مئة جنيه فقط وسيشرع في بنائها في اول ابريل المقبل ويتم في سنتين ونصف وقد ضربت الحكومة قطعة معدنية نقشت عليها اسم الخديوي المعظم ورئيس النظار وناظر الاشغال العمومية والمسيودوروليون راسم البناء

## فهرس الجزء الاول من السنة الحادية والعشرون

	وجه
السر جوزف لستر	١
الدكتور نسن والرحلة القطبية	٥
هزة الحائط	١٣
لحضرة الدكتور وديع افندي برباري	
الرشوة آفة المشرق	١٨
امال طبيعية	٢٢
ازياء الناس في لباس الراس	٢٥
السحر في الشعوذة	٣٠
العين الكهر بائية	٣٤
ساره برنار	٣٦
لمجناب الامير امين ارسلان	
قرايح البله	٣٩
—————	
المنظر والمراعاة * القواعد المحاسبية . غلطات الودادات . اعتراض على الخط الجديد . لغزومى	٢٤
باب الزراعة * الساد في مصر . الفطن والسماد اللازم له . زراعة النجر (الشمندور) . غلة القمح . السكك الزراعية . القنا الهندي . معرض الازهار والاثار والبقول . معرض الزراعة	٥٠
باب تدبير المنزل * الاعتناء بالشعر . مقدرة المرأة اخلاق الصغار	٥٧
باب الهدايا والتفاريظ * حقائق الاخبار عن دول البحار . الساد في مصر	٦١
مسائل واجوبتها * فائدة النجر . لبس الصوف الخ . استئصال الصئبان . الرياضة . اسوداد الحديد . تسويد الفضة . استخلاص انفضة . علاج النجر . كتب الموسيقى . العقم . لغات البشر . فضائل النبات . حقوق الترجمة . الاستعمار . زرع الكستنا . السحلب . الناه في حساب الجمل . آلة الطيران . آلة مكهم . المركبات البخارية	٦٣
باب الاخبار * العين الكهر بائية . الصور المتحركة . الشعب المتيقظ . والشعب الغافل . نفقات التعليم . اناس ذوو اذنان . سبب قصر البصر . تنظيف الميارد . اكتشاف الديناميت	و والذ ٦٩ سعاد
السر بنيامين ورتشردن . تذكارات اب سكي . نثال دارون . اللوسيوم . السمع بالاصابع . دواء السرطان . مدفع مكهم . خطر الام . ينيلن . سكان اليونان . حياة الانكليس . الاستاذ	مارسر بك وح
فسك . غرائب النبات	ذوات الخي
الاخبار العلمية	والكتان
اخبار الايام	







هیرودوتس ابوالتاریخ

# المقتطف

الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٣١٣

هيرودوتس ابو التاريخ

تمهيد

لم نكد نشرع في نشر المقتطف حتى ظهرت الاجزاء الاولى من " آثار الادهار " و" دائرة المعارف " فقلنا لقد كفانا هذان الكتابان النفيسان مؤونة البحث والتنقيب في المواضيع التاريخية والجغرافية ونشر ما تمس الحاجة الى معرفته منها واقتصرنا على المواضيع العلمية والفلسفية ولا سيما ما كان منها على ارتفاع دائم واتساع مستمر كالعلوم الطبيعية والمباحث النفسية ولم نعرض للمواضيع التاريخية والجغرافية الا نادرا

غير ان الكتابين وقفا قبل الانجاز فقطع الامل من اتمام الاول منذ عشر سنوات ومن اتمام الثاني منذ سنة من الزمان فربا ان تلتا في ما فاتنا ونذكر ما لا بد من معرفته من المواضيع التاريخية والجغرافية كترجمات مشاهير القدماء وامهات الحوادث التاريخية ونحو ذلك مما تكثرت الاشارة اليه في صفحات المقتطف وسائر الصحف السيارة

واول من نذكره من مشاهير القدماء هيرودوتس الملقب بابي التاريخ لانه اول من كتب تاريخا مسهبا منسقا وحقق حوادثه كما يليق بالمؤرخ الصادق . ولا يخلو تاريخه من كثير من الافوال المرجوحة والمنقولات الموهومة ولكنه اصح ما وضعه المتقدمون ووصل اليها من تواريتهم . وهو كبير لوترجمته الى العربية وعلقنا عليه شرحا وافيا ملأ مجلدين كبيرين مثل مجلدات المقتطف

وقد بحث كثيرون من مشاهير الكتآب الاوربيين عن ترجمة هيرودوتس وجمعوا كل ما ذكره الاقدمون عنه ومحصوه تحيصا . ومن عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيها

يُعلم انه بتعدّد رُعلى المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا بأكثر من ألفي عام . الأ أن ما اثبتهُ هؤلاء المشاهير مؤيد بآدلة كثيرة وعليه اعتمادنا في هذا الملتص

مولد هيرودوتس

يظهر من بعض الحوادث التي ذكرها ومن وصفه للذين رأوها مرأى العين ونمّا ذكره بعض المؤرخين الاقدمين عنه انه ولد نحو سنة ٤٨٤ قبل المسيح اي منذ ٢٣٨٠ سنة او قبل ان ملك ملك من العرب على اليمن بنحو مئة سنة . ومسقط رأسه مدينة هليكرناسوس وكانت من عواصم بر الاناطول ( اسيا الصغرى ) وقد حاصرها الاسكندر المكديوني بعد ذلك وحرقها وعلى خرائبها بلد صغير الآن يقال له بدرون

وكان ابناء اليونانيين في عصره يتعلمون القراءة والكتابة والالعاب الرياضية . ويزيد ابناء كبارهم على ذلك علم البيان والعروض وحفظ اشعار هوميروس والقواعد الفلسفية المعروفة في ابامهم . ويظهر من كتاب هيرودوتس انه تفقه في كل العلوم المعروفة في عصره واستنظر اشعار هوميروس كلها وعرف مغازيها واطّلع على ما كتبه غيره باللغة اليونانية نثراً ونظماً . ولا يتسنى ذلك لامرء الا بعد الدرس الطويل والعناء الشديد ولا سيما في ذلك العصر مع ما فيه من المشقة في صنع القراطيس ونسخ الكتب

اسفاره

ومن المحقق انه رحل رحلات كثيرة الى الاقطار الشاسعة لكي يحقق بالخبر ما سمعه بالخبر فوصل الى بابل وبلغ اقاصي مصر ودخل بلاد الصقالبة ووصل الى قرطاجنة فطول البلدان التي ساحها من اقصى بلاد فارس شرقاً الى بلاد تونس غرباً ١٧٠٠ ميل ومن بلاد الروس شمالاً الى اقصى الديار المصرية جنوباً ١٦٦٠ ميلاً . واقام في أكثر المدائن الشهيرة ووصفها وصفاً مدققاً وذكر خلاصة تاريخها فلما جاء القطر المصري مثلاً لم يكتف بالذهاب من الاسكندرية الى اصوان ومشاهدة الآثار القديمة في شهر من الزمان كما يفعل السياح في هذا العصر بل اقام في البلاد شهوراً وسنين وزار كل العواصم الكبيرة حينئذ كطيبة ومنف وعين شمس وشاهد مبانيها واثارها وحدث كهنيتها ووقف على اخبارهم وزار المدن الصغيرة ايضاً وتفقد كل ما في مشاهدته فائدة كبحيرة الفيوم واللغز الذي فيها والترعة الموصلة بين النيل وخليج العرب وسائر فروع النيل التي نصب في بحر الروم وكل حدود مصر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . ونس على ذلك اسيا الصغرى فانه زار كل عواصمها ووصف اخلاق اهلبا

وكل البلاد الشرقية إلى مدينة السوس في بلاد فارس . وقس على ذلك بلاد اليونان والجزائر  
القربة منها كقبرص ورووس وكريت  
والظاهر من بعد الشقة في رحلاته انه شرع فيها وهو غض الشباب شديد النشاط حتى  
اذا اكتهل انقطع عن السياحة وخذل الى السكينة وجعل همه جمع تاريخه وتبيضة . وهناك ادلة  
راهنة على انه جاء القطر المصري وهو شاب بين الرابعة والعشرين والتاسعة والعشرين من  
عمره حين كان الاثينيون يظهرون المصريين على كسر نير الفرس ولذلك رحب به المصريون  
على خلاف عادتهم حينئذ واباحوا له دخول هياكلهم . ثم زار مدينة صور على اثر ذلك وسار  
منها الى بلاد الصقالية

تأليف تاريخه

وظل مقيماً في مدينة هليكرناسوس مسقط رأسه يذهب منها في رحلاته ويعود اليها  
للراحة والتأليف إلى ان بلغ السابعة والثلاثين من عمره فانتقل الى بلاد اليونان وسكن في  
ايننا وكانت بلاده قد انضمت الى الاتحاد الاثينوي فرحب به اهل ايننا واحلوه على الرحب  
والسعة وسمعوا اخباره واجازوه عليها بعشر وزنات ( أكثر من الفين واربع مئة جنيه ) . وان  
صح ذلك فهو مر ما امتاز به اليونانيون من الرغبة في العلم والفلسفة لان الامم التي تجيز  
علماءها بمثل ذلك تخلق العلماء من صخور الارض

ويقال ان هيرودوتس طاف في مدن كثيرة من مدن اليونان يتلو عليهم تاريخه ويقص  
ما شاهده من الغرائب في رحلاته . وقد ذكر ذلك خصومه تحقير شأنه ولكننا لانرى فيه  
شيئاً من التحقير ما دامت رغبة القوم مصروفة الى ذلك وليس عندهم مطابع تطبع الكتاب  
وتنشره . ويقال ايضاً انه نوى مرة ان يتلو تاريخه في احد المواسم الاوليية وانظر يوماً تكثر  
فيه الغيوم حتى تستظل الجموع بظلمها فمضت ايام الموسم ولم يتمكن من تلاوته . فقالوا مثل ظل  
هيرودوتس وذهب ذلك مثلاً . وهذا القول من الاقوال المنقولة التي لا دليل على صحتها ولا  
سيما لان تاريخه شديد الوطأة والانتقاد فلا ترضي تلاوته كثيرين من اليونانيين ولذلك  
لا يمنح له انه سعى في تلاوته على مسامعهم

وفي تلك الاثناء تعرف بالشاعر صوفوقليس وهو في اوج مجده فنظم صوفوقليس قصيدة  
في مدحه وهذا دليل على ان هيرودوتس دخل حينئذ بين مشاهير الذين يستحقون  
ان يمدحهم اشعر شعرائها ومن هؤلاء المشاهير بركليس السياسي واسباسيا الفتاة وانتيغون  
الخطيب ودامون الموسيقي وفيدياس النحات وزينو واضع علم المنطق وغيرهم من نوابغ اليونان .

## فهرس الجزء الاول من السنة الحادية والعشرون

	وجه
السر جوزف لستر	١
الدكتور نسن والرحلة القطبية	٥
هزة الحائط	١٣
لحضرة الدكتور وديع افندي برباري	
الرشوة آفة المشرق	١٨
امال طبيعية	٢٢
ازياء الناس في لباس الراس	٢٥
السحر في الشعوذة	٣٠
العين الكهر بائية	٣٤
ساره برنار	٣٦
لجناب الاميرامين ارسلان	
قرايح البله	٣٩
—————	
المناظرة والمراسلة * القواعد المحاسبية . غلطات الوالدات . اغتراض على الخط الجديد . لغرومى	٢٤
باب الزراعة * السماد في مصر . القطن والسماد اللازم له . زراعة البجور ( الشندور ) . غلة التبع . السمك الزراعية . الفنا الهندي . معرض الازهار والثمار والبقول . معرض الزراعة	٥٠
باب تدبير المنزل * الاعتناء بالشعر . مقدرة المرأة اخلاق الصغار .	٥٧
باب الهدايا والتقاريط * حقائق الاخبار عن دول البحار . السماد في مصر	٦١
مسائل واجوبتها * فائدة الخمر . لبس الصوف الخ . استئصال الصئبان . الرياضة . اسوداد الحديد . تسويد الفضة . استخلاص الفضة . علاج الجمر . كتب الموسيقى . العقم . لغات البشر . فصائل النبات . حقوق الترجمة . الاستعمار . زرع الكستنا . السحلب . الناه في حساب الجمل . آله الطيران . آله مكتم . المركبات البخارية	٦٢
باب الاخبار * العين الكهر بائية . الصور المتحركة . الشعب المتقبط . والشعب الغافل . تفقات التعليم . اناس ذوو اذنان . سبب قصر البصر . تنظيف المبادر . اكتشاف الديناميت	٦٩
السربنيامين وتشردصن . تذكارات اب سكي . تمثال دارون . اللوسيوم . السمع بالاصابع . دواء السرطان . مدفع مكتم . خطر الاميتيلين . سكان اليونان . حياة الانكليس . الاستاذ	سعاد
فسك . غرائب النبات	مارسر
الاخبار العلمية	بك وح
اخبار الايام	ذوات الخي
	والكتان





هیرودوتس ابو التاریخ

# المقتطف

الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرين

١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ شعبان سنة ١٣١٣

هيرودوتس ابو التاريخ

تمهيد

لم نكد نشر في نشر المقتطف حتى ظهرت الاجزاء الاولى من "آثار الادهار" و"دائرة المعارف" فقلنا لقد كفانا هذان الكتابان النفيسان مؤونة البحث والتنقيب في المواضيع التاريخية والجغرافية ونشر ما تمس الحاجة الى معرفته منها واقصرنا على المواضيع العلمية والفلسفية ولا سيما ما كان منها على ارتفاع دائم واتساع مستمر كالعلوم الطبيعية والمباحث النفسية ولم نتعرض للمواضيع التاريخية والجغرافية الا نادرا

غير ان الكتابين وقفا قبل الانجاز فقطع الامل من اتمام الاول منذ عشر سنوات ومن اتمام الثاني منذ ستة من الزمان فرأينا ان نتلافى ما فاتنا ونذكر ما لا بد من معرفته من المواضيع التاريخية والجغرافية كترجمات مشاهير القدماء وامهات الحوادث التاريخية ونحو ذلك مما تكثر الاشارة اليه في صفحات المقتطف وسائر الصحف السيارة

واول من نذكره من مشاهير القدماء هيرودوتس الملقب بابي التاريخ لانه اول من كتب تاريخا مسهباً منسقا وحقق حوادثه كما يليق بالمؤرخ الصادق . ولا يخجل تاريخه من كثير من الاقوال المرجوحة والمنقولات الموهومة ولكنه اصح ما وضعه المتقدمون ووصل الينا من تواريتهم . وهو كبير لوترجمته الى العربية وعلقنا عليه شرحا وافيا ملاما مجلدين كبيرين مثل مجلدات المقتطف

وقد بحث كثيرون من مشاهير الكتاب الاوربيين عن ترجمة هيرودوتس وجمعوا كل ما ذكره الافدمون عنه ومحضوه تحيضا . ومن عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحققها



يعلم انه يتعدّر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا بأكثر من ألفي عام . الأ أن ما اثبتهُ هؤلاء المشاهير مؤيد بادلة كثيرة وعليه اعتمادنا في هذا المختص

مولد هيرودوتس

يظهر من بعض الحوادث التي ذكرها ومن وصفه للذين رأوا مرأى العين ومما ذكره بعض المؤرخين الاقدمين عنه انه ولد نحو سنة ٤٨٤ قبل المسيح اي منذ ٢٣٨٠ سنة او قبل ان ملك ملك من العرب على اليمن بنحو مئة سنة . ومسقط رأسه مدينة هليكرناسوس وكانت من عواصم بر الاناطول ( اسيا الصغرى ) وقد حاصرها الاسكندر المكدوني بعد ذلك وحرقها وعلى خرائثها بلد صغير الآن يقال له بدرون

وكان ابناءه اليونانيين في عصره يتعلمون القراءة والكتابة والالعب الرياضية . ويزيد ابناءه كبرائهم على ذلك علم البيان والعروض وحفظ اشعار هوميروس والقواعد الفلسفية المعروفة في ايامهم . ويظهر من كتاب هيرودوتس انه تفقه في كل العلوم المعروفة في عصره واستظهر اشعار هوميروس كلها وعرف مغازيها واطلع على ما كتبه غيره باللغة اليونانية نثراً ونظماً . ولا يتسنى ذلك لامره الأ بعد الدرس الطويل والعناء الشديد ولا سيما في ذلك العصر مع ما فيه من المشقة في صنع القراطيس ونسخ الكتب

اسفاره

ومن المحقق انه رحل رحلات كثيرة الى الاقطار التاسعة لكي يحقق بالخبر ما سمعه بالخبر فوصل الى بابل وبلغ اقصى مصر ودخل بلاد الصقالبة ووصل الى قرطاجنة فطول البلدان التي ساحها من اقصى بلاد فارس شرقاً الى بلاد تونس غرباً ١٧٠٠ ميل ومن بلاد الروس شمالاً الى اقصى الديار المصرية جنوباً ١٦٦٠ ميلاً . واقام في أكثر المدائن الشهيرة ووصفها وصفاً مدققاً وذكر خلاصة تاريخها فلما جاء القطر المصري مثلاً لم يكتف بالذهاب من الاسكندرية الى اصوان ومشاهدة الآثار القديمة في شهر من الزمان كما يفعل السياح في هذا العصر بل اقام في البلاد شهوراً وسنين وزار كل العواصم الكبيرة حينئذ كطيبة ومنف وعين شمس وشاهد مبانيها واثارها وحادث كهنتها ووقف على اخبارهم وزار المدن الصغيرة ايضاً وتفقد كل ما في مشاهدته فائدة كبحيرة الفيوم واللغز الذي فيها والترعة الموصلة بين النيل وخليج العرب وسائر فروع النيل التي نصب في بحر الروم وكل حدود مصر شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً . وقس على ذلك اسيا الصغرى فانه زار كل عواصمها ووصف اخلاق اهلها

وكل البلاد الشرقية إلى مدينة السوس في بلاد فارس . وقس على ذلك بلاد اليونان والجزائر القريبة منها كقبرص ورودرس وكريت

والظاهر من بعد الشقة في رحلاته انه شرع فيها وهو غرض الشباب شديد النشاط حتى اذا اكتمل انقطع عن السياحة وخذل الى السكينة وجعل همه جمع تاريخه وتبيضة . وهناك ادلة راهنة على انه جاء القطر المصري وهو شاب بين الرابعة والعشرين والتاسعة والعشرين من عمره حين كان الاثينيون يظاهرون المصريين على كسر نير الفرس ولذلك رحب به المصريون على خلاف عادتهم حينئذ واباحوا له دخول هياكلهم . ثم زار مدينة صور على اثر ذلك وسار منها الى بلاد الصقالية

تأليف تاريخه

وظل مقيماً في مدينة هليكرناسوس مسقط رأسه يذهب منها في رحلاته ويعود اليها للراحة والتأليف إلى ان بلغ السابعة والثلاثين من عمره فانتقل الى بلاد اليونان وسكن في اثينا وكانت بلاده قد انضمت الى الاتحاد الاثيني فرحب به اهل اثينا واحلوه على الرحب والسعة وسمعوا اخباره واجازوه عليها بعشر وزنات ( أكثر من الفين واربعمائة جنيه ) . وان صحح ذلك فهو مرث ما امتاز به اليونانيون من الرغبة في العلم والفلسفة لان الامم التي يجيز علماءها بمثل ذلك تخلق العلماء من صفحور الارض

ويقال ان هيرودوتس طاف في مدن كثيرة من مدن اليونان يتلو عليهم تاريخه ويقص ما شاهده من الغرائب في رحلاته . وقد ذكر ذلك خصومه تحقير شأنه ولكننا لانرى فيه شيئاً من التحقير ما دامت رغبة القوم مصروفة الى ذلك وليس عندهم مطابع تطبع الكتاب وتشره . ويقال ايضاً انه نوى مرة ان يتلو تاريخه في احد المواسم الاوليية وانتظر يوماً تكثر فيه الغيوم حتى تستظل الجموع بظلمها فمضت ايام الموسم ولم يتمكن من تلاوته . فقالوا . مثل ظل هيرودوتس وذهب ذلك مثلاً . وهذا القول من الاقوال المنقولة التي لا دليل على صحتها ولا سبباً لان تاريخه شديد الوطأة والانتقاد فلا ترضي تلاوته كثيرين من اليونانيين ولذلك لا يحنمل انه سعى في تلاوته على مسامعهم

وفي تلك الاثناء تعرف بالشاعر صوفوقليس وهو في اوج مجده فنظم صوفوقليس قصيدة في مدحه وهذا دليل على ان هيرودوتس دخل حينئذ بين مشاهير الذين يستحقون ان يمدحهم اشعر شعرائها ومن هؤلاء المشاهير بركليس السياسي واسباسيا الفتاة وانتيغون الخطيب ودامون الموسيقي وفيدياس النحات وزينو واضع علم المنطق وغيرهم من نوابغ اليونان .

ولا بد من ان اتصالهم هذب ذوقه العلمي وارهه التقصن في كتابه فدأب على تنقيح ونحجيه ونحجيه.  
وقضى في ذلك عشرين سنة متواليه

ذمهاة الى ايطاليا

الآن قيامه في ائينا لم يكن ليكسبه الوطنية اليونانية في ذلك الحين . وقد قال ارسطو  
” ان الرجل ليس رجلاً بلا وطن “ ولا يبعد ان يكون ذلك قد شق على هيرودوتس وحبب  
اليه البعد عن ائينا رغماً عما رآه فيها من الجواذب الكثيرة . ثم ان المعيشة في تلك المدينة  
وبين اولئك المعطاء كانت تقتضي نفقة كثيرة وهو ليس على ثروة طائلة كما يستدل من  
قبوله الجائزة المالية المشار اليها آنفاً . ولعله اتقى ثروته كلها في رحلاته الكثيرة فذهب  
مع الذين بعث بهم بروكليس الى ايطاليا لانشاء مستعمرة فيها وذلك سنة ٤٤٣ قبل المسيح اي  
حينما ناهز الاربعين من عمره وذهب معه هيروداموس المهندس الفيلسوف وليسياس الخطيب  
وبوليبرخس صديق سقراط . ورسم هيروداموس مدينة ثور يوم في ايطاليا وجعلها شوارع  
متقاطعة على زوايا قائمة فسمي هذا النوع من البناء باسمه . واقام اليونانيون في المدينة واتقسموا  
عشرة اسباط . ثم زارها امبيدقليس الفيلسوف واقام فيها حتى وفاته ولذلك لم يكن  
هيرودوتس وحده فيها بل كان معه نفر من نخبة رجال عصره . وقد رجع كثير من الكتاب  
المتقدمين والمتأخرين انه ألف تاريخه واشهره وهو في تلك المدينة . ولكن المحققين على انه  
الفتى ونشره وهو في هليكرناسوس وائينا ثم اضاف اليه اضافات كثيرة وتقمه في ثور يوم  
لان الفقرات التي كتبها بعد وصوله الى ايطاليا يمكن حذفها منه من غير إخلال في معناه .  
ولعل هذه الاضافات تبلغ نصف التاريخ كله . وألف وهو هناك كتاباً كبيراً في تاريخ  
اشور ولكنه لم يصل الينا

وفاته

ولم تتمتع مدينة ثور يوم بالراحة والسكينة بل نشبت فيها الحروب واشتدت الخصومات بين  
اليونانيين الذين مصرّوها ومساكن البلاد الاصيلين والمرجح انه مات قبل ولا يعلم بالتحقيق في اي  
سنة مات ولا المكان الذي مات فيه فقد قال بعضهم انه عاش ٧٧ سنة وقال غيرهم انه عاش اكثر  
من تسعين سنة وقيل انه مات في مدينة بلا بمكدونية . وقيل انه مات في ائينا وقيل في  
ثور يوم نفسها ولكن لا دليل في ما كتبه على انه عاش اكثر من ستين سنة . ويرجح الآن انه  
توفي في ثور يوم وهو في الستين من عمره . وكان بها قبره وعليه اسمه واسم المدينة التي ولد فيها  
وقد ذكره كثيرون من المؤرخين

ولم يذكر هو ولا غيره من الكتاب حالة معيشته اليوتية ويستنتج من ذلك انه عاش ومات عزباً ولعله شغل بالسياحة عن الزواج وهو شاب فلم يعد يلتفت اليه وهو كهل وشيخ. وبقي حتى وافته المنيعة بنقح تاريخه ويضيف اليه ما يبلغه خبره من الحوادث والموارد وقد وعد باستيفاء الكلام على بعض المواضيع ثم مات قبل ان ينجز وعده ولذلك نجد في تاريخه عيوباً من هذا القبيل ولو فسح له في الاجل لازالها منه وتركه بالغاً غاية الكمال والتهديب

## وصف تاريخه

من المحقق ان هيرودوتس عانى الاسفار الشاقة والرحلات الطويلة لكي يستعين بها على تأليف تاريخه وتحقيق حوادثه ولذلك تراه مشحوناً بالفوائد التاريخية والجغرافية واخبار الامم الدينية واوصافهم المعاشية. وقد بدأه بتغلب كروسس ( قارون ) ملك ليديا على مستعمرات اليونان في اسيا الصغرى فاستطرد الى ذكر ملوك ليديا ووصف بلادهم. ثم ان الفرس تغلبوا على الليديين فاستطرد الى تاريخ مملكة الفرس وتغلب قورش على بابل وكبيس على مصر وداريوس على بلاد الصقالبة وساح في هذه البلدان كلها ووقف على اخبارها لكي يصفها عن علم وروية ولذلك يمتدح له ان يكنى بابي الجغرافيا كما يكنى بابي التاريخ. ولم يقتصر على سرد الحوادث ووصف البلاد وصفاً جغرافياً بل وصف اخلاق اهلها وازياءهم وعوائدهم ومعتقداتهم ووصف ما في البلاد ايضاً من حيوان ونبات

ومن غريب الاتفاق اننا ونحن نكتب هذه السطور وردت علينا مقالة باللغة الانكليزية للدكتور دوكر كتبها ليتلوا في جمعية فكتوريا الفلسفية موضوعها ان هيرودوتس كان عالماً بالنبات وذكر فيها النباتات المصرية التي وصفها هيرودوتس وهي الخروع والنيلوفر والقمح والشعير والذرة والبردي والسنتط وقال ان وصفه لها ينطبق على وصفها الحقيقي ولا سيما النيلوفر الذي منه نوع هندي فيه بزور توه كل وقد انقرض من القطر المصري الآن. والبردي الذي لا يثبت الكبير منه الآن في ترع النيل كما كان يثبت حينئذ. ( وقد رأيناها زروعاً في حديقة البيت الذي كان لبرعش بك بالعباسية )

ولم يكتب هيرودوتس تاريخه صحيحاً متفلسفاً كما يكتب علماء التاريخ كتبهم الآن ولكنه لم يكتب فيه الا ما حسبه صحيحاً. وقد فرق بين ما شاهده بعينه وما نقله عن الغير ولذلك كله كرت السنون والقرون ولم يزل له ولتاريخه المقام الاول بين المؤرخين وكتب التاريخ

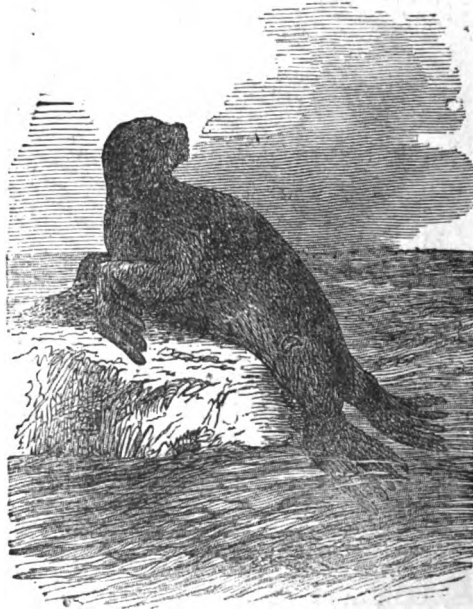
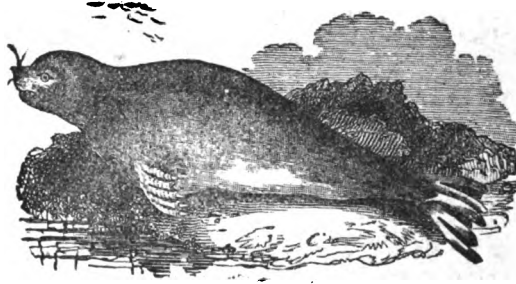
## الدكتور نسنس والرحلة القطبية

[ تركنا نسنس في الجزء الماضي وهو بئس من التقدم شمالاً وعازم على توديع تلك الاصقاع والعود الى الاوطان . قال ]

وفي الثامن من ابريل حولنا وجهنا نحو الجنوب نحو ارض فرنز جوزف لكي نعود الى الوطن . وكان كل منا يدير ساعته كل ليلة قبلها يدخل كيسه الذي ينام فيه . وفي الثاني عشر من ابريل واصلنا السير بالسرى ستاً وثلاثين ساعة ولما اردنا النوم نظرنا الى ساعتينا فاذا هما واقفتان فندمنا على ما فرط منا ولات ساعة مندم . وقت في الصباح ارقب الشمس وادرت ساعتى بحسبها وادرت ان اصبح الوقت برصد القمر فوجدت اني تركت الزيج في السفينة سهواً ولما بلغنا الدرجة الخامسة والثمانين وذلك في الخامس والعشرين من ابريل رأينا على الجليد آثار ثعلبين من ثعالب تلك البلاد فاستمتجنا اننا قريبون من البر ولكننا نظرنا حوالينا فلم نر براً ولا ما يدل عليه . ولم يكن سطح الجليد متصلاً بل كانت فيه ثغر كثيرة واخاديد كبيرة مغطاة بقشرة رقيقة من الجليد فلا يمكننا الوثوب من فوقها ولا الدوس عليها فكنا نضطر ان ندور حولها وكثيراً ما كنا ندور اميالاً كثيرة ثم نعود الى طريقنا الاول فيضي نصف يوم من غير ان نتقدم خطوة . وكثرت هذه الاخاديد بتقدمنا جنوباً فعاقت سيرنا وكاد زادنا ينغد فاخذنا نقتل الكلاب التي معنا واحداً بعد الآخر ونظم لها لرفاقها . وقد عافت الكلاب اولاً اكل اخواتها ولكن الجوع كافر فألقت ما تقرت منه وبلغ منها القرم والجوع اخيراً ان صارت اذا قتلتنا واحداً منها لا تدع دمه يصل الى الارض . وهزلت ابدانها رويداً رويداً لقلة الطعام حتى لم تعد تستطيع السير ولم يبق لنا مناص من قتلها

وزادت الاخاديد في شهر يونيو (حزيران) حتى كاد السير يتعذر علينا وقل زادنا فصرنا نتبلع به تبلاً . وكنت احسب اننا سنصيب ارضاً شمالي ارض فرنز جوزف وهي التي ذكرت في خريطة پير وميتمت ارض بترمن ولكن مضت الايام والشهور ونحن نسير في طلب هذه الارض لعلنا نجد فيها صيداً نصطاده فلم نثر عليها . واخيراً رأينا حيواناً كبيراً من نوع الفئمة ( ترى صورته على الصفحة التالية ) فطابت نفوسنا بروؤيته وعاجلناه برصاصة اصابت منه مقتلاً فعزمن ان نلتي هناك عصانا ففتنذي بلحم هذا الحيوان ونتنظر الى ان يذوب الجليد . وكان ذلك في الثاني والعشرين من شهر يونيو (حزيران) . وبعد قليل التقينا بثلاثة

ادباب فقتلناها وكثر علينا اللحم وعلى كلبينا الباقيين في قيد الحياة فاكلنا وشبعنا وطابت نفوسنا وفي الثاني والعشرين من شهر يوليو (تموز) سهل علينا السير على الجليد ولكن اصابتنا مصيبة كادت تقضي على رفيقي وذلك اننا وصلنا الى خليج واسع فاردنا ان نعبه بقاريننا وفيما انا مشغل بانزال قاربي سمعت صرخة شديدة فالتفت واذا رفيقي جونسن مطروح على ظهره



نرى في هذا الشكل صورة فقتنين العليا منهما من النوع الغربي لندي والسفلى من النوع الاوقيانوسي والنقمة كثيرة في الانحاء الشمالية وتوجد ايضا في الاوقيانوس الاثنتيكي وفي البحر المتوسط

وفوقه دب كبير وهو ماسك بخناق الدب وكانت بندقيتي على ظهر القارب فحاولت نزعها منه فوقع القارب في الماء وناداني جونسن قائلاً "انزع الي" والاهلكت" فلما سمعت ذلك انظمت الضياء في عيني فجذبت القارب جذبة عنيفة رفعتها بها من الماء واخرجت البندقية منه باسرع

من لمح البصر واطلقتها على الدب ولأنشغال بالي اطلقت الحديدة اليمنى وكانت محشوة خردقاً ( رشاً ) لا رصاصاً ولكنها اصابته منه مقتلاً فوقه يخنبط بدمايه فاحتمناه طعاماً وكثر الماء المكشوف حينئذ ولم يعد الجليد الذي عليه طبقة متصلة بل صار قطعاً متفرقة فاضطررنا ان نثب من قطعة الى اخرى ونحن في خطر الانقلاب كل لحظة ودمنا على ذلك اسبوعين كاملين

وفي السادس من اغسطس اصبنا ارضاً وذلك عند الدرجة الحادية والثلاثين والدقيقة الثامنة والثلاثين وهي اربع جزر مغطاة بانهر الجليد وامامها بحر مكشوف لا جليد عليه غير قطع كبيرة متفرقة فانزلنا قاربينا فيه وكان لم يزل معنا كلبان فقتلناهما لكي نريحهما من الموت جوعاً وسرنا نشق عباب ذلك البحر ورأينا هناك كثيراً من طيور الماء الوردية الصدر وهي اجمل ما يشاهد في تلك الاصقاع. وقد شوهد هذا الطائر قبلاً ولكن لم يعلم احد وطنه ولا من اين يأتي ولا الى اين يذهب فثبت لنا حينئذ ان وطنه في تلك الجزائر وفيها يعيش وينخ ومنها يقامع الى غيرها ويعود اليها

ثم تكاثف الضباب فنحننا عن رؤية ما امامنا . واتقشع بعد ايام فاذا نحن بارض فسيحة او سلسلة من الجزائر الى الغرب والجنوب منا فاستغربنا ذلك لاننا لم نجد لتلك الارض اثرآ في خريطة بير فاستتجت انني تخطف في تقدير الطول او ان الجليد سار بنا مسافة طويلة جداً ونحن لا ندرى وحسبت اننا اذا جددنا السير الى جهة الجنوب والجنوب الغربي وصلنا الى جزيرة سبتسبرجن فنجد فيها بعض سفن التروجيين الذين يصطادون الفظ فتركبها ونعود معهم الى الوطن. فبدلنا جهدنا تارة بالتجديف في الماء حيث نجد الماء صالحاً لقاربينا وطوراً يجرها على الجليد الى ان كان اليوم الثامن عشر من شهر اغسطس فعصفت الرياح بغتة وقذفت قطع الجليد نحو الشاطئ وحسبنا فيه اسبوعاً من الزمان والمحل قيدنا يومين ثم عاد الجليد فتراكم حولنا ومنعنا من السير

ورأينا حينئذ ان فصل الشتاء صار على الابواب ولا فائدة من الوصول الى جزيرة سبتسبرجن لو وصلنا اليها لان السفن تكون قد غادرتها فزمننا ان نشقي حيث كنا ولا نضيع الوقت في السفر فدهمنا الشتاء بقره وليله الطويل قبل ان نصطاد ما يكفيننا طعاماً فيه . فنزلنا على البر واخذنا من ساعتنا نصيد الفظ ونستخرج دهنه لكي نوقده في فصل الشتاء. والفظ حيوان كبير ( ترى صورته على الصفحة التالية ) يتعذر على رجلين ان يحمله او يجراه فصرنا نزميه بالرصاص وقتله ثم يجلس عليه ونسلخ جلده ونستخرج دهنه فنشرب ثيابنا من دهنه ولم تعد

تصلح لوقايتنا من البرد ولم يكن عندنا غيرها . وكانت الادباب كثيرة فاصطدنا بعضها فصار عندنا من اللحم والجلود ما يكفيننا . ثم اخذنا نبي كوخاً نأري اليه ووجدنا حجارة بيناهُ منها ومن الطحلب والجليد ووجدنا خشبة القاها البحر على الشاطئ و فوضناها فوق الحجارة وبسطنا جلود الفظ فوقها وأنقلناها بالحجارة وصنعنا للكوخ مدخنة من الجليد ليصعد الدخان منها ويتجدد الهواء فلا نموت اختناقاً . وكان طعامنا لحم الادباب وقودنا دهن الفظ . وخطنا كيساً كبيراً من جلود الادباب كنا ننام فيه معاً وفرشنا تحتنا كثيراً من جلودها وكان معنا مصاييح كنا نملأها بدهن الفظ ونشعلها دوماً فتبخر كوخنا وتسخن هواءهُ . وكان معنا قدر من الالومينيوم كنا نطبخ فيه طعامنا من لحم الادباب فنأكلهُ مسلوفاً في الصباح ومقوفاً في المساء . وكان الجانب الاكبر من كوخنا تحت الارض ولذلك ولأن مصاييحنا كانت موقدة دائماً لم يزد البرد في اسفله عن درجة الجليد واما جدرانهُ



صورة الفظ

فكانت باردة جداً يكسوها الجليد فينعكس نور المصاييح عنها ويخال لنا اننا في قصر مرصع باللاآلئ لولا ما بنا من القرّة والقدر . وكان طول الكوخ عشر اقدام وعرضهُ ستاً وعلوهُ نحو قامة حتى نكاد نرفع رؤوسنا فيه . ولم يكن لنا شغل نشغل به فكنا نأكل وننام ونأكل يوماً بعد يوم واسبوعاً بعد آخر . واذا سكنت العواصف خرجنا من كوخنا ومشينا ساعة من الزمان لترويض ابداننا . واتقطع مجيهِ الادباب من نوفمبر (٢٢) الي مارس ( اذار ) ولكن الثعالب بقيت تتردد علينا وتجلس على سطح كوخنا تقرض ما عليه من اللحم المتدّد ونحن نسمع صوتها فنحلم ان الجرذان تقرض الطعام في منازلنا . وهي من النوع الابيض والنوع الاسود ولكننا لم نصطد شيئاً منها لان رصاصنا كان اثنى من ان نضيعهُ في صيدها . والذب اصغر حيوان رأينا ان نسحق عليه برصاصة . ومضى الشتاء ونحن في احسن صحة ولو كان معنا كسب ودقيق وسكر لاشنا عيشة الملوك



ثم دخل الربيع واشرفت الشمس واتت الطيور. ولما رأيت اول عصابة منها شعرت كأن حياة جديدة دبّت في عروقي ووردت عصابات كثيرة بعدها فانتعشت نفسي بروهاها. ورأيت الافق في الجهة الجنوبية الشرقية اسود فقلت لا بد ان يكون ذلك انعكاساً عن بحر يسهل السير في مائه والجري مع جليده فاخذنا نستعد للسفر

وكانت ثيابنا قد تمزقت وتراكم عليها الدهن والوسخ فخطنا ثوبين من الاحرمة التي معنا. وحاولنا غسل قمصانا فلم نجد الى تنظيفها سبيلاً. ولم اشعر قط بالحاجة الى الصابون كما شعرت حينئذ. فجلدنا نقر كما بدم الادياب والخلب فلم تنظف وجرنا اساليب اخرى فلم نجد قفصاً واخيراً جعلنا نسلقها سلقاً ونكشط الوسخ عنها بالسكاكين فنظفت قليلاً فلبسناها ونحن نحسب ان لبس الثياب النظيفة سيكون اول نعمة نالها في بلادنا اذا بلغناها سالمين. وصنعنا كيساً جديداً من جلود الادياب لننام فيه. وكان معنا خيمة من الحرير فمزقتها عواصف الخريف واضطرونا ان نخطط خيمة غيرها من شراع مزقتينا

وفي التاسع عشر من شهر مايو ( ايار ) شرعنا في السفر جنوباً وبلغنا البحر بعد خمسة ايام لكن العواصف منعتنا من النزول فيه حتى الثالث من شهر يونيو ( حزيران ) وكان الجليد يغطي فسرنا عليه بالمزقتين بعد ان نشرنا عليها شراعاً. وفي الثاني عشر من الشهر بلغنا طرف الجليد المتصل ورأينا الماء مبسوطاً امامنا كالمرآة فقررنا القاربين معاً ونشرنا عليهما شراع المزقتين وسرنا سيراً حيثما يجانب الشاطئ. ونزلنا ذات يوم على البر بعد ان ربطنا القاربين بقطعة ناشزة من الجليد ولم نبعد عنهما حتى انفج رباطهما وساقتهما الرياح الى قلب البحر وكان فيها زادنا وبنادقنا ورمضاننا وبارودنا وكل ما نملكه في تلك البلاد المنقطعة فوقفنا ننظر اليهما كمن اُصيب بجذبة ولكن لم يكن الا لحظة حتى تاب الي عقلي فطرحت نفسي في الماء وجعلت اسبح وراءها بكل جهدي. لكن القاربين كانا اسرع مني لان شراعها كان منشوراً وكانت الريح تسوقها. وخذرت اعضائي من برد الماء حتى صار يعسر علي استعمالها. لكن في الانسان قوة مذهورة الى حين الشدة فدبّت في بدني حينئذ من حيث لا ادري فوثبت الى القاربين كأنني طائر ولم يكن الا برهة يسيرة حتى بلغتهما وصعدت عليهما وعدت بهما سالمًا والظاهر ان الحيوانات التي كنا نكثر من صيدها كاللبن والفظ حقدت علينا وعزمت ان نثار لآخواتها منا فجاءنا فظ منها في اليوم التالي وظعن جانب القارب بناه الطويل فخرقه ودخل الماء من الخرق بسرعة حتى كدنا نفرق فدفعناه الى البر ونزلنا منه فنجونا ونجينا من الفرق ولكن تبلى كل ما فيه من الاحرمة والصور الفوتوغرافية

وفي اليوم التالي قمت باكراً وصعدت على آكمة لكي اشاهد البلاد التي حولنا فسمعت اصوات طيور البحر وهي كثيرة نغم الأذان وسمعت بينها صوتاً يخالفها وهو صوت نباح كلب سمعته واضحاً حتى لم اشك فيه ولكنه ضاع بين اصوات الطيور فحسبت انه وهم . ثم عصفت الريح من تلك الجهة فسمعت الصوت ثانية . سمعته واضحاً جداً فلم يبق في نفسي ريب انه صوت كلب واننا على مقربة من الناس فهرعت الى جونسن وايقظته قائلاً انني اسمع نباح كلب فلم يفهم ما قلت . فاكلت بلغةً وشددت حذائي الطويل واسرعت الى الشاطئ واذا انا بالمستر جكسن (الذي نجحنا) ومن يصف ما ظفح على قلبي من السرور حينئذ (وهنا ختمت الرسالة الثانية من رسائل الدكتور نسن وسنأتي على الرسالة الثالثة في الجزء التالي)

## ازياء الناس في لباس الراس

### ازياء النساء

جميع طوائف الحيوان ذكورها تزين وتبرفش أكثر من اناثها . ترى ذلك واضحاً في الديك والطاووس والحسون . وهذا التزين لا يقتصر على الطير بل يتناول الوحوش والديابات ولكنه ليس بالقافي بلوغه في بعض انواع الطير . ويقال ان الحكمة في ذلك ترغيب الاناث في الذكور لاجل المزاوجة وتكثير النسل تماماً لقصد الخالق بدليل ظهور تلك التزاويق في فصل المزاوجة غالباً . وسواء صح هذا القول او لم يصح فلا شبهة في ان النساء يرغبن في التزين والتبرفش أكثر من الرجال ويفتنن في ملابسهن والوانها على اساليب شتى . ونحن مقتصرين في هذه النبذة على لبس الرأس . فالناظر الى الصورة المدرجة على الصفحة التالية يرى في اعلاها من الجهة اليمنى منظرًا الفه في هذا القطر رأس امرأة وضعت نلها على رأسها واسدت برقعها على وجهها وناطت قصبها بين عينها لكي ترى ولا ترى . لباس حشمة ولكن طول البرقع بالغ جداً عظيماً . وكان المرأة جارية سوداء تحسن اذا غطت وجهها حتى لا يراه احد . والى يمينها رأس امرأة من نساء التتر البواسل وقد أكثرت المصائب كأنها رأت زوجها اطول منها فغارت منه وزادت قامتها شبراً او أكثر بما كومتها على رأسها . والى يمينها زي كنا نراه كثيراً في صبانا في جبال لبنان ولم يبق له اثر فيها الآن وهو طرطور

٤



الشكل الاول

من الفضة يوضع على الرأس وبتشر النقاب عليه الأ ان اللبنايات كن يحنن طرايرهن إلى الامام لا إلى الورا فكان النقاب يغطي وجوههن وبقى بعيداً عنها فلا يميح تنفسهن ولا يمنع اهدابهن الطويلة من الحركة وهو يضطرهن إلى الاقنساس لكي يبق مركز ثقلهن داخل القاعدة لحفظ الموازنة كما ان من يحمل حملاً على ظهره يضطر ان يحدوب لكي لا يسقط إلى الورا ومن يحمل حملاً على صدره يضطر ان يقنسس لكي لا يسقط الى الامام وهم جراً. فالطرطور الذي كان شائعاً في بلاد الشام منذ اربعين عاماً ليس بمستحسن كما يظن ولا هو خال من كل نفع. اما الطرطور المرسوم هنا فلا نفع منه ويقال انه خاص باليهوديات في بلاد الجزائر

وتحت ذات الطرطور رأس امرأة من نساء بلجكا الحسان المنظر والكلمة التي عليه بسيطة ولعلمها من نسج ابيض يفسل ويكوى فيبقي نظيفاً خفيفاً يقي الراس ويحفظ الشعر ولا يخفي شيئاً من معاني الوجه . قابل بين هذه المرأة والمرأة التي على يسارها وما رفعتها على رأسها كجناحين منشورين وهي من الغواني الافريقيات فان كان ما رفعتها شعرها صح فيها قول امرء القيس " غدائره مستشزرات إلى العلى " والأ فلها اسوة بالاوريات اللواتي ينزعن اجنحة الطيور ويتزين بها حتى تألفت الجمعيات في اوربا واميركا لمنع هذه القسوة . وتحتها فتاة من هنود جزيرة بورنيو في الهند الشرقية لا غرض لها من الطباق الكبير الذي وضعته على رأسها إلا الاستتلال من اشعة الشمس المحرقة فهي من الفلاسفة النفعيين الذين اشتهر امرم في هذا العصر . ولو كان للجمال صورة في ذهنها لضيق هذا الطباق شبراً من كل ناحية فانه لا يقصر عن تظليلها حينئذ ولا يعيقها في حركاتها . والى يمينها فتاة افريقية مسدولة الشعر ولعلمها خلاسية متولدة بين العرب والزنج . والكلمة التي على رأسها اشبه شيء بالبرانيط الاوربية التي كانت شائعة منذ عشر سنوات . ولعل الاوريات اخذن زينهن حينئذ عنها . وتحتها رأس امرأة من نساء الفرس لفت خمارها على رأسها ووجهها حتى لم تبق الا عينها وحاجبيها حيث يظهر جمال الوجه على اتمه فان ارادت التحجب لكي لا تنفوي الناظرين اليها فلا سبيل الى اظهار محاسن الوجه واخفاء معايبه وتوجيه الانظار اليه اتم من هذا السبيل . وبجانبيها عجوز استعاضت عما فعلت الايام بمحاسنها بطاقة من الازهار نصبتها فوق راسها كأنها ويقال انها من سكان اواسط فرنسا ولعلمها من عهد قديم لا لأن نساء فرنسا ابطن الآن جمع الازهار على رؤوسهن بل لانهن يجهنهن على اساليب اخرى تروق الناظر . وليس مثلهن بين نساء الارض في تغيير الازياء والتفنن بها كأنهن انسن من رجالهن حب الجديد

فيجدن ازياء ثيابهن وشعورهن كل عام بل كل فصل ارضاء لرجالهن . ويجانب هذه العجوز فتاة صبوحة الوجه بارعة الجمال يقال انها من نساء بولونيا جمّدت شعرها ورفقته فوق جبينها ولبست على راسها كمة حواشيتها مستديرة مثناة تحيط به احاطة الهالة بالقمر فاحسنت الشبه وابدعت في التمثيل

انظر إلى الشكل الثاني تر في يمينه غانية اخرى اعطاها الله جلالاً تغني به لكنها ابت الأ ان تزيد ما يجذب الانظار فوضعت على راسها تاجاً كالبرج المنيع واسدلت فوقه نقاباً متجمد الحواشي كسحاب الربيع او كالشفق القطبي ويقال انها نرمنديّة من شمالي فرنسا . والى يمينها راس امرأة من نساء كلبريا في الجنوب الغربي من ايطاليا كتمتها كالنجاح شكلاً ووضماً كأن لسان حالها يقول اني ملكة في بيتي فيحق لي ان اتوج مثل الملكات . والى يمين هاتين

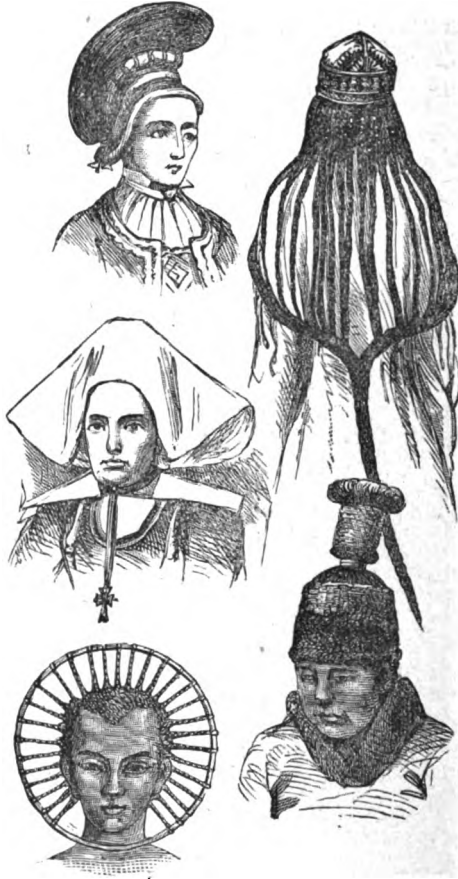


الشكل الثاني

الغائبتين امرأة من زنوج افريقية لم تكشف بما خصت به من قبج الوجه حتى جمعت على رأسها عصائب كحليّة النخل تزيدها قبحاً

وفي أعلى الشكل الثالث امرأة من نساء كشمير صفرت غداًرها صفائر كثيرة سدلتها على ظهرها وجمرتها معاً وارسلتها كما يفعل بعض نساء الحضرة الآن . وعلى رأسها كمة مطرزة ولعلها من النسج الكشميري المشهور . ويجانبها امرأة من نساء زوج على وجوهها سياه العفة والدعة شأن نساء تلك البلاد وعلى رأسها كمة كبيرة اشبه شيء بخوذ الرومانيين . وتحتها راهبة من راهبات صقلية وقد اكتفت ببلاءه بيضاء وضعتها على راسها شأن الزاهدات المتعبدات . وتحتها صورة امرأة زنجية من النساء اللواتي لهنّ لفنتون في رحلتهم من غربي افريقية إلى

شرفيا وصورهن في كتابي . ويظهر من اول وهلة انها وضعت هالة حول راسها كالمرأة  
المرسومة في آخر الشكل الاول ولكن من امعن نظره رأى انه شعرها قصته واوصلت بين  
اطرافه نصار كالهالة او كشماع الشمس ولعلها تحسب من بديعات الحسن عند قومها . والى



الشكل الثالث

يسارها امرأة من نساء غرينلدا الباردة وكتبتا من الفراء ولا اعتراض عليها لولا الطرطور  
الذي في اعلاها

وفي اعلى الشكل الرابع امرأة المانية ضفرت شعرها ضفيرتين كبيرتين واكتفت بكمة صغيرة  
على قمة رأسها . وبجانباها راهبة نرمندية وهي ايضا لا تطلب الزينة الخارجية ولذلك اكتفت

بتغطية رأسها بلاءة بيضاء . وتحتها امرأة جميلة الوجه من نساء ايطاليا وهي تحسب ان الجميلة من كانت محاسنها من صنعة الله لا من صنعة البشر فاكثفت بلاءة مطرزة اسدلتها على رأسها فزادت حسنها حسناً

هَذَا ولو اردنا ان نصور ازياء النساء الاوريات من عشر سنوات إلى الآن لتعذر علينا ذلك لانك لا ترى اثنتين منهنّ مماثلتين تماماً في ما تلبسانه على رأسيهما ولو كانتا اختين . والواحدة تغير زيهامرارا كثيرة في السنة بل في الشهر بل في اليوم كأن اهل التجارة لم يروا سبيلاً للكسب اسهل من هذا السبيل فوجهوا عنايتهم اليه واغروا النساء بتغيير الازياء حتى



الشكل الرابع

تروج بضائعهم وبتزّ الاموال من اصحابها. ولا ضرر من الترف اذا اقتصر عليه الموسرون الذين ينفقون عن سعة ولكنه اذا تناول المسرّين واضطروهم الى الاقتداء بالموسرين فهناك الضرر فانك كثيراً ما ترى امرأة تنفق الالوف على حللها وحلاها وتترك اولادها بشياب رثة او تحرمهم من العلم والافراط مذموم كالنفر يط ولو في الضروريات فكيف اذا كان في ما لا حاجة اليه

ولقد احسن العرب في تسمية الحسان بالفواني قالوا والفانية الغنية بحسنها وجمالها عن الزينة . والفانيات قليا يبان بما يظهر محاسنهن وفيهن يقول ابو الطيب  
لبسن الوضي لا متجملات ولكن كي يصن به الجمالا  
وضفرن الغدائر لا لحسن ولكن خفن في الشعر الضلالا  
وحق الآن اذا اراد المصورون ان يمثالوا الجمال بصورة تأخذ بجماع القلوب صوروا الزهرة  
محلولة الغدائر او معقوصتها ولا شيء على رأسها او عليه كمة بسيطة تجمع الشعر ولا تخفي  
محاسنه . ولو لا اهل التجارة الذين يكتسبون من تغيير الازياء لعاد النساء إلى البساطة  
البدوية وسيعدن إليها في مستقبل الايام

## طبقات الارض

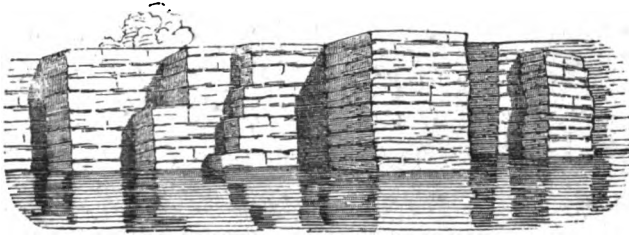
اول شيء يراه الزاهب الى مدينة حلوان بعد خروجه من القاهرة آكام من التراب  
متراكم بعضها فوق بعض . و يظهر في ما كسر منها انها لم تترآك في وقت واحد بل في اوقات  
مختلفة حتى صارت كالتبقات المنضدة . واذا امن نظره فيها رأى بين اتربتها شققاً من الخرف  
والزجاج وقطعا من النقود حتى اذا كان عارقاً بتاريخ عمل الخرف وسبك الزجاج وصك النقود  
امكنه الاستدلال منها على الازمنة التي تراكت فيها تلك الاتربة . ثم اذا جازها وصل الى  
اكمة من الصخور المنضدة وهي طبقات حقيقية بعضها رقيق وبعضها سميك وأكثرها مشقق  
كأنها صفحات كتاب قرصه الفار فبان حوافه مثلثة مشرمة  
هذه صفحات كتاب الطبيعة وقد خُطت فيها فصول يقرأها علماء الجيولوجيا بما فيها من  
آثار الحيوان والنبات والاحداث الطبيعية كما يقرأ علماء الاركيولوجيا تاريخ آكام التراب  
بما فيها من آثار الانسان . والى الشرق منها جبل المقطم وكتاب الطبيعة في صفحهِ وسندو  
طبقات منضدة ايضاً وقد انفصل بعضها عن بعض كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية  
فاصبحت كجملدات مختلفة من كتاب واحد

اذا جردنا الكرة الارضية من الماء والهواء بقي فيها الصخور والاتربة وما عليها من انواع  
الحيوان والنبات . وقد نظر العلماء إلى هذا الموجود من وجوه كثيرة فوضعوا علم الحيوان  
وعلم النبات وعلم الكيمياء وعلم الجغرافية وعلوماً اخرى من هذا القبيل . وليس من غرضنا الآن



ان نبحث في شيء من ذلك بل ان تقصر كلامنا على بناء الارض نفسها ذآكر من بعض الحقائق المتضمنة في علم الجيولوجيا كما يدل عليها كتاب الطبيعة الذي اشرنا اليه انجازاً لوعدنا في الجزء السابق

ومعلوم ان الانسان لا يستطيع ان يسبر غور الارض الا الى عمق محدود فيقتصر بحثه في علم الجيولوجيا ( اي علم بناء الارض ) على ما يسمى بقشرة الارض اذا اراد التحقيق العلمي لا الظنون والترجيحات . وهذه القشرة سواء كانت صحوراً او رمالاً او اتربة ليست من شكل واحد بل تختلف باختلاف الاماكن كما لا يخفى فاننا لا نستطيع استخراج المرمر مثلاً من كل مكان ولا الرخام من كل مكان ولا الكذبان من كل مكان . وقس على ذلك انواع الرمال والاتربة بل لكل منها بقعة او بقاع خاصة



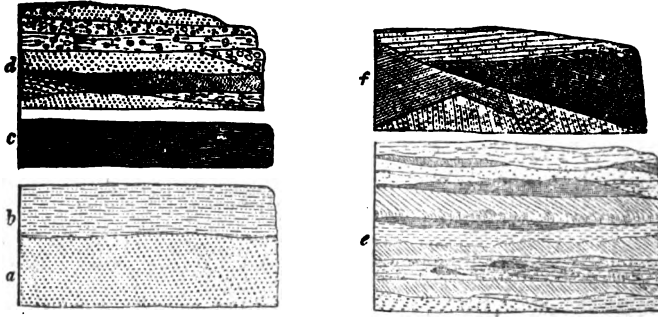
الشكل الاول

واخص ما تشترك فيه قشرة الارض ان جانباً كبيراً منها مؤلف من طبقات منضدة بعضها افقي كالطبقات التي في طريق حلوان وفي سفوح جبل لبنان او كالطبقات التي تراها في الشكل الاول وبعضها مائل إلى هذه الجهة او تلك كطبقات الاكام الكثيرة في سواحل الشام

وسمك كل الطبقات المنضدة في قشرة الارض نحو ثلاثين ميلاً ولكن الموجود منها في مكان واحد قلما يزيد على عشرة اميال وهي تقسم إلى اقسام مختلفة بحسب بنائها وبحسب ما بقي من آثار الحيوان والنبات فيها

والطبقة اما ان تكون مميكة جداً وغير مؤلفة من طبقات اخرى ارق منها كما ترى عند الحرف a في الشكل الثاني على الصفحة التالية او تكون مؤلفة من قشور صغيرة ينفصل بعضها عن بعض بسهولة كما ترى عند الحرف d او تكون مؤلفة من طبقات رقيقة جداً منضدة بعضها فوق بعض كاوراق الكتب كما ترى عند الحرف c او مؤلفة من اجزاء غير منتظمة كما ترى عند الحروف f, e, b, d

وأكثر طبقات الصخور متكوّن من رسوب الاتربة والرمال في مياه البحار والانهار. فان كان الرسوب في فاع ماء راكد ومرّت سنون كثيرة من غير ان يحدث انقلاب ما بلغ سمك الطبقة الراسبة مبلغاً عظيماً وكانت من نوع واحد كما ترى عند  $a$  واما اذا تغيرت حالة الماء وقتاً بعد آخر فارجئهُ مواد مختلفة بسبب هطول الامطار او فيضان الانهار او اذا كان رسوب المواد على شاطئٍ يغمرهُ الماء تارةً وينحسر عنه أُخرى وتغير الامواج والعواصف وجههُ تغير شكل الرواسب فصارت الطبقة الواحدة مؤلفة من طبقات كثيرة متوازية او متعارضة كما ترى في هذه الاشكال مثال ذلك الشكل  $e$  فانك ترى في اسفله طبقة افقية فيها قسط سوداء والظاهر انها كانت متصلة ثم انحسر الماء عنها وجرف جانباً منها وبعد ذلك ركد

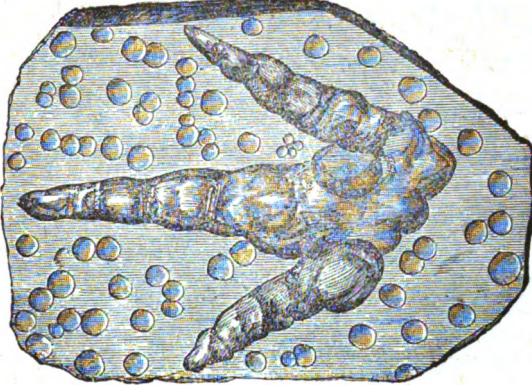


الشكل الثاني

الماء فرسبت طبقة اخرى بجانبها. ثم توالى المدُّ والجزر على ذلك الشاطئ وفسار الماء يدفع الرمل والطين وبلقيهِ عليه في طبقات مائلة. وهبط الساحل بعد ذلك فغمرهُ الماء وصارت الطبقات عليه افقيةً ودخلها قطع حديدية جرفتها الانهار اليها بسبل فرسبت حيث ترى البقعتين السوداوين. ثم شخصت الارض ثانية وصارت شاطئاً ينتابه المدُّ والجزر وترسب عليه الرواسب المائلة. ثم خسفت الارض ثانية وغمرها الماء وعادت الرواسب افقيةً وهلمَّ جزءاً ولا يتم ذلك كله الا في مئات والوف من السنين

والطبقة المدلول عليها بالحرف  $f$  مؤلفة من اجزاء يقاطع بعضها بعضاً وسببها ان الرياح تسفي الرمال على شاطئٍ والبحر وتلقيها بعضها على بعض طبقات افقية او مائلة حسب السند الذي تستند اليه. ثم تعصف عاصفة شديدة فنعث بتلك الطبقات من جانبها ونقطعها على زاوية مائلة وتعود الرمال بعد ذلك فتلقى طبقات متوازية على الجانب المقطوع ثم تعصف العواصف ثانية وتقطع الطبقات التي رسبت حديثاً وتلقى فوقها راسب اخرى وهلمَّ جزءاً وتجري السيول

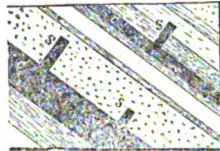
على الرمال بما فيها من الطين او المواد الذائبة فتتلاصق دقائقها ثم تتراكم الرواسب فوقها وتضغط عليها ضغطاً شديداً فتجمد وتصير صخوراً . وكثيراً ما نقطع صخوراً فتجد فيه آثار الامواج كما تراها الآن على شاطئ البحر وقد نجد فيه آثار مشي الطيور والدبابات بل آثار تقط المطر كما ترى في الشكل الثالث فانه حجر انشق فاذا فيه اثر رجل طائر ودوائر صغيرة كما آثار المطر



الشكل الثالث

على الرمال وشكلها الظاهر يدل دلالة واضحة على ان الريح كانت تعصف حينئذ فلم تقع نقط المطر عمودية بل وقعت مائلة بعض الميل . ويظهر ايضاً ان الطائر مشى على الرمل بعد وقوع المطر عليه اذ لا تقط في آثار قدميه

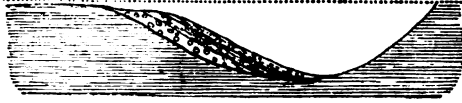
والوضع الاصلي لطبقات الارض هو الوضع الافقي لان اكثرها رسب في الماء كما تقدم ولكن في الارض فواعل شديدة ترفع طبقاتها من جهة وتخفضها من اخرى فيتغير وضعها الافقي وتصير كما ترى في الشكل الرابع فانه مؤلف من طبقات منضدة من الصخور وبينها طبقتان من الفحم الحجري في السفلى منهما اصل شجرتين وفي العليا اصل شجرة ومعلوم ان الاشجار لا



الشكل الرابع

تنمو كذلك بل تنمو قائمة وقد كانت اصول هذه الاشجار قائمة لما كانت الطبقات تحتها افقية فلما مالت الطبقات مالت اصول الاشجار معها . وقد يختلف الوضع الافقي اذا تحدرت الارض

يجرف المياه لجوانبها كما في شواطئ البحار وضاف الانهار فتسبب الرواسب على الجانب المائل كما ترى في الشكل الخامس الا ان ذلك قليل لا ينقض القاعدة العامة وهي ان طبقات



الشكل الخامس

الارض موضوعة بعضها فوق بعض وضعاً اقيماً في الاصل ثم تعرض لها عوارض كثيرة تحرفها عن وضعها الاصيل كما سيبيء مفصلاً في الجزء التالي



## الدكتور غرانت بك

نعيننا الى قراءة المقتطف في اواخر الصيف الماضي عالماً كبيراً وطيباً شهيراً رأوا اسمه في صفحات المقتطف مراراً في ما كان يكتبه فيه من المقالات الضافية وقد تمكنا الآن من جمع الفقرات التالية من ترجمته بعد رجوع عائلته من اوربا فنشرناها قياماً بواجب الذكر له ولد بيلاد اسكتلندا في الرابع عشر من اكتوبر سنة ١٨٤٠ ودرس علم الطب في مدرسة ابردين الجامعة ونال الدبلوما الطبية سنة ١٨٦٢ . وجاء الاسكندرية سنة ١٨٦٥ ليأرس صناعته فيها وانتشرت الكوليرا حينئذ فجعل يعالج المصابين بها ونجح في معالجتهم فأنم عليه بالنشان المجيدي من الدرجة الرابعة ثم انتقل الى القاهرة وجعل طبيباً في احدى بواخر الحكومة التي تخر النيل فصعد فيها حتى اصوان ورأى الآثار المصرية فادهشته ورغب من ذلك الحين في استطلاع اسرارها وكشف اخبارها فجمع كثيراً منها بين اخنام ونقوش وقمائيل حتى ملأ بها بيته وتعلم قراءة القلم المصري القديم وجعل يدعو اصدقاءه من وقت الى آخر فيريهم ما عنده من الآثار ثم يقوم فيهم خطيباً فيشرح لهم موضوعاً من تاريخ المصريين القدماء ويوضحه بما عنده من آثارهم . وكان يدعو علماء الآثار الذين يفدون الى القطر المصري مثل الاستاذ سايس والاستاذ بيري للخطابة في بيته على ما اكتشفوه من الآثار المصرية كما لا يخفى على قراءة المقتطف . واخلس بعض الطغاة جانباً من الآثار التي عنده ويقال ان بينها تحفاً لا ثمن واضرموا النار في بيته لكي يبخفوا فعلتهم الشنعاء فاكلت جانباً من الآثار الباقية واتلفت اثاث البيت . وبلغنا ما جرى له في اخريات النهار فهرعنا اليه وكانت النار

قد اظنت فرأيناه ملقى على مريرو معي من التعب يكاد صوته ينقطع من شدة الاسف  
 كمن نجح بعزيمه . لكن ذلك التأثير الوفي زال حالاً فعاد الى ترميم البيت واصلاح ما بقي من  
 الآثار وجمع آثاراً اخرى فوقها ولم تمض مدة طويلة حتى عاد متخفناً الى روتقه الاول وعاد يدعو  
 الاصدقاء لمشاهدته كل اسبوع او اسبوعين

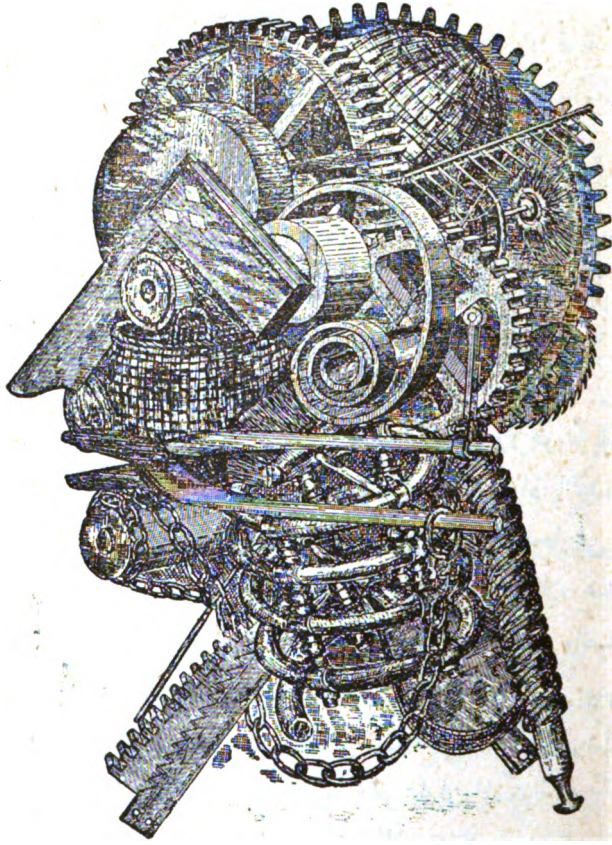
وكثيراً ما كان يكاتب الاستاذ ييازي سميت فلكي اسكتلندا الملكي الذي كان يبحث  
 عن الغرض الذي نبي له الهرم الاكبر وارتابى في ذلك آراء غريبة لا تليق بمن كان في  
 مقامه . وكان الدكتور غرانت يقيس له دهايز الهرم ويرسم بعض حبارتها وقد نشرت  
 قياساته في كتب الاستاذ سميت .

ولما حدثت الثورة العراقية كان في مدرسة قصر العيني الطبية يتخزن تلامذتها فهرب إلى  
 الاسكندرية ونزل إلى احدى بوارج العمارة الانكليزية ثم عين مأموراً صحياً للاسكندرية  
 فاقام فيها مدة وعاد منها الى القاهرة

ولما نشأت الكوليرا في القطر المصري في السنة التالية انتدب للبحث عن علتها فقرر انها  
 دخلت القطر المصري من الهند واحتدمت نار الجدال بينه وبين القائلين انها تولدت في  
 القطر المصري نفسه وقد نشر جانباً من المناظرات التي دارت بينه وبينهم في المقتطف  
 وكان رحمه الله طويل القامة ابيض الوجه خفيف الحية بديناً يدها كيدي جبار . وكان  
 شديد التدبير لين العريكة انيس المخضر قوي البدهة يميل الى المزاح والمزول . تناظر مرة  
 من الدكتور غرين باشا لما كان مديراً لمصلحة الصحة المصرية فاقامه واقدمه بالثك البديمة  
 التي كتب بها اليه . والذين عالج مرضاهم في هذا القطر يذكرونه بالخير لبشاشة وجهه وشدة  
 تدقيقه في معالجة المرضى وواسع علمه في فن العلاج فانه كان من الطبقة الاولى بين اطباء  
 القطر المصري ولا سيما في معالجة امراض النساء والاطفال . وكان عضواً في الجمع الطبي  
 البريطاني وفي جمعية العلوم والفنون بلندن وفي جمعية التوراة الاركيولوجية . وخدم الحكومة  
 المصرية فكان حكيماً شامياً مسكاً الحديد وانعمت عليه بالرتبة الثانية وبالنيشان المجيدي الثالث .  
 وفتحته مدرسة ابردين الجامعة لقب دكتور في الشرائع ومدرسة شيكاغو الطبية لقب دكتور  
 في الطب وجمعية بنيمتي الايطالية نشاناً ذهبياً وجمعية المنقذين الفرنسية نشاناً آخر

وذهب في الصيف الماضي الى البلاد الانكليزية مستشفياً من ضعف حل به فوافته  
 المنية فجأة ودفن باحتفال عظيم . وقد خلف زوجة فاضلة وخمسة اولاد اكبرهم درس الطب  
 في مدرسة ايدنبرج الجامعة وجاء القطر المصري الآن ليقوم مقام والده

## راس الصناعة



جمع الخواجه نخله صابونجي النقاش المشهور في هذا الرأس كثيراً من الآلات والادوات المستعملة في الصناعة الميكانيكية كالتروس واللوب والملاقط والسلاسل والمناشير. وقد قشها كلها على التوتيا (الزئبق) بالطريقة الكيماوية المعروفة بالزنكوغرافيا فجاءت من الصور البديعة تمثل رأس انسان اقنى الانف واسع الجبين فتح فاه كأنه يريد ان ينطق بفضل الصناعة ورفعة مقامها او ان يعترف المشاركة لانهم صدوا عنها وطلقوها بتاتا. او ان يحثهم لكي يخطبوا ودها وبنوا معالمها. ولو كان للصناعة فم لنطقت بالصواب وقالت انها لم تهجر ربوع المشرق الا بعد ان هجرت العلوم ونشرت في راية الاستبداد وانها ليست تعود اليه الا

إذا برّ ولائته بالرعيّة وبنوا معالم العلم ورفعوا شأن العلماء فان طلاب الصناعة يكثرون حينئذٍ ويدرسون العلوم المؤهّلة لها و يقتبسون كل ما استنبطه الاوربيون و يوسعون نطاقه



## ماضي الهند وحاضرها

سألنا سائل كرم في الجزء السابق قال "ان مسألة الاستعمار من اهم المسائل التي يتجاور الناس فيها الآن . واهم المستعمرات لدينا الهند والجزائر فترجون ان تكتبوا مقالة مستوفية في ما يتعلّق بهاتين المستعمرتين من جهة الاستعمار واما اثر فيها من ترقق وتدني وراحة وتعب فان نفوس الراغبين في الوقوف على الحقائق متشوفة الى ذلك نظراً الى ما يمهّدونه في مقتطف من صدق اللهجة وحسن البيان ."

فراينا ان البحث في هذا المطلب لا يخرج عن موضوع المقتطف ولا هو ممّا نقل فائدته حتى يصحّ الاغضاء عنه . لكنّه خشن المسالك لا يؤمن فيه العشار ولا سبها اذا اعتمدنا على ما نقوله الاحزاب السياسيّة فوراينا ان نسلك اقرب الخطط الى العدل وابدها عن التشيع وذلك بان نعمد الى معجمات البلدان القديمة ونلخص ما نشر فيها عن تلك البلاد عند اول دخولها في كنف الحكومة الانكليزية من حيث عدد السكان وحالة العلم والصناعة والصادر والوارد . وننظر في المعجمات الحديثة ونرى ما بلغت هذه الاشياء فيها ليقابل بينها ثم نستنطق علماء من علماء تلك البلاد المشهود لهم بالعلم والفضل والبعد عن التشيع وتمهيداً لذلك نقول الهند بلاد واسعة الاطراف وهي بعد الصين اعمر بلدان المسكونة اي اكثرها سكانها مساحتها مليون و ٣٥٠ الف ميل مربع وعدد سكانها الآن ٢٨٧ مليون نفس اي اكثر من سكان القطر المصري اربعين ضعفاً . ستون مليوناً منهم يدينون بدين الاسلام ومثنا مليون بدين البراهمة او دين الهند ومن بقي بالديانة البوذية او غيرها من الاديان

والبلاد من اقدم البلدان يمتد تاريخ عمراتها نحو ثلاثة آلاف سنة فقها المسلمون منذ نحو تسع مئة سنة وتعاقت عليها دول منهم . وتردد الاوربيون على سواحلها واستولوا عليها وكانت سلطة الفرنسيين فيها في القرن الثامن عشر تقارن سلطة الانكليز وكان للانكليز شركة تجارية اقامت في بلاد الهند منذ سنة ١٦٥٣ وجعلت مقرها في كالكنا ومدراس ومببائي واخذت توسع تخومها وريداً وريداً حتى استولت على جانب كبير من الهند وبلغ عدد

جنودها ٢٢٧ ألفاً . سنة ١٨٥٧ عصى عليها نحو تسعين ألفاً من الجنود واخذوا مدينة دلهي واقاموا واحداً من سلالة المغول سلطاناً عليهم وامتدت الثورة في بلاد مساحتها أكثر من مئة الف ميل مربع وسكانها اربعون مليوناً . وكان عدد الجنود الاوربية حينئذ ٤٠ ألفاً فقط لكن الحكومة الانكليزية بادرت الى ارسال الجنود من انكلترا وتجنيد الوطنيين المقيمين على ولائها فتمكنت من اخمد نار الثورة في نحو ستة اشهر ومن استئصالها تماماً في سنة من الزمان . ولما اخمدت الثورة وتوطدت اركان الامن ألغيت جمعية الهند الشرقية وجعلت البلاد تحت سلطة الحكومة الانكليزية ثم اضيفت اليها بلاد برما وسميت ملكة الانكليز سلطنة على الهند سنة ١٨٧٦

وكان عدد سكان الهند سنة ١٨٥٠ نحو ١٦٥ مليوناً وكان التعليم فيها في حالة يرثى لها من التأخر وكانت قيمة الصادر من البلاد سنوياً نحو سبعة عشر مليوناً من الجنيهات . وبلغ عدد السكان سنة ١٨٧٠ نحو ١٩٠ مليوناً ودخل الحكومة نحو خمسين مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر من البلاد نحو ستين مليوناً . وبلغت الاموال التي انفتحت على مد سكك الحديد حتى سنة ١٨٧٦ نحو ٩٧ مليوناً من الجنيهات وعدد المدارس ٥٣٧٦٤ وبلغ عدد التلامذة حينئذ ١٦٦٨٠٢٦ وفتحات مدارس الحكومة مليون جنيه في السنة

وقد بلغت مساحة بلاد الهند في احصاء سنة ١٨٩١ مع بلاد برما مليوناً و٥٦٠ الف ميل مربع وبلغ عدد سكانها حينئذ ٢٨٧ مليوناً . وبلغ ايراد الحكومة السنوي الآن ٩٧ مليوناً من الجنيهات وقيمة الصادر من البلاد ١١٧ مليوناً وعدد المدارس ١١٧٥٩٠ وعدد التلامذة ٤٠٨٢٠٣١ وينفق على التعليم في السنة ثلاثة ملايين وربع من الجنيهات

وهذه الزيادة في عدد السكان ليست كلها من النمو الطبيعي بل بعضها من توسيع نطاق البلاد الخاضعة للحكومة الانكليزية ولكن الزيادة من النمو غير قليلة كما يرى من هذا الجدول وقد ذكرنا فيه بعض اقسام الهند وعدد سكانها سنة ١٨٤١ و١٨٧١ و١٨٩١ وهي كما ترى

	١٨٩١	١٨٧١	١٨٤١	
بنغالا	٧١٣٢٧٠٠٠	٦٠٥٠٠٠٠٠	٤٨٠٠٠٠٠٠	
اغرا واودي	٤٧٠٠٠٠٠٠	٤٢٠٠٠٠٠٠	٢٩٨٠٠٠٠٠	
بيباي	١٩٠٠٠٠٠٠	١٦٣٤٠٠٠٠	١٠٥٠٠٠٠٠	
والجملة	١٣٧٠٠٠٠٠٠	١١٨٨٠٠٠٠٠	٨٥٣٠٠٠٠٠	

فزاد عدد السكان في هذه الممالك من ٨٥ مليوناً الى ١٣٧ مليوناً وذلك في خمسين سنة



وهذه الأرقام المنقولة عن كتب الإحصائيين لا عن أقوال السياسيين كافية وحدها للدلالة على الارتقاء المستمر الذي ارتقته بلاد الهند منذ خمسين سنة إلى الآن لكننا رأينا أن لا نكتفي بذلك بل نذكر طرفاً مما يقوله أهل الهند انفسهم في معرض لا ينتظر أن يشبهوا فيه للإنكليز ولا لغيرهم.

لما شاع أمر الحوادث الأرمينية وظهر الإنكليز رغبتهم في الانتصار للأرمن كتب أحد علماء الهند في جريدة القرن التاسع عشر الإنكليزية يحض الإنكليز على الأخذ بناصر الحكومة العثمانية والمدافعة عن حقوق مولانا السلطان الأعظم أكراماً لمسلمي الهند الذين ينظرون إليه نظراً دينياً وذكر في عرض الكلام حالة بلاد الهند والنعمة التي تمنعها قال

” لا شبهة في أن انكلترا دولة مسيحية ولها من هذا القبيل ميل إلى قوم وميل عن قوم ولكنها لا تنحصر في كونها دولة مسيحية بل هي دولة إسلامية أيضاً وأعظم دول الإسلام في المسكونة وهذا القول قاله غيري قبل الآن ولكن ما اقل الذين يدركون مؤداه

” فان من يبحث عن الامم الذين نشأف منهم السلطنة البريطانية يجب من وفرة المسلمين الخاضعين لجلالة الملكة. فاذا اغضينا الطرف عن المسلمين المتفرقين في البلدان الإنكليزية في اسيا وافريقية واستراليا يبقى في سلطنة الهند وحدها سبعة وخمسون مليوناً من المسلمين بحسب الاحصاء الاخير ولذلك فالسلمون الخاضعون لجلالة الملكة فكتوريا أكثر من المسلمين الخاضعين لسلطان الأتراك ونشأ العجم معاً

” والمسلمون في بلاد الهند هم عنصر من العناصر الخاضعة لجلالة الملكة اذا استثنينا الأوربيين الذين هم أهل السيادة في تلك البلاد. وهم (أي المسلمون) اصدق أم الهند ولاء للدولة الإنكليزية واقر بهم لاقتباس اساليب العمران الأوربي لأنه يباح لهم الاطلاع على العلوم والفنون والمذاهب الفلسفية. واذا استثنينا القطر المصري رأينا أنه لا يباح للمسلمين أن يقولوا ما يشاؤون ويكتبوا ما يريدون إلا في بلاد الهند. وهذه الأمور تجتمع كلمتهم وتجمل بينهم نوعاً من الوثام والالتزام لا مثيل له الآن في سائر المشرق. ولقد نهضوا نهضة تذكر فنشكر في الاعوام الخمسة والعشرين الاخيرة بما كتبه العلماء الاماجد السيد احمد خان بهادر ونانا محسن الملك مهدي والحلي الشاعر الوطني البليغ. وحاول كثيرون منهم كسر قيود التقليد التي تحول دون الارتقاء وبث المعارف الأوربية الجديدة. وهذه النشأة حديثة ولا نقول انها وقت بالمراد ولكن ثمراتها لا تخفى على احد. وقد انشأ المسلمون مدرسة كلية لتعليم شبانهم في البغار فيها الآن أكثر من ثلاثمئة شاب وهم يعقدون مؤتمرات كثيرة في جهات مختلفة

يبحثون فيها عن الاساليب التي يمكن استخدامها لنشر العلوم والفنون الاوربية في بلادهم ويمجرون مئات من الصحف المحلية وينشرون كثيراً من المقالات والرسائل . ويقال جملة ان كثيرين منهم يبدون الجهد في اصلاح شؤون الامة الاسلامية في بلاد الهند ولهم من حكومة الهند ورجالها اكبر نصير . وقد نتج من ذلك ان كثيرين من مسلمي الهند امتازوا حديثاً في عالم العلم والانشاء مثل السيد محمود من اعضاء مجلس الله اباد العالي الذي اشتهر بعلومه الفقهية ومثل القاضي امير علي مؤلف كتاب روح الاسلام ( باللغة الانكليزية ) وها من نتاج التربية الانكليزية في بلاد الهند ولها المقام العالي بين كتّاب اللغة الانكليزية وقضاة الشعب الانكليزي " والطلبة في مدارس الهند يدرسون اللغة الانكليزية ويقراون كتب المؤلفين وخطب السياسيين كما يفعل ابناء الانكليزي في بلادهم فيجيبون بكتابات تكري وكارليل ويكتبون في وصف تيسون وماكولي ويدرسون كتب هربرت سبنسر وداروين ومقالات مورلي وهريسون . وبعضهم يتتبع المناظرات في مجلس النواب الانكليزي ويقرا خطب غلادستون وسلسبري وروزبري وهار كورت فيفهمون مغازي السياسة الانكليزية ومرامي السياسة الاوربية . ويقدرّون الكتابات الانكليزية قدرها مثل الرجل الانكليزي الذي يطالع الصحف اليومية والمجلات الشهرية . ويحسبون انهم يعرفون الغرض المقصود من السياسة الاوربية ولو لم يدركوا تماماً مقاصد السياسة الانكليزية . ويتهاقنون على قراءة كل ما يكتب عن المسلمين في اقطار اوربا واميركا لان جرائدهم ترجمه لهم فيمدحونه او يذمونه حسب ما يرونه بمدوحاً او مذموماً " ثم ذكر الكاتب ان عامة المسلمين في بلاد الهند ينظرون الى سلطان آل عثمان نظراً دينياً لاسيما وان سلطنته تشتمل على مكة والدينة مولد الرسول ومدفنه ولانها قائمة حيث كانت عواصم الخلفاء الاولين ولان اكثرهم من السنة مثل سلاطين آل عثمان ولذلك يجدر بالحكومة الانكليزية ان تعتبر ذلك الى ان قال

" ولا اقول ان مسلمي الهند يحسبون انفسهم مرتبطين بالسلطنة العثمانية حتى يعصوا على الحكومة الانكليزية اذا اغتمت فرصة ضعف تركيا ففجئت سقوطها فان كل من عرف مسلمي الهند وعاشهم يعلم ان ذلك ضرب من الخيال لانهم خاضعون لانكترا عن اقتناع وعن انتفاع وهم مرتضون بجالتهم الحاضرة ولو لم تكن حالة نيج تام فانهم آمنون في ظل الحكومة البريطانية وحررتهم الدينية مربية تمام الرعاية وسبل التقدم والارتقاء مبهدة لهم اكثر مما هي مبهدة لغيرهم من مسلمي الارض . ولا يرتاب احد في ولائهم التام للسدة الانكليزية بل هم اشد شعوب الهند ولاء لها ولكن اذا تألبت دول اوربا على الدول الاسلامية كما فعلت

في حروب الصليب لم يبقَ مسلّم الهند على ما هم عليه الآن من الخضوع والسكينة  
ثم انتقل الى لوم غلادستون فاعرب عن بلاغة في الانشاء ونبالة في المقاصد بندر وجودها  
في ابلغ كتاب العصر حتى انا ترددنا في ان نبيح لقلنا ترجمة اقواله لئلا تختصر شيئاً من  
فصاحتها قال

” ويستحيل ان يكتب شيء عن مسألة انكثرتا وتركياً وما يشعر به مسلّم الهند من  
غير ان يُذكر اسم غلادستون . ومعاذ الله ان اقول كلمة واحدة ضد هذا الرجل الجليل  
والسياسي المخنك فاني من المعجبين اشد الاعجاب بزعم الاحرار العظيم الذي لم يقم مثله في  
هذا القرن . والله يشهد اني اشد اعجاباً به من كل مسلم فان اخلافه الطاهرة الزكية وفصاحتها  
التي تخنل الالباب والخدم التي خدم بها حزب الاحرار في انكثرتا تحله المحل الاول من  
الشرف والاعتبار في تاريخ القرن التاسع عشر . وعندي ان اعظم عمل عملة في حياته هو انه  
بث في المسائل السياسية مبدأً اديئاً فاضلاً كانت مجرّدة منه وفرّ المبادئ السامية حيث  
كانت الاعمال تعمل جرياً على مقتضى الحال . وله عذر في الموقف الذي وقف فيه تجاه  
تركياً لان كل ما فعله وكتبه وقاله ضدها ينتظر من رجل مثله حاز العواطف كثير التأثير  
شديد التدبير متمسك بما يقوله زعماء مذهبه وهو ان كل من ليس مسيحياً فهو ملحد ولا يجوز  
له ان يدنس اوربا بقديمه . . . . . ولكن من كان كذلك يجب ان لا تكون له سلطة سياسية على  
عقول الملايين — يجب ان لا يكون وزيراً لسلطنة عظيمة مثل السلطنة الانكليزية — يجب  
ان يحترس في ما يكتبه وما يقوله لئلا يفيظ الملايين الكثيرة من اخوته في الرعية الانكليزية “  
والباحث عن الحقائق يرى من خلال هذه الاقوال السديدة ما يدل دلالة واضحة على  
ان عقلاء الهند حتى الذين زال منهم الملك راضون عن الحكومة الانكليزية معترفون  
بمزاياها ذاكرون جميلها بالشكر حاسبون ان بلادهم ارتقت في عهدها

وما تقدم لا يني وجود الشاكين والمتدمرين ولكن الشكوى ليست دليلاً على البلوى كما  
ابناً غير مرة بل ان شكوى الناس تزيد بزيادة حريتهم وراحتهم كما ان الجسم المترفه  
يشكو من اقل الم

هذا ما يظهر لنا من مطالعة كتب الاحصاء واقوال الكتاب ولكننا نقول كما قلنا مراراً  
انه خيرٌ لام المشرق ان تستقل بنفسها على شرط ان يكون التعليم والتهديب قد انتشرا في  
ربوعها او ان يكون لها ولاة وحكام يهرون بالرعية ويسعون في انجاحها والا فالاستقلال اسم  
بلا مسمى وضفت على ابالة

## العلم في العام الماضي

### الفلك

كان علماء الفلك يقولون ان الزهرة تدور على محورها دورة تامة كل ٢٣ ساعة الا ان العالم شيبارلي بين سنة ١٨٩٠ انها تدور على محورها في المدة التي تدور فيها حول الشمس اي في نحو ثمانية اشهر لاني ٢٣ ساعة كما ذكرنا ذلك في حينه ولذلك فوجه منها متجه الى الشمس دائماً . وقد ابان الاستاذ مسكاري في السنة الماضية ان الزهرة لا تدور على محورها في ٢٣ ساعة او نحو ذلك لانه راقب البقع المظلمة التي على سطحها ساعتين متواليتين فلم يتغير وضعها ولو كانت تدور في هذه المدة القصيرة لوجب ان يتغير وضع تلك البقع بالنسبة اليه حينئذ

واعلن الميوانطونيادي في ابريل الماضي انه اكتشف حلقة منفصلة عن الحلقة الداخلة اللامعة من حلقات زحل وحلقتين اخريين اقل وضوحاً منها . وقد اثبت الدكتور بلوولسكي ما اكتشفه الاستاذ كيلر قبلاً وهو ان حلقات زحل غير متصلة بل مؤلفة من اجسام منفصلة بعضها عن بعض

ورأى الاستاذ بكرنغ انه اذا رُصد القمر وهو هلال ظهر لظل جباله حواشٍ تدل على ان فيه هواء وحسب ان هواءه لطيف جداً كهواء الارض على بعد ٤٣ ميلاً من سطحها . ومن رأيد ايضاً ان المنطقة السوداء التي ترى على سطح المشتري قائمة على مناطق سببها الماء او بخاره وكسفت الشمس في التاسع من اغسطس كسوفاً تاماً وذهب وفد من علماء الفلك لمشاهدته في طرف نروج فلم يشاهدوه لان السحب حجبت وجه الشمس حينئذ ولكن ذهبت وفود اخرى الى ازمبلا الجديد وفنلندا واماكن اخرى في سيبيريا وياپان فشاهدته جيداً وصورتها صوراً فوتوغرافية كثيرة وكان الاكليل واضحاً جداً ورأى بعضهم احد النتوات بينه من غير نظارة

وقد كشف في العام الماضي خمسة من ذوات الاذنان وكلها صغيرة لا شأن لها . وكشف ايضاً بعض النجوم المتغيرة ومنها نجم اكتشفته زوجة فلن الفلكي بمقابلة الصور الفوتوغرافية فظهر انه لم يكن موجوداً قبل ١٤ يونيو سنة ١٨٩٥ . وشوهد رفيق الشعري الذي اكتشف اولاً سنة ١٨٦٢

وقد امتحن الاستاذ كيلر البلورة الكبيرة التي صنعت لمرصد يركس فوجدت وافية بالعرض وستوضع في قبة فطرها تسعون قدماً وعلوها ١١٠ أقدام  
وقد قُلت كلف الشمس في خلال العام الماضي ومرت ايام كثيرة لم تظهر فيها كلفة على وجه الشمس

## الكيمياء

استمر اللورد ريلي والاستاذ رمسي على البحث في خصائص الارغون العنصر الجديد الذي اكتشفه وعلى علاقته بالهاليوم ويبحث المستر كُنيير والاستاذ تلدن في الهاليوم وقد اجمع الباحثون على ان هذين الغازين عنصران بسيطان ولكنهما ليسا عنصرين كياويين اي انهما لا يتحدان اتحاداً كياوياً بعنصر آخر

## الكهربائية

اهم اكتشاف في الكهر بائية بل في العلوم الطبيعية عموماً اكتشاف اشعة رنجن التي تنفذ الاجسام غير الشفافة كاللحم والخشب ولا تنفذ المعادن فقد اشغلت العلماء والصحف العلمية والخاصة والعامّة السنة كلها حتى لو جمعنا ما طالعناه عنها ملاً مجلداً كبيراً . والاكتشاف كان في اواخر سنة ١٨٩٥ ولكن لم يشتهر امره الا في غرة سنة ١٨٩٦ وقد وصفناه في حينه وذكرنا ما تمّ فيه من الاصلاح واستخدام هذه الاشعة في علم الجراحة لتصوير الآفات الباطنة وفي علم الطب لقتل الميكروبات وفي الصناعة لاناارة المصابيح

وانشئت سكة المركبات الكهربائية في القاهرة عاصمة الديار المصرية على افضل اسلوب من الاساليب الثلاثة المستعملة في المركبات الكهربائية وهو اتصال الكهر بائية على اسلاك ممدودة فوق خطوط المركبات وقد شاع هذا الاسلوب في اوربا الآن وبلغ طول الخطوط الكهر بائية في اوربا ٥٩٦ ميلاً وفي الولايات المتحدة الاميركية ١٢١٣٣ ميلاً

وكثر استخدام الناس للانهار والشلالات وتحويل قوة انحدارها الى كهر بائية كما حدث في شلال نياغرا باميركا واستخدام هذه الكهر بائية لادارة الآلات ولعمل بعض المركبات الكياوية وأصلح التليفون حتى صار كل مشترك فيه يخاطب من شاء بغير مخاطبة مركز التليفون .

وظهر ان كثرة اسلاك التليفون تقلل حدوث الزوايح ووقوع الصواعق

واكتشف السنيور مركوفي طريقة لنقل التوجات الكهر بائية من مكان إلى آخر من غير اسلاك معدنية كما ذكرنا في الجزء الماضي

وشاع السنياتوغراف الذي استنبطه المسيو لوميه من اهالي ليون وأتي به إلى القاهرة وهو

صور فوتوغرافية تصور بها المناظر المختلفة في لحظات متوالية فاذا كُبرت وأُنيرت بنور كهربائي ومرت امام العين بالسرعة التي صورت فيها رأت العين المنظر الاصلي كما كان حينما صور تلك الصور

الطب

احتفل في العام الماضي بمئة سنة مرت منذ اكتشاف الطبيب ادورد جنر طعم الجدرى . وكثر استعمال اشعة ريتجن في الجراحة واستعمال برمنغنات البوتاسا في حوادث سم الافيون وامتنح الدكتور هنكن الترياق الذي استخرجه الدكتور كمت في علاج ثيران لسعتها الافاعي ببلاد الهند فشفاهها به . واستعمل الدكتور يرسن نوعاً من المصل في علاج الطاعون فافاد في الوقاية من هذا الوباء وفي الشفاء منه

## تاريخ الطاعون وعلاجه

واحدث الاقوال فيه

لم نكد ننته من الكوليرا واخبارها المنجعة حتى تواترت الانباء عن اشتداد الطاعون في بلاد الهند. ولقد قلقت الافكار في هذا القطر والافطار الاوربية واخذ الناس يضربون اخماساً لاسداس مخافة ان يفد الوباء مع الحجاج او غيرهم من القادمين من بلاد الهند فينتشر في الاقطار كلها كما كان ينتشر في القرون السالفة

وقد كتبنا مقالة مسهبية في تاريخ الطاعون وعلاماته وطرق علاجه نشرناها في المجلد السادس من المقتطف فاعدنا نشرها الآن واضفنا اليها كثيراً مما نتم به الفائدة  
نبذة اولى . في تاريخه واسبابه

الطاعون حمى خبيثة ضعيفة تفتن بدبول وحجرات وبقع . ولا يعرف زمان ابتداء وجوده على الارض ولكن عهده قديم فقد ظهر في سوربة واسبيا الصغرى في القرنين التاسع والاثامن قبل المسيح والظاهر انه استوطن اوربا في القرن السابع عشر ثم نشأ فيها ايضاً في القرن الثامن عشر . وظهر في القرن الحاضر في اسيا الصغرى ومصر وسورية وسواحل افريقية الشمالية . وفتنا بين الاسكندرية وطرابلس الغرب سنة ١٨٥٨ وفي الهند سنة ١٨١٥ وبقي فيها إلى ١٨٢٠ وانطفأ منها ثم عاد اليها اربع مرات متوالية بعد ذلك . ويظهر بالمشاهدة انه يزداد

امتداداً وانتشاراً في المستنقعات التي بجانب البحر المتوسط او بعض الانهر كالثيل والفرات والدانوب . وفي البيوت الواطئة المزدحمة الفاسدة الهواء الحارة الرطبة وحيث تكثر الاجسام الحيوانية والنباتية الفاسدة ويكون الطعام قليلاً غير صالح للتغذية ولا سيما اذا ساءت مع ذلك الآداب وانحطت القوى العقلية والجسدية . ويضعف في الاماكن المرتفعة او لا يصل اليها فتسلم منه بمجرد ارتفاعها ولو امتد واشتد في جوارها كما سلمت قاعة القاهرة منه وهو يفتك في القاهرة وكما سلمت بلدة الم طاعني قرب القسطنطينية واعلي فالثا في مالطة سنة ١٨١٣ فانه كان يزداد فتكاً فيها بتناقص علو الاماكن حتى صار الفرق ظاهراً بين فتكه في الذين يسكنون الطبقات السفلى من البيوت والذين يسكنون العلامي ونحوها ولو في الدار الواحدة .  
وعليه قال الدكتور هنصن ان الطاعون فلما يبلغ الاماكن المرتفعة

و بلائم الطاعون القدر والجوع والوباء ونحوها من المصائب العمومية ولذلك ظهر في الهند بعد الجذب الذي حدث فيها ثلاث سنوات متوالية واهلك مواشيها . وفي ١٨٥٧ فشا في البدو بعد اشتداد الفقر والضعف عليهم . وفي ١٨٤١ فشا ذريعاً في ارضروم بعد ان حدث فيها جوع مهلك . وتسبق الطاعون الواند العلل المتنوعة فتكثر الحميات المستوطنة والعلل المعوية كالاسهال وغيره وقد يسبقه الزكام ايضاً . ولا يبعد ان يكون للفصول تأثير عظيم فيه فانه كان يبلغ اشده بلندن بين اواسط تموز ( يوليو ) واواسط تشرين الاول ( اكتوبر ) في القرن السابع عشر . وبرساليا في الخريف وكذلك بموسكو سنة ١٧١٠ وبالقسطنطينية في ايلول ( سبتمبر ) وبازمير في آب ( اغسطس ) وكذلك بتونس وبلاد المغاربة وغيرها من سواحل افريقية الشمالية . وبمالطة في حزيران وتموز ( يونيو و يوليو ) وبسورية في الصيف على ما قيل وبمصر في اذار ونيسان ( مارس وابريل ) حين تغلب الرياح الجنوبية ويهيج نحو اواسط حزيران ( يونيو ) . وقيل انه لا يبقى بالقاهرة الى ما بعد عيد ماري يوحنا في ٢٤ حزيران ( يونيو ) وقال فولني ان الشتاء يوقف الطاعون في القسطنطينية ويزيله والصيف يوافقته ويزيده لانه حار ورطب بخلاف ما يكون في مصر فشتاؤها يوقفه ويزيله لانه حار ورطب وصيفها يوافقته ويزيده لانه حار وجاف . ويتغير هواء البلدان اثناء ظهور الطاعون فيها او قبله وذلك مقرر في تاريخ الطاعون وتحققه ماثلند في لندن قال انه قلباً هب النسيم في غضون الطاعون على مدة اشهر وما هب منه كان حاراً اه . وحدث ما يشبه ذلك في طاعون القسطنطينية وفي طاعون مالطة

هَذَا والبعض يذهبون الى ان حدوث الطاعون لا يتوقف ضرورة على ما تقدم ذكره اذ

قد حدث في اماكن اهلها صحيجو الابدان وفي الاماكن المرتفعة ولم يحدث في اسافلها كما حدث في بلاد الاسرى في طرابلس الغرب على ارتفاع ٢٤٠٠ قدم عن سطح البحر ولم يحدث في المستنقعات الرديئة عند سطح جبالها . وبعد ان دققوا البحث الكافي في سير الطاعون واسبابه وعلاقتها بعضها ببعض وجدوها خفية عسرة المعرفة خلافاً لما ظننها غيرهم ممن يعتمد على تقارير المتقدمين المأخوذ أكثرها عن الاشاعات والاقوال التي لا تكفل صحتها . ويظهر من التقارير الحديثة كتقارير جمع الطب الفرنسي ان الطاعون قد يظهر اما في حادثة واحدة او في عدة حوادث في وقت واحد وفي نواح مختلفة من مدينة واحدة او في ولايات متعددة من مملكة واحدة بعيد بعضها عن بعض . وربما نشأ في مدن متعددة دفعة واحدة ولم يفسد في الضياع التي بينها كما يفسد في صقع من الارض ثم ينتقل إلى الصقع الذي يليه بالتدرج . والخلاصة انهم يعتبرون سير الطاعون واسبابه وعلاقاته محجوبة عن علم البشر حتى الآن وقد تقرر بالاجماع بعد بحث اطباء مصر انه ينتقل بالعدوى من المصاب إلى السليم

نبذة ثانية في اعراضه

لا نذكر هنا من اعراضه الا ما كانت معرفته تقيد الجمهور . فمن ذلك انه يتبدى كما يتبدى أكثر الحميات بجاسة تعب وضعف القوى وقشعيرات وغثيان النفس ووجع الراس مع دوار وحاسة ثقل فوق المعدة واضطراب عقلي ثم يسخن الجلد ويشد العطش وتجنب رائحة النفس وكثيراً ما يحدث في: اسود اللون . ويغلب الذرَب على القبض وتكون البرزات سوداء اللون كريمة الرائحة ويقل البول ممزوجاً بدم ثم ينقطع تماماً في الحوادث الثقيلة . وكثيراً ما يحدث رعاف من الانف ونزف من النخاع والمعدة والامعاء او المسالك الهوائية . ويبقى الادراك سالماً إلى النهاية او يقع العليل في السبات . ولا يمضي يومان او ثلاثة من ظهور هذه الاعراض حتى تظهر بقع واورام غدية خاصة تسمى بالذبول ويغلب ظهورها على الرقبة والابط وثنية الفخذ ثم تظهر الجمرات على اقسام متعددة من الجسد

هَذَا وقد ذكروا للطاعون ثلاثة انواع والصحيح انها ليست انواعاً مختلفة بل هي ثلاث درجات تختلف باختلاف قوة سمية وبنية الليل وهواء المكان الذي يفسد فيه وصحة الاهالي في ذلك المكان . ويأتي شديداً فتالاً في بداية قدمه ثم يخف وتتناقص قوته بتأدي الايام . ولكن خوف الناس منه يؤثر فيهم كثيراً فيزيد فتكه . وقد يصاب الناس في اثنايه باوجاع واورام غدية وبالجرات احياناً ولكن لا تقوى الحمى عليهم فلا تمنعهم من معاطاة اعمالهم ويشفون سريعاً بالمعالجة البسيطة . ولذلك كثر الاختلاف فيما اذا كان ما يصيبهم هو



الطاعون عينه أو غيره . والظاهر ان الاورام الغدية والجمرات يحنمل حدوثها كل حين في الاماكن التي يكثر الطاعون فيها كصرب وغيرها . ولو كانت هذه الاورام والجمرات دائماً في الطاعون او كانت خاصة به دون غيره من الحميات لكان تشخيصه سهلاً . ولكنه قد يحدث بدونها وقد تحدث بدونه . قال ديمبروك الذي شاهد حوادث كثيرة بالطاعون في اوائل القرن السابع عشر ان ليس له علامة ولا عرض خاص به وقال هيردن ان الطاعون نشأ اولاً ولم يعرف انه طاعون وذلك يوافق حكم المحققين في زماننا هذا . وزد عليه ان اطباء القاهرة والقسطنطينية وغيرها من مدن هذه البلاد لا يطلقون لفظ الطاعون على حمى من الحميات معها كانت ذريعة حتى يروا معها الاعراض المذكورة آنفاً حذراً من انقطاع العلاقات التجارية وتوقف الاعمال العمومية . فلذلك ولصعوبة معرفته والقطع به يفشوق قبل ان يتحقق امره او تتخذ الاحتياطات اللازمة لمنعه

نبذة ثالثة . في علاجه

علاجه نوعان تلطيفي ومعني وقد وصف كثيرون علاجات منعية له ولكنها كلها غير شافية واعتماد الطبيب عليها عبث بل خسارة لانه يشغل بها عن غيرها من الوسائط النافعة كالاتهام بالطعام اللطيف المغذي والمتعشات والقليل من دواء حامض ومراعاة الوسائط المهيمنة

وقد ذكرنا هنا اخص ما يلزم في العلاج التلطيفي بوجه الاختصار وهو اولاً ان يوضع الليل في محل مطلق للهواء حتى يبقى هواؤه قدياً وحرارته معتدلة \* وثانياً ان يكون لباسه خفيفاً نظيفاً وغطاؤه كذلك وسريره غير كثيف حتى لا تزيد الحرارة \* وثالثاً ان يمسح مسحاً متواتراً باسفنج مغموس في الماء البارد \* ورابعاً يغير وضعه على فراشه من حين الى حين حتى لا يحصل له احتقان رئوي ولا قروح الفراش \* وخامساً ان لا يكون في غرفته من الاثاث الا الضروري \* وسادساً ان لا يخالطه الاصحاء على الاطلاق الا الطبيب ومن يعوله . وان لا يبقى الطبيب عنده اكثر مما يقتضي ولا يغفل عن اتخاذ الاحتياطات اللازمة قبل عيادته مريضاً آخر \* وسابعاً ان يكون من يعول المريض شجاعاً صحيح البنية . وان يتحفظ على نفسه بمراعاة النظافة وكثرة غسل اليدين وتجنب نفس الليل ومبرزاته قدر الامكان وعدم الاعياء من التعب والسهر ثلثاً يضعف فيعرض نفسه للمرض وان يجنب مخالطة الاصحاء \* وثامناً ان تستعمل المضادات للفساد كلها حيثما يمكن ويقدر ما يتيسر استعمالها . ولما كان قوت الليل كثير الاهمية في الطاعون لحفظ حياة المصاب كان لا بد من

اعتناء الطبيب به اعتناءً خاصاً حتى يكون مناسباً لحال العليل مهما تغير الداء عليه . واما المشروبات فمن انفعها الشاي الخفيف البارد بلا سكر ولا حليب والليموناده ولا سيما اذا مزجت بالثلج وجمدت به . وكذلك المشروبات الكحولية اذا شربت في حينها وعند لزومها والأضرت . والطبيب يقاوم العطش المفرط والحرارة ووجع الراس والارق ونحوها . والتي يفيد لقطعه ابتلاع قطع من الثلج او شرب ماء الكس البارد او البزموت وقد تفيد لزق الخردل لذلك واما العلاج المنعي فهو اجتناب كل الاسباب المار ذكرها وكله يتوقف على الحكومة المملية اولا يمكن الحصول عليه بدونها على الاقل . وهو موضوع قائم بنفسه تدرج فيه الكرتينا وكل الوسائط الصحية اللازمة مما لا يخلع المقام تفصيله الآن . وخلاصة القول كله ان العلاج المنعي هو الالعلاج الوحيد الفعال لهذا الداء العنصر . فويل لمن كان اطباؤه غافلين وواها لمن كان اطباؤه ساهرين

هَذَا مَا كَتَبْنَاهُ ونشرناه منذ خمس عشرة سنة . وقد التفتنا الآن الى كتب اطباء العرب لترى طرق العلاج التي كانوا يعتمدون عليها فوجدنا في قانون ابن سينا زعيم اطباء المشرق الكلام الآتي

” كان اقدم القدماء يسمون ما ترجمته بالبرية الطاعون كل ورم يكون في الاعضاء الغددية اللحم اما الحساسة مثل اللحم الغددي الذي في الثدي واصل اللسان واما التي لاحسن لها مثل اللحم الغددي الذي في الابط والاربية ونحوها . ثم قيل لما كان مع ذلك ورماً حاراً فتألاً ثم قيل لكل ورم تآل لاستحالة مادته الى جوهر سمي يفسد العضو ويغير لون ما يليه وربما رشح دمًا وصديداً ونحوه ويؤدي كيفية رديئة الى القلب من طريق الشرايين فيحدث التيء والخفقان والغشي واذا اشتدت اعراضه قتل ٠٠٠٠ ومن الواجب ان يكون مثل هذا الورم القتال يعرض في اكثر الامر في الاعضاء الضعيفة من الآباط والاربية وخلف الاذن لقرنها من الاعضاء التي هي اشد رناسة . واسلم الطواعين ما هو احمر ثم الاضمر . والذي الى السواد لا يفلت منه احد . والطواعين تكثر في الوباء وفي بلاد ويثة

والعلاج اما الاستفراغ بالفصد وما يخله الوقت او يوجب مما يخرج الخلط العفن فهو واجب ثم يجب ان يقبل على القلب بالحنظ والتقوية بما فيه تبريد وعطرية مثل حمض الاترج والليمون وروب التفاح والسفرجل ومثل الرمان الحامض وشم مثل الورد والكافور والصندل . . . . وتجعل على القلب اطلية مبردة مقوية . واما الطاعون نفسه وما يجري مجراه فيعالج في

البدء بما يقبض ويبرد . ويعالج بالشرط ان امكن ويسيل ما فيه ولا يترك حتى يجمد فيزيد سمية . . . وما كان خراجي الجوهر يشغل عند انتهائه او مقاربة الانتهاء بالتقيح . والتقيح يكون بمثل النطل بماء البابونج والثبث وسائر المقيحات اللطيفة . انتهى باختصار قليل

وقد بعثت حكومة يابان في العام الماضي بالدكتور اويوما إلى مدينة هونغ كونغ ليمتد في الطاعون الذي ظهر فيها بحثاً طبياً مدققاً فأصيب به ولكنه شفي منه وكتب تقريراً مسهباً يظهر منه ان عدد الذين أصيبوا بالطاعون في تلك المدينة ٢٧٠٩ مات منهم ٢٤٨٥ وأكثرهم من الصينيين كما ترى في هذا الجدول

٢٤٤٧ الوفيات	٢٦١٩ من الصينيين الاصابات
٢	١١ من الاوريين
٦	١٠ من اليابانيين
١	١٣ من اهالي منيليا
٣	٣ من اهالي اوراسيا
١٠	١٣ من الهنود
١٢	١٨ من البرتغاليين
٣	٣ من المقيين
١	١ من الهند الغربية

واعراض الوباء في هذه الوافدة بسيطة جداً وليست متغيرة كما قيل عن الوافدات القديمة والغالب انها تبتدىء بالحمى وتضخم في الغدد ثم يتبعها القشعريرة والحمى . وقيل يكون فيه اعراض منذرة واذا وجدت هذه الاعراض دامت من بضع ساعات إلى يومين او ثلاثة او أكثر وهي الحطاط وصداع وغثيان وقيء ودوار وفقد القابلية للطعام وقيل يصحبها ألم في القسم القطبي او في الظهر وقد يحدث ورم والم قليلان في الغدد قبل حدوث الحمى وذلك في المترفين لا في الصينيين المعتادين شطف العيش . والشبان أكثر تعرضاً للطاعون من غيرهم . وترتفع الحرارة بعتة إلى الدرجة ٤٠ او ما فوقها ويحدث الهذيان سريعاً ويكون النبض مزدوجاً في الغالب وعدد ضرباته من ٩٠ إلى ١٢٠ في الدقيقة . ويظلم لون البول ويكون زلالياً . وتضخم الغدد واضح جداً يبتدىء بفرق منها ثم يتدرج إلى غيره ويتصل إلى الانسجة التي تغلفها ثم إلى الجلد . وقد ترتفع حرارة الجسم بعد الموت إلى الدرجة ٤٣ او أكثر . وقد تقلص العضلات

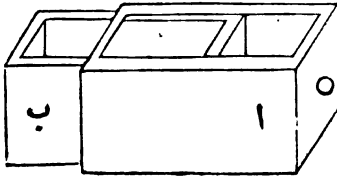
بعد الموت كما في الكوليرا . ويحدث الموت في اليوم الثاني الى الثامن  
 اما من حيث سبب الوفاء فقد اكتشف الاستاذ كتاساتو ميكروبيين في دم المصابين وغدهم  
 اللفاوية مختلفين شكلاً ومتفقين في كيفية استنباتهما . فالميكروب الذي وجدته في الدم يشبه  
 ميكروب كوليرا الدجاج والميكروب الذي وجدته الدكتور يارسن يشبه الميكروب الذي وجدته  
 كتاساتو في الغدد اللفاوية . وعند الدكتور او يوما ان هذا الميكروب ليس باشلس الطاعون  
 بل هو كوكس مزدوج وان التقيح الذي يقع في الغدد ليس مسبباً عن ميكروب الطاعون بل  
 عن ميكروب الصديد ومتى حل الصديد في الغدد زال منها ميكروب الطاعون او قل جداً .  
 ووجد ميكروب الطاعون بين انسجة الكليتين وفي الاوعية الشعرية وفي انسجة الكبد

## السحر في الشعوذة

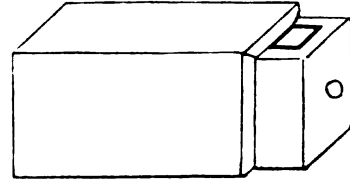
نصف في هذا الجزء بعض الادوات التي يستعملها المشعوذ لاختفاء ما يعطاه من الخواتم  
 والساعات وما اشبهه او ما يدعي ايجاده من لا شيء

الدرج المزدوج

من ذلك الدرج المزدوج وهو صندوق صغير فيه درج يُفتح ويملئ بسهولة كما ترى في  
 الشكل الاول وفي الدرج ادرج آخر يخرج منه ويدخل فيه بسهولة كما ترى في الشكل الثاني



الشكل الثاني

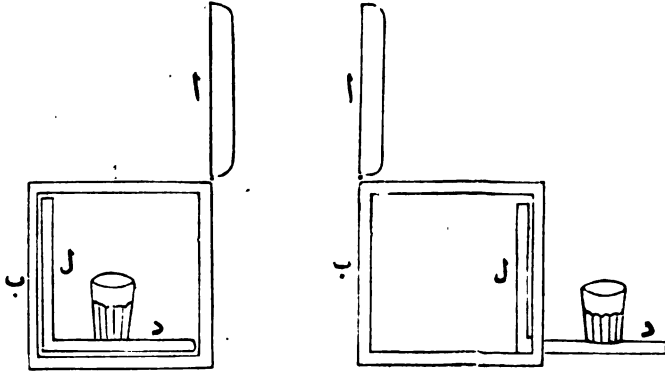


الشكل الاول

فان ا الدرج الاول وب الدرج الثاني الذي فيه . وفي اسفل الصندوق زنبك يضغط عليه  
 بسبابة ( الاصبع الثاني ) اليد اليسرى فيبقى الدرج الثاني لاصقاً بالدرج الاول او غير لاصق  
 به حسب الضغط على هذا الزنبك فيفتح المشعوذ الدرجين معاً فيظهران درجاً واحداً ويضع  
 فيهما خاتماً مثلاً ويفلقهما ويمزج على الصندوق ثم يضغط على الزنبك باصبعه ويفتح الدرج  
 فيفتح الدرج الاول فقط فاذا هو فارغ ايس فيه شيء ثم يضع خاتماً من النحاس في فرد  
 و يطلقه اوصي هاون و يدقه او يعمل اعمالاً اخرى من هذا القبيل ويفتح الدرج ثانية فيفتح

الدرجان معاً فاذا الخاتم فيهما حيث وضعه والناظرون يحسبون انه نزعهُ من الدرج بعد ان وضعهُ فيه ثم رده اليه بقوة غير طبيعية او بخفة فائقة . والحيلة كلها في عمل الدرجين حتى يظهر كدرج واحد . ولا يخفى انه يمكن ان تعمل اعمال كثيرة غريبة بالدرج المزدوج  
الصندوق الذي لا يفرغ

هو صندوق صغير من الخشب الصقيل كما ترى في الشكل الثالث له غطاء وليس له قعر مقابل الغطاء بل هو مفتوح من تلك الجهة ووراءه لوحان احدهما قائم على الآخر فالقائم منها ( ل ) يقوم مقام قعر الصندوق اذا كان موضوعاً كما في الشكل الثالث . فاذا وضعه المشعوذ على المائدة امام الحضور ونفحه كما هو مفتوح في الشكل الثالث رآوه فارغاً لا شيء فيه فيضع



الشكل الثالث

الشكل الرابع

على اللوح الافقي ( د ) من اللوحين المار ذكرهما كاساً فلا يراها الحضور بل يرون الصندوق فارغاً لانهم ينظرون اليه من الامام من عند الحرف ب فيرونه مفتوحاً فارغاً ثم يقلب الصندوق كأنه يريد ان يضعه قائماً فتصبح الكاس داخله كما ترى في الشكل الرابع فيغلقه ويعزم عليه او يعمل اعمالاً اخرى وبنفحه ويخرج الكاس منه ويربها للحضور فيحسبون انه اوجدها من لا شيء ثم يقلب الصندوق كما كان في الشكل الثالث ويضع مكان الكاس ساعة او اداة اخرى فلا يراها الناظرون بل يرون الصندوق فارغاً فيقلبه كما كان في الشكل الرابع ويخرج الساعة منه وهلم جرا . وهذا الصندوق لا يفرغ ما دام المشعوذ يجري على هذه الصورة بل يمكنه ان يستخرج منه ما شاء وهو يري الحضور انه فارغ لا شيء فيه

الصندوق الزجاجي

هو صندوق صغير جوانبه كلها من الزجاج ما عدا ظهره واسفله حتى يري الحضور

ما في داخله كما يرون جوانبه فيمسكه المشعوذ بيده امامهم ويضرب على غطاءه بقضيبه واذا هو بمنديل ووجد فيه من نفسه . ويمكن ان يتولد فيه اشياء مختلفة على هذه الصورة فتظهر كأنها خلقت من العدم . والسحر في هذا الصندوق ان له ظهرين من الخشب احدهما داخل الآخر وبينهما فسحة تسع المنديل او الكرات المرنة التي سيأتي وصفها . والظهر الداخلي متصل بمفصل من اسفله وفي اعلاه مزلاج يمسكه فاذا ضرب المشعوذ عليه بقضيبه ضغط على المزلاج باصبعه فينلت الظهر الداخلي ويقع بسرعة إلى اسفل الصندوق فيظهر المنديل في الصندوق بغتة ولا يرى الحضور نزول الظهر الداخلي لسرعة نزوله بل يرون الصندوق فارغاً ثم يرونه مملواً بالمنديل في لحظة واحدة

اما الكرات المرنة فتصنع من نسج رقيق ويكون في داخلها زنبك من سلك مرن حتى اذا ضغط عليها انضغطت وصارت صفيحة رقيقة واذا رُفِع الضغط عادت حالاً إلى حالتها الكروية . ويمكن ان تحمل جوانب الصندوق كلها من الزجاج حتى اذا بان الكرة فيه على ما تقدم يدور به المشعوذ ويريه للحضور فيرون الكرة فيه من كل الجهات ويكون في جيبه كرة اخرى مثل هذه الكرة ولكنها تكون صلبة لا محوطة فيعود بالصندوق الى المائدة ويبدل الكرة التي فيه بالكرة التي في جيبه وهو راجع ودائر ظهره الى الحضور ثم ينزع الكرة الصلبة من الصندوق ويرجها للحضور فيزيد استغرابهم

#### الزهر والمنديل

من الالعب المدهشة التي يلعبها المشعوذون انهم يصنعون زهراً كبيراً من الخشب مثل زهر الترد ( الطاولة ) طوله نحو عشرة سنتمترات وعرضه وعلوه كذلك ويضعه في منديل امام الحضور ويعطي المنديل لاحد الحضور ويوقف خادماً ببرنيطة في جهة اخرى ثم يعزم على المنديل فيطير الزهر منه حسب الظاهر ويوجد في البرنيطة كيفية ذلك انه يقطع خمس قطع مربعة من الكرتون ( المقوى ) مثل جوانب الزهر ويخيطها في وسط المنديل في شكل صليب حتى اذا امسك المنديل بزواياه الاربع وقفت اربع من القطع المذكورة حول القطعة الوسطى فظهرت لمن يلمسها من خارج المنديل كالزهر الخشبي تماماً . ويأتي بالزهر الخشبي ويريه للحضور ثم يعود به الى المائدة ويضعه عليها ويأخذ المنديل ويضعه عليه وفي تلك اللحظة يخرج منه من تحت المنديل ويضعه في البرنيطة ثم يرفع المنديل من وسطه جامعاً قطع الكرتون التي فيه فتظهر كالزهر تماماً ويمسك المنديل بزواياه الاربع ويسلمه لاحدى السيدات لتمسكه فيظهر كأن الزهر لم يزل فيه ثم يعزم ويمسك احد زوايا المنديل بيده

ويزعج من يدها بسرعة ملتفتاً نحو البرنيطة ويكون خادمه قد مضى بها ووقف بين الجمهور في جانب آخر من الغرفة ثم ينفذ التمديل في يده فيظهر فارغاً لا شيء فيه ويقب الخادم البرنيطة فيقع الزهر منها ويظهر للخصم كأن الزهر اخفى من التمديل ويظهر في البرنيطة



## معرض الازهار والاثمار

فاق هذا العصر سائر العصور الغابرة في سرعة النمو والانتشار ومهولة النقل والاقتباس فالتلفون الذي لم يستنبط في اميركا الا بعد ما ولد أكثر الذين يقرأون هذه المقالة انتشر الآن حتى عم استعماله أكثر البلدان المتقدمة. والازياء التي تجدد في باريس هذا الاسبوع تأتينا في الاسبوع التالي. وعلى هذا النمط جرى معرض الازهار والاثمار فانه لم يكذب بعض اعياننا الافاضل يقنّبسونه في العام الماضي حتى اتسع نطاقه في هذا العام اتساعاً اثبت للخاص والعالم ان معظم انواع النبات يجود في تربة القطر المصري وينضج في اقليمه وان ارباب الزراعة فيه على تمام الاستعداد للاقتباس عن سواهم والعناية بتربية المزروعات وترقيتها إلى اقصى حد يرقيا غيرهم اليه. وهذه شهادة كل من كلنا بذلك من الذين زاروا المعرض بالامس (في ٢٢ يناير) في حديقة الاز بكية وشاهدوا معروضاته

ونحن نشرح الآن في وصف بعض ما حوته السرادقات العديدة التي اشتمل عليها هذا المعرض مبتدئين بالسرادق الاول حيث اصص (قصري) الازهار وأكثرها من حدائق صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل وقد استحقت معظم الجوائز الاولى. ولا نبالغ ان قلنا ان فحول الشعراء لم يصفوا في زمانهم حديقة غناء ابداع، نظراً من ذلك السرادق بازهاره من ابيض يقّي واصفر فاقع او ازرق صاف واحمر قاني ولا تقتصر الالوان البديعة على الازهار بل نتناول الاوراق ايضاً كما في القسم الثاني من هذا السرادق حيث وضعت الرياحين المختلفة كالكلديوم وحب الملوك

وفي السرادق الثاني طاقات الازهار منثورة ومنظومة على اساليب شتى وأكثر المنتور منها من حدائق دولتلو البرنس حسين باشا والمنظوم بعضه مما صنعه مسر كاري وبعضه صنعه المسيو ستم. وهناك فسقية كبيرة عملها المسجونون من العيدان المدهونة ووضعوا فيها اصص الرياحين البديعة وقد نالت الجائزة الاولى والشهادة من الدرجة الاولى. وضع المسجونون

حياتاً اخرى من العيدان المدهونة وخيمة من خيام الجنائن عرضوها بقرب هذا السرادق وهي تشهد لسعادة مدير السجون بالفضل لانه استخدم الذين يخشى ضرهم في ما ينفعهم وينفع بلادهم . وبلي ذلك مرادق خاص لم يدخل ما فيه في المناظرة لاجل الجوائز بعضه المصلحة الجزية والجزيرة وبعضه للمدرسة الزراعية وفي القسم الاول منه كثير من الازهار البديعة والاشجار النضرة والاثمار والجذور وفيه شجيرات من البن والتارجيل . وفي القسم الثاني معروضات المدرسة الزراعية من الخضر والبقول والحبوب واللبن والزبدة والعسل . وبما يسوقف النظر فيه جذور الاروروط والبطاطس وانواع الدخن والشعير واقراص الشهد والزبدة الصفراء النقية وخلايا الفحل التي صنعها المستر كرسلند مدرس تربية الفحل من صناديق زيت البترول العادية

وبعد مرادق النباتات المجموعة في اشكال بديعة نصفه لدولتو البرنس حسين باشا وهو يشهد لدولته ولحضرة عبد السيد اندي حنا ناظر جنائنه بحسن النوق وشدة العناية بالزراعة بنوع عام وبترية الازهار والرياحين بنوع خاص كما يشهد كل ما عرض من جنائنه في هذا المعرض . والقسم الثاني نصفه للمسيو لويجي بوشتي والنصف الثاني للمسيو ستم وهذا القسم بديع جداً في اشكاله وتعاريفه وتنسيق النباتات فيه

وبلي ذلك معارض الاثمار من الليمون والموز والعنب والتمر وقد نال الجائزة الاولى على الموز محمد اندي السيد الفكافي وعلى التمر عابدين اندي عيد وعلى الفروله دولتو البرنس حسين باشا وابراهيم اندي عطيه وعلى العنب دولتو البرنس حسين باشا ايضاً وحسين بك عابدين وعلى القشطة دولتو البرنس حسين باشا وابراهيم اندي عطيه . ولما كانت انواع الليمون مختلفة نال جوائزها كثيرون كدولتو البرنس حسين باشا واحمد اندي اسمعيل وعبد اندي عيد وخضر اندي علي وفرج اندي نصحي والمسيو اسكندر ارقش والدكتور سندوج . وكذلك الخضر والبقول وهي في مرادق كبير تدل على اعتناء اهل الزراعة حتى ابلغوا بعض المزروعات حداً لم تبلغه قبلاً فترى الفجل والباذنجان كرووس البطيخ . والطماطم والفلفل على درجات مختلفة من الحجم والشكل واللون وترى في هذا المعرض اسم دولتو البرنس حسين باشا واسم لادي كرومر ومسز كاري واسماء كثيرين من الوطنيين مثل المعلم محمد ززم ومتولي اندي حسين والسيد محمد الخضري وشعبان اندي الخضري وعلي اندي عثمان خليفة ومحمد اندي فرج وابراهيم اندي الجندي وحسن اندي سعد ومصطفى اندي الخضري وحسين اندي مطاوع وكلهم من الذين نالوا الجائزة الاولى



والمرجات والمخللات كثيرة ايضاً وأكثرها من عمل الوطنيين مثل عثمان عبد السميع  
وفرج يعقوب وحامد ابراهيم ومحمد الصدر وحسين صالح والخواجه ارقش وبدن عطية وأكثرها  
في آنية زجاجية فتيبن جودتها وتقاوتها

ويلى ذلك المعارض الزراعية الحقيقية التي عرضت فيها اهم غلات هذا القطر من القمح  
والذرة والشعير والارز والفول والحمص والقطن والسكر وانواع العلف كالبرسيم والتبن والبنات  
ذوات الالياف والاصباغ كالرامي والليف والصبر الاميركي والتيل والحناء وانواع اللبن والجبن  
والزبدة . وما يستوقف النظر وقد استوقف نظر الامير المعظم بنوع خاص شجرة من القطن  
عرضها المسيو اسكندر ارقش من زراعته بشبين الكوم قرى اللز منظوماً فيها " كمنقود  
ملاحية حين نوراً " والقطن متدياً منه " كالتلج قد مالت به الاغصان " وكذلك الذرة  
الصفراء التي عرضت من زراعة دوللو البرنس حسين باشا كامل والعلف الحبشي الذي عرضه  
حسين افندي سعيد والتبن المدروس بألة الدراسة التي استنبطها الخواجه اسكندر نصره  
والياف الصبر الهندي التي استخراجها فرج افندي نصحي ومنسوجات مصنوعة منه عرضها  
المستر فلوير وكثير من شرايق دود الحرير وهي كبيرة صلبة مثل اجود نوع من الشرايق .  
وهرم من الزبدة الصفراء النقية بجانيه قوالب كثيرة من الجبن وآنية من اللبن وكلها من  
مهل الخواجه زيبادى بطهطا وقينتان كبيرتان في احداها ديس وفي الاخرى الكحول  
وكما يسر المرء بالاولى يستاه من الثانية لان المسكرات قد تكون سبباً لخراب هذا القطر كما  
خربت بلدانا كثيرة

ووراء هذا المعرض معرض الموائد في غرفة فسيحة وهي منظمة احسن تنظيم وابدعها  
موائد لادي كرومر ومسز رود والمسبو ستم

وسواء نظرنا الى هذا المعرض كله من وجه الجمال الذي يسر الخواطر ويهذب الازواق او  
من وجه استثمار الارض واستخراج خيراتها الذي عليه تتوقف المعيشة والثروة او من وجه انهاض  
المهم للناظر والمسابقة في ما يجحد ذكره ويعظم نفعه رأينا ان رفع الوية البناء واجب للفضلاء  
الذين سعوا في انشائه وفي مقدمتهم دوللو البرنس حسين باشا كامل وحضرة لادي كرومر  
وسائر اعضاء اللجنة والحكومة المصرية التي مدتهم بالمال ولسائر الفضلاء الذين حذوا حذوها  
ولا سيما امير البلاد اعزه الله الذي بعنايته ومعاضدته انشئ هذا المعرض وتعرز . وعسى ان  
يزيد المساهم وارتقاء عاماً فعاماً ليزيد نفعه للبلاد وتجنى منه خير الثمار



## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الانتخاب وجوب فتح هذا الباب فنفضناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً لهمم وتحميلاً للاذمان .  
ولكن الهبة في ما يدرج فيو على اصحابه فبعض براد منه كلو . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتناظرة ونراعي في  
الادراج وعدم ما باتي ؛ (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما  
الغرض من المناظرة التوصل الى المحققات . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الامجاز تستحار على المصولة

### حل اللفز والمعنى المدرجين في الجزء السابق

لله در الفاضل م . ن فانه ابداع في المقال واودعه اشكال الاشكال حتى اني لم اقدر  
على حل العقدة التي احكمتها انامله وفك الرموز التي صورتها مخايله الا بعد ان قصدت جانب  
التأمل المفيد فاراني من بعيد اسيراً مكبلاً بالحديد فينظر من ينظر اليه بعين الاقدام لا  
الاعراض فيسرع الى حل قيوده بقص او مقراض فحققت امله وشطرنه واطلقت سبله  
وجئت مخبراً بما كان والله المستعان

شيء تغلق خصره في نحره	والجسم منشق الى شطريه
معدوم رأس وضعه انعكس المدى	وتفتحت عيناه في رجليه
لوقام بأكل شهره او دهره	من لبن الاجسام في شديده
ما بان في امعائه شبح لذا	ما كف والمأكول في جنبه
وتراه يفتح فاه فحة فانك	من وضع اُملتبتين في اذنيه
يمشي ويرقص ناهكاً ومعنياً	ان مسه الانسان في عينه
لو واثبته الاسد اخفى ظفرها	بالضغط والتصفيق من كفيه
واذا تجمعت الكواصر لاكها	من غير انياب لدى فكيه
ما في عجب البحر شيء مثله	في صرة ربطته من حقويه
ان قاده الانسان من رجليه	يمشي على احدى يدي شفقيه
جنس له بأس فسلطه على ال	اجسام يقطعها مفا حديه

كالسيف ان جردته يوماً على ال  
 ما صح اعلان الشهادة لامرئ  
 فالفضل يخفيه انصمير ولا يرى  
 يجبو الانام بفضل حلالاً با  
 فاقت لدى اخراجها من قلب با  
 وجميع اسباب المسرة والغنى  
 وعلامت الافراح طراً والصفا  
 لكنة شر العواذل في الهوى  
 فهو المسبب كل شر فادح  
 بيت الرباعي والحماسي بيت  
 وهناك مقراض لهم فرض الله

ح ٢

طنطا

وقد وزد حله نثراً من حضرة الياس افندي حنا من بولاق المذكور

### التولد الذاتي

حضرة الدكتور بن الفاضلين

رأيت حضرة العالم الفاضل زهاوي زاده جميل افندي صديقي بتوكاً على قصبات مرضوضة  
 في مقالته المدرجة في مقتطفكم الاغر . فان كل ما اتى به في تلك المقالة بشأن التولد الذاتي  
 لم يخرج عن دائرة الغرض والتخمين . ولا اراني الآن احاول رد ما لهذا المذهب وما عليه  
 لان ذلك اصبح في هذه الايام من قبيل تحصيل الحاصل . وانما قصدت اظهار ضعف تلك  
 التمثيلات التي استند عليها حضرة ثمالا فيغدع بها السذج فيكثر عدد المؤمنين بمذهب التولد  
 الذاتي فيحط ذلك بقدر العلم

قال حضرة " ولكنك تراهم يحكمون بالجنابة على البعض بامارات لو نظر اليها واحدة  
 واحدة لما اثبتت وقوع الفعل من المحكوم عليه ولكنها لو نظر اليها من حيث المجموع كانت برهانا  
 قوياً على وقوعه ويجرون في الآراء الفلسفية على خلاف ذلك "  
 قلت ان للامارات التي يحكم بها على جان نسباً وعلاقات عقلية بعضها ببعض حتى اذا

جمعت مرتبة بالنظر الى الزمان والمكان يتألف منها سلسلة كل حلقة منها مقدمة لما بعدها وتيجه لما قبلها وامن هذه من الامارات التي استند عليها حضرته في الحكم على وحدة الانواع والنوئد الذاتي . أيكفيه للحكم بذلك اشتراك البعض في الآذان والاعين والانوف والمعد والتغذية الى غير ذلك من الامور العرضية التي اذا جمعت لم نجد من رابط يربطها بعضها ببعض ولم تكن لتتقع ائمة هذا المذهب الذين رأوا وراءها اموراً جوهرية تعترضهم في سبيل تأييد رأيتهم مثل عدم وجود حلقات توصل بين كل نوعين ووجوب النتاج بين كل من تلك الانواع ولزوم ان يكون كل نوع من الاحياء اعلى مما قبله ووجوب ان تنشأ الحياة من الجاد رأساً الى غير ذلك من العقبات التي بذلوا اوقنتهم في محاولة دكها وماتوا وهم يرجون من انصارهم البلوغ الى الغاية بالبرهان العلمي . فما بال حضرة العالم البغدادي اكتفى بالعرض عن الجوهر وقرب الاختلافات بين انواع النبات والحويان وهي ابعده من الاختلاف بين " ادارة بلدته بغداد وبين مدينة باريس بما لا يقاس "

اما قوله " فان كان الخالق قد خلق كل نوع مستقلاً فلم لانراه يخلق اليوم انواعاً مستقلة . نقولون انه لم يرد ذلك اليوم فلم يخلق فقولكم هذا نظير جواب خصائكم عند ما تعرضون عليهم بان الحياة لو كانت ناشئة من الجاد فلم لانتشأ اليوم منه رأساً فيقولون في الجواب ان الشروط التي انشأتها اولاً من الجاد لم تنهيا اليوم لتغير حال الارض عما كانت عليه "

ونحن انما نتنظر من القائلين بالنوئد الذاتي شيئاً جديداً وديلاً ايجابياً لاعذراً فارغاً يلجئهم اليه مجرد العجز . وقولهم بعدم وجود الشروط الكافية الآن لتولد الحي من الجاد يقود خصائهم إلى سوء الفهم عن هذه الشروط التي فقدوها . وهل هي تقص في كمية بعض القوات الطبيعية الموجودة الآن او ملاشاة بعضها بالكلية . فان كان الاول فذلك لا يمنعهم عن اجراء تجاربهم وان كان الثاني فنلك مصيبة كبيرة ولعل تلك القوات التي لا يجدونها الآن بالكلية هي قوة فوق الطبيعة . فان قالوا كما قال حضرة صاحب المقالة انهم لا يقدررون ان يتصوروا شيئاً خارجاً عن الطبيعة . فيجبهم ان عدم مقدرتنا على تصور الشيء لا يني وجوده . فالانسان محدود وتصوراته محدودة . وكون بعض الناس ظنوا بعض الامور خارجة عن الطبيعة فاكشفت اخيراً حقيقتها فاعيدت الى محلها من الطبيعة لا يني وجود قوة فوق الطبيعة

اما القنينة التي اقترضاها حضرته فلا اراها تتكفل له بسد المسالك عليه . لانا تقدر

ان نجأوبه عليها على طرقٍ عديدةٍ ومع ذلك نظل في امانٍ من التسليم بكون الحياة جسمًا او حركةً او قوةً كسائر القوى الطبيعية

واما قوله " فلا شك ان الحياة في كل شجرةٍ اكثر منها في البزرة وحدها " فشكوك فيه كل الشك . وعندنا ان الحياة في البزرة والجنين هي في الشجرة والحيوان . وقد بقيت امور ضعيفة في مقالته مثل قوله ان القوة الحيوية تتحول الى قوة طبيعية كالحرارة والحركة وغير ذلك مما لم يثبت ببرهانٍ مطلقاً . هذا ما رأيناهُ في تلك المقالة مما اعترض عليه معترفاً لحضرتِهِ بالفضل وبانه لم يقصد سوى تنوير الازهان بين المذاهب العلمية

جرجس الياس  
الخورى

طرابلس الشام

### الصوت وسد الآذان

اذا اغمض الانسان عينيه فقد يرى اشباحاً مختلفة الشكل واللون شبيهة بما يراه حقيقةً في الخارج هي خيالات مخزونة في دماغه . منتزعة من الصور الحقيقية للاشياء مما ابصره خارجاً في الازمنة الماضية . وقد يغمض عينيه ولا يرى شيئاً من ذلك الا اذا اراد تصور شيءٍ مخصوص فنجد ذلك يرى في خياله لما يتصوره صورةً بشكله ولونه وهي تابعة لقوة تصورهِ فقد تكون واضحة وقد تكون غير واضحة

ومنى سد اذنيه باصابعه سمع اصواتاً متصلة اراد ذلك او لم يرد وهذه الاصوات اشبه بالحقيقة من الصور الخيالية للبصرات ولذلك لا يقتنع بانها موهومة كما يقتنع في الصور الخيالية نعم ان هذه المسموعات كالبصرات الخيالية في ان كلاً منهما ليس له في الظاهر سبب خارجي وان كلاً منهما انما يحدث عند سد الحاسة الخاصة به ولكن بينهما بوناً جوهرياً مهم المتمم في امرها هو كون البصر الخيالي موقفاً وتابعاً للارادة ويختلف بسببها فقد يظهر امام عيني وانا مغمض صورة ديك فاريد ان ينقلب طاووساً فينقلب وكون المسموع عند سد الاذن مستمراً تسمعه كلما سددت اذنيك غير تابع لارادتك فليس هو مما يتبدل بها كما ان المسموع في الخارج كذلك غير انه يوجد فرق مهم بين هذا المسموع والمسموع عند فتح الاذن ايضاً من جهة ان المسموع عند التفتح يدوم بدوام سببه وينقطع بانقطاعه فلا تسمع صوت شيء واحد دائماً فاذا كلك احد سمعت كلامه ما دام يتكلم واذا سكنت لم تسمع شيئاً واذا هبت الريح سمعت صوت مصادتها للجسام واذا سكنت لم تسمعها واما المسموع عند

سد الاذن فجلا فيه هو دائم اذ تسمع مثل صوت الرياح وخرير الماء دائماً وان لم تهب رياح او لم يجرم ماء

اذا كان الصوت المسموع عند سد الاذن حقيقياً ( ولا بد انه كذلك ) اقتضى ان يكون له محدث وان يكون ذلك المحدث مستمراً لا يفارق الانسان عند سدوه اذنه فما هو هذا السبب الدائم الذي لا يفارقي بل لا يفارق كل الناس الذين يسدون آذانهم واذا فتحت اذني انقطع الصوت فكان السبب المذكور فارقتي فلذلك انقطع سببه عني . ويعلم من هذا ان السد المذكور دخلاً في حدوثه وربما كان سبب حدوثه غير السد ولكن السد المذكور سبب لسماعه . ان الصوت الحادث عند سد الاذن مسموع حقيقة فلا بد من تعليل له فما هو تعليله وهنا اردت بكل جسارة قول البعض عندنا انه صوت اجنحة الملائكة ترفرف طائفة حولنا لسمعه الانسان اذا قطع العلاقة من العالم المادي بسد اذنيه فالملائكة لا يمكن ان يسمع لاجنحتها صوت اذا ليس لها اجنحة مادية تهز بها الهواء حتى نسمع صوت ذلك الاهتزاز

وقول البعض الآخرون انه صوت انهار القدرة تجري في غير هذا العالم المنظور فيسمع الانسان خرير مائها عندما ينقطع تأثير العالم المادي بسد الاذن فان اعتقادي ان انهار القدرة هي هذم الانهار المشاهدة فقط وليس من الحكمة ان يخلق الله تعالى انهاراً خفية عنا نسمع خرير مائها الجاري عندما نسد آذاننا ولا نراها . ولا اكتم بلادتي في عدم تعقلي صفات مادية احس بتأثيرها لاشياء غير مادية كالانهر المذكور

وقول الآخريين انه صوت حركات الارواح المفارقة ابدانها والتي لم تدخل بعد ابداناً جديدة فهذه تتوارد فيما بينها في عالمها غير المادي وانما نحس بها ارواحنا لتجردها عن حاسة السمع بسد الاذن فان موارد الارواح لا يعقل لها اصوات تسمع كما تسمع الاصوات المادية ولما لم يكن لي ان اقتنع بالتعليلات السابقة تجربت سبباً مادياً له فكررت سد الاذن مراراً عديدة وراقبت طويلاً وفكرت ملياً حتى وقعت اخيراً على ما يشبه الحقيقة

وذلك اني سدوت اذني باصابعي وانا مستلق على ظهري في الليل عندما سكن كل متحرك سداً خفيفاً فصرت اسمع صوتاً مثلاً كما للرياح الشديدة عند مصادمتها جدران البيوت في هبوبها وكررت ذلك فكانت النتيجة واحدة

وسدوت كذلك اذني سداً اشد من الاول فصرت اسمع نوعين من الصوت معاً احدهما الصوت الاول الذي ينت انه يشبه صوت الرياح والثاني صوت حاد يفاير الاول يشبه صوت الاجراس في القوافل المسرعة كل الاسراع من بعيد وكررت العمل فلم تختلف النتيجة

ثم سددت اذني سداً شديداً جداً فاشتد النوع الثاني من الصوتين وضعف الاول حتى  
 كاد يخفى فكان الصوت الحاد ظاهراً وشديداً وصوت الرياح مفقوداً وضعيفاً جداً وكررت  
 العمل فلم اجد في النتيجة اخلاقاً. ومما انتهت اليه ان الانسان اذا سد اذنيه سداً محكمًا  
 بأشد ما يمكن فالصوت المسموع من النوع الثاني يشتد حتى لا يشبه عندئذ صوت الاجراس  
 من البعيد بل كما يسمع من صوت الآلات المعدنية المتحركة بسرعة ووجدت بالملاحظة اني اذا  
 وضعت اصبعي في اذني ساداً لها وتحرك قليلاً في فتحة الصماخ سمعت لحركته صوتاً يقارب في  
 جنسه النوع الاول من الصوتين

وكررت التجارب بكل انواع السد السابقة دفعات متوالية وصرت ادقق درجة اتصال  
 الاصوات المسموعة وبعد التدقيق والنظر العميق وجدت اني عندما اسد اذني سداً متوسطاً  
 وابقى على تلك الحالة ساكناً ساكناً تاماً مع شدة الانتباه اسمع الصوت الحاد كأنه متقطع يبدأ  
 بشدة ثم يضعف قليلاً كأنه ينتهي ثم يشتد عاجلاً كالاول . والزمان الذي يمر بين  
 شدة وشدة قريب من الثانية او هو اقل منها قليلاً. وبعد الاصغاء التام وامعان الفكر وجدت  
 ان الصوت الاول الذي يشبه صوت الرياح أيضاً تابع لهذا الصوت بمعنى انه يبدأ مثله بشدة  
 وينتهي بضعف فيشتد عند اشتدادو ويضعف عند ضعفه وزمان الصوتين واحد لا يطول  
 احدهما على الآخر البتة

وهنا فرحت قليلاً اذ قد علمت ان للصوتين المختلفين سبباً واحداً وجرت اصبعي  
 ووضعتهما وضعا خفيفاً على فتحة الصماخ من غير ان اسدها فسمعت صوتاً ضعيفاً تحت اصبعي  
 هو صوت احتكاك بينه وبين شريان نابض تحته جار الى الداخل زمانه مساو لزمان ما  
 كنت اسمعه من الصوتين المذكورين وعند ذلك فرحت فرحاً أكثر اذ ظهر لي ان لهذا  
 النبض دخلاً في احداث الصوت المسموع عند سد الاذن

وبعد تكرار التجربة بسد الاذنين والاصغاء التام ظهر لي ظهوراً واضحاً ان الصوتين  
 كليهما يشتدان عند اول النبضان ويضعفان عند نهايته ويطول زمانهما بطول زمانه وتقليلاً  
 لذلك فقد ظننت في اول الامر ان الانسان اذا ادخل اصبعه في اذنه ساداً به صماخها فانه  
 بذلك يتقطع الاتصال بين فتحة والهواء الخارجي فلا يكاد يسمع الاصوات الخارجة ولكن  
 القسم الداخل من الاصبع متصل بفتحة الصماخ فاذا احتك بسبب دفع النبض انتقل توجهه الى  
 غشاء الطبلية فسمع مثل صوت الرياح شديداً في اول الاحتكاك وضعيفاً في آخره  
 واما الصوت الثاني الذي هو حاد فلم اشك في انه حادث من النبض الضارب في اقسام

الاذن الداخلية وكنت قد ظننت في الاول ان الدم الجاري في الشريان باندفاع الى داخله اذا انضغط بالاصبع فهو يصادم الاصبع وينقل صوت هذه المصادمة الى الطبلة بواسطة الدم المهتز بها اهتزازاً غير حركته الاصلية او بواسطة مادة الشريان الحامل له

وعند التحقيق والتروي التام تبين لي ان الصوتين ليسا حادثين من احتكاك النابض في فمحة الصماخ بالاصبع عند ضغطه عليه بل السبب ان الدم الجاري في الشريانات المتطرفة في الاقسام الداخلية من الاذن دائمة الاندفاع فالتى تنبض في الصماخ تنتقل حركة نبضها بواسطة جدرانها او الهواء المنحصر فيه الى الطبلة ومنه الى التيه فيحصل النوع الاول من الصوتين والتي تنصب رأساً في الطبلة او التيه يحصل من تأثيرها النوع الثاني من الصوتين . ولما كانت الآلات الداخلية قبل سد الاذن متأثرة بالاهتزازات الخارجية فلا تحس بهذا الضربان واما بعد سد الاذن فينقطع الاتصال بالخارج فتحس به وذلك كما ان عصب البصر لا يشعر بضوء النجوم الضعيف عند ضوء الشمس الشديد

ولقد سدت اذني بكفي سداً محكمًا فقلت الاصوات التي تشبه حركة الرياح واشتدت الثانية موافقة لحركة النبض الذي كنت اشعر باللمس انه يدفع النقطة الملامسة من كفي في كل ضربة وسمع صوت احتكاك خفيفاً وانضم لي ان هذه الاصوات ليست اثر الاحتكاك المذكور بل كان للاحتكاك صوت آخر اشعر به على حدة وهذه تغايره اقرب ما تشبه صوت اللفظة تررر تررر تررر فتكرر على لهجة واحدة وفي زمان واحد فتشبه في انتظامها وتساوي عددها صوت الرقاص المتحرك ذهاباً واياباً في الساعات

والمسموع لدى التبعي ثلاثة اصوات احدها ضعيف هو احتكاك النابض بسطح الاصبع عند ضغطه وهذا يبدأ مع الصوتين السابقين ويرافق زمانه زمانهما ويظهر في اول الامر للسامع انه غيرهما فلا يشبه فيهما

والثاني الصوت الذي قلنا انه يشبه صوت الرياح وهو حادث اما من اهتزاز الهواء داخل مسلك الصماخ بسبب نبضان الفروع الشريانية المنخفضة به وقلها ذلك الى غشاء الطبلة بعد ان يشتد بواسطة الاصداء بسبب انحصار الهواء داخل المسلك كجميع الاهوية المحصورة لاسيما وان الانحصار يزيد بسبب سد الاذن او من اهتزاز جدران الصماخ باندفاع دم الشريان وانتقال ذلك الى الغشاء الطبلي

والثالث حدث من تأثير الفروع الشريانية المنصبة في الاذن المتوسطة اي الطبلة او في الاذن الباطنة اي التيه او في كليهما معاً



والمراقب اذا احس بضربان النبض تحت اصبعه في سده فتحه الصماخ وسمع الاصوات المذكورة مرافقة لذلك الضربان بادئة ببده ومنتهية بانتهائه والتفت الى ما يعلم من التشریح من تعدد الفروع الشريانية المستطرفة بين اقسام الاذن تيقن ما لاندفاع الدم في الشريانات المذكورة من السببية في احداثها فالذي يعمن النظر في هذه الاصوات يرى كأنه يسمع الدورة الدموية في رأسه. واما تنوع المسموع واختلافه فثابت عن سير الصوت في اوساط مختلفة الكثافة قوتها الموصلة غير متساوية فالذي يصل بواسطة جدران الصماخ التي هي موصل صلب غير الذي يصل بواسطة الهواء داخل مسلكه وكذلك الذي يؤثر رأساً في الاذن الموصلة وينتقل منها إلى الاذن الباطنة غير الذي يؤثر رأساً في الاذن الباطنة وان كان سببهما واحداً فكما قد يشاهد صورتان بعين واحدة كذلك قد يسمع صوتان باذن واحدة لاختلاف الموصل لها ولا انكر ان في الامر مشكلاً مهماً هو سبب استماع هذه الاصوات عند سد الاذن وعدم استماعها عند فتحها وان كان في الخارج صوت دائم لا يخل بها ولعل لموازنة الهواء المتطرق الى باطن الطبلة بالهواء الظاهر بواسطة بوق استاكوس وتساوي الحرارة بين الهواء داخل الطبلة وخارجها عند فتح الاذن فائدة في عدم استماع امثال هذه الاصوات كما قيل فاذا تغيرت الموازنة المذكورة بسبب سد الاذن سمع الانسان تلك الاصوات من تأثير الشريانات التي ذكرناها كما يحدث مثله عند الشهيق والزفير وسد الانف والغم فعند الزفير يتأثر الغشاء ويندفع الهواء المحصور إلى التجويف الطلي من بوق اوستاكوس ويتحدب نحو الظاهر وبالعكس عند الشهيق فيسمع مثلاً سبق

ومثل ذلك الطنين الذي يحصل في بعض امراض الدماغ والعصب السمعي وعند الاحتقان الدموي في الرأس والاذن والدوي الذي يسمع عند انقباض العضلات الهوائية مدة التناوب وعند التقيط

ومن يحتاج إلى تنبيه ان المراقبات السالفة محتاجة إلى سكون لا يرافقه حركة وترو تام وامعان الفكر بدقة وسد الاذن بالاصبع سداً غير خفيف ولا شديد في اول الامر وتكرار العمل مراراً عديدة وترويعة اخيراً على ما سبق وشدة الانتباه والأف الغالب ان يسمع الانسان النوعين المذكورين من الصوت متصلين من غير ان يظهر فيهما تقطع وانفصال فلا يعلم انه حاصل من تأثير اندفاع الدم في الشريانات المستطرفة بين اقسام الاذن

زهاوي زاده

بغداد

جميل صدقي

# باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكتري ناظر المدرسة الزراعية والمسترفودن استاذ الكيمياء فيها  
(تابع ما قبله)

ذكرنا في الجزء الماضي انه اذا زرعت الارض سنة بنبات جذوره كثيرة الغور وسنة اخرى بنبات جذوره قليلة الغور بقيت مستريحة لان جذور النبات الواحد لا تأخذ غذاءها من حيث تأخذه جذور النبات الثاني . وايضاحاً لذلك نقول ان النيتروجين اذا كان في صورة الحامض النيتريك يغور في الارض مع الماء الذي يغور فيها واذا لم يكن الرمل كثيراً فيها ففي طبقاتها السفلى كثير من الحامض النيتريك ولا فائدة منه للنباتات التي لا تغور جذورها في الارض ولكن النباتات التي تغور جذورها كثيراً تصل اليه وتغذي به وتحوله إلى مواد آلية في سوقها واوراقها وبقية اجزائها. واذا أكل هذا النبات واعيد زبل الحيوانات التي تأكله إلى الارض عاد اليها جانب كبير من نيتروجينها في صورة لا تدوب

ومن انتفع المكتشفات الحديثة اكتشاف هلمجول الذي ابان ان النباتات التي من الفصيلة القرنية او بالحري من تحت العائلة الفراشية ( التي زهرها كالفراس ) تستطيع ان تغذي نيتروجين الهواء ولا تفعل ذلك مباشرة بل بواسطة بعض الميكروبات التي تعيش على جذور النباتات في تآليل صغيرة حيث تمتص النيتروجين

وهذه الميكروبات لا توجد في كل الانربة ولكن التراب الخالي منها اذا اضيف اليه قليل من التراب الذي يحويها كثرت فيه حالاً فيخصب فيه البرسيم مثلاً بعد ان كان لا ينمو فيه

ولسنا نطيل الكلام في هذا الموضوع الآن بل حسبنا ان نقول ان المزرعات تقسم بحسب ذلك إلى قسمين نباتات تزيد النيتروجين في الارض ونباتات تمتص النيتروجين من الارض . ولذلك علاقة كبيرة بتعاقب المزرعات فقد عرف منذ القدم ان التمع ينخصب بعد البرسيم والفول ولم يعلم سبب ذلك اولاً اما الآن فقد علم ان النباتات القرنية كالنول والبرسيم تأخذ أكثر نيتروجينها من الهواء وتزيد نيتروجين الارض فعلاً . ولذلك اذا زرعت الارض برسيماً

او فولاً او عدساً وحصدت او رعي ما فيها صارت اجود مما كانت فهذه المزرعات مما يزيد  
خصب الارض ويعدّها لزرع قصب السكر والقطن والحبوب وجميعها من النباتات التي تنهك  
الارض . واذا واطبنا على زرع النباتات القرنية مدة طويلة كثر النتروجين في الارض عن  
الزوم وهذا سبب آخر لزرع هذه النباتات بعد غيرها من النباتات التي لا تخالفها في كيفية  
اغذائها من الارض

وقبل ان نختم الكلام على تعاقب المزرعات نقول ان النباتات المختلفة تختلف في اخذ  
الغذاء من الارض مثال ذلك ما قيل من ان القمح والشعير يأخذان جانباً من السلكا ( مادة  
الرمل ) التي في الارض فتكثر السلكا في سوقها واما النباتات القرنية فليس فيها هذه القوة  
على اخذ السلكا فتكون قليلة في سوقها الا ان الفحل الميكروبي الحادث من نمو النبات يؤثر في  
الارض اكثر من فعل النبات نفسه . ولامتداد الجذور في الارض وللوقت الذي يزرع فيه  
النبات والمدة التي يقيمها في الارض شأن كبير في ذلك

والفلاح ينظر الى تعاقب المزرعات على الارض من وجه آخر ينظر اليه من حيث توزيع  
الاعمال على السنة كلها حتى لا يترام على العمل في بعض الشهور وينقطع في غيرها . وينظر  
اليه ايضاً من حيث تنظيف الارض الامر الذي لا يتم اذا زرعت نوعاً واحداً من النبات  
على التوالي ما لم ينفق عليها نفقة طائلة فانه اذا زرع فيها قطناً او قصباً او بطاطساً مما يزرع  
صفوفاً بعيدة تنظف الارض بعد ان كانت مزروعة برسيماً او فولاً او قمحاً مما تكثر به  
الحشائش في الارض

ثم ان تعاقب المزرعات يبعد الحشرات عن الارض لان بعض الحشرات يغتذي بنوع  
معلوم من المزرعات فاذا كررنا زرعها في الارض سنة بعد سنة قويت تلك الحشرات فيها  
واما اذا زرعت نباتاً آخر لا تغتذي به تلك الحشرات ماتت وزالت منها . ويصدق ذلك  
على الاعشاب المضرة كما يصدق على الحشرات . مثاله الحامول الذي يصيب البرسيم فانه يزرع  
ونقع بزوره في الارض فاذا تكررت زراعة البرسيم فيها تكررت نمو الحامول واهلك البرسيم  
ولكن اذا زرعت قطناً لم يجد الحامول غذاء له في القطن فييبس ويذول . وقس على ذلك  
المالوك الذي يتلف الفول والطماطم

هذه بعض الفوائد التي ينظر اليها الفلاح في تعاقب المزرعات وهي تدل على انه توجد  
علاقة تامة بين خصب الارض وتعاقب المزرعات عليها  
ولا يمكن ان نوضع قاعدة مطلقة لتعاقب المزرعات في كل مكان لان ذلك يتغير

بحسب طبيعة الارض وبحسب الاقليم ومقدار ماء الري وحالة الطلب على المزروعات وحالة  
المواشي السائمة فيها

واذ قد اتفقت علاقة الحرث والتعاقب بتسميد الارض نعود الى مسألة التسميد فنشرحها  
بالنصفيل التام . ويراد بالتسميد اضافة الزبل او ما يقوم مقامه الى الارض ليزيد خصبها .  
والمواد المستعملة سماءا اما ان تكون صناعية كنيترات الصودا وكبريتات الامونيا واعلى  
فضفات الجير واملاح البوتاسا او تكون طبيعية كالزبل . والاولى تزيد غذاء النبات فقط واما  
الثانية فتزيد غذاءه وتخلل فيتكون من انحلالها حوامض تفعل بالاتربة التي لاندوب فعلا  
كياويا فيجعلها صالحة لغذاء النبات وتعمل بها ايضا فعلا طبيعيا فتزيد قوتها على امتصاص  
الرطوبة والحرارة

اول مادة ننظر فيها من مواد السماد هي طمي النيل ( الابلينز ) وهو المادة التي تكونت  
منها تربة وادي النيل وهي تربة خصبة دائما ما لم تخللها مواد مضره مثل الملح والكبريتات  
الذين يدلان على عدم الصرف ( التزح ) فان فروع النيل تمر في اراض مختلفة بعضها جيري  
فتأخذ منها جانباً من الجير وبعضها بركاني فتأخذ منها جانباً من البوتاسا او قليلاً من الحامض  
الفسفوريك ويصل النتروجين الى ماء النيل من صب القاذورات فيه او من نمو الاحياء  
الدنيا فيه في البلاد العالية فتمتزج هذه المواد كلها وتنسبط على الارض حال فيضان النيل  
عليها فتخصب بها خصبا عظيما

والمواد المؤلف منها طمي النيل مختلف فيها ونحن الآن نحللها شهريا ومتى تم تحليلنا لما  
نشر ذلك وقد وجدنا ما حالناه منها في شهر نوفمبر الماضي يحتوي على المواد الآتية وهي

٨٠٤٣	مواد آلية
٤٨٠٠٧	سلكاوردل
١٠٤٧	حامض كربونيك
٠٠٣٢	حامض فوسفوريك
٠٠٩٨	بوتاسا
٤٠٠٨	كلس (جير)
٠٠٨١	مغنيسيا
١٠٠١٩	أكسيد الحديد
١٩٠٠٨	الوميئا

٥٠٩٨

ماء

٠٠٥٩

مواد لم تُعَيَّن

١٠٠٠٠٠

والجملة

والمواد الآلية تحتوي على ٠.٠٤ من النيتروجين فقط وذلك قليل لا يكفي لخصب الارض  
اما الحامض الفسفوريك والبوتاسا فحسب ما يوجد في الاراضي الخصبية في القطر المصري او  
أكثر قليلاً بما في الارض لانهما يقلان فيها بزرعها

ويكون النيتروجين في النصف الاول من السنة أكثر بما هو في النصف الثاني منها فقد  
وجد بالامتحان انه يكون على أكثره في شهر يونيو ويوليو حينما يكون الماء اخضر كثير المواد  
النباتية فيبلغ حينئذ ٧ في الالف من المواد الجامدة التي في الماء ثم متى جاء الفيضان واحمر  
الماء صار النيتروجين على اقله فيبلغ حينئذ اقل من ٢ من عشرة الالف من المواد الجامدة في  
الماء . ويكون النيتروجين كثيراً في شهر مايو لكثرة القاذورات التي تصب في النيل بالنسبة  
الى اقله مائه حينئذ ولذلك فكثرة الطمي لا تدل على كثرة النيتروجين

لكن قلة النيتروجين الموجود في حالة حامدة لا تستلزم قلة النيتروجين مطلقاً لأنه يكون  
على أكثره في اغسطس وسبتمبر ولكنه يكون ذائباً لا جامداً وبذلك يفسر قول القائلين ان  
المياه الحمراء ليست اجود المياه لخصب الارض من قبيل النيتروجين

ثم ان الطمي الذي في الماء كثير البوتاسا والحامض الفسفوريك وهاتان المادتان نافعتان  
جداً للارض الضعيفة ولا سيما اذا قرنت بسماد نيتروجيني او زرعت برسيماً ولذلك لا نسلم بان  
المياه الحمراء اقل فائدة للارض من المياه الصافية المخزونة في خزان ( ستأتي البقية )

### المعرض الزراعي

وصفنا المعرض الزراعي في مقالة خاصة في هذا الجزء . ومعلوم ان ما يمرض في المعارض  
الزراعية لا يمثل حاصلات القطر كما هي بل يمثل اجود ما فيها او ما يمكن ان تبلغ اليه لو اعتنى  
بها اعتناء تاماً . والناظر الى المعارض من هذا الوجه يجيد ان أكثر المزروعات يمكن ان  
تبلغ اعلى درجة من الجودة بلغت في الاقطار الاخرى ونخص من ذلك القمح والشعير والذرة  
وقصب السكر . اما القطن فليس اجود منه في بلاد اخرى . وشرائق الحرير من اجود  
ما يكون ولعل تربية دود الحرير التي لم تفلح في السنين الماضية تفلح بعد الآن اذ قد عرفت

الاساليب التي يختار بها البذر الخالي من الامراض  
 وتما يجب الانتباه اليه ان الياض الصبر الاميركي تشبه الياض القنب مئانة وهي يضا  
 ناصعة. وهذا النبات يعيش في الاراضي الرملية التي لا تثبت شيئاً لان اكثر غذائه من الهواء  
 فاذا كثرت زراعته ونسجت اليائه اكياساً اغنت عن الاكياس التي يوتى بها من اوربا  
 لشحن القطن فيكون من زراعته ثلاث فوائد زراعية وصناعية وتجارية  
 ولقد سرنا ما رأيناه من نظافة اللبن والزبدة والجبن لان الالبان كثيرة غزيرة في هذا  
 القطر لجودة المرعى ولكن نظافتها لم تكن بما يلتفت اليه مع انها اهم شيء ولا سيما لان كثيراً  
 من الامراض المعدية كالسل والدفتيريا تنتقل بواسطة اللبن. والزبدة كان استخراجها معروفاً  
 منذ القدم ولكنها لم تستخرج نظيفة الا بعد استعمال الآلات الخاصة بذلك. وقد ذقنا الجبن  
 المعروض وهو في قوالب صغيرة من ورق القصدير كالجبن الاوربي الذي من نوعه ولكنه غير  
 ناضج مثله فاذا ثبت ان حرارة القطر المصري لا تتلفه بل ينضج فيه كما ينضج في البلدان  
 الباردة وجب ان يستغنى به عن الجبن الوارد من اوربا  
 ولا بد من ان يتسع هذا المعرض حتى يشمل المواشي على انواعها وادوات الزراعة ايضاً  
 وحينئذ يتم قعته وتم فوائده

### زراعة الفول

يزرع الفول لاستغلال بزره كما تزرع سائر الحبوب او يزرع لطبخ اخضر فيعد بين  
 الخضر والبقول. وهو ينجب في الارض الخفيفة. تحوثر وتسمد بالزبل ودقيق العظام وتمهد  
 جيداً حتى ينم ترابها جيداً وتقطع اتلاماً بين التلم والآخر قدمان ونصف وعمق التلم نحو  
 عشرة سنتيمترات ويزرع الفول فيها على بعد ١٥ سنتيمتراً بمضه من بعض والرابع يكفي لزرع  
 القدان والزراعة في اوائل الصيف

ويقطع الفول عند اول بلوغه قبلا يقسو بزره ولا يفسل ابداً بل ينقل كما هو الى  
 السوق بسلال مكشوفة

والفول تنوعات مختلفة وكلها تجود في هذا القطر كما ظهر لنا مما رأيناه منها في المرض الزراعي

### غلة القمح في روسيا

نشرت وزارة الزراعة في روسيا تقديرها عن غلة القمح في العام الماضي فاذا هي

٢٨٤٦٠٠٠٠٠ بشل اي نحو خمسين مليون اردب وكانت في العام الذي قبله  
٣٧٤٨٠٠٠٠٠ بشل او نحو سبعين مليون اردب

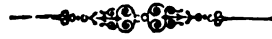
### مدرسة الزراعة و بساتين الامتحان

شبهنا غير مرة الذين يجرون في زراعة ارضهم على الاصول العلمية بالاطباء الذين يدرسون الطب علماً وعملاً في المدارس والمستشفيات ويعالجون الامراض عن علم وروية . والذين يجرون في زراعة ارضهم على ما علموه بالاخبار من غير اعتماد على الاصول العلمية بالاطباء الذين يداونون الاستقام اعتماداً على التجارب فقط لا على الحقائق العلمية المقررة وبيئاً ان هؤلاء قد ينجحون ولكن بنجاحهم غير محقق كنجاح الذين يقرنون العمل بالعلم . ولذلك تهتم كل الممالك المتقدمة بنشر التعليم الزراعي وانشاء البساتين التي نمتحن فيها المزروعات المختلفة حتى تعلم اصليح الطرق لزرعها واستغلالها . وهي جديرة بذلك لان الخبرات المكتسبة من الارض بالزراعة تفوق كل ما يمكن ان يكتسب منها او من غيرها باية واسطة كانت حتى ان ربح الناس من التجارة في اوسع البلدان تجارة لا يوازي ربحهم من الزراعة ولا ربحهم من الصناعة يوازي ربحها من الزراعة

ولما انشأت الحكومة المصرية المدرسة الزراعية وازادت اليها ارضاً واسعة لاجل الامتحانات الزراعية فلما انها قد ادركت الغاية المقصودة من انشاء المدارس الزراعية و بساتين الامتحان الزراعي . ولكن المدرسة لم تفلح اولاً كما كان ينتظر منها فاسترجعت الحكومة اكثر الارض التي كانت قد اضافتها اليها وما بقي منها وزرع على التلازمة يتمنوا فيه على زرع المزروعات المختلفة حتى يقرنوا العلم بالعمل فخص كلاً منهم اقل من فدان ولم يبق شيء الامتحان الزراعي فاذا لم تعد الحكومة الارض الى المدرسة خسرت بذلك خسارة كبيرة لان الامتحان الزراعي ضروري لكل بلاد تحاول مسابقة غيرها في مضمار الارتقاء ولا سيما اذا كان علم الزراعة حديثاً فيها كالبلاد المصرية . وقد شاهدنا من اهتمام اساتذة مدرسة الزراعة هذا العام ما يدل على انهم ينفعون القطر بعارفهم نفعا عظيماً اذا اطلقت يدهم في التجربة والامتحان . وكل فائدة يمكن ان تجني سواء كانت في انتقاء التقاوي او ري المزروعات او مقاومة الحشرات يكون منها ربح كبير جداً لاستعمالها في بلاد واسعة . نفسى ان لا يرضى على المدرسة الزراعية بما منه نفع عظيم مثل هذا

## غلة القطن الاميركي

الغالب انه في عيد الميلاد (٢٥ ديسمبر) يكون الوارد الى الاسواق من القطن الاميركي ثلثي الغلة كلها . ولما جاء عيد الميلاد الماضي كان الوارد من القطن الاميركي قد بلغ ستة ملايين ٦٧ الف بالة وعليه فتكون الغلة كلها أكثر من تسعة ملايين بالة . وهذا أكثر كثيراً مما كان ينتظر ولذلك هبطت الاسعار بعد ارتفاعها . الا ان جريده الزارع الاميركي تقول ان الجمهور يحسبون ان ماورد من القطن حتى عيد الميلاد الماضي هو أكثر من ثلثي الغلة كثيراً لسهولة التصريف ولذلك فالغلة اقل من تسعة ملايين بالة



## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما مهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

## اثاث البيت وترتيبه

كل قطعة من اثاث البيت يجب ان تكون ناعمة او جميلة فلا يوضع فيه شيء الا اذا وفي بالغاية الاولى او الثانية او بالغايتين معاً ولا يحسن ان يوضع فيه شيء فيجب المنظر ولو كان ناعماً . وهذا جل الفرق بين البيت الذي اذا دخلته ابتهجت بروؤيته وشعرت بان التي ربت ما فيه امرأة حكيمة حسنة الذوق معتمة بيتها لا يلبيها عنه امرٌ والبيت الذي اذا دخلته ضافت نفسك من رؤيته وشعرت ان صاحبته فاسدة الذوق او قليلة الاهتمام به .

ولو كان ترتيب البيت امرأ عرضياً لا علاقة له بساكنيه اكان نعمة وضرره قليلين لا يقاوازن ما يشعر به من يدخله من الراحة والتعب والانبساط والانتعاش . ولكنه امرٌ جوهرى يؤثر في اخلاق السكان كما تؤثر اقاليم الارض في طباع الحيوانات . فالمرأة المتفاضية عن ترتيب بيتها التي ترى فيه الكرامى المكسرة والمقاعد الممزقة والبسط المحرقة ولا تلفت اليها يربو اولادها على الاهمال فالشابان منهم يتفاضون عن ترتيب مكانتهم واعمالهم معها كانت البنات عن ترتيب بيوتهم وتربية اولادهم . واذا كان ازواجين من المتادين



الترتيب تنعص عيشهم من الاختلاف بين اذواقهم واذواق نساءهم  
والولد يرث اخلاقه من ابيه او من امه او منهما كليهما او من احد اسلافه فقد يميل إلى  
الاهمال وارثاً لهذا الميل عن ابيه او عن امه او عنهما كليهما ولكن الميل الوراثي لا يتمكن منه  
الأ إذا ساعدته العادة فاذا اعتاد او ربي على ما يخالف هذا الميل ضعف منه رويداً رويداً  
ولا سيما اذا لم يكن متمكناً في اسلافه. ومعلوم ان تربية الاولاد منوطة بالامهات ومرجع عاداتهم  
إلى ما يرونه في امهاتهم ولذلك كان الاعتبار في ما ينتظر من البنات الى ما يرى في امهاتهن  
ومن دقق نظره في يتيمه ويوت اقراره وجيرانه رأى فيها شواهد كثيرة على صدق  
ما تقدم. ورأى ان الزوجة مسؤولة امام زوجها وامام اولادها وامام بلادها عما تبديه من  
الاعتناء ببيتها او من الاغضاء عنه

### الكتب في البيت

الاخلاق التي يتخلق بها اولادنا والعادات التي يعتادونها مقتنسة من مصادر مختلفة أكثرها  
مما يرونه فينا وبعضها مما يرونه في اقرارنا وجيراننا وكل الذين يكثرون التردد على بيوتنا او  
تكثروا معاشرتهم هم. وبعضها ايضاً وهو ليس بالشيء اليسير مما يطالعونه في الكتب التي  
نضعها بين ايديهم. ومما يؤسف عليه ان أكثر كتبنا العربية حتى الكتب الادبية الموضوعة  
لتهذيب الاخلاق لا تخلو من امور سمجة نأنف من وقوع نظرنا عليها. ونظن ان الفضلاء  
الذين ألفوا تلك الكتب لم يضمنوها شيئاً مما يخل بالآداب ويفسد الاخلاق ولكن النساخ  
اضافوا اليها ذلك غير محاذرين. وسواء صح هذا الظن او لم يصح فالكتب في حالتها الحاضرة  
لا تصلح ان تسم للاولاد ليطالعوها

وقس على ذلك القصص الغرامية على اشكالها وانواعها مترجمة كانت او موضوعة لان  
الميل الى الامور الغرامية فطري في النفس وليس من الحكمة تقويته بل ان في الحياة مطالب  
اخرى اسمى واجد مثل الشهامة والصدق وحب الحق وانكار الذات والاعتماد على النفس  
والابتعاد عن الدنايا وتطلب النفع العام ونحو ذلك من المناقب التي لم يزل الميل اليها ضعيفاً  
في نوع الانسان. فهذه يجب ان يفتش عن الكتب التي تتضمنها وتوضع بين ايدي الاولاد  
حتى يطالعوها فيتخفوا بالاخلاق الفاضلة التي فيها

ومن الكتب التي تنفي بهذا الغرض كتاب ممر النجاح فانه يهذب الاخلاق وينهض  
العم وليس فيه ما يضر او يشين

## الوباء والنظافة

ادرجنا مقالة مسهبة في هَذَا الجزء عن الطاعون وكيفية انتشاره بيننا انه يتوَلَّد من الافذار وان النظافة خير الوسائل للوقاية منه . ومعلوم ان هَذَا الوباء الوبيل منتشر الآن في جانب كبير من بلاد الهند وان وصوله الى هَذَا القطر ليس من الامور المستحيلة او البعيدة عن الامكان بل بالاضافة من ذلك نرى رجال الصحة خائفين جداً من بلوغه الينا ولا بدء من الاستعداد له سواء وصل الينا او لم يصل . وهَذَا الاستعداد منوط بالحكومة وبربات البيوت فالاعتماد عليهن فيه

ويتضح من الجدول المذكور في المقالة المشار اليها آنفاً ان عدد الذين توفوا بالطاعون من الاوربيين في هونغ كونغ قليل جداً بالنسبة الى عدد الذين توفوا من الصينيين . نعم ان الاوربيين قليلون جداً ولكنهم يملفون خمسة في المئة من السكان فلم تقل الوفيات منهم الا لانهم يتنون بالنظافة اكثر من الصينيين

## عشراء اولادنا

اذا مررت امام القهاوي والحانات ورأيت ابنك جالساً فيها فلا تلمه بل لم نفسك ولم امه لانك لو جعلتها يتسكنا دار بهجة ومرور لما فضل ابنك القهوة والحان عليه . ولا يرى الولد في القهاوي والحانات الا عشراء يسر بعشرتهم والابا يتسلى بها وهذان الامران يجب ان يكونا في البيت . يجب ان يعاشر الوالدان اولادها ويدعوان من الاصدقاء من يحسن ان يكون عشيراً لها ولا اولادها . ويجهلا في البيت من الالعب والفكاهات ما يسلي الاولاد ويسرهم . وذلك ليس بالامر العسير عند من همم براحتهم وراحة اولادهم . ثم لا بدء من التزهة في البساتين وجمائن الحيوانات وما اشبه مما يسر الاولاد بالذهاب اليه ويكون لهم فيه مجال للعب والمخاضرة والمواثبة ونحو ذلك مما يروض الجسم ويسر الخاطر

## باب الهدايا والتقاريط

خاتم الزواج

هو مباحث في الزواج والعيشة العائلية ترجمت من الانكليزية بقلم حضرة ميخائيل افندي

عوض وقد صدر كل مجتهد منها بآية من التواتر تناسب المقام وضمن من النصائح والارشادات ما يصح ان يكون مرشداً للمسترشدين . ولقد افرغها حضرة المترجم في قالب عربي رشيق العبارة حتى تكاد تجسبها من الاوضاع العربية فنثني عليه اطيب ثناء وعسى ان يقبل كثيرون على مطالعة كتابه النفيس لينتفعوا به

### فتك الهيام بشهداء الغرام

هي رواية ادبية فكاهية تاريخية وضعتها حضرة الفاضل يوسف افندي ورده واهداهما إلى صاحب السعادة والفضل السيد محمد راتب باشا وهي تصف اخلاق البدو وعوائدهم ولا سيما اخلاق العرب المعروفين بالصليبية المظنون انهم من بقايا الصليبيين

### حبوب ادوية اب جون

ذكرنا غير مرة ان حضرة الدكتور الفاضل تقولا افندي نمر رأى في سياحته باميركا ان معمل اب جون الاميركي قد نجح في تغليف الادوية المختلفة بغلاف من السكر حتى تكون حبوباً صغيرة يسهل بلعها ويحسن طعمها ولا تخسر شيئاً من خواصها الدوائية فجلب قدرًا كبيراً من هذه الادوية وارهأ لاطباء الصحة وغيرهم من اطباء القطر المصري فاستعملوها ومدحوها جداً كما مدحوها قبلهم الاطباء الاميركيون والاوربيون وحلل بعضهم في المعمل الكيماوي فوجد من اجود انواع الادوية واتقاهما . وقد شاعت هذه الادوية الآن وكثر استعمالها فوضع لها حضرة الدكتور نمر كتاباً خاصاً ذكر فيه كل نوع منها على حده . وذكر ايضاً خواصه والامراض التي يستعمل فيها وكيفية استعماله كما ترى في الامثلة الثلاثة التالية

(١) حبوب يودور البوتاس في الحبة ١٠ سنتغرامات يؤخذ من حبة الى ثلاث حبات كل ساعتين . خواصه الطيبة مدر للبول وينبه الاغشية المخاطية والجلد والغدد وأكثر استعماله في الداء الزهري والداء الخنازيري . وهو يضاد فعل الزئبق والرصاص في الجسد

(٢) خلاصة البنج في الحبة ٦ مليغرامات يؤخذ من حبة الى اربع حبات كل ساعتين . خواصه الطيبة مسكن ومخدر ومنوم . أكثر استعماله في تسكين الاعصاب وتخفيف تهيج المثانة والمغص المعدي وفي تسكين السعال ومقاومة التشنج

(٣) حبوب الحمض الزرنيخوس في الحبة نصف مليغرام يؤخذ منه حبتان الى اربع كل ساعتين خواصه الطيبة منوع . بجرعات صغيرة ينعل بالجلد والمجموع العصبي وجرعات كبيرة

بمعجزة القناة العظيمة. وأكثر استعماله في امراض الجلد المزمنة والحميات وضد النفارلجيا والصرع والمستيريا

وامامه الادوية مرتبة فيه على حروف الهجاء تسهيلاً للمراجعة وهو يرسل مجاناً الى الاطباء والصيدالة الذين يطلبونه من صاحبه الدكتور تقولا نمر

### الطريقة الجديدة

لرسم الخطوط المقررة للدارس الابتدائية

هو كراس حسن الطبع رسمه حضرة الفاضل محمد افندي علي دلاورسكرتير مدرسة الطب المصرية لتعلم رسم الخرائط على اسلوب سهل الفهم قريب المأخذ وقد شرحت كيفية العمل امام كل صفحة منها بالعربية والانكليزية والفرنسوية فنتي على حضرته بلسان الطلبة المستفيدين من هذا الكتاب

### مرآة العصر

هي مجلة علمية لحضرة منشئها الاديبين احمد افندي ذكي ويوسف افندي سامي صدر العدد الاول منها مصدرًا يرسم الجناح الخديوي وقصيدة في مدحه للشاعر المجيد احمد بك شوقي ويلها فاتحة المرآة في غرض الجريدة ثم كلام على حالة العلم في مصر وعلى التربية والاخلاق والمجمع اللغوي العلمي ولزوم اللغة العربية ثم نبذة في تأثير المؤثرات بالسماع ومتفرقات علمية وكلام مسهب على ديانة العرب قبل الاسلام. فنتي لها النجاح التام

### امراض النساء والجراحة العامة

اهدى الينا حضرة الفاضل الدكتور فورونوف من اطباء باريس الجزء الاول من كتابه في امراض النساء والجراحة العامة. وقد وضعه لشرح بعض العمليات الجراحية التي عملها في مستوصفه الخاصي بباريس فوصفها وصفاً واضحاً يدل على مهارته في الجراحة علماً وعملاً واتبع الوصف بصور المرضى الذين عاجلهم قبل العمليات وبعدها والصور فوتوغرافية فلا شيء فيها من المبالغة

وفي صدر الكتاب تمهيد ذكر فيه تقدم علم الجراحة ثم يليه وصف العمليات ومنها عملية سرطان في الثدي كان في اول امره مشابهاً لقرحة زهرية. وعملية خياطة الرحم بمجدار البطن لمنع سقوطها وعملية فتح البطن ونحو ذلك من العمليات الصعبة التي تشهد لحضرة الدكتور فورونوف بالمهارة في فن الجراحة

# مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتقطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتقطف. ويشترط على السائل (١) ان يفي مسائلة باسمه والقبو ومحل اقامته امضاه واضحاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفه صريحاً مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكر مسائلة فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) سهيل المهرجيتنا

النبطية . محمد افندي جاير . اخبرني بعض الثقات انه اقبني حجراً من جباد الحليل وكانت على وشك الولادة فسمع سهيل الجنين في بطنها قبل الولادة بضع ساعات فكيف تملون ذلك

ج لا نعم ان احداً ذكر هذا الامر قبلاً وامرٌ غريب مثله مخالف لاخبار الناس في كل العصور لا يكفي لتأييده شهادة شاهد واحد لا سيما وان الانسان يسمع احياناً كثيرة اصواتاً وهمية لا حقيقة لها في الخارج فلا داعي للبحث عن علة امر لم يثبت وجوده

(٢) اصلاح الارض المملارية

ومنه . على ضفاف نهر البيطاني الفاصل بين قضائي صيدا ومرجعيون ارض خصيبة تعرف بمزرعة نمرة وقد اعيتنا الحليل في اصلاح هوائها الفاسد فترجوان تذكروا لنا انجع واسطة لذلك

ج الهواء الفاسد من المتصعدات الفتنة . والسبيل الوحيد لاصلاحه منع هذه

المتصعدات بان تشبع احاديده طوبلة للماء المترشح في الارض او الرأكد فيها حتى ينزح منها ويحذف ترابها بقدر الامكان ثم تزرع الارض اشجاراً من اليوكالبتوس او نحوها فانه متى كثرت جذور الاشجار في الارض وفروعها في الهواء قلت الميكروبات او المواد المملارية منها

(٣) تلبين الحديد

صيدا . نجيت افندي حداد . هل من واسطة لتلبين الحديد حتى يصير كالرصاص ج متى احمي الحديد الى درجة البياض يلبين كثيراً ثم تزيد ليونته متى زادت الحرارة حتى يذوب ويفرغ في القوالب ذائباً كالزئبق ولكنه يصلب متى يبرد ولا يمكن ان يبقى ليناً كالرصاص وهو بارد

(٤) عمل الفولاذ

ومنه . كيف يصير الحديد فولاذاً ج الفولاذ (الصلب) حديد فيه فحم يجعله متوسطاً بين الحديد اللين (الصاج) وحديد الصلب (الظهر) فان الصاج فيه نحو

ج لا بد أنكم تريدون نصف كرة  
مجوقة وذلك غير عسير إذا ضغط على صحيفة  
التوتيا بين طابعتين كطوايح الختموم احدهما  
مقعر والآخر محدب فان التوتيا لينة فتضغط  
ويبرز منها بروز كمنصف الكرة المجوفة

(٦) الحمام القلاب

بغداد . زهاوي زاده جميل صديقي  
افندي هل اكتشف العلماء الاوريون سبب  
تولد الحمام القلاب

ج لم نر كلاماً في هذا الموضوع الا  
للعلامة دارون ومفاد كلامه ان الميل الي  
الانقلاب موجود في بعض فراخ الحمام ولهاها  
ثقل من ثقل رؤوسها فانتبه اليه بعض  
مربي الحمام واحتفظوا به مزية لحمامهم اي  
جعلوا يربون الحمام الذي يظهر فيه ذلك  
ويحفظون نسله . وعليه فالليل إلى الانقلاب  
طبيعي وحفظه في بعض انواع الحمام صناعي

(٧) الدينامو الكهربائي

مصر . الياسر افندي حنا وكيل تلغراف  
وبوسطة بولاق الدكتور . ما هي كيفية تركيب  
الديناميت الذي تستعمله شركة الترامواي  
وتديره الآلة البخارية

ج انواع الدينامو مختلفة والمبدأ فيها  
واحد وهو انه اذا وضعت قطعة من الحديد

جزء في الالف من الكربون ( الفحم ) والظهر  
فيه نحو ثلاثين او اربعين في الالف من  
الكربون والصلب فيه نحو ١٥ او عشرين في  
الالف من الكربون . وكان القدماء  
يصنعون الصلب من الحديد الطبيعي النقي  
بإحمائهم مع الفحم ولم تزل هذه الطريقة شائعة  
في بعض الاماكن ولكن الحديد الطبيعي  
النقي قليل لا يفي بالمطلوب فصاروا يصنعونه  
من قضبان الصاج بإحمائها مع الفحم فتتص  
قليلاً من الكربون وتصبح صلباً وهذا العمل  
عسر كثير النفقة وكثيراً ما لا يصل  
الكربون الى داخل قضبان الحديد فصاروا  
يقطعون قضبان الحديد ويذوبونها في البواتق  
ويضيفون اليها اكسيد المنغنيس وفروسيانيد  
البوتاسيوم فتصير صلباً جيداً لكن هذا العمل  
شاق كثير النفقات ايضاً

والآن يصنع الصلب باذابة الحديد  
الظهر اي الكثير الكربون وازافة قطع  
من الحديد اللين ( الصاج ) اليه حتى يقل  
الكربون في المزيج ويصير كما في الصلب  
( الفولاذ ) فيصير صلباً . وهذه الطريقة سهلة  
جداً وتليمة النفقة وقد رخص بها ثمن الصلب  
حتى صارت البوارج الكبيرة تدرع به

(٥) ضغط التوتيا

ومنه . كيف تقدران نبرز نصف  
كرة قطرها نصف سنتيمتر من صحيفة توتيا  
بغير ان تثقب

يتكلمون الانكليزية فقط والقراءة في الكتب الانكليزية من ابسطها فصاعداً كما يتعلم اولاد الانكليز والتمرن على الكتابة والانشاء ايضاً. واذا كان المعلم عارفاً باللغة العربية وساعدكم على الترجمة واستعملتم الكتب التي تعين على الترجمة كانت الفائدة اتم ومدة التعلم اقصر. ومن الامور المقررة الآن ان الانسان يتعلم مما يسمعه باذنه اكثر مما يتعلم مما يراه بعينه فلا بد من مكاملة ابناء اللغة والقراءة بصوت عالٍ حتى تنطبع اصوات اللغة في الذهن وتحفظ فيه

(٩) ربح مصر من السودان

ومنه هل يمكنكم تقدير الربح الذي يعود على مصر من فتح السودان وهل توجد هناك مناجم فحم ومعادن مختلفة

ج يقول الذين اقاموا زماناً طويلاً في بلاد السودان مثل السرحومويل باكر وسلاتين باشا ان الاراضي التي يرونها النيل او التي تروى من الآبار القريبة الماء خصبة جداً تجود فيها الحبوب على انواعها ويوجد فيها القطن كثيراً. والتي لا تروى كذلك فيها كثير من اشجار الصمغ العربي. فالاراضي الزراعية خصبة جداً وهي واسعة كثيراً بالنسبة إلى عدد السكان فاذا اصلحت ادارة البلاد اصبح الناس زرعهم وضرعهم فزادت خيراتهم كثيراً وجنت مصر من ذلك فائدتين الاولى

اللين (الصاج) بقرب قطعة من المغنطيس صارت مغنطيساً واذا ابدت عنها زالت منها المغنطيسية فاذا قُرِبت وابتعدت على التوالي تولدت فيها قوة مغنطيسية وزالت منها على التوالي. ثم انه اذا وضعت قطعة من المغنطيس او من الحديد المغنط بجانب سلك معدني من الحديد او النحاس جرى على ذلك السلك مجرى كهربائي حين وضعها فاذا احيطت قطعة الحديد بالسلك المعدني واديت من المغنطيس وابتعدت عنه على التوالي جرى على السلك مجرى كهربائي. فالآلة البخارية التي عند شركة الترامواي تدير الحديد امام المغنطيس او المغنطيس امام الحديد فيتولد من ذلك مجرى كهربائي في السلك المعدني الملتف حول الحديد وهذا المجرى الكهربائي يجري على القضبان الحديدية الممدودة في الشوارع وعلى الاسلاك المعدنية المنصوبة فوقها ويعود الى حركة في اسفل المركبات فيدير عجلاتها. وسنوضح ذلك بالرسم اللازمة في فرصة اخرى

(٨) تعلم اللغة الانكليزية

مصر. محمد افندي عمر. اي طريقة اسهل لتعلم اللغة الانكليزية وما اصح الكتب لتعلمها

ج يظهر لنا ان اسهل الطرق لتعلم اللغة الانكليزية هي الطريقة التي يتعلم بها اولاد الانكليز لغتهم اي القيام مع قوم

اتساع نطاق تجارتها لانه يسهل عليها ان تستولي على تجارة السودان والثانية وجود مجال واسع للذبح ضاق عليهم هذا القطر وهم يرغبون في المهاجرة الى بلاد واسعة يعمرونها. هذاعدا الفائدة الناتجة من صد دولة متمدنة تستولي على بلاد السودان وتستخدم فيها مياه النيل فيقل الوارد منها الى القطر المصري. وهذا الامر الاخير اي منع الضرر الذي يحدث لو دخلت السودان في قبضة دولة متمدنة هو اهم امر دعا الحكومة الانكليزية والحكومة المصرية الى استئناف الحملة على السودان اما زيج الحكومة المالي من ذلك فلا يعلم الآف ولكن الحكومة ليست تاجراً يكتسب المال ويذخره بل حسيماً ان تستورد في السنة ما يقوم بنفقاتها فهي في حالتها الحاضرة من اغني حكومات الارض لان دخلها السنوي يزيد على نفقاتها ولا نظن ان هذه الزيادة تصير اكثر مما هي الآن اذا فتح السودان بل نرجح ان دخل الحكومة منه لا يزيد على النفقات اللازمة لادارته. واذا استطاعت الحكومة المصرية ان تديره ادارة حسنة من غير ان تخسر عليه فتكون قد احسنت صنعا لانها تكون قد نعتت اهله ووسعت ابواب الكسب لسكان القطر المصري وامنت من الاعتداء على النيل (١٠) هدايا القائد المنصور ومنه . اذا عاد قائد جيش منصوراً

ككشتر باشا بعد ما فتح دقلا فهل يصح ان يهدى اليه طاقات من الازهار  
 ج يصح ان يهدى اليه كل ما يبدل  
 على اكرام المهدي وترحيبه بالمهدي اليه اما الذين يهدون الى الرجال طاقات الازهار فالنساء والصغار

(١١) مغطس التقيس

المرآغه . ع . افندي س . كيف يصنع مغطس التقيس  
 ج يصنع باذابة كبريتات النحاس النقي في الماء

(١٢) تحبير الذهب

ومنه . لما اردنا تذهيب بعض المواد الفضية نجح العمل ولكن كان لون الذهب اصفر مثل لون الذهب البلدي فكيف نجعل لونه احمر مثل الذهب الافرنكي ويكون لامعاً  
 ج اذا احسنت صناعة التذهيب فيمكنكم ان تغيروا لون الذهب كما تريدون بتغيير حرارة المغطس والأ فاذهبوا قليلاً من خلان النحاس المتبلور في الماء واضيفوه إلى المغطس الذهبي وحركوه جيداً وذهبوا الادوات فيه فيكون لون ذهبها ضارباً إلى الحمرة . اما اللعائن فمن الصقال ويصقل الذهب بفركه بالسنباذج الناعم ثم بالزوج الناعم أي أكسيد الحديد الاحمر . وحينذا لو اشتريتم مجلدات المتكطف الماضية فانها مشحونة بالفوائد الصناعية



عوض وقد صدر كل مجت منها بآية من التواراة تناسب المقام وضمن من النصائح والارشادات ما يصح ان يكون مرشداً للمسترشدين . ولقد افرغها حضرة المترجم في قالب عربي رشيق العبارة حتى تكاد تحسبها من الاوضاع العربية فنثني عليه اطيب ثناء وعسى ان يقبل كثيرون على مطالعة كتابه النفيس لينتفعوا به

### فتك الهيام بشهداء الغرام

هي رواية ادبية فكاهية تاريخية وضعها حضرة الفاضل يوسف افندي ورده واهداها إلى صاحب السعادة والفضل السيد محمد راتب باشا وهي نصف اخلاق البدو وعوائدهم ولا سبنا اخلاق العرب المعروفين بالصليبية المظنون انهم من بقايا الصليبيين

### حبوب ادوية اب جون

ذكرنا غير مرة ان حضرة الدكتور الفاضل تقولا افندي نمر رأى في سياحته بايركا ان معمل اب جون الاميركي قد نجح في تليف الادوية المختلفة بغلاف من السكر حتى تكون حبوباً صغيرة يسهل بلعها ويحسن طعمها ولا تخسر شيئاً من خواصها الدوائية فجلب قدراً كبيراً من هذه الادوية وارهه لاطباء الصحة وغيرهم من اطباء القطر المصري فاستعملوها ومدحوها جداً كما مدحها قبلهم الاطباء الاميركيون والاوربيون وحلل بعضها في المعمل الكيماوي فوجد من اجود انواع الادوية واتقاه . وقد شاعت هذه الادوية الآن وكثر استعمالها فوضع لها حضرة الدكتور نمر كتاباً خاصاً ذكر فيه كل نوع منها على حده . وذكر ايضاً خواصه والامراض التي يستعمل فيها وكيفية استعماله كما ترى في الامثلة الثلاثة التالية

(١) حبوب يودور البوتاس في الحبة ١٠ سنتغرامات يؤخذ من حبة الى ثلاث حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مديراً للبول وينبه الاغشية المخاطية والجلد والغدد وأكثر استعماله في الداء الزهري والداء الخنازيري . وهو يضاد فعل الزئبق والرصاص في الجسد

(٢) خلاصة البنج في الحبة ٦ مليغرامات يؤخذ من حبة الى اربع حبات كل ساعتين . خواصه الطبية مسكن وغدير ومنوم . أكثر استعماله في تسكين الاعصاب وتخفيف تهيج المثانة والمغص المعدي وفي تسكين السعال ومقاومة الشنج

(٣) حبوب الحمض الزرينخوس في الحبة نصف مليغرام يؤخذ منه حبتان الى اربع كل ساعتين خواصه الطبية منوع . بجرعات صغيرة ينعل بالجلد والمجموع العصبي وجرعات كبيرة

بمعج القناة العضية. وأكثر استعماله في امراض الجلد المزمنة والحميات وضد النفرجيا  
والصرع والمستيريا

واسماء الادوية مرتبة فيه على حروف الهجاء تسهيلاً للمراجعة وهو يرسل مجاناً الى الاطباء  
والصيدالة الذين يطلبونه من صاحبه الدكتور تقولا نمر

### الطريقة الجديدة

لرسم الخطوط المقررة للدارس الابتدائية

هو كراس حسن الطبع رسمه حضرة الفاضل محمد افندي علي دلاور سكرتير مدرسة  
الطب المصرية لتعلم رسم الخرائط على اسلوب سهل الفهم قريب المأخذ وقد شرحت كيفية  
العمل امام كل صفحة منها بالعربية والانكليزية والفرنسوية فنتني على حضرته بلسان الطلبة  
المستفيدين من هذا الكتاب

### مرآة العصر

هي مجلة علمية لحضرة منشئها الاديبين احمد افندي ذكي ويوسف افندي سامي صدر  
العدد الاول منها مصدراً برسم الجناب الخديوي وقصيدة في مدحه للشاعر المجيد احمد بك  
شوقي ويلها فاتحة المرأة في غرض الجريدة ثم كلام على حالة العلم في مصر وعلى التربية  
والاخلاق والمجمع اللغوي العلمي ولزومه اللغة العربية ثم نبذة في تأثير المؤثرات بالدماع  
ومتفرقات علمية وكلام مسهب على ديانة العرب قبل الاسلام. فنتني لها النجاح التام

### امراض النساء والجراحة العامة

اهدى الينا حضرة الفاضل الدكتور فورونوف من اطباء باريس الجزء الاول من كتابه  
في امراض النساء والجراحة العامة. وقد وضعه لشرح بعض العمليات الجراحية التي عملها  
في مستوصفه الخاص في باريس فوصفها وصفاً واضحاً يدل على مهارته في الجراحة علماً وعملاً  
واتبع الوصف بصور المرضى الذين عالجهم قبل العمليات وبعدها والصور فوتوغرافية فلا شيء  
فيها من المبالغة

وفي صدر الكتاب تمهيد ذكر فيه تقدم علم الجراحة ثم يايه وصف العمليات ومنها عملية  
سرطان في الثدي كان في اول امره مشابهاً لقرحة زهرية. وعملية خياطة الرحم بمجدار البطن  
لمنع سقوطها وعملية فتح البطن ونحو ذلك من العمليات الصعبة التي تشهد لحضرة الدكتور  
فورونوف بالمهارة في فن الجراحة

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والفايد ومحل اقامته واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا وبعين حروفنا تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائلا فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

المتصعدات بان تفتح اخايد طويلا للواء المترشح في الارض او الراكد فيها حتى ينزع منها ويحف ترابها بقدر الامكان ثم تزرع الارض اشجارا من اليوكالبتوس او نحوها فانه متى كثرت جذور الاشجار في الارض وفروعها في الهواء قلت الميكروبات او المواد المملارية منها

(١) سهيل المهرجيتا

النبطية . محمد افندي جابر . اخبرني بعض الثقات انه اذني خجرا من جباد الخليل وكانت على وشك الولادة فسمع صهيل الجنين في بطنها قبل الولادة بيضع ساعات فكيف تعلمون ذلك

ج لانعلم ان احدا ذكر هذا الامر قبلا . و امر غريب مثله يخالف لاخبار الناس في كل العصور لا يكفي لتأييد شهادة شاهد واحد لا سيما وان الانسان يسمع احيانا كثيرة اصواتا وهمية لا حقيقة لها في الخارج فلا داعي للبحث عن علة امر لم يثبت وجوده

(٢) اصلاح الارض المملارية

ومنه . علي ضفاف نهر البيطاني الفاصل بين قضائي صيدا ومرجيون ارض خصيبة تعرف بمزرعة نمره وقد اعيتنا الخليل في اصلاح هوائها الفاسد فترجوان تذكروا لنا النجع واسطة لذلك

ج الهواء الفاسد من المتصعدات العفنة . والسبيل الوحيد لاصلاحه منع هذه

(٣) تلبين الحديد

صيदा . نجيت افندي حداد . هل من واسطة لتلبين الحديد حتى يصير كالرصاص ج متى احمي الحديد الى درجة البياض بلبين كثيرا ثم تزيد ليونته متى زادت الحرارة حتى يدوب وينزع في القوالب ذاتها كالزيتي ولكنه يصلب متى برد ولا يمكن ان يبقى ليناً كالرصاص وهو بارد

(٤) عمل الفولاذ

ومنه . كيف يصير الحديد فولادا ج الفولاذ ( الصلب ) حديد فيه فحم يجعله متوسطا بين الحديد اللين ( الصاج ) وحديد الصب ( الظهر ) فان الصاج فيه نحو

ج لا بد أنكم تريدون نصف كرة  
مجووفة وذلك غير عسير اذا ضغط على صفيحة  
التوتيا بين طابعتين كطوايع الختم احدها  
مقعر والآخر محدب فان التوتيا لينة فتضغط  
ويبرز منها بروز كمنصف الكرة المجوفة

(٦) الحمام القلاب

بغداد . زهاوي زاده جميل صدقي  
افندي هل اكتشف العلماء الاوريون سبب  
تولد الحمام القلاب

ج لم نر كلاماً في هذا الموضوع الا  
للعلامة دارون ومفاد كلامه ان الميل الي  
الاتقلاب ، وجود في بعض فراخ الحمام ولها  
ثقل من ثقل رؤوسها فانتبه اليه بعض  
مربي الحمام واحتفظوا به مزية الحمام اي  
جعلوا يربون الحمام الذي يظهر فيه ذلك  
ويحفظون نسله . وعليه فالميل إلى الانقلاب  
طبيعي وحفظه في بعض انواع الحمام صناعي

(٧) الدنامو الكرياني

مصر . الياس افندي حنا وكيل تلغراف  
وبوسطة بولاق الكور . ما هي كيفية تركيب  
الدناميت الذي تستعمله شركة الترامواي  
وتديره الآلة البخارية

ج انواع الدنامو مختلفة والمبدأ فيها  
واحد وهو انه اذا وضعت قطعة من الحديد

جزء في الالف من الكربون ( الفحم ) والظهر  
فيه نحو ثلاثين او اربعين في الالف من  
الكربون والصلب فيه نحو ١٥ او عشرين في  
الالف من الكربون . وكان القدماء  
يصنعون الصلب من الحديد الطبيعي النقي  
بإحمائه مع الفحم ولم تزل هذه الطريقة شائعة  
في بعض الاماكن ولكن الحديد الطبيعي  
النقي قليل لا يفي بالمطلوب فصاروا يصنعونه  
من قضبان الصاج بإحمائها مع الفحم فتنص  
فليلاً من الكربون وتصير صلباً وهذا العمل  
عسر كثير النفقة وكثيراً ما لا يصل  
الكربون الى داخل قضبان الحديد فصاروا  
يقطعون قضبان الحديد ويذوبونها في البواتق  
ويضيفون اليها اكسيد المنغنيس وفروسيانيد  
البوتاسيوم فتصير صلباً جيداً لكن هذا العمل  
شاق كثير النفقات ايضاً

والآن يصنع الصلب باذابة الحديد  
الظهر اي الكثير الكربون وازافة قطع  
من الحديد اللين ( الصاج ) اليه حتى يقل  
الكربون في الزيج ويصير كما في الصلب  
( الفولاذ ) فيصير صلباً . وهذه الطريقة سهلة  
جداً وتليمة النفقة وقد رخص بها ثمن الصلب  
حتى صارت البوارج الكبيرة تدرع به

(٥) ضغط التوتيا

ومنه . كيف تقدران تبرز نصف  
كرة قطرها نصف سنتيمتر من صفيحة توتيا  
بغير ان تثقب

يتكلمون الانكليزية فقط والقراءة في الكتب الانكليزية من ابسطها فصاعداً كما يتعلم اولاد الانكليز والتمرن على الكتابة والانشاء ايضاً . واذا كان المعلم عارفاً باللغة العربية وساعدكم على الترجمة واستعملتم الكتب التي تعين على الترجمة كانت الفائدة اتم ومدة التعلم اقصر . ومن الامور المقررة الآن ان الانسان يتعلم ممّا يسمعه باذنه أكثر مما يتعلم ممّا يراه بعينه فلا بد من مكاملة ابناء اللغة والقراءة بصوت عالٍ حتى تنطبع اصوات اللغة في الذهن وتحفظ فيه

(٩) ربح مصر من السودان

ومنه هل يمكنكم تقدير الربح الذي يعود على مصر من فتح السودان وهل توجد هناك مناجم فحم ومعادن مختلفة

ج يقول الذين اقاموا زماناً طويلاً في بلاد السودان مثل السرحمونييل باكر وسلاتين باشا ان الاراضي التي يرونها النيل او التي تروى من الآبار القريبة الماء خصبة جداً تجود فيها الحبوب على انواعها ويجود فيها القطن كثيراً . والتي لا تروى كذلك فيها كثير من اشجار الصمغ العربي . فالاراضي الزراعية خصبة جداً وهي واسعة كثيراً بالنسبة إلى عدد السكان فاذا اصححت ادارة البلاد اصبح الناس زرعهم وضرعهم فزادت خيراتهم كثيراً وجنت مصر من ذلك فائدتين الاولى

اللين (الصاج) بقرب قطعة من المغنطيس صارت مغنطيساً واذا ابعدت عنها زالت منها المغنطيسية فاذا قُرِبت وابتعدت على التوالي تولدت فيها قوة مغنطيسية وزالت منها على التوالي . ثم انه اذا وضعت قطعة من المغنطيس او من الحديد المغنط بجانب سلك معدني من الحديد او النحاس جرى على ذلك السلك مجرى كهربائي حين وضعها فاذا احيطت قطعة الحديد بالسلك المعدني وادنيت من المغنطيس وابتعدت عنه على التوالي جرى على السلك مجرى كهربائي . فالآلة البخارية التي عند شركة الترامواي تدير الحديد امام المغنطيس او المغنطيس امام الحديد فيتولد من ذلك مجرى كهربائي في السلك المعدني الملتف حول الحديد وهذا المجرى الكهربائي يجري على القضبان الحديدية الممدودة في الشوارع وعلى الاسلاك المعدنية المنصوبة فوقها ويعود الى حركة في اسفل المركبات فيدير عجلاتها . وبنوع ذلك بالرسم اللازمة في فرصة اخرى

(١٠) تعلم اللغة الانكليزية

مصر . محمد افندي عمر . اي طريقة اسهل لتعلم اللغة الانكليزية وما اصح الكتب لتعلمها

ج يظهر لنا ان اسهل الطرق لتعلم اللغة الانكليزية هي الطريقة التي يتعلم بها اولاد الانكليز لغتهم اي القيام مع قوم

ككشتر باشا بعد ما فتح دقلا قبل يصح ان  
يهدي اليه طاقات من الازهار  
ج يصح ان يهدي اليه كل ما يدل  
علي اكرام المهدي وترحيبه بالمهدي اليه اما  
الذين يهدون الي الرجال طاقات الازهار  
فالنساء والصغار

(١١) مغطس التنجيس

المراغ . ع . افندي س . كيف يصنع  
مغطس التنجيس  
ج يصنع باذابة كبريتات النحاس  
التقي في الماء

(١٢) تحبير الذهب

ومنه . لما اردنا تذهيب بعض المواد  
الفضية نجح العمل ولكن كان لون الذهب  
اصفر مثل لون الذهب البلدي فكيف نجعل  
لونه احمر مثل الذهب الافرنكي ويكون لامعا  
ج اذا احسنت صناعة التذهيب فيمكنكم  
ان تغيروا لون الذهب كما تريدون بتغيير  
حرارة المغطس والافاذيبوا قليلا من خلاص  
النحاس المتبلور في الماء واضيفوه الى المغطس  
الذهبي وحركوه جيدا وذهبوا الادوات فيه  
فيكون لون ذهبها ضاربا الى الحمرة . اما اللعان  
فن الصقال ويصل الذهب بفركه بالسبذاج  
الناعم ثم بالزوج الناعم اي اكسيد الحديد  
الاحمر . وخبذا لو اشترىتم مجلدات المتطف  
الماضية فانها مشحونة بالفوائد الصناعية

اتساع نطاق تجارتها لانه سهل عليها ان  
تستولي على تجارة السودان والثانية وجود  
مجال واسع للذين ضاق عليهم هذا القطر وهم  
يرغبون في المهاجرة الى بلاد واسعة يعمرونها .  
هَذَا عدا الفائدة الناتجة من صد دولة متمدنة  
تستولي على بلاد السودان وتستخدم فيها مياه  
النيل فيقل الوارد منها الى القطر المصري . وهذا  
الامر الاخير اي منع الضرر الذي يحدث لو  
دخلت السودان في قبضة دولة متمدنة هو ام  
امر دعا الحكومة الانكليزية والحكومة  
المصرية الى استئناف الحملة على السودان  
اما زيج الحكومة المالي من ذلك فلا  
يعل الآف ولكن الحكومة ليست تاجرا  
يكتسب المال ويذخره بل حسبها ان تستورد  
في السنة ما يقوم بنفقاتها فهي في حالتها  
الحاضرة من اغني حكومات الارض لان  
دخلها السنوي يزيد على نفقاتها ولا نظن ان  
هذه الزيادة تصير اكثر مما هي الآن اذا  
فتح السودان بل نرجح ان دخل الحكومة منه  
لا يزيد على النفقات اللازمة لادارته . واذا  
استطاعت الحكومة المصرية ان تديره ادارة  
حسنة من غير ان تخسر عليه فتكون قد  
احسنت صنعا لانها تكون قد نعت اهله  
ووسعت ابواب الكسب لسكان القطر المصري  
وامنت من الاعتداء على النيل

(١٠) هدايا القائد المنصور

ومنه . اذا عاد قائد جيش منصوراً

(١٣) اسما المواد الكيماوية

ومنه . هل في العربية كتاب ذكرت فيه اسما المواد الكيماوية العلمية والمتعارفة وابن بياح

ج لا تعرف كتابا بهذه الصفة ولكن لو كانت عندكم مجلدات المقتطف كلها لوجدتم في فهارسها او في معجم العربات المطبوع فيها ما يفي بمرادكم

(١٤) اهليجية افلاك الكواكب

دير القمر . سليم افندي جاهل لماذا تدور الكواكب حول الشمس في دوائر اهليجية لا في دوائر مستديرة

ج اذا ربطتم حجرا بخيط ورميتموه وانتم مسكونون بالخيط لا يذهب في الفضاء كما يذهب الحجر المرمي بل يدور في دائرة حول يدكم لان الفاعل به حينئذ قوة الدفع وقوة الخيط التي تنمعه من الافلات . وكل جسم يتحرك في خط منحن حركته ناتجة من فعل قوتين تتعلان به في جهتين مختلفين فاذا كانت هاتان القوتان متساويتين سار الجسم في دائرة تامة واذا زادت احداهما على الاخرى فقد يسير في شكل اهليجي او شلجي او هذولي . والكواكب التي تدور حول الارض في دوائر اهليجية تعمل بها قوتان غير متساويتين الدافعة منهما اقوى من الجاذبة ونتيجة فعملهما الشكل الاهليجي

(١٥) كلف الشمس والمطر

ومنه . يقال ان في الشمس كلفا وانه متى كانت هذه الكلف كثيرة كثرت الامطار على خط الاستواء فكيف تكثر الكلف او نقل على الشمس مع ان للشمس دورة قانونية تدور فيها

ج لم تعلم حقيقة الكلف تماما حتى الآن ولكن يظن انها اغوار عميقة في سطح الشمس او ثقب كبيرة في غلافها المنير يرى منها ما تحته من جرم الشمس المظلم ومها كانت حقيقتها فالرجح ان وجودها يدل على اضطراب في الشمس وزيادة في حرارتها وهذا هو سبب اشتداد الهواء في الاقاليم الاستوائية وكثرة الامطار فيها وقتا تكثر الكلف على وجه الشمس اما دورة الشمس فلا علاقة لها بالكلف

(١٦) انواع الكحول

ومنه هل الكحول المستخرج من العنب يفعل مثل الكحول المستخرج من غيره وهل تركيبهما واحد

ج انواع الكحول كثيرة جدا وتركيبتها وافعالها مختلفة مثل الكحول العنب المسمي ابييل الكحول فان عبارته الكيماوية ك $٢٠٢$  هـ ا والكحول الخشب المستخرج باستقطار الخشب واسمه ميثيل الكحول وعبارته الكيماوية ك $٢٠٥$  هـ ا والالكحول المستخرج من البطاطا واسمه اميل الكحول وغير ذلك مما يطول شرحه

تموز باسمه يوليوس . لكن رؤساء الدين  
المنوط بهم حساب السنين غلطوا في اضافة  
اليوم إلى السنة الكيسة فاضافوا يوماً إلى كل  
سنة تالفة لا إلى كل سنة رابعة وداموا على ذلك  
إلى السنة الثامنة قبل المسيح فلما تولى اغسطس  
قيصر ورأى هذا الخلل امر ان لا تكون سنة  
كيسة إلا بعد مضي ١٢ سنة وسمي الشهر  
الذي بعد يوليوس باسمه اغسطس ولم يشأ ان  
يكون شهر يوليوس اطول من شهره فاخذ  
يوماً من فبراير واذافه الى اغسطس فصار  
فبراير ٢٨ يوماً في السنين العادية و ٢٩ في  
السنين الكيسة وبادل بين الشهور الباقية  
من السنة فجعل سبتمبر ٣٠ يوماً و اكتوبر ٣١  
ونوفبر ٣٠ وديسمبر ٣١ لكي لا تتوالي ثلاثة  
شهور كل منها ٣١ يوماً لان سبتمبر كان  
اولاً ٣١ يوماً . فصارت الشهور في حالتها  
الحاضرة من مخافة عقله

(٢٠) الهنق

الاسكندرية . ع . عندنا سيدة انزعجت  
انزعاجاً شديداً منذ ثلاث سنوات . وبعد  
مضي مدة وجيزة ظهر على جلدها نقط يضاه  
واخذت في الاتساع والانتقال حتى كادت  
تشمل جسمها كله . وقد عولجت العلاج  
المستعمل لهذه الحالة فلم يقد فما هو علاجها  
ج علاج هذا الداء عسر جداً ويحسن ان  
ينتبه الى وظيفة الكبد وتصلح اذا كان فيها خلل  
واذا عثرنا على علاج مفيد لانتاخر عن نشره

(١٧) قديم الميكروسكوب

ومنه . كل هل كان الميكروسكوب  
معروفاً في الازمنة القديمة اي عند المصريين  
والاشور بين

ج يظهر ان الميكروسكوب البسيط  
اي العدسية المفردة كان معروفاً عندهم واما  
الميكروسكوب المركب من أكثر من عدسية  
واحدة فلم يكن معروفاً عندهم

(١٨) كتب دير سينا

ومنه . ما هي الكتب التي وجدت في  
دير سينا وعن اي شيء تبحث

ج ذكر اسمائها يملاً صفحات كثيرة  
من المقتطف وقد طبعت اسمائها باللغة  
الانكليزية واليونانية والسريانية في كتب  
خاصة في بلاد الانكليز . وأكثرها ديني اسفار  
من التوراة وشروح وكتب صلوات وقصص  
دينية وما اشبه

(١٩) عدد ايام الشهور

ومنه . لاي سبب تكون بعض الاشهر  
٣٠ يوماً وبعضها ٣١ يوماً ويكون شباط  
( فبراير ) ٢٨ يوماً

ج لما اصطلح يوليوس قيصر الحساب وجعل  
السنة ٣٦٥ يوماً جعل بعض شهورها ٣١  
يوماً وبعضها ٣٠ يوماً على التوالي ولكن ذلك  
يجعل ايام السنة ٣٦٦ يوماً فابقاها كذلك  
في سني الكيس وحذف من فبراير ( شباط )  
يوماً في السنين العادية فصار ٢٩ وسمي شهر



# اخبار واكتشافات واختراعات

وكتنون هجرتهما الجرذان تماماً وجمعت منها  
جثث اثنين وعشرين الف جرذ في بضعة  
اسابيع . وقبلها فشا الطاعون في بياي بشهر  
من الزمان اخذت جردانها تموت بالالوف  
ويستدل من ذلك ان الطاعون يفتك بالجرذان  
قبلا يفتك بالناس فاذا وجدت الجرذان ميتة  
في بيت فليعلم اهله ان الطاعون صار بينهم  
وانهم سيصابون به . والخنازير والكلاب  
والافاعي وبنات اوى والحمام تصاب كلها  
به كما يصاب الانسان . وقد استتج من ذلك  
كله النتائج التالية وهي

- (١) ان الطاعون افتك بالجرذ ثم  
بغيره من انواع الحيوان
- (٢) ان الجرذان المصابة بالطاعون  
او الميتة به تعدي الحيوانات التي تأكلها  
كالافاعي وبنات اوى
- (٣) ان الوباء الذي يصيب الجرذان  
هو مثل الوباء الذي يصيب الانسان
- (٤) ان العدوى قد تنتقل من الجرذ  
الى الانسان ولكن سبيل انتقالها غير معروف  
ولا يعلم هل الجرذان تصاب قبل الناس او  
ان مدة الحضانة فيها اقصر من مدتها فيهم

## لورد لستر

رقت ملكة الانكليز السر جوزف  
لستر الذي نشرنا ترجمته في الجزء الماضي  
من المقتطف الى مراتب الاشراف فصار  
يلقب لورد لستر

## الاهتمام بالطاعون

اهتمت الدول العظيمة اهتماماً عظيماً  
بالطاعون المنتشر الآن في بلاد الهند وجميع  
مؤتمراً في البنديفة في العاشر من هذا الشهر  
(فبراير) للبحث عن افضل الوسائل للوقاية  
منه . وقد بعثت الحكومة المصرية الدكتور  
روجرس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور  
ابراهيم باشا حسن رئيس المدرسة الطبية  
والدكتور بتر بكتير يولوجي الحكومة المصرية  
الى بلاد الهند للبحث عن هذا الوباء وطرق  
معالجته والوقاية منه .

## الطاعون والجرذان

نشرت جريدة اللانست الطبية خطبة  
للدكتور كينلي قال فيها ان الطاعون يفتك  
بالجرذان فتكا ذريعا فلما فشا في هنغ كنف

## كسوف الشمس

تكسف الشمس كسوفين حلقيين سنة ١٨٩٧ الاول في غرة فبراير يرى في اميركا وزيلندا الجديدة . والثاني في ٢٩ يوليو يرى في اميركا ايضاً وغربي افريقية

## ارتفاع الجبال

لبعض الاوربيين والاميركيين شغف بعمل ما يعجز عنه غيرهم فهذا يرود الصحارى والتفار المحرقة وذاك يسير الى جهة القطبتين حيث الثلج الدائم والبرد القارس وذلك يركب متن البالون ويسابق الطيور في طبقات الجو كما أنهم آلوا على انفسهم ألا يعجزوا عن شيء وكل منهم يقول تخترع عندي همتي كل مطلب

و يقصر في عيني المدى المتناول  
و آخر ما بلغنا عنهم ان اثنين منهم  
حاولا الارتفاع الى قمة جبل اكونكاغوى  
اعلى جبال الاندس باميركا الجنوبية وارتفاعه  
اربعة وعشرون الف قدم بلغنا مكاناً ارتفاعه  
٢١ الف قدم ورأيا هناك صندوقاً صغيراً  
من الصنم فيه ورقة كتبها واحد بلغ ذلك  
الحد سنة ١٨٨٣ ثم بلغا مكاناً ارتفاعه ٢٣  
الف قدم بعد عناء شديد وحينئذ قصر  
احدهما وعاد ادراجه وظل الثاني صاعداً  
الى ان بلغ قمة الجبل حيث الارتفاع ٢٤

الف قدم وهو اعظم ارتفاع بلغه الانسان في ارتفاع الجبال . ولم يزل اربعة جبال في اسيا لم يصل الناس الى قممها وهي جبل افروست وارتفاعه ٢٩ الف قدم وجبل دابسانغ وارتفاعه ٢٨٧٠٠ قدم وجبل تاغراما وارتفاعه ٢٥٨٠٠ قدم وجبل خان تنغري وارتفاعه ٢٤٠٠٠ قدم

## دواء اللوز البحرى وفيء الجبالى

بلغنا ان الدكتور ابرهم ثابت من تلامذة المدرسة الكلية الاميركية اكتشف دواء للوز البحرى وفيء الجبالى وقد اطلع عليه جمهوراً من اطباء الفرنسيين والانكليز كالدكتور لورتيه رئيس مدرسة ليون الطبية والدكتور فيلبس استاذ امراض النساء في المدرسة الكلية الطبية بمدينة لندن فامتداه واثبتا فائدته وتألفت شركة بيلاد الانكليز رأس مالها مليون فرنك لكي تصنع بمقادير كبيرة وتعم استعماله . فتمت لها النجاح ونهت صدقنا الدكتور ثابت بهذا الاكتشاف البديع ونرجوان يقبل ابتاه الوطن على مشاركة الشركة الانكليزية في ابتياع الاسم منها حتى لا يخصص الربح فيها ولا يقال ان الشرقيين يصدون عن ابواب النفع اذا فتحها لهم ابتاه وطنهم

## غرائب الرئتين

الرئتان والقلب من اشد الاعضاء دأباً

## ميكروب الحمى الصفراء

روت جريدة التيمس ان الاستاذ سنارلي من مدرسة اوروغواي اكتشف ميكروب الحمى الصفراء واعلن اكتشافه لا كاديمية الطب في رومية

## اليابان والصناعة

لقد صرنا بحيث يجدر بنا ان ننظر الى اليابان وتقدي بها في كيفية اقتباسها التمدن الاوربي فبالامس عينت حكومتها خمس مئة الف جنيه لبناء معمل كبير يسبك فيه الحديد والصلب ( الفولاذ ) وتضع فيه الادوات الحديدية المختلفة وبعثت من ساعتها بوفد من مهرة رجالها ليطوفوا في اوربا واميركا ويروا معامل الحديد في فرنسا وانكلترا وبلجيكا والمانيا والنمسا واسوج والولايات المتحدة ويخبروا مملأ من المعامل التي يرونها واسلوبها من الاساليب التي يفضونها على غيرها فيبنوا في بلادهم مملأ مثله ويجروا على الاسلوب الذي يخارونه

## طيران البط

جاء في جريدة العلم الاميريكية ان احد العلماء تمكن من قياس سرعة البط في طيرانه بحساب المثلثات فوجد سرعته ٤٨ ميلاً في الساعة وكانت الريح تهب نسيماً من الشمال

على العمل فالرئتان تعملان من الولادة الى المات عملاً مستمراً لحفظ حرارة الجسد وتطير الدم وتجديد القوة ويشاركهما القلب في ذلك كله وهو يتبدى في عمله قبل الولادة . وفي الرئتين ستمئة مليون من الخلايا الهوائية ولكل خلية منها نحو خمسة اوعية دموية فللخلايا كلها ثلاثة آلاف مليون من الاوعية الدموية تأخذ الهواء النقي الذي تنفسه من الرئتين وتنقي به الدم . فلواراد الانسان ان يمد الاوعية الدموية التي في رتيبه واحداً واحداً وعدة سنين منها في الدقيقة للزوم ٢٧٧ سنة اذا اشتغل بعدها عشر ساعات كل يوم و ٣٠٠ يوم في السنة

## النوم وطول العمر

قال الاستاذ تقولا تسلا الكهربائي الشهير ان الانسان يعيش مئتي سنة اذا استطاع ان ينام أكثر ساعات النهار والليل وكل من طال نومه طال عمره . ومن اراد ان يقتصد في حياته فليتم كل ساعة لا يضطر ان يستيقظ فيها

## اهتمام المانيا بالعلم

مما يدل على اهتمام حكومة المانيا بترقية المباحث العلمية انها عينت الفين وخمس مئة جنيه هذه السنة للبحث في اشعة رنتجن وما يمكن ان يستناد منها

والبط يطير من الشمال الشرقي

### اوقات الطعام

يعلم الذين يرتبون اوقات اكلهم انه اذا حان وقت الاكل شعروا بالجوع واذا فات هذا الوقت ولم يأكلوا ذهبت قابليتهم وسبب ذلك على ما جاء في السجل الطبي ان الذين يعتادون الاكل في اوقات معينة تصير معدم تفرز عصارته في تلك الاوقات فاذا افرت العصاره ولم ياتها الطعام لكي تهضمه عادت المعدة فامتصتها . واذا تكرر ذلك ضعفت المعدة واصيب الانسان بسوء الهضم

### غرائب بحر فارس

قال السر هنري منس في خطبة الرئاسة التي تلاها بالامس في جمع مهندسي الكهر بائية انه شاهد في بحر فارس ( خليج العجم ) من آثار الكهر بائية ما يفوق الوصف فاجيانا كان الماء يحد كالدّم واجيانا كانت دوائر نارية تطفو على وجهه وتجري بسرعة فائقة حتى تبلغ سرعتها مئة ميل في الساعة . ورأى الماء اجيانا بقرب بلوخستان ايض كالبين ولا معاً كالبلور . ورآه مرة اخرى فاسداً والسّمك فيه ميتاً كان بركاناً اعجز في قاع البحر فامات سمكه بالهيدروجين للكبريت المتبعث منه

### تميز الموتى

ادعى الاستاذ فردريك البرومبي انه اكتشف اشعة من النور تحترق جسم الانسان بسرعة وتصوره على الواح التصوير وصورة الانسان الحي تختلف عن صورة الميت فتكون هذه الاشعة من اصح الوسائل لاثبات الموت

٢٤ ساعة

اقترح بعضهم منذ اثني عشرة سنة تقسيم النهار والليل ٢٤ ساعة متوالية عوض قسمة النهار ١٢ ساعة والليل ١٢ ساعة فجرت ايطاليا على هذا التقسيم حالاً وقد تبعها بلجكا الآن وصُغت ساعات كثيرة في جنيفا والولايات المتحدة على دائرة . ناهي الارقام من ١ الى ١٢ مثل الساعات العادية وداخل هذه الدائرة دائرة اخرى عليها الارقام من ١٣ الى ٢٤ فوفت بالمراد . فبدل ان تقول الساعة الثالثة مساءً تقول الساعة الخامسة عشرة وعوض الساعة السابعة الساعة التاسعة عشرة وهلم جرا . ولا يبعد ان يشيع هذا الاصطلاح في كل البلدان

### جائزة دواء الكوليرا

تعطي اكااديمية العلوم بباريس هذه السنة مئة الف فرنك جائزة لمن يكتشف دواء يشفي من الكوليرا او من اكثر حوادثها

ول ٢١٦٠٠٠

### ذهب استراليا

بلغ وزن شذرات الذهب التي صدرت  
من استراليا في العام الماضي ٢٨١٢٦٣ اوقية  
وقيمتها ١٠٦٨٨٠٥ جنياً وكان وزنها في  
العام الذي قبله (١٨٩٥) ٢٣١٥١٢ اوقية  
وقيمتها ٨٧٩٧٤٨ جنياً

### بلاد بامير وسكانها

طاف اثنان من الدنركيين في بلاد  
بامير في قلب اسيا وعادا منها بكثير من  
الصور الفوتوغرافية وقالوا انها وجدا فيها  
اقواما متوحشين يعبدون النار وهم قصار  
القامة ضئال الاجسام ومواشيهم صغيرة ايضاً  
فالثيران كلها راي الصغيرة قد اوالحمير كالكلاب  
والغنم كالقطط. وهم لا يعرفون التقود وبتعاون  
نساءهم ابتاعوا المرأة بجسة ثيران لو بجسة  
عشر خروفاً وهم من الخوف والرهبة على جانب  
عظيم فاذا وقعت عينهم على غريب اخفوا  
من وجهه حالاً

### ترياق سم الافعى

ذكرنا غير مرة ان المسيو كلت الفرنسي  
والدكتور فريزر الانكليزي استخرجا مادة  
تقي من سم الافعى وتشي منه وذلك بان  
يدخل ممها في بدن حيوان آخر ثم يستخرج

ولا بدءاً من ارسال الرسائل التي يوصف فيها  
هذا الدواء الى الاكاديمية قبل يونيو  
(حزيران) المقبل

### خوف الاولاد

يبحث الاستاذ ستانلي هول عن اسباب  
خوف الاولاد فظهر له ان السبب الاكبر  
للخوف الصواعق ثم الدبابات ثم الغرباء ثم  
الظلمة ثم النار ثم الموت

### خرائب نزار

هي اكام عالية يقرب بابل تقبها الباحثون  
حديثاً فوجدوا فيها آثار ثلاث مدن الواحدة  
تحت الاولى والوسطى منها من ايام الملك  
سرغون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة  
آلاف وثمانمئة سنة والمرجح ان السفلى كانت  
قبل المسيح بجسة آلاف سنة. ويقال ان  
المكتشفات في انقاض هذه المدن كثيرة  
جداً وسيغير بها تاريخ بلاد الكلدانيين

### سكان فرنسا

علمت الآن نتيجة احصاء سكان فرنسا  
(الذي يتم كل خمس سنوات) فاذا هم  
٣٨٥١٨٩٧٥ نفساً. فزادوا في السنوات  
الخمس الماضية ١٧٥٠٢٧ نفساً فقط. وفيه  
ان عدد سكان باريس الآن ٢٥٣٦٠٠٠  
نفس وليون ٤٦٦٠٠٠ ومرسيليا ٤٤٢٠٠٠

مصل دمه وبمقن به الحيوان الذي لسعته  
الافاعي فلا يعود سميها ميتة . وقد ظن المسبو  
كلت ان هذا المصل تريباق لسبب كل  
الافاعي السامة على اختلاف انواعها . وظن  
الدكتور فريزر ان الافاعي السامة تقي  
نفسها من سمها لان مصلها يصير مثل مصل  
الحيوان الذي تسعته اي انه تريباق لها .  
وقد قرض الدكتور كينهام هذين القولين  
بجاريه الكثيره في بلاد الهند واثبت ان  
دم الحيوان الذي لسعه الصل تريباق لسعته  
الصل لا لغير ومصل الحيوان الذي لسعته  
افاعي اخرى تريباق لسعته ذلك النوع من  
الافاعي دون غيره . وان مصل دم الصل  
ليس فيه شيء من القوة الواقية وكذا مصل  
سائر الافاعي السامة

### تزوج الموتى

ذكر مركو بولو الرحالة الاوربي الذي  
نشأ في القرن الثالث عشر انه اذا مات لرجل  
من التتر ولد عزب ومات لرجل آخر فتاة  
عذراء يتفق الوالدان على تزويج الشاب بالفتاة  
ويعقدان العقد بينهما على ورقة ويحرقانها  
لكي يعلم بها وداها في الحياة الاخرى ويعيشا  
كزوج وزوجة ويرسمان شكل الصداق على  
ورق ويحرقانه زاعمين ان الصداق ينتقل  
بهذه الصورة الى الزوجين في الحياة الاخرى  
وقد كتب بعضهم الآن الى جريدة

فانشر يقول ان هذه العادة قديمة في بلاد  
الصين يشترك فيها الصينيون والتتر وانه  
عثر على كتاب صيني قديم في دار التحف  
البريطانية يقال فيه انه اذا مات فتى  
وفتاة من اهالي الشمال وها في سن الزواج  
عين والداها كاهنا يرقب الطوالع فاذا وجد  
طالما سعيدا قدما لها الحلي والحلل وسكب  
الخطاب خرا على قبريهما وامرهما ان يقترنا  
ويتصب حينئذ مقعدان الواحد بجانب  
الآخر ويتصب عليهما علان ثم ينحني العلان  
الواحد نحو الآخر قبل سكب الخمر حتى  
يتماسا وحينئذ يعلم ان الشاب والفتاة راضيان  
بهذا الاقتران وان كان احدهما غير راض  
لم ينحن عمله بل بقي منتصباً في مكانه . واذا  
مات الفتى والفتاة صغيرين قبل سن الزواج  
اختر والداها لها معلمين من بين الاموات  
يريانهما ويعلمانها حتى يصيرا في سن الزواج  
والا اضراً باهلها الاحياء . ولا بد من  
اعطاء الاجور للخطيبين الذين عملهم التفتيش  
عن الذين يموتون قبلما يتزوجون وتزوج  
بعضهم ببعض

ويقول مؤلف هذا الكتاب ان هذه  
العادة من عادات التتر اصلاً لا من عادات  
الصينيين وانه هو زار بلادهم بعد ان استولى  
عليها كن تارارس سنة ١١٢٦ وراهم يستعملونها  
وقال احد كتّاب الفرس ان جنكيز خان  
اقتبس هذه العادة حفظاً للصدقة بين رعاياه

الديناميت والبالسيت اي البارود الذي لا رحان له واكثر ربحه منها ومن الجلادين الذي صنعه لتسلف العنخور

### كرم ارملة هرش

الظاهر ان طالع العلم سعيد هذا العام فقد ذكرنا في النبذة السابقة ان نوبل ترك ثروته وهي مليونان من الجنيهات للباحث العلمية ولم يكده ذلك يعلم حتى اشتهر ان ارملة البارون هرش وهبت مستوصف باستور مليوني فرنك تذكارا لزوجها ولقد احسنت في ما فعلت لان ذلك المستوصف احق بهذه الهبة من كل مكان آخر وهي خير تذكارة يذكر به الانسان

### البورات السائلة

الجسم المتبلور جامد دائما وكثيرا ما يكون صلبا جدا كالاماس والياقوت . وقد ابان الاستاذ ميرس والدكتور لعمن ان بعض البورات يصهر بقليل من الحرارة ويبقى في شكله البلوري وتبقى له خواص البورات من حيث الانكسار المزدوج وسيكون لذلك شأن علمي كبير في البحث عن السوائل والمواد

### حياة ميكروب الكوليرا

صنع احد العلماء حوضا كبيرا ملاءة

ثم وصفها وقال ان حرق الورق لم يكن اصليا فيها والظاهر انه اضيف اليها بعد ان اقتبسها الصينيون وذلك كله يؤيد ما ذكره الرحالة ماركو بولو

### كرم نوبل على العلم

ذكرنا في الجزء الماضي وفاة الفرد نوبل مكتشف الديناميت ولم يكده المقتطف يوزع على المشتركين فيه حتى نقل الينا البرق ان هذا الرجل مات عزبا وترك ثروته وتبلغ ٣٥ مليون كروز او نحو مليونين من الجنيهات لاجل المباحث العلمية فيقسم ريع التركة خمسة اقسام متساوية يعطى القسم الاول منها جائزة سنوية لمن يكتشف اهم المكتشفات في علم الطبيعة والثاني لمن يكتشف اعظم اكتشاف في الكيمياء والثالث لمن يكتشف اعظم اكتشاف في علم الطب او الفسيولوجيا . والرابع لمن يؤلف احسن كتاب فيهما . والخامس لمن يعمل احسن عمل لاستنباب السلم في الدنيا . وتعطى الجوائز لكل من يستحقها معا كان جنسه . ولا يخفى ان هذا الرجل ابقى لنفسه بتقسيم تركته على هذه الصورة تذكارا يذكر به على مر الاديان — تذكارا يدل على كرم اخلاقه وطيب عنصره وحبه لنوع الانسان من غير تمييز . وهو اموجي الاصل ولد في مدينة ستكلم سنة ١٨٣٣ ودرس في مدينة بطرس برج واكتشف

حيواناً آخر طعاماً نباتياً خالياً من  
الميكروبات فعاش أيضاً وبقي حياً الى ان  
قتلاه فلم يجدا في جسمه شيئاً من الميكروبات

### علم الفلك عند الهنود

ألف المستر برنند كتاباً في علم الفلك  
عند الهنود اثبت فيه انهم كانوا يعرفون  
مبادرة الاعتدالين منذ عهد قديم جداً  
وحسبها درجة ونصف درجة في كل مئة  
سنة فتدور نقطة الاعتدال دورة تامة كل  
٢٤٠٠٠ سنة ففاقوا في تدقيقهم ما وصل اليه  
البثاني الفلكي العربي الذي حسب انها  
تدور دورة تامة كل ٢٣٧٠٠ سنة . واهملت  
العلوم عند الهنود قبل التاريخ المسيحي ثم رفع  
شأنها ثانية واحييت معالمها في ايام اربيهتا  
الرياضي الذي نشأ قبل المسيح بقليل فانه  
اثبت دوران الارض على محورها كل اربع  
وعشرين ساعة وبين سبب كسوف الشمس  
وخسوف القمر

### مدفن باستور

نقلت جثة باستور من كنيسة نوردام  
الى المدفن الخاص الذي صنع لها في السادس  
والعشرين من ديسمبر الماضي باحتفال عظيم  
جداً حضره نواب الجمعيات العلمية من كل  
الاقطار . والمدفن في مستوصف باستور  
نفسه وهو مصنوع على نسق مدفن في ايطاليا

ماء ووضع فيه تراباً واعشاباً مائيةً وممكاً  
وانواعاً مختلفة من الميكروبات التي تكون في  
الماء عادة وادخل فيه خمسة آلاف ميكروب  
من ميكروبات الكوليرا ووضعها بحيث يقع  
عليه نور الشمس وابقاه ثلاثة اشهر ثم  
نفس فيه عن ميكروب الكوليرا فوجد شيئاً منه  
في الماء وفي الطين الذي في اسفله وعلى  
الاعشاب المائية النامية فيه ثم زال هذا  
الميكروب منه تماماً وآخر ما زال منه الطين  
الذي في اسفل الحوض فاستنتج ان  
ميكروب الكوليرا يحفظ في طين الانهار  
والبرك والمستنقعات زمناً طويلاً واذا كان  
النور محجوباً عنه طالت حياته أكثر

### الحياة من غير ميكروبات

قال العلامة المسيو باستور في احد  
مباحثه ان الحياة بغير ميكروبات مستحيلة  
او ضعيفة اي ان الميكروبات سبب  
لحفظ الحياة او لتقويتها . وقد بحث اثنان من  
الالمانيين في هذا الموضوع الآن فاخذوا حيواناً  
صغيراً من بطن امه ووضعاه في مكان خال  
من كل انواع الميكروبات وكانا يدخلان  
اليه هواءً قتيماً من الميكروبات ولبناً قتيماً منها  
ايضاً ثم قتلاه وامتنعا اعضاءه الظاهرة  
والباطنة فلم يجدا فيها شيئاً من الميكروبات  
ثبتت لها من ذلك ان الحيوان يعيش من  
غير ميكروبات اذا كان طعامه حيوانياً وامتنعا



صنع سنة ٤٤٠٠ صنعته الامبراطورة بلاسيديا ابنة ثيودوسيوس الكبير . ويدخل الى مدفن باستور بباب كبير والمدفن نفسه ناووس كبير من المرمر الاخضر فوقه اربع قناطر قائمة عند طرف كل قنطرة منها ثلاث اساطين اثنتان من المرمر الاخضر وواحدة من المرمر الاحمر والتيجان من المرمر الابيض وقد كتبت على جدران المدفن مكتشفات باستور العلمية حسب تواريخها . والارض من السيفساء وعليها صور الدجاج والبقر والغنم والكلاب للدلالة على مكتشفاته في كوليبرا الدجاج واثر كس البقر وجدري الغنم والكلب . واشكال حشيشة الدينار والكرم والثوت ودود الحرير للدلالة على مكتشفاته في الاختار وضربة الدود

وكان باستور شديد التمسك بالذهب الكاثوليكي فنقش فوق قبره صور ملائكة وصور الايمان والرجاء والمحبة وحمامة الروح القدس ونحو ذلك من رسوم الديانة المسيحية

### دي بوى ريموند

نفي هذا العالم الشهير في آخر العام الماضي فشق نعيه على طلاب العلوم في اقطار المسكونة لانه من اكثر العلماء تديقا ووسعهم بحثا وابدع صيتا وكان استاذ الفسيولوجيا في مدرسة برلين الجامعة . وقد بعث امبراطور المانيا وزوجته تلهرافات التعزية الى ارملة

الفقيه واقارب به ودفن باحفال عظيم وهو شيخ كبير ولد ببرلين سنة ١٨١٨ ودرس في مدرستها الجامعة واثقن العلوم الرياضية والطبيعية والكياوية وخلف الاستاذ ملر في تدريس الفسيولوجيا . وهو واضع علم الكهر باية الحيوانية وله كثير من المكتشفات في علم الفسيولوجيا والمخترعات في الآلات والادوات المستعملة في المباحث العلمية وكان واسع الرواية كتب في مواضع كثيرة مختلفة وتلامذته من الطبقة الاولى بين علماء الفسيولوجيا

### اقترح على الاغنياء

اقترح المستر سندر محرر مجلة المجلات على كبار الاغنياء ان يخفوا بنام ستين سنة على حكم ملكة الانكليز بهبة عظيمة قدر مليون او مليونين من الجنيهات ينشأ بها معرض عام سنة ١٩٠١ مثل المعرض الذي انشئ سنة ١٨٥١ او اذا كان الواهب يهوديا كبيت روشيلد ترم بها كنائس المسيحين لكي تزول كراهة اليهود من نفوس الذين يكرهونهم ويظنون بهم سوء . او تنشأ بها حدائق غناء ليتزده فيها الفقراء

### زلزلة انكلترا

حدثت زلزلة شديدة ببلاد الانكليز في السابع عشر من ديسمبر لم يحدث لهما

بسهولة فان الماس الحقيقي يشف عنها واما الكاذب فلا يشف فاذا صوّرت حلية من الذهب حجارته من الماس حقيقي فذنتها اشعة رنجن فاصوّدت الصورة كلها واما اذا كان فيها حجارة غير حقيقية لم تنفذها الاشعة عند تلك الحجارة

### صورة سبنسر

تألفت لجنة في بلاد الانكليز من اكبر علمائها واشهر رجال الفلسفة فيها مثل الاستاذ باين والوزير بلفور والاستاذ بستيان والاستاذ فوستر والاستاذ فرنكلند واللورد ريلي والاستاذ راي لنكستر والاستاذ لسكيز والسرجون ابوك واللورد راي واللوردهيوس والسرهزي رسكو وطلبوا من الفيلسوف هربرت سبنسر ان يسمح لهم فيجعلوا احد كبار المصورين يصور صورته حتى تحتفظ في متحف الصور ببلاد الانكليز تذكاراً له فتمنع عن اجابة طلبهم في اول الامر كما تمنع منذ ثمانين سنوات حينما طلب منه ذلك قائلاً ان قبولي باكتتاب الناس لتصوير صورتي بمثابة اخذ مال منهم لاحق لي به . لكنه اذعن اخيراً للاحاحهم ولا سيما لانه رأى المستر غلادستون انضم اليهم على خلاف عادته من الاشتراك في لجان مثل هذه . وقد كُتف اشهر مصوري الانكليز بتصوير هذه الصورة وهي تحسب تهنئة لهربرت سبنسر باتمامه كتابه الكبير في الفلسفة

اشد منها في هذا القرن وصحب الزلزلة نور ساطع لم يعرف سببه حتى الآن

### طب الهند

ذهب احد امراء الهند الى بلاد الانكليز ودرس وتخرج في العلوم الطبيعية وعاد الى بلاده ودرس كتب الهندو الطبية ولف فيها رسالة مسهبة باللغة الانكليزية يظهر منها ان اطباء الهند كانوا يعلمون ان في الانسان ثلاثة اصول او ارواح هي الريح والصفراء والبلغم وعليها تنوقف كل الاعمال والوظائف فاذا اخذت نسبتها بعضها الى بعض فذلك هو المرض ويقوم العلاج بارجاع النسبة بين هذه الاصول الى حالها الطبيعية . وذلك مشابه لطب العرب واليونان كما لا يخفى

### الجماعة والوباء في الهند

اشتدت الجماعة في بلاد الهند واشتد الطاعون في بمباي وكوراشي عند مصب نهر السند وقد اكتب الانكليز باموال طائلة اعانة للملكو بين بالجوع بلغ مجموعها حتى آخر الشهر مئة وثمانين الف جنيه ويقدر انهم يحتاجون الى اكثر من اربعة ملايين من الجنيهات لان الجماعة ضاربة اطناها في بلاد يسكنها تسعون مليوناً من النفوس

### اشعة رنجن والجواهر

ابان الاستاذ سلمانوس طمن ان اشعة رنجن تميز بين الماس الحقيقي والكاذب

## اخبار الايام

## احصاء اهالي القطر المصري

اقرت الحكومة المصرية على احصاء اهالي القطر المصري وسبشع العمد في احصاء الاهالي في جميع القرى والمدن ما عدا الاسكندرية والعاصمة في ١٣ فبراير ويتهون من الاحصاء في ٢٠ منه

## المعرض الزراعي

انشى هذا المعرض في حديقة الازبكية كما انشى في العام الماضي وضيف اليه قسم زراعي محض عرضت فيه غلات القطر المصري مثل القطن على اشكاله والقمح والشعير والذرة والدخن والبرسيم والتيل والحبوب والراعي والحري والتيل والحناء والسكر والدبس واللبن والجبن والزبدة. وفتح في الثاني والعشرين من يناير وظل مفتوحاً الى الرابع والعشرين منه ثم وزعت الجوائز على مستحقيها في الخامس والعشرين. وقد وصفناه وصفاً مسهباً بمقالة خاصة في باب المقالات وفي باب الزراعة ايضاً

## القطن المصري

بلغ الوارد من القطن إلى الاسكندرية

## عيد الجلوس

احتفل في الثامن من يناير بعيد جلوس الجناب الخديوي على اريكة الخديوية المصرية

## البالو الخديوي

دعا الجناب الخديوي وكلاء الدول وكثيرين من الوجاه الاجانب والوطنيين الى الليلة الراقصة التي احييت لم في سراي القبة في الثلاثين من يناير

## انعامات وتعيينات

انعم الجناب الخديوي برتبة ميرميران على اصحاب السعادة حشمت باشا مديرو اسبوط واحمد باشا خيرى مدير البحيرة وموج باشا مراقب صندوق الدين. وعينت الحكومة المصرية اصحاب السعادة عدلي بك يكرن مديراً للشرقية وعمر بك رشدي مديراً للنيليا واحمد بك فائق مديراً لجرجا ونوحى بك مديراً لقنا وحسن بك واصف مديراً للفيوم و خليل بك جمال الدين مديراً للقلوبية فنهشهم جميعاً بذلك

## الميزانية العثمانية

قُدِّر دخل الحكومة العثمانية هذا العام  
١٨٥١١٢٢٣ ليرة عثمانية وثقافتها ١٨٤٢٩٤١١  
ليرة

## زلزلة يانبا

زلزلت الارض زلزلاً شديداً في يانبا  
نمّا يلي بلاد اليونان شمالاً في التاسع عشر  
من الشهر خربت به قرى كثيرة

## زلزلة كشم

حدثت زلزلة شديدة في اواخر يناير  
في جزيرة كشم التي في خليج العجم فخرت  
كثيراً من المباني واخرج ١٤٠٠ جثة من  
تحت الردم الى الآن

## ركوب الدراجة

تناظر كثيرون من الكتاب في احدى  
الجرائد الانكليزية في فائدة ركوب الدراجة  
وضرره وقد قالت جريدة الانست الطبية  
في عرض ذلك ان ركوب الدراجة لا يصلح  
لكل احد . وهو في الحقيقة متعب يُنفق فيه  
كثير من القوة العصبية والعضلية فمن لم  
يعتدل فيه قبل ان يعنادهُ حصد منهُ ضرراً  
بدل النفع وهذا شأن كل الاعمال الرياضية  
كالجري والتجديف والتصعيد في الجبال

حتى ٢٩ يناير ٤٥٠٥٧٠٦ قناطير وكان  
في العام الماضي ٤٣٤٩٥٦١ قنطاراً وبلغ  
الوارد اليها من بزرة القطن ٢٧٢٣٩٠٧  
ارادب وكان في العام الماضي ٢٥٣٨٤٨٣  
اردباً . ولكن قل الصادر إلى الولايات  
المتحدة الامبريكية فقد بلغ في العام الماضي  
حتى ٢٩ يناير ٣٠٧٥٨١ قنطاراً ولم يبلغ  
هذا العام سوى ١٨٢٦٦٤ قنطاراً

## مؤتمر الطاعون

اقرت الحكومة المصرية على ارسال  
سعادة محمد باشا شريف وكيل الخارجية  
والدكتور ملتن الجراح الشهير الى البندقية  
لينوبا عنها في المؤتمر الذي سيعقد للبحث  
عن اسباب الطاعون وطرق انتقاله في ١٠  
فبراير ( شباط )

## الهواء

كثر وقوع الامطار والتلوج في بلاد  
الشام حتى بلغ المطر الواقع في بيروت نحو  
٣٠ عقدة اما في القمار المصري فالامطار  
قليلة في الاسكندرية . ولم يقع شيء منها  
في القاهرة

## ثورة جزائر فيليبين

تبدد شمل العصاة في جزائر فيليبين  
وقتل منهم في معركة واحدة ١١٠٠ نفس

## فهرس الجزء الثاني من السنة الحادية والعشرون

هيرودوتس ابو التاريخ	٨١
الدكتور نسن والرحلة القطبية	٨٦
ازياء الناس في لباس الراس	٩١
طبقات الارض	٩٧
الدكتور غرانت بك	١٠١
راس الصناعة	١٠٣
ماضي الهند وحاضرها	١٠٤
العلم في العام الماضي	١٠٩
تاريخ الطاعون وعلاجه	١١١
السحر في الشعوب	١١٧
معرض الازهار والاثمار	١٢٠
المنافرة والمراسلة * حل اللغز والمعنى . التولد الذاتي . الصوت وسد الآذان	١٢٣
باب الزراعة * السماد في مصر . المعرض الزراعي . زراعة الفول . غلة الشع في روسيا . مدرسة الزراعة وبساتين الامتحان . غلة القطن الاميركي	١٢١
باب تدبير المنزل * اثاث البيت وترتيبه . الكتب في البيت . الرياح والنظافة . عشراه اولادنا	١٢٧
باب الهدايا والتعريض * خاتم الزواج . فك الهيام بشهداء الغرام . حبوب ادوية اب جون الطريقة المجدبة . مرآة العصور . امراض النساء والجراحة العامة .	١٢٩
مسائل واجوبتها . صهيل المهرجينا . اصلاح الارض الملاريا . ثلثين الحديد . عمل الفولاذ ضغط النوتيا . المحام القلاب . الدنامو الكهربائي . تعلم اللغة الانكليزية . ربح مصر من السودان هدايا النائد المنصور . مغطس التفحيس . تحمير الذهب . اهلبيجة افلاك الكواكب . انواع الاكحول . قدم الميكروسكوب . كتب ديرسينا . عدد ايام الشهور . الهيق	١٤٢
باب الاخبار . لورد استر . الاهتمام بالطاعون . الطاعون والبحرذان . كسوف الشمس . ارتفاع الجبال . دواه الدوار الجعري وفي الحبال . غرائب الرنين . النوم وطول العبر . اهتمام المانيا بالعلم . ميكروب الحمى الصفراء . اليابان والصناعة . طيران البط . اوقات الطعام . غرائب بحر فارس . تمييز الموتى . ٢٤ ساعة . جائزة دواه الكوليرا . خوف الاولاد . غرائب نثار . سكان فرنسا . ذهب استراليا . بلاد بامير وسكانها . ترويق الموتى . كرم نوبل على العلم . كرم ارملة هرش البلورات السائلة . حياة ميكروب الكوليرا . الحماية من غير ميكروبات . علم الملك عند الموت . مدفن باسنور . دى بوى ريموند . اقتراح على الاغنياء . زلزلة انكلترا . طب الهند . المجاعة والوباء في الهند . اشعة رنتجن	١٤٨
اخبار الابام	١٥٨





يوسيفوس المونخ

# المقطف

الجزء الثالث من السنة الحادية والعشرين

١ مارس ( اذار ) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٧ رمضان سنة ١٣١٤

## يوسيفوس المؤرخ

ترجمة واعالة

قلنا في ترجمة هيرودوتس التي نشرناها في الجزء الماضي " ان من عانى كتابة الترجمات وجمع موادها وتحقيقها يعلم علم اليقين انه يتعذر على المرء ان يكتب ترجمة رجل من ابناء عصره فكيف والرجل عاش ومات قبل عصرنا باكثر من التي عام ". الا ان ترجمة يوسيفوس التي نحن بصدها الان ليس في جمعها شيء من المشقة لانه كتب ترجمته بيده ونص اخباره بنفسه وامهه في ذلك ولا سيما في كتابه حرب اليهود حتى لم يبق مجالاً للبحث والتنقيب . وكل ما سنذكره عنه ملخص من ترجمته ومن كتابه المشار اليه<sup>(١)</sup>

ويؤخذ من ترجمته انه من بيت عريق في النسب نابوه من اعلى طوائف الكهنة مقاماً وامه من آل حشمناي الذين تولوا الملك ورتاسة الكهنوت . معاً واسمه يوسف واسم ابيه متياس ولذلك فهو يوسف بن متياس لا ابن كريون كما ذكر ابن خلدون فاضلاً واصل كثيرين قبلنا وبعدها . اما يوسف بن كريون ( بالياء المثناة التحتية ) فهو رخ آخر احدث من يوسيفوس سمي نفسه باسم احد قواد اليهود<sup>(٢)</sup> واوم الناس انه يوسيفوس نفسه . وقد اخترنا كلمة يوسيفوس على كلمة يوسف لكثرة شيوعها في كتب التاريخ

وكانت ولادة يوسيفوس في السنة الاولى من ملك كابوس قيصر ( كاليفولا ) اي سنة ٣٧

(١) اكثر اعتمادنا في ما يلي على النسخة الانكليزية من كتاب يوسيفوس التي ترجمها الاستاذ هوسن

(٢) جعل يوسف بن كريون او كريون بن يوسف حاكماً على اورشليم عند اول عصابة اليهود ثم

قتله الغيرون



او ٣٨ للمسيح ودرس العلوم المعروفة في عصره وتفقّه فيها وقال انه كان شديد الحفظ ثاقب الذهن فلم يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى صار رؤساء الكهنة ووجوه اورشليم يأخذون برأيه في تفسير بعض المسائل الشرعية الغامضة . وفي ذلك مبالغة عظيمة كما لا يخفى لكن يوسيفوس مغرم بالمبالغات في كلامه عن نفسه . ولما بلغ السادسة عشرة جعل يبحث في المذاهب الشائعة عند اليهود حينئذٍ فاختر منها مذهب الفريسيين وتمذهب به

وحدث بعد مدة ان والي اليهودية قبض على بعض الكهنة ووضعهم في القيود وكان يوسيفوس يحسبهم من جلة قومه وفضلاء مذهبه فقصد رومية ليسي في اطلاقهم وغرقت السفينة به في الطريق . لكنه نجى منها مع ستمئة من ركابها وركب سفينة اخرى وبلغ رومية وتعرف بيهودي من المقربين الى القيصر فاوصله الى بوبيا زوجة نيرون فتوسطت له في اطلاق الكهنة واهدت اليه كثيراً من التحف

ولما عاد الى وطنه رأى اليهود متغيرين على الرومانيين لظلمهم لهم عازمين على شق عصا الطاعة فانذروهم وحذروهم العاقبة وقال لهم ان الرومانيين اقوى منكم ذراعاً واطول في الذنون الحربية باعاً . ولكنته كان كالناخ في رماد واشفق ان هو زاد في التحذير والانذار حسبوا ان له ضلماً مع الاعداء فتركهم ولجأ الى دار الهيكل الداخلية . وتغلب العصاة على قائد الرومانيين فشقت البلاد كلها عصا الطاعة . وجعل يوسيفوس والياً على الجليل فلم يره له بداً من مجاراة قومه وجمع كلمتهم آملاً ان يعود اليهم الاستقلال الذي حرّموه فكان اول امر شرع فيه بعد مجيئه الى الجليل ان اشرك وجهاء البلاد في السلطة التي اعطياها لانهم ادري ببلادهم منه فاختر سبعين من اكبرهم سنّاً واوسعهم اخباراً واقامهم حكاماً على الجليل واقام سبعة قضاة في كل مدينة لفصل الخصومات الصغيرة وامر ان ترفع الدعاوى الكبيرة المتعلقة بالحياة والموت اليه والى السبعين شيخاً الذين معه

ثم اخذ يهتم بما بقي البلاد هجمات الاعداء حاسباً انه لا بد من ان يحاول الرومانيون استرجاعها ثانية فاقام الاسوار حول مدينتها وانشأ فيها الحصون والمعازل واختر مئة الف من نخبة رجالها الاشداء ونظّمهم جيشاً وسلّحهم بما لديه من الاسلحة وعلمهم كيفية استعمالها ومرّتهم في ذلك وقسمهم فرقاً فرقاء مثل الجنود الرومانية وجعل عليهم رؤساء عشرات ورؤساء مئات ورؤساء الوف وعلمهم استعمال البوق والمناداة به وطرق الزحف وبسط الجناحين وادارتهمما واخبرهم ان خصومهم الرومانيين من اشد الناس بأساً وامهرهم في فنون الحرب . وان الجندي لا يتغلب على غيره الا اذا كان باسلاً كبير النفس كريم الاخلاق وان من كان فاسد السيرة

والسريرة لا يرجى له فلاح لانه ينقد شجاعته الادبية ومن ليس شجاعاً في نفسه لا تنفعه قوة بدنه شيئاً لانه يحجم عن مواقع القتال مثل اضعف الناس.

واختر منهم ستين الف راجل ومئتين وخمسين فارساً<sup>(٢)</sup> وكان عنده نحو اربعة آلاف وخمس مئة من المسترزقة وستمئة من الحرس الخاص ووزع بقية الجنود على المدن وامر ان يستعد كل راجلها للدفاع اذا اقتضت الحال

وقام له خصوم كثيرون حاولوا الايقاع به مدفوعين الى ذلك بما في نفوسهم من اللؤم والخساسة فنصبوا له مكابد كثيرة ولكنه نجح منها كلها. ومن هؤلاء الخصوم يوحنا بن لاوي ويشوع بن صفياس حاكم طبرية. قال " وكان يشوع بن صفياس رجلاً شريراً منسداً فاخذ شريعة موسى يدهم ونادى اهالي طريحية قائلاً ان لم تكروهوا يوسيفوس من قبل انفسكم فاكرهوه لانه اساء الى شريعتكم واقفوا به العقاب الذي يستحقه. ثم اخذ بعض الرجال المسلمين واسرع الى البيت الذي كنت فيه لكي يقتلني وكنت نائماً مستغرقاً من شدة التعب لا اعي على شيء ولكن سمان الذي كان قائماً على خراستي ايقظني لما رآه آتياً عليّ واخبرني بالخطر المحقق بي وطلب مني ان اسمح له ليقتلني فاموت موت الابطال قبل ان يقبض عليّ اعدائي و يقتلوني بايديهم او يضطروني ان اقتل نفسي يدي. اما انا فملت امرى لله ولبست جبة سوداء وخرجت من طريق آخر واتيت ساحة المدينة حيث كان الشعب مجتمعاً وطرحت نفسي على الارض وبالت التراب بدموعي حتى اذا رأيت امارات الشفقة والحنو على وجوههم عزمت ان اوقع فيهم الشقاق قبلما يرجع الرجال المسلحون الذين مضوا الى بيتي ليوقعوا بي؛ فقلت لهم هبوا الي مذنب كما تقولون ولكن اسمعوا حتى اخبركم لماذا حفظت المال المنهوب ثم اقتلوني ان اردتم ( وكان بعض اليهود قد هجموا على امرأة بطليموس والي اليهودية وهي سائرة في موكبها ونهبوا ما معها من الحللى والحلل والنقود وجاءوا بها الى يوسيفوس فلم يسمح لهم بها بل حفظها ليردها الى اصحابها قائلاً ان شريعتنا لا تبيح لنا سلب اعدائنا وكأنه كان يقصد ان يصطخ مع الرومانيين اذا استطاع الى ذلك سبيلاً فاخذها بشرع خصمه حجة عليه). ولم اتم كلامي حتى عاد الرجال الذين ذهبوا الى بيتي فهجموا عليّ يريدون قتلي الا ان الشعب منعهم من ذلك فامتنعوا حاسبين اني اذا اخبرتهم بحفظي المال المنهوب لارده الى الوالي ثبتت لم خياني فيسمعون لم يقتلني. فلما سكتوا كلمهم وقفت وقلت يا ابناء وطني لست بمن يكره الموت اذا استحقه عدلاً ولكنني اريد ان اخبركم حقيقة هذا الامر قبل ان اموت فاني

(٢) كان عدد فرسانه اكثر من ذلك كما سيجي ولعله ٢٥٠٠

اعلم انكم ترحبون بالغرباء ولذلك كثر النزلاء في مدينتكم جاؤكم ليشاركوكم في السر والضراء  
فمزمت ان ابني بهذا المال سوراً حول مدينتكم ولذلك اراكم غضابى عليّ“ ولما قلت ذلك  
جعلوا يشكرونني ويشجعوني الا ان اولئك اللصوص الذين قصدوا الابقاع بي خافوا ان اعود  
فانقم منهم فاخاروا ستمئة رجل مدحج بالسلاح وتبعوني الى بيتي عازمين ان يحرقوه بي . وبلغني  
ذلك فرأيت انه لا يلبق ان اهرب من وجههم وقلت ان الحزم اولى في هذه الحال فامرت ان  
تقفل ابواب البيت وصعدت الى غرفة عالية وخطبت الجمع منها قائلاً ارسلوا اليّ واحداً منكم  
لادفع اليه المال الذي تطلبونه فلا يبقني داعٍ لهذا السخط . فارسلوا رجلاً من اشددم بأساً فلما  
مثل بين يديّ امرت به ان يجلد ثم قطعت يده وعلقتها في عنقه وارجعته اليهم على هذه  
الصورة فلما رأوه خافوا وحسبوا اني لم افعل ذلك الاّ وعندى جيش اقوى منهم واني اعاقبهم  
مثله اذا قبضت عليهم فاركنوا الى الفرار“

والظاهر ان الاتجار والتتميل بالاعداء على هذه الصورة كانا شائعين اتم الشيوخ في ذلك  
العصر فيذكرها يوسيفوس غير محاذر كأنهما من الاعمال العادية

وكان خصومه يوغرون صدور اليهود عليه وعلى اللاجئيين اليه وبتهمونهم بانهم سحرة  
استخدمهم الرومانيون الابقاع باليهود بسحرم فاجابهم يوسيفوس جواباً مفصلاً قال لو استطاع  
الرومانيون ان يتغلبوا عليكم بالسحر لما اضطروا ان يضعوا في بلادكم عشرة الآف مقاتل من نجبة  
رجالهم . فانتمهم بهذه الحجة لكنّ المفسدين لم ينفكوا عن ايفار صدورهم والقاء الفتن في البلاد  
فانسدوا اهل طبرية عليه وكادوا يوقعون به مرة اخرى لو لم يلبأ الى حيلة نجابها . ثم استدعى  
مثير الفتنة وقبض عليه وامره ان يقطع يديه كتيهما فارتعدت فرائصه وطلب من يوسيفوس  
ان يسمح له بقطع واحدة فقط وما زال يتوسل اليه حتى تظاهر بالرقه واجاب طلبه فاستل  
سيفه وقطع يسراه يميناه

ولا ندري كيف يأمر بمثل ذلك وهو الرجل الذي يظهر من الشفقة وكرم الاخلاق ما  
يجله محلاً ربيعاً بين كوام الانام . لكننا لا نعدل في حكمنا على الناس الاّ اذا راعينا ما لوف  
عاداتهم والظاهر ان قطع اليد كان في عصره من ايسر الامور وأكثرها استعمالاً

و بلغ القيصر نيرون ان اليهود شقوا عصا الطاعة ومثلوا بالجنود الرومانية فاظهر الجلد واخفى  
الكبد كبيراً وعتواً وقال ان ما حدث في اليهودية . رجعه اإمال قوادنا لا شجاعة اليهود . فعزم  
ان يعيث اليهم رجلاً محنكاً يخمد ثورتهم ويكبح جماحهم فلم يجد لذلك مثل القائد أسبسيانوس  
( او فسبيان ) فانه كان شيخاً حكماً التجارب ودرته المارك وهو الذي اخمد ثورة بلاد

المغرب واعاد بريطانيا الى السلطنة الرومانية بعد ان عصت عليها . وله ابنا فيحفظهم نيرون رهائن عنده خوفاً من غدره لو اراد الغدر به . فاخاره للبحر و إلى الشام واخذ ثورة اليهود وردهم إلى الطاعة

وقام أسبسيانوس من ساعته وبعث باه طيطس إلى الاسكندرية ليوافيه منها بالفيلق الخامس والعاشر من الجنود الرومانية وسار هو بطريق الدردنيل وجمع الجنود الرومانية والمسترزقة من البلاد التي مر فيها ووصل انطاكية فوجد الملك اغريباس في انتظاره مع جنوده فجاء بهم إلى عكا ولقى هناك جم غفير من اليهود الذين لم يشتركوا في الثورة بل خافوا عواقبها وبقوا على عهد الرومانيين . ثم جاءه ابنه طيطس فاليلق الخامس والعاشر وجاءته جنود اخرى من نواحي الشام وبلاد العرب فبلغت جنوده ستين الفاً ما عدا الخدم وهم رجال حرب ايضاً يخدعون اسياهم ويحاربون بجانبهم

ووصف يوسيفوس معسكر الرومانيين وصف معجب بهم مبالغاً في ثباتهم متفنن في اساليب الوصف قال : ان كل جندي منهم يترن كل يوم على استعمال السلاح كأنه في ساحة القتال ولذلك يسهل عليهم احتمال المشاق حتى ان الاضطراب لا يشوش نظامهم والمخاوف لا تمس قلوبهم والمتاعب لا تضني عزائمهم . ويتعدى على اعدائهم ان يفاخروهم في معسكرهم لانهم يحكمون وضعتهم حتى تظنه مدينة بشوارعها وحصونها واسوارها وخنادقها فيهدون الارض اولاً اذا لم تكن سهلاً وينهجون الخيام فيها سطوراً متوازية على ابعاد متساوية ويقومون حولها سوراً بابراج وينصبون بينها آلات رمي السهام وآلات رمي الحجارة ويجعلون للسور اربعة ابواب كبيرة وينصبون خيام القواد في وسط المعسكر وخيمة القائد العام في وسطها كلها وهي كالحبكل الكبير وقد يحيطون المعسكر بخندق عرضه اربع اذرع في مثلها عمقاً وتحتون ذلك كله بسرعة فائقة الحد

وينقسمون داخل المعسكر الى فرق وهم يأكلون ويشربون وينامون ويقومون في اوقات معينة حسب صوت البوق ومتى قاموا في الصباح استعرض القواد جنودهم وذهبوا الى القائد العام واخذوا منه شعار ذلك اليوم ( سر الليل ) وتلقوا الاوامر اللازمة ليومهم واذا ارادوا الارتحال ناداهم البوق فرنعوا الخيام وحزموها وحزموا سائر الامتعة ووضعوها على البغال وغيرها من المطايا واحرقوا سور مخيمهم وحينئذ يناديهم المنادي قائلاً هل انتم مستعدون للقتال فيجيبونه مبتهجين نعم نحن مستعدون ويرفع كل منهم يده اليمنى علامة الرضى ثم يسرون صفوفًا صفوفًا لا تسمع منهم الا وقع اقدامهم . والمشاة منهم مسلحون بسيفين

سيف على اليمين وسيف على اليسار والذي على اليسار طويل واما الذي على اليمين قصير لا يزيد على شبر . ومع كلٍ منهم حربة وترس وفأس ومنشار وسلة مشدودة بسير وزاد يكفيه ثلاثة ايام وله درع على صدره وخوذة على رأسه . والفارس معه سيف طويل على يمينه ولت في يده وترس يعلقه على جواده وثلاث حراپ في جمعته وهو لابس درعاً وخوذة . ومنهم جنود لقطع الحراج وتمهيد الطرق يسرون امام الجيش لهذه الغاية

ولا يفعلون شيئاً ولا يشرعون في قتال ما لم يتشاورون اولاً وما يقرُّ رأيهم عليه يفعلونه ولا يرجعون عنه ولذلك يقل خطاُهم وان اخطأوا سهل عليهم الاصلاح . وعندهم ان الخطأ بعد التروي وامعان النظر خير من الاصابة بلا نظر ولا روية لان هذه الاصابة تجرُّ الى الفرور والاعتساف واما المشورة فتوجب الحذر وان اخطأ صاحبها فله العزاء بانه فعل كل ما في طاقته

وتمرُّهم في استعمال الاسلحة يقوي اجسامهم وتقوسهم ايضاً . وهم صارمون جداً فيعاقبون المرتد بالقتل ويجازون الشجاع الباسل احسن جزاء . واذا نُخِج في الصور ودارت رحي الحرب صار الجيش كله رجلاً واحداً فينتقدم ويتأخر وبدور ويلتف بسرعة تفوق الوصف كأنه كله آذاناً تسمع صوت البوق وعيوناً ترى الاعلام والبيارق فيعمل ما يأمره به فواده بامرع من لمح البصر . واذا تلاحموا مع الاعداء لم يصرفهم عنهم عددٌ ولا عددٌ ولا قوة ولا حيلة ولذلك كثرت نصراتهم وقلَّ انخذالهم . فاذا كانوا على ما وصفنا من التدبير والحزم والمهارة والبسالة فلا عجب اذا دانت لهم المسكونة من الفرات الى الاوقيانوس الغربي ومن سهول ليبيا الخصبه إلى الرين والديوب حتى يصبح ان يقال ان املاك الرومانيين لا تقلُّ عظمة عن الرومانيين انفسهم

وكان يوسيفوس قد جمع قوته في مدينة جنبتانا وهي معقل حصين يعسر الوصول اليه بل احصن معاقل الجليل فحسب الرومانيون انهم اذا تغلبوا عليه دانت لهم البلاد كلها فجمع أسبسيانوس جنوده كلها وسار لقتاله وحاصر مدينة جنبتانا ورماتها بالجناق وبني الابراج بجانب اسوارها إلى ان تمكن من اخذها عنوة بعد قتال تشيب له الاطفال . ووصف يوسيفوس هجوم الرومانيين عليه ومقاومته لهم وصفاً بديعاً ملأ اثنتي عشرة صفحة كبيرة من كتابه وسنأتي على خلاصته في الجزء التالي لان فيه اوفى شرح لطرق الهجوم والدفاع في تلك الايام



## الدكتور نسن والرحلة القطبية

الرسالة الثالثة

ذكرنا في الجزء الماضي ما لقيه الدكتور نسن ورفيقه جونسن من المشاق الى ان التقيا بالرحالة جكسن وقد بقي ان نصف عودتهما الى بلاد نروج وما لقيته السفينة وبجارتها من المخاطر والمشاق في غيابهما وذلك كله متضمن في هذه الرسالة . قال نسن :



صورة نسن خارجاً من كوخه وهو لابس ثوباً حارياً صفيقاً فوق الفراغ

لطينا عند جكسن ورفاقه من حسن الضيافة ما لم نر مثله تلك الاقطار وكانوا بانتظار سفينة منبهة ان تأتي اليهم بالمون فالحوا علينا لكي نقيم معهم الى حين مجيئها فنعود فيها فلم نر بداً من سآبة طلبهم والتنعم برفاه الحضارة بعد شظف العيش . فاغتسلنا بماء سخن ولبسنا ثياباً

نظيفة واكلنا من شهى الطعام وشربنا من فاخر المدام واقبلنا على الكتب والجرائد اقبال  
الجياح على القصاع فاتقلنا في لحظة من الزمان من دار الوحشة حيث لا انيس غير الدباب  
والثعالب الى بين اقوام كرام حاطونا بكل اسباب الانس والرفاهة كأنهم ارادوا ان يجلبوا  
عن قلوبنا صداً الوحشة ويعفوا منها آثار المحن



صورة جونسن لابساً ثوباً من جلود الذئاب

فانقنا معهم نبحث في البلاد بحثاً علياً ونرسم الخرائط حسبما جمعنا من المراقبات ونحن في  
انتظار السفينة ولما ابطأت علينا اسقط في يدنا وخفنا الى نضطر الى البقاء في تلك الجزيرة  
شقاءً آخر وزاد قلبي لانني خفت ان تعود سفينتنا الى الوطن قبلنا فيحسبنا اهلتنا في عداد  
الهالكين ويشند حزنهم علينا

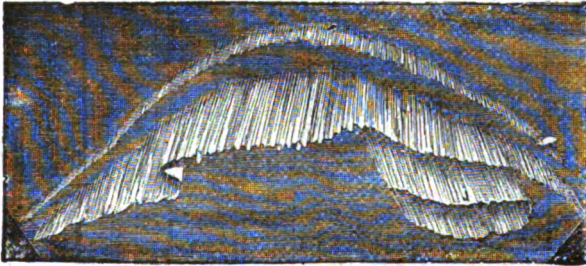
ثم جاءت السفينة وسرّ من فيها بنا سروراً عظيماً وانزلوا ما معهم من المؤونة الى البر في اسبوع من الزمان واخذونا معهم واكرموا مثوانا اكراماً لا نساها مدى الدهر . وكان الجليد كثيراً في طريقنا ولكن ربان السفينة تمكن بهارته من تجنبه فلم يعق سيرنا وبلغنا بلاد نروج في ستة ايام . واول شيء اهتمنا به بعد وصولنا استقصاء اخبار الفرام ومن فيها فقيل لنا انه لم يسمع احد عنها شيئاً . وارسلت رسالة برقية الى ملك نروج ورجال حكومته اخبرهم اننا تركنا الفرام آمنة هي ومن فيها . وبقيننا انها تعود الى الوطن سالمة وكان ذلك في الثالث عشر من اغسطس وفي الحادي والعشرين منه ورد عليّ تلغراف ان الفرام عادت بمن فيها الى المرفأ الامين

ولما تركت الفرام على ما تقدم اوصيت ربانها واسمها سفردرب ان يدعها تسير غرباً حسبما يجري بها الجليد وان يحرص على حياة من فيها من البحارة اتم الحرص ويعود بهم سالمين باسم الطرق وقلت له ايضاً اني لا اعلم متى ينحل قيد الجليد من حول السفينة ولكن فيها من المؤونة ما يكفيك ويكفي رجالك بضع سنوات فلا خوف عليكم من الجوع ولكن اذا طالت المدة كثيراً لسبب غير منتظر وخفتم من نفاد المؤونة او اذا سمعت صحة البحارة او رأيت انت او هم ان لا بد لكم من تركها فتركوها وامضوا الى ارض فرنز جوزف او الى سبتسبرجن فاننا نفتش عنكم هنالك اولاً بعد رجوعنا . وحينما تصلون الى تلك الاراضي اقبوا رجماً من الحجارة وضعوا في اعلاها كتابة بما فعلتم وبما انتم عازمون عليه واقبوا شمالي كل رجمة رجمة اخرى صغيرة على اربعة امتار منها ففعل انكم انتم اقتموها ونجحت عمماً تركتم لنا من الاخبار فيها حتى تقنني اثركم . ولا بد من ان تصنعوا كل ما يلزم لكم من القوارب والمزاليق واحذية الثلج لكي يسهل عليكم السفر براً وبحراً واخذوا معكم ما يلزم لكم من المؤونة وما تستطيعون حملها منها . ولا بد من ان تكونوا متاهبين لترك السفينة في لحظة من الزمان اذا حدث فيها حادث فجائي كأن حُرقت او انكسرت . اي يجب ان تضعوا تجاهكم على الجليد ما يكفي من المؤونة وتنقلوه امامكم بانتقال السفينة بكم من مكان الى آخر حتى اذا غادرتوها فجأة تجدون امامكم ما يسد رمقكم ويكفيكم في سفركم . ولا بد من ان توضع سائر المواد على السفينة بحيث يمكن اخراجها منها الى البر في لحظة من الزمان . واذا تركتم السفينة فلا بد من ان تأخذوا معكم البنادق والرصاص والبارود وكل الكتابات والمراقبات العلمية والصور الفوتوغرافية ( واصهب الدكتور نسن في ذكر الوصايا التي اوصاهم بها قبل خروجه من السفينة فاجتزينا عنها بما تقدم )



فلا تركنا الفرام اخذ الربان سفردرب ورجاله يعدون القوارب والمزالق والاحذية والكلاب والمدد ويمجنونها فاستعدوا اتم استعداد لتركها اذا دعت الضرورة وفي اواخر مارس ( اذار ) اخذ الجليد الملتصق بها يتشقق وينفصل عنها ولكن جانباً منه بقي متصلاً بها حتى آخر شهر يوليو ( تموز ) وحاول رجالها ان ينسفوه بالبارود ففتح البارود فيه ثغوراً صغيرة ولكنه لم يخلصها منه وكان سفردرب واقفاً عليه يتكلم مع بعض رجاله وينظر في امر استخدامه لتخليص السفينة واذا بها قد انفصلت عن الجليد بغتة واندفعت في الماء بصوت يسم الآذان وعلا الزبد حتى حجب وجه السماء . ولكن زمان حريتها لم يطل لان الجليد عاد فقبض عليها وضيق الخناق

ولما كانت في قبضة الجليد كان يسير بها غرباً وزاد سيره من اواخر ابريل ( نيسان ) الى اواسط يوليو ( تموز ) وحينئذ عصفت الرياح الجنوبية الغربية وصدتها عن السير بل ارجعتها على عقبها . ثم تراكم الجليد حولها وجعل يجري بها كل مدة الخريف والشتاء وظلت ملتصقة به حتى اواسط الصيف التالي ولو لم تقات منه حينئذ لسا ر بها الى غرينلاند شمالي اميركا



صورة الشفق القطبي وقد تجعدت حواشيو السفلى كاهذاب النوب

وكانت في كل المدة التي سار بها الجليد عرضة لضغط شديد وزاد الضغط في شهر يونيو الماضي حتى كان الجليد يرفعهما فتصبح على ظهره ولولا عرض قاعها ودقة موازيتها لقلبت على احد جانبيها . وكانت تعلو وسفل مرتين كل يوم لكن الضغط الشديد لم يضر بها لمانانة بناهها ولم يشتد البرد في الشتائين الاخيرين اكثر مما اشتد في الشتاء الاول فثبت لنا انه يكون على اشد شمالي سيبيريا . وكانت الحرارة في فصل الصيف على درجة الجليد غالباً واحياناً قليلة كانت ترتفع عنها بضع درجات وبلغت مرة واحدة ثمانى درجات بميزان فارنهایت فوق درجة الجليد وكان الضباب قليلاً لقلّة البخار في الهواء والمطر نادر جداً وكثير ظهور الشفق القطبي كل مدة سفرنا وسفر الفرام وقلما مضى يوم لم تظهر فيه هذه

الظاهرة البديعة بالسنتها النادية والوانها الساطعة وبهاؤها الفائق الوصف . ولكننا لم نسمع منها صوتاً ولا رأيناها قريبة من الانق  
 وكانت كهربائية الهواء تشتد أحيانا كثيرة وكنا نجمع جانباً منه في انابيب صغيرة  
 ونصلها سداً محكمًا لنتحنها بعد عودتنا  
 وبلغ عمق الماء ١٨٠٠ قامة الى ١٩٠٠ قامة وظلّ كذلك الى ان قربت الفرام من سبتسبرجن  
 وبقي الماء السطحي ابرد من الماء الذي تحته  
 وظلت صحة التوتية على ما يرام ولم يصب احد منهم بالاسكربوط فثبت لنا ان العناية  
 بالطعام والشراب تمنع هذا الداء منّا تماماً



صورة الشفق القطبي والسنته الذارية مبنية الى الاعلى

ولارأى البحارة في الصيف الماضي انه يمكنهم ان يتخلصوا من الجليد ويسيروا جنوباً  
 جعلوا يبدلون الوسخ في هذا السبيل واعتمدوا على نفسه بقطن البارود . وحدث مرة ان الربان  
 سفردرب ورجلاً من رجاله انعموا الجليد ووضعوا فيه البارود واشعلوا القنيل وحاولوا الهرب فحسب  
 بهما حيث كانا واقفين ووقعا في الماء وكانت حافة الجليد عالية حولهما فلم يستطيعا الصعود  
 عليه فتصور لهما الموت بعد ان دافعا ثلاث سنوات لان النار كانت تمتد في القنيل وعن قليل  
 نصل الى البارود بقربيهما لكن العناية ساعدتهما على الامساك بقطعة من الجليد فصعدا عليها  
 ونازا بالنجاة قبل اشتعال البارود

وفي التاسع عشر من يوليو (تموز) اذنتك قيد السفينة من الجليد بعد عناء شديد فسارت الموبنا بين قطعه المترآكة والبخر يحنها والرجاء يسوقها والحكمة تقودها فقطعت في شهر من الزمان مئة وخمسين ميلاً أكثرها مغطى بقطع الجليد الكبيرة التي لا ترى العين نهايتها لانساع سطحها

وفي الثالث عشر من اغسطس بلغت البحر الخالي من الجليد وهو نفس اليوم الذي بلغنا فيه البر وما لبثت طويلاً حتى التقت بسفينة اخرى فحيتها وسألتها عنا فاجابتها اننا لم نصل إلى نروج فقطع الذين فيها كل امل من نجاتنا وكانوا إلى ذلك الحين يحسبون اننا ننجو ونسبقهم فعزموا ان يعددوا ويفتشوا عنا لكنهم قالوا لنصل الى نروج اولاً عسى ان يكون فيها خير آخر

وفي الليلة العشرين من اغسطس التت الغرام مرسأها واسرع ربانها الى البر واتى بيت التلغراف وقرع الاب والكوى ولا سامع ولا مجيب واخيراً نهض مأمور التلغراف مغضباً وقال له ما شأنك في هذه الساعة من الليل . قال " انا سفردرب ربان الغرام " فلما سمع الرجل هذا الكلام اقل الكوة وقال قابلي من الباب وللحال وضع رداءه على كتفيه وقابله وقال له من فورهِ قد عاد نسن وجونسن فلما سمع سفردرب هذه البشرى كره راجعاً وجمل بنادي رفاقه في السفينة وپشرم بروجوعنا سالمين فاطلقت السفينة مدفعين علامة السرور واعلاناً بعودة الوفد التروجي الى بلادهِ سالمًا . انتهى

## تغير طبقات الارض

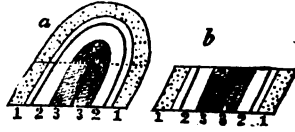
وصفنا في الجزء الماضي كيف تكوّنت طبقات الصخور المنضدة من الرواسب في فاع البحر وعلى سواحلهِ . و يظهر باديء بدء ان هذه الطبقات يجب ان تكون افقية لان الرواسب ترسب افقية عادةً الا ما مال منها بسبب انحدار الارض التي تحتها . وان ما تغير وضعهُ بسبب خسوف الارض او شخوصها يجب ان يبق مستويًا ايضاً ولو كان مائلاً . لكن الناظر الى طبقات الارض لا يرى انها تجري هذا الجرى دائماً بل يرى بعضها مستويًا منبسطاً كما تقدم وبعضها متعرجاً متجعداً كأنه نضد من المنسوجات ضغط من جانبيه فتموج سطحهُ كما توى في الشكل الاول على الصفحة التالية فانه مؤلف من طبقات كثيرة منضدة وقد انضطت من جانبيها فصار شكلها متوججاً كما ترى

وهذه التوجات في سطح الارض وطبقاتها قد تكون صغيرة ضيقة لا تزيد على بضعة اقدام . وقد تكون كبيرة واسعة تقاس بالاميال الكثيرة بل ان بعض الجبال تكون منها كأن الارض وطبقاتها الصخرية كانت سطحاً مستويًا ثم جاءت قوة دافعة من الاسفل فرفعت الطبقات كلها دفعة واحدة فارتفعت كالخباء المسموك او جاءتها قوتان عن جانبيها فزحمتها وضغطتاها فارتفعت في الحد الاوسط بينهما في موجة واحدة او موجتين او اكثر لكن ترتيب الطبقات الصخرية الذي تراه في الشكل الاول لا يُرى دائماً في طبقات



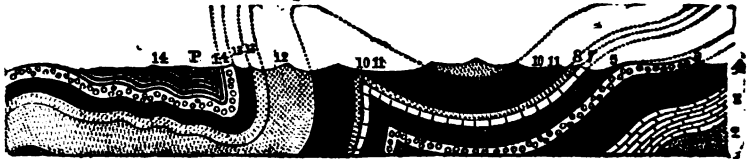
الشكل الاول

الارض بل الغالب ان تكون الطبقات المتوجة منخيرة بزيادة او بنقصان فان الفواعل الطبيعية كالحر والبرد ووقوع المطر والتلج تنتت الصخور وتذيبها ولا سيما ما كان منها مكشوفاً معرضاً . ومن اول نتائج ذلك ان تزول قمة الصخور المتوجة كما ترى في الشكل الثاني فان عند الحرف  $a$



الشكل الثاني

طبقات صخر معكوفة على نفسها ففعلت بها الفواعل الطبيعية فزال رأسها وصارت كما ترى تحت الحرف  $b$  . فاذا وجدنا طبقات الصخور مائلة كما عند الحرف  $b$  والجانب الواحد منها مماثل للجانب الآخر تماماً كما ترى في الشكل كان تعديل ذلك ان هذه الطبقات المتماثلة على الجانبين كانت متصلة من الاعلى اي كانت طبقة واحدة مستوية ثم ارتفعت وانعكفت على نفسها كما ترى عند الحرف  $a$  ثم زال قسمها الاعلى وبقي قسمها الاسفل كما ترى عند  $b$



الشكل الثالث

ويظهر ذلك واضحاً في الشكل الثالث فانه صورة طبقات حقيقية من طبقات الارض توجت وتجمدت في غابر الزمان ثم زال سطحها الظاهر حيث الخطوط المنقطعة وبقيت

الطبقات التي تحته بصخورها المختلفة الاشكال والانواع وترى فيه ان الطبقات اليسرى المدلول عليها بالارقام 14 و13 و12 قد زالت تماماً من فوق القسم الايمن ولم يبق منها الا شيء قليل من الطبقة 12 واما الطبقات اليمنى فواعة في امتدادها تحت الطبقات اليسرى ولذلك لم ترسم في الشكل

ثم ان الطبقات التي زال بعضها بفعل الفواعل الطبيعية كالحر والبرد والمطر والتلج قد ترسب فوقها طبقات اخرى اقلية او مائلة كما ترى في الشكل الرابع فان الطبقات المائلة التي

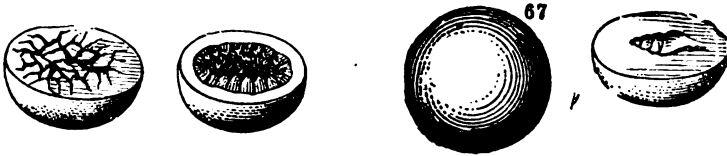


الشكل الرابع

على جانبي الالكة الوسطى قد زال بعضها عن اليمين ورسبت فوقها اربع طبقات افقية وزالت كلها عن اليسار واخذت الرواسب ترسب هناك مائلة اولاً ثم رسبت فوقها رواسب افقية كما رسبت على الجانب الايمن

والناظر في صخور الارض يرى فيها وبينها حجارة مستديرة كالكرات بعضها صغير جداً كاللحمص او اصغر وبعضها كبير كالشمس او كالليمون او اكبر كثيراً حتى لقد يبلغ قطر الكرة منها متراً . وقد شاهدنا اماكن في لبنان مملوءة بهذه الحجارة المستديرة وكلها كالبندق حجماً والناس ينظرون اليها ويعجبون منها ولا يعلمون كيف تكونت

اذا نظرت إلى الشكل الخامس رأيت عن يسار كرة مستديرة من هذه الكرات وبجانبيها نصف كرة وفي قلبها حلزونة صغيرة والغالب ان يكون في قلب كل كرة من هذه الكرات



الشكل السادس

الشكل الخامس

حلزونة او حشرة اخرى صغيرة او بزررة او حبة رمل او ما اشبه . وكان هذه الهنة الصغيرة تتحرك بواسطة فوار في الارض او تندرج في الطين فيرسب عليها طبقات الواحدة فوق الاخرى حتى يصير منها كرة كبيرة . وذلك مثل ما يحدث في الالكة المعروفة بالغرابة فان صانها يضع الدقيق في اناء كبير ويلته بالماء ويضع معه قليلاً من السميد او البرغل يفركه بيده فركاً

غير عنيف فتتغلف كل حبة من حبوب البرغل بغلاف من الدقيق المجلول بالماء ويزيد هذا الغلاف ثخناً رويداً رويداً حتى تصير حبوب البرغل الدقيقة كرات كبيرة كحبوب الحمص . وعلى مثل هذا الاسلوب يتكون كثير من الحجارة الكروية او تكون بمجرد الرسوب حول نقط مركزية من المواد الذائبة في الماء كما تتكون الحصى في المثانة

واذا جرد ظاهر هذه الكرات قبل باطنها ثم جمد باطنها نقّص وثشق كما ترى في الشكل السادس وقد يرشح الى هذه الشقوق مواد رملية شفافة او ملونة فتتلىق بها حتى اذا قطعت تلك الكرات وصقلت كان لها منظر جميل جداً كأنها البانغا المستخرجة من دبل السلاحف

وسأتي الكلام في الجزء التالي على الصخور غير المنضدة ثم على ما في الصخور كلها من آثار الحيوان والنبات

## اشعار هوميروس

وترجمتها العربية

لما مسكنا القلم لنكتب الجزء الثالث من المجلد السادس عشر من الممنتطف الذي صدر منذ ست سنوات خطر لنا موضوع الشعر والشعراء والبعث السابع بين اشعار المحدثين وبين ما يجب ان يكونه الشعر فكتبنا فيه فصلاً مسهباً يهيج ان يكون تمهيداً لما نحن بصدده الآن ولذلك رأينا ان نعبد بعض فقراته . قلنا :

” قال ابو نصر المقدمي الشعر ديوان العرب ومعدن حكمتها وكنز ادبها . وقيل النثر يتطامير تطاير الشرر والشعر يبقى بقاء النش في الحجر . وقال دعبل كان امره القيس من ابناء الملوك وكان من اهل ينيه وبنو ابيه اكثر من ثلاثين ملكاً فبادوا وباد ذكروهم وبقي ذكره الى يوم القيامة وانما امسك ذكره شعره

وقال باكون الفيلسوف الانكليزي ” حسيك شاهداً على خلود شعر الشعراء العظام انه مر على اشعار هوميروس القان وخمس مئة عام ولم ينقد منها كلمة ولا حرف ولكن كم من قصر وهبكل وقلعة ومدبنة اخنى عليها الدهر في هذا الزمان الطويل وجعلها اثراً بعد عين . ولقد يتعدّر علينا حفظ صورة فورش وقبصر وغيرها من الملوك والظلاء ولكن الصور التي بصورها الذكاه والرسوم التي ترسمها القرائح ترسخ في بطون الاوراق آمنة من نكبات الدهر وكرور

الايام . وما هي بصور صماء ولا هي رسوم صامنة ان هي الأشباح حية تنمو في العقول وتثمر فيها ويتوالى نموها وجناها على توالي الاعقاب . فاذا استعظم استنباط السنن لانها تنقل البضائع والتحف بين البلدان الشاسعة فاخترع الكتابة اعظم واجل لانها تنقل الحكمة والذكاء في بحار الادهار . وقال ابن الرشيق واجاد

انما الشعر ما تناسب في النظر  
كل معنى اناك منه على ما  
فتناهي من البيان الى ان  
فكان الالفاظ منه وجوه  
م وان كان في الصفات فنونا  
ثنتي لو لم يكن ان يكونا  
كاد حسناً يبين للناظرينا  
والمعاني ركبن فيه عيوننا

وقال شكسبير الشاعر الانكليزي ما ترجمته

قسم الشعور على الانام وانما  
كم شاعر رفق النضاء بطرفه  
واراك من صور الخيال حقائقاً  
جملت به العشاق والشعراء  
فبدا له منه سني وسناه  
تمطي لها الاوصاف والاسماء

والشعر مقام في النفوس وسحر في العقول ولقد اعترف له الجميع بهذه المزية في مشارق الارض ومغارها وفي قديم الايام وحديثها . ذكر فلوطرخس ان هالي صقاية استحيوا كل من يعرف اشعار يوربيدس من الاثينيين بمد ان تغابوا عليهم امام سرقوسة واستباحوهم قتلاً . وكان ادالي صقاية يفضلون يوربيدس على كل شعراء اليونان ويتعلمون كل بيت يسمونه من اشعاره من افواه الغزباء الذين يدخلون بلادهم فعاد الذين نجوا باستظهارهم اشعاره الى اثينا وشكروه على حسن صنيعهم بهم

وذكر ابن خلكان انه لما قدم نصر بن منيع بين يدي المأمون وكان قد امر بضرب عنقه قال يا امير المؤمنين اسمع مني كلمات اقولها قال قل فانثأ يقول

زعموا بان الصقر صادف مرة  
فتكلم العصفور تحت جناحه  
اني لمثلك ما اتمم لقمة  
فتهاون الصقر المدل بصيده  
عصفور بر ساقه التقدير  
والصقر منقض عليه يطير  
ولئن شويت فاني لحقير  
كرماً وانلت ذلك العصفور

فمعا المأمون عنه

ونحن في هذا العصر لا نأمل ان احداً ينجو من القتل بشعر غيره ولا بشعره ولكن الشعر قد ينجينا مما يقرب من القتل ألا وهو الهدوم والعموم والاكدار التي تكدر الحياة

والانجاب التي تنهك القوى . قال السرجون لبك " كم من مرة تنهكنا الانجاب وتقلقنا المموم فتأخذ اشعار هوميروس او هوراس او شكسبير او ملتون ولا تكاد تقرأ صفحة منها حتى تنفث من امامنا غيوم المموم وتجل " عقد الاعصاب وتنتمش منا النفوس وتجدد فينا القوى وتعود الينا بهجة الحياة ولذتها " . وقال عمر بن الخطاب الشعر جزل من كلام العرب يسكن به الفيظ وتطنا به الثائرة و يبلغ له القوم في نادهم . وقال كلردج الكاتب الانكليزي الشعر سكن خاطري وضاعف مسرائي وحبب الي العزلة ورغبني في اكتشاف كل منقبة وجمال في ما حولي

وقد يظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه ادباء العرب في وصف الشعر والشعراء ان الشعراء من العرب والشعر فيهم خاصة وان اشعار الاعاجم التي يعثر عليها المبتدئ في تعلم اللغات الاعجمية هي من نخبه ما نظمه شعراؤهم . ويظن من يقصر اطلاعه على ما وضعه بعض ادباء الاعاجم ان الشعر خاص بهم وان لا شعر في العريه لان اشعار المحدثين منهم والمولدين قلما تمد من الشعر في شيء . وفي الظنين خطأ فاحش لان اشعار الاعاجم من الهند والفرس والمصريين واليونانيين والرومانيين والاطاليين والانكليز والفرنسويين والالمانيين آخذة باطراف البلاغة جامعة لمبتكرات المعاني تصف الارض وما عليها والسماء وما فيها والنفس وجوانحها والعقل وقواه والطباع والفرائض والاخلاق والموائد وصفا يريك الموصوف في شكله الطبيعي وقد فاض عليه نور السماء او اكتشفته ظلة الليل البهيم او تجلى بجلى البهاء او نسجت عليه عنكب النسيان . ولم يزل فحول شعرائهم متبعين هذه الخطة متبارين في هذا المضمار يجارون العلماء والحكماء لا يتركون حقيقة من حقائق العلم ولا ناموسا من نواميس الكون ولا خلقا من اخلاق البشر ولا غريزة من غرائز الحيوان ولا مكتشفا من مكتشفات العلم الا ضمنوه اشعارهم واناضا عليه من نور قرائهم

ثم ذكرنا جانبا من دالية النابغة الديباني التي مطلعها " يادار مية بالمياه فالسندر " وجانبا من قصيدة الشنفرى المعروفة بلامية العرب وشرحناها شرحا موجزا وقابلنا بين شعر المتقدمين والمحدثين وقلنا في الختام

" هذا وقد استشارنا بعض النابغين من شعراء عصرنا في طريقة لفك الشعر العربي من ربة العمود التي تقيد بها فاشرنا عليهم بترجمة اشعار هوميروس وملتون وغيرها من فحول الشعراء فعملوا بمشورتنا فاذا اتبع لهم ان ينظموا هذه الاشعار ولا يضعوا شيئا من بلاغتها رأى فيها اباؤنا ما يغير رأيهم في الشعر والشعراء فيبادرون الطريقة التي اتبعوها حتى الآن ويتبعون



طريقة الاوريين وهي الطريقة التي جرى عليها شعراء الجاهلية على قلة بضاعتهم ونزارة معارفهم وشعراء الامم القديمة كالصربين والهنود والفرس واليونان والرومان وبدونها لا يعد الشعر شعراً . انتهى ما ذكرناه منذ ست سنوات

وانا نبشر الآن ابناء العربية والراغبين في الشعر العربي ونزع التقليد منه واعادة الابتكار اليه ان الصديق الفاضل والشاعر المطبوع سليمان افندي البستاني الذي اقترحنا عليه ان يترجم اشعار هوميروس قد قام بهذا العمل الجليل على ما يرام بعد ان اشتغل فيه ثمانية اعوام فافرح نحو احد عشر الف بيت من اشعار هوميروس في قالب عربي نظم الدر وسبكها سبك النضار . ونحن موردون مثلاً منها الآن للدلالة على ما امتاز به الشاعر اليوناني من حدة التصور وقوة الاختراع ودقة الوصف على انه كان ضريباً لا يبصر وعلي ما بلغه الناظم العربي من حسن السبك ورقة اللفظ والسجام العبارة . والمثال في وصف الترس الذي صنعه هيفست اله النار والحداثة لا خيل بطل اليونان وما عليه من الصور والنقوش البديعة التي يعجز امهر المصورين عن الاتيان باجل منها كما ترى من الايات التالية ومقابلتها بالصورة التي صنعها المصور مسترشداً بالوصف الشعري

وكانت ثيبس ام اخيل وهي من الهات الماء قد قصدت الاله هيفست تطلب منه ان يصنع عدة حرب لابنها ثقيي شر الاعداء وكان لها عليه فضل فلما رأتها خاريس زوجته صاغتها ورجبت بها

واجلستها طائفة الايناس عرشاً بديعاً محكم القياس  
فتبره من اللجين القاسمي ذا موطيء لارجل الجلّاس

وزوجها نادت بصوت الجهر

”هيفست قم ثيبس عونك ابنت“ فقال ”ايه بالهق سميت

تلك التي السكرية عني فرجت لما من السماء بي امي رمت

نكتم عاهني بشر الكبر

ثم وصف هيفست احسانها اليه وسألها عن غرضها فقصدت عليه خبر ابنها وطلبت منه

ان يصنع له عدة حرب كاملة يتقي بها المغاطر فسكن روعها

ثم مضى يدير نحو الكور منانحاً دارت بلا مدير

فأججت بمثل لمح النور عشرين جامحاً لظى السمير

تفرغ ما يحتاجه بالقدر

تهب طوراً هبة الانواء وتارة تنفخ بالابطاء  
 ثم رمى بالعسجد الوضاء للنار فوق الفضة الغراء  
 فوق فلزه وصلد الصنبر  
 واذا دحا سندانه المهولا ففي يد مطرقة الثقبلا  
 وفي يد ملقاطه الطوبلا اعلى وقام شانلاً مشغولا  
 يشرح بالمجن بدء الامر

وهنا اخذ الشاعر يصف الترس وهو الوصف الذي نطلب من شعرائنا ان ينعموا نظرم فيه

ترس عظيم شائق الاوصاف وطوقه البهي فوق الحاف  
 بكنفته مثلث الاطراف على حائل المجين الصافي

يزهو على خمس صفاح الظهر  
 اودعه نقشاً به تجار لحسنه الانظار والافتكار  
 فالارض والسماء والجمار منهن لاحت فوهة الآتار  
 وساطع الشمس ونم البدر

وصاغ فيه جملة الدراري مثل الثريا الجملة الانوار  
 والدبران ولقا الجبار دب (دعوا مركبة) دوار

من دونها لا يرتوي بالبحر

وبلدتين غصتا بالناس احداها بالبشر والايناس  
 زف بها الزوجان بالاعراس بين غناه وسنا مقباس  
 ورقص فتية لمت وصنفر

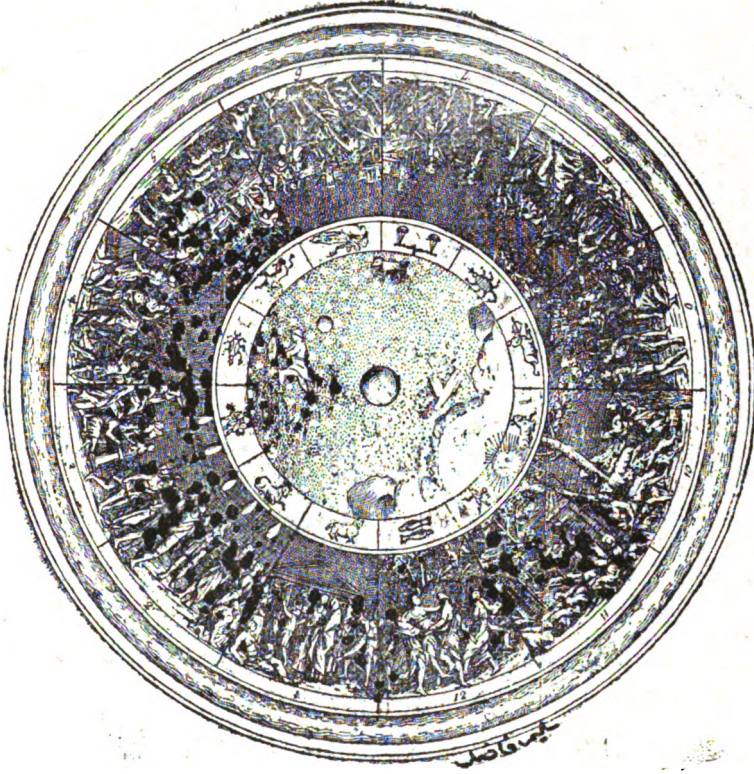
ونعمة الرباب والشباب تصدح والنساء بالاعتاب  
 وقفن للزفة بالاعجاب وغير هذا الحشد بانتصاب

حشد بشورام عسير الحصر

هنالك اثنان استطالا جدلاً لدية حق قتيل قتلا  
 هذا ادعى ايفاءها مكمل يعلن ذلك الامر ما بين الملا  
 وذاك منكر اشد النكر

كلهما يطلب حكم القاضي والناس بين ساخط وراضي  
 ضجوا لاي ساعة التقاضي احسن والنوج باعتراضي

تأمر بالصمت لحسم الامر  
 هنالك الشيوخ من ضمن حرم  
 قاموا بايديهم على مرأى الام  
 على مقاعد من الصخر الاصم  
 صواج الفيوج يدون الحكم  
 قاضين عن رويّة وخبر



فرداً فرداً أدوا الاحكاما امام هاتيك السرى قياما  
 وشافلان ذهاباً تاما بينهم قد أودعا اكراما  
 لمن يحا بالعدل شر الوزر  
 والبلدة الاخرى هفتت ربما جيشين عنوة عليها هجا  
 جيش لقد آلى بان تهدما وذلك نصف المال يبغي مغنا  
 واهلها تحصنوا بالسرّ

كَيْنَهُمْ بَيْنَهُمْ اَعْدُوا وَفَوْقَ سَوْرِهِم اِقَامَ الْوَلِدُ  
 وَالْاَهْلُ وَالشُّيُوخُ ثُمَّ اَمْتَدُوا اِمَامَهُمْ رَبَّ الْكِفَاحِ الصَّلْدُ  
 كَذَا اَيْنَا مَلْجَا الْمَضْطَرُ

كَلَاهَا مِنْ ذَهَبٍ وَضَاحٍ بِالْجِسْمِ وَالْمَلْبَسِ وَالسَّلَاحِ  
 تَرَاهَا الْعَيْنُ عَلَيَّ الْبِرَاحِ اعْظُمُ قَدَّ امِنْ سَرَى الْكِفَاحِ  
 مَا مَسَّ آلَ الْخَلْدِ شَيْئُ الصَّغْرِ

فِيْلِنَا جَدَّةَ نَهْرٍ جَارٍ مَوْرِدَ غَرَّةِ الشَّاءِ وَالنِّيَّارِ  
 فَوْقَهَا بِالرَّحِّ وَالنِّيَّارِ وَارْصَدُوا عَيْنَيْنِ لِلصَّوَارِ  
 لِيَرْقُبَا عِنْدَ وُرُودِ النَهْرِ

فَاقْبَلْتَ اِمَامَ رَاعِيَيْنِ بِنَعْمَةِ الْمَزْمَارِ لَاهِيَيْنِ  
 عَنْ ذَلِكَ الْكَمِيْنِ غَافِلَيْنِ فَوَثَبُوا وَقَتَلُوا الْفَرَّيْنِ  
 وَنَحَرُوا السَّوَامِ شَرَّ النَّحْرِ

فَارْتَفَعَتْ مَجْمَعُ الضُّوْضَاءِ فَبَلَّغْتَ مَسَامِعَ الْاِعْدَاءِ  
 فَاقْبَلُوا بِنَارَةِ شَعْوَاءِ وَاشْتَبَكُوا وَانْهَالُوا فِي الْاِقَاءِ  
 غَيْثٌ مِنَ النَّصَالِ فَوْقَ الثَّنَجْرِ

بَيْنَهُمُ الْفِتْنَةُ وَالْفَوْضَاءُ كَذَا مَبِيْدَ الْاَمِّ الْقَضَاءِ  
 يَمَسُّوْهُ عَلَى كَاهِلِهِ رِدَاهُ نَسِيْلٌ مِنْ اطْرَافِهِ الدِّمَاءِ  
 يَفْرُءُ عَنْ هَذَا وَذَلِكَ يَفْرِي

وَآخِرًا اَمْسَكَ بِالْاِقْدَامِ يَزِيحُ عَنْ مَوَاقِفِ الصَّدَامِ  
 نَلَّكَ رَسُوْمٌ بِذِكَا الرِّسَامِ تُرَى عَلَى الْمَجْنِ كَالْاَجْسَامِ  
 تَسْحَبُ مَوْتَاهَا وَبِرِيًا تَبْرِي

وَدُوْنُ هَذَا الرَّسْمِ رَسْمٌ حَمَلٍ خَصْبٌ ثَلَاثًا حَرَثُوا بِالْفَعْلِ  
 رَجَالُهُ قَامَتْ بَعْبُ الشَّحْلِ قَدْ عَمَّقُوا الثَّلْمَ بِسَطْرِ عَدْلِ  
 يَرْتَشِفُوْنَ مِنْ لَذِيذِ النَّحْرِ

فِي مَتْنِهِ الْاَرْضُ اَنْبَرِيٌّ غَلَامٌ اِذَا انْقَضَى ثَلْمُهُمُ النَّجَامُ  
 نَاوَلَهُمْ كَأَسَا وَهُمْ قِيَامُ فَاثَقَلُوا وَنَبْرَهُمْ اِقَامُوا  
 بِكُلِّ وَجْهَةٍ جِلْدُ الصَّبْرِ

والارضُ سوداءُ تلوح للنظر وان تكن من ذهب تلك الصور  
 كأنما الفلاح بالحال عبر نم فذي معجزة بمن قدر  
 ان يخضع العسر لامر اليسر  
 وقربه بانع زرع بادي دارت به مناجل الحصاد  
 ومن وراها زمرة الاولاد تجمع ما يلقى على التادي  
 وخلقهم ثلاثة تستقري  
 تضم ما القوا لهم ضمن حزم وتم رب الارض ما بين الحشم  
 قد قام صامتاً يرى تلك العهم معتمداً على عصاه فابنسم  
 ينظر بالبشر لوفر الذخري  
 وتحت سنداينة قام الندل يهبتون الزاد في ذاك المحل  
 قد ذبحوا ثوراً به الكل اشتغل وعاونتهم النساء بالهمل  
 على لحومه الدقيق تدرى  
 كذلك كرم بدوالي ذهب قامت فمالت تحت ثقل العنب  
 شمكك من فضة لم تشب قد سطرت دون وشيع اشهب  
 يكنفها وخذق مغبر  
 ليس له الا طريق رؤسا يعبه الكرام ايام النما  
 والمزدبدي والعذراى الهما تجني وبالسلال تلي كل ما  
 جنته من قطف ذكا مخمر  
 بينهم فتى يعود قاماً مردداً بنقره الانعاما  
 نشيد لينوس الذي تساي فردوا النشيد والاقداما  
 بالارض دفوا وفق ذاك النقر  
 ودون ذا سرب من التيار من الفائر ومن النصار  
 مندفع يزأر للبراري يرى لدى نهر على تجاري  
 محاطة بالقصب المخضري  
 رعاته اربعة من عسجد وتسعة كلابه للرصد  
 وثم لثان مريما المشهد قد قرساتور افكرت نغندي  
 رعاته وغصفه في الاثر

قد مزقناه مغمما بينهما وازدردا الاحشاء وامتصا الدما  
فأوغر الرعاة من خلفهما كلاهما فهاهما بطشهما  
هرمت وهدها شديد الذعر

ودون ذا في مرجة خضراء صرائف محكمة البناء  
لدى حظائر تسر الراي بين مراتع لغز الشاء  
كذا غياض فوق روض نضر

وقرب هذا رسم معنى طرب كأنه نادر بديع العجب  
ألف في أكنوس ذيندال الابي لحظا أريانا بماضي الحقب  
من فتية ومن عذارى زهر

رداهم المنسوج كالزيت برق وبرقع الحسان بالحسن نطق  
وحليهم سيف من التبر انطلق على نجاد فضة هيقتدق  
وحليهن ذاك تاج زهر

فعاضدوا بالكف والابهام فرقصوا بالعلم والالماس  
كانهم بحفة الاقدام محال خزاف وماها الراي  
ثم جروا سطر وراء سطر

حولهم حشد وفي وسطهم قام مغمى بشجي النغم  
ان تقر العود فمن بينهم قرمان دارا بخفيف القدم  
رقصا يرددان لحن الشعر

وعند ما أتم هاتيك البدع مجاري المحيط في الخاف وضع  
فاكل المجن من ثم ابتدع درعاسناها أكسنا الشمس سطم  
ما صلحت الألك ذلك الصدر

وخوذة بقونس جميل من عسجد ومحمل ثقيل  
لاقت لذلك البطل الجليل ومن نحاس لين مصقول  
طرق خفين تمام البر

واذ أتم كل تلك الفرر التي بها لام آخيل السري  
من لذن رب تحفة للبشر فأنحدرت من الألب الازهر  
واندفت بها اندفاع الصقر

وقد علمنا من ناظم هذه الايآت انه علق عليها شرحاً مسهباً بعد ان درس اللغة اليونانية الاصلية وطالع كل الشروح التي وضها علماء الافرنج على اشعار هوميروس وقرأ مئات من الدواوين العربية والافرنجية ليرى المعاني التي ذكرها هوميروس ووردت في اشعار غيره من الشعراء. وسيطبع هذا الديوان الكبير مع ما علقه عليه من الشروح وصنع له من الصور الكثيرة ويحف به اللغة العربية وابناءها فتزول عنا وصمة عار لحققتنا منذ الف عام وهي ان العرب مع اعتنائهم بفلسفة اليونان وعلومهم واهتمامهم بالشعر والشعراء لم يقدموا على ترجمة اشعار هوميروس اما لانهم لم يفهموا معانيها او لانهم لم يقدروها قدرها

### الاشباه والنظائر

كتبنا في الجزء الخامس من المجلد التاسع عشر من المقتطف مقالة في هذا الموضوع وعدنا فيها ان نمود اليه مرة اخرى . وقد طأبنا البعض بالوعد مراراً فأين ان نلي  
الطلب الآن

الانسان ابن المادة والمعادن تملك الناس وتغير الطباع وقد يُظن لاول وهلة انها خاصة بالانسان وليس الامر كذلك بل تشبهه فيها العجاوات والنباتات كما ترى من الامثلة التالية كل من رأى فأرة يعلم انها من امرع الحيوانات عدواً واشدها نفاراً تراها في جانب من البيت فلا يقع نظرك عليها حتى تصل الى الجانب الآخر كأنها البرق يومض فيخطف الابصار . ولا نظن ان احداً حاول ان يمك فأرة فاستطاع مسكها يده . وبالامس اهدت سيدة اميركية فارتين من الفيران البيض الى ابنة صغيرة وهي تلعب بهما الآن امامنا فلا تهربان منها بل تقيمان في يدها وتدخلان في جيبيها وتمشيان بجانبها متساقتين كأنهما من اشد الحيوانات انساً وابطاًها حركة ولم نرهرة آنس منهما

والمرء الاهلي يضرب به المثل في الانس ولكنة والوحشي اخوان وهذا من اشرس الحيوانات واشدها نفاراً . واذا ربي جرو المراهلي بعيداً عن الناس عاد وحشياً كالوحشي

اذهب الى معرض الحيوانات في حديقة الجزيرة وانظر الى البير ( النمر المخطط ) رابضاً والشرر يتطاير من عينيه وهو يفر فاه ويزبثره كلما ضرب الحارس الارض يده وبجانبه بيران صغيران من نوعه والحارس يدخل اليهما ويلاعبهما كأنهما هرتين اليفتين . وقد

يعودان الى طباعهما الاولى لان الطباع لا تتغير حالاً ولكن اذا تكرر ذلك على نسلهما في اعقاب كثيرة صار الفئاً كالمقطط

وقد يستفيد الحيوان الحذر من الانسان اذا كان الانسان يتعقبه و يصطاده كما ترى في العصفور (الدوري) فانه صار من اشد الطيور حذراً حتى ان المرأة تعجز عن صيده

ويظهر بادي بدى ان العادة يستحيل ان تتعل بالنبات فعلم بالحيوان . وليس الامر كذلك فان النبات يتغير بتغير الاقاليم فاذا نقل الى بلاد لا يناسبه اقليمها فلا ينحصب فيها ثم تكرر زرعها والاعتناء به تغير طبعه وصار الاقليم مناسباً له

والواسطة الكبرى لترسيخ العادات الجديدة هي الوراثة فهي منسلطة على النبات والحيوان تسلطها على الانسان لانها سنة طبيعية عامة وعليها مدار ما يرسخ في الطباع من الاختلاف الذي يجعل النباتات والحيوانات صالحة للاقاليم التي توجد فيها وللأحوال المحيطة بها

ولا مشاحة في ان الانسان سيد المخلوقات الارضية ولكن يظهر لدى اعمان النظر ان

ليس فيه صفة الأ وفي بعض الحيوانات شي منها فهي تحزن وتفرح وتغضب وترضى وتنتكر وتستدل وتكرم وتنقم مثل الانسان والفرق بينهما في الكم لا في الكيف من هذا القبيل .

واذا امتازت بالشراسة احياناً فالانسان قد يكون اشرس منها احياناً كثيرة . الباشق يمك

العصفور ويمزقه تمزيقاً ولكن حالما يقبض عليه يذله او يمينه يفقد الحس ولا يشعر بالالم ولو

تمزق جسمه ارباً ارباً . وبالامس قبض اللصوص على رجل فجعلوا يقطعون قطعاً من لحمه

ويطعمونه اياها وهو حي بين ايديهم . شراسة لم يصل اليها اشرس الصواري ولا افتك الكوامر

وهذه الشراسة تشمل النبات ايضاً . وقد يظهر هذا الكلام غريباً على من لم يسمعه قبلاً

ولكنه حتى لا ريب فيه فان بعض انواع النبات يصطاد الحيوان صيداً و يغنذي بلحمه ولا

نعني بذلك الرواية الخرافية التي اشاعتها بعض الصحف منذ عشرة سنة وهي ان نوعاً من

النبات الذي يغنذي باللحم رباه احد العلماء وكان يطعمه فخذ لحم كل يوم واتفق مرة ان قبض

على ذراع ذلك العالم والتهمها وكاد يلتهمه كله . بل نبي كثيراً من النباتات التي تصطاد

الحشرات اذا وقعت عليها وتفرز مادة تهضم لحمها كأنها من الحيوانات المفترسة وتندرج الى

ذلك بذرائع كثيرة من حيث اللون والطعم حتى تغري الحشرات بالوقوع في شركها

وعلى ذكر الاغراء نقول ان التزيين والتعلي والتعطر ليست خاصة بنوع الانسان بل

تشاركه فيها الحيوانات والنباتات . وما أرج الأزهار وبهاه الوانها وبديع اشكالها الأ ذرائع

لاغراء الحشرات حتى تقع عليها وتزوجها بعضها ببعض فهن عرائس يزين ويتعطرن في



فصل المزاوجة لإخلاف النسل وتكثير النوع وهذا شأن كثير من الطيور والحيوانات ولا سيما ما يتزوق منها ويفرد في فصل المزاوجة

وكما ترهب النباتات ببعض الحشرات وتجذبها اليها بوسائل مختلفة جلباً لنفعها تنفر من غيرها وتدفعها عنها بوسائل كثيرة دفعاً لضرها . وما الشوك والحسك اللذان تستعمل اليمها الاوراق والاغصان سوى اسلحة يدافع بها النبات عن نفسه ويعد بها اعداءه . بل ان جساء القشر وصلابة الجوز وحرارة البزر وحموضة الثمر كل ذلك دروع واسلحة يتقي بها النبات شر الحيوان فان كان الانسان يتسلح بالحرب والدمام ويلبس الدرع والخوذة فالنباتات تتسلح باسلحة مثل هذه بل بعضها يقذف مواد مختلفة دفاعاً عن نفسه كما يقذف الانسان البنادق والقنابل

وتسأج الحيوانات بالانياب والبرائن والمناسر والمخالب وتدرعها بالدرع المتينة كالسحفاة والتساح وقدنفها لما نعمي يدعدوها كالاخطبوط كل ذلك معروف مشهور . فالاحياء كلها متشابهة في دفاعها عن نفسها ولو اختلفت طرق الدفاع شكلاً ونوعاً

والانسان شديد الشعور لكن بعض الحيوانات اشد شعوراً منه فالعزى تشعر بتغير الهواء ودنو المطر قبل الانسان وورق السنط يميز بين النور والظلمة وبعض الازهار يدور مع الشمس وبعض النباتات يتجه الى الشمال والجنوب وبمفها يشعر برطوبة الهواء ويدل عليها وبعض الطيور يقطع من سيبيريا الى بلاد السودان شتاءً ومن بلاد السودان الى سيبيريا صيفاً هرباً من البرد والحر فهو مثل اشد الانكليز والاميركان ترهباً . واذا كانت الطيور فاطمة فوق البحر وتعب واحد منها فقد تحمله على مناكبها لكي لا يقع في البحر ويفرق . ولبعضا قواد نفودها وحرأس تحومها كما هو مشهور في اللقائى والكراكي

والانسان يبني البيوت والقصور ويتقي بها حرّ النهار وبرد الليل لكنه لم يكن يفعل ذلك حينما كان في حال البداوة بل كان يكثني بفار يخفره في الارض كالحوص القطا او بجيمة بينهما من اغصان الاشجار كمرزال الاسد . والجمادات مثله من هذا القبيل وبعضها فاقه انقائاً كما ترى في صورة هذا الطائر وعشه على الصفحة التالية ولعله التنوّط الذي ذكره علماء العرب . والنظر الى عشه واثقان حبكه يفتني عن اطالة الشرح في ما بلغه من المهارة في حبك القصب والايلاف بعضها ببعض حتى تصير ماوى اميناً لفرأخه وحتى اذا عصفت الرياح بالقصب فامالته لا يقع البيض من العش لعمق قاعه

ولكل نوع من انواع الطير اسلوب خاص لبناء عشه بعضه يبنيه من الايلاف كهذا

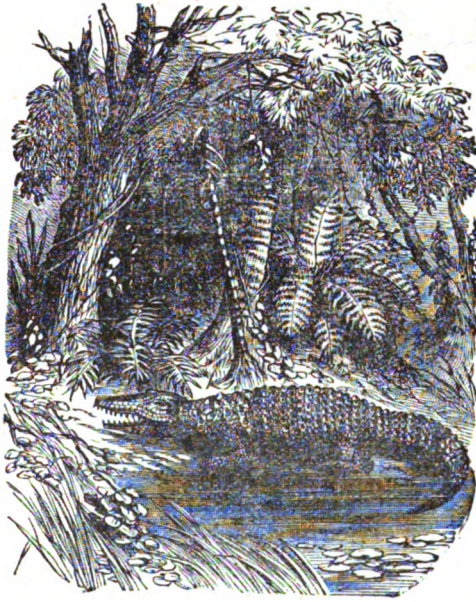
الطائر وبعضه من القش كما كثر العصافير وبعضه من العيدان كالنسر وبعضه من الطين كالسنونو وقد يستخدم المصنوعات الحديثة كما اذا كثرت خيوط الحرير في بلاد لم تكن فيها او الاسلاك المعدنية الدقيقة. وكله بطن عشه بالريش الناعم لكي يكون مرقداً وثيراً لفرأخه ويمكن ان نطيل الكلام في هذا الموضوع فتملاً صفحات كثيرة من الاشباه والنظائر بين الانسان والحيوان والنبات بل بين الحيوان والجماد ايضاً لان الحيوان والنبات ليسا الأجماداً



ظهرت فيه القوى الكامنة في الجماد. ولقد ادرك هذا المعنى ابو العلاء المعري حيث قال  
والذي حارت البرية فيه حيوان مستحدث من جماد  
لكن الجماد يذخر القوى الطبيعية والنبات والحيوان يبدانها. وكل ما في الكون دليل على  
وحدة الخالق ووحدة الخلق

## طبائع التماسيح

التماسيح حيوان في شكل الضب كبير الجسم قصير القوائم طويل الذنب قصير العنق على ظهره ورأسه وذنبه ترس متين كترس السلاحف مؤلف من فلويس قرنيّة منتظمة صفوفاً متوازية متصلة بعضها ببعض . وفي كل يد من يديه خمس اصابع وفي كل رجل اربع وعلى طرفي فكها الاسفل وجانبي عنقها واطراف بطنها عدد فيها مفترس مسكي تزيد راحته ارجاً وقت المزاجه كأنه يتعطر مثل العرائس . ولتخزيه صمامان بسدانها حتى لا يدخلها الماء اذا



غاص فيه ولعينيه جفن ثالث كالطيور . وشدقه كبير كثير الاسنان وهي مخروطية مجوفة وامامها او تحتها جراثيم اسنان اخرى حتى اذا قُلع واحد منها نبت غيره وهو من الحيوانات المائية يقيم في الماء اكثر زمانه ويسبح فيه بتحرك ذنبه فهو له كالمجداف للقارب ولكنه يصعد الى البر ويمشي عليه مشياً بطيئاً لقصر قوائمه حتى كأنه يجر نفسه جراً . طعامه صغار السمك وبعض الحيوانات البرية يختطفها اذا وردت الماء ويفرقها فيه ويمزق لحمها بنفثها وهو قابض عليها باسنانه فان لم يتمزق طمرها في الطين حتى يتعفن جسمها ويسهل اعيه تمزيقه وازدراده

وانواع التماسيح المعروفة الآن نحو اثني عشر نوعاً توجد في افريقية وجنوبي اسيا وشمالى استراليا والاقسام الاستوائية من اميركا وليست خاصة بالنيل ونهر السند كما قال هيروودوس وتابعة كتب العرب . ومن اشتهر هذه الانواع تمساح النيل وقد كان كثيراً في النيل من مصبه الى مخارجه اما الآن فيندر وجوده تحت اصوان ولكنه يكثر فوقها وفي كل انهر افريقية حتى رأس الرجاء الصالح وبلاد السنغال ومدغسكر ولم تنزل منه بقية في بلاد الشام في نهر التماسيح بنواحي الزرقاء قرب قيصرية

وتمساح النيل كبير يبلغ طوله أحياناً ثلاثين قدماً واسمه عند المصريين القدماء مساح واهل الكلمة العربية من الكلمة المصرية القديمة . وكانوا يحسبونه رمزاً الى شروق الشمس إما للمعان عينيه او لانهما اول ما يبدو منه حين خروجه من الماء . وكان حرمته على شواطئ طيبة وبجيرة الفيوم وكان كهنة طيبة يربون تمساحاً صغيراً يطعمونه طعاماً مقدساً ويضعون خواتم في اصابعه واساور في معاصمه واقراطاً في اذنيه ويكرمونه اكراماً دينياً واذا مات حنطوه وحفظوه في مدافن الآلهة ولا تزال الوف من التماسيح المحنطة الى الآن . ولم يزل بعض الناس يكرم التماسيح اكراماً دينياً حتى اليوم في غربي افريقية وبلاد الهند

ويختلف تمساح النيل الى كيشان الرمال على ضفتيه وينام عليها في النهار فاتحاً فاه والقطقاط او طائر التماسيح يدخل فيه ويخرج منه على ما ذكره هيروودوس ولما كان الكلام الذي ذكره هيروودوس اصلاً لاكثر ما ذكر بعده عن التماسيح رأينا ان ترجمه كله ها قال :

” يصوم التماسيح مدة شهور الشتاء الاربعة ويعيش في الماء وعلى البر واثاء تبيض على البر ويقم اكثر النهار عليه ويعود في الليل الى النهر لان ماءه احمر من الندى ومن هواء البر ليلاً . وهو اذا ولد كان اصفر الحيوانات ثم يكبر فيصير اكبرها كلها لان بيضته اكبر قليلاً من بيضة الاوز وفارده صغيرة كبيضه ولكنها اذا بلغت اشدها صار طول الواحد منها سبع عشرة ذراعاً او اكثر . وعينا التماسيح مثل عيني الخنزير واسنانه كبيرة وهي كالانياب شكلاً وجرمها مناسب لجرمه وليس له لسان خلافاً لغيره من انواع الحيوان . ولا يمكنه ان يحرك فكه الاسفل وذلك خاص به فهو الحيوان الوحيد الذي يحرك فكه الاعلى لا الاسفل . وله مخالب قوية وحراشف على ظهره لا يخرجها شيء وهو اعشى لا يبصر اذا كان في الماء واذا خرج منه صار بصره حاداً جداً . ولقيامه في النهر يمتلئ فمه علقاً وكل الحيوانات والطيور تجنبه الا الطائر المسبح بالتروشاوس ( العداة ) فانه معه على سلام ولهذا الطائر فضل عليه لانه اذا خرج

من الماء واقام على الارض فتح فاهُ متجهاً الى جهة النسيم الغربي فيدخل التروشلوس فاهُ ويأكل ما فيه من العلق فيستفيد التماسيح من ذلك ولا يؤذي هَذَا الطائر  
ثم ذكر اكرام المصريين لهُ وتحنيطهم اياهُ وكيفية صيدهُ الى غير ذلك مما يرى مفصلاً في كتابه

ويؤخذ على هيرودوتس ان التماسيح لا يحرك فكهُ الاعلى كما قال وتناقله كتاب العرب عنه بل يحرك رأسهُ كلهُ الى الاعلى حينما يقبض على فريسته ولكنهُ يحرك فكهُ الاسفل ايضاً . ولا دليل على انه لا يرى تحت الماء . وقصة الطائر الذي يدخل فاهُ صحيحة كما سيحيى ولكن لا دليل على انه يخرج العلق من فيه

وقال عبد اللطيف البغدادي الذي نشأ في القرن الثاني عشر للميلاد "التماسيح كثيرة في النيل وخاصة في الصعيد الاعلى وفي الجنادل فانها تكون على الماء وبين الصخور الجذال كالود كثرة وتكون كباراً وصغاراً وينتهي في الكبر الى نيف وعشرين ذراعاً طولاً . وتوجد في سطح جسدهُ مما يلي بطنهُ سلعة كالبيضة تحنوي على رطوبة دهوية وهي كنانجة المسك في الصورة والطيب . وخبرني الثقة انه بندر فيها ما يكون في علو المسك لا ينقص عنه شيئاً . والتمساح يبيض ايضاً شبيهاً ببيض الدجاج . ورأيت في كتاب منسوب الى ارسطو ما هذه ترجمته قال التماسيح لا يعمل في جلده الحديدي ومن فقار رقبته الى ذنبه عظم واحد ولهذا اذا انقلب على ظهره لم يقدر ان يرجع . قال ويبيض ايضاً طويلاً كالدوز ويدفنه في الرمل فاذا خرج كان كالحراذين في جسمها وخلقتها ثم يعظم حتى يكون عشر اذرع ويبيض ستين بيضة"

وقال الدميري الذي نشأ في القرن الرابع عشر للميلاد "التمساح من اعجب حيوان اماء لهُ فم واسع وستون ناباً في فكهِ الاعلى واربعون في فكهِ الاسفل وبين كل نابين سن صغيرة مربعة يدخل بعضها في بعض عند الانطباق ولهُ لسان طويل وظهر كظهر السلحفاة لا يعمل الحديد فيه ولهُ اربع ارجل وذنب طويل وهذا الحيوان لا يكون الا في نيل مصر وزعم قوم انه في بحر السند ايضاً وهو شديد البطش في الماء ولا يُقتل الا من ابوهُ ويمعظم حتى يكون طولهُ عشر اذرع في عرض ذراعين واكثر ويفترس الفرس واتناهُ تبيض في البر فما وقع من ذلك في الماء صار تمساحاً وما بقي صار سقنقرراً . ومن عجائب امره انه ليس لهُ مخرج فاذا امتلأ جوفهُ بالطعام خرج الى البر وفتح فاهُ فيجبي طائر يقال لهُ القطقاط فيلقط ذلك من فيه وهو طائر ارقط صغير يأتي لطلب المطعم فيكون من ذلك غذاءهُ وراحة للتمساح ولهذا الطائر

في رأسه شوكة فاذا اغلق التماسيح فاهُ عليه نخسه بها فيفتحه . وهو ابدًا يحرك فكهُ الاعلى وفكهُ الاسفل عظمه متصل بصدرة ومن شأنه انه يغيب في باطن الماء اربعة اشهر مدة الشتاء كله

ويظهر من ذلك ان هيرودوتس كان اعرف بطبائع التماسيح من كل من جاء بعده من كتب في طبائع الحيوان وان هولاء الكتاب زاد جهاهم وبتدعيمهم عن الحقيقة بابتعادهم عن زمانه

ومنذ نحو عشرين سنة كان للستر جون كوك صاعداً في النيل بين الشلال الاول والثاني فرأى كثيراً من التماسيح على الرمل بجانب النيل وبجانبها كثير من طائر القطقاط المسمي ايضاً طير التماسيح . قال : " وكنا في سعة من الوقت نعزمن ان نراقبها لئري ما يكون من امرها فلما خيم الليل حفرنا حفرة في الرمل ونزلنا اليها في الصباح واقمنا فيها إلى نحو الظهر وحينئذ خرج تمساحان كبيران من الماء وانطرحا على الرمل وكأتهما ناما عليه وجاءت طيور التماسيح ترف فوقهما وكانت النظارة بيدي فرأيت واحداً منها يدخل فم تمساح وكان مفتوحاً فيطبق التماسيح فاهُ عليه ويبقى كذلك دقيقة من الزمان ثم يفتح فاهُ فيخرج الطائر منه ويمضي الى حافة الماء ولم نر ماذا كان يفعل في الماء أكان يشرب منه او يتقيأ فيه لان رأسه لم يكن متجهاً نحونا . ثم كان يعود إلى فم التماسيح ويدخله فيطبق التماسيح فاهُ عليه دقيقة من الزمان ثم يفتحه فيخرج الطائر منه ويذهب إلى الماء كما فعل أولاً . وفعل ذلك امامنا ثلاث مرات متوالية وحينئذ سددت بندقيتي إلى تلك الطيور فاصبت اثنين منها . ولا يمكنني ان اقول انني اصبت الطائر الذي كان يدخل فم التماسيح ولكن الطيور كلها كانت من نوع واحد

وهذا الطائر هو المسمي الآن بالقطقاط في القاهرة ونواحيها كما سماه الدميري واسمه العلمي (Hoplopterus armatus) وهو يعيش في وادي النيل وله رجلان طويلتان في كل منهما ثلاث اصابع فقط واعلى رأسه اسود وفيه قبرة صغيرة وعنقه ابيض وكذا اسفل ذنبه واسفل بطنه مما يلي ذنبه وله شوكتان في جناحيه وهو يجمع الجمل

ويقول العرب الآن ان التماسيح يعمر سنين كثيرة وان الواحد منهم يرى مدة حياته التماسيح الواحد يتردد على مكان واحد من الشاطئ . وهو ينمو ويكبر ما دام حياً ولا يقتل الا اذا اصابه الرصاص في دماغه او في نخاعه الشوكي الذي في رقبتيه واذا اصابته الرصاصة في كتفه غرق في الماء ومات غرقاً واذا وقع الرصاص على ترسه منحرفاً فقد يرتد عنه ولكنه اذا اصابه عمودياً خرقه

ومن انواع التماسيح تمساح الهند ويطاق عليه الفهود اسم ماغار ويوجد في الهند وسيلان وبرما وملقا وجزائرها وغاية ما يصل اليه غرباً بلاد الهند وبلوخستان وهو يسكن الانهار والبحيرات والبطائح فيقتصر على الماء العذب ولا يدخل الماء الملح وبلوغ طوله احياناً ١٨ قدماً وهو اقل شراسة من النوع التالي واذا نصب الماء من البرك التي يكون فيها دفن نفسه في طينها وسكن الى ان يقع المطر ثانية او رحل على رجليه ليلاً الى بركة اخرى

ومنها تمساح الاجوان ويمتاز بطول خرطومه وحرفين عالين امام عيذه ممتدين الى آخر رأسه وهو يسكن الانهار التي يمد اليها ماء البحر ويدخل اجوان البحر ويسير في البحر نفسه الى بعد شاسع عن الشاطئ. ويكثر في جنوبي الهند وشرقيها الى استراليا ولا يكون في غربي الهند ويكون في سيلان وبرما الى جنوبي الصين وشمال استراليا وجزائر سليمان وفيجي. و يبلغ طوله احياناً ٣٣ قدماً وهو اكبر انواع التماسيح واشدها شراسة فانه كثيراً ما يخطف الانسان ويأكله ولذلك يهتم الناس بصيده لتخلص من شره.

ذكرت احدي صحف الهند ان تمساحاً من هذه التماسيح اخنطف ولدًا فجاءه الصياد الى المكان الذي اخنطف الولد منه حاسباً انه يبقى فيه بضعة ايام املاً بصيد آخر مثل الذي اصابه. وانزل ابنه في الماء فلما رآه التماسيح هم عليه فعاد الولد مسرعاً الى القارب ورشقته والده بجرتين اصابته احدها مغرزاً فيه وكانت مربوطه بجمل متصل بالقارب فجعل يجري والصيدون يشدون به ثم رموه بمجرة ثانية اصابته رأسه وجروه الى الشاطئ ووجدوا في بطنه كثيراً من الخلي مما كان على الذين افترسهم

ومنها تمساح سيام وهو يوجد في سيام وكبوديا وجاوى. والتمساح الذئبق الانف الموجود في اميركا والتمساح الطويل الانف وغير ذلك

ويبيض التماسيح عشرين بيضة الى ستين وبيضة كبيض الاوز حجماً او اكبر قليلاً كما قال هيرودوتس وله قشرة بيضاء صلبة تلقيه الام في حفرة في الرمل وتغطي فتخرج فراخه بعد ايام ولا يعلم هل تساعده على الخروج من البيض او لا تساعده لكن ذلك معروف في تمساح مدغسقر فوق البيض هناك من آخر اغسطس الى آخر سبتمبر وعدد البيض غالباً من عشرين الى ثلاثين وعمق الأدهي اي الحفرة التي يوضع فيها قدما ووسط فاعها مرتفع قليلاً وجوانبها عميقة حتى اذا وقع البيض على وسط القاع تدرج عنه الى جوانبه فتبيض التماسيح فيه وتطمر بيضها بالرمل حتى لا يمتاز ظاهر سطحه عن سائر الارض التي حوله وتنام عليه وحينما يدنو الوقت لخروج الفراخ من البيض تصوت صوتاً حاداً فتسمعها امها وتحفر الأدهي وتكشف

البيض للهواء فتأخذ الفراخ ثقب البيض بسن ينمو في فيها لهذه الغاية ولا تمضي ساعتان حتى تخرج من بيضها فتأخذها امها الى الماء حالاً وتعتني بها وكانت التاسع كثيرة جداً في العصور الجيولوجية ولم تزل آثارها في الارض الى يومنا هذا

## الطاعون

للدكتور مونتاني ليك

[ اطلعنا على مقالة في هذا الموضوع في الجزء الذي صدر في غرة فبراير من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية بدأها الكاتب بذكر تاريخ الطاعون وشدة فتكهِ في البلدان الاوربية وقتما كان ينتشر فيها ولا سيما سنة ١٣٤٧ اذ مات به في اوربا وحدها نحو خمسة وعشرين مليوناً وهو الوباء الذي وصفه ابو الفداء في تاريخه على ما ذكرناه في المجلد الرابع عشر من المقطع وقال فيه

” طاعون روع وامات وابتدا خبره من الظلمات ما صين عنه الصين ولا منع منه حصن حصين سل هندية في الهند واشتد على السند وقبض بكفيه وشبك على بلاد ازبك . ومقصم من ظهر في ما وراء النهر ثم ارتفع ونجم وهجم على العجم وقرم القرم ورمى الروم بمجر مضطرم وجرا الجزائر الى قبرس والجزائر . ثم قهر خلقاً بالقاهرة وتبته عينه لمصر فاذا هم بالساهرة الى ان قال

” اسكندرية ذا الوباء سيع يدك اليك ضبعة

صبراً تقسموه التي تركت من السبعين سبعة

ثم يم الصعيد الطيب وبارق على بركة منه صيب . وغزا غزه وعسقلان هزه وعك الى عكا واستشهد بالقدس وزكي وصاد صيدا وكاد بيروت كيدا ثم صد الرشق الى جهة دمشق فربيع ثم وتمد وفتك كل يوم بالف وازيد . ورى حمص بجلل وصرها مع علمه ان فيها ثلاث عل ثم طلق الكنة في حماه فبرد عاصيها من حماه ” وحماة موطن ابي الفدا فقال في خطابه

” يا ايها الطاعون ان حماة من خير البلاد ومن اعز حصونها

لا كنت حين شمتها فسمتها ولثمت فاهاً آخذاً بقرونها ”

وذكر الكاتب الانكليزي سائر الالوبئة التي فشت في اوربا الى ان تلاشت من انكثارا



سنة ١٦٧٩ ومن فرنسا بعد سنة ١٧٢٠ واستطرد الى ذكر الوباء الذي فشا في سنقافورة وشنغاي وهنغ كنج من سنة ١٨٩٢ الى سنة ١٨٩٦ واتصل الى بلاد الهند وقال في الختام ما ترجمته [

ان قلة النظافة هي السبب الاكبر المعد لهذا الوباء لانه يصيب الفقراء والذين لا يأكلون طعاماً مناسباً او كافياً أكثر مما يصيب سوامم حتى سُمي وباء الفقراء لكثرة انتشاره بينهم في مدينة لندن سنة ١٦٦٥. والظاهر ان الاقذار والمواد الحيوانية الفاسدة تُعد ما يلزم لنمو المادة السامة التي يتوقف عليها هذا الوباء ولولم تتوّد جراثيمه منها . وهو نادر بين الطبقات العليا من الناس وقد زال من اوربا رويداً رويداً بازدياد النظافة فيها وزيادة الاهتمام بالتدابير الصحية الخاصة والعامة

ولا شبهة في انه مُعدّ وتنقل عدواه بالثياب والبضائع وما اشبه وتنتشر ايضاً من البيوت التي فيها اناس اصيبوا به . ويُظن انه ينتشر ايضاً بواسطة الحشرات كالذباب والنمل وبعض العجوات كالجوزد والكلب وابن اوى والخنزير والحية يصاب بوباء قتال وقت انتشار الطاعون وذلك فاضر على آكلات اللحم من الحيوانات كأنها تصاب من اكلها لحم شخص مصاب به او من اكلها بعضها بعضاً كما اذا اكلت الانعى جرداً مصاباً واما آكلات العشب كالفرس والثور والحمار فلا تصاب به وقلا يصاب به المراهق لانه لا يأكل لحم حيوان مصاب به او لانه حريص على النظافة . . . . .

والجمهور على ان ميكروب الطاعون يكون في الارض فاذا اثير تراب ارض دُفن فيها الذين ماتوا به كان ذلك سبباً لظهوره . وقد اكتشف هذا الميكروب طيب باباني اسمه الدكتور كتاساتو

ولما انتشر الطاعون في بيباي في شهر يوليو الماضي انظم السكان في مواكب كبيرة وساروا بترضون الهة الطاعون ولما رأوا ان ترضيها لم يزلوا ولا اضعفوا اخذوا بها جرون المدينة ويخشى ان ينتشر الوباء بسببهم في البلدان المصابة بالقحط فتكون نتائجه وخيمة جداً ولا شبهة في ان الحجر الصحي (الكورنتينا) يمنع دخول الطاعون إلى البلدان السليمة منه لانه يمنع الاتصال بينها وبين البلدان الموبوءة . وقد أبدل الحجر الصحي بالمراقبة الطبية على السفن فاذا وُجد احد من ركبها مصاباً به عُزل عن غيره وطهرت السفينة التي كان فيها بزيلات العدوى وذلك من خير الوسائل للوقاية منه

ومرعة الاتصال الآن بين الهند واوربا تسهل اِصال جراثيم الوباء اليها ولا سيما لانه

يتمثل ان تقل هذه الجراثيم بواسطة الثياب والبضائع من الاماكن المربوطة كجباي وقراشي  
واذا ظهر الوباه في مكانٍ ووجب ان يتفل البيت الذي ظهر فيه ويمنع الناس من الدخول  
اليه او الجروج منه واذا تعذر ذلك يوضع كل مصاب في مستشفى خاص . وتوقف فائدة  
هذا الاسلوب على السرعة التي يادر بها اليه اذ لا بد من اكتشاف الحادثة الاولى والمبادرة  
الى فصل المصاب عن غيره .

ولا بد من ان يزور الاطباء البيوت المصابة ويطهروها بزيلات العدوى ويمنع الناس عن  
سكنها مدة . وما دام المصابون فيها تفتح كواها ويطلق فيها الماء النقي . وينزع منها كل ما يضر  
بالصحة

[ ثم كرر الكاتب ما قاله اولاً وهو ان الطاعون ينتشر بين الناس الذين لا يعتنون  
الغذاء الكافي ولا ينظفون ابدانهم ومسآكنهم وقال ان الانكليز واتقون ان مصلحة الصحة  
العمومية التي في بلادهم تمنع دخوله اليها . هذا ونحن مثلهم في هذا القطر نعتد على مصلحة الصحة  
العمومية ونرجو ان تبذل كل مرتخص وغال في دفع غوائله عنا ]

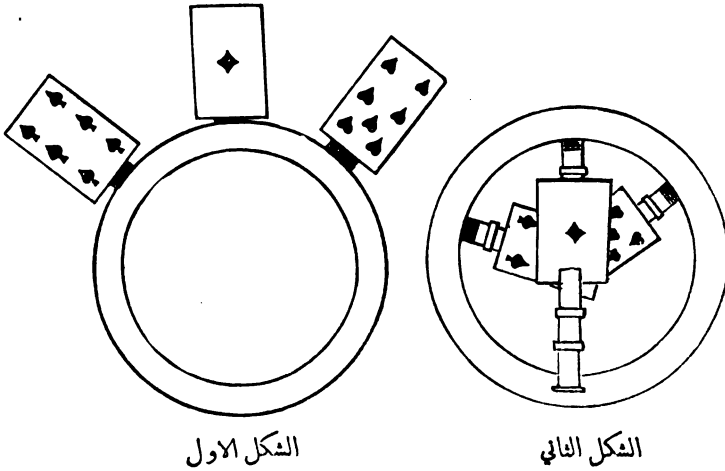


## السحر في الشعوذة

ورق اللعب

يكثر المشعوذون من استعمال ورق اللعب في اعمالهم المدهشة ويتفننون فيها على  
اساليب شتى تصف بعضها في هذا الجزء وتترك البعض الآخر الى الاجزاء التالية  
من ذلك وضع ثلاث اوراق في فرد محشو باروداً واطلاقه فتظهر تلك الاوراق معلقة  
على صحن صيني كما ترى في الشكل الاول على الصفحة التالية  
وكيفية ذلك ان يعد المشعوذ ورقاً من ثلاثة انواع فقط كالاوراق التي في الشكل الاول  
ويجعل احد الحضور يسحب ثلاث اوراق منها ويأمره ان يمزقها ثم يضعها في الفرد امام عينيه  
ويكون قد احضر صحناً معدنياً مدهوناً بدهان الخرف الصيني له في قفاه ثلاثة ملاقط كما  
ترى في الشكل الثاني وكل ملقط منها متصل بالصحن بلبي مرن فتوضع فيها ثلاث اوراق  
مثل الاوراق التي زقت ونثني الواحدة فوق الاخرى وتمسك العليا منها بملقط رابع يمكن  
سحبها الى الاسفل فاذا سحب وافلنت الورقة منه انتصبت قائمة فوق الصحن وانتصبت الورقتان

الاخريان على جانبيها . ويعاقد هَذَا الصحن على سنار اسود والاوراق مسموكة في قفاه كما ترى في الشكل الثاني حتى اذا اطلق المشعوذ فردهُ محبب خادمهُ الملقط الاسفل من وراء الصحن فانتصبت الاوراق الثلاثة وبانت كما في الشكل الاول فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد سليمة بعد ان كانت ممزقة وانتصبت فوق الصحن . والذي يزيد الامر غرابة ان المشعوذ يكون قد قدّم للحضور اوراق اللعب كلها فاخذوا منها ثلاثاً فيقولون كيف عرف ما هي الاوراق التي نختارها حتى يضع مثلها فوق الصحن وهم لا يعلمون ان ليس منها الا ثلاثة انواع . والسدج منهم يحسبون ان الاوراق التي ظهرت هي نفس الاوراق التي ممزقت كما قال لنا بعضهم

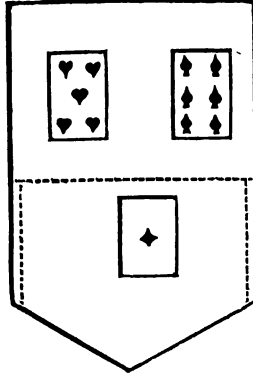


الشكل الاول

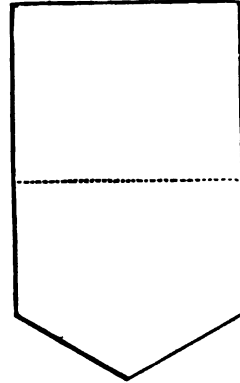
الشكل الثاني

وعملية الصحن صعبة كما لا يخفى وقد استعاض المشعوذون عنها بعملية اخرى ابسط منها جداً وهي ان يخطوا قطعة من الخمل الاسود مثل الشكل الثالث على الصفحة التالية ويكون له طية ثني إلى الاعلى كما ترى عند الخط المنقط في الشكل الرابع فاذا سقطت هذه الطية الى الاسفل ظهر على الخمل ثلاث اوراق من ورق اللعب كانت مغطاة بها . فاخذ المشعوذ ورق اللعب بيده وهو من ثلاثة انواع لا غير ويجعل احد الحضور يخرج منه ثلاث اوراق ويمزقها ثم يضعها في الفرد ويطلقه على قطعة الخمل وهي حينئذ مثل الشكل الثالث ويكون خادمه مسكاً اباهما بيده في اعلاها فحالما يطلق الفرد يترك الخادم الطية من تحت اصبعه فتقع وتظهر الاوراق لاصقة بها وهي مثل الاوراق التي ممزقت تماماً فيظهر للحضور كأنها طارت من الفرد والتصقت بقطعة الخمل سليمة

وعند المشعوذين عملية اخرى من هذا النوع تزيد على ما تقدم انقلنا وغرابة وهي ان المشعوذ يقدم ورق اللعب إلى احد الحضور ليأخذ ورقة منه ويمزقها ثم يأخذ المشعوذ قطعها منه ويرد إليه قطعة منها ليحفظها معه ويضع القطع الباقية في ظرف ويعزم عليه فتلتحم بعضها ببعض ثم يخرجها من الظرف ورقة كاملة بنقصها القطعة التي بقيت بيد الذي مزقها



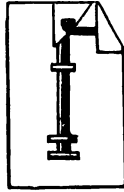
الشكل الرابع



الشكل الثالث

كما ترى في الشكل الخامس فيزجها الذي مزقها واذا هي مثل الورقة التي مزقها والقطعة التي بيدك تكملها. فيمسكها المشعوذ ثانية بيده ويمسك القطعة الصغيرة باليد الاخرى ويفتح عليها فتلتحم مكانها وتعود الورقة كاملة كما كانت

والسر في ذلك ان المشعوذ يقدم للحضور ورقاً من نوع واحد كله كخمسة الديناري مثلاً فيأخذ واحد منهم ورقة ويمزقها ويكون مع المشعوذ ورقة اخرى مثلها وقد مزق قطعة واحدة



الشكل السادس



الشكل الخامس

منها كما ترى في الشكل الخامس فيأخذ القطع من الرجل ولا يرد إليه قطعة منها بل يرد إليه هذه القطعة التي مزقها من ورقته ثم يضع القطع الاولى في ظرف على المائدة وتكون الورقة الثانية في ظرف آخر على المائدة فيضعه فوق الظرف الاول ثم يعزم ويفتح هذا الظرف

الثاني لا الاول ويخرج الورقة منه صحيحة ينقصها قطعة صغيرة ويربها للحضور ويرى الذي معه القطعة انها تكمل الورقة تماماً  
ويكون مع المشعوز ورقة ثالثة مثل هذه ممزوقة من زاويتها وفي قفاها ملقط كما ترى في الشكل السادس وفي طرف الملقط قطعة صغيرة متصلة بليّ مرن حتى اذا نزع من الملقط بشده إلى اسفل افلتت ودارت إلى زاوية الورقة فظهرت كاملة . ويضع المشعوز الورقة المقطوعة من زاويتها على المائدة ويذهب ويأخذ القطعة الصغيرة من الشخص الذي هي معه ثم يعود إلى المائدة ويمسك يده هذه الورقة التي لها ملقط في قفاها ويذني القطعة منها امام الحضور ويشد الملقط قليلاً باصبعه فتفلت القطعة منه حالاً وتكمل الورقة اما القطعة التي كانت في يده فيخفيها في كفه وهو يفعل ذلك بخفة ومهارة تدهشان الابصار

## خلاصة طبية

لحضرة الدكتور وديع بر باري طبيب مستشفى المنيا

### (١) تمييز الحمى التيفويدية

كثيراً ما يحصل التباس في تشخيص الحمى التيفويدية اذا لم تكن اعراضها الاولى كالرعاف والقيء الذي يعقبه ألم البطن والاسهال واضحة حتى لقد يغلط الطبيب في علاج هذه العلة عند اول حدوثها فيما لجها بالكينا والقوابض والانتيبيرين فيزيد بها خطراً . وقد اهتم بعضهم بايجاد كاشف يظهرها من بدايتها . وقد بشرتنا الجرائد الطبية الحديثة بنجاح الطريقة التي اشار بها الدكتور ارلش وحسنها الدكتور غرين لكشف الحمى التيفويدية . ونقوم هذه الطريقة بتحضير ثلاثة سوائل الاول مؤلف من ٥٠ جراماً من الحامض الهيدروكلوريك و ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر وما يكفي من الحامض السلفانيليك لتركيز المحلول تماماً . ويستعمل هذا المحلول قبل استعماله ببضعة ايام ويهز من وقت الى آخر والثاني نصف جزء في المئة من النيتريت الصوديك مذاباً في الماء ويحفظ في زجاجة سوداء توضع في مكان بارد وتجدد كل عشرة ايام والثالث وهو السائل المطلوب حقيقة ويصنع منه كل يوم ما يكفي ذلك اليوم وذلك باضافة جزء من السائل الثاني الى مئة جزء من السائل الاول

وطريقة العمل ان يمزج قليل من بول المصاب بما يساويه جرماً من السائل الثالث في انبوب زجاجي ويسكب على المزيج نحو سنتيمترين مكعبين من هيدرات الامونيا بلطف فان كانت الحادثة حمى تيفويدية حقيقية ظهر عند التقاء المزيج بالامونيا طبقة قرمزية جميلة اللون واذا حرّك المزيج كله واختلفت بهيدرات الامونيا ظهر تلى وجهه زبد قرتلي اللون ويمكن تشخيص الحمى بهذه الواسطة من اليوم الثاني إلى الخامس من ابتداء الاعراض الاولية ولا بد من الشروط التالية وهي

- (١) ان يكون البول حديثاً ومرشحاً
- (٢) ان يكون حامضاً والأفضل بالحمض الخاليك
- (٣) ان يحضر السائل الثالث في وقت دقة ولا يستعمل منه اليوم ما استحضر

امس

- (٤) ان السائل الثاني يكون من النيتريت لا من النترات ويجدد كل عشرة ايام
  - (٥) ينظر إلى الانبوب تجاه حائط البيض ويكون النور آتياً من وراء الناظر حتى تظهر الطبقة القرمزية جيداً
- وقد نجحت هذه الطريقة في ٩٥ في المئة من الحوادث التي امتخت فيها ولم تظهر الطبقة المشار إليها في غير الحمى التيفويدية الا في حادثة من ١١ حادثة من التهاب الرئة وحادثتين من ١٦ حادثة من التدرن الرئوي و٣ من اربع حوادث من الحمى العفوية وهذه الامراض لا تلتبس بالحمى التيفويدية كما لا يخفى

## (٢) علاج الدفتيريا بالمصل

- لما اكثر المعترضون على استعمال المصل في علاج الدفتيريا تألفت لجنة من مشاهير الاطباء للنظر في ذلك فبحثت وحققت وقررت الامور التالية وهي
- (١) ان المصل قد جعل عدد الوفيات بالدفتيريا نصف ما كانت اولاً على الاقل واذا استعمل في بداية الداء جعل الوفيات ربع ما كانت عليه
  - (٢) انه يلفظ سير المرض الطبيعي ويخفف اعراضه ويقصر مدته ويقلل عواقبه الرديئة
  - (٣) ان نجاح العلاج يتوقف على سرعة المبادرة اليه فالذين استعمل لهم في اليومين الاولين لم يموت منهم سوى خمسة في المئة

(٤) ان المصل هو الترياق الخاص بصلي لدم الدفتير يا الحقيقية المسببة عن فعل باشلمس لفلر  
 (٥) يجب استعمال هَذَا المصل في براءة كل حادثة يشبه في انها دفتير يا وبكرّر  
 استعماله اذا لزم الامر فان لم يكن المرض دفتيريا فلا ضرر من استعمال المصل ولكن استعماله  
 يمنع ضرراً أكيداً اذا ظهر بعد ايام ان المرض هو الدفتير يا  
 (٦) لا يعقب استعمال المصل نتائج مضرّة ولا يؤثر في الصحة اذا استعمل بالطريقة  
 القانونية . واما الطغخ الذي يظهر احياناً فليس شيئاً يذكر بالنسبة إلى الخطر الذي يكون لو لم  
 يستعمل المصل

ولا صحة لما اشاعه البعض من ان هَذَا المصل يؤثر في الكليتين والقلب والجهاز العصبي .  
 وقد يحدث احياناً زلال او تهور القلب او شلل دفتيري لكن ذلك من مم الدفتير يا الذي  
 يكون قد انتشر في البدن ولم يصل المصل إلى كل جزء منه .  
 (٧) الوقاية وقتية لا تتجاوز اربعة اسابيع

(٨) ان لم يكن المصل العلاج الوحيد الشافي فهو خير علاج تعالج به الدفتير يا  
 وقد كان متوسط الوفيات من الذين يصابون بالدفتير يا اربعين او خمسين في المئة فصار  
 الآن في بعض الاماكن نحو سبعة في المئة فقط  
 والخلاصة انه يجب على الوالدين ان يبادروا الى استدعاء الطبيب حالما يشعر اولادهم بانقل  
 الم في الحلق . وينتقل بالطبيب ان يادر الى استعمال المصل الجديد في كل حادثة يظن  
 انها دفتير يا

### (٣) كاشف جديد للزلال في البول

هَذَا الكاشف هو الحامض الكبريتوسليسيليك وهو مادة متبلورة يضاء تستحضر باغلاء  
 الحامض السليسيليك مع الحامض الكبريتيك المركز . وهو يرسب كل المواد الزلالية ويظهرها  
 ولو كان محلوله واحداً في خمسين الفاً ولذلك فهو اذق كواشف الزلال واسهلها استعمالاً  
 وطريقة استعماله ان تؤخذ باورة من هذا الحامض وتضاف الى البول بعد ترشيحه  
 ويحمض المزيج فان كان فيه زلال ظهر للحال ضبابية وتمكّر المزيج قليلاً وترسب هذه المادة  
 في اسفل الاناء



## التوت ودود الحرير

لحضرة الوجهه غطار افندي ثابت

من المعلوم ان ثروة القطر المصري قائمة بالزراعة دون غيرها ولذلك اتجهت انظار الحكومة منذ عهد ساكن الجنان محمد علي باشا إلى ترقية شأن الزراعة وتقديمها واصلاح طرق الري وتعميمها ومن انقصر ان زراعة القطن هي اهم انواع الزراعة الموجودة الآن في هذا القطر السعيد بل هي قوام حياته فلو اصابها آفة تعطل نجاحها او عارض بقال ثمرتها لكان للامر شأن يضطرب له وجود البلاد جملة . ولقد ادركت الحكومة المصرية في السنوات الاخيرة الخطر الناتج عن اعتماد الاهالي في زراعتهم على صنف واحد وذلك لما بلغت شكوى الفلاح من هبوط اسعار القطن فاهتم بتعديل الصرائب وفكرت في تخفيفها ثم ارادت ان تعالج اصل الداء فاستقدمت لهذه المهمة رجلاً من الاقتصاديين المشهورين وهو المستر فولر مؤتملة كل الخير من اجائه وآرائه

ولقد كنت متبعاً سير هذه الحوادث باهتمام شديد بالنظر إلى اقطاعي للاعمال الزراعية ولاشتغالي خصوصاً بامر ادخال زراعة شجر التوت لتربية دود الحرير في القطر المصري . ثم اتفق انني وقت على كلام نقلته بعض الجرائد عن لسان المستر فولر فانت منة ميل هذا الاقتصاددي الى ادخال اصناف جديدة من اصناف الزراعة المفيدة الى هذا القطر فكان ذلك مشدداً اعزني ومثبتاً لرأبي وعليه اقول

ان ادخال اصناف جديدة من اصناف الزراعة التي تعادل زراعة القطن في ارباحها او تزيد عليها هو احسن وسيلة وانجح طريقة لزيادة الثروة العمومية ولرجوع اسعار القطن نفسه الى ما كانت عليه قبل سني الهبوط الاخيرة وذلك لانه من المعلوم ان سبب انخفاط اسعار القطن في هذه السنوات انما هو زيادة محصوله عن القدر الذي تحتاج اليه الصناعة فالوسيلة الطبيعية لرجوع الاسعار الى مركزها الاصلي انما هي تضييق نطاق هذه الزراعة والوصول الى هذه الغاية لا يتأتى بوسائل الحظر والاكراه وانما يكون بايجاد زراعة جديدة ملائمة لتربة القطر وهوائه تأتي بارباح تعادل ارباح زراعة القطن وتزيد عليها لان الاهالي متى عرفوا تلك الزراعة مالوا اليها من تلقاء انفسهم طلباً للربح فنقل مساحة زراعة القطن بقدر انتشار الزراعة الجديدة ويتم الغرض المقصود بدون استعمال وسائل اكراهية يستحيل تنفيذها وبدون حصول



عجز في ايراد الاطيان التي تبطل منها زراعة القطن  
وزراعة التوت لتربية دود الحرير من اعظم انواع الزراعة ربحاً لان الفدان من الارض  
الذي يشتمل عادة على نيف وثلاثمائة شجرة توت يربي في السنة الثامنة سبعين درهماً على الاقل  
من بزر دود الحرير وينتج من الدرهم عادة اربع اقات شرانق فاكثر فيكون مجموع دخل الفدان  
ما بين وثمانين اقة من الشرانق تباع الاقة في ادفى درجات المبوط باثني عشر قرشاً صاعاً  
فيكون ايراد الفدان ثلاثة الاف وثلاثمائة وستين قرشاً يطرح منها خمسة وعشرون في المائة  
مقابل النفقات فيكون متوسط دخل فدان التوت في كل سنة الفين وخمسمائة قرش او اكثر  
بعد المصاريف وربما زاد عن ذلك كثيراً في بلاد ينمو فيها الشجر نمواً في القطر المصري على  
شرط حسن الخدمة في تربية دود الحرير

اما موافقة هذا القطار لدود الحرير فمحققة لانه قد تبين بالاخبار ان دود الحرير ينجح  
في كل بلاد ينجح فيها شجر التوت الذي اعدته الطبيعة له طعاماً وقد نجح دود الحرير نجاحاً  
عظيماً في ولاية مدراس جنوبي الهند الانكليزية حتى الدرجة العاشرة من العرض الشمالي ونجح  
في البلاد الباردة حتى الدرجة التاسعة والخمسين كمدينة ستوكهولم وغيرها . وقد اخبرت  
بنفسه تربية الدود في الوجه البحري خاصة فنجح فيه نجاحاً يفوق نجاحه في بر الشام حيث  
الحرير اهم موارد الثروة العمومية . وقد ادخل ساكن الجنان محمد علي باشا زراعة شجر التوت  
وتربية دود الحرير الى الديار المصرية في آخر مدة حياته فنجحت نجاحاً عظيماً في الجهات التي  
ادخلها اليها وما جاورها كجهات القرين ومنية سراج والزوامل ولكنها لم تنتشر في البلاد  
لعلة اصابها في اول نشأتها وهي مرض اصاب دود الحرير في اوربا وانتشر في العالم فانتقل  
بسورية ثم بمصر فمطل النجاح واقسد نقاوي الدود فاهمل المصريون زراعته غير آسفين عليه  
نظراً لحدائه عهده عندهم وظنوا ان سبب الضرر هو عدم موافقة هواه هذه البلاد له ولا  
يزال جمهورهم على هذا الظن حتى الآن . اما البلاد الاخرى التي عرفت فضل هذه الزراعة  
على غيرها من عهد قديم كإيطاليا وفرنسا وسورية فلم تياس من العودة الى النجاح بل وجهت  
عنايتها للبحث في الآفة التي طرأت على الدود وسعت للتخلص منها جهدها وساعدتها حكوماتها  
على ذلك فبانت ممتناها على يد الاستاذ باستور الذي وجد الطريقة المأمونة للحصول على بزر  
خالٍ من المرض فعاد دود الحرير في تلك البلدان الى سابق عهده من النجاح او اكثر  
وعادت اليها السعة بعد الضيق واما المصريون فلم يتبعوا سير تلك الاكتشافات لانهم كانوا  
مكتفين بزراعة القطن غير متعلمين الى سواها

ثم ان لهذه الزراعة مزايا اخرى خلاف قيمة محصولها من الحرير تأتي على ذكرها بالايجاز وهي اولاً انه يمكن زرع الاطيان مزروعات اخرى صيفية مع وجود شجر التوت فيها حتى يكبر الشجر وتظل اغصانه الارض ويصير الاعتماد عليه عوضاً عن جميع المزروعات . ثانياً ان شجر التوت بعد ان يطعم ورقه لدود الحرير في مدة تربية الدود اي في فصل الربيع يعود فيورق مرة اخرى ولهذا الورق يطعم في الخريف علفاً للمواشي فيكون منه فائدة تعادل فائدة البرسيم وكذلك فضلات الورق الذي يطعم للدود تجتمع وتحفظ جافة وتضاف إلى التبن علفاً للبقر فتقوم مقام النول تقريباً . ثالثاً ان اغصان شجر التوت التي تقلم اكثرها كل سنة تباع حطباً ونفس الشجر يصلح كخشب السنط لآلات الزراعة واهمل السواقي وخلافها مما يحتاج الى خشب صلب كثير المقاومة لثقل المياه والمؤثرات الجوية . رابعاً ان احتياج شجر التوت الى الماء اقل من احتياج القطن اليه وخصوصاً بعد غرسه بثلاث سنوات فانه لا يحتاج حينئذ الا الى ماء قليل خصوصاً في القطر المصري حيث الرطوبة موجودة دائماً على عمق معلوم من الارض لان جذور هذا الشجر تمتد في عمق الارض التماساً للرطوبة اللازمة لها فاذا امتنعت مياه الري عن الشجر سنة بطولها او دائماً فلا يضيع محصوله بل غاية ما في الامر انه ينقص عن اصله . خامساً ان عملية حل فبالج الحرير تشغل عدداً كبيراً من الاهالي مدة طويلة من السنة فيتيسر بذلك وجود العمل للعمال في ازمته فراغهم من الاعمال الزراعية هذا فضلاً عن الذين يشتغلون بتربية دود الحرير وخدمة الشجر وعددهم عادة اربعة لكل فدان . سادساً ان شجر التوت ينجح ايضاً في الارض الرملية التي يخاطبها شيء من التراب مما يباع عادة باسعار واطئة . على ان نجاح هذه الزراعة لا يكون الا بعد نققات كثيرة في السنين الاولى الى ان تنمو الاشجار وتأتي بمقدار معلوم من الورق وهذه النققات مع عدم خبرة الاهالي في تربية الدود واستغلاله هي التي تمنع الناس من مباشرة هذه الزراعة

ومن المعلوم ان تربية دود الحرير لم تدخل بلاداً من البلدان الاوربية الا بعد ان بذلت حكومتها اموالاً طائلة في سبيل مساعدة الاهالي على تحمل نققاتها الاولية فان كارلوس الثامن ملك فرنسا الذي دخلت زراعة التوت ارض فرنسا في ايامه في اوائل القرن الخامس عشر انشأ مشاتل للتوت على نققات الحكومة وكان يوزع شجرها على الاهالي مجاناً وبكافيه المزارعين على اهتمامهم بهذه الزراعة وبتربية دود الحرير بكل انواع المكافآت . وهنريكس الرابع اصدر ارادة سنوية بعد فيها بان يرفع إلى مقام الاشراف كل شخص انشأ معملًا للحرير

في باريس ظل قائماً مدة اثني عشرة سنة . وفي زمن لويس الرابع عشر اهتم وزيره كوليبر اهتماماً عظيماً بهذه الزراعة وتوسيع نطاقها فكان يوزع الاشجار مجاناً ثم يقوم بنققات غرسها وخدمتها ولكن هذا التوسع في الجود جاء بخلاف النتيجة المطلوبة لان الاهالي لم يكونوا يهتمون بالشجر الذي لا يتعبون عليه فكانوا يهملونه وربما قلعوه احياناً فلما ادرك كوليبر ذلك عدل عن طريقته هذه وجعل للزارعين مكافأة قدرها ثلاثة فرنكات على كل شجرة تبقى قائمة ثلاث سنوات فاقبلت الداس على زراعة التوت اقبالاً عجيباً حتى عمت زراعته أكثر الولايات الجنوبية من فرنسا . ثم استدعى كوليبر صاحب معمل من ايطاليا يدعى بينيه فانشأ معملاً لنسج الحرير في فرنسا على طرز معامل ايطاليا فنجح ونال من الملك مكافآت مالية عظيمة ورفعه الملك ايضاً الى مقام الاشراف . وفي عهد الملك لويس الخامس عشر انشأت الحكومة الفرنسية مشتلآ على نفقتها في ولاية البواتو سنة ١٧٤٥ ثم انشأت مشاتل اخرى كثيرة في جهات متعددة فاستمرت على مثل هذه المساعدات في زمن لويس السادس عشر وفي عهد الجمهورية والقنصلية ايضاً حتى بلغت البلاد الفرنسية شأواً بعيداً في مضمار هذه الزراعة وصار ايرادها منها يقدر بالملايين فكان الحرير اعظم مصادر ثروتها

## باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هذا الباب لكي ندرج فيه كل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الوباء والخوف

انقضى العام الماضي ونحن نحث ربات البيوت على النظافة والاعتناء بالماء والطعام لكي يكونا قعيين دفعا للكوليرا التي يدخل ميكروبها البدن مع الطعام والشراب . وقد زالت الكوليرا من هذا القطر لكن الحث والاذنار لم يزلوا واجبين الآن كما كانوا واجبين حينئذ لان النظافة عاد الصحة وافضل واق من الامراض وزد على ذلك ان في بلاد المشرق الآن وباء آخر لا يقل عن الكوليرا فتكنا وهو

الطاعون الذي نعثم من ذكره الابدان. ولستنا ممن يرجح وصوله الينا ولكن التوقي واجب على كل حال. ولا نلثفت الآن الى النظافة فقد تكلمنا عليها كثيراً في ماضى واثبتنا في الجزء الماضي وفي هذا الجزء انها من افضل الوسائل لانقاء الطاعون كما انها من افضل الوسائل لانقاء الكوليرا بل نلثفت إلى سبب آخر من الاسباب التي تعد الجسم لقبول هذا الوباء وغيره من الالوباء وهو الخوف فقد رأى كثيرون من الاطباء والباحثين ان الخوف يعد الجسم للامراض المعدية وان الشجاعة توقي الانسان من امراض كثيرة والذين ينظرون الى المرض كشيء مادي يعجبون من تأثير الخوف ولا يصدقون ان له يداً في جلب الامراض ودفعها واذا استقروا الحوادث الكثيرة التي يظهر منها ان الخوف والشجاعة يداً في ذلك عجبوا من امرها وقالوا لعل وجودها كان عرضاً ولا علاقة سببية لها لكن الحقائق العلمية الحديثة تظهر ارتباطاً بين اسباب الامراض والوقاية منها والانفعالات النفسانية اما من حيث الامراض والوقاية منها فقد ثبت ان للامراض المعدية جرائم حية تدخل البدن وتنتشر فيه وتسمه وتثبت ايضاً ان كريات الدم البيضاء تبادر حالاً لمحاربة تلك الجرائم واكلاها وتخليص البدن من شرها. ومعلوم ان الانفعالات النفسية تزيد حركة الدم او تقلها ولا يبعد انها تزيد نشاط الكريات البيضاء او تقله فاذا زادت حركة الدم وزاد نشاط الكريات البيضاء تغلبت على جرائم الالامراض وامانتها واذا قلت حركة الدم وقل نشاط الكريات البيضاء لم تجد جرائم الامراض مقاومة شديدة فتغلب على البدن وتسمه وقد ثبت بالامتحان ان الخوف والضعف العصبي والمسكنات على انواعها كالافيون والحشيش كل ذلك يضعف حركة الدم ونشاط الكريات البيضاء فلا تقوى على مقاومة جرائم الامراض وسنوضح ذلك بالامسهاب في الجزء التالي فيجب على ربة البيت ان تبذل جهدها في تشجيع اولادها وتقوية صحتهم كما تبذل جهدها في نظافة بيتها وتطهيره.

### الضرر من الصغر

رأى ولد شجرة عوجاء فقيل له هل تعلم كيف اعوجت هذه الشجرة فقال "اظن ان رجلاً داسها وهي صغيرة". وهذا الكلام حكمة بالغة ولو نطق به طفل صغير وهو يصدق على الناس كما يصدق على الاشجار فكم من رجل يعيش فاسد الاخلاق معوج الاطوار لان الذين ربوه حسبوه خرقه بالية او قطعة خشب فداسوه بارجلهم وتركوه. واذا فنشت عن

الشوائب التي تُرى في اطوار الناس واخلاقهم بل في بنيتهم وصحتهم وجدت سببها الاكبر ان الذين ربوم في صغرهم واعتنوا بهم في صباهم اهلوا تربيتهم بل داسوم دوسا وم صغار فتعوجوا من ذلك الحين

اذا كان المرء ضعيف الرأي كثير الثقل او كان كسولاً مهنلاً او كان يخيلاً مقترأ او كان مسرفاً مبذراً او كان ضعيفاً سقيماً او كان احذب الظهر او قصير البصر او كان ثثاراً مهذاراً فذلك كله من الشوائب التي رسخت فيه لان الذين ربوه داسوه بارجلهم كأنه شيء حقر لا يستحق ان يعتني به او تركوه بين اقوام تفسد عشرتهم اخلاقه . وكل من شب على خلق شاب عليه

### الجمال ومصادر الصحة

من قابل بين طوائف الناس رأى ان مقياس الجمال يختلف باختلاف الشعوب بل يختلف عند الشعب الواحد باختلاف الازمنة في اوائل هذا القرن كان الاوربيات يحسبن استقرار الوجه من شروط الجمال وكن يأكلن الزرنج لكي تبيض وجوههن ويوزل الاحمرار من وجناتهن اما الآن فصار الجمال في احمرار الوجنتين وذلك لا يتم الا بمجودة الصحة وكثرة الرياضة

وجودة الصحة لفظ قليل الحروف كثير المعنى ولا سيما لان اجسامنا مؤلفة من اعضاء كثيرة وكل منها عرضة للانحراف عن مجراه الطبيعي بسبب العوامل الكثيرة التي تطرأ علينا . واذا اعتبرنا كثرة الاعداء التي تترصدنا في طعامنا وشرابنا وهوائنا وتحاول ان تنزع الصحة والحياة منا عجبنا من بقائنا متمتعين بالصحة بل من بقائنا في قيد الحياة لكن اجسامنا لا نسلم لاعدائها عفواً ولا تطرح سلاحها الا بعد ان يتشلم في ايديها ولا تخضع للاعداء الا بعد ان يتجاهد جهاد الابطال . هذا اذا كانت دقائقها سليمة شبه انه من الغذاء مملوءة من القوة

انظر الى ولد فسد الطعام في معدته فاستحال ممماً نافعاً وسرى في بدنه كأنه يقصد ان يورده حنفة فانك تراه ينطرح في سريره وتحمر وجنتاه ويسرع نبضه وتشد حرارته . ولو نظرت الى ما يجري في جسمه حينئذ باآلة تريك الخفايا وتكبر لك الصغائر لرأيت في اعضاءه المختلفة حرباً عواناً بين دقائق جسمه وبين السم الذي دخلها . ونار هذه الحرب المحيطة هي التي تسخن بدنه وتسرع نبضه وتحمر وجنتيه . ويدوم هذا الجهاد بضع ساعات

١٥ بضعة ايام الى ان نتغلب الدقائق الحية على السموم وتأكلها وتحللها وتفرزها وتطهر البدن منها

او انظر الى ولد آخر تعرض ليكروب الملاريا او الحصبة او غيرها من الامراض المعدية فدخل اليكروب بدنه وتكاثر فيه وحاول استنزاف الحياة منه فان دقائق جسمه لا تسام لهذا الدخيل عفوا بل تقاومه وتحاربهُ وكثيرا ما نتغلب عليه ولو بعد جهاد عنيف يهلك فيه اكثرهما . فينجو الولد من المرض نجيفا ضميما لان جانبنا كبيرا من دقائق جسمه قد هلك في سبيل الدفاع عن حياته

وغني عن البيان ان الجسم لا يستطيع ان يقاوم عوادي الادواء ما لم يكن سليما ودقائقه مملوءة من الغذاء والقوة وهذه الدقائق لا توجد من نفسها ولا تجدد من نفسها بل هي الغذاء الذي نأكله يستحيل دما ويتزج بالهواء الذي نتنفسه . فالطعام الجيد والهواء النقي مصدر قوتنا وصحتنا وهما مصدر الجمال اذا كان قوام الجسم معتدلا

### الاولاد والاسباب

يشكو الوالدون غالبا من انهم يأمرؤن اولادهم وبنهونهم فلا يأتمرون ولا ينتهون وهم لو درسوا عقول الاولاد جيدا لوجدوا سبيلا اصح من الاوامر والنواهي التي تئيب الوالدين ولا تبيد الاولاد وهذا السبيل هو ذكر السبب الذي لاجله تطلب من الولد ان يفعل هذا او لا يفعل ذلك فانك اذا كلمت الولد كما تكلم انسانا يفهم ما تقوله له ويدرك العلل والاسباب رايت منه طاعة ورضى وساعدت عقله على النمو

قيل ان امرأة كانت تأمر ابنها كل يوم ان يجلب الوقود من بيت الحطب لتشعل به النار للدفا و ذات يوم زارتها امرأة اخرى وجلستا تتكلمان ووقف الولد يسمع كلامهما فانتهرت امه وقالت له الم اقل لك ان تذهب وتأتي بالحطب فذهب الولد والدموع مله عينيه ولما عاد قالت له المرأة الاخرى " ما شاء الله يا ولدي فقد كبرت وصرت تساعد امك مثل الشبان " فانتصبت قائمة الولد حينئذ وابتقت امرته ووضع العيدان من يده ومضى واتى بغيرها وهو يقول في نفسه نعم لقد كبرت وصرت اساعد امي

فلا تحسب ابنتك آلة ميكانيكية بل احسبها شخصا عاقلا وبين له الاسباب وانعمه بالدليل واجعله يعمل ما تطلبه منه فاهما السبب الذي يدعو الى عمله فانك ان فعلت ذلك ارحت نفسك وافدت ولدك

## غسل الاطفال

لا يجوز غسل الطفل بماء بارد الا في بعض الحيات ولكن يغسل بماء فاتر حرارته مثل حرارة جسمه على الاقل ويحسن ان يفرك بدنه بقليل من زيت الزيتون التي بعد غسله بالماء ولا سيما اذا كان نحيفا فان مسام الجسم تمتص الزيت فيكون غذاء له . ولا بد من ان يلبس بمشفة كبيرة بعد اخراجه من الماء ويفرك بدنه جيدا بلطف وتسخن ثيابه كلها قبلما يلبسها لكي لا يوضع على بدنه شيء ابرد منه واحسن الاوقات لغسل الاطفال الساعة التاسعة الى العاشرة صباحا

## فوائد منزلية

اذا كانت الجوارب سوداء تصبغ الجلد فاعلها في اللب بضع دقائق ثم اغسلها فلا تعود تصبغ

قيصان ريقان يديان اكثر من قيص سميك وملاء تان ريقتان تدفيان اكثر من ملاء سمكة لان الهواء المحصور بين الطبقتين يحفظ الحرارة الخبز الجديد اعسر هضمًا من الخبز القديم ولكن كثيرين لا يستطيعون القديم كالجديد ويمكن ان يجدد القديم فيصير مثل الجديد ضمًا وبقى مهل الهضم يله بالماء دقيقة من الزمان ثم وضعه في الفرن ثانية

اذا فركت شفرة السكين بقطعة من البطاطس التي صارت لامة يسهل الفرق بين الزبدة الحقيقية والصناعية هكذا : ادهن فتيلة نظيفة بالزبدة واشعلها فان كانت حقيقية اشعلت الفتيلة وكان لها رائحة لطيفة واذا كانت صناعية كان لها رائحة كريهة

يقال انه اذا وضع على الموقد اناء صغير فيه خل وقت طبخ الكرنب لم تصد من الكرنب رائحة كريهة كما يصعد عادة

اذا سلق اللحم على نار شديدة جدا صلب ظاهره وبقى غذاؤه فيه واما اذا سلق على نار خفيفة مدة طويلة نضج اكثر الغذاء منه الى الماء اذا اريد اكل اللحم مسلوفا يوضع في ماء غالي عشر دقائق ثم تخفض حرارة النار حتى يبقى الماء تحت درجة الغليان ثلاث ساعات او اربع فيسلق اللحم جيدا وتبقى عناصره فيه

# المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد اختيار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه ترغيباً في المعارف وإيضاحاً للهمم ونصيحةً للإدعان .  
ولكن العهدة في ما بدرج فهو على احتياجه فحسن برأيه منه كلاً . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في  
الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من أصل واحد فهنا ظرك نظيرك (٢) الما  
الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطه اعظم  
(٣) خبر الكلام ما قل ودل . فالمقالات الوافية مع الاجاز تستحار على المطولة

## البول اللبني

حضرة الدكتورين الفاضلين من شتي المقتطف الزاهر

بينما كنت اراجع ما كتبتوه من المواضيع الطبية في المجلد العشرين من المقتطف  
الاغر عثرت في الجزء الثامن منه على سؤال من مصر " كيف يعالج البول اللبني " وجوابكم  
" بان المصاب بالبول اللبني مصاب بالبلهرسيا وهي تعالج بالسرخس الذكر وشرب الماء المرشح  
المثلج الخ " وبما ان ذلك مخالف على ما اعلم لبعض الكتب الطبية اتيت على شرح هذا المرض  
باختصار موضحاً اوجه الاختلاف راجعاً ان تدرجوا ذلك في مقتطفكم الاغر حتى اذا كان  
عندكم ما يثبت قولكم ويخالف ما اعلمه لانني اتق بانكم لا تكتبون شيئاً الا وتسندونه الى  
اوثق المصادر ارجوكم نشره لزيادة الفائدة وتحصياً للحقيقة فاكون لكم من الشاكرين . وبناء  
على ذلك اقول

ان البول اللبني او الكيلور يا . مرض يحدث غالباً في الاماكن الحارة ام غلواوره واعراضه  
حدوث بول لونه ابيض غير شفاف يخفني بعد خضه بالابشير واحياناً يحمر لونه لوجود الدم فيه  
ويحدث ذلك على الاخص في المند حيثما يرافق البول الدموي البول اللبني اما ثقله النوعي  
ومنظره فيختلفان كثيراً في الشخص الواحد في اوقات مختلفة من النهار بحسب انواع الغذاء  
وهو يخفوي على عناصر الكيلوس اي النيرين والزلال والدهن بنسبة تختلف عن نسبة سوائل  
الجسد وكل هذه العناصر تنقل صباحاً قبل الطعام ويكثر الزلال بعد الرياضة والدهن حالاً  
بعد الاكل



وقد يحدث خروج البول اللبني فجأة وقد يدوم وقد ينقطع ويعود ويشعر المصاب به بالآلام خفيفة في حقويه وانحراف في القسم الخليلي وفي المجرى البولي وعلى الاخص في جهة العجان بالذكر وقد يجمد البول في المئانة فيعيق خروج البول او يسد المجرى . وقد يتمتع المصاب بصحة جيدة ما عدا الضعف والانحطاط الناتجين عن فقد المواد الغذائية اما دم العليل فيتغير تركيبه بحسب المشاهدات الطبية ويوجد فيه بكثرة المديدان المكرسكوية التي هي علة هذا المرض وهي فيلاريا دم البشر *Filaria Sanguinis Hominis* وليس البلمارسيا كما ذكرتم فانها ( اي الاخيرة ) تسبب البول الدموي ولا تسبب البول اللبني وبالعكس الفيلاريا فانها علة حدوث البول اللبني وقد تحدث بولاً دموياً كما مر وقد يسير هذا المرض سيراً مزمناً وقد يموت المصاب بلا سبب معروف بينما يكون متمتعاً بصحة جيدة

وقد تباينت افكار الاطباء في علة هذا المرض واثولوجيته ففهم من قال انه ليس الا عرضاً لاحدى حالات الدم الطبيعية اذ يكون الدم دهنياً بعد الطعام في حالة الصحة تزول هذه الحالة الدهنية سريعاً اما في هذا المرض فتزيد وتثبت ونسبوا ذلك الى عدم انتظام الجهاز الهضمي وعلى الاخص الكبد ومنهم من قال ان الليمفا تخلط مع البول بواسطة اتصال الاوعية الليمفاوية بالمسالك البولية ومنهم من قال غير ذلك وقد ثبت اخيراً ان هذه العلة ناتجة عن فيلاريا دم *F. Sanguinis Hominis* التي توجد بكثرة في بول ودم المصابين وفي الافرازات الكيوسية الليمفاوية ولم يتفقوا على كيفية تأثيرها ونمائها في هذا المرض وعلوا عن ذلك بآراء لا حاجة لذكرها لكنهم تأكدوا بعد البحث الدقيق بان البول اللبني مسبب عن وجودها ( اي الفيلاريا ) في اغلب الحوادث وعن عدم وجودها في بعضها وانه غير ناتج عن مرض عضوي في الكليتين او في اعضاء اخرى وانه يصيب جميع الاعمار من الطفولية الى الشيخوخة ويكثر حدوثه في النساء اكثر من الرجال واول من اكتشف بويضات الفيلاريا في دم وبول المصابين به الدكتور لويس من كلكتا سنة ١٨٧٠

اما علاج هذه العلة فيظهر انه كلما ينجح فيها علاج بل قد تشفى من ذاتها وقد استعملوا صبغة بركوريد الحديد والقواض وعلى الاخص جرعات كبيرة من الحامض الفصيك وجرعات كبيرة من يودور البوتاسيوم والاستحمام بالمياه المالحة وتقليل الاطعمة الحيوانية واعطاء الغذاء الكافي والراحة . وقد شاهدت سيدة مصابة بهذا المرض كانت تتردد على المستشفى البروسيان في بيروت اثناء درسي الطب في المدرسة الكلية الامركانية وقد عالجها استاذنا الدكتور ديت بصبغة موريات الحديد فشفيت وقتئذٍ ولا اعلم اذا كان قد عاودها المرض ام لا وهذه هي

الحادثة الوحيدة التي شاهدناها اما ما ذكرتموه من اعطاء زيت السرخس الذكر فذلك  
 يغيد في البول الدموي المسبب عن البلهارسيا هيأتو بيا وليس في البول اللبني . اه .  
 واني مع اعترافي بمقامكم العلمي السامي وقراري بفضلكم العميم على جميع قراء اللغة العربية  
 استميج من حضرتكم عذراً لكوني تجاسرت على الدخول في هذا الميدان الذي لست من فوسانه  
 وما جرتني على ذلك الا طمعي بكرم اخلاقكم وحكم لانهاض العمم وتنوير الازهان للتوصل  
 الى الحقائق فاقبلوا في الختام فاني احترامي والسلام

كامل لوقا

حصص

[ المقتطف ] نشكر فضلكم على حسن ظنكم بالمقتطف وعلى ما اظهرتموه من التدقيق في  
 هذا البحث اما الجواب الذي تهبون اليه فيغلب على ظننا انه ورد في الاصل هكذا "المصاب  
 بالبول اللبني مصاب ايضاً بالبلهارسيا وهي تعالج الخ " كان الطيب الذي اجاب عن هذا  
 السؤال يعتقد ان البول اللبني عرض من اعراض البول الدموي الناتج عن البلهارسيا وسيطألم  
 على اعتراضكم هذا ويوجب عنه في الجزء التالي

لغز

ايا من ساد في الدنيا بعلم	وفيها شاد للآداب ركنا
فما سم شذب الشعراء فيه	وفي مدح عليه الكل انني
رفيق شمائل موفور حسن	له سامي مقام جل اسني
له حلال تعز على ملوك	فيخيف الجسم بالاسقام مضني
به ياطالما وصفوا الغواني	وليس له خلاف الجو مقني
ولم يثبت على ودر ولكن	يميل عن الهدى منه فدعنا
ويؤنسه من الندمان نوح	مدى عمر ولم يقتم حزنا
عليه الناس قد تجني كثيراً	ولم نره على احد تجني
ومن عجب يرى ميتاً ولكن	نرى حركاته تسي المعنى
له نصفي بقلب لا باذن	لدى جزم اذا للصعب غني
فكاد نخاله بجرماً لانا	على تلك الدراري فيه غصنا
مرادفه تية به الغواني	وقد يفخرن اعجاباً وحسنا
فشوشه يدل بدون شك	على عمد الكلام اذا فقنا

وسية رد يرادفه اريج      فيها كم سادتي بالسرى بجنا  
ومن رام ازدياد الشرح فيه      لكي يبدو عيانا ليس لنا  
فذا الف وصاد ثم نون      سكون اللام فيه يريك معنى  
فلهو ذوي الالباب فضلا      ولا شلت لكم في الفضل بيني  
مصمر      عبدالله فرج

## باب الهدايا والتعاريف

### التاريخ اليومي

مجلة تاريخية شهرية تحتوي على اهم حوادث الدنيا اليومية انشأها حضرة الاديب تقولا  
اندي سابا وقد صدر الجزء الاول منها بملخص الحوادث التاريخية التي حدثت سنة ١٨٩٦  
وبلي ذلك خلاصة الاخبار التجرافية والاخبار المصرية في كل يوم من ايام بناير الماضي.  
فتمنى له اتم النجاح وعسى ان لا يكفني بما تنقله اليها شركة روتر وهافاس من الاخبار  
الاجنبية لانهما لا تنقلان اليها كل الاخبار المعمة

### الشذور

هي اربع وعشرون شذرة اديبة تصدر متواليه بقلم حضرة الفاضل عبد المسبح اندي  
الانطاكي وقد صدرت الشذرة الاولى منها مطبوعة بمطبعته في حلب وهي مصدره بمقدمة  
قال فيها

بمصمر عبد الحميد      حولي الهام النور  
قد قام كل اديب      بيدي خفايا الامور  
فجئت امشي ظليما      ما بينهم بالشذور

ومن فصول هذه الشذرة فصل في حجة الوالدين وكرامهما وفصل في الفلسفة اليونانية  
القديمة وفوائد زراعية وصناعية وقصائد من نظم صاحبها ومخارجات من ابيات المتنبي مع

اعرابها وشرحها . وقد سرنا ان كثيرين من الابداء اقبلوا على التدور تشيطاً لحضرة صاحبها  
فمسي ان يزبدها انقائاً وفائدة

### المرأة الصحية

الطب والكهانة حرفة واحدة في الاصل وكان الاطباء كهنة والكهنة اطباء من غابر  
الازمان ولذلك يهتم البعض حتى يومنا هذا بتعزيز القواعد الطبية بالاحكام الدينية والاحكام  
الدينية بالقواعد الطبية تقريراً لهذه او تلك في الاذهان وترغيباً للناس فيهما وهو اسلوب  
حسن مفيد ولاسيما في بلدان المشرق . وعليه جرى صاحب هذه الرسالة الطيب البارح احمد  
افندي جيجون من مهرة اطباء دار السعادة و مترجها إلى اللغة العربية حضرة الاديب الفاضل  
حكمت بك شريف الطرابلسي فقد ذكرا فيها كثيراً من الاحكام الشرعية وفوائدها الصحية  
وغني عن البيان ان الغرض الاصلي من بعض تلك الاحكام صحي كالوضوء والامتناع  
عن المسكرات ولذلك سهل الكلام فيه على صاحب هذه الرسالة . والغرض الاصلي من  
غيرها ديني تعبدية ولذلك نجد تخرج صاحب الرسالة له الى قصد المنفعة الصحية ايضاً ضعيفاً  
في رأينا كقولهِ في الكلام على الصلاة " انها تشكل قسماً مهماً في فن التداوي ذا فوائد  
ومحسنت لا نظير لها ومن ثم نكون قد اوفينا فوائد الرياضة البدنية من مثل الجناسق  
الحاوي الحركات البدنية المتنوعة من جزئية وكلية فهذه الاحوال الجزيلة المنافع تقوي  
الاعضاء والعضلات في الوجود الانساني وتسهل تنظيم التنفس والمضم والدورة الدموية معاً  
كما انها تقوي العروق والعضلات الموجودة في الخنجره المخصوصة للتكلم والتصوت والمحفوظة  
بالصدر والقم والخلق . فبتلاوة القرآن العظيم الشان والصلوات يحصل انواع شتى من  
التقلصات والحركات المختلفة في تلك العضلات فينجم عن ذلك من المنافع الكثيرة والفوائد  
الغزيرة ما لا يحصى " . ولا ندري كيف يقع هذا الشرح عند السادة المسلمين اما معاشر  
النصارى فان قال لم قائل ان من فوائد الصلاة التي تخاطبون بها ربكم تقوية عضلاتكم  
واعصابكم قالوا له لقد حططت من قيمة الصلاة

واخطئة التي جرى عليها صاحب هذه الرسالة جرى عليها كثيرون من علماء النصرانية قبله  
فانشأوا الوثاق من الكتب للاستدلال على ان قواعد علم الصحة يمكن استنتاجها كلها من الكتاب  
ولكن بقيت الصحة في بلدانهم مثل الصحة في مصر والشام من حيث الرداءة وكثرة  
الوفيات مع انهم كانوا من اشد الناس تديناً . ثم قام فريق منهم وفضلوا بين العلم والدين

وجعلوا كلاً منهما يسير مستقلاً عن الآخر فارتقت العلوم الصحية ورسخت الفضائل الدنيئة فبعد ان كان متوسط الوفيات في عواصم اوربا اربعين او خمسين في الالف صار الآن من عشرين إلى ٢٥ في الالف فقط. ولا نعلم كم متوسط الوفيات في القطر الشامي الآن اذ ليس فيه احصاء لذلك ولكن متوسط الوفيات في القطر المصري يذهل الناظر ويوقع حضرة حكمت بك شريف في حيرة فانه في القاهرة المحمية أكثر من ستين في الالف بين الوطنيين ونحو ٢٢ في الالف بين الاوربيين والاوربيون لا يقومون الا بما توجبه قوانين حفظ الصحة ابذكرة في كتب حفظ الصحة

هَذَا ونعيد ما ذكرناه آتناً وهو ان غاية المؤلف والمترجم من احمد الغايات واشرفها فنحسبهما شكرنا الخالص ونتمنى ان تنشر رسالتهما وبم الانتفاع بها

## باب الزراعة

السجاد في مصر

للاستاذ مكتزي ناظر المدرسة الزراعية والمسترفودن

(تابع ما قبله)

ولقد ثبت بالامتحان ان الحامض القفصوريك والبوتاسا أكثر في ماء النيل وقت الفيضان منهما بعد ذلك كما يظهر من تحليل لثبي الآتي

مواد آلية	ايام الفيضان	بعد الفيضان
حامض قفصوريك	١٤٫٠٢	١٠٫٣٧
كاس ( جبر )	٢٫٠٦	٣٫١٨
مغنيسيا	١٫١٢	٠٫٩٩
بوتاسا	١٫١٢	١٫٠٦
صودا	٠٫٩١	٠٫٦٢
الوهينا وأكسيد الحديد	٢٠٫٩٢	٢٣٫٥٥

٥٨,٢٣	٥٥,٠٩	سلكا
٠,١٤٤	٠,١٢٨	حامض كربونيك
١,٠٠	١,٠٠	المجموع

وقد ظهر أيضاً ان المواد الآلية في المياه الحمراء كثيرة وان يكن التروجين فيها قليلاً وبان لنا من التحليل ان متوسط المواد الآلية في المياه الحمراء في اغسطس وسبتمبر واکتوبر ١٢ في المئة ومتوسط التروجين ٠,١٩٣ في المئة اما في يناير وفبراير ومارس وابريل فقد كان متوسط المواد الآلية ٩,٤١ في المئة ومتوسط التروجين ٠,٧١٤ في المئة اما البوتاسا فقد ظهر من تحليل لثبي ان متوسط الموجود منها في المياه الحمراء في اواخر السنة ١,٠٦ في المئة وهو يقرب من نتيجة تحليلنا فقد وجدنا منه فيها ٠,٩٨ في المئة واما الحامض الفسفوريك فقد وجد منه في تحليله ٠,٥٧ في المئة ووجدنا نحن ٠,٣٢ في المئة ويلاحظ لنا ان مقدار الحامض الفسفوريك في التحليل السابق عن اغسطس وسبتمبر كثير جداً ولقد قيل ان مقدار البوتاسا والحامض الفسفوريك في الطمي هو ٠,٩٨ في المئة للبوتاسا و٠,٢٣ في المئة للحامض الفسفوريك في متوسط التربة المصرية ولكن رأينا بالامتحان ان كيتهما أكثر من ذلك كما يظهر من التحليل التالي فاننا حاللنا الطمي في اقسام مختلفة من البلاد فبانت لها النتيجة الآتية

الشيخ فضل	الشيخ فضل	شركة شرقية	شركة شرقية	بني مزار	بني مزار	
ازرق	اصفر					
٥٩,٠٥	٥٢,٨٣	٦١,٠١	٥٧,٠١	٦٩,٣٨	٥٧,٩٧	مواد لا تذوب وسلكا
٠,٨٨	١,٣٣	٠,٧٢	٠,٨٧	٠,٧٠	١,٨٨	بوتاسا
٠,٨٩	٠,٩٥	١,٣١	١,١٦	٠,٥٦	٢,١٦	صودا
٥,٣١	٥,٨٤	٣,٣٤	٢,٢٧	٤,٣٦	٣,٢٩	كلس (جير)
٢,٧٩	٣,١٤	١,٩٩	٢,٩٥	١,٧٦	٢,٥٧	مغنيسيا
٠,٣٣	٠,٣٦	٠,٠٩	٠,٠٦	٠,٠٩	٠,٢١	أكسيد المغنيسيا
٩,٣٤	١٠,٦٢	٩,٨٤	١١,٦٩	٦,٧٢	٩,٧٨	أكسيد الحديد
١٤,٥٥	١٦,١٩	١٢,٦٦	١٤,٤٧	٨,٩١	١١,٦٨	الومنيا
٠,٠٥	٠,٠٩	٠,٨٩	٠,١٢	٠,٦٤	١,٦٠	كلور
٠,١٢	٠,٣٠	٠,٢٢	٠,١٩	٠,٢٦	٠,٣٦	حامض كبريتيك

٠.٢٩	٠.٢١	٠.٣١٦	٠.٢٥	٠.٣٨	٠.٢٣	حامض فسفوريك
١.٠٥	٢.١٨	٠.٤٨	١.٠٥	٢.٣٧	١.٥٦	حامض كربونيك
٢.٩٠	٤.٢١	٨.٣٨	٦.٦٢	٥.٤٩	٤.٨٢	مواد طيارة منها تروجين
٠.٤٣٦	٠.٦٦	٠.٢٠٥	٠.٤٧١	٠.٤٣	٠.٤٤	

هَذَا والمرجح ان الحامض الفسفوريك والبوتاسا في الاراضي المذكورة أكثر مما هما في متوسط الاراضي المصرية لان تربتها مؤلفة من مادة دلغانية ثقيلة وعليه فان الحامض الفسفوريك وخصوصاً البوتاسا أكثر فيها منهما في الاراضي الرملية الخفيفة وقد حلل سكنبرجر طمي النيل فاذا هو كما يأتي :-

٤٩,٣٨	سلكا
١٣,٦٠	الومينا
٠٩,٦٢	أكسيد الحديد
٠٨,١٢	كربونات الكلس
٠٢,٣٢	كربونات المغنيسيا
٠٤,٨٨	مواد آليّة منها تروجين
٠٠,٨٤	

والغريب في هذا التحليل كمية التروجين الكبيرة فيه وهي لو قابلناها مع كمية المواد الآلية التي فيه (٤,٨٨) لظهر لنا انها مستحلبة كباوياً . فان متوسط التروجين في المواد النباتية ١ في المئة إلى ٥ واذا فحصنا التحاليل السابقة وجدنا ان متوسط المواد الآلية ٥,٨٥ ومتوسط التروجين ٠,٢١١ في المئة وهذا يقابل ٣,٦ في المئة من التروجين في المواد الآلية . ثم ان المواد الآلية في طمي النيل ليست اعتيادية لانها تعرضت لتأثير المياه الكثيرة فلذلك تكون كمية التروجين فيها قليلة كما هي عليه في كومة من السماد وقع عليها المطر وغسلها مراراً وقد وجدنا ان كمية المواد الآلية في طمي النيل ايام الفيضان ٨,٤٣ في المئة منها ٠,٤٧٢ في المئة تروجين . وحلّل مائي الطمي في غير ايام الفيضان فوجد فيه ٦,٧٠ في المئة من المواد الآلية منها ٢,٦ في المئة تروجين . اما سكنبرجر فوجد فيه ٤,٨٨ في المئة مواد آليّة منها ٠,٨٤ في المئة تروجين وهو يساوي ١٧,٢ في المئة من المواد الطيارة وهذا لا ينطبق على مبادئ الكيمياء لآناً اذا فحصنا المواد الزلالية الصرفة مثل غلوتن القمح ولنومين النول واللوبياء وهي أكثر النباتات نيتروجيناً وجدنا ان متوسط ما فيها من التروجين ١٦ في المئة

ولرب سائل يسأل من اين يؤتى بالنتروجين الكافي للمزروعات التي تزرع في اراضي مصر العليا فالجواب على ذلك كما يأتي

لنفرض ان مقدار ما يرسب من الطمي كل سنة يبلغ مليوناً واحداً واذا فرضنا ان ثقل ما يرسب في فدان واحد يعادل ١٣٠٠٠ رطل وان فيه من النتروجين ١ في المئة فكمية النتروجين في التذات تبلغ ١٣ رطلاً وهذه الكمية لا تكفي لغذاء القمح مثلاً فاذا زرعت الارض برسيماً اكتسبت ٥٠ رطلاً من النتروجين على القليل من فضلات الجذور وبلغت كمية النتروجين في الفدان ٦٣ رطلاً هذا ما عدا النتروجين الذي تكسبه الارض من سماد المواشي التي ترعى البرسيم في ارضه

ومن المعلوم ان كمية قليلة من النتروجين الذي يدخل معدة الحيوان مع طعامه تبقى في جسمه بعد هضم الطعام وتمثيله فاذا كان الحيوان في العمل بقي في جسمه سبع ما يدخله من النتروجين او ثمنه واذا كان مستريحاً كالبقرة الحلابة مثلاً بقي في جسمه ربع ما يدخله منه. وعليه اذا رعت المواشي البرسيم اكتسبت الارض كل النتروجين الذي كان فيه الا القليل الذي بقي في جسم المواشي بغذائها. واذا فرض ايضاً ان متوسط ثقل ما يزرع في فدان واحد من البرسيم يبلغ ٤٥٠ تنطاراً وان فيه من النتروجين ٤٨ في المئة فنقل ما في الفدان من النتروجين يبلغ ٢١٠ رطلاً. ثم اذا فرض ان المواشي التي رعت البرسيم حفظت ربع النتروجين الذي فيه في اجسامها او ٥٢ رطلاً بقي في التربة ١٥٨ رطلاً من النتروجين سماداً ما عدا ٦٣ الرطل التي كانت فيها قبلاً كما ذكرنا

ولا يخفى ان قسماً كبيراً من ذلك النتروجين يفقد بطرق متنوعة. فاذا فرض ان الكمية التي تبقى منه في التربة ٧٩ رطلاً فقط اي نصف ١٥٨ رطلاً فكل ما بقي في الارض يعادل ٧٩ رطلاً + ٦٣ = ١٤٢ رطلاً وهو يكفي لزرع الارض قمحاً ثلاث مرات. هذا ما عدا النتروجين الذي تذخره التربة الرطبة من الهواء ومن مصادره اخرى

ولا يغرب عن البال ان بعض النتروجين الذي يدخل التربة لا يصلح للتغذية حالما يدخلها بل يبقى زمناً طويلاً حتى يصير صالحاً لذلك وبعضه لا يصلح مطلقاً ولكن ٧٩ الرطل التي اغضينا عنها اكثر كثيراً مما يمكن ان يفقد من هذا القبيل. فيتضح مما تقدم من اين يأتي النتروجين الكافي لتغذية المزروعات من الحبوب كالقمح والشعير ونحوها

ثم اذا زرعت الارض قطاني كالتبول او البرسيم سنة بعد اخرى كما هي العادة ذخرت للحبوب التي تزرع فيها بعد القطاني نتروجيناً كافياً لتغذيتها وزكاؤها. ولو فرضنا ان البرسيم لم



يترك في الارض لترعاها الماشية بل حصد للبيع لم تذخر الارض من التروجين قدر ما  
تذخره منه لو رعت الماشية البرسيم في ارضه . ومهما يكن من ذلك فان ما تذخره الارض  
منه يزيد عن حاجة القمح مثلاً اليه لان الحبوب تكفي بالقليل من التروجين  
ومن الثابت ان التربة تأخذ بعض التروجين من الهواء كما تقدم ولكن لم يثبت انها  
تنتفع كثيراً مما تأخذه منه

### اصلاح الذرة

يمتاز نوع الانسان عن غيره من الحيوانات بانه يتبعه الى ما يحدث من التغير النافع في  
الحيوانات الالهية والنباتات البستانية ويساعد الطبيعة في اي يختار نتاج الحيوانات وبزور  
النباتات التي وقع فيها هذا التغير ويربيها فتتولد عنده اصناف جديدة لم تكن قبلاً . وعلى  
هذا النحو كثر الفرق بين اصناف القمح والشعير والذرة والقطن والخليل والبقر والغنم ولولا  
هذا الانتباه لما يحدث من التغير في انواع الحيوان والنبات ما وجدت الخيول الاصيل ولا  
وجد القطن العففي مثلاً

وقد رأينا الآن صورة فوتوغرافية لكوز من كيزان الذرة طوله نحو ثلاثين سنتيمتراً وقطره  
نحو ستة سنتيمترات وحبوب الذرة ممتدة من اسفله الى رأسه فليس فيه مكان خال منها .  
قال صاحبه انتهت منذ بضع سنوات الى ميل في بعض كيزان الذرة لكي تكون كاملة من  
اعلاها تصل الحبوب فيها الى اعلى نقطة ولا يكون رأسها مستدقاً فجعلت اخنار الكيزان التي  
يظهر فيها هذا الميل واجعلها بذاراً ( نقاوي ) فنتج عندي هذا النوع من الذرة

### الطاطم البيضاء

كتب بعضهم الى جريدة الزارع الاميركية يقول شرعت منذ اربع سنوات في زرع  
الطاطم ( البندورة ) لحفظها في صناديق الصفيح وكنت ازرع بها عشرة افدنة فلاحظت في  
السنة الاولى نباتاً منها ثمره ابيض فحفظت بزور تلك الاثمار وزرعتها في السنة الثانية فكان ثمرها  
ايض ناصعاً ويكاد يكون شفافاً فصار اعتمادي عليه لكثرة طلب الباعة له

### التأليل في الضرع

اذا ظهرت التأليل في ضرع البقرة وحلماتها فاكشط رأس كلٍ منها وادهنه بقليل من

تركلوريد الانتيمون . وانزع القشرة التي تكون عليه في اليوم الثالث وكرر دهنه الى ان يزول تماماً ثم امسح مكانه بزيج من اوقية من الفليسرين واوقية من الماء وقمحتين من الحامض التنيك

### البنك الزراعي

تهتم الحكومة المصرية في اثناء احد البيوتات المالية بفتح بنك زراعي في هذا القطر يدين العقود لصغار المزارعين برئى قليل وهو عمل حسن كبير النفع لو تم لكن الذين يعانون صناعة تدبير المال لصغار المزارعين يظنون ان نجاحه بعيد الاحتمال لما يجدونه من المشقة في استيفاء ديونهم

### السكك الزراعية

من اهم ما تحتاج اليه البلدان الزراعية كالقطر المصري السكك الزراعية لتسهيل الانتقال وترخيص نقل الفلال . وقد سعت الحكومة المصرية في هذا السبيل بعد ان انقذت الري فانشأت نحو ١٥٠٠ كيلومتر من السكك الزراعية وهي عازمة ان تنشى غيرها عاماً بعد عام

### معزى انقره

تهتم الاوربيون والاميركيون اهتماماً عظيماً بتربية هذه المعزى لاجل شعرها الحريري الناعم . والظاهر ان البرد يهرأها فيعتنون بها في الشتاء اعتناءً عظيماً لتخلص من برد و . ويظهر لنا من الثلاثة الرؤوس الموجودة منها الآن في حديقة الحيزة انها تعيش في هذا القطر في العراء صيف شتاء فيحسن بارباب الزراعة ان يدخلوها إلى هذا القطر بدل المعزى البلدية لغلاء شعرها ولا بد من انها تنجح فيه كما نجحت في بلاد رأس الرجا الصالح

### الدود في الخيل

تصاب الخيل بنوع من الدود يسمى الدود الدبوصي فتبقى نحيفة مجفئة ولو اكلت كثيراً وتعالج منه بان يلقى فيجان شاي كبير من بزر الكتان في نحو خمس اقات من الماء ويصب على نصف سطل من الخالة ويمزج به ويظمه الفرس المصاب بهذا الدود ويكرر ذلك يوماً ثلاثاً اسابيع ويضاف اليه من مسحوق مؤلف من ٣٢ درهماً من كبريتات الحديد و١٦ درهماً من الجوز المتقي . يمزجان معاً ويقسمان ٢٤ قسماً يضاف قسم منها إلى الخالة المتقدم ذكرها يوماً ويكرر ذلك اذا لزم الامر

## مسائل واجوبتها

ففتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المتنطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والغاية ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافٍ

وحول الورد الاحمر سياجاً له ولا يستقطر مع الورد الاحمر الا حيث يراد غش الاحمر به لانه كثير الزيت المعروف بالاستيربتين وهو قليل الرائحة العطرية ولكنه يخلط المزج بزيت الجرانوم الذي يغش به عطر الورد غالباً فيزج به لهذه الغاية

ويزرع الورد في اكتوبر ( ت ١ ) ونوفمبر ( ت ٢ ) فتخذ الارض اخاديد عمقها نصف قدم وتبسط العقل فيها وتغلى بقليل من التراب والسماذ فتفرخ بعد خمسة اشهر او ستة وفي شهر نوفمبر تغلى ببقية التراب الذي اخرج من الاخاديد

وفي شهر مايو ( ايار ) التالي يكون نبات الورد قد ارتفع قدمين عن الارض وازهر ما يقوم بتفقات زرع وخدمته . وتزيد الازهار سنة بعد سنة وتبلغ معظمها في السنة الخامسة . وفي السنة العاشرة تقطع الاغصان كلها من عند الارض فتفرخ في السنة التالية فروعاً قوية ويجدد نشاطها . ويفتح الورد بين اليوم العشرين والثامن والعشرين من

(١) عطر الورد

النبطية . وعلي افندي جابر . كيف يستخرج عطر الورد

ج اشهر الاماكن لاستخراج عطر الورد واديان في جبال البلقان فيهما نحو مئة وخمسين قرية . والاقليم هناك معتدل والحر والبرد يتعاقبان بسرعة والارض رملية مسامية وحيث لا تكون مسامية تبقى الرطوبة حول جذور الورد فتتمو بها النباتات النظرية وتيبسه ويزرع الورد صفوفاً طول الصف منها من مئة متر إلى مئتين وبين الصف والصف مسافة متر ونصف او مترين لكي تجر مركبة بينهما لتقل الازهار بها . وبلغ ارتفاع الورد نحو مترين . ولا يزرع منه الا نوعان وها الاحمر الدمشقي والابيض وقد يزرع في بعض الاماكن نوع ثالث يسمى بالورد القسطنطيني وهو اسرع نمواً من الورد الدمشقي ولونه احمر فاتح حتى يكاد يكون بنفسجياً ولكنه لا يخلط ثقلات الهواء كالدمشقي . والورد الابيض يزرع في اطراف الحقول

آلاف كيلو غرام من الورد وهذا المقدار  
يجني من هكتار من الارض فغلة الهكتار  
تبلغ كيلوغراماً واحداً من عطر الورد .  
وثن الكيلو غرام من ثنائي مئة الى تسع مئة  
فرنك ومقدار غلة البغار السنوية من الف  
وخمس مئة كيلو الى ثلاثة آلاف كيلو  
من العطر

وقد غار اهالي فرنسا وجرمانيا من  
العثمانيين الذين يزرعون الورد ويستخرجون  
عطره فزرعوه في اماكن كثيرة ويقال ان  
ورد بروفنس وعطرها يفوقان ورد البغار  
وعطرها . ويكثر زرع الورد في غراس  
وكان ونيس وفالوى ويقطف فيها في ابريل  
( نيسان ) ويستعمل أكثره لعمل البومادا  
واقله لاستخراج العطر . وقد زرع بقرب  
ليبسك في جرمانيا ست هكتارات من الورد  
فكانت غلتها سنة ١٨٨٧ ثلاثة آلاف لتر  
من ماء الورد ولترين من عطر الورد

ويغش عطر الورد بزيت العطر  
( الجرانيوم ) ويعرف ذلك بامتاعه عن  
الجود على درجة ١٥ او ١٦ رومر فلا يعود  
يجمد الا اذا انخفضت درجة الحرارة الى  
١٤ او ١٣ او ١٢ او الى اوطأ من ذلك  
بحسب كثرة زيت العطر . والذين يتعاونون  
عطر الورد من الفلاحين في بلاد البغار  
يحملون معهم انايب وثرمتراً و يضعون شيئاً  
من العطر في انبوبة دقيقة و ينفسونها في

شهر مايو ( ايار ) ويقطف يومياً حتى الخامس  
عشر او العشرين من شهر يونيو . وبتندي  
القطاف عند الفجر نقطنه النساء و يضعنه في  
سلة يحملنها بايديهن فياصق باصابعهن مادة  
عمقية سمراء لها رائحة تر بنينية فكشط عن  
اصابعهن وتمزج بالتبع وقت تدخينه ويقال  
انها تجيد طعمه ورائحته . و يوزن الورد وينقل  
بالمركبات الى اماكن التقطير وتوضع انايب  
التقطير على جانب النهر لحاجتها الى الماء  
الكثير . والا نايب من النحاس يسع كل منها  
٧٥ لتراً من الماء و ١٠ كيلو غرامات من  
الورد ويوضع الورد في سلة وتوضع السلة في  
الانبيق وتضرم النار تحته بشدة الى ان يظهر  
انبخار فتحمد قليلاً وحينما يبلغ المستقر من ماء  
الورد ١٠ كيلو غرامات ينزع الوقود من  
تحت الانبيق . ثم تنزع السلة منه حينما يبرد  
ويترك ما فيه من الماء لتزل آخر ولا يقطر  
من النزل الواحد أكثر من ١٠ كيلو غرامات  
فاذا زاد عن ذلك كان العطر دنيئاً

ويوضع اربعون لتراً من ماء الورد  
الذي استقر في انبيق آخر ويستقر  
منها خمسة لترات وتستاق في اناء طويل العنق  
ضيقه ويكون المستقر في اول الامر لبنياً  
كالمستحب ثم يطفو الزيت عليه ويتجمع في  
عنق الاناء فيرفع منه بقمع صغير نقطة نقطة  
وهو عطر الورد  
ويستخرج كيلو غرام واحد من ثلاثة

(٢) دواء الصداع

ومنهُ لي صديق تنوبهُ في الاسبوع او الاسبوعين نوبة صداع تدوم اربعاً وعشرين ساعة ينتقل في اثناها الصداع في الشقيقتين وتنقطع شهرة الطعام ويحصل له غثيان . ونوبانه في الشتاء أكثر من الصيف فارجو ان تفيدونا عن دواء ناجع له

ج كئنا نحن نصاب بصداع مثل هذا ولم نجد له دواء شافياً فآخذنا نعالجه بتقليل الشغل العقلي وتقوية الجسم والابتعاد عن مجاري الهواء الباردة فزال من نفسه ولا يعاودنا الآن الا اذا افرتنا في الشغل العقلي في يوم شديد البرد . كأن الدم يعجز حينئذ عن القيام بشفة البدن وتطهير الفضول العصبية من الدماغ والاعصاب فيبقى منها ما تُشعر به تعباً والمآ . ونظن انه اذا جرى صديقكم مجرانا فقلل القراءة والاشغال العقلية على انواعها وقوى جسمه بالمآكل المغذية حتى يميل الى السمن ينجم من هذا الالم العصبي من غير دواء

وقد ذكر استاذنا الدكتور فان ديك علاج الصداع او النفرالجيا بنوع عام فملاً صفحتين ونصف صفحة من كتابه الباثولوجيا فعليكم بمراجعتهِ فيه (وهو من صفحة ٨٣١ إلى آخر صفحة ٨٤١ ويجب ان تكون (٨٣٣

اناء فيه ماء بارد حرارته معروفة بالثرموتر فلا يمضي ثلاث دقائق حتى تظهر فيه ابر بلورية ثم يجمد كله في عشر دقائق ويعرف مقداره في السائل من الدرجة التي جمد عليها والادريون يشون العطر بمزجه بزيت عشب الزنجبيل فيبقى يجمد على الدرجة ١٤ ولو كان هذا الزيت قدر ثلثه ولكنه لا يكون مائعاً حينئذ كما يكون وهو صرف بل يكون عكراً . والبروم يحول لون عطر الورد التي الى لون اخضر واذا اضيف اليه حينئذ قليل من مذوب البوتاسا رسب منه راسب اخضر تفاحي في شكل جلط لزجة وبقي السائل صافياً لا لون له ولم تتغير رائحة الورد . واما اذا كان مغشوشاً بزيت عشب الزنجبيل رسب منه راسب اصفر لبني ويكون لون السائل احمر وتبعث منه رائحة خبيثة . وقد يمزج عطر الورد بشمع البارافين ويعرف البلغار يون ذلك بجميد العطر اولاً بالبرد ثم فرك الاناء الذي هو فيه قليلاً فاذا كان العطر خالصاً من الشمع ذاب حالاً لانه يذوب بسهولة عند الدرجة ١٨ واما اذا كان فيه شمع بقي جامداً لان شمع البارافين يذوب بين الدرجة ٣٢ و ٥٠ وشمع السبرمشيتي يذوب عند الدرجة ٤٦ هذا ما كتبناه ونشرناه في المجلد الخامس عشر من المقتطف ولم نجد شيئاً احدث منه زيدة عليه

ج يذاب الصمغ الهندي الذي لا كبريت فيه في نقط القطران الفحمي او في البنزين ويوضع في زجاجة وتسد سداً محكماً ثم ينظف الحذاء في المكان الذي يراد لحمه فيه ويغسل طرفا الشق بالنفط جيداً ويترك النفط عليهما حتى يلينا ثم يدهنان بمذوب الصمغ الهندي المذكور آنفاً ويتركان حتى يجف الصمغ عليهما قليلاً ثم يلمس أحدهما بالأخر ويبرطان ويتركان مربوطين كذلك ١٢ ساعة ويرفأ الثقب او الشق الكبير بدهن خرقه بمذوب الصمغ ووضعها عليه

(٦) المرض البقري

ومنه . نرجو الافادة عن علاج للمرض البقري لأنه موجود عندنا بكثرة

ج لا ندري اي مرض تريدون فاما ان تذكروا اسم المرض العلمي او تذكروا اعراضه المميزة وحينئذ نذكر لكم العلاج اذا وجدناه في ما عندنا من كتب طب الحيوان او نسأل اطباء الحيوان في مصر عن علاجه وسنجيب عن بقية مسائلكم في الجزء التالي

(٧) قراءة الشفرا

معلم الزواج . احمد افندي السيد . تصفحنا . امس قانون اشغال التلغراف فوجدنا ان التلغراف المكتوب بالارقام يؤخذ عليه اجرة كلمة عن كل ثلاثة ارقام . وبلغنا ان بعض التجار يتبادلون التلغراف بالارقام

(٢) الكرويت

الاسكندرية . ج ١٠ . ماهي المواد التي يصنع منها الكرويت اي البارود الجديد الذي ذكرتموه في المجلد العشرين من المقتطف وكيف يصنع وقد ارسلنا اليكم هذا السؤال منذ شهرين ولم تجيبونا عنه

ج الطرق المتبعة في عمله مختلفة وكما كثير الخطر لا يحسن نشره على الجمهور ولا يباح عمله في أكثر البلدان التي يرسل اليها المقتطف . واخص مواد التيتروغليسرين واذا اردتم الشرح المسهب في طرق عمله فليكم بكتاب عمل المتفرعات تأليف Oscar Guttman وهو في مجلدين طبع عند Whittaker & Co. بلندن سنة ١٨٩٥

(٤) كبريت المحديد

ومنه ارسلت لكم مع هذا البريد حجراً معدنياً صغيراً وقد قال البعض ان فيه ذهباً فهل ذلك صحيح وكيف يستخرج الذهب منه ج وصل الحجر وهو مركب من الكبريت والحديد ولا ذهب فيه ولا فائدة منه

(٥) لحام الكروتشوك

حجس . الدكتور خالد افندي الحكيم . نرجو ان تفيدينا عن طريقة لحام كتادر الكاوتشوك لانها اذا انجرت لا تعود تصلح للاستعمال

يبدلها بالحروف التي تقابلها ولا بدءاً من الاتفاق على مفتاح بين المرسل والمرسل اليه. ويظهر لكم من ذلك انه ليس لقراءة تاغرافات الشفرا قاعدة عامة بل ذلك متعلق بانفتاح المتفق عليه بين المرسل والمرسل اليه وهذا المفتاح يتغير كل مدة وجيزة ولا حد له

(٨) مسامير الرجلين

د. مهرور . ع . ١٠ ق . يوجد علاج يزيل المسامير من الرجلين او يخفف المها ج وجدنا بالاخبار ان ازالة الضغط والاحتكاك عن المسامير النجع واسطة لازالتها فاذا كان المسامير بين الاصابع فلقوا قطعة من القطن او النسيج القطني الناعم وافصلوا بها الاصبعين اللذين المسامير في احدهما بحيث لا تقع على المسامير ثم اربطوا الاصبعين معاً حتى تثبت قطعة القطن في مكانها والبسوا حذاء واسعاً واغسلوا رجاكم بماء حار كل ليلة فلا يمضي ثلاثة ايام او اربعة حتى يضعف المسامير ويصير نزعها سهلاً ولا سيما اذا دهن بالقليس من مرة بعد اخرى فينزع من اصله. واذا اعتمدتم على الحذاء الواسع وقلتم المشي مدة لم يتكون غيره

والمسامير الظاهر توضع حوله كعكة من القطن وتربط به حتى لا يمسه الحذاء ويرتفع ضغطه عنه ويتم بقية العمل كما في المسامير الذي بين الاصابع. اما اخوكم فنحن

فترجون ان تكشفوا لنا كيفية ذلك وهل ذلك خاص بهم او اصطلاح عام  
ج لا نتذكر اننا رأينا قانون اشغال التلغراف الذي تشيرون اليه ولكن يظهر لنا بما ذكرتموه انه يقصد بالارقام العددية التي توضع في التلغرافات التجارية عادة فاننا نحن ندفع عن كل ثلاثة ارقام من ارقام الاسعار كما ندفع عن الكلمة كما اذا قيل القطن واراد طنطا ١٨٥ فتكتب ١٨٥ كلمة مثل كلمة القطن. واما التلغرافات السرية المعروفة بالشفرا فالعارق المشهورة فيها اثنتان الاولى ان تكتب حروف الهجاء في محيط دائرة وتكتب ايضاً في محيط دائرة اخرى اصغر من الاولى اما على ترتيبها او ترتيب آخر وتلصق الصغرى في مركز الكبرى بمسامير ولنفرض ذلك عند رجل في مصر وتكتب الحروف في دائرتين مثل هاتين عند رجل في الاسكندرية ويتفق الرجلان على مفتاح لسنة ١٨٩٧ وهو ان يوضع الحرف ا من الدائرة الصغرى على الحرف ج مثلاً من الدائرة الكبرى واذا ورد اليه تلغراف فلينظر كل حرف منه في الدائرة الكبرى ويبدله بما يقابله في الدائرة الصغرى فتبقى التلغرافات بينهما سرية مع انها مكتوبة بحروف عادية لا يقرأها الا من يعرف المفتاح المتفق عليه. والثانية ان يستعاض عن حروف الدائرة الكبرى بارقام فتُرسل التلغرافات بالارقام والذي يقرأها

نعرف رجلاً مصاباً بالصمم مثله وقد رآه طبيب من اطباء الاذن هنا وتمهد بشفاؤه فاذا شفاؤه نخبركم عنه . وعلى كل لا يمكن في الجزء التالي )

## اخبار واكتشافات واختراعات

### الوفد المصري الى الهند

عاد صاحب السعادة روجرس باشا مدير مصلحة الصحة وابراهيم باشا حسن ناظر المدرسة الطبية وهما من الوفد الذي اوفدته الحكومة المصرية الى بلاد الهند للنظر في امر الطاعون المنتشر فيها والوقوف على طرق علاجه والتدابير الصحية المتبعة في اتقائه . وقد قال ان الطاعون شديد في بومباي وانه فشا منها الى ست مدن او سبع غيرها ويخشى ان يعم بلاد الهند كلها لان الهنود يفرون من مكان الى مكان بلا منع ولا حرج فينقلون العدوى معهم الى البلاد السليمة . ووجد ان الادوية واللقاح لا تجدي نفعاً في استئصاله وان العزل خير الطرق للوقاية منه كما في الكوليرا . ولكن يجب ان يكون العزل فيه اتماً كما في الكوليرا بكثير لان مكروب الكوليرا ينتقل في الماء ولا ينتقل في الهواء واما ميكروب الطاعون

فينتقل في الماء وفي الهواء ايضاً . والظاهر ان الحكومة البلدية في بومباي استخفت به عند اول ظهوره واهملت طرق الوقاية حينئذ ولا سيما ما وجدت عزل المصابين عن الاصحاء مخفوقاً بالمصاعب لكثرة المثل والتحل وتعاضم الاوهام والوساس . فان الناس يخشون مرضهم هناك ويبالغون في كثرة اخبارهم وينكرون وجودهم كما كان العامة يفعلون هنا في ايام الكوليرا . فلا تعلم حكومة الهند بالمصابين الا بعد وفاتهم فتبادر حينئذ الى التطهير والتنظيف ولكن على غير فائدة وقد قابلا عدد المصابين بعدد المتوفين فوجدا الذين يشفون من الهنود نحو خمسة وعشرين في المئة فقط من الذين يصابون واما الباقون فيموتون . وتفاوت مدة المرض بتفاوته في الشدة والضعف فالبعض يموتون بعد الاصابة بيوم او يومين والبعض بعدها باسبوع اما الاجانب الذين اصابوا في بومباي



لمّا كان الدكتور يارسن شاباً دخل  
مستوصف باستور فاخاره الدكتور رو  
مكتشف طعم الدفتير يا ( الخناق ) مساعداً  
لهُ لانهُ توسم فيه مخايل النجاسة والذكاه . ثم  
سافر إلى تنكين سنة ١٨٩٤ فانديتتهُ  
الحكومة الفرنسية ليذهب إلى هنغ كنفج  
ويراقب الطاعون المنتشر فيها ويدرّس سيرهُ  
واعراضه فلبى الدعوة وذهب إلى هنغ كنفج  
وجمل يبحث في المرض وهو يفتك بالاهاالي  
فتكاً ذريعاً

واول شيء لاحظتهُ في اثناء بحثه وتقصيه  
كثرة الجرذان والفيران المائتة في بيوت  
المدينة وشوارعها وعلم بهد السؤال والاستقصاء  
ان موت هذه الحيوانات يسبق ظهور الطاعون  
دائماً وان الخنازير والجواميس تصاب  
بالطاعون قبل الانسان . وبعد فحص تلك  
الحيوانات رأى ان اعراض المرض الذي  
يصيبها لا تختلف في شيء عن اعراض  
الطاعون الذي يصيب الانسان

وكان اول ما عملهُ انهُ فحص المادة  
التي تظهر في الدمايل المرافقة للطاعون خصاً  
مدققاً فوجد فيها باشلساً كثيراً قصيراً  
ورأى ان ذلك الباشلس يوجد دائماً في  
العقد العصبية والكبد والطحال من المصابين  
بالطاعون وانها قلما توجد في الدم واذا وجدت  
فيه فبكمية قليلة وذلك غالباً في الحوادث  
التي تنتهي بالموت السريع وقبل الموت بوقت

فبلغ عددهم نحو ٣٠ وبقدر عدد الوفيات  
منهم بنحو ٤٠ في المئة من الاصابات وما  
ذلك الا لمحافظةهم على النظافة والشروط  
الصحية والاعدال . والخلاصة ان عزل  
المصابين عن الاصحاء اقوى عامل لاضفاف  
الطاعون واتقاذ الناس من شره

اما ميكروب الطاعون فقد ثبت بالتجربة  
والاختبار انهُ يضعف ويموت باشتداد  
الحرارة ويتبدى بالضعف والانحلال متى  
زادت درجة الحرارة عن ٣٥ سنتراد .  
وهذا يطابق ما قلناه قبلاً من ان الطاعون  
يضعف في بر مصر منذ شهر يوليو ولا  
خوف منهُ صيفاً وعلى ذلك اشار فنصل  
فرنسا الجزائر في هذا القطر على دولته منذ  
مئة سنة ان لاترسل جنودها الى بلاد مصر  
الأبعد ٦ يوليو لان الطاعون يضعف حينئذ  
كثيراً فيها حتى يزول منها  
وسيعرضان على الحكومة تقريراً مسهباً  
جامعاً لكل ما تم معرفتهُ ويقضي عليه  
دفعاً لهذا الداء وقانا الله شره

### الدكتور يارسن وطعم الطاعون

كتبت السيدة برسي فرنكلند  
نايكتير يولوجية الشهيرة رسالة الى جريدة  
ناشر الانكليزية ذكرت فيها ترجمة الدكتور  
يارسن واكتشافه لطعم الطاعون وهالك بعض  
ما جاء فيها : —

قصير ووجد أيضاً أنه إذا لقيت الجرذان والتميران السليمة بتلك الجراثيم ظهرت فيها اعراض الطاعون فأكمل بذلك الخطوة الاولى من بحثه وهي اكتشاف ميكروب الطاعون النوعي وقد ظن في بادىء الامر ان الجرذان والقران اكثر الحيوانات اصابة بالطاعون فانه وضع جرذاناً سليمة مع اخرى ماتت بالطاعون فاصيبت السليمة بالطاعون حالاً ولكنه رأى بعد ذلك عدداً كبيراً من الذبان المائت في الفرفة التي كان يفحص فيها الجرذان المصابة بالطاعون فعزم ان يبحث في ما اذا كانت تلك الذبان قد ماتت بالطاعون اولاً فاخذ عدداً منها ونزع رؤوسها واجتمعتها وسوقها وصحقت ابدانها ووضعها في المرق الذي يربي فيه الميكروب . وبعد مدة فحس السائل فرأى فيه عدداً كبيراً من الميكروبات تشبه ميكروب الطاعون الذي اكتشفه اولاً وليتحققها جيداً لقي عدداً من الجرذان بالسائل فظهرت فيها اعراض الطاعون وماتت به فلم اذ ذاك ان الذبان ايضاً تساعد على انتشار الطاعون كالجرذان

استحضار المصل الذي بقي من الطاعون ويشفي منه او تربياق الطاعون ثم وصفت الكاتبة كيفية ايجاد هذا التربياق وقالت ان المدة التي يصير فيها مصل دم النرس تربياقاً كافياً للوقاية من الطاعون والشفاء منه ستة اسابيع وهي بضعة اشهر في استحضار تربياق الدنثيريا وخمسة عشر شهراً في استحضار تربياق ميم الافاعي فاستحضار تربياق الطاعون امهل مراساً من غيره ولا مات الحكومة الانكليزية لانها لا تنشي مستوصفاً كبيراً مثل مستوصف باستور

### التصوير الفوتوغرافي الملون

كتب السر تزنم وود سكرتر جمعية الفنون الانكليزية يقول يهمني ان اعلن في جرنال جمعية الفنون خبر اكتشاف عجيب لتهوير الصور الفوتوغرافية ملونة بالالوان الطبيعية . وقد بلغنا بهذا الاكتشاف الغاية التي طالما سئنا اليها والمكتشف هو المسيو شوسان الباريسي الذي اصلح طريقة اشار بها اولاً الدكتور ادريان دانسك وهذه كيفية العمل :

تؤخذ صورة سائبة على لوح الجلاتين كما تؤخذ الصور عادة بعد ان يمالج ذلك اللوح بمحلول من اربعة محاليل صنعها المسيو شوسان لهذه الغاية ولم يشهر كيفية تركيبها حتى الآن . وتظهر الصورة كما تظهر الصور

ولم يكن في طونه حينئذ ان يوالي بمحبه ويعدلقاحاً للطاعون لقله الوسائل التي كانت في يده وضيع المكان الذي كان فيه فلذلك ارسل مستنبتات من ذلك الميكروب إلى مستوصف باستور في باريس . وفي السنة التالية نشر منه تقرير مستفيض وصف فيه

فدهن الصورة السلبية بالسائل الرابع  
بفرشاة ثم يستعمل لها السائل الازرق قليلاً  
قليلاً فيلصق بالاماكن التي كانت زرقاء في  
المصور ثم يستعمل السائل الاخضر فيلصق  
بالاماكن التي كانت خضراء في الصور  
وبعد السائل الاحمر فيلصق بالاماكن  
التي كانت حمراء في المصور كأن الصورة  
تختار لنفسها الالوان التي تريدها وهذا ما  
يشكل علي فهمه . ولم يزل في نمسي شي  
من الرب ولا يزول منها حتى يرسل الي  
المخترع بعض الالواح فاصور عليها صوراً  
بنمسي صور اشياء لم يرها ثم اعطيه ابأها  
ليظهرها . ويقال انه عازم ان يفشي سر  
هذا الاختراع قريباً لانه طلب به امتيازاً  
فاذا ثبت ذلك كان اعظم مكتشفات هذا  
العام بل من اعظم المكتشفات الحديثة

### دواء طاعون البقر

بعثت حكومة المانيا بالدكتور كوخ  
الى جنوبي افريقية ليجد دواء لطاعون  
المواشي الذي اشتد فيها حتى فnk بعشرين  
الف راس في بلاد كبرلي وحدها فوجد  
مصلأ بقى المواشي من هذا الداء في مدة  
اسبوعين وهو مهم في تقصير المدة الآن وقد  
اوعزت اليه حكومة المانيا ان يذهب الى  
بلاد الهند بعد ذلك للبحث في الطاعون  
البشري المنتشر فيها وايجاد علاج له

الفوتوغرافية عادة فلا يظهر عليها شي من  
الالوان التي في الشيء المصور ثم تطبع على  
ورق معالج بالمحلول المتقدم ذكره ويُغسل  
الورق بعد ذلك بالمحاليل الثلاثة الباقية  
وأحدها ازرق والثاني اخضر والثالث احمر  
فنأخذ من كل منها اللون اللازم لها حتى  
نصير بلون الجسم المصور وهذا الاستنباط  
جديد لم يوفق اليه احد قبله

وقد اراني المسيو شاسان الصور التي  
صورها كذلك فاظهرت له انني لا افنع ما لم  
ارها تصور امام عيني فاجابني الى طلي  
وامتحاناً طريقتة في معمل مدرسة الملك بلندن  
وصورنا بها طاقة من الازهار فتصورت  
بالوانها الطبيعية

وكتب الكبتن ابني وكان من الحضور  
وقت اجراء الامتحان ما خلاصته :

مضيت لاشاهد هذا الامتحان وانا  
مرتاب فيه . ويمكن وصف العمل بسطور  
قليلة . تؤخذ صورة سلبية على لوح جلاتين  
أعداً لذلك على طريقة خاصة وتظهر الصورة  
على اللوح وتثبت عليه حسب الطرق العادية .  
ثم تؤخذ عنها صورة على لوح آخر او على  
ورق زلالي معدة لذلك . وهناك ثلاثة  
اصباغ الواحد احمر قرمزي والثاني اخضر  
حشيشي والثالث ازرق وكأها سائلة وهي  
مزوجة بمواد اخرى غير الماء وهناك سائل  
رابع لالون له فيه زلال وملح على ما اظن

## منع الاسكربوط

ذكرنا في الكلام على رحلة نسن انه توفق في حفظ صحة رجاله حتى لم يفسد فيهم داء الاسكربوط الذي يفسد كثيراً في رواد الافطار الشمالية عند تقطعهم عن المأككل النباتية زماناً طويلاً . وقد قال نسن انه يمكن انقائه هذا الداء باتخاذ التدابير اللازمة من حيث نظافة اللعوم فان الدكتور تورب استاذ الفسيولوجيا في مدرسة كرسنيانا الجامعة بحث في هذا الموضوع بحثاً دقيقاً وقرر ان الاسكربوط ينتج عن سم متولد من اللعوم والامساك التي لم تحفظ جيداً . ومن رأيه ان في الانحلال الذي يحدث في اللعوم التي لم تحفظ جيداً كاللحوم الملححة ممماً يتحد مع البتوميين ويسبب الاسكربوط . وقد انته نسن إلى ذلك عند تجهيز زاده وكانت نتيجة اخباره ومباحثه التي اجراها مدة السفر مؤيدة لراي الدكتور تورب المذكور . ولا يبعد انه يثبت هذا الراي طبيياً فيتخلص النوبة وغيره ممن يجولون البحار من هذا الداء

## جثث الفراعنة

كل من دخل دار التحف المصرية بعد ان عرضت فيها جثث الفراعنة العظام كسني الاول ورعسيس الثاني في صناديق من

الخشب والزجاج غير مسدودة سداً محكماً يمنع دخول الهواء اليها خامره ريب في بنائها سليمة بضع سنوات أخرى كما بقيت في مدافنها سليمة الوقاً من الاعوام . وقد لام كثيرون علماء الآثار لانهم استخرجوها من مدافنها والحكومة المصرية لانها سمحت لهم بذلك ولكن ابقاء تلك الجثث في مدافنها بعد اكتشافها ضرب من المحال ولا يجدي نفعاً اذ لا بد من ان يذهب الناس لرؤيتها ابناً كانت . فقد احسنت الحكومة بنقلها الى دار الآثار وسعتم احسانها قريباً بوضعها اياها في صناديق محكمة لا يدخلها الهواء وقد اوصت على هذه الصناديق في البلاد الانكليزية وعسى ان لا تجد بعد ذلك ان النور يضر الجثث فتضطر ان تحجبها عن النور ايضاً

## مقياس النيل

من امعن نظره في كتاب التوفيقات الالهامية الذي وضعه صاحب السعادة مختار باشا المعري رأى فيه ان الائناء بقياس النيل بعد الفتح الاسلامي كان تابعاً لحالة البلاد من حيث صحة الاحكام وفسادها فمن سنة ٢١ للهجرة جعل ولاة مصر يعتنون بقياس النيل عاماً بعد عام كما كان المصريون الاقدمون في عهد الفراعنة وظلوا على ذلك الى سنة ٨٥٧ هجرية فاهمل امر النيل وظل الاهمال يتردد الى ان توسدت الاحكام

المرجان وجعلت تسير غورها وتبحث في بنائها لتعلم اي الرأيين اثبت رأوي دارون ام رأوي مري . وقد عادت هذه اللجنة الآن قبل نتم بمحتها وقررت تقرباً مسهباً عما امكناها الوقوف عليه . ويظهر منه ان رأوي دارون في تكون جزائر المرجان هو المؤيد لأرأوي مري

### طعم الجدرى

نجحت مصلحة الصحة المصرية في استخراج طعم الجدرى في عملها بصهر من عجول صغيرة تطعمها بالجدرى وتستخرج الطعم ( اللقاح ) من بشورها بما لا يزيد عليه من الاعتناء والنظافة كما شاهدنا ذلك عياناً . وقد بلغ عدد الذين طعموا في هذا القطر في العام الماضي أكثر ٣٠٠ الف نفس وقد طعم منهم نحو خمسين الفا بطعم مصلحة الصحة

### سفينة بازين

ذكرنا في الجزء العاشر من السنة الماضية ان المسيو بازين صنع باخرة جديدة يدعي ان سرعتها مضاعف مرعة البواخر العادية . وقد كثر كلام الصحف العلمية عن هذه السفينة بعد ذلك وهي قائمة على عجلات كبيرة مجوفة تدور في الماء بقوة البخار فتسير بها السفينة في البحر كما تسير المركبات في البر . وقد صنع الآن سفينة كبيرة على هذا المبدأ سماها ارنست بازين طولها ١٣١ قدماً وعرضها

لمحمد علي باشا جد العائلة الخديوية ومن ثم اخذ في الانتظام وسينبع هذا العام منتهى الدقة فقد عزمته الحكومة المصرية ان تضع مقياسين جديدين في الكرمه ومروي وهي آخر الحدود التي وصلت اليها جنودها حتى الآن ولا بد من ان تמיד مقياس الخرطوم بمد استرجاعها . وتساعدتها الحكومة الانكليزية الآن بقياس ارتفاع الماء يومياً في بحيرة فكتوريا نينزا التي ينشأ النيل منها وترسل خلاصة الاقيسة شهرياً الى زنجبار فترسل منها بالتلغراف الى مصر . وفي نيتهم ان يقيسوا ارتفاع الماء في بحيرة البرت نينزا ايضاً ولذلك ينتظر رجال الري في مصر انه لا تمضي بضعة اعوام حتى يصيروا يعرفون كيف يكون الفيضان قبل زمانه باشهر ولا تخفى فائدة ذلك للزارع والناجر

### اصل جزائر المرجان

يذكر قره المقتطف الجدل العنيف الذي اثار ناره دوق ارغيل على العلماء الطبيعيين مدعيانهم اهملوا مقالة جيولوجية كتبها الدكتور مري لانها تنقض رأي دارون في تكون جزائر المرجان . وما عقب ذلك من الاخذ والعطاء في الصحف العلمية حتى افضى الى تعيين لجنة برئاسة الدكتور سولاس امناذ الجيولوجيا في مدرسة دبلن الجامعة ذهبت في سفينة خاصة الى جزائر

تستهلك الآن نحو ٨٥٠ الف جنيه من دينها كل سنة فاذا دامت على هذا النحو اوفت دينها كله في نحو ٤٤ سنة

### الصادر والوارد

بلغت قيمة الصادر من القطر المصري في العام الماضي ١٣ مليوناً ومئتي الف جنيه وقيمة الوارد اليه من البضائع تسعة ملايين و١٥٠ الف جنيه وجملة ذلك ٢٢ مليوناً و٣٥٠ الف جنيه وذلك قليل جداً بالنسبة لعدد سكانه. فعدد سكان نيوسوث وايلس باستراليا مليون وربع فقط وقيمة الوارد اليها ١٦ مليون جنيه والصادر منها ٢٢ مليون جنيه. وسكان ولاية فكتوريا باستراليا ايضاً مليون و١٧٩ الف نفس لا غير وقيمة الوارد اليها ١٢ مليوناً ونصف والصادر منها ١٤ مليوناً. وعدد سكان ولاية جنوبي استراليا ٣٥٢ الف نفس اي اقل من سكان مديرية صغيرة من مديريات القطر المصري وقيمة الوارد اليها سنوياً خمسة ملايين ونصف وقيمة الصادر منها سبعة ملايين اي ان تجارتها ندر نصف تجارة القطر المصري كله.

### آكرام يارسن

انعمت الحكومة الفرنسية على الدكتور يارسن بنشان لجون دينر من رتبة اوفيسيه

### حياة ميكروب الطاعون

زار المسيو فيلكس فور رئيس الجمهورية

٣٨ قدماً و٩ عقد ولما ست عجلات جانبية قطر كل منها نحو ٣٣ قدماً ثنتها ينفوس في الماء وفيها آلة بخارية قوتها ٧٥٠ حصاناً فلو كانت السفينة عادية لقطعت ٢٢ ميلاً في الساعة بقوة هذه الآلة البخارية اما هذه السفينة فتقطع بها ٤٤ ميلاً في الساعة وقد انزلت الى نهر السين وستسير قريباً إلى بلاد الانكليز

والمسيو بازين صانع هذه السفينة مهندس مشهور في فرنسا وله مخترعات هندسية كثيرة منها آلة لرفع السفن من قاع البحر واخرى لتحويل الذهب وغير ذلك

### ديون مصر

كانت ديون الحكومة المصرية ٩٦٤٥٧٠٠٠ جنيه في بدء سنة ١٨٨٣ ثم اضطرت ان تزيدا ١٥ مليوناً و٣٣٠ الف جنيه باقتراض اموال جديدة وبخوبل الدين الممتاز ودين الدائرة لكنهما عادت فاوت منها حتى الآن احد عشر مليوناً و٨٧٥ الف جنيه فبقي عليها من الدين ٩٩٩١٢٠٠٠ ولكن الفائدة التي تدفعها عليه اقل من الفائدة التي كانت تدفعها سنة ١٨٨٣ بثلاثمئة وتسعة وثمانين الف جنيه. وعندها من المال الاحتياطي العمومي والوفر التجمع من تحويل الدين اكثر من اربعة ملايين ونصف من الجنيهات وهي

طويلة اتي فيها على ملخص رحلته موضحاً  
حوادثها بصور الفانوس السحري فذكره  
الاعضاء في الختام على خدمته الجليلة للعلم  
وقلده ولي عهد انكلترا وساماً ذهبياً نقش  
على وجهه الواحد صورة نسن وعلى الآخر  
صورة سفينة الفرام واهدى وساماً فضياً  
نظيره إلى جونسن رفيقه والى كل من اعضاء  
اللجنة العلمية التي رافقته. وقد شكر نسن  
الجمعية وقال ان الفضل الاعظم هو لرواد  
الاقطار الشماليّة من الانكاييز الذين اعتمد  
على اخبائهم في رحلته

### ترعة السويس

بلغ عدد السفن التجارية التي مرت في  
ترعة السويس في السنة الماضية ٣٤٠٨ وبلغ  
المال الذي دفعته للشركة ٧٩ مليوناً ونصفاً  
من الفرنكات يقابلها نحو ٧٨ مليوناً في السنة  
الماضية وغني عن البيان ان نحو ثمانية اعشار  
هذه السفن للانكليز

### اللبن والميكروبات

وجد العالم هس ان ميكروب الكولرا  
لا يعيش في اللبنة مدة طويلة بل يموت فيه  
كله في مدة ٢٢ ساعة اذا كانت الحرارة  
٣٧ درجة بيزان سنفراد ولكن ميكروب  
الدفتيريا يعيش في اللبنة وينمو فيه كثيراً  
ولا سيما اذا كان غير مغلي

الفرنسوية مستوصف باستور بالامس فراه  
الدكتور رو ميكروب الطاعون وابان له ان  
مضادات العفونة تميته بسهولة وكذلك يموت  
بالحرارة اذا بلغت الدرجة ٤٠ ولكنه بقي  
حيّاً في الارض ولذلك ولكثرة الازدحام  
في المدن الشرقية يسهل انتشاره وبقاؤه  
فيها

### ميكروب الحمى الصفراء

اثبتت الابناء العلمية الحديثة الخبر  
الذي ذكرناه في الجزء الماضي وهو ان  
الدكتور سنارلي اكتشف ميكروب الحمى  
الصفراء واكتشف ايضاً مصلاً يشفي منها.  
ولهذا الاكتشاف شأن عظيم في اميركا  
الشمالية والجنوبية لشدة فزع هذه الحمى  
بسكانها ولذلك عينت حكومة برازيل  
جائزة ثلاثين الف جنيه لمن يكتشف علاجها.  
فاذا ثبتت فائدة المصل الذي اكتشفه الدكتور  
سنارلي نال هذه الجائزة السنية بتغنيه مدى  
عمره

### اكرام نسن

اجتمعت الجمعية الجغرافية الملكية في  
انكلترا مساء ٨ الجاري بحضورولي عهد  
انكلترا وابنه واعضاء الجمعية وكثيرين من  
رواد الاقطار الشمالية لسماع خطبة نسن  
عن رحلته في تلك الاصقاع. فخطب خطبة

## من بني اسرائيل

اختلف آراء العلماء في حقيقة المن الذي وقع على بني اسرائيل وهم عابرون من القطر المصري إلى بلاد فلسطين ف قيل أولاً انه عصار شجرة الطرفاء يخرج منها بواسطة الحشرات وقيل بل هو نوع من النباتات من نوع البهق وهذا هو المذهب الشائع الآن لكن احد العلماء حقق اخيراً ان مغز اخضان الطرفاء ينطبق وصفه على وصف المن الذي اكله بنو اسرائيل

## الاستطار بالكهر بائية

ادعى احد الاميركيين الآن انه يمكنه ان يوقع المطر او يزيده باطارة بلون كبير وارسال الكهر بائية اليه وتوزيعها منه في ما يحيط به من السحب بناء على ان الكهر بائية تجتمع بين دقائق البخار فتصيرها نقط مطر

## الطيران بالطيارات

صنع احد ضباط الجيش الاميركي اربع طيارات وربطها بجبال متينة وتعلق بها فرفعتها ٤٣ قدماً فوق الارض وبقي مدة طويلة معلقاً في الهواء على هذه الصورة ويده نظارة يراقب بها البلاد التي حوله

## فعل ترياق الطاعون

ذكر اللورد لستر الجراح الشهير في خطبة

تلاها بالامس في مدرسة الملكة ان الدكتور يارسن طعم مرة سنة وعشرين مطعوماً بالترياق او بالمصل المضاد للطاعون فشفي ٢٤ منهم واما الاثنان اللذان لم يشفيا فلم يدع الى تطعيمها الا بعد ان تمكن الطاعون منهما

## المسيو فاي الفلكي

مضى على المسيو فاي الفلكي الفرنسي الشهر خمسون عاماً منذ انضم في سلك ا카데미ة العلوم فاحتفل به رصفاؤه في اوائل هذا العام وقدموا له نيشاناً ذهبياً تقشوا عليه ما يدل على حبهم له واعجابهم بعلمه واهدى اليه رئيس الجمهورية الفرنسية نشان لجون دونور من الطبقة الاولى وهو الآن في الثالثة والثمانين من عمره

## الخمر والتوتيا

ابان المسيوفاي في ا카데미ة العلوم بباريس انه اذا وضعت الخمر في اناء من التوتيا (الزنك) ذاب منه فيها ما يجعلها سامة فيجب ان لا توضع الخمر في آنية من التوتيا ولا من الحديد المدفون بها ولا توصل التوتيا بالخمر مطلقاً

## اسرع السفن

تبنى الآن سفينة بخارية لتسير بين لثربول ونيويورك باربعة ايام فقط فتكون



امرغ السفن البخارية التي صنعت حتى الآن لتقطع الاوقيانوس الاثنتيني وطول هذه السفينة ٦٨٠ قدماً وستكون سرعتها ٣١ ميلاً في الساعة وتبلغ نفقات بنائها اربع مئة الف جنيه . والسفينة المسماة بالشرقي العظيم اكبر منها قليلاً لان طولها ٦٩٣ قدماً ولكن سرعتها كانت ١٦ ميلاً في الساعة . الا ان احد الاميركيين صنع سفينة تسير بالكهربائية وهو يدعي ان سرعتها ٤٦ ميلاً في الساعة

### مناجم الماس

في مناجم كبرلي في جنوبي افريقية ثمانية آلاف عامل يستخرجون حجارة الماس وقد بلغ ما استخراجوه منها حتى سنة ١٨٩٢ مئتين وعشرين قنطاراً مصرحاً يبلغ ثمنها ستين مليوناً من الجنيهات وبلغ ما استخراج منها سنة ١٨٩٥ مليونين و٤٣٥ قيراطاً تساوي ثلاثة ملايين من الجنيهات واكبرها جوهرة ثقلها ٦٧٠ قيراطاً . ويمكن ان يستخرج من تلك المناجم اكثر من ذلك ولكن اصحابها لا يستخرجون الا قدر ما يطلب منهم لئلا يرخس ثمن الماس

### شفقة باستور

لما كان باستور يبحث في مسألة الكلب خطره ان سمه يجتمع في الاعصاب بنوع خاص واراد ان يتحن ذلك في دماغ حيوان

من الحيوانات ولكن شفقته كانت شديدة جداً فابت عليه ذاك مع شدة لزومه للعلم . وخرج يوماً من بيته فأتى مساعده بـ كلب وكسر جمجمته وادخل قليلاً من سم الكلب في دماغه فلما عاد باستور الى البيت وبلغه ما فعل مساعده اخذ يتحسر ويتوجع على ذلك الكلب مع انه يكره الكلاب بالطبع . وانه مساعده بالكلب واذا هو جزل يصبص بذنبه كأنه لم يصبه شيء فاخذه باستور وجعل يربتة يده كأنه ولد عزيز وثبت له حينئذ ان الحيوانات قلماً تتألم من العمليات الجراحية ولا سيما اذا استعملت لها المخدرات

### حفظ البسط والفراء

اخذ تجار البسط والفراء سيف اميركا يقونها من العث مدة شهرين الصيف بوضعها في مخازن مبردة تبريداً صناعياً حتى لا يستطيع العث ان يعيش فيها ويلجسها فصار اكثر ربح معامل الجليد من هذا المورد . ثم خطر لتجار البسط والفراء ان البرد الشديد الذي يتقون به العث قد يكون اشد ممّا يلزم فاستشاروا احد علماء الحشرات في ذلك فاخذ يتحن درجات الحرارة والبرودة التي تموت فيها كل انواع العث او يبطل عملها فوجد ان الدرجة الاربعين يميزان فارغيت كافية لوقاية كل انواع البسط والفراء والمنسوجات الصوفية من العث على انواعه

## اخبار الايام

## معرض الصور السابع

[ طلبنا الى حضرة المصور الشرقي الشهير سليم افندي حداد ان يكتب فصلاً وجيزاً للمقتطف يصف به معروضات هذه السنة وصفاً مختصراً يخدمه باب الاخبار فيبحث الينا بالسطور التالية قال ]

لم يشرف الجنب العالي فتح المعرض هذا العام كما شرف في العام الماضي بل دولتو البرنس محمد علي باشا شقيقه وكان ذلك يوم السبت في ٢٠ الجاري

وقد غص المعرض بالجماهير يوم الاحد التالي ووضى يومان ولا تزال الجماهير تتقاطر واكثرهم من الاجانب المستوطنين وذلك يدل على ان فن التصوير سيلقى اقبالاً وتكون له منزلة عالية في الشرق كما في الغرب اذا عضدته الحكومة وانشأت له معرضاً مخصوصاً واسع الرحاب حتى يتمكن المصورون من عرض كل ما يرومون عرضه من صورهم ولا يرفض كثير منها

ومعروضات هذه السنة دون معروضات السنة الماضية وسبب ذلك على ما ارى ان السياح لم يقبلوا على بيع الصور المتقنة التي عرضت في العام الماضي لغلاء ثمنها فاهمل

المصورون عرض ما كان من نوعها وبلغ عدد المعارضين هذا العام نحو تسعين وقد اختار بعضهم فرعاً خاصاً من فروع التصوير كالمسيو رالي فله صور داخل الكنائس وتأثير نور النهار ونور الشمع فيها فهو ييود دائماً بزج الوانوه لكنه قد يفرط فيها ويفرط في صحة الرسم الاصيلي والمسيو فيلبوتو فله المناظر الطبيعية والاشخاص فيها . رسمها الاسامي في غاية الانقان والوانها حسنة الوضع جداً ولو لم تنطبق على الطبيعة

والمسيو كوسلر فله هيئات السود والسمير وقد اتقن الوان الوجه انقائاً يستحق الثناء والاخوان نورشلا لم يأخذوا فرعاً واحداً بل دخلا كل فروع التصوير واجاد احدهما كثيراً في رسم الفحاس

والمسيو دينباخ صور وهمية وتخيلية واحسنها تمثالا بمنون في ضوء القمر وهناك صورة تحتها العدد ٢٠٢ فيها وجه جميل المعاني جيداً ولم يذكر اسم مصورها والسيدة فكتور با كتاب صورة فأكهة وقد اجادت في لون قلب البعلج الاحمر كل الاجادة

والمسيو منيفرقي مناظر طبيعية حسنة

جداً تصويرها في غاية الاتقان  
وللمسيو بولوناكي رسم مركب في البحر  
والوان المياه متقنة جداً ولا سيما حيث يقع  
النور على الماء

وللمسيو زولو رسوم احسنها جامع فلاون  
هذه الصور الزينية . اما المائتة فاحسنها  
رسوم المستر قارلي ثم رسوم المستر كلي وقد  
اجاد في رسم الوانه الجميلة عند الافق وامتاز  
بانقان تصوير الهوا في صورته . ثم المسيو بينوتي  
وقد اجاد ايضاً بتثيل النور والظل في صورته .

ثم المسيو تشبر ياني وقد اجاد في رسم سيدة  
متكئة على ديوان فهي حسنة الرسم والالوان .  
وهناك رسوم حسنة لدولة البرنس محمد علي  
باشا ورسم لدولة البرنس سعيد حليم باشا  
ورسوم مراوح وبراويز متقنة لحضرات  
الانفدبة محمد خالد ومحمد مصطفى واسماعيل  
ظاهر ومحمد توفيق البردعي ومصطفى رياض  
وسليم يعقوب وعبد اللطيف

واحسن ما في الختام اناة مرسوم للمسيو  
اباتي واناة آخر لمدام كوس اه

سليم حداد

[ المقتطف ] وقد عرض سليم افندي  
حداد صورتين فقط وهما صورة نبات الصبر  
وثمره وصورة صاحب السعادة امين باشا سيد  
احمد وكيل نظارة الحقاينة وكان في نيتيه  
ان يعرض صورتين كبيرتين بالفتين اعلى  
درجات الاتقان احداها صورة السيد البكري

والثانية صورة سلاتين باشا لكن اعنذر اليه  
مديرو المعرض ان المكان يضيق دونهما .  
وكل من رأى صورة الصبر يشهد لمصورنا  
الشرقي بانه ملك ناصية هذا الفن وبارى  
فيه امهر المصورين الاوربيين فانه نجح اتم  
النجاح في تصوير ثمر الصبر وغصنه (قرطه)  
وشوكه والهواء الذي الذي حوله ووراهه  
حتى لا تحسبه صورة بل نباتاً طبيعياً موضوعاً  
امامك في حالته الطبيعية

وعسى ان يزيد اقبال الشرقيين على هذا  
الفن البديع ولا يكتفوا بالتمثيل والتقليد بل  
يطلقوا عنان الخيلة ويمجدوا صورهم من بدائع  
الطبيعة فان فن التصوير من افضل ما  
يتمتد به الذوق وتسمو به العواطف

### ميزانية الحكومة المصرية

ختمت حسابات الحكومة لسنة ١٨٩٦  
فبلغ ايرادها عشرة ملايين و٩٦٣ الف جنيه  
فزادت الايرادات على النفقات ٣١٦ الف  
الف جنيه

وقد زاد المال الاحنياطي العمومي ٦١٧  
الف جنيه والاموال المتوفرة من تحويل  
الدين ٤٢٠ الف جنيه واستلمت الحكومة  
من دينها العمومي ٢٢٣ الف جنيه ومجموع  
هذه الزيادات ١٥٧٦٠٠٠ جنيه مصري

### نفقات الحملة

اقراً مجلس نواب انكثرا على تسليف

الحكومة المصرية مبلغ ٨٠٠٠٠٠٠ جنيه  
لنققات حملة السودان وانشاء سكة الحديد  
من حلنا الى ابي حمد ويعد تسليم هذا المال  
حساباً جارياً بين الحكومة المصرية والحكومة  
الانكليزية فتدعم الحكومة المصرية على  
التوالي كلما تيسر لها

### تربية دود الحرير

وجهت الحكومة المصرية انتباهها في هذه  
الايام الى مورد جديد من موارد الثروة في  
هذه البلاد فاقرت على احياء تربية دود  
الحرير في هذا القطر واتفقت مع حضرة الوجبة  
خطار افندي ثابت المشهور باصلاح زراعة  
التوت في لبنان على ان تعطيه مئة فدان من  
الاطيان الاميرية الحرة في مديرية الغربية  
ليزرعها توتاً في غضون السنوات الخمس  
الآتية ويبتدى بتربية دود الحرير فيها في  
السنة السادسة . ومدة هذا الامتياز عشر  
سنوات فاذا نجح في عمله باعنه الاطيان  
بالمثلن المقرر لها الآن والآن استرجعتها منه في  
آخر السنة الخامسة وكلفتها دفع ايجارها .  
وقد انشأ حضرته مقالة في كيفية زرع التوت  
نشرناها في هذا الجزء من المقتطف

### هالتون باشا

استأثرت رحمة الله في الحادي والثلاثين  
من يناير بالمرحوم هالتون باشا رئيس مجلس

ادارة السكة الحديد توفي بفتة بداء القلب  
وهو في الرابعة والاربعين من عمره وقد  
خدم الحكومة المصرية مديراً عاماً للبوستة  
ثم رئيساً لمصلحة السكة الحديد

### ابراهيم باشا حلیم

واستأثرت رحمة الله ايضاً في الرابع من  
فبراير بالمرحوم ابراهيم باشا حلیم وكان رحمه  
الله من رجال مصر الموصوفين بالحكمة  
والاعتدال ومحبة العلوم وكثرة الصدقات  
فقد جمع مكتبة واسعة فيها الوف من  
الكتب النادرة وكان يتصدق في السنة بنحو  
اربعة آلاف جنيه كما أكد لنا ذوهه . وقد  
نقل في كثير من مناصب الحكومة وبقي  
حتى آخر حياته يدها بارئته السيدة .  
وفي نية سعادة شقيقه عثمان بك غالب  
وسعادة صهره حسين باشا واصف محافظ  
القتال ان يجعل مكتبة الفقيد عمومية  
لينتفع بها الجمهور وتبقى تذكراً خالداً له .  
ولا يتمدر عليهما ذلك لان الفقيد ترك  
ثروة واسعة وكان بنوي ان يجعل مكتبته  
عمومية خدمة لابناء وطنه

### علي باشا شريف

وليلة السادس والعشرين من الشهر  
استأثرت رحمة الله بالمرحوم علي باشا شريف  
رئيس مجلس شورى القوانين سابقاً توفي

انها لا تصل فيه الى الخرطوم بل تقتصر على فتح بربر و ابي حمد ثم تراقب الفرص لفتح الخرطوم . و يظهر ان رجال الحريّة في انكلترا ينتظرون ان عشرة آلاف من جنودهم يشاركون في هذه الحملة وانهم يأتون حين تمس الحاجة اليهم ويزحفون على الخرطوم توجاً

### حادثة البلينا

حاصر اُمورو الحكومة ثمانية من رؤساء عصابة اللصوص التي قتلت ملاحظ بوليس ابي شوشة في مخزن لحضرة الوجيه عبد الشهيد بك بطرس بالبلينا فاطلق اللصوص النار على رجال البوليس ولما يس هؤلاء من ضبطهم ارادوا تقب الدخ بالناظر فاصابت النار ما مع اللصوص من البارود فالتهب واحترقوا

### المصارف الجديدة

قررت نظارة الاشغال العمومية عمل كثير من المصارف ( لنزع الماء ) في الوجه البحري منها توسيع بحر البقر وتطويل مصرف الصالحية الى اكباد وحفر بحر السواقي وتوسيع مصرف الحرامي وانشاء فرع منه الى الاسدية وآخر الى كفر العزازي وفرع ثالث من الطويلة الى القرين . وانشاء فرع من مصرف بوردين غربي سكة الحديد يمر

فجأة ودفن في اليوم التالي بما يليق به من التجمّة والاكرام

### الدكتور روفر

عين الدكتور روفر رئيس المعمل البكتريولوجي في انقصر العيني رئيساً لمجلس الصحة والكورتينات البحرية بدلاً من المستر ميغل الذي احيل على المعاش

### خلف هالتون باشا

عين المستر روبرتسن باشمهندس سكة الحديد الشرقية في الهند مديراً للمصلحة السكة الحديد المصرية بدلاً من المرحوم هالتون باشا

### تعيينات جديدة

استعفى المستر هالتون لانج المراقب الانكليزي في الدائرة السنية من منصبه لاسباب صحية فعين سعادة الدكتور كروكسك باشا منشا عموم السجون خلفاً له وسخّانه في تفتيش عموم السجون سعادة كولس باشا حكمدار بوليس مصر ويخلف هذا سعادة هارفي باشا حكمدار بوليس الاسكندرية

### الحملة على الخرطوم

اضمى في حكم المقر ان مصر تستأنف الحملة على الخرطوم هذا العام ولكن الارحج

وقوع الامطار ووقع برّد كبير في بض قري لبنان كالجزر حجماً ووزن بعضه فكان وزن الحبة عشرة غرامات واثارت الانواء في البحر حتى تأخرت بعض السفن عن ميعاد وصولها والظاهر ان المطر عمّ البلاد الشرقية حتى حلب. واشتدّت الانواء في حوران وكثرت السيول فيها حتى جرفت القطعان. وبلغ المطر الذي ونع في بيروت حتى الآن نحو ٣٣ عقدة اي متوسط ما يقع فيها في السنة عادة

### سكك الحديد المصرية

بلغ دخل سكك الحديد المصرية في العام الماضي مليوناً و٨٢٢ الف جنيه وكان في العام الذي قبله مليوناً و٧٥٠ الف جنيه

### ميناء الاسكندرية

خرج من ميناء الاسكندرية في السنة الماضية ١٢٨٦ باخرة محمولا ١٩٤٣٠٠٠ طن. منها ٦٠٠ باخرة انكليزية محمولا ٩١٦٠٠٠ طن

### مصصلحة التلغراف المصرية

بلغ دخل مصصلحة التلغراف المصرية في العام الماضي ٥٣٠٠٠ جنيه فزاد ١١ الف جنيه على دخلها في العام الذي قبله. وقد زاد عدد التلغرافات ثلاثة اضعاف بعد ان خفضت اجرتها

بسندهور قترعة ميت يزيد إلى قم ترعة طحلة بوردين وفرع آخر الى عزبة الخواجا سليم شديد ومنها الى الشفانية إلى الجوسق وهذه المصارف كلها في مديرية الشرقية وستنشى في الدهليّة مصرف بحر سفظ ومصرف السنبلاوين وفروعه ومصرف سنبطه على الترع المنصورية بهويس وقناطر غا. وسيقرّر انشاء بقية المصارف في الغربية والبحيرة وينتظر ان يتم انشاء المصارف في القطر كله في اربع سنوات بليون من الجنيهات

### ثورة كريت

ثارت كريت واحتلتها جنود البوارج الاجنبية ودخلتها جنود اليونان. وقد ارتأت الدول العظمى ان تطلب لها من الباب العالي نوعاً من الاستقلال تحفظ به سيادته عليها

### حالة الهواء

ثقلّ الهواء في الشهر الماضي واشتدّ البرد في بعض ايامه حتى بلغت الحرارة الدرجة ٦ ميزات سنفراد في السابع منه وذلك في القاهرة والاسميلية واشتدّ الحرّ في التاسع والعاشر منه حتى بلغ الدرجة ٢٤ في القاهرة والدرجة ٢٧ في الاسميلية ووقع مطر غزير في الاسكندرية في الحادي عشر من الشهر اما في بلاد الشام فاشتدّت العواصف وكثرت

## ( فهرس الجزء الثالث من السنة الحادية والعشرين )

	وجه
يوسيفوس المورخ	١٦١
الدكتور نسن والرحلة القطبية	١٦٧
تغير طبقات الارض	١٧٢
اشعار هوميروس	١٧٥
الاشباه والنظائر	١٨٤
طبائع التماسيح	١٨٨
الطاعون	١٩٣
الدكتور مونتاني ليك	
السحر في الشعوذة	١٩٥
خلاصة طبية	١٩٨
لحضرة الدكتور وديع بر باري طبيب مستشفى المنيا	
التوت ودود الحرير	٢٠١
لحضرة الوجهه خطار افندي ثابت	
باب تدبير المنزل * الرباه والخوف . الضرر من الصغر . المجال ومصادر الصحة . الاولاد والاسباب . غسل الاطفال . فوائد منزلية	٢٠٤
باب المناظرة والمراسلة * البول اللبني . لغز	٢٠٦
باب الهدايا والتقاريط * التاريخ البيوي . الشذور . المرأة الصحية	٢١٢
باب الزراعة * السماد في مصر . اصلاح الذرة . الطاطم البصاه . التآليل في الضرع . البنك الزراعي . السكك الزراعية . معزى انقره . الدود في الخجل . عطر الورد . دواء الصداع . الكرديت . كبريت المحديد . لحم الكوتشوك . المرض البقري . قراءة الشفرا	٢١٤
مسامير الرجلين	
باب الاخبار . الوفد المصري الى الهند . الدكتور يارسن وطعم الطاعون . التصوير الفوتوغرافي الملون . دواء طاعون البقر . منع الاسكر بوط . جنث الفراحة . مقياس النيل . اصل جزائر المرجان . طعم الجديري . سفينة بازين . ديون مصر . الصادر والوارد . اكرام يارسن . حياة ميكرب الطاعون . ميكروب الحمى الصنراء . اكرام نسن . ترعة السويس . اللابن والميكروبات	٢٢٥
الاخبار العلمية	٢٣١
اخبار الايام	٢٣٥

# المقطف

الجزء الرابع من السنة الحادية والعشرين

١ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٨ شوال سنة ١٣١٤

## مدينة القيروان

لحضرة العالم الفاضل السيد محمد بك يرم

من خطبة تلاها باللغة الفرنسية في الجمعية الجغرافية المصرية في ٢٠ مارس

قصدت القيروان في اواخر اغسطس الماضي فقامت اليها من مدينة تونس فبلغت سوسه اولاً وهي المرفأ الثاني في الایالة التونسية ومرت منها الى القيروان في ترامواي تجره الخليل فبلغتها الساعة العاشرة ونصف صباحاً بساعة باريس. اذ الساعة المعتبرة رسمياً في الایالة التونسية هي ساعة باريس لا الساعة الفلكية الحقيقية

والقيروان جنوبي مدينة تونس وبينهما ٥٩ كيلومتراً وهي في الدرجة السابعة والدقيقة ٤٥ من الطول الشرقي بالنسبة الى باريس والدرجة ٣٥ والدقيقة ٤٢ من العرض الشمالي واسمها فارسي اصله "قروان" اي محل النزول او الاجتماع سُميت كذلك لان عقبة بن نافع فاتح افريقية في زمن هوية نزل فيها بجيشه واتخذها قيرواناً له. وكان في مكانها غابة عظيمة ملتفة الاشجار كثيرة الوحوش فازالها وبنى المدينة مكانها سنة ٥ للهجرة. وقد اخنارها وطناً له لان هواءها يشبه هواء الحجاز ولانها بعيدة عن البحر فيكون بآمن من سفن الاعداء. والعرب بكرهون البحر ولا يصبرون على مخاطره. ولذلك لم يشتهروا بالملاحة ولا رضوا بفتح ترعة السويس مع ان فتحها كان ميسوراً لهم وقد قيل لهم في يوم من ايام عمرو بن العاص فعارضوه

وكان العرب الذين فتحوا افريقية لا يثقون بالام المجاورة لهم فانشأوا هذه المدينة موافقة لاخلاقهم وعاداتهم لتكون لهم خاصة ولذلك صارت عاصمة لافريقية بل لسائر بلاد المغرب. ويحيط بها الآن سهل فسيح لا شجر فيه يزرع حبوباً وقد حصد زرعه قبل ان زرتها فرائته اجرد



قاحلاً . والى غربها جبل الباطن وعلى مقربة منها منازل قبيلة جلاص وهم قوم من البربر مشهورون بالخفة والاعداء يدلُّ على اخلاقهم مَثَلٌ عند اهل هاتيك البلاد وهو " الجلاصي يدخل بكمبهِ يخرج بعاصي " والعاصي الجبل الكبير يشيرون بذلك الى احنيالهم واخلائهم وبلغت القيروان في زمن الاغالبة سلاطين تونس مبعثاً من الحضارة والمناعة جارت به بغداد قبل ان ناظرتها قرطبة عاصمة الاندلس . وكان سلاطينها في المقام الارفع من العز والجاه ونفخامة الملك حتى بلغت سطوتهم الحرمين الشريفين وخطب لهم بالخلافة وهي وطن اعظم عائلة امتلكت الديار المصرية واذقتها نعيم الحضارة الشائنة في عصرها اعني بها عائلة الفاطميين غير انهم لما التفتوا الى وادي النيل تركوا القيروان والمهدية<sup>(١)</sup> واستعاضوا عنها بالقاهرة العزية التي بنوها عاصمة للملكم

لكن بقي في القيروان مع ما الم بها من غير الدهر وكوارث الحدثان اثران عظيمان وهما الجامع الاعظم وفقية الاغالبة . واذا ذكرت القيروان تبادر الى الذهن بسطها واحرمتها الصوفية كما انها لا تذكر بغير ذلك مع ان هذين الاثرين من اعظم ما تذكر به البلدان

اما الجامع الاعظم فقد شرع في بنائه العرب عند اول فحهم لانريقية ولذلك حل عند المسلمين محلاً ريفياً وصار في عيون الاهلين حراماً مكرماً فلا يسمحون بدخوله لمن ليس منهم . وقد كان في مبداء امره صغيراً ساذجاً كسائر مباني العرب في صدر الاسلام ثم اتسع وزاد رونقاً باتساع سلطة الاغالبة في المغرب فلما اراد زيادة الله بن الاغلب في القرن الثالث من الهجرة ان يوسع القيروان عاصمة ملكه حسبما دعت اليه احوال عصره وسع الجامع الاعظم معها وبالغ في نقشه وزخرفته وانفق على ذلك ثمانين الف دينار على ما ذكره المؤرخون وهي تساوي ستمين الف جنيه بمعاملتنا الحاضرة . ثم قام المعز بن باديس الذي حكم البلاد من سنة ٤٠٦ الى سنة ٤٥٤ واتم بناءه وزاد في زخرفته وتركه على الحالة التي يشاهد فيها الآن

وهو اعظم جامع في اباله تونس بل في قارة افريقية كلها ولا يستثنى الجامع الازهر لانه يزيد عليه اتساعاً . ومنذ عهد قريب ارادوا ان يغيروا بلاط صحبه فوضوا فيه ثمانية آلاف رخامة فلم يغطوا بها الا ثلثي الصحن فطول الصحن وحده ستة وستون متراً وعرضه كذلك . وشكل الجامع من الداخل مثل شكل الجامع الازهر تماماً لان الذي بني هذا تحدياً ذاك ولو قصر عنه في مساحته . وفيه ميسأة جديدة بان يتخذها الازهريون نموذجاً في

(١) مدينة على شاطئ البحر جنوبي سوسة بناها عميد الله المهدي اول الفاطميين

النظافة وحسن الشكل وسهولة الاستعمال . ولم يزل سقفه على حاله الاولى في بعض جهاته  
والنبر والحاجز الذي يحيط بمقصورة السلطان من زين المزز بن باديس من الشكل  
المعروف في مصر بالمشرية وعلى دائر الحاجز من خارجه وداخله كتابة كوفية مبدوءة هكذا  
” بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم تسليماً ” كما امر بعمله ابو تميم  
المزز بن باديس بن المنصور سلام الله عليه ” ولم اتمكن من قراءة الكتابة كلها لشدة الظلام  
حينئذ وضيق الوقت . وكان الناس الذين يروني احاول قراءتها يستغربون اهتمامي بها وقال  
لي المولكون بالجامع انه لم يخطر على بال احد منهم انها كتابة تُقرأ  
ومما يجدر ذكره ان ارض هذه المقصورة غير مرتفعة عن ارض الجامع بخلاف ما نراه  
في غيره من الجوامع في البلاد الاخرى إما لاختلاف المذهب اولان سلاطين القيروان  
كانوا اقرب إلى التواضع والدعة

وفي هذه المقصورة باب يُدخل منه الى مقصورة اخرى كانت مكتبة لكتب الجامع وفي  
زاوية من زواياها اسلمة قديمة من الدروع والخوذ والرماح يسبها اهل القيروان الى الصحابة  
والفاتحين رضوان الله عليهم . وهي ملقاة على الارض وقد علاها الصدأ والغبار ولم ار لها  
اقل شيء من الاكرام في عيون الذين هناك على خلاف ما جرت به عادة المسلمين بل عادة  
كل الامم . وقد قيل لي انها كانت كثيرة فضاع اكثرها ولا غرابة في ذلك مادامت  
مطروحة في زوايا النسيان

وفي هذه المقصورة ايضاً خزانتان كبيرتان مملوءتان برزم من الورق مربوطة بالحبال  
والامراس مختلطة بعضها ببعض اختلاط الحابل بالنابل يعلوها الغبار والتراب ونسج العنكبوت  
وهي كل ما بقي من مكتبة القيروان التي اعنتى سلاطينها بجمعها . واذا نظر اليها الناظر لم  
يخطر على باله ما فيها من الكنوز الثمينة حتى اني لم اتحقق قط صدق المثل القائل في الزوايا  
خبايا كما تحققت هذه النوبة فان هذه الرزم كلها رفوق من جلد الغزال مكتوبة بالقلم  
الكوفي بخط جميل وموهمة بالذهب ومزدانة بابدع النقوش والالوان وهي قطع مصاحف قديمة  
وكتب حديث وفقه مكتوبة كلها في القرون الاولى من العجوة وقد عبثت بها الايام فجمعت  
في هذه الرزم بلا ترتيب ولا نظام الكبير مع الصغير والصغير مع الكبير صفحة من هذا  
المصحف وصفحة من ذلك مع صفحات من كتب اخرى في مواضع مختلفة وهلم جرا . رأيت  
هذه الرزم وفككتها وقلبتنا وقد انصدع فؤادي لما حل بها ثم فارقتها متحسراً عليها متأسفاً  
على بقائها في مكان تضع فيه ويجهل قدرها

وقد أتيج لي ان زرت كثيراً من المدن بل أكثر العواصم الاسلامية ولم اشاهد قط مجموعة كوفية مثل هذه حتى يمكنني ان احسبها نادرة في بابها  
 واول ما فعلته بعد ان تركتها ان وجهت الانظار اليها ولقيت لحسن الحظ من المكلف  
 بادارة الاوقاف التونسية شاباً ذكي الفؤاد واسع الاطلاع فلم أكد اذكر له امرها حتى ادرك  
 مرادي واهمية ما انا طالبه . ولي ثقة تامة الآن انه تدارك امرها واتم ما وعدني به  
 فانقدها من الضياع التام فقد وعدني انه ينفق خمسة آلاف فرنك على ترتيبها وحفظها حتى  
 يتيسر للزائرين ان يروها ويطلعوا على ما فيها . وسينال الفخر بانه انقذ من التلف كنوزاً من  
 اثمن كنوز المسلمين لاسيما وان البلاد التونسية فقيرة بالآثار التاريخية فاذا ضاعت هذه  
 فليس فيها ما يستعاض به عنها . ولا ارتاب ايضاً ان المسيو روى الكاتب العام في الحكومة  
 التونسية ( وهو من المولعين بالآثار العربية ) يساعد على هذا العمل الذي يهتم اهل العلم  
 على العموم

ويظهر لي ان كل ما في المكتبة الخديوية من الكتب الكوفية قليل جداً بالنسبة إلى  
 ما في جامع القيروان فان كان في المكتبة الخديوية عشرة مصاحف بالعلم الكوفي في تينك  
 الخزانين مئة . وان كان في المكتبة الخديوية نوعان او ثلاثة من المصاحف المختلفة الحجم في  
 القيروان مئة نوع وهي اجمل خطاً وابدع نقشاً وسيكون منها اعظم مكتبة بالقلم الكوفي .  
 وقد همني امر هذه الكتب بنوع خاص لان المرحوم والذي اهتم بلم شعبتها وحفظها من  
 الضياع لما تولى ادارة الاوقاف التونسية ثم خرج من البلاد قبل ان يتم له ما اراده  
 ولما تركت هذه المقصورة ذهبت لارى المأذنة وهي مربعة الشكل كما ذكر المآذن في  
 جوامع تونس وارتفاعها قليل لا نسبة بينه وبين عظم الجامع وبالتقرب من الباب الذي يصعد  
 منه اليها صفيحان من المرمر على احدها كتابة رومانية بهذه الصورة

IANI. ONINI. FILI

VRELLI. ANTONINI

LIVIDI. NERVAE. AD. NEPOTIS

LET. DEDICAVERVNT.

ومعناها ابن اولاد يوحنا اونوس وقفوا على اولاد اخ انطونيوس ليديفوس زرفا . وداخل  
 المأذنة قطعة نائلة من الرخام مكتوبة بحروف رومانية ايضاً وعلى بعض الدرجات نقوش  
 كثيرة تدل على انها منتزعة من بناء قديم ولا سيما واحدة منها على صورة سمكة كبيرة جميلة

النقش . والناس لا يعرفون عدد تلك الدرجات ويشاءون من عددها لكنني احثت على معرفة عددها فوجدتها ١٣٦ درجة

ولم يكن يسمح لاحد من غير المسلمين بدخول القيروان ومن تجاسر على دخولها فدمه هدر . وكانوا يعتقدون انه اذا عصفت الريح شديداً وكان لها حنين مخصوص فذلك دليل على ان احد الكفار دنا من المدينة . غير ان الاحتمال الفرنسي قد سكن عصف الرياح . وترى اليوم اليهود والنصارى يدخلون مدينة القيروان ويزورون ضريح احد صحابة النبي عليه الصلاة والسلام وقد غطاوا جدران المأذنة باسمائهم في ظلال البنادق الفرنسية يحملها جنود من التونسيين

اما السيد صاحب المشار اليه فهو ابو زعمة الديلي رضي الله عنه . وقد اعنى محمد باي المرادي امير تونس بتعمير مقامه سنة ١٠٧٢ فآتمه على غاية الفخامة والانتقان . ويتبرك المسلمون بزيارته من كل الاقطار وهو خارج المدينة . وعلى بضع دقائق منه الاثر الثاني الذي ذكرته آنفاً اي فسقية بني الاغلب وهي حوض كبير من الرمر ترأه فنظنه بميرة لاتساعه يصب فيه الماء من عين الشريشيرة ثم يجري منه الى المدينة . وكثيراً يفرق فيه الذين ينزلون اليه الاغسال وقد مرت عليه قرون عديدة وهو مردوم تحت الثرى والارض تزرع فوقه ولم يعد الى حاله الاولى الا الآن

وبقيت القيروان زمناً طويلاً داراً للعلم والعلماء في بلاد المغرب . قيل سأل بعضهم رجلاً قادمًا منها عما اذا كان يعلم عدد العلماء المدرسين في جامعها فقال هم مئتان وخمسون فقال له وكم منهم يحق له لبس الطيلسان فقال ثلاثون . ولبس الطيلسان كان خاصاً حينئذ بكبار العلماء الراسخين . فتأوه السائل وقال الله اكبر ذهب العلم من القيروان . ولو سأل اليوم عن عدد العلماء فيها لما وجد غير سبعة مدرسين يدرسون مبادئ العلوم العربية . الا انه يرى فيها كثيراً من مدافن العلماء ومزاراتهم

وقد لحق القيروان من الحروب الاهلية اكثر مما لحق غيرها من العواصم واول داهية دهمت بها ان الخليفة المستنصر بالله الفاطمي ارسل عليها عربان الصعيد من مصر سنة ٤٤٠ للهجرة فتهبوا ودمروا ما فيها نادياً للمعز بن باديس لانه ترك مذهب الشيعة واتبع مذهب اهل السنة وحمل اهل بلاده على اتباع مذهب مالك واخرج عن طاعة المستنصر واعترف بخلافه القائم بأمر الله العباسي . ومن ذلك الحين لم تقم للقيروان قائمة وصارت تونس العاصمة وفي القيروان قتل مؤسس العائلة الحسينية القائمة بتونس الآن وذلك سنة ١١٥٢ بعد

حصار طويل وحروب شديدة . وكانت مجعاً لكثير من القبائل التي قاومت الفرنسيين سنة ١٨٨١ فخل بها من جراء ذلك شيء كثير . وقد زال سورها وتغيرت هيئتها والتغير متواصل فتهدم منازلها القديمة ويستعاض عنها ببيان جديدة على الطراز الاوربي . وفتحت فيها الشوارع الواسعة وبنيت الحانات والملاهي ولا يمضي سنون كثيرة حتى تزول هيئتها القديمة كلها ولا يبقى لها من المعالم التاريخية والمشاعر الدينية غير ما جاء عنها في كتب التاريخ او تحفظه ذاكرة اهلها ويتناقله الناس جيلاً بعد جيل

## كتاب نسن

لخصنا في الاجزاء الثلاثة الماضية رسائل الرحالة نسن الثالث وقبل ان تم تلخيصها صدر كتابه الموعود عن وصف رحلته بالتفصيل وهو كتاب كبير في مجلدين عرض على طابعي الكتب وناشرها قبل طبعه فدفع بعضهم فيه خمسة آلاف جنيه وبعضهم سبعة وبعضهم عشرة اي كما يدفع طابعو الكتب في مصر والشام لمؤلفيها او اكثر قليلاً ! فقبل نسن بما دفعه هو لاء عشرة آلاف جنيه ذهباً رثاناً جزاء ما لقيه من المشاق والمخاطر بل جزاء حزمه وعزمه وعلمه وفطنته . فنقدوه اياها وطبعوا الكتاب وهم يظنون انهم لا يخسرون ان لم يكسبوا . طبعوا اربعين الف نسخة فبيعت كلها حالاً فاعادوا طبعه وقد اوفوا النفقات وسيربحون ربحاً طائلاً قبل ان تنفذ الطبعة الثانية

وطابعو الكتب وناشرها في البلاد الانكليزية لا يعتمدون على الذين يشترون الكتاب منهم نسخة نسخة ولا على الذين يشتركون فيه من جمهور القراء بل على باعة الكتب الكبار وعند كل من هؤلاء الباعة مخزن كبير فيه الوف كثيرة من الكتب المختلفة بل قد يكون فيه مليون كتاب اي اكثر مما في المكتبة الخديوية عشرين ضعفاً فاذا اراد اصحاب مطبعة ان يطبعوا كتاباً عرضه على باعة الكتب فيشتري كل منهم نسخاً كثيرة منه قبل طبعه فيعلم اصحابه كم يطبعون منه . وقد يعرض على بائع الكتب سبعون كتاباً مختلفاً في اليوم الواحد فيشتري نسخاً كثيرة منها كلها او من اكثرها

وغني عن البيان ان ناشري الكتب وبائعيها تجار لا يهتمهم الا بيعها لكي يكتسبوا منها فيستعملون كل الطرق المحللة لذلك ومن اشهرها الاعلان عنها في الجرائد على اسلوب يرغب القراء في مطالعتها ولا سيما اذا كانت الجرائد واسعة الانتشار مرعبة الكلمة

لما نشبت الحرب بين فرنسا والمانيا ألف بعضهم كتاباً صغيراً موضوعه " الحرب في مدرسة اوربا " وعرضه على ناشري الكتب في مدينة لندن فلم يلتفت اليه احد منهم فطبعه خارج لندن ونشرت جريدة التيمس حينئذ انتقاداً مسهياً لهذا الكتاب ورغب القراء في مطالعته فاشترى منه مئتي الف نسخة في برهة وجيزة . ومن قبيل ذلك كتاب آخر اطبقت في ذكره جريدة مشهورة بصدقها ببيع منه اربع مئة الف نسخة

والاعلان في الجرائد لا يبكي ما لم يكن الكتاب بما تالذ الجمهور مطالعته فقد اتفق بعضهم مئتي جنيه اجرة اعلانات عن كتاب واحد فلم يبع منه نسخة واحدة واتفق آخر عشرة جنيهات لا غير اجرة اعلانات عن كتاب آخر فباع منه ثمانين الف نسخة

والمعتمد عليه في انتشار الكتب عند الاوربيين عامة الناس لا خاصتهم والطبقة الدنيا والوسطى لا الطبقة العليا وذلك لان العامة أكثر من الخاصة بكثير ولانها تقرأ وتطالع مثل الخاصة تقرأ ولا سيما اذا كانت الكتب رخيصة الثمن سهلة الفهم مألفة الموضوع

قيل استشار احد المؤلفين رجلاً من المشهورين بطبع الكتب ونشرها في كتاب يؤلفه فقال له " ألف كتاباً يقرأه الخادما فان عليهم أكثر اعتمادنا في بيع الكتب " ففعل بحسب مشورته وهو الآن في الطبقة الاولى بين المؤلفين وقد ربح من مؤلفاته مالا كثيراً وجاهاً واسعاً

وانتشار الكتب ليس دليلاً على عظم نفعها ولا على علم مؤلفيها بل على ان مواضعها بما يرغب فيه جمهور القراء فقد ألف الفيلسوف هربوت سنبر كتباً كثيرة في كل صفحة منها من دلائل العلم أكثر مما في رواية كبيرة من الروايات التي تباع بالالوف لكنه لم يستوف اجرة طبعا . وغيره يؤلف رواية صغيرة فيبيعها بمشرة آلاف جنيه او أكثر

وكتاب نسن المشار اليه آنفاً ليس من الكتب التي يرغب الجمهور في موضوعها كثيراً ولكن الجرائد اليومية عظمت موضوعه ورغبت الناس في مطالعته بما روت عنه من الغرائب فتاقت النفوس إلى الوقوف على زيادة الشرح والتفصيل لاسيما وان الحوادث التي ذكرت فيه حقيقية واقعية لا خيالية موضوعه كحوادث الروايات والقصص فان كانت النفس تتعلق بمحادثة غريبة تُروى عن شخص موهوم فتتبع اقوال المؤلف سطرًا سطرًا حتى تعرف نهاية ما يرويها لما فاحر بها ان تتعلق بمحادث من اغرب ما رواه الرواة والراوي لها هو الذي حدث له وهو من اهل العلم والفضل الذين لا يمينون ولا يبالغون

واي حادثة اغرب من ان يسير الانسان شهراً كاملاً في عطش مستمر لا يرى ماء يروي ظأه ويسير شهراً ولا طعام له غير دهن الوحوش البحرية . واي مشقة اشد من ان يمشي

الانسان بشباب من الجليد نهراً ثم ينام فيها ليلاً ويصبر الساعة والساعتين واستانه تصطك الى ان تذيب حرارة بدنه الجليد في ثيابه فتبتل به وتلين وتبقى كذلك الى الصباح ثم تجلد ثانية لشدة البرد . واي خطر اعظم من ان يقع الانسان في بحر ماؤه ابرد من الجليد وليس حوله الأ جبال من الجليد حافاتها قائمة كالاسوار الشاهقة وبجانبه البارود وُضع في الجليد لينسفه وأشعل فتيله والنار تمتد فيه بسرعة . واي بليّة اكره من ان نتشرب الثياب الاوساخ والافذار حتى تلتصق باللحم ولا تنزع عنه الا بنزع جلده وان يجمد الدهن على اليدين حتى لا يزال عنهما الا بكشطه بالسكاكين

وكانت تتخلل ايام البؤس والشدة ايام نعيم وورخاء ولا سيما اذا بدت احداث الجو البديعة كالشفق القطبي . ولقد قال نسن في وصفه " انه لا شيء يفوقه جمالاً فهو مثل حلم مرسوم بابهي الوان الخيال والوانه ممزوجة الحواشي حتى يتعذر عليك ان تعرف بداءة اللون ونهايته مع انك تراها كلها امام عينيك تراها ولكنك لا تتبين شكلها كأنها نشيد تسمعه من بعيد . كل ما هو جميل في الحياة بعيد المنال رقيق الحواشي مثل هذا النور . اذا زدت الوانه بهاء ازلت منه الجمال . ترى السماء مثل قبة عظيمة زرقاء في وسطها ثم خضراء ثم بنفسجية وعلى سهول الجليد ظلال زرقاء تضرب الى الحمرة حيث تنهض لتوديع الشمس في مغيبها . والنجوم تتلألأ في قبة السماء وهي تنادي بالامن والسلام . والقمر في الجنوب وقد احاطت به هالة صفراء . واذا باشفق القطبي وقد المع بثوب من اللجين يصفى ثم يخضر ثم يحمر وينبسط وينقبض ثم ينشق سيوراً تتمايل وتنبعث منها امواج من النور تظهر لحظة ثم تنطفئ ولا تكاد تزول حتى تظهر ثانية بالسنة من نار تمتد الى سميت الراس "

كل ذلك عاناه وشاهده في تلك الرحلة ووصفه وصفاً دقيقاً مسهباً موضحاً بالصور والرسوم فلا عجب اذا تهافت الوف من القراء على مطالعة كتابه ولا سيما لان القراء بالغلة الانكليزية التي نُشر فيها يبلغون مئة مليون . وزد على ذلك ان الرحلة القطبية طالت مدتها فبلغت ثلاث سنوات وكان العلماء الذين يعمل على حكمهم يحسبون ان نسن قد بحث عن حفته بظلفه فلن يعود منها سالماً . وفي اواخر الشتاء الماضي ورد تلغراف من اركوتسك في شمالي روسيا انه لم يزل حياً يرزق وانه عاد سالماً . ثم كُذِّب هذا الخبر ثم حُقق فزاد اهتمام الناس به

هَذَا وسنلخص بعض الفصول من هَذَا الكتاب في بعض الأجزاء التالية . وتقتصر على ما تلذ مطالعه لقراء العربية



## الشفق القطبي

جاء ذكر الشفق القطبي في رحلة الدكتور نسن التي نشرناها في الجزء الماضي فطلب الينا بعض القراء ان نشبع الكلام على هذه الحادثة الجوية ونذكر اشهر الآراء الحديثة في سببها فاجبنا الطالب بهذه السطور . ولو لم تكتحل عيوننا بروية الشفق القطبي وهو في ابهج مظهره لا حجبنا عن وصفه . ولو كان دون ما شاهدناه من الجمال والبهاء لكان وصفه اقرب مثالا لان كلمات اللغة تقصر عن تمثيل ما يفوق كل ما اعتادت العين رؤيته ولا سيما اذا لم يشاهد الأ مرة في العمر . وقد مررنا علينا خمس وعشرون سنة منذ شاهدناه في بلاد الشام رأينا السماء مستنيرة بنور لا هو بالساطع الذي بهر الابصار ولا بالضئيل الذي تنسع له الاحداق . يياض اللجين وصفرة النضار وخضرة الزمرّد وحمرة الجلتار مزجتها الطبيعة ووشّت بها قبة السماء وبسطت عليها ستارا فضفوريا لطيف البهاء تنساب فيه انهار النور كأنها قدد الدمقس عبث بها النسيم فتمججت وتوججت من الافق الى السميت ومن السميت الى الافق تبدو وتختفي ويتلوها غيرها في اثرها ساعة بعد اخرى الى ان ذهب أكثر الليل وران الكرى على الاجفان ذلك هو الشفق القطبي وقد شاهده اهالي الشام وبعض اهالي هذه الديار منذ خمسة وعشرين عاما . وقد يمر هذا القرن والذي يليه ولا يشاهدونه مرة اخرى لكن اهالي الاصقاع الشمالية يرونه مرارا كثيرة كل عام

وقد رآه الافدمون من اليونان والرومان فقال اليونان ان الآلهة تجتمع في السماء في مشورها فيضيء الجو لاجلها . واما الرومان فنشاءوا منه وقالوا انه رائد الخراب والدمار . وذكره بلينيوس وتابع ارسطو وسنيكا ووصفه وصفا بديعا يدل على انه راقبه مرارا وذكر الحوادث السياسية التي تبعته غير مثبت انه علة لها او نتيجة عنها ثم ذكره غريغوريوس الطوري الذي نشأ في اواسط القرن السادس للميلاد وسماه بالشفق القطبي وهو اسمه الشائع حتى الآن

وبالامس كنا نطالع حوادث سنة ٢٠٢ للهجرة في كامل ابن الاثير فعثرنا على فقرة يقول فيها " في ربيع الآخر ظهرت حمرة في السماء ليلة السبت رابع عشر الشهر وبقيت الى آخر الليل وذهبت الحمرة وبقي عمودان احمران الى الصبح " فترجم عندنا انه اراد الشفق القطبي وان هذا الشفق ظهر في البلاد الشرقية حينئذ كما ظهر سنة ١٨٧٠ و١٨٧٢ . ولا بد من ان



كثيرين شاهدوه قبله وبعده وراوا السنته النارية فحسبوا سويفاً تسَل في السماء ونذيراً  
ينذر بالخراب وما منهم من بحث عن سببه الطبيعي قبل غاسندي الفيلسوف الفرنسي الذي  
نشأ في اواخر القرن السادس عشر واوائل السابع عشر. ثم رأى فرايزر الشفق القطبي في  
الجهات الجنوبية من الارض فثبت انه غير خاص بالقطبة الشمالية بل يظهر حول القطبة  
الجنوبية ايضاً

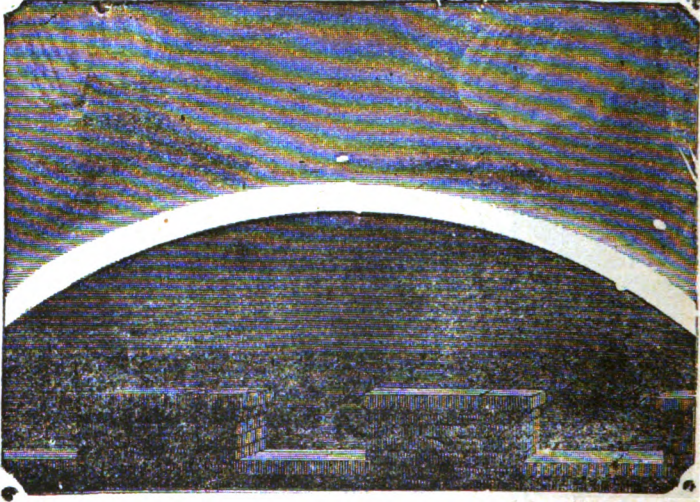
واثبت سلسيوس العالم الاسوجي تأثير الشفق القطبي بالابرة المغنطيسية منذ سنة  
١٧٤١ . وانقسم العلماء من ذلك الحين فريقين فريقاً يقول ان الشفق القطبي متعلق  
بالارض وحدها وفريقاً يقول انه خارج عن دائرتها . قال مدشبروك مستنبط التقنية الاليدية  
ان في الارض عند قطبيها كهفين كبيرين مملوئين غازاً فصفورياً منيراً فاذا فُتحا لعله من  
العلل انبعث الغاز منها وانار الجو فبقي منيراً الى ان يفرغ . ثم يمتلئان ثانية بعد مدة ويخرج  
الغاز منها وهلمّ جراً . وهو قول واضح السخافة

اما العالم ميران الفرنسي الذي ألف كتاباً نفيساً في الشفق القطبي سنة ١٧٣٣ ففرض  
هذا المذهب وذهب إلى علاقة الشفق القطبي بالنور البرجي او ذنب السرحان الذي اكتشفه  
كاسيني قبل ذلك بخمسين سنة اي جعله متعلقاً بالشمس او بالجو المنير المحيط بالشمس وقال  
ان جو الشمس او أسننه الاكليل المحيط بها تمتد احياناً حتى تباعج جونا وتير ارضنا وهي  
تكثر عند القطبتين لا عند خط الاستواء لان القوة الدافعة عن المركز اشد عند خط  
الاستواء منها عند القطبتين فيجتمع المواد الآتية من الشمس في جهتيها . ونال انه ليس من  
الضروري ان تكون هذه المواد منيرة بذاتها لان الانارة قد تحدث من اتصالها بهواء الارض .  
ثم ثبت ان الشفق القطبي يكثر ظهوره في سبتمبر ومارس اي وقتا يكون النور البرجي على ابهائه  
وان في طيف النور البرجي خطأ اخضر مثل الخط الذي في طيف الشفق القطبي

الأ ان يولر العالم الرياضي الشهير نقض مذهب ميران وذهب إلى ان هواء الارض  
نفسه يتلطف ويندفع نحو القطبتين وينير هناك على اسلوب لم يذكره . ولو عرف فعل  
الكهربائية بالغازات اللطيفة على ما يرى الآن في انايب جسر وكروكس لسهل عليه تعليقه  
باقرب التعاليل الى حالة العلم الحاضرة

وسنة ١٨٥٠ قام العالم ده لاريف من علماء جنيفا وعلل الشفق القطبي تعليلاً حاول  
اثباته بالامتخا وهو ان في الارض منطيسية سليبة وكذا في الهواء القريب من سطحها اما  
طبقات الهواء العليا فالكهربائية فيها ايجابية فتتحد الكهر بايثان عند الطبقتين وتيران الجو .

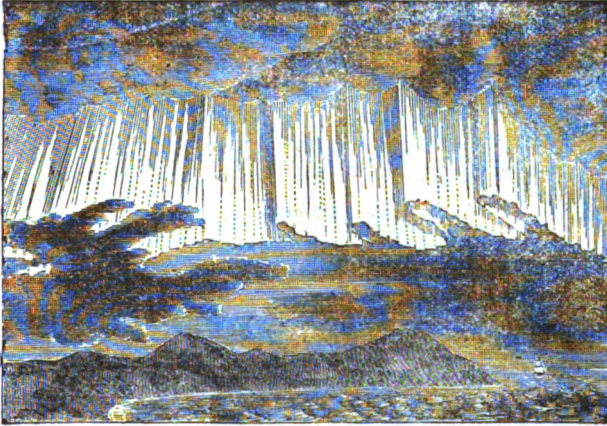
وصنع اناء زجاجياً افرج جانباً من هوائه وادخل اليه الكهر بائية فانار الهواء اللطيف الذي فيه كما تنير الغازات في انابيب جدار وكان في احد جانبيه قطعة من الحديد وفي الآخر قطعة من النحاس فلما تمغنطت قطعة الحديد احاط بها اكليل من النور كما يحدث في انابيب كروكس كأن المغنايس بمثابة قطب الارض المغنطيسي واعلى الجو بمثابة الطرف النجمي الموصل للكهر بائية والهواء اللطيف بمثابة الاقطار القطبية التي يظهر فيها الشفق القطبي ومن المحقق ان للشفق القطبي علاقة بالكهر بائية والمغنطيسية لانه يفعل باسلاك التلغراف فعلمما بها وهو في الانحاء الشمالية كالزوابع الكهر بائية في الاقطار الاستوائية والمظنون الآن انه يمكن تعالجه على نفس الاسابوب الذي تعلق به اشعة رنتجن لكن لم يثبت بالامتحان ان اشعته تنفذ الاجسام التي تنفذها اشعة رنتجن



الشكل الاول

واشكال الشفق القطبي كثيرة ابسطها قوس من النور تنتصب في السماء قريبة من الافق كما ترى في الشكل الاول ويكون الجو تحتها مظلاً أكثر مما يكون فوقها وتبدى ظلمته قبل ظهور القوس المنيرة لكنها ليست شيئاً كثيفاً يمنع ظهور النجوم. والقوس يضاء ضاربة الى الخضرة يختلف عرضها مما يبلغ سعة القمر الى ما يبلغ ستة اقطار سعة وحدها الاسفل اوضح من حدها الاعلى. وهي جزء من دائرة كاملة فاذا كان الناظر الى جنوبي هذه الدائرة بعيداً عنها لم ير الا قوساً صغيرة منها واذا كان قريباً منها رأى قوساً كبيرة واذا كان تحتها تماماً رآها قوساً تمر في سمت رأسه واذا كان داخل الدائرة رآها قوساً متعالية جنوباً وبذلك تعلق

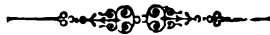
أكثر الصور التي يُرى بها الشفق القطبي . ويرجح ان مركز هذه الدائرة منطبق على القطب  
المغناطيسي الشمالي وهو الآن في بوثيا فلنكس ابعد نقطة شمالاً من اميركا الشمالية  
والقوس المشار اليها تبقى ظاهرة ساعة او أكثر وقد تدوم ليلة كاملة . وهي متحركة غير  
ثابتة لتقدم تارة الى الشرق وطوراً الى الغرب وتنفصل وتتصل ويكثر ذلك فيها قبيل انبعث  
الاشعة منها ثم يزداد نورها في نقطة منها وينبثق منها لسان طويل يماثلها اشراقاً ويرتفع الى  
سمت الراس ثم تكثر الالسنه وتغير اشكالها ومواقعها وتجمع في انسيابها كقعدة من الحرير  
عبرت بها الرياح ثم نزول وبتلوها غيرها واذا زاد اشراقها تحول لونها الى الخضرة فالزرقه  
فالحمرة . وقد تمتد هذه الالسنه وتجمع في نقطة جنوبي سمت الراس فيتكون منها ما يسمى  
بالاكليل القطبي فتغير السماء كلها وتصير مثل قبة من نار على عمود من نور



الشكل الثاني

هَذَا هو الشكل العام للشفق القطبي لكنه لا يجري دائماً عليه بل يتشكل بأشكال  
أخرى ومن أشهرها ان يكون مثل شقق مدلاة من السماء كما ترى في الشكل الثاني والنسيم  
يعبث بها فتمس ونتهادى

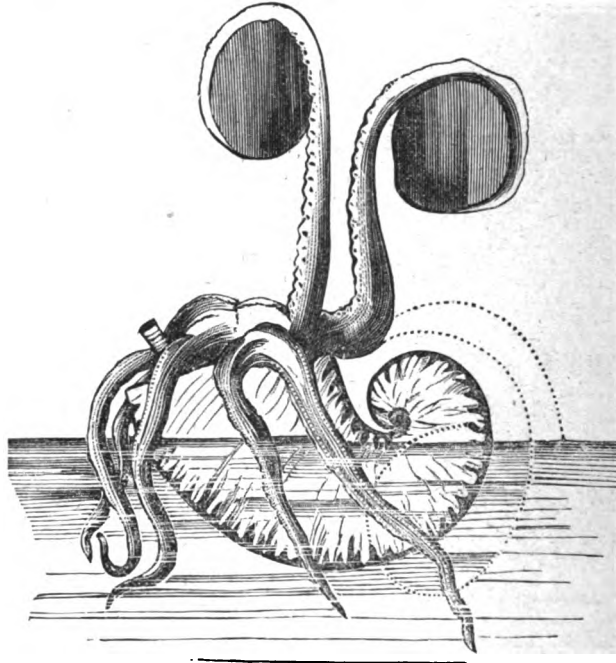
كأثواب خود اقبلت في غلائل مصبة والبعض اقصروا من بعض  
واختلف العلماء اولاً في ارتفاع الشفق القطبي فظن بعضهم انه فوق هواء الارض ثم  
ثبت بالقياس ان ارتفاعه الغالب من ٤٥ ميلاً الى مئة ميل وقد يهبط عن ذلك فيكون خمسة  
اميال وقد يعاود فيكون خمس مئة ميل او أكثر على ما يظن لكن المباحث الحديثة لم تؤيد ذلك



## غرائب البحار

النوتيلس والاختطوط

دوى في النوادي الملية في الشهر الماضي خبر اكتشاف توفعة العلماء التي عام ويحتموا عنه في مشارق الارض ومغاربها فلم يمتروا عليه الا الآن والاشياء مرهونة باوقاتها . وهو ليس أكسير الحياة ولا حجر الفلاسفة ولا شيئاً من ذلك لكن الحقائق الطبيعية على حدٍ سوى عند الذين يطلبون العلم لذاته سواء فيها العظيم والحقير والكبير والصغير . والاكتشاف

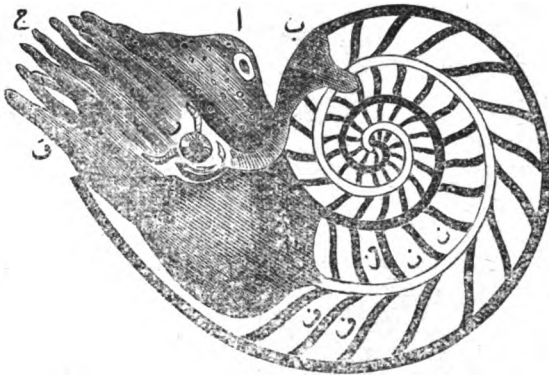


الشكل الاول

النوتيلس وقد نشر شراعيو على ما ذكره ارستوطاليس

الذي نحن بصدده متعلق بمحوان بحري يسمى النوتيلس اي البحري او النوتي . فقد ذكر ارستوطاليس الفيلسوف اليوناني ان هذا الحيوان ينشر شراعيه للرياح ويمجري في البحر كالسفينه . وصوره مصدقو روايته من العلماء والشعراء كالصورة التي تراها في الشكل الاول . وهو حيوان كالاختطوط له اذرع طويلة وحازونه يقبض عليها بهذين الشراعين فينضمنا طيها كما ترى عند الخطين المتقطين ويضع فيها بيضه في خاصه بالانفي دون

الذكر والغرض منها حفظ البيض لا سكن الحيوان  
ويطلق على هذا الحيوان الآن اسم الارغونوط نسبة الى الارغو اسم السفينة التي سار  
فيها ياسون حسب خرافات اليونان . وقد ثبت ان الارغونوط لا يجري في الماء بنشر شعاعيه  
كما قال ارسطوطاليس بل يبقى الماء من قعر نائء منه كما ترى في الشكل فيبقى الماء إلى  
الامام و يجري إلى الوراء برد الفعل وذلك شائع في كل انواع الاخطبوط كما سيحيى  
ويخص اسم النوتيلس بحيوان آخر له حلزونة مؤلفة من طبقات كثيرة يفصل بينها  
فواصل فيها ثقب انبوبي ممتد على طول الحلزونة كما ترى في الشكل الثاني وهو صورة حلزونة



الشكل الثاني

شطرت شطرين لكي يظهر بناؤها والطبقات المؤلفة منها والانبوب الذي يخرقها وهو  
المدلول عليه بالحرف ن . وحيوان النوتيلس يقيم في ظاهر الحلزونة كما ترى في الشكل وعينه  
عند الحرف د واصابعه عند ج وقعره الذي يبقى الماء منه عند ق وظهره عند ا وله ذراع  
عريضة يقبض بها على الحلزونة كما ترى عند الحرف ب . وعرف هذه الحلزونة مملوءة هواء  
او غازا لكي تبقى خفيفة فيستعين بها على العوم في الماء وهو لا يبينها دفعة واحدة بل دفعات  
متوالية فيكون اولاً في الغرفة الاولى منها ثم يتقدم الى الامام ويسد ما وراه ثم يتقدم ايضاً  
ويسد ما وراه وهلم جرا فتكون غرف الحلزونة بعضها امام بعض

والخلاصين التي من هذا النوع كثيرة جداً في طبقات الارض وقد حار العلماء فيها قبلاً  
لانهم رأوا مؤلفة من طبقات بعضها فوق بعض فلم يفهموا كيف كان الحيوان يعيش فيها  
وفتشوا عن هذا الحيوان في البحر المتوسط وكل البحار القريبة من البلاد العامرة فلم يعثروا  
عليه مع ان ارسطوطاليس كان يعرفه على ما يظهر من وصفه له . واخيراً ثبت ان هذا

الحيوان موجود بقرب جزائر فيجي وهبريد وما جاورها من جزائر الباسيفيكي الجنوبي وان الناس يصطادونه هناك وياكلونه كالحمار. وكمن مرة امرف الجيلا في ما لايجد العلماء اليه سبلا. واخيرا عرض على الاستاذ لكسندر العالم البيولوجي حيوانان من النوتيلس محفوظان في الالكحول فابتاعهما بثمانية عشر جنيا. وكان الالامة اون الطبيعي قد سبقه الى وصف هذا الحيوان لكن الوصف العلمي لا يتم ما لم ير الحيوان حيا ويراقب ايضا وجنينا حتى يعلم كيف يولد وكيف ينمو. وهذا اعيا العلماء قبلا ولم يستتب لهم الا الآن وهو ان احدم واسمه الدكتور ارثولي ذهب الى بريطانيا الجديدة في اقصى الشرق واقام فيها سنة يصيد النوتيلس ويبحث عن بيضه فلم يثر عليه ثم ذهب الى غنيزا الجديدة وقلب به انقارب مرة فكاد يفرق ومر على كليدونيا الجديدة ووصل الى جزيرة يمكن ان يصاد النوتيلس فيها على



الشكل الثالث الاخطبوط الطويل الاذرع

نحو ثلاث قامات فصنع افصا صاده فيها ووضعها في البحر واعتنى به فعاش و باض فيها وبيضة كبير كحبوب العنب. وقد اطاعنا على مقالة له في صحيفة ناشر العمية في الخامس والعشرين من فبراير (ش) وصف فيها هذا البيض وكيفية نمو الجنين فيه وسيصف كيفية بنائه لحزونه متى عرف ذلك

هذا هو الاكتشاف الذي دوت به النوادي العمية وقد لا تكون منه فائدة عملية على الاطلاق لكن العلماء يقولون ان العلم يجب ان يطالب لذاته سواء نتجت منه نتائج عملية او لم تنتج. وكثير من الحقائق التي اكتشفوها او بحثوا فيها مرتت عليه الاعوام الكثيرة ولم تظهر له فائدة كمض الحقائق الرياضية والطبيعية ثم استخدم في انفع الاعمال واكثرها فائدة هذا من قبيل النوتيلس اما الاخطبوط فاسمه هذا من اليونانية ومعناه الثاني الارجل

وهو حيوان بحري معروف كما ترى في الشكل الثالث والرابع . يقيم بين الصخور بقرب الشاطئ و يترصد فرائسه من الحمار والسرطين . اذرعهُ ثمان كما تقدم وهي طويلة كالافاعي منتشرة حول فيه . وله فم يبق الماء منه فيجري الى الجهة المخالفة برّد النعل . هَذَا اذا كان عائماً في الماء واما اذا كان على الارض في قاع البحر فانه يدب على قوائمه ورأسه الى الاسفل ولا مثيل له في ذلك حيوان يمشي وبدنه فوق رأسه . ويمكنه ان يدب الى الامام والى الوراء والى اليمين والى اليسار وسيره كذلك بطيء بخلاف جريه في الماء سباحة يبق الماء من قعره فانه سريع جداً . وقد يكون لا ذرعه غشاء واسع فيستعين بها على السباحة وانواع الاخطبوط كثيرة وكلها خال من الاصداف الظاهرة الا النوتيلس المتقدم ذكره



الشكل الرابع الاخطبوط القصير الازرع

وللاخطبوط عينان كبيرتان جاحظتان وكيس فيه مادة سوداء كالخبر يفرزها فيسود الماء بها ويقال انه يخفي بهذا الخبر عن عيون اعدائه التي تفتش عنه لتفترسه فهو سلاح له يدافع به عن نفسه . وفي اذرعهِ ممصات صغيرة يلتصق بها بما يمسك به التصاقاً شديداً حتى اقد تنقطع الذراع ولا تنفصل الا بإرادة الاخطبوط . وقد تكون هذه الممصات في صف واحد وقد تكون في صفين و يبلغ عددها احياناً التي بمص . ويعرف للاخطبوط نحو تسعين نوعاً تعرف بالوانها وطول اذرعها واتساع ممصاتها

وهو يعيش منفرداً اذا كان بالغاً اشدّه واما اذا كان صغيراً فيعيش مجتمعاً بعضه مع بعض على ما قيل اما في شقوق الصخور او تحت الحجارة الكبيرة مخفياً عن عيون اعدائه ويرى الاخطبوط حيث يُباع السمك صغيراً رأسه كالبرقالة او اصغر وطول الذراع من اذرعهِ نحو نصف متر ولكنه قد يكون كبيراً جداً حتى يبلغ طول الذراع من اذرعهِ نحو مترين وتقل الاخطبوطة كلها ثلاثة قناطرٍ مصرية . ويشبهه نوع له عشر اذرع يقال له ديكابود بداه الزائدتان طويلتان جداً وقد روى القدماء والقصاصون روايات غريبة عن

هَذَا الحيوان حتى زعم بعضهم انه يقبض على السفينة ويجذبها الى قاع البحر . وهذا من الاوضاع الخرافية لكن بعض انواع هذا الحيوان يبلغ جرماً كبيراً جداً حتى لا يجوز ان يجذب القارب الكبير ويقال له فقد وجد واحد منه على شاطئ الارض الجديدة سنة ١٨٧٤ طول كل ذراع من اذرع القصيرة ست اقدام وطول كل ذراع من ذراعيه الطويلتين ٢٤ قدماً اي نحو ثمانية امتار . ورأى بعض البحارة حيواناً من هذا النوع بقرب ايرلندا سنة ١٨٧٥ ظنوه مركباً مكسوراً فبمؤه مسافة خمسة اميال حتى قبضوا عليه فوجدوا طول الذراع من اذرع القصيرة ثنائي اقدام ومن ذراعيه الطويلتين ثلاثين قدماً اي أكثر من تسعة امتار وقد بلغ وزن بعض هذه الحيوانات عشرة قناطر مصرية فلا عجب اذا خاف التوتية شرها ولو كان طبعها الجبن

ولم يذكر الاخطبوط صريحاً في كتاب القزويني ولا في كتاب الدميري لكن القزويني ذكر سمكة كأنها فلنسوة بلغارية لها مرارة كمرارة البقر سوداء اذا اصطادها احد تحركت فسود الماء الذي حولها مثل الخبر . نقل ذلك عن ابي حامد الاندلسي . قال ابو حامد "واظن ذلك الخبر من تلك المرارة فاذا وتمت في الشبكة بقي ما حولها اسود جداً فيؤخذ من ذلك الماء ويكتب به احسن من كل مداد لا يجي وله سواد وبريق" انتهى ومعلوم ان حبر الصيدي كان يستعمل للكتابة من عهد قديم جداً وقد ذكره بعض الكتاب الرومانيين ومنه كلمة سبيا باللغات الاوربية ومعناها الحبر الهندي او الحبر الذي يظن انه مأخوذ من الصيدي

وعائلة الصيدي Sepiidae تدخل تحت الاخطبوط وهو حيوان صغير له ثنائي اذرع قصيرة وذراعان طويلتان كالديكابود المتقدم ذكره وجمعه يفيضي الشكل مفرطح له كيس عضلي صفيق وفيه مواد ملونة يتغير بها لونه كالحريراء وله في فيه منقاران اعقنان كمنقاري البفاء وفي ظهره الجسم الابيض المش المعروف بلسان البحر الذي يرى غالباً مطروحاً على شاطئ البحر وهو مؤلف من مادة هشة كالطباشير تسمى ونجلى بها الاسنان هذا ويلقى بكل من يطالع هذه المقالة ان يتناع شيئاً من الاخطبوط او الصيدي وبشرحه ورى بناءه وترسخ في ذهنه الحقائق المتقدمة وغيرها مما لم نذكره . والشريح العملي خير سبيل لدرس التاريخ الطبيعي ولتوثق على غرائب الطبيعة وما فيها من الامرار والمكنونات





## اعصاب العالم

شبه كثيرون الكرة الارضية بمحيط منمرك والشبيهه حسن ووجهه يزيد انطباقاً عاماً  
بمد عام . وآخر درجة بلعها من درجات التحقيق ان صار في الارض اعصاب كاعصاب  
الحيوان ينتقل بها تأثير المؤثرات من بلاد الى اخرى بامرغ من لمح البصر كما ينتقل الشعور  
باعصاب الانسان

ولقد ادرك الفارسي اليبب من هذا الوصف الموجز اننا نريد به التلغراف الكهر بائي الذي  
ارتبطت به اقسام المسكونة الدانية والقاصية كما ترتبط اعضاء الجسم الحيواني باعصابها وتنقل  
به الاخبار من اقصى الارض الى اقصائها كما ينتقل الشعور بالاعصاب

وليس من غرضنا الآن ان نذكر تاريخ هذا الاختراع البديع والاطوار التي مر  
عليها في درجات تصووره وارنقائه حتى بلغ ما بلغ الآن من الاتقان اذ قد فصلاً ذلك كله  
في مقالات مسهبة منذ عشرين سنة في المجلد الاول والثاني من المقتطف بل غرضنا ان  
نقصل كيفية انتشار التلغراف في المسكونة ونذكر بعض الحقائق المتعلقة بذلك مما يتوق  
جمهور القراء الى معرفته فنقول

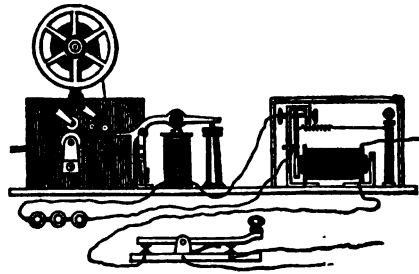
مضى الآن سبعون سنة منذ امتحن السر تشارلس هو يستون والسر فوثرجل كوك  
التلغراف الكهر بائي الاول وكان مؤلفاً من خمس ابر منطيسية وخمسة اسلاك معدنية تجري  
عليها الكهر بائية فمرك الابر المنطيسية بمنة او بسرة حسب كون المجري سليماً او ايجاباً  
فتدل بانحرافها على الحروف الهجائية . وكان ذلك في البلاد الانكليزية حيث تجد المخترعات  
العلمية والصناعية من الاحتفاء والتعزيز ما يرفع شأنها ويثبت نفعها . وللحال استعملت  
شركة سكك الحديد للدلالة على مسير قطاراتها

واقفق حينئذ ان رجلاً قتل آخر وركب سكة الحديد وفر هارباً فاتبعه الذين رأوه  
بتلغراف يقولون فيه " قتل انسان هنا وذهب القاتل الى لندن في القطار الذي قام من هنا  
الساعة السابعة والدقيقة الثانية والاربعين في القسم الاخير من المركبة الثانية من مركبات  
الدرجة الاولى وهو لابس جبة رمادية اللون طويلة تصل الى قدميه "

فلما بلغ الرجل مدينة لندن رأى رجال الشرطة بانتظاره في المحطة فعرفوه وقبضوا عليه  
وحوكم فاقرو وحكم عليه . فاشتهر امر التلغراف بهذه الحادثة وادرك الناس فوائده . ثم ابدلت

الاسلاك الخمسة بسلكين ثم بسلك واحد والابر الخمس بابتين ثم بارة واحدة فاذا انخرقت مرتين متواليتين الى اليمين دل ذلك على حرف الالف واذا انخرقت مرتين متواليتين الى اليسار دل ذلك على حرف النون واذا انخرقت مرتين متواليتين الى اليمين مرة الى اليسار دل ذلك على حرف الياء وهلم جرا

وسنة ١٨٤٥ استنبت الاستاذ مورس الاميركي الاسلوب البسيط المنسوب اليه وهو المستعمل الآن في اكثر الاماكن حتى في البلاد الانكليزية نفسها واجزاءه الجوهرية مرسومة في هذا الشكل وهو مبني على ان الحديد اللين يصير مغنطيساً اذا جرى حوله مجرى كهربائي وتزول مغنطيسته اذا انقطع ذلك المجرى



ولما انشئت شركة التلغراف الكهر بائي في البلاد الانكليزية في غرة سنة ١٨٤٨ كانت تأخذ اجرة الكلمة الواحدة من مدينة لندن الى مدينة برمنهام اربعة غروش والمسافة بينهما ١١٢ ميلاً ثم تألفت شركات اخرى واتسع نطاقها جداً واستبدلت بالاجور فابتاعت الحكومة الانكليزية حقوقها كلها سنة ١٨٧٠ بنحو احد عشر مليوناً من الجنيهات . ومن ثم اتسع نطاق التلغراف فيها ورخصت اجرته جداً فبلغ في عشرين سنة اضعاف ما كان عليه كما ترى من هذا الجدول

سنة ١٨٧٠	سنة ١٨٩٠
٦٠١٠٨ اميال	١٩٥٢٦١ ميلاً
٩٨٥٠١٧٧	٦٦٤٠٩٠١١
١٠ غروش	$\frac{1}{3}$ غروش

وقد بلغ عدد الرسائل التلغرافية في العام الماضي نحو ثمانين مليوناً وبلغ دخل الحكومة الانكليزية من ذلك نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات . وجانب كبير منها للصحف اليومية فان اجرتها رخيصة جداً ولذلك لا يتعذر على اصحاب الصحف جلب الاخبار كلها بالتلغراف . وذات ليلة خطب غلادستون خطبة طويلة فنقلها التلغراف الى الصحف اليومية وبلغ عدد الكلمات التي نقلها

حينئذ خمس مئة الف كلمة اي ما يملأ الف صفحة من صفحات المقتطف  
وشاع التلغراف في الولايات المتحدة الاميركية وفي سائر الممالك الاوربية في برهة وجيزة  
جداً ثم بلغ ممالك اسيا وافريقية واميركا الجنوبية وجزائر البحر. وآثاره تبدو لنا كل يوم فانك  
اذ نظرت الى الرسائل التلغرافية في صحيفة من الصحف اليومية رأيت بعضها من اوربا وبعضها  
من اميركا وبعضها من الهند او الصين او اليابان او استراليا او رأس الرجاء الصالح في جنوبي  
افريقية او نحو ذلك من البلدان القاصية. وهاك جدولاً ذكرنا فيه اشهر ممالك الارض وعدد  
سكانها وعدد الرسائل التلغرافية التي تبودلت فيها في العام الماضي او الذي قبله

بريطانيا	٨٠٠٠٠٠٠٠	كندا	٥٠٠٠٠٠٠
فرنسا	٤٥٠٠٠٠٠٠	هولندا	٥٠٠٠٠٠٠٠
المانيا	٣٨٠٠٠٠٠٠	الهند	٥٠٠٠٠٠٠
النمسا والمجر	٢١٠٠٠٠٠٠	سويسرا	٤٠٠٠٠٠
روسيا	١٤٠٠٠٠٠٠	البلغار	٢٥٠٠٠٠٠
استراليا	١١٠٠٠٠٠٠	مصر	٢٤٠٠٠٠٠
ايطاليا	١١٠٠٠٠٠٠	اسوج	٢٢٠٠٠٠٠
بلجيكا	٠٩٠٠٠٠٠٠	الدنمرك	٢٠٠٠٠٠٠٠
اليابان	٠٩٠٠٠٠٠٠	رومانيا	٢٠٠٠٠٠٠٠
اسبانيا	٠٥٠٠٠٠٠٠	البرتغال	١٥٠٠٠٠٠٠

اما الولايات المتحدة الاميركية فلم نثر على احصاء الرسائل التلغرافية فيها ولكنها كثيرة  
جداً وقد تكون اربعة اضعاف ما هي في بريطانيا العظمى قياساً على رسائل البريد فانها في  
بريطانيا نحو ثلاثة آلاف مليون واما في الولايات المتحدة الاميركية فنحو احد عشر الـ  
مليون. وكذلك لم تقف على عدد الرسائل البرقية في السلطنة العثمانية ولكنها نظنه قليلاً  
جداً قياساً على عدد رسائل البريد فان عددها فيها لا يزيد على ثلاثين مليوناً وهو في القطر  
المصري وحده نحو ٢٤ مليوناً

وقد لا يرى المرء امراً مدهشاً في امتداد اسلاك التلغراف براً وانتشارها في اقطار  
المسكونة لان مداها مسافة ميل واحد مثل مداها اميالاً كثيرة: تُنصَّب اعمدة الخشب على  
ابعاد متساوية ويوضع في اعلاها كؤوس من الخرف المدهون الذي لا يوصل الكهرباءية  
ويصنع الاسلاك من النحاس او من الحديد المموه بالتوتيا لكي لا يصدأ وتمدُّ من مكان إلى

آخر وتند على الكوئوس الخرفية . واذا كثرت الاسلاك في مدينة وخيف من تأثيرها بعضها ببعض دُنت في الارض بعد تغطيتها بمادة تمنع انتقال الكهر بائية منها إلى الارض . وهذا كله سهل بسيط كما لا يخفى ولذلك لم يجب احد حينما قيل ان الجيش المصري كان يمدّ التلغراف معه بذهابيه جنوباً إلى بلاد السودان . ولكن الامر المدهش الذي يكاد العقول لا يصدقونه هو مد اسلاك التلغراف في البحر الواسع من اوربا الى اميركا وفي سائر البحار .

اول من اشار بذلك الاستاذ مورس سنة ١٨٤٣ لكنه لم يرد سبيلاً إلى تحقيق ما اشار به ولا سيما لان غور الاوقيانوس الاتلنطيكي بين اوربا واميركا لم يكن مسبوراً ولا شكله معروفاً . ثم اكتشف بعضهم ان قاع هذا الاوقيانوس بين ارلندا والارض الجديدة في الشمال الشرقي من اميركا الشمالية مستوي يسهل مد اسلاك التلغرافات عليه فتألفت شركة لهذا العمل سنة ١٨٥٦ . وكانت احدي الشركات الانكليزية قد مدت خطأ في البحر من مدينة دوفر ببلاد الانكليز الى كالاي في فرنسا وذلك في اواسط سنة ١٨٥٠ صنعته من النحاس وغلقت بالكوئوتاربخا والقنب المدهون بانمار فوفي بالمراد ولذلك رأت الشركة المشار اليها آنفاً ان ما امكن اتمامه بين انكلترا وفرنسا في مسافة ضيقة من البحر يمكن اتمامه بين انكلترا واميركا في ذلك الاوقيانوس التاسع اذا استعملت سلكاً كبيراً متيناً . فصنعت السلك المطلوب وامت مدته بين ارلندا والارض الجديدة في اميركا في الخامس من اغسطس سنة ١٨٥٨ وكان طوله ٢٥٠٠ ميل وثقله ٢٥٠٠ طن اي خمسة وخمسين الف طنار مصري وهو مؤلف من سبعة اسلاك نحاسية دقيقة مغلفة بالكوئوتاربخا يحيط بها غلاف متين من القنب والقار والشمع والزيت حوله ثمانية عشر حبلاً كل منها سبعة اسلاك معدنية . ووضع نصف هذا السلك في سفينة انكليزية وانصفه الآخر في سفينة اميركية وقفنا في وسط البحر بين ارلندا والارض الجديدة ثم سارتا الواحدة شرقاً والثانية غرباً وها تلقيان السلك في البحر فينزول إلى قاعه ويستقر عليه ودائماً على ذلك إلى ان بلغت احدها ارلندا والثانية اميركا

واول رسالة ارسلت على هذا السلك البحري كانت بين ملكة الانكليز ورئيس الولايات المتحدة الاميركية وكان فيها تسعون كلمة ولكن اقتضى لها ٦٧ دقيقة لضعف الكهر بائية التي كانت تنقل على ذلك السلك . ثم ارسلت عليه رسائل اخرى بلغ عددها كلها ٢٢٢ رسالة فقط لانه انقطع في الثالث من سبتمبر او لم تمد الكهر بائية تجري عليه مطلقاً وضاعت فيه الاوال الطائفة والاعباب الشاقة . وفي تلك السنة وضع سلك في البحر الاحمر من السويس الى آخر بلاد العرب ومنها الى القرشية في بلاد الهند وضع بجانب الشاطئ ولكنه انقطع بعد برهة وجيزة فاستعاض

عنه الانكليز. بسلك آخر مدوه في البحر من خليج العجم إلى بلاد الهند ثم اوصلوه بوادي  
الفرات في الممالك العثمانية الى الخطوط التلغرافية في اوربا. ومد سلك آخر بين الطة  
والاسكندرية بطريق طرابلس الغرب ووفي هذان السلكان بالمراد فشددا عزائم الناس على  
المود الى مد السلك التلغرافي بين اوربا واميركا والفضل في ذلك للسر جون بندر الانكليزي  
والستر فيلد الاميركي فان الاول منهما دفع مئتين وخمسين الف جنيه لهذا العمل فتألفت  
شركة لذلك سنة ١٨٦٤ وصنعت سلكاً طوله ٢٣٠٠ ميل وثقله ٤٠٠٠ طن ووضع في الباخرة  
الكبيرة السماة بالشرقي العظيم فشرعت في القائه في البحر من ايرلندا ببلاد الانكليز ولم تبعد  
١٠٦٤ ميلاً حتى انقطع السلك وضاع منها فعادت بجني حنين . لكن تألفت شركة اخرى  
حالا وصنعت سلكاً آخر فحمله الشرقي العظيم ومدّه في الاوقيانوس من فلنشيا بارلندا الى  
الارض الجديدة واتم مدّه في السابع والعشرين من شهر يوليو سنة ١٨٦٦ ثم عاد فوجد  
طرف السلك المقطوع واوصله ومدّه الى الارض الجديدة في السابع من سبتمبر. وكان اخراج  
هذا السلك من قاع البحر حيث العمق الفاقمة من اغرب ما تم للناس في هذه السنين  
ثم مدت اسلاك اخرى بين اوربا واميركا الشمالية والجنوبية وبينها وبين الهند . وتبلغ  
الاسلاك التلغرافية الممدودة في الاوقيانوس الاثنتيكي بين اوربا واميركا اثني عشر سلكاً  
وفي النية مد سلك في الاوقيانوس الباسيفيكي بين الولايات المتحدة واليابان والصين . و يبلغ  
طول الاسلاك التلغرافية الممدودة في البحر الآن نحو ١٦٠ الف ميل وهي تصل بين اسلاك  
ممدودة في البر دولها نحو النفي الف ميل . وقد أتفق على مد الاسلاك البحرية اربعون مليوناً من  
الجنيهات وعلى مد الاسلاك البرية ستون مليوناً . وبهذه الاسلاك ارتبطت المسكونة بعضها  
ببعض فالتجارة وقيمة واردتها السنوية نحو اربعة آلاف مليون جنيه لا تروج بدونها والسياسة  
مرتبطة بها على اختلاف شؤونها

واول ما انشئ التلغراف البحري بين اوربا واميركا كانت اجرة الرسالة البرقية عشرين  
جنيهاً بشرط ان لا تزيد على عشرين كلمة وتبقى هذه الاجرة على حالها ولو كانت الرسالة  
اقل من عشرين كلمة واذا زادت على ذلك فاجرة كل كلمة زائدة جنيه بشرط ان لا تزيد  
حروفها على خمسة . وفي السنة التالية جعلت الاجرة نصف ذلك ثم هبطت رويداً رويداً  
حتى صارت اجرة الكلمة سنة ١٨٨٢ نصف شلن لا غير اي غرشين ونصف غرش  
هذه هي الاعصاب التي تربط بها ممالك الارض وبلدانها بعضها ببعض . وقد ارتقى  
منها حديثاً نوع من الاعصاب يربط المنازل بعضها ببعض وسيأتي وصفه في الجزء التالي

## منافع الدلك في الطب

بقلم سعادة الدكتور حسن محمود باشا

الدلك ويعرف في مصر بالتكيس وفي الشام بالتسيد علاج تستعمله العائلات في بعض الامراض وقد عرفه اهل المشرق قديماً واستعملوه اماً جافاً او رطباً اي مع الزيوت وغيرها من الدهون اماً في الظل او في الشمس في اوقات محدودة او غير محدودة . ولا يزال اهل مصر وغيرها من بلدان المشرق يستعملونه الى الآن في البيوت او في الحمامات ويسمي الذين يستعملونه في الحمامات ( مكبانية )

وانقل الدلك من المشرق إلى الغرب فانتسبه اهل ايطاليا اولاً فانتمنا فمالك اوربا الاخرى وأدخل في الطب منذ سنوات قلائل واول من اوصى باستعماله في ايطاليا الدكتور كلومبو من مدينة تورينا

والدلك يلين الجلد ويقوي وظائفه واحساسه فيزيد الفعل المنعكس وتزيد به الحرارة وتسرع الدورة ويسهل الامتصاص ويزيد فعل التغذية . وهو يساعد على امتصاص السوائل المترشحة من الجسم ويقوي الالياف العضلية والوترية ويزيد مفرزات الغدد والبول ويجلب النوم ويقوي القابلية . وعلى العموم يزداد فعل الوظائف المختلفة فيقوي البنية

كيفية

قلنا ان الدلك عرف من قديم الزمان ولكنه اثن الآن اكثر من ذي قبل فكثرت طرق استعماله وهي كما يأتي بوجه الاختصار

اولاً التمسيس وهو ذلك خفيف براحة اليد من المحيط الى المركز والقصد منه تسخين القسم المدلوك بحركة خفيفة . وقد يدلك باطراف الاصابع او « بكأوة » اليد

ثانياً الدلك باطراف الاصابع او بالاصابع كلها لازالة اترشحات التي في الاجزاء الرخوة من الجسم او في المفاصل

ثالثاً الضغط العمودي يضغط بالاصابع او بالابدي على الاجزاء الغائرة فيزول ما فيها من المرشحات والآلام

رابعاً الضغط الجانبي بيد واحدة او بالاثنتين معاً على الاجزاء الرخوة وقد يضغط باهمامي اليدين فتعقبه راحة وتهدير في الاعضاء

خامساً القرص بالاصابع ولا يقتصر تأثيره على الجلد بل يتجاوزهُ الى الاجزاء التي تحته كالعضلات والعقد المفصالية وكثيراً ما يستعمله عامة اهل مصر في العُضد فتقلص اجزائه الرخوة وينكش العضل المقدم ذو الثلاثة الرؤوس فيقولون انهم " اظهروا البلعة "

سادساً التجبين وهو نوع من الضغط المتوالي باليدين على الجسم في سطوح متسمة سابقاً القرع بانامل الاصابع او براحة اليد بشدة او بحفّة فيحدث رجّة في الانسجة وقد يقرع بظاهر اليدين او براحتيهما وذلك بتحريك اليدين حركة سريعة . وهذا النوع يساعد على امتصاص المرشحات والاورام القابلة للامتصاص

و يدخل تحت الدلك الحركات القاصرة على بعض الاعضاء لتزيق الاغشية الكاذبة التي تكون قد تكونت جديداً او لمنع تيبس المفاصل الذي ينتهي بتسوس العظام

الامراض التي يفيد الدلك فيها

يفيد الدلك في امراض عديدة منها امراض المفاصل او العضلات او الاوتار ومنها الامراض العصبية وامراض الاحشاء وامراض الحواس وامراض الجلد وامراض الجهاز التنفسي وامراض القلب والجهاز التناسلي . ولزيادة الابضاح نذكر شيئاً عن كل منها

يتمهل الدلك في المفاصل المخلوعة والمرضوخة والملتوية ويستعمله الاطباء والجرّاحون والمجبرون وغيرهم فيقول العامة ان فلاناً " في يده الردة " اي ان له دراية برد الخلع بواسطة الدلك . وطريقة ذلك هي اولاً بالتمحيس فالدلك الخفيف فالدلك وهكذا وربما استعملت القوة عند الاقتضاء وذلك اذا كان الدلك على الضلع . وهكذا يفعل في الرض والالتواء

والدلك نافع في امراض العضلات كالحذار المزمن والضمور العضلي الناتج عن شلل العضلات وفي ازالة آلامها كالآلم القطني والالم العضلي العنقي الناتجين عن البرد . وهو يزيل تعب الاعضاء بعد المشي الطويل او الجري . ثم ان الدلك يستعمل في معالجة الامراض

العصبية كالم الفخذ العصبي مثلاً المعروف بعرق النساء فالدلك هذا العصب ويستعان معه بشي الفخذ وبسطه . وقد جربت ذلك في ستة من المرضى فشفوا . وكذلك من اصيب بالعمى بين الاضلاع او بالالم العصبي الصدغي المعروف بالثقبقة والصداع او بالشلل الاهتزازي فانه يقلل شلل الكتبة والرقص التشنجي وما اشبه ذلك

واما علاج امراض الجهاز التناسلي بالدلك فمن العلاجات الفعالة في شفائها فيستعان على ازالة نوبة المستبريا بدلك قسيمي المبيضين وبالضغط عليهما بذلك سائر الاعضاء عند انتهاء النوبة . وقد نجح الدلك في معالجة اعوجاج عنق الرحم الى الخلف او الى احد الجانبين واستعماله فيه

أفيد من استعمال الفرازج والصوف وما أشبه لانها تُنعب المریضات ولا تأتي بالفائدة المطلوبة . وهو يفيد أيضاً في الالتهاب الرحيمي المحيط الزمن ولكن لا يجوز استعماله اذا كانت المریضة حاملاً او مصابة بامراض حادة . ويجب قبل استعمال الدلك الرحيمي ان تكون الاحشاه المجاورة خالية من الغائط والبول وان تحل المریضة كل ما تشده على وسطها وتفك ازرار ملابسها . ويستعمل الدلك مرة واحدة في اليوم ويستمر من خمس دقائق الى عشر

واما في امراض البطن فتدلك المعدة الضعيفة من الاعلى إلى الاسفل حتى السرة ومن اليسار إلى اليمين او تضغط فيساعد ذلك على شفائها وتسهيل هضمها . وهو يفيد في امراض الامعاء كالامساك الناتج عن ضعفها وانسدادهما وتجمع المواد البرازية فيها خصوصاً في الامعاء الغلاظ فيدلك البطن بحفة ثم يزداد الضغط على الجهة اليمنى من قسم البطن السفلي من الاسفل إلى الاعلى على حسب سير القولون الصاعد فالمستعرض فالنازل حتى التعريج السيني وهذه الطريقة تنضل احياناً على اخذ المسهلات في الامساك وفي انسداد الامعاء المستعصي وهي تساعد على خروج الحصى الكبدية الكاوية

وقد استعملت الدلك في معالجة امراض القلب فنجحت وذلك بان يدلك سطح البدن والاطراف وخصوصاً العمود الفقري فيساعد هذا العمل على ازالة الاوزيما وعلى تحدين سير الدورة ولا سيما دورة الجلد فيمنع الاحتقان الباطني في جهة الرأس خصوصاً ويساعد على امتصاص السوائل المرثجة . وقد نجحت في معالجة مريض مصاب بضيق في صمام القلب وبارق وبسوء هضم . ولا يخفى ما في الارق وسوء الهضم من اسباب الضعف فكنت استعمال له الدلك قبل النوم بعد تقريغ المعى الغليظ فنال راحة تامة وزال ارقه وتحسن هضمه فصار ينام في اليوم من ٦ ساعات الى ٨ بلا انقطاع

ويقال ان الدلك نافع في التهاب البلبورا وفي الالتهاب الانفي البلعومي المزمن وفي آفات الخنجره وطريقته في الخنجره ان يدلك على جهتيها الجانبيتين وتضغط اوردة العنق الجانبية ايضاً ضغطاً خفيفاً . وقد افاد الدلك في امراض الاذن وامراض الجلد الدهنية وامراض العين وخصوصاً امراض الاجفان

فينتج مما تقدم ان الدلك يفيد في امراض المفاصل وامراض العضلات والاورتار والمعدة والامعاء والقلب والبلبورا وامراض الاعصاب وامراض الجلد والحواس وغيرها





## يوسيفوس المورخ

حصاره في جنباتا

ذكرنا في الجزء الماضي ان يوسيفوس المورخ اليهودي الشهير جمع جنوده في مدينة جنباتا<sup>(١)</sup> وكانت معقلاً حصيناً جداً وان اسبسيانوس القائد الروماني سار لقتاله فيها. ووعدا ان تأتي على وصف ما وقع بينهما من المناوشات ملخصين ذلك مما كتبه يوسيفوس نفسه. وسنعمد في هذا التلخيص على النسخة الانكليزية الحديثة من تاريخ يوسيفوس التي ترجمها العالم شلتو وطبعت سنة ١٨٩٠. قال يوسيفوس متكلماً عن نفسه بضمير الغيبة

وسار اسبسيانوس إلى مدينة جدرا<sup>(٢)</sup> فأخذها عنوة لأنه لم يكن فيها حامية كبيرة ودخلها ووضع السيف في اهلها فلم يبق على كبير ولا صغير أشدة كره الرومانيين لليهود واضرم النار فيها وفي رساتيقها وسبي من وجده من السكان

وكان يوسيفوس قد لجأ الى طبرية لكي تحصن فيها بخاف اهلها من ذلك لانهم قالوا انه لم يهرب من وجه الرومانيين الا وقد قطع الرجاء من النجاة. وكانوا مصيبين في ذلك لان يوسيفوس علم ان الغلبة اخيراً للرومانيين لكنه فضل ان يهلك مع شعبه ولا يسلمهم الى اعدائهم تزلماً اليهم. (هذا ما قاله هو عن نفسه وذكره له على هذه الصورة يدل على انه يريد ان يتصل من امر يري نفسه ملوماً فيه). ثم كتب الى رؤساء الامة اليهودية في اورشليم يخبرهم بقدم الرومانيين وبما آلت اليه حال البلاد

وكان اسبسيانوس عازماً على هدم جنباتا اذ بلغه ان اليهود تحصنوا فيها فسار عليها بجياله ورجله وكان الطريق وعراً كثيراً الصخور يعسر السير فيه على المشاة ويستحيل على الفرسان فهدر جاله الطريق اولاً. وبلغ يوسيفوس ذلك فبادر الى المدينة ووصل اليها قبله. وبلغ اسبسيانوس ان يوسيفوس تحصن فيها فطابت نفسه وقال ان انا فتحت هذه المدينة الآن وقبضت على يوسيفوس دانت لي البلاد كلها وحسبت ان العناية الالهية ساقته الى هذا السجن لكي يسهل القبض عليه. فبعث باحد قواده ومعه الف فارس وامرهم ان يسرعوا ويحيطوا بالمدينة لئلا يهرب منها وتبعهم في اليوم التالي بكل جنوده ونصب خيامه شمالي المدينة على سبع ظلوات

(١) رجع الرحالة الدكتور رهنن انها كانت مبنية على التل المسماة الآن تل جنات  
(٢) المعروفة الآن بام فيس حيث المنحرائب الكثيرة التي ورد ذكرها في المقتطف غير مرة



الأكمة ارتفعت رغماً عنهم حتى كادت تصل الى اعلى سور المدينة فجمع يوسيفوس عماله وامرهم ان يزيدوا ارتفاع السور وصنع لهم استاراً من جلود الثيران نقيهم مقذوفات العدو فاعاوا السور عشرين ذراعاً وبنوا عليه ابراجاً كثيرة . ولما رأى الرومانيون ذلك وقعوا في حيرة واغتاظ قائدهم اسبسيانوس غيظاً شديداً وعزم ان يقتصر على محاصرة المدينة حتى يموت من فيها جوعاً او يسلموا له

وكان في المدينة كثير من الطعام ولكن الماء كان قليلاً فيها لان اهاليها كانوا يشربون من ماء المطر يجمعونه في الصهاريج وكان الوقت صيفاً وخاف يوسيفوس ان يعوزهم الماء اذا طال الحصار فامر ان يشربوه بالقسط فقلقوا كأن الماء نفذ كله . وعرف اسبسيانوس ذلك فجعل ينتظر فراغ الصهاريج من الماء الا ان يوسيفوس اراد ان يوقه في القنوط من هذا القبيل ايضاً فامر ان تبلى الثياب بالماء وتشر على الاسوار حتى يجري الماء منها . فلما رأى الرومانيون ذلك قالوا ان الماء لا يزال كثيراً في المدينة والا ما امرف اهاليها فيه فعمروا ان يهاجموها يأخذوها عنوة وهذا غايه ما كان اليهود يمتنونهم لانهم يشوا من نجاتهم مدينتهم ففضلوا الموت في الحرب على الموت جوعاً وعطشاً

اما يوسيفوس فجعل يفكر في الهرب من المدينة هو وبعض شيوخها واحسن اهاليها بذلك فاجتمعوا حوله واخذوا يتوسلون اليه لكي لا يتركهم . فادعى انه انما يقصد الخروج من المدينة لكي يجمع الجليليين ويثيرهم على الرومانيين فيضطروا ان يرفعوا الحصار عنها ويتبعوه الى حيث ذهب وقال ان بقاءه في المدينة يدعو الرومانيين الى زيادة التشديد في حصارها لانه هو غرضهم الاول فاذا خرج منها لم يعد لها شأن عندهم . ولكن هذا الكلام لم يقتنعهم بل زادهم هياجاً والتصاقاً به وتوسلاً اليه

فرثى لحالهم وخاف ان يوقعوا به اذا اصر على الخروج من المدينة فعزم على البقاء فيها وتدرع باليأس مثلهم وقال لهم الان ابتدأنا الحرب حقيقة اذ قد قطعنا الامل من النجاة . والموت خير من حياة مرة فاعلوا ما بذكركم به الخلف وموتوا موت الابطال . ثم جمع بعضاً من نخبة رجاله وخرج بهم من المدينة ووقع على الرومانيين قابلي بلاء حسناً وفعل مثل ذلك في اليوم التالي والذي بعده . وكان الرومانيون ينجلون من الهرب امام اليهود واذا صدوهم والجاؤم الى الفرار لم يستطيعوا ان يجروا وراءهم لثقل اسلحتهم فاسقط في يدهم ورأى قائدهم ذلك يخاف ان يفشلوا فتخل عزائمهم لانه لاشي يضعف العزائم مثل الفشل كما ان النار تنطفئ ان لم تجد ما تأكله . فامرهم ان يتجنبوا مناجزة اليهود بقدر طاقتهم وان يصبروا حتى

ينوزوا عليهم بلا حرب ولا قتال قائلاً " ان هؤلاء يحاربون لاجل حياتهم والحياة عزيزة فلا عجب ان اشتروها بكل مرتخص وغالباً اما نحن فنحارب لتوسيع ممالكنا فليس من الحكمة ان نخطأ بانفسنا في هذا السبيل " ولذلك اقتصر على صد اليهود بواسطة رماة السهام من العرب ورماة الحجارة من السور بين وعلى رشقهم بالحجارة من المجانيق والعرادات<sup>(٢)</sup>

ومضت الايام على هذه الصورة واليهود يخرجون كل يوم من المدينة و يناوشون الرومانيين حتى سئمت نفس اسبسيانوس فعزم ان يدنو من الاسوار ويرميها بالكبش وهو خشبة كبيرة كسارية السفينة في احد طرفيها قطعة من الحديد ذات قرنين كراس الكبش يربط من وسطه بالحبال ويلقى حتى يتدلى كقب الميزان ويمسك به عدد غفير من الرجال و يجذبونه ثم يدفعونه الى الامام فيقع على السور بعنف شديد فيهدمه او يشرقه . ومهما كانت الاسوار منيعة لا تقوى على ضرب هذه الآلة الأزمتاً يسيراً . فاقام المجانيق والعرادات لرشق الحجارة والرماة لرمي السهام حتى لا يستطيع احد ان يقف على الاسوار ثم ادنى الكبش منها وكان مستوراً بستار من العيدان المحبوكة والحلود وجعل يضرب السور به فيهتز من اسسه . ورأى يوسيفوس ذلك يخاف العاقبة وامر ان تملأ أكياس كبيرة بالخثالة ونحوها وتدلى عن الاسوار الى حيث يصيبها رأس الكبش حتى تصد فقله بمرونها فجعل الرومانيون ينقلون الكبش من مكان إلى آخر واليهود ينقلون الاكياس ايضاً فأتى الرومانيون بمناجل طويلة وجعلوا يقطعون حبال الاكياس بها فخرج يوسيفوس ورجاله من ثلاثة اماكن ومعهم مواد سريعة الالتهاب واضرموا النار في مصاف الرومانيين وآلاتهم . وصعد رجل اسمه اليمازار على الدور ومعهُ حجر كبير جداً ورماه على الكبش فكسر رأسه الحديدى ثم وثب إلى الارض وحمل الرأس وعاد به إلى المدينة واصابته خمس نبال ولكنهُ لم يصب بها بل صعد الى اعلى السور ثانية حتى يراه الرومانيون . لكن الالم كان قد اخذ منه كل ما أخذ فوقه ميتاً . واقتدى به رجلان آخران من الجليل فوثبا الى ما بين الرومانيين واثخنا فيهم ثم تبعهما يوسيفوس ورجاله واضرموا النار في مصاف الفيلق الخامس والعاشر واحرقوا آلاتهم . الا ان الرومانيين عادوا الى مواضعهم قبل المساء ونصبوا الكبش ثانية وحينئذ رمى واحد من اليهود سهماً فاصاب به رجل اسبسيانوس فجرحه جرحاً خفيفاً فوقع الاضطراب في معسكر الرومانيين لانه شاع فيه ان قائد جرح قترك الجنود الحصار وبادروا اليه وجاء تيطس ابنه في مقدمتهم . وكان اسبسيانوس من الالفة وعزة

(٢) المجنيق آلة ترمى بها الحجارة والمجبع مخبئات ومجانيق ومجانيق والعرادة اصغر من المجنيق ترمى بها الحجارة المرى البعيد . اما الذي تغربه الاسوار وتدك فاسمه الكبش كما سيجي .

النفس على جانب عظيم فاخفى ما به من الألم وحثّ رجاله على القتال فعادوا وكل منهم عازم ان يتقم له من اعدائه

وظلّ رجال يوسيفوس على الاسوار يرمون النار والحجارة على الرومانيين والرومانيون يرمونهم بالنبال والحجارة فلا يخطئونهم. وكانت الحجارة تندفع من المجانيق والعرادات كأنها القضاة المبرم فتترع التاريس من اماكنها وتلطم زوايا الابراج واصاب حجر منها رأس رجل كان واقفاً بجانب يوسيفوس فطاره من بين كتفيه ورماه على ثلاث غلوات منه وكانت امرأة حامل خارجة من باب بيتها فاصابها حجر بقربطنها ونزع جنينها منه ورماه نصف غلوة. وعلا انين الجرحى وعويل النساء وامتزجا باصوات المقذوفات ورددت الجبال الصدى حتى سمعت الآذان وغشي على الاحداق من هول تلك المناظر. وثر الكباش الدورفسده الرجال من الداخل بالحجارة والطين حالاً قبلما القيت السلام عليه

ولما رأى اسبسيانوس ان الكباش تمكن من ثغر السور عزم على المزاخفة ودخول المدينة عنوة فانزل نخبة فرسانه عن خيولهم وجعلهم ثلاثة صفوف امام السور حيث ثغره الكباش واوقف المشاة ورائهم وفرق بقية الفرسان على التلال المحيطة بالمدينة لكي لا يهرب منها احد وصف عليها الرماة وامرهم ان لا يرموا نبالهم وحجارتهم حتى يسمعوا صوت البوق ونصب المجانيق والعرادات وامر حملة السلام ان ينصبوها حيث السور لم يزل سائماً لكي يصدّم اهل المدينة فيبعدها عن المكان المتغور. ورأى يوسيفوس ذلك فادرك غرض اسبسيانوس ووضع الشيوخ والضعاف على الجوانب السليمة من السور والشبان والاقوياء على المكان المتغور ووقف معهم وامرهم ان يسدوا آذانهم حينما يسمعون صراخ الرومانيين ويركعوا على ركبهم و يضعوا تروسهم فوق رؤوسهم لكي لا تصيبهم النبال حتى اذا فرغ الرماة من رميها ونصب الجنود السلام ليستلقوها هجموا عليهم مستقتلين لا لكي يحرموا انفسهم ويدافعوا عن مدينتهم بل لكي يثقلوا نفوسهم عمماً سينهلونهم بهم وبنسائهم واولادهم

ثم نفع في البوق وعلا ضجيج الرومانيين وانهاالت النبال على المدينة انهيال السيل حتى اظلم بها الجو وركع رجال يوسيفوس كما أمرهم ولما رأوا السلام تنصب على الاسوار خرجوا اليها وناجزوا رجالها يداً بيد مستبسين الا انهم كانوا قليلاً فاذا قتل بعضهم لم يأت من يقوم مقامه بخلاف الرومانيين فانهم كانوا كثيراً فجمعوا معاً وقد اوصلوا تروسهم بعضها ببعض حتى صارت كالبناء المرصوص. فلجأ يوسيفوس إلى حيلة فتقتهالها الحاجة وهو انه امر ان تضرم النار و يلقى الزيت ويصب على الرومانيين غالباً وكانوا قد تسلقوا السلام فدخل الزيت

بين دروعهم وابدانهم وحرقت لحمهم فوقهم بترغون في التراب من شدة الالم ووقع التشويش في صفوفهم كلها لكنهم لم يرتدوا ومخذوا بل عاودوا الكرة بعزيمة اشد فغلب اليهود بزر الحامية وصوبوه على السلام فصار الصاعدون عليها يزلقون ويقعون فعيل صبرهم واعتيم الحيل . وقتل وجرح من الرومانيين خلق كثير في ذلك اليوم واما اليهود فلم يقتل منهم سوى ستة وجرح ثلثمته واراد اسبسيانوس ان ينهض هم رجاله في المساء فوجدهم محندين غيظاً عازمين ان يفتحوا المدينة ولو فنوا عن آخرهم . فامرهم ان يصنعوا ثلاثة ابراج من الخشب ارتفاع كل منها خمسون قدماً وبصغوها بالحديد من كل جهاتها لكي لا تعمل النار بها ووضع نخبة الرماة في هذه الابراج ونصب عليها العرادات لرمي الحجارة وأكثر من رمي التراب فوق التلال التي اقامها اولاً بجانب السور فارتفعت ونصب الابراج عليها فاطل من فيها على المدينة وصفائح الحديد تقيم وجعلوا يرمونها بالسهام والحجارة فترك اليهود الاموار واخذوا يخرجون من المدينة ويدفعون الرومانيين عنها كلما قصدوا دخولها

وفي اليوم السابع والاربعين من حصار المدينة كانت التلال التي نصبها الرومانيون امامها قد صارت اعلى من اسوارها وفي ذلك اليوم هرب واحد من المدينة ومضى الى اسبسيانوس واخبره عمماً حل باهلها من الفناء والوهن وانه يسهل دخولها في المربع الاخير من الليل حينما يرين الكرى على الحراس فلم يصدق اسبسيانوس لما رآه من امانة اليهود وبعدهم عن الخيانة لكن كلامه كان معقولاً ولا خوف من تصديقه فامر ان يحفظ به وان يستعد الجنود لتبليت المدينة في المربع الاخير من الليل

ولما جاءت الساعة زحفوا من غير صوت حتى بلغوا السور فصعد عليه طيطس اولاً مع بعض رجاله وقتلوا الحراس ودخلوا المدينة وتبعهم غيرهم ولم يدربهم احد لان الجميع كانوا نياماً من شدة التعب فوضعوا السيف فيهم ولم يرحموا احداً . وقتل كثيرون انفسهم بايديهم لكي لا يقتلهم الرومانيون ولجأ بعضهم الى برج في الجهة الشمالية من المدينة وتحصنوا فيه ففتح الرومانيين عنوة وقتلهم ولم يستحيوا ممن وجدوه في المدينة غير النساء والاطفال وكانوا اثني عشر الفا فسبهم . وقتل من اليهود في فتح المدينة وفي حصارها اربعون الفا . وامر اسبسيانوس ان تهدم كل البيوت والابراج والاسوار فهدموا . وكان ذلك في السنة الثالثة عشرة من ملك نيرون واليوم الاول من شهر تموز

وهرب يوسيفوس من الرومانيين حينما دخلوا المدينة ورعى نفسه في بئر يمتد منها كهف كبير واخفى في ذلك الكهف ولقي هناك اربعين رجلاً مخبئين ومعهم طعام يكفيهم بضعة

ايام . وكان يخفي نهاراً ويخرج ليلاً يفتش عن مكان يهرب منه . وفي اليوم الثالث دأت عليه امرأة فارسل اسبسيانوس اثنين من قواده وامرهما ان يؤمناه على حياتيه وبأتيائه به فلم يثق يوسيفوس بكلامها لانه حسب ان من فعل فعاله مع الرومانيون لا يُعقل انهم يستحيونه وحسب انهم انما يغرونه على الخروج لكي يمتلوا به . ثم ارسل اليه اسبسيانوس قائداً ثالثاً اسمه نيكاتور وكان صديقاً ليوسيفوس من عهد قديم فجعل يصف له حلم الرومانيين على الذين يقهرونهم وقال له انك فعلت فعل الابطال ولذلك فالقواد الكبار في معسكر الرومانيين لا يكرهونك بل يعجبون ببسالته وقائدهم الاكبر طلب ان يؤتى بك اليه حياً لا لكي يقتلك لانه يقدر ان يقتلك ولو لم تستامن بل لكي يستحيك لانه يأنف من قتل رجال الشجاعة والعزم وانه لو اراد ان يخنال عليك لما بعث اليك بصديق من اصدقائك لانه ليس بالرجل الذي يحمل الصديق على خداع صديقه وانا نفسي لم اكن لآتي اليك لو كان في الامر خيانة ولما تردد يوسيفوس في قبول ما عرضه عليه نيكاتور اغناظ الجنرد الرومانيون الذين كانوا

هناك وعزموا ان يرموا الحطب في الكهف ويحرقوه الا ان نيكاتور منهم من ذلك

وبعد جدال طويل افتتح يوسيفوس بان الله يريد له الحياة لا الموت فعزم ان يسلم نفسه للرومانيين ولما رأى رفاقه ذلك احاطوا به وقالوا له "الآن تنن نواميس الآباء ويسخط الله الذي خلق نفوس اليهود من معدن يحقر الموت . فهل انت راغب في الحياة يا يوسيفوس وهل تستطيع ان ترى النور وانت عبد ذليل . ما اسرع ما نسيت نفسك وكم من رجل اقتعت لكي يضحى حياته على مذبح الحرية . لقد كذب من قال انك رجل وانك حكيم اذا كنت ترجوان يبق عليك الذين عاملتهم هذه المعاملة . ولكن ان كانت مواعيد الرومانيين تنسبك نفسك فنحن لا ننسى مجد آباءنا . اذا كنت تموت باختيارك فتموت قائداً لليهود والآفتوت ميتة خائن" قالوا ذلك واستلوا سيوفهم وجعلوا يتهددونه بها

فخاف يوسيفوس ان يقتلوه فيموت كخائن فقال . ايها الاخوة لماذا تريدون ان نتعجر ولماذا تطلبون ان نفرق بين اجسادنا ونفوسنا . من منكم يقول انني تغيرت . الموت في الحرب شجاعة اذا قُتل الانسان بيد خصمه . فاذا هربت من سيف الرومانيين فانا حبان وقد حق علي ان اقتل نفسي بيدي واما اذا كان الرومانيون يستحيون عدوم فذلك العدو اولي باستحياء نفسه . ومن الحماسة ان يفعل الانسان بنفسه ما يخاصم غيره على فعله به . ولا شك ان الموت في سبيل الحرية شرف عظيم ولكن يشترط ان يكون ذلك في الحرب ويبد الذين يريدون نزع الحرية منا ولكن اعدائنا ليسوا امامنا الآن في ميدان القتال ولا م

طالبون قتلنا . ومن يشاء ان يموت حينما لا يُطلب موته فهو جبان كمن يشاء ان ينجح حينما يجب موته . ومن اي شيء نخاف اذا سلمنا انفسنا للرومانيين آمن الموت وان كان الامر كذلك افنوق بانفسنا ما نخاف ان يوقه الغير بنا . وقد يقول قائل اننا نخاف الاسر والاستعباد . فهل نحن احرار الآن . وقد يقال ان الانتحار دليل الشجاعة . كلاً ثم كلاً الرجل الشجاع لا ينتحر والذي ينتحر في هذه الحال جبان كالربان الذي يفرق سفينته خوفاً من الزواجع . والانتحار لا تعرفه طوائف الحيوان وهو اعتداه على الخالق جل جلاله وما من حيوان يموت باختياره لان حب الحياة فطرة في النفس ولذلك نحسب الذين يحاولون نزعها منا اعداء لنا ونتنقم منهم . أولاً نظنون ان الله يغضب اذا احقرنا ما وهبنا اياه فان منه وجودنا وهو الذي يزرعنا منا . واجساد الناس كلها فانية ومصنوعة من المواد الفانية ولكن النفس خالدة وهي جزء من الله . من يتلف وديعة اودعه اياها انسان آخر بعد خائناً حائثاً فان كنا ننزع من اجسادنا ما اودعها الله فهل تحسبون انه لا يعلم ذلك . واذا كان العبد الآبق يعاقب ولو كان سيده شريراً فكيف ننجو نحن اذا هربنا من الله سيدنا . ألا تعلمون ان الذين يتركون الحياة الدنيا بحسب الشرائع الطبيعية ويردون الوديعة التي اودعهم اياها الله حينما يستردها يتمعون بالمجد الابدي فتثبت يوتهم وذريتهم وتطهر نفوسهم وينالون المحل الاجد في السماء ومن هناك يبعثون في اجساد طاهرة . واما نفوس الذين قضا على انفسهم بايديهم فنزل إلى اظلم مكان في الجحيم والله ينتقم من الذين يسيئون إلى النفس او الجسد في ابنائهم . فانه بكره الانتحار وشر يعتنا تحرمه لانها ترض على الذين ينتحرون ان تبقى جنثهم بلا دفن إلى غروب الشمس مع ان الدفن مشروع علينا حتى لاعدائنا . وشرائع الامم الاخرى تحكم بقطع يمين من ينتحر لانه استعملها في قتل نفسه . ولذلك يلقي بنا ايها الاخوة ان نتعقل ولا نزيد على البلايا التي ابتلانا بها اعداؤنا العصيان على خالقنا . فان كنا نريد ان نحيا فالسبيل مفتوح امامنا ولا تحقرن ابقاء العدو علينا بعد ان ناصبناه المداوة . واذا كنا نريد ان نموت فلنمت بيد الذين نعلبوا علينا . واني اود من صميم الفؤاد ان يخوننا الرومانيون لانهم اذا قتلوني بعد ان آمنوني اموت مسروراً اذ يثبت لي انهم سقاة خائنون وذلك يعزيني اكثر مما لو تعلبت عليهم

ومثل هذا الكلام حاول ان يصره من الانتحار اما هم فسدوا آذانهم وهجموا عليه بسوفهم فجعل ينادي هذا باسمي وينظر الى ذاك نظر الرئيس الى مرووسه ويمسك ذلك يده ويكلمهم بلطف وكانت هيئته في نفوسهم تثل ايديهم واخيراً قال لهم اذا كان لا بد من الانتحار فلتلق فرعة ومن اصابتها القرعة أولاً يقتله الذي تصيبه القرعة ثانياً وهذا يقتله الذي



نصيبه القرعة ثالثاً وهم جراً فلا يُقتل احد يده . فاستحووا هذا الرأي والقوا القرعة وقتلوا واحداً بعد الآخر حتى لم يبق الا هو ورجل آخر فاقعته بالاستئمان للرومانيين واستأمننا . وأتى به الى امام اسبسيانوس فابناه بانهُ سيخلف نيرون على سرير الملك . ولم يصدقهُ اسبسيانوس اولاً ولكنه احتفظ به وعامله بالرفق ثم تمت نبوته كما سيجي .



## جواهر الاجسام

تهيد

وقع نظرنا على النشرة الاسبوعية الصادرة من مدينة بيروت في الثالث عشر من مارس ( اذار ) ونحن نفتش عن موضوع نفتتح به هذا الجزء فوجدنا فيها منتخبات شعرية من اقوال الاطباء والحكماء ومنها آيات للشيخ الرئيس ابن سينا قال فيها

خير النفوس العارفات ذواتها      وحقيق كليات ماهياتها  
وهم الذي خلّت ومم تكوّنت      اعضاء بنيتها على هيئاتها  
نفس النبات ونفس حسن ركبها      هلاً كذاك ممانه كسماتها

فقلنا ترى ما كان يقول الشيخ الرئيس لو بُعث الآن حياً ورأى ميكروسكوباً يكبر قطر الجسم ثلاثة آلاف ضعف ويُرَى به سطحه اوسع مما تراه العين المجردة بشعة آلاف الف ضعف . اما كان يصفق بيديه كما صفق ارخميدس حينما صعد من الحمام عارياً وقال وجدتها وجدتها أو ما كان يهرع بذلك الميكروسكوب ليرى به الجواهر الاصلية التي تتركب منها اجسامنا واجسام كل حي ويعلم "م" تكوّنت اعضاء بنيتها على هيئاتها وحقيق كليات ماهياتها" ويشاهد بعينيه ما مات هو وكل الفلاسفة السابقين وفي نفوسهم شيء منه ولم ينجل للناس الا في هذا العصر بعد ان صنع الميكروسكوب وبني العلم على اسس البحت والامتحان والمشاهدة

نبذة تاريخية

واول من بحث في بناء الاجسام الحية بالميكروسكوب رجل انكليزي اسمه هوك وذلك في اواسط القرن السابع عشر ( سنة ١٦٦٧ ) اي منذ مئتين وثلاثين عاماً وكان ينظر الى قطعة رقيقة من الفلين فرأى فيها تجاويف صغيرة مفصولة بعضها عن بعض باغشية رقيقة فسماها

خلايا تشبيهاً لها بخلايا النحل فأطلق هذا الاسم على الجراثيم الأولى التي تتركب منها الاجسام الحية . وليس في الفلين شيء من الاجزاء الجوهرية التي في الخلية الحية ولكن لا عبرة بالاسم بل بدلوله فمدلول الخلايا الآن الاجسام الصغيرة الحية التي نألف ابداننا من مجموعها . ومنها نألف اجسام جميع الحيوانات والنباتات من الفيل والحوت الى البعوضة والبرغوث بل الى الحيوينات الميكروسكوبية التي لا ترى بالعين لصرها . ومن الارز الذي في لبنان الى الزوفا النبات على الحائط بل الى اصفر النباتات الميكروسكوبية

والخلية إما صغيرة جداً لا ترى بالعين ولو اجتمع منها الف مائة كما في كريات الدم واما كبيرة ترى بالعين المجردة كبعض الحيوانات الصغيرة التي كل منها خلية واحدة . ونا نظر هوك الى الفلين بالميكروسكوب على ما تقدم كان علاه اوربا قد قطعوا قيود التقليد ولاخذ بالمسلمات وانفوا عزيمة البحث والتنقيب فرفع اثنان منهم وهما غرو الانكليزي ومليبي الايطالي مقالين الى الجمعية العلمية الانكليزية سنة ١٦٧١ وصفا فيهما كيفية بناء جسم النبات على ما شاهده بالميكروسكوب . وبقيت الحقائق التي اثبتاها معتمد العلماء من هذا القبيل اكثر من مئة عام . لكن لم تعرف حقيقة الخلايا تماماً الا منذ عهد قريب بعد ان اُصلح الميكروسكوب في اواسط القرن الثامن عشر وحينئذ ذهب بعض العلماء الى ان اجسام النبات كلها مؤلفة من هذه الخلايا واثبت ذلك العالم شلدين سنة ١٨٣٨ . وفي السنة التالية ألف العلامة شوان الالماني كتابه المشهور في بناء الحيوان والنبات واثبت فيه ان اجسامها كلها مؤلفة من خلايا وتولد من خلايا فهي متشابهة من هذا القبيل . ومن ثم ارتبط جسم الحيوان بجسم النبات ارتباطاً زاد وضوحاً عاماً بعد عام

ولما رُئيت الخلايا اولاً حسبت اجساماً بسيطة خالية من كل تركيب ثم ظهر انها مركبة من جدار خارجي ومادة حبيبية في داخله وفي هذه المادة نواة مستديرة سواء كانت الخلية حيوانية او نباتية فسميت تلك المادة بالبروتوبلازم اي المكون الاول او الاصلي . وكان المظنون اولاً ان جدار الخلية هو الجزء الجوهرى فيها ثم ثبت انه ليس الجزء الجوهرى وانه قلماً يكون موجوداً في الخلايا الحيوانية وقد لا يكون موجوداً في الخلايا النباتية فاتجه نظر الباحثين الى ما في الخلية وثبت لهم ان الخلايا تكثر بالانقسام فتقسم الواحدة اثنتين وتكبر كل من قسمتيها وتنقسم اثنتين وهلم جرا

وظن علماء الحيوان حتى سنة ١٨٧٥ ان النواة تنقسم قسمين قبل انقسام الخلية كلها فيصير كل منهما نواة للخلية الجديدة اما علماء النبات فاثبتوا ان النواة تزول قبل انقسام

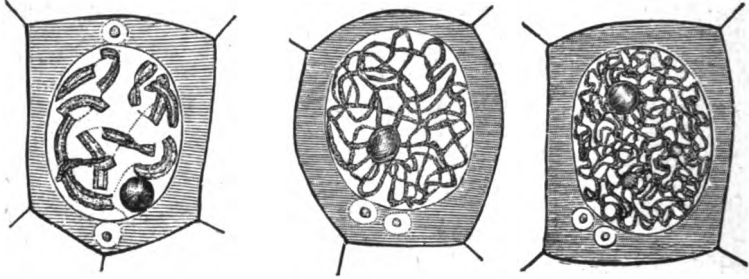
الخلية ثم تظهر نواة جديدة في كل من قه يمتيها — اثبتوا ذلك بالمشاهدة ولم يكتفوا بالظنون. ثم اثبت العالمان ستراسبرجر وفلنغ بين سنة ١٨٧٥ و ١٨٨٢ ان زوال النواة يكون بانقسامها اقساماً كثيرة على اسلوب بديع جداً كما سيبيء وذلك مطلق في الخلايا النباتية والحيوانية على حدٍ سوى ثم تتكون نوى الخلايا الجديدة من اقسام النواة الاولى. واثبت فلنغ بناء النواة فاذا هي مؤلفة من غشاء فيه مادة سائلة وخطوط مشبكة وكربات صغيرة سميت نويات بالتصغير. وسنة ١٨٨٢ رأى فان بندن العالم البلجي كرات صغيرة في البروتوبلازم ايضاً فقال انها من الاعضاء الجوهرية في الخلية وقد شاهدها في الخلايا الحيوانية فقط ثم شوهدت في الخلايا النباتية ايضاً سنة ١٨٩١. واخيراً ثبت ان خلايا الجسم ليست اجساماً منفصلة بعضها عن بعض بل هي متصلة بخيوط ترتبط بها

## كيفية التولد والنمو

وصلنا الآن الى القسم الجوهري من هذا الموضوع وهو كيف يتولد الحيوان والنبات وكيف ينمو. البيضة تصير فرخاً والطفة رجلاً والفرخ يأكل الحبوب فتصير فيه لحمًا ودهنًا وعظمًا وريشًا والولد يأكل الخبز والخبز والبيض واللحم والثمار والفواكه فينمو جسمه وتكبر عظامه واعصابه وعضلاته. فكيف ذلك؟ يقول لك العامة والذين تقصر عقولهم عن البحث ان الله يخرج الحي من الميت وينمي الاجسام على طريقة لانعلما فانا للبحث عن العلة. ولكن هؤلاء انفسهم لا ينتظرون من الله سبحانه ان يخرج لهم الفراخ من الحجارة ولا ان ينمي ابدانهم من الهواء والماء بل يعلمون علمًا لا يخامرهم ريب ان الفراخ لا يخرج الا من بيضة باضتها دجاجة معها ديك وان ابدانهم لا تنمو ما لم يأكلوا طعامًا مغذيًا. واذا اجتمع عليهم كل علماء الارض وصلحها وحاولوا افناعهم ان يعيشوا على الهواء والماء فقط سنة من الزمان ما وجدوا الى افناعهم سبيلاً. ولا شبهة في ان الله هو العلة الاولى لكل معلول لكن للمعلولات عللاً ثانوية طبيعية وهي التي يهمننا البحث عنها في معاملاتنا وعليها تتوقف كل اعمالنا ولولاها ما زرع زارع ولا صنع صانع ولا استعمل دواء ولا نيل شفاه

قلنا ان اجسام الحيوانات والنباتات مؤلفة من خلايا صغيرة وفي كل خلية نواة بجانبها كرية صغيرة او كريتان فاذا نظر اليها بميكروسكوب بانث كالمشكل الاول على الصفحة التالية فالجسم الكبير المخطط هو جسم الخلية والجسم البيضوي في وسطها هو نواتها وفي هذه النواة خطوط مشبكة بعضها ببعض وفيها نوية مستديرة ونويتان اصغر منها. فاذا بلغت هذه الخلية اشدها من النمو ومالت الى الاقسام لتصير اثنتين غلظت الخيوط التي في نواتها وافتقرت بعضها عن بعض

فليلاً كما ترى في الشكل الثاني ثم تنقطع هذه الخيوط وتنفصل قطعتين قطعيتين كما ترى في الشكل الثالث وحينئذ تنتقل الكريبتان الصغيرتان اللتان خارج النواة وثبتت احدهما على الجانب الواحد من الخلية والاخرى على الجانب الآخر كما ترى في الشكل الثالث. وعدد الاقسام التي تنقسمها خيوط النواة يختلف باختلاف الانواع ولكنه واحد تقريباً في النوع الواحد

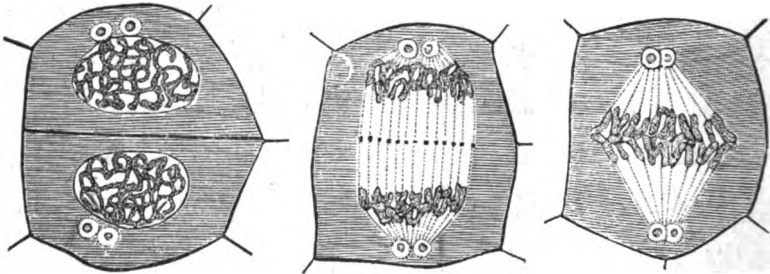


الشكل الثالث

الشكل الثاني

الشكل الاول

الشكل الاول خلية نباتية فيها نواة وخيوط مشتبكة وثلاث نويات وخارج النواة كريبتان  
الشكل الثاني خلية نباتية تختص خيوطها المشتبكة واستعدت للانفصال  
الشكل الثالث خلية نباتية نقطعت خيوطها اثني عشرة قطعة وذهبت كرية من كريبتها الى جانب الكرية الاخرى الى الجانب الاخر



الشكل السادس

الشكل الخامس

الشكل الرابع

الشكل الرابع خلية نباتية صارت كل كرية من كريبتها كريبتين وكل قطعة من خيوطها قطعتين وانتظمت في وسطها وصارت نواتجها كلها في شكل مغزلي  
الشكل الخامس خلية نباتية انفصلت قطع خيوطها وكادت تنفصل كلها  
الشكل السادس خلية نباتية صارت خلتين في كل منهما نواة فيها خيوط مشتبكة ومجانها كريبتان مثل الخلية الاصلية

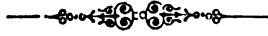
ثم يزول الغشاء الذي يغشي النواة ويتكون مكانه جسم مغزلي مخروط الطرفين كما ترى في الشكل الرابع وهو يتكون اما من البروتوبلازم الخارجى او من النويات الداخلية. وتنقسم كل قطعة

من الخيوط المتقدم ذكرها قسمين طولاً كما ترى في وسط الشكل الرابع وتنقسم كل من الكريتين الصغيرتين الى قسمين ايضاً كما ترى في الشكل الرابع عند طرفي الجسم المغزلي. ثم تفصل اقسام الخيوط بعضها عن بعض ويجمع نصفها في الطرف الواحد والنصف الثاني في الطرف الآخر كما ترى في الشكل الخامس ويظهر فاصل بينهما. ثم يتضح هذا الفاصل ويقسم الخلية الى خليتين كما ترى في الشكل السادس كل منها مثل الخلية الاولى المرسومة في الشكل الاول وتصل اقسام الخيوط فيهما وتعود مشتبكة كما كانت في الخلية الاولى. اما النويات التي كانت في الخلية الاولى فتزول بعد انفصال الخيوط ولا تظهر ثانية الا بعد صيرورة الخلية خليتين ولا يعلم كيف يتم ذلك حتى الآن

وعلى هذه الكيفية تنمو اجسام النبات والحيوان تصير الخلية خليتين والخليتان اربعاً وهلم جرا. وتتنوع اشكال الخلايا بنوع الاعضاء التي تتألف منها فليست كلها مثل الشكل الذي رسمناه لها بل بعضها مستدير وبعضها مستطيل وبعضها رقيق وبعضها سميك وبعضها صغير وبعضها كبير بل قد يكون بعضها حيواناً كاملاً اي ان الحيوان كله يكون خلية واحدة والحيوانات والنباتات التي تتكاثر بالانقسام لا بالتزاوج كبعض الديدان وكثير من الاشجار والانجم مثل التين والورد والقصب تتكاثر على هذا الاسلوب واما الحيوانات والنباتات التي تتكاثر بالتزاوج فتجتمع فيها خليتان خلية من الذكر وهي اللقاح وخلية من الانثى وهي البيضة او البزرة فاذا كان في خلية الذكر اثنا عشر خيطاً من خيوط النواة وفي خلية الانثى اثنا عشر خيطاً ايضاً لم يصرف في الخلية المؤلفة منها اربعة وعشرون خيطاً بل اثنا عشر خيطاً ثم ينقسم كل منهما اثنين وتنقسم الخلية خليتين وابتدى النمو الذي يتكون به الجنين. ولعل الذكر والانثى يتكاثران في الحيوانات والنباتات المفترقة ذكرها عن انثائها بان تزيد خيوط الاول على خيوط الثانية فيكون ذكراً او خيوط الثانية على خيوط الاول فيكون انثى لكن ذلك لم يزل في معرض الظن ولم يحقق بالمشاهدة

ويستلزم النمو وجود مواد تدخل الخلية حتى تكبر بها وتصير بمقدار خليتين وهذه المواد تأتي من الغذاء فكل خلية بمثابة حيوان كامل او نبات كامل يعتدي وينمو ثم يصير اثنين هذا سر التولد والنمو على ما يعلم حتى الآن. واكتشافه لم يكشف لنا السر الاول ولا العلة الاولى وغاية ما كشف لنا ان اجسامنا مؤلفة من ملايين كثيرة من الخلايا وكل منها حي مستقل يولد وينمو وينقسم او يموت وعناصره الاصلية مثل العناصر الارضية. ولكن ما هي حياته التي تميزه عن الجمادات هل هي تنوع من الحركة العامة المشتركة فيها كل العناصر او هي

شيء خاص به . وما هي حقيقة مادته وهل المادة شيء وجودي كما نتصوره او هي شيء نسبي ؟  
 حلقات زوابعية في الهبولي ونحن ووجودنا شعور نسبي بشيء نسبي — ذلك كله بما لا نعلمه وقد  
 لا نعلمه ابد الدهر فلا يدخل مخادع العلم بل يبقى في دور انفسنة اما الحقائق التي يكشفها لنا  
 العلم قترى بالعين وثبت بالامتحان وعليها تبني الاعمال والمعاملات



## الواجبات

لحضره الكاتب المهجد فرح انندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

١

لا نخال الوقت مناسباً لتذكير الناس بما يجب عليهم في زمان لا نراهم فيه يعنون الآباء  
 لهم . غير ان الواجب واجب غضب الناس او رضوا احبوه او كرهوه . وانا بالرغم عما نرى  
 في الناس من الرغبة عن كل ما يذكرهم بواجباتهم نبحث هنا في الواجبات بحثاً نرجو ان يكون  
 فيه لذة وفائدة للادباء . فنقول

على الانسان من حيث وجوده الذاتي واجبات تدعى الواجبات الذاتية ومن حيث وجوده  
 الاجتماعي واجبات تدعى الواجبات الغيرية ومن حيث وجوده الخلقى واجبات خالقه تسمى  
 الواجبات الروحية . فالواجبات اذاً إجمالاً على ثلاثة اقسام الواجبات للنفس والواجبات  
 للغير والواجبات لله

وكل ما يطلب من الانسان وجوباً ينطوي تحت هذه الاقسام . ومعنى الواجبات التزام  
 الانسان صنع ما تقتضيه عليه العدالة والحقيقة بقطع النظر عما قد يصيبه من وراء ذلك من  
 النفع او الضرر او اللذة او الألم . والواجبات صورة الضمير والضمير نائب الله في الانسان وضعه  
 الله فيه لمثل ما توضع المناثر على شطوط البحار . فقد نتعالى امواج شهواتك ومصالحك وتهب  
 زوايج العلم على سفينتك فتكاد تلقيا على الصخور وتطمها لولا تلك المنارة التي تراها دائماً  
 امامك يشق نورها الساطع تلك الظلمات ويهديك الى ميناء السلام . فبين قصف رعود  
 شهواتك وهبوب اعصار مصالحك ترى ذلك النور وتسمع صوتاً باطنياً يقول اترك هواك وتمسك  
 بواجباتك ولو كان فيها موتك وهلاكك

هَذَا هو معنى الواجبات . ولنا في كل من اقسامها الثلاثة ابحاث لنخصها عن امراء

الكلام واساطين الفلسفة وتقدّم الكلام الآن في واجبات الانسان لنفسه ليس لانها اهم  
الواجبات بل لانها اقرب واجبات الانسان للانسان

## ٣

كثيراً ما سمعنا على السنة العامة والخاصة هذا القول : ” ماذا يعنيهم امري فانا حرٌّ  
بنفسي افعل بها ما اشاء “ . فلنبعث اجازة هذا القول وهل الانسان حر بنفسه لا يطالب اذا  
فعل بها شرّاً

ولنسأل قبلاً في العالم رجل يستطيع ان يضر نفسه بدون ان يصل الضرر إلى الهيئة التي  
هو عايش فيها . اذا كان لك في حديقتك اشجار وارت قطعها او احراقها فلا اظنك تلقى  
من يعارضك وان رمت تزيق كتبك فلا تلقى معارضاً ايضاً وكذلك اذا رمت احراق مكتبتك  
وثوبك . وما ذلك الا لان الشريعة والقانون انا وضعا لحماية الجمهور من اعتداء الافراد .  
وبما ان الهيئة الاجتماعية لم تصب بضرر من قطعك اشجارك واحراقك كتبك وثيابك فلك  
ان نقول للقاضي الذي يتصدى لمعارضتك : ” ماذا يعنيك فانا حرٌّ بما لي افعل به ما اشاء “  
ولكن ان قبل منك هذا القول قضاء الشريعة فمحال ان يقبله الضمير وقضاء الآداب

اي رجل لا يحسب منطناً نحو اولاده وعائلته اذا اضاع امواله وبذرها تبيدياً بلا  
فائدة . اذا اهملت ادارة ثروتك او فقدتها فانك لا تضر نفسك فقط بل تضر ايضاً من  
عودتهم مساعدتك سنوياً وهم الفقراء الذين يتضورون جوعاً الى جانبك . فاذا لم تضر نفسك  
فقط بل اضررت الفقراء معك . هذا ما عدا السمعة الرويئة التي اكتسبتها والقُدوة السيئة  
التي تؤثر في مواطنيك تأثيراً سيئاً يعود اخيراً شرّاً

هذا في ما يخص خارج الانسان وما يرى الانسان نفسه في حلٍ من المؤاخذه به لكن  
في ما يخص داخل الانسان مثل تشويه الجسم والنفس واهمال قواها فهذا في نظر الحكماء  
بمثابة هدم هيكل الله واطفاء نوره وتخريب نظام العالم العجيب . او لا تحسبون ان للعناية  
الالهية مقصداً بارسالها إلى الارض رجالاً كنيوتن وديكارت وخرستوفوروس كولومبوس ؟  
بلى وما ارسلتهم وزودتهم بالقوى والمواهب اللازمة الا وضعت امامهم واجبات فرضت  
عليهم القيام بها . فلو كانت هؤلاء المشاهير اهملوا قوامهم ومواهبهم وانتصوا يوم الدينونة  
لدى العدالة قائلين انهم ابرار لانهم لم يصنعوا شرّاً وانهم احرار بانفسهم فملوا بها ما شاءوا  
أنفحسبون ان العدالة كانت تسمع لهم وتقبل دفاعهم ؟ نتج اذاً ان هذا القول ” انا حرٌّ بنفسي  
افعل بها ما اشاء “ قول مخالف للعدالة والحقيقة لاننا لسنا لاقتسنا بل للوطن والشرف والعائلة

والواجبات للنفس كقيمة الواجبات يمكن قسمتها الى قسمين : ايجابية وسلبية . والمراد  
 بالاجيائية ها وجوب صنع الخير وبالسلبية اجتناب المصرة . اما في الواجبات للتقريب فالانسان  
 اميل إلى انقام الواجبات السلبية اي الانتصار على اجتناب الإضرار وبالعكس في الواجبات  
 للنفس وذلك لان محبة الذات تدفعنا إلى ارادة الخير دائماً لانفسنا بقطع النظر عن الغير  
 وتقوم الواجبات الايجابية بأمرين : حفظ الانسان نفسه وترقية قواه البدنية والعقلية .  
 اما الواجبات السلبية فتقوم بان لا يقتل الانسان نفسه ولا يشوهها ولا يحيط قواها  
 فيبيع بالانسان قتل نفسه اي فك ذلك الرباط المقدس الذي ربط الله به النفس بالجسد .  
 ومن الفلاسفة من يميز الانتحار ولا يزال لهذه الفلسفة اشياح كثيرون . قال سينيكا :  
 ” ما أقرب ما بين العبودية والنجاة لمن لا يخاف الموت فهو باب مفتوح للنجاة من مصائب  
 الحياة “ . ولكن العقلاء لا يرون للانسان حق نزع ما اودعه الله فيه من النعمة المقدسة اي  
 النفس الخالدة التي هي من نفس الله وروحه . فليس للانسان ان يترك هذه الحياة الى  
 الثانية الا متى دعاه مولاه . ومما كان حمله في هذه الدنيا ثقيلاً فالواجب عليه ان يجعله  
 بصبر وشكر والأعداء ندلاً جباناً . وكثيرون ممن يتقرون يدعون الفرار من احالم ومصائبهم  
 كلاً أنهم يفرّون من واجباتهم . والشرف يأمر ان يقوم الانسان بالواجبات مطلقاً بما يسهل  
 عليه منها فقط . واذا كانت احمالنا ثقيلة فذلك باعث على زيادة الاستمسك بها ومن  
 العار والجمانة محاولة الفرار منها

وما يمنع الانسان ايضاً من قتل نفسه يمممه ايضاً من تشويه جسمه وإضعاف قواه فان  
 من واجباتنا البقاء في المنزلة الرفيعة التي وجدنا فيها . خلقتنا من طينة الانسانية فلا تنزل  
 الى طبقة البهائم والعجاوات . ويضعف الانسان قواه بثلاثة . بالكسل والافراط في  
 اللذات والافراط في الوقاية . اما الكسل فيضعف القوى لما ان الكسلان لا يميز قواه بل  
 يدعها تموت غير آسف عليها او انه يرى في نفسه وجسده آلاماً ويترك مداواتها . واما  
 الافراط في اللذات فضرره من حيث انفاس النفس والحواس في شهوات قوية توهمها  
 وتذهب بقوتها ونضارتها . بقي الافراط في الوقاية والمراد به هنا انتزاع الانسان  
 قوة موجودة فيه مخافة ان يستعملها يوماً ما ضد نفسه . فالعالم او الكاتب الذي لا  
 يستنكف من ان يعيش طول حياته تابعاً او ذنباً لغيره راضياً بالعيش الرخي لا ينقل  
 قدماً الى الارتقاء والاستقلال الشخصي حذراً من مصائب الحياة هو لعمري الحق  
 بين الفئة الاولى والثالثة اي بين الكسل والافراط في الوقاية . ولا تحسب معيشته هذه



فقاعة بل خمول وضمف وجبانة وتفصير في الواجبات وتحسب من الفئة الثانية بعض الشبان المتعلقين على اذبال الادب الذين من حين سمعوا ان ميرابو خطيب الثورة الاخرسية كان مولعا بالبذخ وحب الازهار وغمبتا الخطيب الشهير نهما محبا للخمر وما وراءها حسبوا ان الكاتب او الخطيب لا يشتهر اشتهار ميرابو وغمبتا الا اذا عمل عملهما وظنوا الرذائل شرطاً في الفضائل والعياذ بالله او ان الرذائل تسترها الفضائل ومه اذ الله، ومها يكن من امر الاسباب التي تبعث الانسان على اضعاف قواه او تقيلمها تقول ان هذا الاضعاف والتقليل يناقضان الحقيقة والعدالة على خط مستقيم . ومن يجسر عليهما يجب ان يعامل بنفس الصرامة التي يعامل بها الشاب الذي يشوه جسمه تخلصاً من الخدمة العسكرية

اما القسم الثاني من الواجبات للنفس وهو الواجبات الايجابية فنقوم كما ذكرنا بحفظ الانسان نفسه وترقية قواه البدنية والنفسانية . واساس الواجبات السلبية يمكننا اعتباره اساساً للواجبات الايجابية . ولا نعتقد بوجود من يعارض التزام الانسان بحفظ نفسه ووقايتها وترقية قواها فلا حاجة اذا الى اثبات ذلك . ولكن هنا مسألة من اكبر المسائل التي لا تزال تشغل الفلاسفة واللاهوتيين الى الآن . وهم فيها قسمان قسم يمنعها وقسم يجيزها . وهذه المسألة هي حرية الفكر . فان بعضاً منهم يذهب الى ان من واجبات الانسان توسيع مداركه واطلاق حرية البحث لفكره . وبعض يذهب الى عكس ذلك فيجزم حرية الفكر على الانسان

٣

ولولا ما نريناه من تلخيص أكثر ما نورد هنا عن جهابذة هذا العلم واربابه ما افدنا على هذا البحث العسر فان الطريق كؤودة والبحر هائج مضطرب يفرق فيه زورق صغير فلقى نظير زورقنا فيقتضي لاجتيازه سفينة حسيمة كسفينة الفيلسوف جول سيمون الذي ناخذ عنه الآن أكثر ما نروي في هذه النبذة وعقل كعقله السليم التزيه الذي ابقى له في وطنه ذكراً خالداً كما بقي الطيب في القارورة رائحة تدوم إلى ما بعد ذهاب الطيب منها وقبل الخوض في اساس هذا الموضوع نسأل ما المراد بحرية الفكر وما هو تعريفها ؟ وهل المراد بها حرية الانسان في ان يظهر افكاره ؟

كلاً فان بين حرية الفكر وحرية الانسان في اظهار ذلك الفكر فرقاً يظهر لدى اقل تأمل . على ان الحرية الثانية نتيجة للاولى فان ثبتت لنا هذه اشتقت منها الثانية لا محالة . والآن كان الانسان عبداً رقيقاً . اذ كيف يجوز اعطاؤه حرية الفكر وحرماه حرية العمل ولا نظن احدًا ينكر علينا ان في مقدرة الانسان ان يفكر كما يريد فان الله لم

يمطٍ لاحد ان يذل هذه الحرية الداخلية . وليس في كل قوات العالم من قوة تستطيع ان تزغم الانسان على الاعتقاد بخلاف ما يمتد . نعم قد يؤثر عليه العذاب حتى قد تلجئه اشدته الى التصريح بانه ترك معتقده ولكن لا تدنه حينئذٍ فإ هذا التصريح لا ايك ورياء يقصد به التخلص من آلام العذاب . فلتغيير معتقده يقتضي قوة لا توجد في آلات العذاب بل لا توجد مطلقاً الا في باطن ذلك الانسان وتزيد بهذه القوة ارادة الانسان اي مصادفته على تغيير معتقده . ومما ثقلت القيود وارتعت المحارق واتسعت السجون فلا يؤثر ذلك شيئاً . وهل في العالم أكثر من وأيد الانسان اي دفته حياً فلا يذل ذلك فكره .

قال احد القياصرة الرومانيين امضو من اعضاء مجلس الشيوخ وكان معادلاً له : اترك معازرتي والآكرهتك علي ذلك . اجاب لا اترك . قال اذا اقطع رأسك . قال مبتسماً ومن قال لك انه لا يقطع . قال سأأتملك . قال ذلك كبير عليك وانما تقتل جسدي اما فكري فإدك لا تصل اليه

فينتج مما قدمنا ان الذكر حر لا يخضع لارادة غير ارادة صاحبه وليس لاحد من يدي في ادارته غير يده . فإالحكمة الخالق العظيم وسمو اعماله فانه ما سمح ان تنزل بالانسان الخن والاضطهادات الهائلة الا بعد أن منح تلك الحرية الداخلية المستقلة المطلقة كآئمن هبة الهية واكبر تمزية في وسط تلك الاحزان . كأن العناية ارادت بذلك ان يبقى مكان رحب لإقامة ذلك المضطهد المسكين - حين تنبذه الارض وتغلي عنه السمائم

واذا سألتاهل الانسان حرية الفكر لانريد بذلك ما اذا كان الانسان حراً باظهار فكره ولا ما اذا كان في العالم قوة تستطيع تدليل الفكر والتسلط عليه . كلاً وانما المراد بذلك ما اذا كان في الطبيعة ناموس يقتضي على الانسان ان يغمض عينيه لكي لا يرى ما يراه وان لا يتجاهل ما لا يبجعله وان يحترم على نفسه البحث في اسرار يرتاب بها وان يعتق مذهباً لا يمتد صحته . هذا هو المراد من المسألة .

اما وقد بلغت المسألة هذا المبلغ من البسط والايضاح فقد انحلت من نفسها قد ثبت فلسفياً ان الحرية طبيعية في الانسان وعنصر من عناصر نفسه وهي التي تضمه فوق مرتبة الحيوان . قال سينيكا الحكيم . " تشارك الحيوانات الانسان في كل مواهبه فالطاووس اكيس منه منظراً والاسد اشد قوة والجراد اسرع عدواً اما ما يمتاز به الانسان عن الحيوان فالعقل والحرية " وبما ان الحرية طبيعية في الانسان فهي حق له . واذا اتفق ان رأينا الهيئة الاجتماعية تمس احياناً هذا الحق فانما يكون ذلك حفظاً للحرية العمومية من

الحرية الشخصية أي صيانة للمعوم من الافراد . وفيما سوى ذلك فلا يجوز من الحرية الشخصية وبما ان الحرية فطرية أي موجودة في طبيعة الانسان وفطرته فيقتضي ان يكون الخالق الحكيم الذي وضعها ووضع لها ايضاً نظاماً . لذلك نرى لكل من حرية العمل وحرية الفكر نظاماً خصوصياً او لجاماً موجوداً في داخل الانسان ؛ الحرية الفكر لجام العقل وحرية العمل لجام الآداب

قال ديكارت في كتابه (Discours de la méthode) : « اول المبادئ والفلسفة ان لا يعتقد الانسان بشيء و يسلم به قبل ان يقتنع بصحته » فوضع بهذا القول اساس الحرية الفلسفية والمدنية والسياسية

وتحت الحرية الفلسفية تنطوي حرية الضمير او حرية الاعتقاد وهي فرع من فروع حرية الفكر بل هي حرية الافكار بالامسائل الدينية . فكيف تعطى حرية الاعتقاد وتمنع حرية الفكر ؟ يقولون قد يكون في حرية الفكر خطر للهيئة الاجتماعية ولافرادها معاً ولكن ان كان في حرية الفكر خطر فيكون معظمه آتياً من حرية الاعتقاد لان المسائل الدينية أكبر مكامن الخلاف والتزاع . فكيف تعطى حرية الاعتقاد وتمنع حرية الفكر ؟ وما هي حرية الاعتقاد اهي فقط ان يكون لي الحق بان افكر ؟ - كلاً وانما هي ان يكون لي الحق بان افكر وانشر ما افكر به . هذه هي الحرية الدينية والفلسفية التي قضى من اجلها شهاده كثيرون

افتتح التاريخ ونصغ حادثة قتل لويس السادس عشر فيرعبك فيها صوت الطبول التي ضربت وخنقت صوته . كذلك في موت الكونت دي لالي فان الكرة الخشبية التي وضعوها في فيه منمأ له من الكلام قبل مماته تملأ القلب غيظاً وحزناً . يا لحماة البشر وجنونهم .

ترك الله لم حرية قتل اخوانهم كما يدعون فما الذي يخافونه من كلامهم ؟ ولا شيء في التاريخ بسود القلب ويدعوا الى الشفقة على الانسانية مثل ذكر معابد أغلقوها ومنابر كسروها وكتابات احرقوها واصوات قالت الحق فخنقوها . والانسان قوة ان يحنل كل مصائب هذه الحياة الأ مصيبة حفظ الفكر ويتخلى عن كل حقوقه في الحرية والعدالة على شرط ان يبقى له حق الاستغاثة بالله والحقيقة

فرغنا الآن من الكلام على الواجبات للنفس وربما عدنا إلى تمة الكلام في بقية الواجبات في فرصة اخرى ان شاء الله



## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الصحة

لحضرة الدكتور وديع بر باري طبيب مستشفى المنيا

الصحة حالة يكون الجسم فيها سليماً من الامراض والآفات ووظائفه منتظمة واعضاه متممة ما يطلب منها ودوام هذه الحال غير ميسور لنا لكثرة الطوارئ التي تطرأ علينا ولأن اجسامنا مكتنفة بعامل التغيير والفساد فالصحة النامة الحقيقية لا توجد لان بزور الفساد تولد مع الانسان عند ولادته فتبني جسمه للامراض المختلفة . وقد تكون هذه البزور او الاستعدادات خفية في بادىء الامر او ضعيفة ولكن مدة وجودنا في الحياة تكنتفنا عوامل الفساد وجراثيم الامراض مع الاحوال الموافقة لها وتعرضنا للفواعل الكيماوية الناتجة عن اختلاف تركيب الاتربة ودرجة حرارتها ورطوبتها وللتأعب الجسدية والعقلية ولسوء تدبير الرياضة . كل ذلك يسهل السبيل لتلك البزور فنظير بعد الخفاء وتتم وتستولي جراثيمها على البدن فنعمل به على اختلاف طبائعها

وبديهي انه ليس في الدنيا مكان وزمان ولا حالة تبقى على ما هي عليه . نعم تمر على الانسان ايام نعيم ورخاء تكون صحته فيها على اجودها ولكن لا بد ان نخجلها طوارئ تعكر صفاءها وتذهب بنعيمها . ومهما طالت ايام الصحة والعافية فانها لا توازي مشقات هذه الحياة وآلامها فكان لا يام السرور اجحة تطير بها او كأنها البرق في قمر خفق ووميض . ولكن اذا نظرنا الى ساعات الامراض والآلام خلناها اشهرأ بل سنين في طول مدتها فتنزول علينا نزول الضيف الثقيل وتنسينا مرارتها حلاوة اوقات الصحة فما اطول ليالي الالم وما اخشن مضاجعها وما اتس ساعاتها

والانسان لو حاز كل الامجاد والنعيم التي تخيلها الشعراء وتلذذ بالمال الوافر والشرف الاثيل وفقد الصحة لحسبت كل عظمته وامواله اشواكاً في فراشه فكمن غني وكبير بذل

امواله في سبيل الصحة وكم من عالم وطبيب زال انقام الابنى والثروة الطائلة لانه اكتشف  
 اكتشافاً لرد الصحة وشفاء المرض ولاعلاء منار الصحة العمومية  
 وقد تعجز الاموال عن شراء الصحة فالصحة كنز لا يباع ولا يشترى والا لاغتر الفقيه  
 ببعض درهيمات ليع ما ملأكنه الطبيعة اياه من الصحة فزاد فقره على فقره فلا  
 يخفف ويلايه حينئذ غير الاتجاه الى القبر المنتوح الذي يستوي فيه الضعيف والقوي والفقيه  
 والغني اذ لا يمكن لمطارف الدنوس والحريير وكل فراش وثير ان تخفف آلام الغني فليس لها  
 في ذلك مزية على الثياب البالية المرقعة التي يلبسها الفقير ولا يستطيع اعظم اطباء اذ ذلك  
 ان يبي صراخ الغني المنقلب على فراش الالوجاع اكثر مما يستطيعه دجال قرية المدعي الطبابة  
 مع المريض الفقير . وربما كانت آلام الفقير اشد من آلام الغني ولكن تعود له لمتاع المعيشة  
 قد يجعله اقل احساساً واكثر احتمالاً للأمراض وميلاً إلى النوم من القبر حيث تسكن  
 جميع الآلام

وهل للجاه ان يكسر شوكة المرض ويخفف سورة الالم . هل حمت عظمة نابوليون وغلباته  
 جسمه عند موته وهل تمكنت اكايل نصروه ان ترد عنه غزوات الجرائم المهلكة وحملاتها  
 وهل لباج الملك الثمين ان يخفف صداع رأسه

ثم هل في الكون فئة من الناس لم تعرف الازراض او هل استطاع احد ان يرجع ما فقد  
 او ان يهدي الى سبيل الصحة الحقيقية فيشتريها الغني بأمواله والفقير بدمه والملك برجاله .  
 وما كان ذلك مستحيلاً عدت ام الارض الصحة خير مقتني واحلوا محل الاول وبعوا جهدهم  
 في طلبها او المحافظة عليها وسنوا لها شرائع ونظامات دينية حسب الاحوال المختلفة . وربما لم  
 تنطبق تلك الشرائع الدينية على الشرائع العقلية والعلمية ولكن اهلها وضعوها على قدر معرفتهم  
 وحسب ما بواقفهم فان التاريخ يعلمنا ان كهنة القدماء مثل الاشور بين والصر بين واليونانيين  
 وغيرهم كانوا اطباءهم وقد طبقوا النظامات الصحية على الدين لتظهر انها شرائع سماوية  
 اطاعتها واجبة فانتج انتقال الامراض بقدر الامكان وتحدثت الصحة . مثال ذلك ان برها  
 معبود الهنود امر باكل المأكول النباتية على انواعها ونهي عن كل المأكول الحيوانية اعتقاداً  
 ان النباتات احسن المأكول لسكان المنطقة الحارة . وهذا القول خطأ لكن واضعي شريعة  
 برها اعتقدوه صواباً ولا يطالب المرء باكثر مما يعرف

والحقيقة ان ما كان من هذا التنبيل من الاوامر والنواهي لا يخلف عن اوامر الحكومة  
 المعربة ونواهيها ايام تفشي الكوليرا فانها منعت الشرب من بعض الترع مثلاً مخافة ان تكون

مصدراً للعدوى وقد اصدرت تلك الاوامر والنوامي بهيئة ادارية حياً يجير الامة ثم الغيا لما علمت ان الخطر زال . ولو كانت حكومتنا كحكومات الايام السالفة لجعلت تلك الاوامر دينية وابتقتها إلى ما شاء الله وان تقلبت الاحوال واقتطعت الاسباب التي قادت الى وضع تلك الاوامر

ثم اذا نظرنا إلى شرائع موسى كنع اكل بعض الطيور والاسماك مثلاً ما وجدنا لذلك سبباً غير زيادة الاحتفاظ بالصحة واثقاء الامراض وقد حفظ اليهود تلك الشرائع على مر الايام فامتازوا بذلك عن سائر الامم الذين سكنوا بينهم في الهيئة والاخلاق والعادات في كل زمان ومكان . وقد وضع اليونان قواعدهم الصحية بهيئة شرائع سياسية واعتقدوا عموماً ان تقوية البنية والعضلات خير الوسائل لتوسيع العقول وتقيفها . فسن ليكرغس لذلك نظاماً الصحي المشهور وهو اعدام كل الاطبال الضعفاء والذين فيهم عاهات فتمكن من تهيئة نسل قوي البنية لتلك الامة العظيمة وتحسين الصحة العمومية ولم تنحصر شريعته في الافراد بل تناولت الامة بأسرها . وغني عن البيان ان ليكرغس قصد بسن شريعته الوصول إلى واسطة فعالة للدفاع عن البلاد ولاعلاء سطوتها وتوسيع املاكها وتسليطها على امم اخرى فلم ير سبيلاً إلى ذلك الا سن ذلك النظام الصحي لان الصحة ام العمل . ولا يمكن ان يكون قد قصد من نظامه اعداد الامة لان يخرج منها الفلاسفة العظام والشعراء المجيدون اذ يستحيل ان يكون قد جهل ان اضمف الاجسام قد يتضمن أكبر العقول وأكبر الاجسام اصغر العقول وانه لاعلاقة للعقل والدكاء بالحدب او بهيئة القدم

واذا نظرنا إلى القواعد الدينية عموماً رأيناها خير الوسائل لحفظ الصحة . فان الاديان جميعها تنهى عن الزنى منعاً للافراط به ولما ينجم عنه من ضعف العقول والبنية والنسل . وهو كما لا يخفى اعظم واسطة للاصابة باسائر الامراض كالشلل على انواعه والامراض العصبية على انواعها والجنون . وهي ايضاً تمنع عن المسكرات وضررها اعظم من أن يذكر وتأمروا يوم في الاسبوع يستريح الانسان فيه من مشاق الاعمال الجسدية والعقلية في سنة ايام متوالية ومما تقدم نضع اهمية الصحة جلياً وسعي الامم في سن شرائع للسير بقتضاها . ومن فضل التمدن الحالي اصبح كل فرد يترق بين الضار والنافع بعد استشارة اطباء فيستطيع بذلك ان يعتني بنفسه وقد كثرت الكتب المفيدة في الصحة ونشرت هذه المجلة الشهيرة فصولاً كثيرة منذ عشرين سنة إلى الآن فضلاً عن اهتمام الحكومة بالمحافظة على الصحة العمومية وسن القوانين اللازمة على مقتضى الاحوال

هذا و يليق بكل فرد ولا سيما المتزوجين ان يبحث عن قوانين حفظ الصحة وطريقة المعيشة والترية في كل دور من ادوار الحياة اذ كل دور يختلف عن الدور الآخر في مطالبه وساذكر ما لكل دور من المميزات والمطالب والقوانين على اختلاف الاحوال . وقد أحسن الدكتور جنسن في تقسيم حياة الانسان إلى عشرة ادوار مدة كل دور سبع سنوات

#### الدور الاول

وهو يشتمل على تاريخ الطفل الطبيعي منذ ولادته حتى يبلغ السنة السابعة من العمر يولد الطفل ويعيش الدور الاول من حياته منقاداً بالفرغزة الحيوانية فهو يرضع ويبيكي وينام مجرداً عن القوى العاقلة في حين ان خلايا دماغه تكون في عمل دائم لتجهيز السبيل الى القوى العاقلة المدركة التي تظهر فيه في المستقبل . فننقذ حواسه جميعها وتبندى به بواسطة العالم الخارجي فتؤثر مؤثراته في دماغه وتنطبع على عقيلته فتنبلي صورته يوماً بعد يوم وهكذا يوضع اساس الذاكرة والتمييز . ويقال بالاختصار ان الطبيعة تسمى في هذا الدور سعيًا متواصلًا في بناء البنية وتعيمها والعقل يتم بجزء المواد انلازمة للتأمل والفكر في المستقبل وهذا اساس الاخلاق والطباع . وهذه المواد جميعها تدخل عن طريق الحواس في حال نيقظها فلا تدع شيئاً يفوتها . فالطفل في هذا الدور اشبه بمرآة تظهر الاشباح فيها كما هي . فيجب على الوالدين اذ ذاك ان ينتبهوا انتباهاً تاماً الى سلوكهم وقدوتهم امام اطفالهم ويعتوا بامر تربيتهم صفاراً اذ العلم في الصغر كالنقش في الحجر

وفي هذا الدور يضع الوالدون اساس سعادة اولادهم في صحة اجسامهم وعقولهم او اساس بؤسهم وشقايتهم في ضمها وخمولها وبيثون فيهم الميل الى هذا الشيء او ذاك . فان كان الوالد كاذباً او صادقاً اتخذ الولد خلة الصدق او الكذب اقتداءً بآبائه

وفي الطفولية تكون انقوة الحيوية في ايمان عملها . فسكون الطفل قلق له وراحته تعب وحر كته سرور وابتهاج . وهو وان كان ادراكه قليلاً لكن دماغه ينمو بنمو اعضاءه بدليل ميل الطفل إلى الابتكار لان على دماغه يتوقف تدبير شؤون جسمه . فلو ولد الطفل بقوة الادراك والفكر لما بقي في دماغه قوة عصبية كافية لادارة المهضم والامتصاص فنفي قوته ويتوقف نموه . وما نراه من ضعف العقل والبنية احياناً والتوقف عن النمو الطبيعي في بعض الاولاد والميل إلى الجنون او ضعف الذاكرة وعدم الاقتدار على الدرس ناشئ عن اجهاد الوالدين لعقول صفارهم والضغط عليهم بالدرس ومنع اللعب عنهم وحصر عقولهم وهو في الحقيقة امانة لها واضعاف لقوام الجسدية لان الجسم يتألم بتألم العقل وهذا ما يجب ان

ينبغي ارباب العائلات اليه وهو ان لا يرسلوا صغارهم إلى المدارس ولا يسعوا في تعليمه قبل بلوغهم السنة السابعة على الاقل . هَذَا اذا كانت بنية الولد قوية واما اذا كانت بنية ضعيفة فلا يجوز حصر عقله قبل السنة العاشرة . لان ما يكتسبه الطفل في السنة الخامسة عشرة من عمره اذا بدأ بالشغل العقلي في السنة العاشرة هو اضعاف ما يقدر ان يكتسبه لو بدأ بالشغل العقلي في السنة الخامسة مثلاً . وما يكتسبه في الحالة الاولى يرسخ أكثر ويدوم اطول . وسياقي الكلام على كيفية معيشة الطفل في هَذَا السن

## الاعتناء بالشعر

لمحضرة الدكتورة غراس مري

لو كان الشعر ينفطى ولا يظهر منه شيء ما كان الاعتناء به من المسائل الهامة وزد على ذلك انه ميزان الصحة فاذا اعنت الصحة خف الشعر وزال منه اللعان والبهاه الطبيعي فيكون الاعتناء به موجهاً في الحقيقة الى الاعتناء بالصحة

### بناء الشعر

عد العلماء الشعر في الرأس فوجدوا انه يختلف غزارة باختلاف لونه فالاشقر اغزر من الاسود والاسود اغزر من الاحمر . والغالب ان يكون في كل عقدة مرعبة من الرأس من ثمانية شعرة الى خمس مئة . ويشيب الشعر بالتقدم في السن لكنه قد يشيب من الخوف والغم في بضع ساعات . رأيت فتاة سقطت من سكة الحديد فشاب شعرها كله في لحظة ثم عاد اسود بعد بضعة اشهر

ومتوسط عمر الشعرة من سنتين إلى ست سنوات ومتوسط ما تنموه في السنة عشرون سنتيمتراً . ولا بد من سقوط بعض الشعر يومياً ومتوسط عدد الساقط منه في اليوم من خمسين إلى ستين شعرة وبين الشعر الساقط شعر صغير قصير فاذا زاد عدده على ربع الشعر الساقط فالشعر آخذ في القلة ويجب الانتباه اليه

### خفة الشعر والصلع

خفة الشعر والصلع شائمان ولا سيما في الرجال حتى ظن البعض ان رأس الرجل سيخلو



من الشعر مع الزمان . ومتى تقدم الانسان في السن تضيق الاوعية الدموية الشعرية التي تغذي بها اصول الشعر فتضعف ويسقط الشعر ويحدث مثل ذلك في الجمليات لكن الشعر الذي يسقط على اثر مرض قد يعرد فينمو غزيراً واما الذي يسقط من التقدم في السن فيعسر عوده . وقد ظن البعض ان الصلع مسبب عن نوع من الميكروبات وان الرجال يعدي بعضهم بعضاً بواسطة مقراض الحلاقين ( المزيين ) وامشاطهم وقد يسقط الشعر ايضاً لان الندد الزيتية يقل افرازها فيجف الشعر ويقع او تتكاثف القشرة ( الهبرية ) عليه فتضعفه

### الاعتناء بجلد الرأس

جلد الرأس لين مرن بالطبع ويجب ان يبقى ليناً مرناً فادلكه باناملك اذا قسا واذا قل الدهن منه فادهنه بشيء من الزيت او الدهن . وقد مدهج اللانولين كثيراً لهذه الغاية وهو زيت طبيعي مستخرج من صوف الغنم لكنه لزج فلا يستعمل وحده بل مع انفاسلين او الغليسرين تدهن به اصول الشعر يومياً ولا سيما اذا كان هناك ميل الى الصلع . والكهر بائية تفيد ايضاً في تقوية الشعر واما الغسل بالماء فلا تقع منه

### قص الشعر

شبه بعضهم نمو الشعر بنمو الشجر فقال انه يقوى بقصه كما تقوى الاشجار بقصها والبعض يحرقون رؤوس الشعر حاسبين ان الحرق اصح من القص لان القص يدي الشعر في زعمهم واما الحرق فلا يديه لكن الذين يؤخذ بقولهم يقولون ان قص شعر البنات لا يزيده نمواً وخير منه قص رؤوس الشعر فقط كما تشققت او زالت مساواتها

### مشط الشعر وفرشه

تسريح الشعر بالمشط خير من مسحه بالفرشاة لان الفرشاة تسحب الشعر مسجاً . والذين عملهم الاعتناء بالشعر يقولون ان الغسل المتكرر يزيل الدهن الذي يلبس الشعر وخير منه التنظيف بمح البيض يمزج مع بيضة بملقعة صغيرة من مسحوق الصابون وملقعة من الكولونيا في فجان من الماء الساخن ويفرق الشعر وتدهن اصوله بهذا المزيج ويفرك جيداً فيتكوه منه رغوة كثيفة . ومتى نظف الشعر تماماً وجلدة الرأس يغسل بالماء جيداً وينشف بسرعة ويكرر ذلك مرة كل اسبوعين

## المهبرية

المهبرية في الرأس كحب الصبا في الوجه زيادة في افراز الغدد الدهنية. وعلاجها بسيط وهو التنظيف بمح البيض كما تقدم مرة في الاسبوع وفرك الراس بعد ذلك جيداً لتقوية الدورة الدموية في جلده. ويمكن أيضاً استعمال الامونيا المخففة ومذوب البورق وكر بونات البوتاسيوم لكن التنظيف بمح البيض ينفي المراد وقد قال كثيرون ان التجميد يضر بالشعر كثيراً وفي ذلك مبالغة فالتجميد لا يضر إلا إذا كانت الملائق حامية جداً حتى يحترق بها الشعر ولكن لا بد من تسريحه بالاعتناء بعد تجميده لئلا يتقطع

## مقويات الشعر

ينظر الى حال جلد الرأس قبل النظر الى الشعر نفسه فاذا ضعفت الدورة الدموية في جلد الرأس وجف الشعر ولم يعد الجلد يتحرك بسهولة على العظم الذي تحته فلا بد من استعمال الوسائل التي تقوي الدورة الدموية ومن افضلها ذلك (الكيس او التمسيد). وقد شاهدت شخصاً اصلع تماماً نما شعره ثانية نمواً غزيراً بمجرد ذلك. ولكن اذا زالت بصلات الشعر فلا شيء يبيده. ومما يفيد أيضاً صبغة الذرايح اذا كان سقوط الشعر ناتجاً عن ضعف الدورة الدموية. ولا بد أيضاً من الدهن باللانولين والفاسلين وقد يضعف الشعر من كثرة افراز المواد الدهنية وهذه الحالة عكس الحالة الاولى وعلاج ذلك الاكحول والامونيا والغسل بالصابون ولا بد من هذا الغسل أيضاً اذا عولج الشعر بمواد دهنية كما في الحالة الاولى. وينبغي في هذه الحالة أيضاً انفسولات التي فيها كيتا وتينين ولا بد من فرك اصول الشعر بها فركاً جيداً. والسبب الاكبر لعدم النجاح هو عدم المواظبة على استعمال هذه العلاجات

وحالة الشعر تتوقف على حالة الصحة العامة فكل ضعف عصبي وكل ما يوجع الرأس ويسبب الصداع يضر بتغذية الشعر وتكون نتيجة سقوط الشعر ومصرعة شديده

## نزع الشعر الزائد

الوبر الصغير يزول او يقل نموه بواسطة الكافور والامونيا والحوامض ولكن لا بد من استعمال الخفيف من هذه المواد لئلا تحرق الجلد ولا قاعدة مضطربة لاستعمالها لان فعلها

يختلف باختلاف الأشخاص ولكن لا بدّ من الابتداء بالمحاليل الخفيفة ثم يتدرّج منها الى الثقيلة و يوقف عند الحد الذي يخشى منه الضرر اذا زيد عليه  
والواسطة الاكيدة لنزع الشعر هي اماتة اصول الشعر بابر تجري عليها الكهر بائية ولكن استعمالها صعب مؤلم ولا يستطيعه الا من تمرّن على ذلك . واذا كان الشعر قليلاً متفرقاً ينتف تنقاً بملقط او بترك وشأنه

## المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشجراً للاذمان . ولكن العهدة في ما يدرج فهو على اصحابه فمن يراه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتنطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المنظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطوا اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الاجياز تستحار على المطولة

### رد الاعتراض على الخط الجديد

حضرة استاذي الدكتورين المعظمين منشي المتنطف الاغر

ورد الجزء الاول للسنة الحادية والعشرين من المتنطف الاغر فالقيت فيه اعتراضاً لاحد الفضلاء على الخط الجديد الذي استنبطته . واني بعد اداء واجب الشكر لحضرتي على اهتمامي به واعتنائيه بانتقاده شأن الفضلاء الذين يهجمون بالبحث والتنقيب عن الحقائق ارجو من حضرتي العفو عن بيان ما لاح لي من وجوه الرد على بعض القضايا من مقالتي الانتقادية ان حضرتي بعد ان ابدى حسن ظني بهذا الحقير مما هو من شيم الكرام وذكر رأيه مع رأي اصحابه الفضلاء في تسهيل القراءة ورخص الكتب العربية لو كتبت بحروف منفصلة قال " ثم اخذنا نترن على الحروف التي وضعها وبقينا الساعة والساعتين نمارس ذلك ثم عدنا اليها في اليوم التالي فمهر بعضنا في معرفتها وكتابتها ولم يهر البعض الآخر فاجمع رأينا على ان نعلما يمكن ولو اقتضى وقتاً اطول من الوقت الذي ذكره مستنبطها " . فاقول ان القول باقتضاء

تعلمها وقتاً اطول من الذي ذكرته ( وهو من يوم الى اسبوع ) ينافي الاعتراف بان البعض مهـر في اليوم التالي في معرفتها بعد التمرن عليها قبله يوم ساعة او ساعتين الا ان يكون اجماعهم على امكان تعلمها مع الافتضاء المذكور هو لعدم مهارة البعض الآخر في اليوم التالي وكان اللازم ان لا يستعملوا في الاجماع الا بعد التمرن والممارسة اسبوعاً واحداً فان هذه المدة هي الحد الاطول الذي عينته لتعلمها كما يتبين من مراجعة مقالتي في الخط الجديد وذلك بناء على تفاوت الناس ذكاء وحافظة

على اني لم اقصد ان القارئ اذا اخذ بيده شكل الخط وطالع بنفسه كيفية قراءته وكتابته تمكن من تعلمه تماماً في تلك المدة فذلك صعب لا يقدر عليه الا كثيرون . بل يقتضي ان تنشأ لاجله رسالة ابتدائية ( الف باء ) بسيطة جداً تكتب فيها الحروف الجديدة والحركات الشائعة على كينيات مختلفة فتكتب متقطعة وبجودة بصورة واضحة ثم تكتب متقطعة ومقرونة بخطوط الاتصال في اول كل حرف وفي آخره فيعرف المتعلم بذلك كيف يلزم ان يوصل الحرف الواحد بآخر في الكتابة وذلك من اليمين إلى اليسار او اليسار إلى اليمين حسب الرغبة

ولقد وجدت بالاختبار ان الكتابة من اليسار إلى اليمين اسهل فتكتب الاشكال المذكورة بهذه الصورة وتكتب الحركات بالطريقة الثانية لانها اسهل على المتعلم واسلم في الكتابة . ثم تكتب الحروف والحركات مركبة تركيباً ثنائياً ثم تكتب جملاً وتراكيب مطولة في يضع صحف حتى يترن المبتدئ على قراءتها وكتابتها ويتعود عليها . ويجب ان يتعلم من معلم ماهر فيه فيكتب بعض الكلمات ويريه للمعلم حتى اذا شاهد فيه تقصاً اصلحه امامه فلا يعود اليه

وإذا كان المتعلم عامياً اقتضى ان يُعلم اولاً اسماء الحركات والمدات حفظاً كأن يُتلى عليه بعض الكلمات ثم ينبه لما فيه من انواع الحركات والسكون ويكرر ذلك على سمعه وان يجعل مدة التعلم اسبوعاً لا يشتغل فيه المتعلم بغيره فيصرف لتعلمه كل يوم ست ساعات او أكثر يخللها فواصل للراحة وإذا كان المتعلمون أكثر من واحد مهمل الامر أكثر . فاذا جربت هذه الشروط فانا الضمين ان مدة التعلم لا تزيد على الاسبوع على ان البعض يتعلمونه في يوم واحد هذا من حيث معرفة اصل القراءة والكتابة واما تحسين الخط فامر آخر يتم بالتمرين والمزاولة مدة وليس كلامنا فيه

وبعد ان ذكر حضرة المعارض انهم راجعوا تواريخ الام لمعرفة الخطط التي جرت

عليها في وضع حروفها قال " فثبت لنا الامور التالية " فاجيب ان تواريخ الامم لا تخنوي شرح الخطط التي جرت عليها في وضع حروفها بل ان مسألة وضع الحروف مما لم يضبطه التاريخ ولذلك فقد اختلف الآراء في اصل الكتابة حتى ان من القدماء من زعم ان الالهة انزلتها عليهم فزعم المصريون ان اله العلوم والكلام علمهم اياها وزعم اليهود ان الله هو الذي استنبطها او آدم او اخنوخ وزعم اليونان ان مستنبطها اله البلاغة هرمس

ومما اختلف الناس في اصل الكتابة فلا شك انها لم تبلغ مبلغها الحاضر دفعة واحدة بل كانت في بدايتها ناقصة جداً ثم تدرجت في تحسنها تدرجاً وارثت ارتقاءً من البسيط الناقص الى المركب الكامل كما هو شأن غيرها على هذه الكرة . والادوار التي مرت عليها قبل وصولها الى الدرجة الحاضرة اربعة اولها الدور السوري الذاتي وقد كانت فيه قاصرة لا يعبر بها الا عن ابسط الحوادث . والثاني الدور السوري الرمزي وفي هذا الدور كان نطاق التعبير اوسع من الدور الاول ولكن الصور اللازمة لما عديده قد تبلغ الالوف ولا يخفى ما فيها من المشقة . والثالث الدور المقطعي وفي هذا الدور قلت الصور اللازمة للتعبير فنزلت الى المئات بعد ان كانت الوقا وهو تقدم مهم في تاريخ الكتابة . والرابع الدور المجائي وفيه تحولت الصور المقطعية الى حروف وحركات فقأت الاشكال اللازمة للتعبير عن كل مراد حتى لم تزد على العشرات

فقد اتضح مما سبق ان عدد الاشكال التي يعبر بها الانسان عن الالفاظ قلت بارتقاء الامم تخفيفاً للمشقات ولما كان هذا الدور جديراً بان يسمى دور الطباعة فلا يحسن يامة تنهض للارتقاء ان تبقى حروف طباعتها مئات والوقا ولاجل هذا فجل ما سمعت اليه هو تقليل حروف الطابع حتى لا تزيد في بعض طرفها على ١٥ حرفاً او خمسة حروف فقط ولقد ذهب العالمون باصول الكتابة الى انها في الاصل اربعة هي المهيروغليفيّة والسفينيّة والحنيّة والصينيّة والمرجح ان هذه الاربعة اينما من اصل واحد . والمهيروغليفيّة اصل اكثر الخطوط الشائعة اليوم بين الامم ويظن ان الذين نقلوها وفرقوها في الاقطار هم الفينيقيون القدماء الذين سلكوا البحار وجابوا القنار للاتجار قبل الميلاد بقرون عديدة فهو لاء اخذوها من المصريين وعلوها لغيرهم

وعليه فالخطوط كلها متشعبة عن اصل واحد ولم تضع كل امة حروفاً لنفسها وغاية ما في الباب ان كل امة غيرت ما وصل اليها من الخطوط وذلك ليس باتفاق فيما بينهم او بشروع البعض عن يقندي به ويطاع امره بل التغير طبيعي وعام حتى لنفس الاشخاص ولباسمهم

ولفاتهم و-إثر عوائدهم . حتى ان التحسينات الجارية اليوم في الصنائع والاختراعات ايضاً تابع لهذا فاذا حسن الواحد البالون مثلاً فتمكن من ادارته كيفما شاء مع مقاومة الرياح له فالبالون يقدونه ويحسنون بالوزاتهم بموجبه وهكذا آلات الحرب وغيرها ولا يقتضي ان يكون المحسن او المخترع الاول او القوم الذين شرعوا بابدال ما عندهم باحسن منه ممن يقتدى بهم او يطاع امرهم بمعنى انه لا يلزم ان يكونوا قبل التحسين والابدال كذلك بل انما يقتدى بهم بعد التحسين لاجل التحسين نفسه وفائدته

ثم قال حضرته وهو يعد الامور الاربعة التي ثبت له ولجائعه من مراجعة تواريخ الامم " اولاً ان الناس لا يتركون شيئاً ويدلون به باخر من تلقاء انفسهم الا اذا شرع في هذا الابدال قوم منهم يقتدى بهم او يطاع امرهم " ولقد سبق وجه رده من ان الابدال لا يلزم له ان يشرع به قوم يقتدى بهم او يطاع امرهم بل اذا كان الابدال ممماً ينتفع به وشرع به بعض الافراد فقدم الآخرون لاجل نفس الانتفاع لا لان الذين شرعوا به ممن يطاع امرهم وقال " ثانياً ان ما يراد ابداله اذا كان واسع الانتشار في ابداله صعوبة كبيرة بحسب سعة انتشاره " فاقول نعم هو صحيح اذا اريد ابدال القديم دفعة واحدة وذلك لن يكون ولكن اذا اخذ الجديد يشيع بمر الزمان لسهولته وعظم فائدته كثير عدد انصاره والكاتبون به وانتشر الى الاطراف فقوي على القديم وشاع دونه شأن كل جديد نافع ولقد اشرت الى هذا في مقالة الخط

وقال " ثالثاً ان الاشياء التي صارت من العادات العقلية كالكتابة والقراءة يعسر تغييرها جداً لان الدماغ يكون قد تكيف على كفيات خصوصية بسببها " فاقول نعم العادات قاهرات سواء كان ذلك من عمل الدماغ او الحبل الشوكي وانا لا ادعي ان هذا الجديد يكتب ويقرأ بسهولة قبل ان يتعوده الانسان فاذا تعلم المتعلم اصوله في بضعة ايام ثم تمرن عليه بواسطة رسالة بسيطة مكتوبة به تعوده كما يتعود متعلم الانكليزية والفرنسية فيكتب ويقرأ فيها ولا يحتاج ان ينزع من ذهنه لاجل ذلك صور الحروف التي تعلمها قبلاً كما ادعى حضرته في مقاله بل كل الذين يقرأون ويكتبون في لغات متعددة تبقى صور الحروف لكل لغة في ذهنهم فهم يتعودون القراءة والكتابة لكل لغة على حدة كما هي الحالة الواقعة للعارفين بلغتين فأكثر

وقال " مثال ذلك ان القراءة من اسهل الامور على القراء ولكن من منهم يستطيع ان يقرأ صفحة من اسفلها الى اعلاها مبتدئاً من آخر حرف فانه يعجز عن ذلك ولو زاوله يوماً

تُد يوم مدة اسبوع او شهر مع انه يعرف كل حرف من الحروف " واني مع اعترافي ان للعادة دخلاً في تسهيل القراءة والكتابة لقد جرت نفسي فيما قاله فقرأتُ صفحة من المتنظف عكساً بادئاً من آخر حرف لآخر كلمة في آخر سطر قبل ان ازاول قراءتها كما يقرأ الانسان الفاظاً مهملة ولكن يبسط مدتها تساوي اربعة اضعاف مدة القراءة طرداً تقريباً وفكرتُ في السبب فوجدتُ هنالك سببين مهمين عدا ما تقتضيه العادة

الاول ان قراءة الحروف طرداً تشكل الناطق ذات معنى يعرفها القارئُ فاذا قرأ بعض الحروف من الكلمة تذكر اللفظ فقرأه بسرعة ولذلك اذا كتبت الناطقاً مهملته وقرأها القارئُ ابطأً فيها ولو قرأها طرداً واما قراءة الحروف عكساً فلا تشكل الاً الناطقاً مهملته لم يستعملها القارئُ قبلاً

والثاني ان بعض الحروف اذا لوحظت عكساً تبدلت اشكالها فالتبست بغيرها وتردد القارئُ في ما يقرأه فيبطئ بسببه مثاله كلمة " فيها " فاذا اراد القارئُ ان يقرأها عكساً لم يدري كيف يقرأ الالف في آخرها هل يقرأها انما كما هي طرداً و لالف الممدودة كما لا تكون في الابتداء لا تكتب متصلة بما بعدها او يقرأها لاماً كما يدل الشكل عليه وهي خلاف ما وضعت له في الكلمة ونظير هذا كثير

وقال " رابعاً ان كل ما في ابداله خسارة مائة يقاوم الذين تقع الخسارة عليهم ابداله بكل طاقتهم " واجيب عليه ان الخط الجديد اذا اخذ يشيع تدريجاً في زمان طويل فلا يسبب الخسارة المادية لاحد ولذلك فلا يقاومه اهل المطابع ولو بنصف طاقتهم او ربعها فقد ينت في رسالي السابقة ان هذا الخط لا يشيع دفعة واحدة بل بالتدرج في زمان طويل وقال مفصلاً الموانع الاربعة المذكورة " فالامراء لا يهتمون بهذه الحروف ولا بغيرها من اسباب العلم لان مهمهم مصروف إلى امور اخرى لا علاقة للعلم بها " واني لا اظن الامراء الذين حازوا الامارة بالاستحقاق يكون هذا حالهم واما الذين نالوها بمجرد الارث او بطريق الغصب والخذاع فلا كلام فيهم ومثل هؤلاء لا يوقفون نائراً الترقى الاً زمناً محدوداً ولا بد ان يقوى عليهم الحق فيبدلهم الزمان باحسن منهم واكثر همة وحمية

وقال " والعلماء لا ترى فيهم واحداً يسهل عليه ان يوافق على ابدال الحروف العربية بغيرها " فاجيب ان الكلام في حق هؤلاء العلماء كالكلام في الامراء فان كان العالم حقيقة لا يوازن بين النفع والضرر فيقبل ما كان اكثر نفعاً واقل ضرراً فذلك متعصب لا يعمه ارتقاء الامة ولا بد ان يوجد بين العلماء من يرتفع عن هذه النقيصة فيسعى لكل ما فيه

خير الناس وفائدة الجميع ولسوف يكثر الزمان امثال هذا  
وقال "وعامة الناس لا يقتدى بهم ولا تقتفى خطواتهم" وانا بالضد مما قاله انما اعتمد  
في مثله على عامة الشعب فهو لاء محتاجون إلى القراءة والكتابة وانما حرمهم قلة انصاف  
الخواص وعدم اهتمامهم بهم وصعوبة تعلم القراءة والكتابة بجنونا القديم فاذا آلت رسالة  
بسيطة في الخط الجديد وسعى بعض النضلاء من اولي الحمية الوطنية لتعليم بعض الافراد  
منهم فان ذلك البعض يعلم البعض الآخر وهكذا حتى يم بمر الزمان لا سيما اذا شاهدوا  
نجاحهم السريع وذاقوا لذة فائدته وهذا ممكن في مصر وان تعسر في بغداد

وقال مؤيدا لاهمية الامر الثاني من الامور الاربعة التي ثبتت لهم من مراجعة التواريخ  
"لان الكتابة العربية منتشرة الآن في كل البلدان" إلى ان قال "ولا يقل عدد مستعمليها  
عن مئة وثمانين مليوناً من النُموس الختلفي اللغات والمذاهب فهل يتسنى اقتناع هؤلاء الشعوب  
كلهم واقتناع ملوكهم وامرائهم وحكامهم بترك حروف كتابة الفوها منذ الصغرم واباؤهم  
واجدادهم وابدالها بحروف اخرى" فاجيب على كل هذا بما كتبتُه في رسائتي السابقة وبينتُه  
آنفاً في مقالتي هذه من ان الامر لا يكون دفعة واحدة بل بالتدرج في زمان طويل وهذا له  
نظائر في كثير من الامور فقد كانت السهام والقسي شائعة في القديم بين مئات الملايين من  
البشر على اختلاف ادبانهم ولغاتهم ثم تبدلت بالاسلحة النارية بالتدرج في بضعة مئات من  
الدين على ان الكتابة العربية ليست في الواقع شائعة بين كل العدد الذي ذكره حضرة  
المعارض بل هي لصعوبة تعلمها بقيت محصورة بين القليل من العدد المذكور واتول (بلء  
الاسف) ان الذين يقرأون ويكتبون بالكتابة العربية لا يزيد نسبة عددهم على الواحد في  
الالف من العدد الذي ذكره

قال "والامر الرابع هو العقبة الكبرى فان اصحاب المطابع وباعة الكتب لا يسلمون  
بمخاضة وقد رد على ذلك المستنيط بان الحروف نثلف من نفسها ولا بد من ابدالها والكتب  
تنفذ ويماد طبعها ولكن فاته ان استعمال الحروف الجديدة قبل ان ينشر استعمالها يقتضي  
نفقة لاريج يقابلها الخ" وهذا ما كتبتُه في مقالتي السابقة "فقد قلنا ان الامر تدريجي  
لا يكون دفعة واحدة حتى تنبذ كل الحروف القديمة ويؤتى بالجديدة مكانها بل اذا اخذ هذا  
الجديد يشيع بمر الزمان انشئت له مطابع جديدة بالتدرج ولا بأس حينئذ بعمل حروف  
جديدة في كل مطبعة الخ" فيهمهم من عبارتي هذه اني لم يفني ما قاله بل انما جوزت انشاء  
مطابع وحروف جديدة بالتدرج مع شيوعها فلم اجوز استعمالها قبل انتشار استعمالها



وبعد ان ذكر اشارة المقتطف الاغر إلى ان المتعلمين للذات الاوربية اخذوا يبدلون صور الحروف العربية بصور افرنجية قال " واذا جاز ان تبدل صور الحروف العربية بصور اخرى فلا فرق عندنا سواء كانت افرنجية او صينية وغاية ما نطلبه ان تكون سهلة الاستعمال قليلة النفقة " فاقول مجيباً اذا تمكن قوم من سد الخلل في امر ذي بالٍ عندهم بنفسهم فلا يحسن بهم ان يستعينوا لاجله بالاجانب. واستعمال البضاعة الوطنية اليتى بشرف الامة من استعارة البضاعة الاجنبية لاسيما اذا كانت البضاعة الوطنية اكسى للرد من الاجنبية واوفى وارخص . هذه دول اوربا تأتف الواحدة منها قبول ما يخترعه غيرها من الدول اذا كان قد اخترع بعض رجالها ما يغني عن مخترع الاجانب . والقول ان العرب ليس لهم دولة تهتم بشأن لغتهم لايسكتني فان اللازم ان يهتم ابناءؤها بانفسهم ويبدلوا في طريق ارتقائهم وجه كل صعب يلاقونه اللهم الا اذا امتاروح الوطنية

زهاري زاده  
جميل صديقي  
بغداد

### البول اللبني

حضرة منشي المقتطف الفاضل

لما طرحتم عليّ السؤال الوارد الى المقتطف من مصر ( القاهرة ) اتجه فكري حينئذ الى المرض الكثير الحدوث في القطر المصري وهو مرض البول الدموي الناتج عن البلهاروسيا لا عن الفلاريا لاسيما وانني كثيراً ما شاهدت البول اللبني يرافق البلهاروسيا كعرض من اعراضها . ولو كان السؤال عن البول اللبني من غير هذا القطر لما اتجه فكري إلى البلهاروسيا ولا جبت عليه كما اجاب حضرة الدكتور المعترض . وعلى كل فاني شاكر لحضرتي على ما ابداه من التدقيق والتحقيق

مصر  
حسن محمود باشا

### حلّ اللغز المدرج في العدد السابق

أعبد الله مهلاً قد شهدنا  
نظمت بلغزك الدرر الغوالي  
فألقينا باصداف القوايف  
فذا عجبٌ وكم لك مميزات  
فلا زالت بك الآداب تزهو  
واثمارُ الفوائد منك تجني

لك الآيات من لفظ ومعنى  
عليها في بحور الشعر غصنا  
معاني قام فيها الدرّ (غصنا)  
بالغاز سمت سبكاً وحسناً

ولا برحت لك الاطيار تشدو على الاغصان شكراً طاب لنا

امين ابراهيم غبريل

بيروت

وقد ورد حله نظمًا من حضرة متياس افندي حنا من طنطا وحضرة راسم افندي  
حجازي من شبين الكوم وحضرة اسكندر افندي سويس. وفي حل متياس افندي حنا  
جناس تام وهو قوله

نصير العلم يا من كل معنى له بالمحزات أقر معنا  
رويت اليوم أغزاً فيه غصنا فشمنا حيث مد الظل غصنا

## باب الزراعة

### زراعة القطن في اميركا

القطن اهم ما يزرع في القطر المصري ولذلك لاغنى لنا عن النظر إلى الولايات المتحدة  
الاميركية لان سعر القطن المصري متوقف على حالة القطن الاميركي فاذا قلت غلة القطن  
الاميركي وغلا ثمنه غلا ثمن القطن المصري واذا زادت غلة القطن الاميركي ورخص ثمنه رخص  
ثمن القطن المصري ايضاً والفرق بين غلاء القطن ورخصه ليس شيئاً طفيفاً يمكن الاغضاء  
عنه بل هو شيء كبير جداً لانه اذا كان الفرق ربالاً واحداً في ثمن القطن بلغ مليوناً من  
الجنيهات او أكثر في قطن القطر المصري وبلاد مثل البلاد المصرية لاتستغني عن مليون من  
الجنيهات بسهولة

وقد اطلعنا الآن على تلخيص مقالة مسهبة في الجزء الاخير من جريدة الزارع الاميركية  
يتضح منها انه يمكن ان يزرع القطن في اميركا الآن بحيث لاتزيد نفقات القطن الواحد على  
ثلاثة ربالات فاذا بيع القطن بسبعة ربالات او أكثر فثمنه ربح كبير للزارع الاميركي وهذا  
سر ما نراه من اقبال الاميركيين على زرع القطن عاماً بعد عام مع رخص ثمنه  
قال الكاتب انه زرع ثلاثمائة فدان قطناً ثلاث سنوات متوالية وليس عنده من المواشي  
الأثمانية بفال لحرث الارض ونقل القطن . ففي سنة ١٨٩٤ بلغت غلة القطن ٣٠٠ بالة

وسنة ١٨٩٥ بلغت ٢٣٧ بالة وسنة ١٨٩٦ بلغت ٢٥٦ بالة . وكان متوسط ثمن القنطار سبعة ريالات وبلغت النفقة التي انتقها على كل قنطار ثلاثة ريالات فبقي له أربعة ريالات دفع منها ايجار الارض وربى ثمن البهايم وما بقي فهو اجرة له . وقد باع القطن والبزرة سنة ١٨٩٤ بسبعة آلاف ريال وسنة ١٨٩٥ بتسعة آلاف وثمانمئة ريال وسنة ١٨٩٦ بتسعة آلاف ومئتي ريال والجملة ٢٦ الف ريال وبلغت المصاريف كلها في السنوات الثلاث ١١ الف ريال وكانت اجرة العامل سنة ١٨٩٤ و ١٨٩٦ خمسة عشر غرشاً في اليوم وسنة ١٨٩٥ احد عشر غرشاً . ثم عدّد انواع المصاريف مثل اجرة الحرث والعزق والزرع وعلف البغال ويطورها واجرة الفئر والحلاجة ونحو ذلك من الاعمال الزراعية اللازمة لزرع القطن وجمعه وحلجه إلى ان يباع فبلغت هذه المصاريف كلها في السنوات الثلاث نحو احد عشر الف ريال كما تقدم

واذا نظرنا إلى الحساب المتقدم وجدنا انه كان يبقى لهذا الرجل كل سنة خمسة آلاف ريال اي الف جنيه يدفع منها ايجار الارض وربما ثمن المواشي وما بقي فهو ربح له مقابل تعبهم واهتمامهم . واذا فرض ان ايجار الفدان جنيه في السنة ولا يكون أكثر من ذلك هناك لان الارض رخيصة وليس عليها ضرائب تذكر فالربح الباقي له يدعو إلى زرع القطن دائماً ولو كان ثمن القنطار ستة ريالات او اقل

وقد قال ان الارض التي تبلغ غلة الفدان منها بالة في السنة يجب ان لا تزرع الاً قطعاً ومن زرعها قطعاً ربح وافر مما رخص ثمنه والارض التي غلة الفدان منها نصف بالة منها ربح كاف وهذه الارض لا يجوز ان تزرع حنطة او ذرة . واما اذا كانت غلة الفدان من الارض اقل من نصف بالة فالاولى ان يزرع الفلاح اولاً من الذرة والحنطة ما يكفيه طعاماً ويكفي مواشيه علفاً ثم يزرع بقية ارضه قطعاً . واذا كانت الارض ضعيفة جداً لا يوجد فيها الزرع من غير سماد وليس عنده ما يبتاع به سماداً وجب عليه ان يبيع جانباً من ارضه ويشترى بالثمن سماداً لتسميد الجانب الآخر

وهو يستأجر العمال ويعطي كلاً منهم بيتاً يسكن فيه وجنيته يزرعها لنفسه ويدفع اجرته ١٥ غرشاً في اليوم واجرة زوجته ١٠ غروش فيعملان عنده من شروق الشمس الى غروبها ولا يستريحان الا ساعة عند الظهر ويدفع الاجور كل سبت نقداً والعمال راضون عن ذلك وقد مضى على بعضهم اربع سنوات ولم يتركوه

والبغال التي عنده تحرث الارض وتنقل السماد والقطن وتعمل كل يوم من ايام السنة

ولا انقطاع الآ اذا منعها المطر عن الخروج . وهو يحرق الارض بمحارث يجرح الحراث منها بغلان وبعدها للزرع قبل اول ابريل فينبو العشب فيها ثم يحرق هذا العشب بمحارث صغيرة تشقها خطوطاً طويلة ويزرع القطن في هذه الخطوط ويكون طول الخط منها ربع ميل يزرع في الفدان نحو ربع اردب الى سدس اردب من التقاوي فينبت القطن والارض تحنئ بمهدة غير محمولة فيجود أكثر مما لو كانت محمولة ويحفظ من برد الهواء لانه لا يخلل التربة حينئذ بسهولة . ويتم زرع الثمننة الفدان في ثمانية ايام بواسطة البغال الثمانية

### السماذ في مصر

لمحضرة الاستاذ مكترى ناظر المدرسة الزراعية والمسترفون استاذ الكيمياء الزراعية فيها  
(تابع ما قبله)

ويتلطي التيل في الاهمية الزبل . ومع انه لم يعد يعتد به كلالول بعد استعمال المحصبات الصناعية ولكن لا يزال له شأن كبير في خصب الزراعة . وهو يختلف في تركيبه اخلاقاً عظيماً لاسباب كثيرة تقتصر على البعض منها اولاً يجب قبل كل شيء ان نلم من اي شيء يتركب زبل المواشي . والجواب على هذا انه يتركب من المواد التي يحويها العلف عدا ما حفظه الحيوان منها لغذائه . فتركيبه اذا يتوقف على نوع العلف الذي يتناوله الحيوان وعلى مقدار التروجين والماض الفسفوريك والبوتاسا التي يتبعها جسمه . فالواشي التي تأكل الفول وكسب بزر القطن مثلاً يكون زبلها اصح من التي تأكل البرسيم والتبن والشعير وما اشبه . والمواشي الصغيرة والبقر الحلابة تذخر من طعامها أكثر من الخيل ومن الثيران الكبيرة التي تحمل فيكون سماذ الاولي اقل نفعا من سماذ الثانية

ثم ان نوع الحيوان له اعظم تأثير في كثرة نفع الزبل او قلته فزبل الغنم اصح من زبل سائر المواشي ويتلوه زبل الخيل فزبل البقر كما يظهر من تحليل زبلها في الجدول الآتي : —

	تروجين	سماض فسفوريك	بوتاسا
الغنم	٧٥	٦٠	٣٠
الخيال	٥٠	٣٥	٣٠
البقر	٣٠	٢٥	١٠

هَذَا وان كمية الماء في انواع الزبل المذكورة تختلف كثيراً فزبل الغنم الجديد يحتوي  
 ٥٨ في المئة ماء وزبل الخليل ٧٦ في المئة وزبل البقر ٨٥ في المئة. وهذا هو سبب الاختلاف  
 الكبير في كمية النتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا التي فيها كما ظهر من الجدول الماضي .  
 واذا قابلنا بين كميات متساوية ثقلاً من زبل الحيوانات المذكورة اذا كان جافاً وجدنا زبل  
 الخليل اكثرها غذاءً للارض وزبل البقر والغنم متساوية تقريباً كما ترى في هذا الجدول .

	نتروجين	حامض فسفوريك	بوتاسا
الخليل	٢,٠٨	١,٤٥	١,٢٥
البقر	١,٨٧	١,٥٦	٠,٦٢
الغنم	١,٧٨	١,٤٢	٠,٧١

ولا ينبغي التعميل كثيراً على ما في هذا الجدول لان قسمًا كبيراً يتوقف على نوع  
 العلف الذي يتناوله الحيوان ولكنه يبين ما نحن في صدمه بوجه التقريب  
 وبعض الزبل يذهب إلى الارض رأساً كما لو تركت المواشي ترعى البرسيم مثلاً في  
 ارضه واكثره يجمع في السنرات والاصطبلات وزرائب المواشي . وهذا الاخير يمزج بكمية  
 كبيرة من التراب فيؤثر كثيراً في تركيبه . فكلما كثر التراب في الزبل قلّ ثقته وزادت  
 ثقته قلته ولكن التراب لا يستغنى عنه لان له قوة عظيمة على الامتصاص وعلى حفظ المواد  
 المغذية اذا استعمل فرشة للمواشي ولا يعترض عليه في البقر الحلابة لانها تنتسخ به . ثم ان الزبل  
 الممزوج بالتراب لا يخنجر بسهولة كما لو كانت الفرشة قشاً او تبناً

ومن الامور الجديدة بالذكر انه اذا زاد زبل الحيوان قلت فائدته . فان زبل الغنم  
 اصح من زبل سائر المواشي ولكن كميته قليلة جداً في حين ان زبل البقر اقل ثقته منه ولكن  
 كميته اكثر . وقد عدل ان البقرة الواحدة تروث من الزبل يومياً ٧٠ رطلاً منها ٩,٨ الرطل  
 مواد جامدة تحتوي على ٠,٢٥ من الرطل نتروجيناً او ٩٠ رطلاً من النتروجين في السنة  
 اما الفرس فيروث ٢٨ رطلاً في اليوم منها ٦,٢٥ من الرطل مواد جامدة وتحتوي على ٠,١٨  
 من الرطل نتروجيناً او ٦٥ رطلاً في السنة . واما الخروف فيروث ٣,٧٥ من الرطل يومياً  
 منها ٠,٩٧ من الرطل مواد جامدة تحتوي على ٠,٣٧ من الرطل نتروجيناً او ما يقارب  
 ١٤ رطلاً في السنة

قلنا ان المواد المغذية في الزبل هي النتروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا ولكنها  
 ليست على نسبة واحدة في فرث الحيوان وبوله فان معظم النتروجين ( وهواهما ) والبوتاسا في

بول الحيوان . اما الحامض الفسفوريك والجير في فرثه . فيتضح من ذلك ان البول اهم اجزاء الزبل وان احسن الزبل هو ما كان مؤلفاً من الفرث والبول ممزوجين معاً فنخمر بذلك اجزأوه بسرعة واحدة لانه من المعلوم ان زبل الحيوانات المختلفة يخمر على درجات متفاوتة من السرعة فاسرعها زبل الخيل وابطاها زبل البقر

وقد تقدم معنا ايضاً ان زبل المواشي يتركب من المواد التي يحنوبها العلف عدا ما ابقاه الحيوان منها في جسمه لغذائه . وقد يظن ان الحيوان يذخر شيئاً كثيراً منها ولكن ظهر من البحث ان زبل المواشي الكبيرة السن من الخيل مثلاً يحنوي ٩٨ في المئة من الحامض الفسفوريك والبوتاسا اللذين في علفه ٨٧ في المئة من النتروجين واولاً من ذلك بقليل في المواشي الصغيرة اما البقر الحلابه مثلاً فتذخر مقداراً اكبر من النتروجين لتكوين اللبن ومع ذلك فان زبلها يحنوي على ٧٥ في المئة من النتروجين الذي كان في علفها وهاك جدولاً يظهر منه تركيب البول في المواشي المختلفة : —

ماء	نتروجين	حامض فسفوريك	بوتاسا وقلوبات
٨٦.٠	١.٤	٠.٥	٢.٠٠
٨٩.٠	١.٢	اثر قليل	١.٥٠
٩٢.٠	٠.٣	اثر قليل	١.٤٠

فيظهر من هذا الجدول ان بول الغنم اوزن مواد مغذية من بول سائر المواشي وان بول البقر اقلها لكثرة ما يحنوي من الماء . وسبب ذلك انها تذخر في جسمها من المواد المغذية اكثر من سائر المواشي . وهنا جدول آخر يظهر منه تركيب الفرث الجاف في المواشي المختلفة : —

نتروجين	حامض فسفوريك	بوتاسا
١٠.٩	اثر قليل	١٣.٦
١٠.٤	٠.٣٧	١٤.٩
١٠.٠	اثر قليل	١٧.٥

فرث الخيل يحنوي من المواد المغذية اكثر مما يحتويه فرث سائر المواشي كما يظهر من الجدول السابق ولكن الفرق بينه وبينها قليل جداً . واذا قابلنا هذا الجدول بالجدول الثاني ظهرت لنا لاول وهلة كيات النتروجين والبوتاسا الكبيرة في البول فان النتروجين في هذا الجدول اكثر من خمسة اضعاف ما هو في الجدول الثاني والبوتاسا ثلاثة عشر او اربعة عشر ضعفاً . اما الحامض الفسفوريك فاقبل منه في الجدول الثاني والفرق على اقله في زبل الغنم

بقي علينا ان نبحث في الزبل عموماً او في ما يسمى في مصر بالسباخ البلدي . فانه بعد ان تجتمع كيات كبيرة من الزبل تحت المواشي تنقل إلى الارض رأساً لتسمد بها او تخزن كوماً تحت الطلب . ففي الحالة الاولى تغلخ الارض ويتمزج السماد بالتراب فيبتدى الاختار . وكذلك في الحالة الثانية فان السماد يأخذ بالاختار وهو مكوم بمضه فوق بعض فلا يؤخذ إلى الارض للتسميد حتى يكون قد بلغ درجة عظيمة من الاختار والانحلال

ولقد أبان باستور منذ زمن طويل ان الاختار ناشئ عن تولد المكروبات ونموها بفعل الماء والهواء وعلى درجة موافقة من الحرارة . على ان في قلب كومة السماد جراثيم تعيش بلا اكسجين ولكن حالماً يتقدم عمل الاختار تأخذ مكان هذه الجراثيم جراثيم لا تستغني عن الاكسجين وهي التي تولد الاختار والانحلال الى آخر درجاته . اما الجراثيم الاولى فوظيفتها اعداد عمل الاختار واهميتها ثانوية بالنسبة الى الجراثيم الثانية

فلنا ان الهواء ضروري لاختار السماد فلذلك يجب ان يكوم السماد بحيث يتخلله الهواء وذلك بان لا يضغط عليه بشيء . اما من جهة الرطوبة فيجب ان لا يعرض السماد للرطوبة الكثيرة لئلا تذوب منه المواد القابلة للذوبان . والنتيجة من ذلك كله ان المواد الآلية التي يتكون السماد منها تفحل تدريجياً ويحول نروجينها إلى صور يصير فيها أكثر قبولاً للذوبان فيسهل على النبات امتصاصه والاعتداه به فضلاً عن ان الحامض القفصوريك والبوتاسا يصيران أكثر نفعاً . وما يجري في كومة السماد يجري ايضاً في السماد الذي يؤخذ رأساً لتسمد التربة به . فلذلك اذا اخذ السماد من كومة مرى فيها الاختار كان نفعه في التربة وتغذية النبات اصرع مما لو اخذ من تحت المواشي وسمده رأساً

واما من جهة الحرارة فيجب ان لا يمرض السماد لحرارة شديدة لئلا يفقد بعض نروجينه في هيئة كربونات الامونيا او في هيئة نروجين صرف او اكسيدو . فيحسن من ثم ان يرش قليلاً من الماء على السماد في ايام الحر لتخفيض حرارته

وهاك جدولاً ذكرت فيه نتائج تحليل السماد البلدي وكلها محسوبة بالنسبة إلى الماء الذي فيها وجعل الماء ٥ في المئة

كوم المدرسة	الزقازيق	الشرقية	الفيوم	القاويية	
٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	٥٠٠٠	ماء
٤٣٥٠	٤٠٢٠	٣٦٩٠	٤١٦٠	٢٦٤٠	جيد
١٢٣٠	١٨١٠	١٥٦٠	١٣٤٠	١٠٤٠	بوتاسا

١٠٠٥٩٠	٠٠٨٣٠	٠٠٥٦٠	٠٠٤١٠	٠٠٩١٠	كلور
٠٠٢٠٢	٠٠٢٢٨	٠٠١٩٠	٠٠٢٠٤	٠٠٢١٠	حامض فسفور بك
١٠٠٩٠٠	١٠٠٧٢٠	٨٠٠٨٠	٨٠٣٦٠	١٠٠٦٤٠	مواد آليّة
٠٠٣٤٤	٠٠٤٢٤	٠٠٢٣٨	٠٠٢٠١	٠٠٣٠١	كل النيروجين

ويظهر من ذلك واضحاً ان السبخ البلدي قليل المواد المغذية فيجب ان تسمد الارض بكمية كبيرة منه لكي يضاف اليها مقدار كافٍ من المواد المغذية كالنيروجين مع ان المقدار القليل من نترات الصودا يحوي ذلك المقدار من النيروجين. فاذا كانت الارض تحتاج الى مادة مخصوصة فالانفع ان تسمد بسماد صناعي فيه كثير من تلك المادة. فاذا كانت حاجتها إلى النيروجين وجب ان تسمدها بثلاثين حملاً من السبخ البلدي او ٣٦ حملاً من السبخ الكفري لكي يكون فيها من النيروجين ما نضممه ثلاثة قناطير فقط من نترات الصودا (اي ٢٩٤ ليبرة) واذا لم تكن الارض محتاجة الى الحامض الفسفوريك والبوتاسا فتكون قد اضعنا ما في السبخ البلدي منهما اذ لا احتياج اليه في الارض. وقد تحتاج إلى سماد يظهر فعله بسرعة ولا سبيل الى ذلك الا باستعمال السماد الصناعي

### آلات الحلب

اهتم اهالي اوربا واميركا باستنباط آلات تحلب بها البقر فلم يفلحوا في ذلك الا منذ سنين قليلة. والآلات الحديثة التي استنبطت لهذه الغاية ثلاث الاولى آلة اميركية وهي كوكوس من الزجاج يتصل بها انابيب من الكاوتشوك وهذه الانابيب متصلة بالآلة من مفرغات الهواء تتصل اللبن امتصاصاً من حلمات البقرة. ويسهل حلب مئة بقرة بهذه الآلة دفعة واحدة والرجل الواحد يستطيع ان يحلب ٣٥ بقرة في الساعة ولا تعب البقر منها على الاطلاق

والآلة الثانية اسكتلندية وهي مثل الاولى ولكن المص فيها منقطع شبيه برضاعة العجل من امه ويكون بواسطة آلة بخارية صغيرة تحلب البقرة بها في خمس دقائق وهي وافنة تجرّ والثالثة استنبطها الدكتور ده لافال من اهالي اسوج وفيها اساطين صغيرة تضغط على الحلمة وتتحرك من الاعلى الى الاسفل ثم ترتفع وتتحرك ثانية وهلم جرا. والآلة خفيفة لانها مصنوعة من معدن الالومينيوم



وسواء استخرج اللبن بالآلة الاولى او الثانية او الثالثة يفرغ في الآنية من غير ان يماسه الهواء او يقع فيه الغبار والافذار ولذلك لا يحمض بسرعة كما يحمض اللبن عادة فهو افضل للصحة من اللبن الذي يجلب باليد

### الارز في بلاد يابان

تبلغ غلة الارز في بلاد يابان ٥٥٠ مليون طن كل سنة وهي لا تصدر منها سوى ١٦ مليوناً

### متى يوضع الزبل

جرت عادة ارباب الزراعة ان لا يضعوا الزبل في الارض الا بعد ان يختمركن التجارب العلمية والزراعية الحديثة دلت على ان فائدة الزبل تكون على اكثرها حينما يخرج من المواشي الا في بعض المزروعات . ولذلك ابطل كثيرون من اهل الزراعة المكان الذي كانوا يختمرون الزبل فيه ووضعوا مكانه عريّة كبيرة يضعون الزبل فيها يوماً فيوماً وينقلونه إلى الغيطان ( الحقول ) مباشرة فيفرشونه على الارض المزروعة ذرة او بطاطساً او نحو ذلك من المزروعات . ولكنهم لا يضعونه ايام المطر على الاراضي المتحدرة لئلا يجرفه ماء المطر



## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسأله باسمه والقابو ومحل اقامته واضعاً (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفنا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كنفه

متفرقة وفيها كتب كثيرة ولا نعرف كتاباً يبحث في اكثر مواضعها معاً افضل من كتاب تيلر Tylor; Anthropology

(٢) كتب مينسر

ومنه . ما هي اممنا افضل مؤلفات

(١) كتاب الانثروبولوجيا

طرابلس الشام . حنا افندي حكيم . ماهو افضل تأليف حديث في اللغة الانكليزية لمطالعة الانثروبولوجيا

ج مواضع الانثروبولوجيا مختلفة

الفيلسوف هربرت سبنسر واين تباغ في لندن

ج ليس لنا ان نحكم في افضلها ولا سببا لانها مختلفة المواضيع وكل كتاب منها معتمد في بابيه . ومن اشهرها كتاب المبادئ الاولى ومبادئ البيولوجيا ومبادئ السيكولوجيا ومبادئ السسيولوجيا والتراتب الاحتفالية . والتراتب السياسية والتراتب الدينية والمسلمات الادبية . والعدل وكتاب التعليم وكتاب السسيولوجيا . وقد طبعت كتيبه كلها حديثا في مطبعة ابنتن بامبركا في ١٥ مجلداً ثمن كل مجلد منها ١٨ فرنكا . وكل كتيبي في مدينة لندن يرسل اليكم اسماء كتيبه واثمانها اذا طلبتموها منه

(٢) البرنقال في مصر

القدس الشريف . حسين انندي سليم الحسيني . في اي الاراضي تصلح زراعة الليمون والبرنقال في القطر المصري . وهل اراضي الشطوط البحرية صالحة لذلك وهل يمكن استخراج الماء العذب منها لري الشجر بواسطة السواقي كما هي الحال في بافا . والآن فهل من صعوبة او تنقعات زائدة من استعمال مياه النيل لريها . وهل عند الحكومة المصرية اراض صالحة لذلك

ج البرنقال يوجد في كل اراضي القطر المصري وهو يزرع فيها بكثرة الآن

ولا يفوقه البرنقال الياباوي جودة . ويروى بماء النيل حيث تشرب الارض بالراحة (سيجا) اي حيث تلو مياه النيل الارض على مدار السنة او بالالات البخارية حيث توجد تررع ولكن ماءها ينحط صيفا عن موازاة الارض او بالسواقي . والسواقي تحفر في كل الاراضي المصرية وماؤها عذب غالباً لانه متخبل من ماء النيل . وتنقعات الري هنا لا تزيد على تنقعات الري في بافا . ولم تكن زراعة البرنقال ولا غيره من الاشجار المثمرة كثيرة في هذا القطر قبل عشرين سنة لصعوبة نقل الاثمار الى المدن ولأن الكبراء كانوا بأكلون اموال الفلاحين . ثم ان الفلاحين مضطرون ان يستغلوا ارضهم كل سنة مرة او مرتين او اكثر لكي يوفوا الاموال الاميرية وهي كثيرة جداً على الارض فلا يسهل على الفلاح ان يزرع ارضه اشجاراً و ينتظرها بضع سنوات حتى تثمر وهو مضطر ان يدفع الاموال الاميرية كل سنة اما الآن وقد زال الظلم وانتشر لواء العدل فتوفر المال عند كبار الفلاحين وصار يمكنهم ان يزرعوا جانباً من ارضهم جنائن و ينتظروها حتى تكبر اشجارها وتثمر . وكثرت السكك الحديدية والزراعية فصار نقل الاثمار مهلاً قليل النفقة . ولا يبعد ان تروا برنقال مصر يباع في بافا بعد سنين قليلة

اما الليمون فزراعته قليلة حتى الآن ولكن لا يبعد ان تزيد اتساعاً وانتشاراً .  
 واما الاراضي الباقية للحكومة فالخاص منها بالدائرة السنية والدومين جيد أكثره ويصلح لزراع الجنائن وبيع منه جانب كبير كل سنة . وما بقي من الاملاك الاميرية الحرّة فعالية غير جيد او لايسهل اوصول المياه اليه الآن لان المياه التي تجري في النيل في هذا الوقت تستعمل كلها للري فاذا زادت الارض الزراعية الآن لم تجد ماء يرويها وقت التحريق اي وقت هبوط النيل ولكن الحكومة المصرية عازمة على بناء حياض كبيرة عند مدينة اصوان او فوقها تجمع فيها جانباً كبيراً من مياه الفيضان حتى تستعملها في وقت التحريق فاذا تمّ لها ذلك صار الماء كافياً لري ما يُحيا من الارض ولو بلغت مساحته مليون فدان . اما سوء الكم عن البن فسنبسل اليكم الجزء الذي نشر فيه الكلام عن زراعته

## (٤) المعاشات في اوربا

مصر . محمد افندي عمر . هل تعطى معاشات في اوربا لمستخدمي الحكومة كما تعطى في القطر المصري وبعد كم سنة ينال الانسان معاشاً كاملاً فيها وهل الطريقة المتبعة واحدة في كل الممالك وما هي  
 ج الجواب نعم تعطى معاشات في

اوربا واميركا ايضاً فحكومة الانكليز تدفع في السنة نحو ثمانية ملايين جنيه معاشات وحكومة الهند نحو ستة ملايين جنيه وحكومة الولايات المتحدة الاميركية أكثر من عشرين مليون جنيه . والطرق المتبعة لدفع المعاشات في ممالك اوربا مختلفة وهي تختلف في البلاد الواحدة من وقت إلى آخر وتختلف في اقسامها المختلفة فالاسلوب المتبع في الملكية يختلف عن الاسلوب المتبع في الحرية وفي هذه عن الاسلوب المتبع في الحرية . ولا يعطى معاش كامل الا نادراً . وأكثر معاش يعطى للموظفين المكيين في البلاد الانكليزية اربعون من ستين من الراتب السنوي لمن خدم اربعين سنة فأكثر . وربما ذكرنا بعض الحقائق المتعلقة بالاسباب المعاش في بعض الاجزاء التالية اما استيفاء الكلام على تلك الاساليب فيقتضي كتاباً كبيراً يضع فيه الوقت والتعب والمال ولا يستفيد منه احد فائدة تذكر فيستحيل ان تقدم عليه

## (٥) الحديد في مصر

ومنه . زرت الانتكحانة في الجزيرة فوجدت فيها ادوات من الذهب والفضة والنحاس ولكن لم اجد فيها ادوات من الحديد ولا يخفى ان معدن الحديد اهم المعادن الآن فلم يكن معروفاً عند المصريين القدماء وبماذا كانوا يستغنون عنه  
 ج عرف المصريون القدماء سبك

مجهولة او غير معروفة تماماً . والذين يعملونها إما مشعوذون خادعون واما بسطاء مخدوعون . ويظهر لنا ان أكثر العلماء الطبيعيين الذين يعمل عليهم من هذا القسم اي انهم ينكرون صحة السبرترزم . والقسم الذي يصدق بالسبرترزم يقول ان في بعض الناس قوى روحية غير القوى المعروفة فيملون بها اعمالاً خارقة العادة ويستحضرون ارواح الموتى ويكلمونهم . وأكثر اصحاب هذا القسم نساء او رجال بسطاء وقليل منهم من العلماء الكبار مثل ولس وكروكس . ونحن مقتنعون تمام الاقتناع ان القسم الاول هو المصيب وان العلماء المصدقين بصحة السبرترزم لا تخلو عقولهم من خلل لانه قد يقع خلل في بعض اقسام الدماغ وتبقى الاقسام الاخرى سليمة بل قد تكون نامية جداً وتكون القوى العقلية المتوقفة عليها بالغة اشد درجات النمو . وحتى الآن لم نرحادثة من حوادث السبرترزم الا امكنتنا ردها الى سببها الطبيعي او الى حيلة استعملها الذي ظهرت عن يده . ولكن بتعذر علينا ان ننسب كل الحوادث التي يروونها لنا الغير لانها لا تُروى لنا على حقيقتها لان الذي يرويها يقصد ان يخدعنا بل لانه هو يكون مخدوعاً فيرى بعينه ما ليس امام عينيه ويسمع باذنيه ما لا يسمعه غيره . واذا راجعتم اجزاء المقتطف الماضية رأيت فيها حوادث كثيرة من هذا القبيل منها امور رويت لنا عن

النحاس قبلما عرفوا الحديد وكانوا يميزجون النحاس بالقصدير ويقدمونه فيقسو مثل الصلب ( الفولاذ ) ويقطون به حجارة الصوان . والظاهر انهم لم يعرفوا الحديد الا في نحو القرن الثامن قبل المسيح . وقد وجد الاستاذ بتري قطعاً من الحديد في خرائب مدينة نوكراتس بقرب دمنهور كالمناجل والازاميل والثؤوس والصنابير والمطارق والسهام وهي من ايام اليونانيين القدماء الذين دخلوا القطر المصري قبل المسيح بنحو ٦٦٠ سنة . ولا يخفى ان ادوات الحديد تننى سريعاً في الاراضي الرطبة ولذلك لا يبقى الا القليل منها

## (٦) السبرترزم

بورت سعيد . اطواجه سمان اشقر . نرجو ان تقيدونا بالاسهاب عن السبرترزم واهم اقوال العلماء فيه وعن رأيكم الخصوصي فيه ايضاً لاننا شاهدنا منه ما لا يكاد العقل يصدق

ج قد كتبنا فصلاً طويلاً في هذا الموضوع في مجلدات مختلفة من المقتطف وربما عدنا إلى الكتابة فيه بالاسهاب في فرصة أخرى . ونقول الآن بالاختصار ان العلماء الباحثين في هذا الموضوع على قسمين قسم لا يصدق بالسبرترزم بل يجاهر ان كل الاعمال التي يعملها المدعون به إما خزعبلات واما اعمال طبيعية اسبابها

الخارجية تؤثر في نفس النائم ايضاً كما تؤثر في نفس اليقظان وقد يكون تأثيرها اشد لان قوة الحكم التي ترث المعلولات إلى عللها لا تكون منتبهة حينئذ فاذا سمع وقع حجر صغير ظنه صوت مدفع وأصل منه بالتلاف الافكار إلى ما يتعلق باطلاق المدافع من الاحتفال بالمواسم او من شجوب فيران الحرب . والمؤثرات الداخلية تفعل به ايضاً كما مؤثرات الخارجية او تزيد فعل المؤثرات الخارجية فاذا كانت معدته متعبة او كثير توارد الدم إلى راسه بسبب مرض اشتد تنبهه بعض المقعد الدماغية وتأثرهما فيحس العقل كما يحس لو كان ذلك التأثير صادراً عن مؤثر خارجي . وقد قلنا ان الاحلام جعلت بالاستغراق في النوم فاذا نام الانسان وجسمه يحتاج إلى النوم ومعدته سليمة واكله خفيف والمؤثرات انارحية قليلة فالغالب انه لا يحلم ابداً او لا يحلم احلاماً مزعجة

(٨) التجشؤ

ومنه . من اي شيء يحدث " التكريم " وهل يجوز ان يكون من ضعف المعدة وما هو علاجه

ج سببه الغالب كثرة الغازات في المعدة إما من ضعفها او من غلاظة الاطعمة ويعالج بالانتصار على الاطعمة السهلة الهضم وعلى المقدار الذي لا يزيد على الشبع منها . ومن اعتدل في طعامه واقتصر على المأكول الجيدة

المرحوم الدكتور نحاس وقد كتب بها اليينا الذين جرت في بيوتهم على مسمع ومرأى منهم . فاطهرنا ربنا فيها مع اعتقادنا بان الذين رووها لم يقصدوا خداع احد . ثم حضر الدكتور نحاس الى القاهرة وسأله عما نسب اليه فانكر صحة ما روي لنا واخبرنا عما فعله واذا هو طبيعي ما لوف . واقام في القاهرة مدة يارس التنويم في بيتنا ولكنه لم يفعل شيئاً من الغرائب التي نسبت اليه غير ما يفعل في التنويم عادة

(٧) الاحلام

المحلة الكبرى . خطار اندي غريب . من اي شيء نأت في الاحلام . ولا يخفى انها على نوعين نوع يبقى في الذكرة ونوع يزول منها وهذا يقال انه سبب عن المعدة اي عن سوء الهضم فهل ذلك صحيح وهل يوجد اسباب اخرى لها وبما انها مزعجة لراحة النائم فما هو الدواء الذي ينمها او يخففها

ج الانسان معرض للمؤثرات وهو نائم كما هو معرض لها وهو مستيقظ ولكن تأثره بها يختلف حسب كونه مستغرقاً في النوم او غير مستغرق فاذا كان مستغرقاً فقد لا يتأثر بالمؤثرات الا اذا كانت شديدة واذا كان غير مستغرق تأثر بها فاذا نخته بايرة في يده ابعده يده عن الايرة واذا صببت ماء على رجله حره كما اوفس بها . وهذه المؤثرات

وعلى الاكل في اوقات معينة قل ان يتجشأ

(٩) الاكل قبل النوم

ومنه . اذا لم يشعر الانسان بقابلية للاكل

مساء فهل الاصوب عدم الاكل ولو شعر

بالجوع قبل النوم او انه لا يصح النوم على الجوع

ج لا يحسن بالانسان ان يأكل وهو

غير جائع لكن الشعور بالجوع شيء نسبي

مسلماً فاذا اعتاد ان يأكل الظهر والمساء في

صاعة معلومة فالغالب انه يجلس على المائدة

ويأكل ما يقدم له وهو غير منتبه الى كونه

جائعاً او غير جائع مع انه يكون جائعاً حقيقة

بدليل هضمه للطعام بسهولة اما اذا قرئت

نفسه عن الطعام الذي امامه ولم يجد طعاماً

تميل اليه فالامتناع عن الاكل اولى به الا

اذا كان مر يضاً يجب تغذيته . والغالب انه

يعسر نوم الجائع فاذا اقام بلا عشاء الى وقت

النوم ثم شعر بالجوع حينئذ فيحسن به ان

يتبلغ بشيء خفيف من الطعام كالحبز واللبن

والبيض

(١٠) طعام ضعيف المعدة

ومنه . اي طعام اصح لمن يكون ضعيف

البنية والمعدة

ج كل جيد من اللبن والبيض

واللحم والسّمك والخبز والبقول والفواكه بشرط

ان لا يزيد الطعام عن حاجة الجسم ولا

يكثر المرء من الاشغال العقلية ولا يقلل من

الرياضة البدنية

(١١) اناه على الطعام

ومنه . قال ائخوري كنيب المشهور

في كتابه بعدم وافقة شرب الماء على الاكل

لانه يعرق المضم ويملك المعدة فهل ذلك

صحيح

ج كلاً بل الماء يساعد على تذويب

الاطعمة وهضمها ولا بد من مراعاة عادات

الانسان فاذا لم يكن معتاداً شرب الماء على

الطعام فليس من الحكمة ان يكثر من شربه

دفعه واحدة

(١٢) الماء البارد والانسان

ومنه . اذا كانت الاسنان ضعيفة فهل

يناسبها الماء البارد شتاء او يضر بها

ج الماء البارد لا يناسب الاسنان ولا

المعدة والمدول عنه الى الماء القليل البرودة

اصح ولا سيما في فصل الشتاء . وسنجيب عن

بقية مسائلكم في جزء تال

(١٣) الخط المغربي

المحسمه . حافظ انندي سليمان معاون

مخطة المحسمه . عثرت على كتاب مطبوع

بجروف عربية بعض حروفه مخالف لحروفنا

وعليها حروف افرنكية ولغته غير مفهومة جيداً

وقد ارسلت الى حضرتكم ورقتين منه وارجو

ان تخبروني باية لغة هو وما هو موضوعه لاني

لم ار اوله

ج الكتاب ترجمة رواية جل بلاس

(١٥) حمامات طبرية

ومنه . وضعت بيضة نبيثة في حمامات طبرية قرب النبع نحواً من عشرين دقيقة فلم تحدث حرارة الماء اقل تأثير في داخل البيضة فما تمليل ذلك

ج زلال البيض لا يجمد الا عند الدرجة ١٦٠ فاكتر بميزان فارنهایت وحرارة حمامات طبرية ١٤٠ الى ١٤٤ درجة ولذلك لا يجمد البيض فيها

(١٦) جريدة لتعلم اللغات

ومنه . هل توجد جريدة علمية باللغة الانكليزية تنشر دروساً متتابعة لتعلم اللغات الاوربية كالفرنسية والاطالية

ج لا نعلم انه توجد جريدة على هذا الاسلوب وفي البلاد الانكليزية والفرنسية اناس يعلمون اللغة الانكليزية الفرنسية بالكتابة لكن ذلك لا يفي بفرضكم

(١٧) النوم واليقظة

النسن ع . س أكثر اشغالي ليلاً وفي اغلب الاوقات تترام علي الى ما بعد الساعة الواحدة بعد نصف الليل فينتاب علي سلطان النوم فانام نوماً عميقاً ولو كنت جالساً وبعد ريع ساعة او اكثر استيقظ واكتب كتابة لامعني لها او امشي عن غير قصد او اتكلم كلاماً لا يحل له فهل من طريقة تجعل نومي خفيفاً وتمتني من تلك الاعمال

باللسان المغربي الشائع في المغرب الاقصى (مراكش) والحروف مغربية للقاف نقطة واحدة فوقها وللفاء نقطة تحتها . والحروف الافرنيجية الصغيرة بدل الحركات المستعملة في خطنا

(١٤) بصر العميان

طبرية . ابرهيم افندي نصار . قرأنا في بعض الجرائد العربية ان المستر اديسن الكهربي اخترع عويبات تعيد البصر الى العميان اذا كانت الاعصاب البصرية سليمة فهل ينجح هذا الاختراع واصبح عمومياً وما هي الطريقة للحصول على هذه العويبات

ج قرأنا شيئاً شبيهاً بذلك في بعض الجرائد الاميركية اليومية لكننا لم نصدقه كما ورد فيها لاننا نعلم ان الجرائد الاميركية اليومية تخلق كثيراً وتنتشر كل ما يكتب اليها من غير تحرير . ومن المحتمل ان يوجد نوع من الاشعة يؤثر في العين التي اظلمت الكتركتنا فتشف عنه او يؤثر في الوجه تأثيراً ينتقل الى العصب البصري كما ينتقل تأثير النور الواقع على العين السليمة لكن ذلك لم يتم فعلاً حتى الآن . ويقال ان بعض الذين ينامون النوم المغنطيسي يصيرون يشعرون بالنور والمرئيات وهم مغمضون عيونهم كما لو لم يغمضوها الا ان ذلك لم يثبت علمياً

ج الاجدر بكم ان تستعملوا واسطة تجعل نومكم ثقيلاً حتى يستريح جسمكم وعقلكم ولا بد لكم من نغليل السهر وتعود النوم الكافي في اوقات محدودة. ومتى استراح جسمكم وقويت اعصابكم فالارجح انكم لا تعودون تستيقظون وتعملون الاعمال التي اشترتم اليها. واذا كان لا بد لكم من السهر ايلاً فاستعوضوا بالنوم الكافي نهاراً

(١٨) نسود النحاس  
 حمص . الدكتور خالد الحكيم . كيف  
 نسود النحاس  
 ج افركوا النحاس بمذوب نيترات  
 الزئبق ثم بمذوب كبد الكبريت . اوعلقوا  
 النحاس في مذوب اوقية من كربونات  
 النحاس واتسع اواقي من روح النشادر بعد ان  
 يضاف اليها ١٢ اوقية من الماء



## اخبار واكتشافات واختراعات

### التصوير الفوتوغرافي الملون

ام الاخيلر العلية التي شاعت في اوائل هذا العام خبير اكتشاف اسلوب جديد للتصوير الفوتوغرافي الملون على ما اوردها في الجزء الماضي من المقتطف في الرابع والعشرين من شهر فبراير الماضي خطب السر هنري ترومن وود خطبة مسهبة في جمعية الفنون ببلاد الانكليز ابان فيها اهتمام المصورين باكتشاف اسلوب ثبت به الالوان في الصور الفوتوغرافية وشرح الطرق المختلفة التي استنبطت لذلك ومزبة الطريقة الاخيرة التي اكتشفها المسيو شسان ولم يكدها اكتشاف شسان بشهر حتى قام

مصور انكليزي اسمه بنتو وعرض صوراً فوتوغرافية ملونة تلويناً جيلاً جداً تقوق صور شسان بهاء وانقائاً وقال انه صورها على اسلوب اكتشفه منذ بضع سنوات ولم يزل يشتغل بانقائه ولا يشاه ان يشهره حتى يتم له انقائه على ما يريد . وغاية ما علم من ابرو انه يصور الاجسام باآلة التصوير الفوتوغرافي على الواح الزجاج . وينقل الصور على الورق المحضّر فنظهر فيها الوان الاجسام الطبيعية كما هي تماماً ولا يستعمل اصباغاً مختلفة كما يستعمل المسيو شسان . وكان يصور الصورة اولاً بثلاث دقائق فصار يصورها بست عشرة ثانية اي بنحو ربع دقيقة



من الخداع فيها وانه سيكون لها شأن عظيم  
في فن التصوير ولا سيما في طبع الكتب  
ذات الصور

### كلف الشمس

ظهرت كلف كبيرة على وجه الشمس  
في هذا الشهر (مارس) ورؤيت اثنتان  
منها بالعين المجردة في اواسطه ولا يبعد ان  
تكون لها علاقة بالنوء الشديد الذي حدث  
في اواسط هذا الشهر

### اشعة رتجين

ثبت الآن ان اشعة رتجين تؤثر في  
الجلد والشعر وتزع الشعر من الجلد فتفعل  
مثل اقوى انواع التورة . وانه يمكن ان  
يميز بها بين النقرس والروماتزم

### ميكروب الصلح

اشارت الدكتور غراس مري في الفصل  
الذي ترجمناه عنها في باب تدبير المنزل  
من هذا الجزء إلى ما يظنه البعض من  
وجود ميكروب يمت اصول الشعر ويولد  
الصلح : وقبل ان تتم طبع هذا الجزء رأينا  
في الجرائد العلمية الاخيرة ان احد اطباء  
باريس اكتشف ميكروب الصلح وهو الآن  
يتمخه في مستوصف باستور في الحيوانات  
الدنيا ليرى تأثيره في صوفها

ولما عرض صورة هذه ارتاب الحضور  
في امرها ولا سيما لانه ابي ان يكشف لهم  
سرهما فطلبوا منه ان يصور صورة امامهم  
فاجابهم الى طلبهم وحكم آله على رافعة  
ترفع الصور عليها ثم ربطوا عينيه حتى لا يرى  
شيئا وانوا بصورة ملونة بالوان غريبة في شكل  
غريب لا يخطر على بال انسان ووضعها على  
الرافعة ففتح الآلة وهو مغمض العينين فارسمت  
الصورة على لوحها الزجاجي ثم نزعوا الصورة  
عن الرافعة واخفوها ونزعوا الرباط عن عينيه  
فدخل غرفته واطهر الصورة عليها فاذا هي ملونة  
مثل الصورة التي وضعت على الرافعة امام الآلة  
ومن الصور التي عرضها صورة شروق  
الشمس في كورنول جنوبي بلاد الانكليز  
يظهر فيها الشفق بلونه الناري والنيوم متراكمة  
فوق الافق . وصورة شاطئ تلك البلاد تظهر  
فيها الوان الرمل والصحور وظلالها في برك المياه  
وهناك صورة صحرا اذا نظر اليه بالميكروسكوب  
بانث فيه الاصداف البحرية ملونة بالوان  
قوس قزح . وصورة مائدة عليها غطاء ابيض  
وعليه قنينة شمبانيا وحولها اثمار مختلفة وهناك  
الوان كثيرة يعجز امهر المصورين عن تصويرها  
وقد ظهرت كلها ظهورا تاما حتى الورقة المذهبة  
التي على القنينة  
ومعلوم انه لا يمكن الحكم المطلق  
بصحة هذه الطريقة قبل اثباتها ولكن برجح  
ترجيحا يقرب من اليقين انها صحيحة ولا شيء

## التطعيم للوقاية من الكوليرا

نشر الدكتور فُتْكَ مقالة مسهبية في مجلة مدرسة برِكسل الجامعة جاء فيها على خلاصة تاريخ التطعيم الوافي من الكوليرا من اول ما اشار به الدكتور فران في بلاد اسبانيا إلى الآن واثبت ان هذا التطعيم بقي من الكوليرا وان دم المَطْم أقوى من دم غير المَطْم على مقاومة ميكروب الكوليرا مئتي مرة. الآن التدابير الصحية اوقى من كل الوسائل العلاجية

## سفر فاضلين

برحنا في اواخر هذا الشهر (مارس) الملمان الفاضلان الاستاذ غُدُون رئيس مدرسة هارفرد الاميركية والاستاذ فسك الغني الاميركي المشهور بعرفة لغات كثيرة بعد ان اقاما في القاهرة جانباً من هذا الشتاء. والرجلان غزيرا العلم واسعا الفضل وسنأتي على ترجمتهما في بعض الاجزاء التالية

## الاستاذ سلفستر

انهد ركن عظيم من اركان العلوم الطبيعية عموماً والعلوم الرياضية خصوصاً بوفاة الرياضي الشهير جيمس سلفستر استاذ الرياضيات في مدرسة أكسفورد الجامعة . وهو من اعظم علماء الرياضيات في هذا القرن ان لم يكن

اعظمهم . وُلد في مدينة لندن سنة ١٨١٤ ودرس في مدرسة كبروج الجامعة ولكنه لم يستطع ان ينضم الى ابناءها ولا ان يناظر لاجل الجائزة الرياضية فيها ولا ان ينال رتبة منها لانه يهودي الاصل مع انه كان من ارفع التلامذة في العلوم الرياضية والطبيعية . وعين استاذاً للفلسفة الطبيعية في مدرسة لندن الجامعة من سنة ١٨٣٧ الى سنة ١٨٤٤ ثم استاذاً للرياضيات في مدرسة فرجينيا باميركا ثم في المدرسة الحربية بولونش بيلاد الانكليز ثم في مدرسة جنس هيكس الجامعة باميركا . ولما توفي الاستاذ سميت الرياضة في مدرسة أكسفورد انتخاباً بدلاً منه وهو من اعظم المكتشفين في العلوم الرياضية العالية واكبر الباحثين فيها وكان حيثما حل ثنائف جمعية رياضية وبيتهم الطلاب بالعلوم الرياضية حتى تصير شغلهم الشاغل . وقد عُرف فضله في كل دوائر العلم باوربا واميركا فانها ت عليه الرتب والنياشين . وكان شديد الذهول لاشتغال عقله بالعلم . روى لنا الاستاذ غُدُون رئيس مدرسة هارفرد الاميركية انه كان معه في بيت صديق لها وخرج سلفستر اولاً ولبس رداء ( باردسي ) غدون وسار به ثم خرج غدون فلم ير رداءه بل رداء سلفستر وهو صغير قصير الكمين لان غدون طويل القامة وسلفستر ربعة في الرجال . وكان الهواه بارداً

فظنوه لَصاً فامسكوه وسألوه عن اسمه فنسي اسمه فاخذوه إلى المخفر وحبسوه إلى الصباح . وله نوادر اخرى كثيرة من هذا القبيل . وكان ذموله يتصل الى المسائل العلمية فكان يقف احياناً ليخُطب في موضوع علمي فينسى نفسه ويخُطب في موضوع آخر او يعلن انه اكتشف حقيقة رياضية جديدة واذا هو قد اكتشفها قبلاً واشهرها منذ سنين عديدة . وكان شاعراً وعارفاً بلغات كثيرة ولكن مباحثه ومبتكراته الرياضية هي التي احلته المحل الاول بين علماء الارض . وكانت وفاته في الخامس عشر من شهر مارس الماضي

### عيد وشنطون والحراج

لمَّا احتفل بعيد وشنطون محور اميركا في الثاني والعشرين من شهر فبراير (شباط) الماضي عين رئيس الولايات المتحدة ثلاث عشرة حجةً للمنافع العمومية . ومساحة هذه الحراج ٢١ ٢٧٩ ٨٤٠ فدانا اي اكثر من اربعة اضعاف الاراضي الزراعية في القطر المصري

### الاستاذ درمند

نعت اليينا الجرائد الاوربية العلمية الاستاذ درمند العالم الطبيعي صاحب كتاب "الناموس الطبيعي في العالم الروحي" وكتاب "ارتقاء

ناضطوران يلبسه على قصره ويتبع سلفستر فلما التقي به قال له انك ابدلت رداءك بردائي فقال كلاً بل الذي لبسته هو ردائي وحاول غدون اقتناعه فلم يقنع ولم يكن عارفاً باخلاقه فقال له الحضور وكانوا يعرفونه اتركه الآن وارسل اليه رداءه مع خادمك فياخذوه ويرد رداءك اليك فتركه وبعث اليه بالرداء مع الخادم فاخذوه منه ونزع كل ما في جيبه من الاوراق ووضعها في جيب رداء غدون وردة اليه . وكانت الاوراق لسلفستر وفيها "تذكرة" سكة الحديد التي كان عازماً على السفر بها حينئذ . فاخذ غدون رداءه ورأى الاوراق في جيبه وهي ليست له فاراد ردّها فقال له الحضور اياك ان تكلمه بشيء لئلا ينكر انها له ويضيع الوقت في الجدال فيتأخر عن السفر . فذهب غدون ووضع الاوراق في جيب سلفستر خفية فظل سلفستر سائراً في طريقه الى سكة الحديد وروى لنا ايضاً ان سلفستر جاء مدينة اميركية اول مرة وخرج في المساء يمشي مع رجل آخر وغانص في المواضيع العلمية إلى ما بعد نصف الليل فقال له الرجل اني مودعك الآن فعذ في هذا الطريق الي ان تصل الى آخره فتجد باب المنزل الذي تنام فيه فعاد سلفستر وحاد عن الطريق فدخل طريقاً غير نافذ ولما وصل إلى آخره رآه مسدوداً بسورٍ غالٍ فحاول تسوره ورآه الحراس

والسلكان متصلان بآلة كهربائية فتتم الدائرة الكهربية بذلك و يمدق بها جرس كهربائي فينبه الى تغير البارومتر التجائي ودنو الزوبعة

### اللايدوزرين

اللايدوزرين حيوان بين الاسماك والزحافات رأسه رأس سمكة وله رثتان وقوائم كالزحافات يقيم في بطائح نهر الامازون فيعيش في الماء مثل السمك حتى اذا جف الماء منها صيفاً غار في الارض والتف على نفسه واقام في الطين ويتصّبب الطين عليه وهو نائم في كنهه فيقيم فيه كأنه ميت لا حراك به ويظل كذلك الى ان يقع المطر ويبلل الارض فينتعش ويقوم . وقد اخلف العلماء الطبيعويون في امر هذا الحيوان ولم يتمكنوا من حفظه ودرس طباعه الا الآن فقد تمكن الدكتور جيولدي مدير متحف بارا في برازيل من صيد واحد منه وحفظه

### البحر الاسود وبحر بلطيك

كان في نية القيصر اسكندر الثالث ان يوصل البحر الاسود ببحر بلطيك وكلف المسيو فلوران وزير الخارجية الفرنسية ان يبحث في ذلك ويقدر له النفقات اللازمة . وقد قابل المسيو فلوران القيصر الحالي وذاكره في هذا الامر والمظنون ان الحكومة الروسية تبادر الى ايجاد هذين البحرين بترعة تسبغ

الانسان " وغيرها من الكتب التي قصد بها التوفيق بين العلوم الطبيعية والوحي . درس في مدرسة ادنبرج الجامعة ومدرسة توبنجن بالمانيا وسيم فيسكاً وساح في افرقية وألف كتاباً فيها ثم عين استاذاً للعلوم الطبيعية في غلاسكو . وقد توفي في الحادي عشر من شهر مارس وهو في السادسة والاربعين من عمره

### دليل الزوابع

استنبط بعضهم بارومتراً يدل على الزوابع قبل حدوثها بدمق جرس كهربائي يسمعه الانسان عن بعد . وهو بارومتر زئبقي من النوع المعروف ببارومتر المصن لتصل ساقه القصيرة بساق اخرى مثلها بانبوب دقيق وعلى الزئبق في هاتين الساقين جسم خفيف يملأ ويهبط مع الزئبق فاذا كان تغير البارومتر بطيئاً علا الجسمان الخفيفان وهبطا معاً واذا كان التغير سريعاً علا المتصل بالساق الاولى او هبط قبل المتصل بالساق الثانية لدقة الانبوب الموصل بينهما . وكل جسم منهما متصل بسلك معدني وفي احد السلكين شعبتان وفي الآخر شعبة واحدة بينهما فاذا ارتفعا معاً او هبطا معاً بقيت الشعبة التي بين الشعبتين مفصولة عنهما واذا ارتفع احدهما او انخفض اكثر من الثاني مست الشعبة الواحدة احدى الشعبتين

رحلته القطبية بعشرة آلاف جنيد عدا ما  
 ربحه من رسائله وخطبه. وكان الناس نسوا  
 رفاق نسن الذين فاسموا المناق وليس الامر  
 كذلك فقد قرأنا الآن ان جمعية مائة في  
 خرسيتيانا عاصمة نروج وهبت كلاً من رفاقه  
 الاثني عشر اربعة آلاف ريال ووهبت  
 سفردرب ربان السفينة التي سار فيها خمسة  
 عشر الف ريال يتقاضاها في خمس سنوات

يجري نهر الدنبر والدونا الى خليج ريفا في  
 بحر بلطيك فيكون طول هذه التربة ٩٩٤  
 ميلاً وعمقها ٢٩ قدماً وتجري فيها اكبر  
 البوارج الحريية وقد قدرت ثقاتها عشرين  
 مليوناً من الجنيهات

رفاق نسن

ذكرنا في مكان آخر من هذا الجزء  
 ان الالاتاذ نسن باع كتابه الذي الفه عن

## اخبار الايام

يخص باخلاق الام وطبائع القبائل كالأثار  
 الدينية والتائم والحجب والملابس والحلي  
 ولاسلحة والادوات الصناعية والموسيقى  
 والرسم والنقش. وفي القسم الثاني الاشياء  
 الجغرافية والتاريخية. وفي الثالث ما يخص  
 بالتعليم كالكتب والخرائط. وفي الرابع ما  
 يخص بالجغرافيا الطبيعية كجاميع النباتات  
 والحجارة والارصاد الجوية. وفي الخامس  
 ما يخص بالجغرافيا التجارية كالتلال  
 والمصنوعات. وفي السادس ما يخص بالخرائط  
 المرسومة لهذا القطر ولحقاقه. وفي السابع  
 خطوط السياح ونحوها. وفي الثامن الصور  
 المتعلقة بصر والسودان. وفي التاسع صور  
 كبار المصرين وغيرهم من الصور الفوتوغرافية  
 وفي العاشر الأثار والتحف التاريخية.

## الجمعية الجغرافية المصرية

التأمت الجمعية الجغرافية في العشرين من  
 الشهر وخطب فيها حضرة السيد محمد بك  
 بريم خطبة موضوعها مدينة القبروان وقد  
 نشرت بالعربية في صدر هذا الجزء. وخطب  
 سعادة ابانا باشا في النباتات المصرية القديمة  
 وما بقي منها إلى الآن

## المتحف الجغرافي

قررت الجمعية الجغرافية المصرية انشاء  
 متحف لما فيها من الآثار والتحف التي جمعها  
 اركان حرب الجيش المصري وكثيرون من  
 كبار السياح من اقاصي بلاد السودان  
 والذوبة والعرب والصحراء. وسيقسم المتحف الى  
 عشرة اقسام فيوضع في القسم الاول منها ما

هَذَا البحث في شهر سبتمبر المقبل

### النوء

ثار نوء الاعتدال الربيعي عند حلول  
الشمس برج الحمل وعصفت الرياح وامطرتنا  
السماء في الثاني والعشرين من الشهر وكان  
المطر كثيراً في الوجه البحري والنوء شديداً  
في بحر الروم

### احصاء اهالي القطر المصري

شرعت الحكومة المصرية في احصاء  
سكان القطر في اواخر الشهر احصاء عمومياً  
بعد الاحصاء الخاص الذي تم في الشهر  
الماضي

### ملكة مدغسكار

نفي الفرنسيون ملكة مدغسكار الى  
جزيرة الربونيون وانا بوا عنها واليا من الاهالي  
في عاصمة مملكتها

### الطاعون ومؤتمر البندقية

خفت وطأة الطاعون في بلاد الهند  
وقل عدد الوفيات به كثيراً. وانقضى مؤتمر  
البندقية في ١١ الشهر وقد جعل مدة المراقبة  
عشرة ايام وهي مدة الحضانه في هذا الوباء  
ولم يعلق فائدة كبيرة على التطعيم. الا ان مجلس  
الكورنيتين في القطر المصري طلب جانباً من  
لقاح الطاعون ليستعمله حين الحاجة اليه

وقد اعدت الحكومة المصرية مكاناً لهذا  
التحف ودعي كل الفضلاء للتكرم عليه بما  
عندهم من التحف التي يمكن حفظها فيه

### التدريس الثانوي

قررت الحكومة المصرية ان تكون  
مدة التدريس الثانوي ثلاث سنوات بعد  
ان كانت خمساً وان لا يقبل احد من الآن  
فصاعداً في وظائف الحكومة العالية الا من  
الحائزين على الشهادات العالية. وان الذين  
ييدم شهادات عالية من مدارس اوربا  
لا تعتبر شهاداتهم مثل الشهادات المصرية  
الا اذا امتحنوا في اللغة العربية مع طالب  
شهادة البكالوريا في الميعاد المعين لذلك كل  
عام واذا لم يكن ييدم شهادة البكالوريا وجب  
ان يمتحنوا في كل العلوم المقررة للحصول على  
شهادة البكالوريا

### سكرتر نظارة المعارف

عين حضرة المستر دغلس دنلوب مفتش  
نظارة المعارف سكرتراً عاماً لها

### الكهربائية وشلالات النيل

طلبت الحكومة المصرية من الاستاذ  
فوربس الانكليزي ان يبحث عن كيفية  
استخدام شلالات النيل لتوليد القوة الكهربائية  
كما استخدم قوة شلال نياغرا وسيشرع في

## ( فهرس الجزء الرابع من السنة الحادية والعشرين )

	وجه
مدينة القيروان	٢٤١
حضرة العالم الفاضل السيد محمد بك بريم	
كتاب نسن	٢٤٦
الشفق القطبي	٢٤٩
غرائب البحار	٢٥٣
اعصاب العالم	٢٥٨
منافع الدالك في الطب	٢٦٣
بقلم سعادة الدكتور حسن محمود باشا	
يوسيفوس المورخ	٢٦٦
جواهر الاجسام	٢٧٤
الواجبات	٢٧٩
حضرة فرح انندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس	
باب تدبير المنزل * الصحة . الاعتناء بالشعر . بناء الشعر . خفة الشعر والصلح . الاعتناء بجلد الراس . قص الشعر . مشط الشعر وفرشه . المهربة . مقويات الشعر . نوع الشعر الرائد	٢٨٥
باب المناظرة والمراسلة * رد الاعتراض على المخط المجديد . البرول اللبني . حل اللغز المدرج في العدد السابق	٢٩٢
باب الزراعة * زراعة القطن في اميركا . السماد في مصر . آلات الحلب . الارز في بلاد بايان . مقي بوضع الزبل	٢٩٩
مسائل واجوبتها . كتاب الانثروبولوجيا . كتب سينسر . البريقال في مصر . المعاشات في اوربا . الحديد في مصر . السبرتزم . الاحلام . التيجنو . الاكل فيل النوم . طعام ضعيف المعدة . الماء على الطعام . الماء البارد والاسنان . المخط المغربي . بصر العميان . حمامات طبرية . جريدة لتعلم اللغات . النوم واليقظة . سويد الفخاس	٢٠٦
الاخبار العلمية وفيها ١٣ نبذة	٢١٢
اخبار الايام وفيها ٩ نبذة	٢١٨

# المقتطف

الجزء الخامس من السنة الحادية والعشرين

١ مايو (أيار) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢٩ ذي القعدة سنة ١٣١٤

## تاريخ يوسيفوس

وخراب بيت المقدس

ليس الغرض من هذه الفصول ان تأتي على تاريخ اليهود ولا على اخبار حروبهم حسبما ذكرها يوسيفوس بل ان نذكر سيرته وما ابداه من البسالة والاقدام في محاربة الرومانيين . لكننا رأينا هذه السيرة متعلقة بوصف الحرب التي انتهت بخراب اورشليم لان في وصفها ما يدل على الرجل كفائد ومؤرخ وتلى اطواره كتدرب بالحرب ومتلف الى الرومانيين وانسنا من القراء ارتياحاً الى زيادة الاسهاب في ما نقله عنه فاخترنا ان نلخص ما ذكره عن حصار بيت المقدس ولو ملأنا صفحات عديدة من المقتطف فنقول

لما فرغ اسبسيانوس من امر جيشاتنا وامر يوسيفوس دوخ بلاد اليهود وفتح حصونهم حصناً حصناً مثل يافا وطبرية والكرك ( طريخية ) وام قيس ( جدرا ) وزحف يريد بيت المقدس ( اورشليم ) وبنى حصوناً في اريحا والحديثة ( اديدا ) ووضع فيها الحامية من جنده . وفي تلك الاثناء هلك هيرون الظالم وتولى الملك بعده من لا يحسن ادارته من القواد فاجتمع رؤساء الجيش الذين مع اسبسيانوس ونادوا به امبراطوراً على المملكة الرومانية وطلبوا منه ان يبادر الى تخليصها من المشاكل التي وقعت فيها فأبى مفضلاً قيادة الجيش على مهام الملك لكن الجنود احاطوا به شاهرين السيوف وتهددوه بالقتل ان لم يجب طلبهم فرأى ان الانقياد اليهم اولى من الاصرار على الرفض وكتب الى والي مصر ليأخذ له البيعة من الجنود الرومانية التي فيها فبايعه اهالي مصر والشام واسيا الصغرى والبلاد التي شرقي النمسا والمجر . وقام من فيصرية الى بيروت فرأى الوفود بانتظاره فيها من ولاة الاقاليم ومعهم التيجان والمدايا



وذكر اسبسيانوس حينئذ نبوة يوسيفوس الذي لثبته بها بلقب القيصر ونيرون في قيد الحياة فاستدعى فواد الجند واخبرهم بشجاعة يوسيفوس وبما انبأه به من وصول الملك اليه وقال "عار علينا اذا بقينا هذا الرجل في القيود بعد ان انبأني بما وصلت اليه الآن وكان واسطة لا لبلاغ صوت الله الي" ثم امر ان يؤتى به وتفك القيود من رجليه. وكان طيطس ابنة حاضراً فقال يا ابتاه لا يكفي ان تفك القيود بل يجب ان تُكسر كسرًا لكي تزيل بذلك وصمة المار التي لحقته من وضعه فيها. فقد كانت العادة انه اذا وضع انسان في القيود ثم ثبتت براءته تكسر القيود كسرًا اعترافًا ببراءته ونزعًا للمار. فاستحسن اسبسيانوس ما قاله طيطس وكسر قيود يوسيفوس واحسن اليه احسانًا عظيمًا. وذهب طيطس مع ابيه إلى الاسكندرية ثم عاد منها لمحاربة اليهود

وكان خوارج اليهود في بيت المقدس قد انقسموا ثلاث فرق الاولى رئيسها العازار بن شمعون وكان مقرها الهيكل وما جاوره والثانية رئيسها شمعون بن غوراس وكان مقرها في الاحياء العليا من المدينة والثالثة رئيسها يوحنا الجيشي وكان مقرها في الاحياء السفلى من المدينة. ونشبت الحروب والفتن بين هذه الفرق الثلاث ووقع بعضهم ببعض وكان الكهنة يقتلون في القدس ويمتزج دمهم بدم ذبائحهم والمبادئ الذين يأتون من اقاصي البلدان للعبادة يسفك دمهم في الهيكل وتختلط جثثهم بجثث اليهود المقيمين في اورشليم. وأحرقت كل المنازل المحيطة بالهيكل وكل الخازن وما فيها من الخنطة ولولا ذلك لكان في المدينة طعام يكفي اهلها شهورًا كثيرة وزادت الشرور والفساد حتى صار العقلاء من الاهالي يطلبون من الله ان يرسل اليهم الرومانيين لكي ينقذوهم منها او يريحوهم من هذه الحياة. ولم يكن للقوم فرصة للشورة ولا باب للهروب لان الحراس كانوا على مخارج المدينة كلها يقتلون كل من يحاول الفرار منها. وهم مها اختلفوا في ما بينهم كانوا متفقين على محاربة الرومانيين والابقاع بكل من يقصد الحرب اليهم. ولم يكن احد يهتم بدفن الموتى والقتلى فغصت بجثثهم المنازل والشوارع

وكان الملك اغريبا قد جلب اشجارًا عظيمة من جبل لبنان من الارز الفاخر ليعلي بها الهيكل فضعها يوحنا آلات للحرب والحصار لكي يصد الرومانيين بها

ووصل طيطس الى قيصرية وجمع جيوشه فيها وانضم اليه الفيلق الثاني عشر ايضا من الجنود الرومانية فصار معه اربعة فياتق فامر واحدًا منها ان يسير بطريق عمواس وواحدًا بطريق اريحا وسار هو بالفيلقين الاخيرين وجم غفير من الاعوان والقديدين وسارت الجنود الرومانية على هذا النسق :

ساروا إلى الأعداء الذين أرسلهم ملوك الأقاليم وبعدهم مهدو الطرق وناصبو الخيام ثم امتعة القواد ثم فرقة من الجنود لحراستها وبعدهم طيطس نفسه ومعه نخبة حملة الفؤوس ووراءهم الفرسان ثم آلات الحرب ثم القواد واركبان حربهم ثم الاعلام والنسر الروماني وامام كل علم الابواق الخاصة به ثم صفوف الجنود ووراءهم الامتعة والخدم واخيراً المسترزقة ثم الذين يحرسونهم وهم ساقدة الجيش

وبات طيطس ليلة الاولى في مدينة جنينة وكان ابوه قد نقل عليها ووضع فيها حامية رومانية وقام في اليوم التالي ونصب خيامه في وادي الشوك بقرب جبعة شاول اي تل شاول ( لعلة تل القول او جبعة ) على ثلاثين غلوة من اورشليم وقام من هناك بستمئة فارس وطاف حول اورشليم لكي يرى حصونها ويعلم قوتها ويرى من فيها انه جاء عليهم بخيله ورجله لعلهم يسلمون له من غير حرب اذ بلغه ان اهالي المدينة غير راضين عن حالتهم الحاضرة وبودون الخلاص من الطغاة الثلاثة الذين استولوا عليهم بكرم ولسانهم

فسار في خط مستقيم نحو المدينة ولم ير احداً امام ابوابها ثم انفتحت ليدور حولها واذا بمجهور غفير من اليهود خرج من الباب المقابل له وفصل بينه وبين رجاله فلم يبق معه الا نفر قليل منهم وتمذر عليه التقدم إلى ما امامه لان في الارض جدراناً قائمة في طريقه وخنادق عميقة وتمذر عليه الرجوع الى رجاله لان اليهود فضلوا بينه وبينهم لكنه لم ير له سبيلاً الى النجاة الا بالرجوع على اليهود فادار جواده وناذى بالذين معه ليتبعوه واستل سيفه واقحم جوع الاعداء والنبال تنصب عليه وهو بلا درع ولا خوذة وكان اليهود يزدحمون عليه فيزعمون بهم ويحمل عليهم حملة الابطال فيفرقهم شذر مذر والنفر القليل الذين معه يحمون ظهره وابتعد اثنان منهم عنه فوقع اليهود بهما وقتلوهما وظل على هذه الحال الى ان تمكن من النجاة ومصر اليهود بهذا الظفر واتخذوه دليلاً على ان العناية ستعينهم على اعدائهم

وقام طيطس في اليوم التالي وصعد إلى المكان المسمى سكوبس ( المشارف ) حيث ترى المدينة وهيكلها وامر ان تنصب هناك خيام فيلقين من جنوده وان تنصب خيام الفيالق الثالث على ثلاث غلوات منها وخيام الفيالق الرابع ( وهو الفيالق العاشر ) على جبل الزيتون شرقي المدينة وهو على ست غلوات منها وبينه وبينها وادي عميق

فلما رأى اليهود ان جنود الرومانيين احاطوا بالمدينة لكي يسدوا خناقها قالوا ما لنا نشتغل بمحاربة بعضنا بعضاً عن مناخزة اعدائنا وقد احاطوا بنا احاطة السوار بالمعهم هلم نخرج اليهم ونوقع بهم قبلما يتمكنون من نصب خيامهم واقامة الحصون حولها فاخطفوا اسلحتهم

وخرجوا على التليق الاخير الذي كان ينصب خيامه على جبل الزيتون . وكان الرومانيون آمنين وقد طرحوا سلاحهم جانباً فلم يشعروا الا واليهود يتدفقون عليهم تدفقاً فبهتوا واركن بعضهم الى الفرار وبادر البعض الى اسلحتهم فقابلهم اليهود بالسيوف والحراب ووقعوا بهم ونفي الخبر إلى طيطس فامرع بشرذمة من نخبة رجاله وهجم على اليهود فقتل كثيرين منهم وهرب الباقون الى الوادي فتبعهم وامر ان تصطف فرقة من الجنود للقتال ونهت الفرق الاخرى بنصب الخيام وتحصين المعسكر فلما رأى اليهود الرومانيين راجعين لتحصين المعسكر ظنوا انهم هربوا من وجوههم فاعادوا الكرة كأنهم حجارة تذفها المجانق فهرب الرومانيون من وجوههم ولم يبق في الوادي الا طيطس وبعض رجاله فالحوا عليه في الانصراف من وجه اليهود لانهم رأوه مستقتلين فلم يلفت اليهم . وتعلم الجنود الذين على الجبل الى الوادي وشاهدوا طيطس فيه يحيط به اليهود فكبر عليهم الامر وعلتهم حمرة الخجل فارتدوا عليهم بعزيمة صادقة واتقدوا قائدهم من مخال الموت

واحتال اليهود على الرومانيين حيلة كادت تودي بكثيرين منهم . ذلك ان قوماً من الخوارج تظاهروا كأن جماعة الشعب طردتهم من المدينة لاصرارهم على العصيان فخرجوا منها متضعفي الحال وتظاهروا كأنهم خائفون من ان يعرف الرومانيون امرهم فبوقعوا بهم ووقف اناس على الاسوار ينادون الرومانيين ويستأمنون اليهم . وكان الخوارج يرتدون الى الابواب قاصدين الدخول فيرشقهم هؤلاء بالحجارة ويصدونهم عنها . وانخدعت الجنود الرومانية بهذه الحيلة وظنت انها تقتل اولئك الخوارج ثم تدخل المدينة بامان لان الشعب استأمن اليها . ولم تنطل هذه على طيطس فامر جنوده ان يبقوا في مواقعهم لكن بعضهم كانوا يبيدين عنه ولم يسمعوا اوامره فهجموا على الخوارج الى ان صاروا بين الاسوار وللحال خرج عليهم جمع غفير من اليهود واحاطوا بهم ورشقهم الذين على الاسوار بالحجارة والسهام فقتلوا وجرحوا كثيرين منهم . واسقط في يد الرومانيين واربتكوا في امرهم سخيلاً ودهشة ولكنهم قالوا ان نحن عدنا بمخدولين فليس امامنا الا العقاب الشديد فقاتلوا مستبسلين وارتدوا رويداً رويداً فنجوا كثيرين منهم . وقابلهم طيطس بوجه عبوس وقال لهم " ان خصومكم قطعوا الآمال من النجاة ولذلك لجأوا إلى الحيل والمكايد وقد افلحوا في حيلهم لانهم طاعون سهل الاقبياد لرد سائهم واما الرومانيون الذين عقد النصر لهم دائماً لحسن تدربهم وانتظامهم فقد خانهم السعد الآن لانهم جروا على ضد ما دُربوا عليه وفهروا لانهم لم يقدرُوا ان يصبروا حينما كان الصبر واجباً . والعار كل العار انهم حاربوا من غير ان يؤمروا وكان ذلك في حضرة اميرهم . اني اسمع قوانين الحرب

تتن متوجعة منجعة من جراء ذلك وسيساركها ابي في التوجع والتنجع حينما يبلغه ما حل بنا فانه شاب في مواقع القتال ولم ير خطاء مثل هذا . وقوانيننا توجب الموت على من يرتكب اقل خلل في نظام الحرب فكيف وقد ارتكب هذا الخطأ جيش كبير . لكن الذين يصدق عليهم كلامي سيعلمون حالاً ان الروماني الذي يخالف القوانين يعاقب ولو انتصر . فوقع كلامه كالصواعق على رؤوس الجنود الذين خالفوا امره وعلموا ان لا مفر لهم من الموت . واحاط باقي الجنود به وجعلوا يتوسلون اليه لكي يعفو عما جرى ووعدهم بالطاعة التامة وحسن الاتقياد وما زالوا يتوسلون اليه ويتضرعون حتى عفا عن المجرمين بعد ان وبخهم توبيخاً صارماً ولم يعف عنهم الا لانه رآهم كثيري العدد فيتعذر تنفيذ الحكم عليهم في تلك الاحوال

وامر فردمت الاودية التي بين المعسكر والاسوار ونزل هو على غلوتين منها فقط وابق الفيلق العاشر على جبل الزيتون . وكان يحيط باورشليم ثلاثة اسوار الا حيث يتصل بها واد عميق لا يعبر فانه كان يحيط بها هناك سور واحد . وكانت مبنية على تلين متقابلين احدهما اعلى من الآخر وبلي الواطيء منهما تل آخر اوطأ منه كان بينهما واد عميق ولكن بني حشمتاي طمروه بالتراب فاتصلا

والاودية عميقة حول هذين التلين حتى يتعذر الدنو منهما . والسور الاقدم من الاسوار الثلاثة مبنية بناءً متيناً جداً بمجارة كبيرة وهو في موقع حصين يتعذر الدنو منه لقيامه فوق الاودية . ثم ذكر يوسيفوس اسماء الالامكن التي يمر بها كل سور من الاسوار الثلاثة وبعضها لم يحقق مونه حتى الآن وقال في الكلام على السور الثالث ان اغربها بناءً بمجارة كبيرة طول الحجر منها عشرون ذراعاً وعرضه عشر اذرع ولكنه لم يتمه لثلاً يظن به كلودبوس قيصر السوء ولذلك لم يبلغ ارتفاعه الا عشرين ذراعاً وكان فوقه متاريس وشرفات علوها خمس اذرع وعلية تسعون برجاً بين كل برجين منها مئتا ذراع وعلى السور الثاني وهو الاوسط اربعة عشر برجاً وعلى السور الاول وهو الاقدم ستون برجاً وكان يحيط المدينة كلها ٣٣ غلوة اي نحو اربعة اميال . ولما اتم وصف السور اخذ يصف الابراج ومنها البرج الذي عند بوابة يافا وكان ارتفاعه ٣٠ ذراعاً وفوقه صهريج ارتفاعه عشرون ذراعاً وفوق الصهريج طبقات من الغرف وشرفات ومتاريس فيبلغ ارتفاع البرج كله ثمانين ذراعاً . ومنها البرج المسمى الآن برج داود وهو من بناء هيرودس ايضاً وكان عرضه اربعين ذراعاً وارتفاعه اربعين ذراعاً وفوقه رواق ارتفاعه عشر اذرع وفي وسط الرواق برج آخر فيه غرف فاخرة كأنه قصر من قصور الملوك وفوق سطحه شرفات ومتاريس فيبلغ ارتفاع البرج وما فوقه من الابنية تسعين ذراعاً

ومنظره يشبه منظر منارة الاسكندرية. والبرجان مبنيان بحجارة كبيرة من الرخام الابيض وهي تحكمة البناء حتى تظهر كحجر واحد. ثم وصف قصر هيرودوس وما فيه من التحف والآنية الفضية والذهبية، وما حوله من الاروقة والغياض والتماثيل النحاسية واستطرد من ذلك إلى وصف الهيكل وقال ان في جدرانه حجارة كبيرة طول الحجر منها اربعون ذراعاً وان الاساطين في اروقته كثيرة طول كل منها ٢٥ ذراعاً وهو حجر واحد من الرخام الابيض والسقوف من ارز لبنان وفيها من النقش ما يقصر الوصف عنه. والابواب كبيرة ارتفاع كل منها ثلاثون ذراعاً وعرضه خمس عشرة ذراعاً واغلاقها مصفحة بالفضة والذهب ومنها باب كورنثي كبير يفتح الى الشرق ارتفاعه خمسون ذراعاً وهو من النحاس الكورنثي البديع النقش وعليه صفائح مميكة من الفضة والذهب والقدس نفسه داخل الهيكل عرضه مئة ذراع وارتفاعه مئة ذراع يدخل اليه بواب ارتفاعه سبعون ذراعاً وعرضه خمس وعشرون ذراعاً وهو مفتوح لا علق له ومغلق بصفائح الذهب. والقدس مقسوم قسمين الواحد داخل الآخر ولا يرى الا القسم الخارجي منهما وفيه دوال من الذهب تندلي منها عناقيد من الذهب طول العنقود منها قامة. وللقسم الداخلي باب ذهبي علوه خمس وخمسون ذراعاً وعرضه ست عشرة ذراعاً وامامه ستار بابلي مطرز بالايض والازرق والقرمزي وعليه صور ما في السماء ما عدا صور البروج. وفي القدس المنارة والمائدة ومذبح الجوزر واما قدس الاقداس وهو القسم الداخلي من القدس فلم يكن فيه شيء

وكانت واجهة الهيكل مغطاة بصفائح الذهب فيتمكس عنها نور الشمس حين شروقها ويبرر الابصار

وكان مع شمعون في الاماكن العالية من المدينة عشرة آلاف مقاتل ما عدا الادوميين وهم خمسة آلاف. ومع يوحنا ستة آلاف مقاتل عدا الفرورين الذين انضموا اليه وهم القان واربع مئة. وقد استولى يوحنا على الهيكل واصطلح هذان القائدان عند اول مجيء الرومانيين عليهما ثم عادا الى الشيمياء ونال اهالي المدينة منهما أكثر مما نالهم من الرومانيين. ويقال جملة ان هؤلاء الخوارج اهلكوا المدينة وان الرومانيين اهلكوهم

ودار طيطس حول المدينة مرة أخرى مع نخبة من فرسانه لكي يري عورة في اسوارها فرأى فيها جانباً ضيقاً يسهل ثغره والعبور منه الى السور الثالث فالمدينة العليا فاذا استولى عليها امكنه الاستيلاء على الهيكل فاباح لجنوده ان ينهبوا ضواحي المدينة وياتوا بما فيها من الاخشاب والاشجار وينتوا بها اسواراً امام المدينة واقام الرماة هناك ونصب المجانيق والعرادات لكي لا يخرج اليهود ويصدوا رجاله من بناء الاسوار

وكانت حجارة المجانيق كبيرةً وزخمها شديداً فنقتل كل من يقف في طريقها لكنها كانت يضاء اللون فصار اليهود ينتهبون لها قبل وصولها ويمجدون من طريقها وعرف الرومانيون ذلك فصاروا يسودونها حتى لم يعد اليهود يرونها ففتكت بهم فتكاً ذريعاً

ولما اتهم الرومانيون بناء حصونهم وضعوا عليها الكباش وجعلوا ينطحون الاسوار بها. ورأى اليهود ذلك فابتغوا بالهلكة واصطلمحوا بعضهم مع بعض وتناسوا ما بينهم من البغضاء وتحالفوا على مقاومة العدو بكل طاقتهم واصطفوا على الاسوار وجعلوا يرشقون الرومانيين بالنبال ويرمون المشاعل على الكباش ليحرقوها. وكان الرومانيون قد وضعوا حول الكباش دبابات<sup>(١)</sup> وقاية لها وللذين يدفعونها تخرج اليهود ومزقوها وقتلوا الذين فيها. الا ان طيطس لم يأل جهداً فضاعف عدد الرجال وحمام الرماة. ودامت الحرب على هذا المنوال اياماً والكباش تنطح السور ولا تنال منه ارباباً. وخرج اليهود من باب خفي قرب برج هيبكس (قرب باب يافا) وحاولوا احراق الكباش والمجانيق وسائر آلات الحصار واشتد القتال بينهم وبين الرومانيين وكادوا يفلحون في احراقها لو لم يبادر طيطس بنجدة فرسانه ويقع عليهم ويقتل اثني عشر رجلاً منهم يده ويضطرهم إلى الفرار والرجوع إلى المدينة. وكان يوحنا قائد الادوميين واقفاً على السور فاصابه نبله في صدره فوقع قتيلاً وحزن عليه اليهود لانه كان من الابطال المعدودين والقواد الحفكيين

وبنى طيطس ثلاثة ابراج ارتفاع كل منها خمسون ذراعاً ونصب عليها آلات الحصار وآلات رمي السهام وجعل يرشق المحاصرين بها لكي يصرقهم عن قتال الراميين بالكباش. وكان بين الكباش كبش كبير اسمه نيقور (اي القاهر) فتغر السور الثالث ودخل الرومانيون من الثغرة ونحو الابواب ونصبوا خيامهم في المكان المسمى مخيم الاشوريين (في الشمال الغربي من المدينة بين كنيسة القيامة والسور) وجعلوا يهاجمون السور الثاني

ودامت الحرب سجالاً بين الفريقين وظهر كل فريق من البسالة والاقدام ما يجاد ذكره في صفحات التاريخ اما اليهود فلجسارتهم الخلقية وخوفهم من الوقوع في يد الرومانيين واما الرومانيون فلرغبتهم في ارضاء قائدهم طيطس وفي احراز الفخار ولانهم اعنادوا الظفر في مواقع القتال. لكن طيطس كان يحدّر رجاله من اتحام المخاطر قائلاً ان الشجاعة الصحيحة تقوم

(١) الدبابة آلة تتخذ في الحصار يدخل في جوفها الرجال ثم تدفع الى اصل الحصن فينتبونه وهم في جوفها. ويظهر من وصفها انها كانت من العبدان وكانت توضع أيضاً حول الكباش لوقاية الذين يضرعون بها الاسوار

بالحكمة والتدبير لا بالافتخام والتغريب

ثم امر فنصب الكباش على البرج الاوسط من ابراج السور الشمالي وكان هناك رجل من اليهود اسمه كستور مع عشرة آخرين فلما رأوا البرج يهتز من عنف الكباش بسطوا ايادهم يستجربون بطيطس ويتوسلون اليه لكي يشفق عليهم فصدقهم وظن ان اليهود كلهم قد خافوا العاقبة وندموا على ما فرط منهم . وسألهم عما يريدون فقال كستور انه ينزل من البرج ويسلم نفسه اذا اعطي الامان فسرت طيطس بذلك وقال انه يؤمن كل اهل المدينة اذا استامنوا اليه . وانقسم العشرة قسمين خمسة منهم تظاهروا بموافقة كستور وخسة تظاهروا بمخالفته وكثر النزاع بينهم وتدرجوا من المشاتمة إلى الملاكمة ثم استلوا سيوفهم وجملوا يتضاربون بها . وكان طيطس قد امر فوقفوا الكباش عن نطح البرج وجعل ينظر الى هؤلاء الرجال ويعجب ببسالتهم و اشار الى يوسيفوس ان يذهب الى كستور ويؤمنه على نفسه فاعتذر عن ذلك قائلاً ان هؤلاء الرجال يخادعونك ويتظاهرون بمقاومة بعضهم بعضاً مكرراً منهم . فقال واحد اسمه ايناس انا اذهب الى كستور وذهب اليه فلم يكن من كستور الا انه رفع حجراً كبيراً ورماه به فاخطأه واصاب واحداً من الجنود وعلم طيطس حينئذ ان ما فعله كستور ورجاله حيلة منهم ليؤخروا فتح البرج إلى ان يأتي القائد شمعون فامر ان يعاد الكباش ويشدد الحصار فاستولى على السور الثاني بعد خمسة ايام ودخل الاحياء التي داخله وامر رجاله ان لا يقتلوا احداً من اليهود الذين هناك ولا يحرقوا منازلهم لانه كان يرغب في حفظ المدينة وهيكلها

اما اليهود فلم يفهموا غرضه بل حسبوا ذلك ضعفاً منه وقالوا انه رأى نفسه عاجزاً عن فتح السور الثالث فظهر هذا اللين لكي يأخذنا بالحيلة وتمددوا بالقتل كل من يذكر كلمة الاستئمان وتحصنوا في بيوتهم وجملوا يفتكون بكل من يمر بهم من الرومانيين وتبعوم في الشوارع الضيقة واشتروا فيهم وحاول الرومانيون الخروج من المدينة فلم يستطيعوا لان ثغرة السور التي دخلوا منهم ضيقة بتعذر خروج جماعة منها دفعة واحدة فوقف الرماة منهم في رأس الشارع الموصل إلى الثغرة وجعلوا يرشقون اليهود بالسهم إلى ان خرجت الجنود الرومانية كلها . فزع اليهود حينئذ ان الرومانيين عاجزون عن امتلاك المدينة ولو دخلوها فزادوا جرأة وعناداً كأن الله اعصى بصائرهم لكي يؤخذوا بجرائمهم . وتمكنوا من الدفاع ثلاثة ايام وفي اليوم الرابع دخل طيطس السور الثاني وخرّبهُ واخذ في مهاجمة السور الثالث . وسياتي تفصيل ذلك في الجزء التالي

## الحيتان العظام

يذلُّ الحيوان الاعجم للانسان لان الانسان أعقل منه  
 لولا العقول لكان ادنى ضعيف ادنى الى شرف من الانسان  
 ويرى الانسان نفسه صغيراً بجانب الحيوانات الكبيرة القد الضخمة الجثة كالقيل  
 والزرافة و فرس النهر والكركدن وما شاكل . فان متوسط طولهِ متر وسبعون سنتيمتراً ومتوسط  
 ثقلهِ خمسة وسبعون كيلو غراماً واما القيل فطولهُ من طرف نابه الى طرف ذنبهِ نحو ثمانية امتار  
 وعلوهُ نحو ثلاثة امتار عادة وثقلهُ يزيد على ١٦٠٠ افة ٠ والكركدن طولهُ نحو اربعة امتار  
 وعلوهُ نحو مترين وكذلك فرس النهر



الشكل الاول المدرسوس

ولكن الحيوانات التي نستعظمها اليوم من ذوات الاربع تعد صغيرة بالنسبة الى انواع من  
 الزحافة التي عاشت وانقرضت في الاحقاب الخالية ولم يبق منها غير آثارها وهياكلها التي  
 يجدها العلماء بين احافير اورباً واميركا . ولكي لا نطيل الكلام في هذه الزحافات تقتصر على  
 ذكر فصيلة تعرف عند العلماء بالدينوسوريات اي الضباب الهائلة وقد سموها كذلك لمشابهتها  
 للضباب . وقد وصفناها في الجزء الثاني من السنة الثامنة من المقتطف حيث قلنا :  
 ” والدينوسوريات اي الضباب الهائلة الكبر انواع عديدة منها نوع كان حجمه وقوائمه كحجم



الفيل وقوائمه وشكله كشكل فرس النهر وعلى قدميه برائن كبرائن بعض السلاحف وبداه دون رجليه ضخامة وبرائنها عقفاه كالكلاليب وطوله نحو ثلاثين قدماً على المرحج وطعامه النبات واسمه عند الافرنج اِكُونُوْدُون لمشابهة تخيلية بينه وبين حيوان مسمى بنحو هذا الاسم اليوم، ومنها حيوان سموه هدروروروس بقينا رسم هيكله في الصفحة السابقة عن وصفه فليستصور القارى ان هيكله كهذا طوله ثمان وعشرون قدماً قد اكتسى لحمًا وجلدًا مع سائر ما يتم به البدن من الاحشاء والاورتار والاعصاب والاوردة والشرايين ولتخيل الحياة قد سرت فيه فحفرته الى الحركة والنشاط فيعلم بعض ما كان عليه من ضخامة الجثة وهول المنظر وعظم القوة . وهو مع ذلك دون ما كان عليه غيره من هذه الضباب الهائلة فقد وصف الاستاذ مارش حيواناً منها اسمه اتلنتوسوروس كان طوله نحو مئة قدم فهو اكبر ضب يعرف . وآخر اسمه برنتوسوروس كان طوله خمسين قدماً ورأسه على غاية الصغر بالقياس على بدنه وعنقه طويلة لدنة وجثته قصيرة ورجلاه ضخمتين وكل عظامهما مصمتة ومساحة اثر منسمة في الارض متراً مربعاً وذبته كبيراً . ولا يعرف حيوان اصغر منه رأساً بالقياس على بدنه فان حجمته اصغر من الفقرة الرابعة او الخامسة من فقرات عنقه واخف منها وزناً وثقله في حياته اكثر من ستة عشر الف افة وكان يقنات بالنبات ويقطن الماء واليابسة . انتهى

اما اكبر الحيوانات التي تعيش في عصرنا فهي الحيتان<sup>(١)</sup> . وهي تقارب الضباب التي ذكرناها حجماً الا انها احدث منها عهداً في الوجود . وكلها من ذوات الثدي وتتنفس الهواء كحيوانات البر وقلها اربعة اقسام ودمها حار وتلد اولادها ولادة فلذلك كانت اقرب الى ذوات الاربع منها الى السمك . وكونها شبه السمك صورة برهان على ان الاحياء تتشكل بالشكل الذي يلائم اوساطها

والذي يعمن النظر في اعضاء الحيتان يرى ان اصلها حيوانات برية لا مائية حتى ذهب بعضهم الى ان اصلها من ذوات الحافر غير ان اسنان الحيتان القديمة منها تشبه اسنان اكلة اللحوم لا اكلة النبات . وذهب عالم من علماء الحيوان الى ان الحيتان كانت تعيش في بادية امرها على سواحل الانهار ثم تشكلت بالشكل الذي يسهل العموم عليها . فلما اتقنت العموم والسباحة هاجرت الى البحر فكبر حجمها وشابه شكلها شكل السمك شيئاً فشيئاً . ودليله على ذلك ان ما يعيش من انواع هذه الفصيلة في الماء العذب يشبه ذوات الثدي البرية اكثر

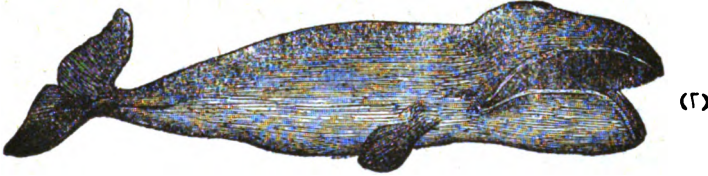
(١) الحيتان جمع حوت وهو في اللغة السمك مطلقاً . وهذا معناه عند اعالي مصر لكنه غلب على الحيوانات البحرية الكبيرة التي نحن بصدها

نما تشبهها الانواع التي تعيش في الماء الملح فكانه حلقة تصل بين الحيتان الاصلية الارضية وبين التي هاجرت منها الى البحر

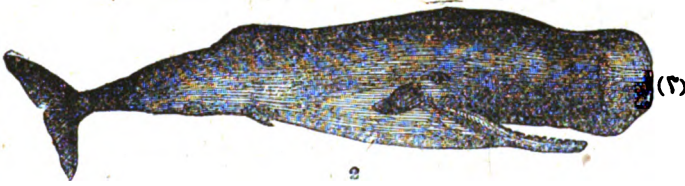
فلنا ان الحيتان تشبه السمك في شكلها كما ترى في الشكل الثاني والثالث غير ان رأسها كبير بالقياس على بدنها ولاكثرها اسنان في الفك السفلي وعيونها صغيرة واذانها وراء عيونها وانوفها في قم رؤوسها ولا يكاد يكون لها اعناق لان فقراتها العنقية قد رقت كثيراً حتى ان طول العنق لا يزيد على قدم واحدة في أكثر الحيتان. وللحوت طرفان اماميان منحنيان على جميع العظام والمفاصل التي تكون في الاطراف الامامية في ذوات الثدي من حيوانات اليابسة ولكنها متغيرة عنها في الشكل تغيراً عظيماً ولكل منهما خمس اصابع وقد يكون له اربع فقط في بعض انواع الحيتان. واما الطرفان الخلفيان فلم يبق من آثارها غير عظيمة قليلة تحت القسم العجزي من السلسلة الفقرية. وليس للحيتان تراقي ولكن الواح ظهورها كبيرة جداً. وقد تقدم ان مناخرها في قم رؤوسها ولذلك كانت جماجمها مختلفة كثيراً عن جماجم غيرها من ذوات الثدي في شكلها. والانتى منها ثديان. والحيتان تسبح وتفوص وافواها مفتوحة ولا تحتنق خلافاً لغيرها من ذوات الثدي والسبب في ذلك ان حناجرها طويلة تصل الى فتحات مناخرها في مؤخر افواها فيتصل مخراكل حوت برئيه بواسطة انبوبة غير مفتوحة هي القصبه فاذا فتح فاه وملاه ماء لم يجيد هذا الماء منفذاً في قصبته حتى ينزل منه الى رئيه ويتوهم العامة ان الحيتان اذا صعدت الى سطح البحر لتتنفس فذفت الماء من جوفها صعداً في الهواء. والصواب ان الحوت يفوص في الماء مدة من الزمن ثم يصعد الى سطحه ليتنفس الهواء فيبتدى تنفسه بالزفير اي باخراج الهواء من رئيه فيدفعه منهما بزخم شديد ويكون هذا الهواء مشبعاً بخاراً مائياً على درجة عالية من الحرارة فتمتص في الهواء ولامس ما هو ابرد منه تكاثف البخار المائي الذي فيه واشبه عموداً من الضباب او الزبد المتطاير في الهواء. وكثيراً ما يبتدى الحوت بالتنفس قبلما يخرج مخريه من الماء فيجمل نفسه بعض الماء ويذهب به صعداً في الهواء

وغني عن البيان ان مراقبة الحيتان العظام غير يسيرة لانهما تقطن الاعماق وقلا يتيسر للعلماء رؤية ما يقذفه البحر منها على شاطئه والقليل الذي يرونه تكون جنثه في الغالب مشوهة او متغيرة عن اصلها. وكل ما يعلم عن الحيتان العظام وعوائلها وطبائعها منقول عن محبي البحث والمراقبة من الذين يتاجرون بها. وهو لاء علموا عنها شيئاً وغابت عنهم اشياء والحيتان تعيش في كل البحور من خط الاستواء الى حد المنطقه القطبية. وكثير من

انواعها الصغيرة مثل الدلفين او الخنفس تصعد في مصبات الانهار مسافات متفاوتة وبعضها لا يعيش في غير الانهار . وكلها ثقبات بالبحور ما عدا نوعاً من الخنفس اكتشفوه حديثاً في انهار بلاد كمرون في سواحل افريقية الغربية والمظنون انه ثقبات بالنبات لا بالبحر الحيوانات . اما الحيوانات التي ثقبات الحيتان بها فكثيرة الانواع جداً ولا نسبة بينها وبين ما يأكلها من الحيتان في كبر حجمها فالحوت الكريتلندي وهو من اكبر الحيتان حجماً لا يأكل الا حيوانات صغيرة جداً حتى قيل انه لو بلغ سمكة صغيرة لمان مخنقاً بها واما الحوت المعروف بالقتال وهو ليس من الحيتان الكبيرة فيأكل الفقمه والحيتان الصغيرة . واكثر الحيتان حيوانات مسالمة تنزماً يطاردها ولا تؤذي ما عدا الحوت القتال المذكور آنفاً فانه شرس لا يؤمن شره . وهي تسير في الماء امراباً وقد يجتمع في السرب الواحد ألوف منها تأتلف وتحب



٢



(٢) الحوت السبرمشيقي

(٣) الحوت الكريتلندي

بعضها بعضاً حب الاخوة و يروي صيادوها القمص والنواد الكثيرة عن حب اناثها لصغارها وعنايتها بها وحنوها عليها

وتقسم الحيتان كلها قسمين عظيمين الباليات او ذوات عظم الحوت المعروف بالباليين وهو ينوب مناب الاسنان فيها وهذه هي الحيتان الصحيحة . وذوات الاسنان . غير ان بعض العلماء يرى ان ذوات الاسنان نشأت من اصل غير اصل ذوات عظم الحوت وان القسمين من فصيلتين مختلفتين وليسوا فصيلة واحدة

اما الباليات او الحيتان الصحيحة فاشهر مميزاتهما خلوه افواهها من الاسنان بعد ما تولد وطلوع عظم الحوت او الباليين مكانه وهذا العظم عبارة عن صفائح قرنية مسطحة مثلثة الشكل

مدلاة من سقف التم ويختلف طولها باختلاف نوع البال او الحوت الذي تكون فيه وهي ملساء من الخارج مهذبة الحروف من الداخل بحيث يظهر كأن فم البال ممتلئ شعراً لمن ينظر اليه من الاسفل والغرض من هذا العظم تصفية الماء عن الحيوانات الصغيرة والملايمات التي تكون فيه ثم يبلعها الحوت وكيفية ذلك ان الحوت يفتح فاه الكبير فيمتلئ ماء وما فيه من الحيوانات الكشيرة الصغيرة ثم يفلق فاه فيجري الماء بين تلك الصفائح القرنية ويخرج من بين شفتيه وتبقى الحيوانات بين الصفائح فيلتهمها

ومن اشهر انواع الباليات الحوت الكرينلندي (شكل ٢) واخص صفاته كبر رأسه حتى يبلغ ثلث طوله وثقوس فيه وكثرة صفائح البالين فيه وطولها فانها قد تزيد عن ٣٨٠ صفيحة على كل جانب من فكاه ويبلغ طول التي في اواسط فمها عشر اقدام او اثنتي عشرة قدماً ولونه اسود مع بياض في عنقه وزعانفه وله ندبة على طرف خيشومه وطوله من ٥٠ الى ٦٠ قدماً وهو يعيش في الجهات القطبية بين درجة ٨٢ من العرض شمالي ودرجة ٥٥ جنوباً وطعامه الامماك القشرية والملايمية ويطفوقرباً من سطح الماء وهو يأكلها ويعيش وحده احياناً ويجمع امراً احياناً أخرى . ويفوص نحو ربع ساعة تحت الماء ثم يطفو ليتنفس وقال بعضهم ان حوتاً رمي ببحر برفاص نحو ٥٩ دقيقة تحت الماء . واثناه ولد في اشهر الربيع حوتاً واحداً وترضعه مدة سنة وينمو البالين في فيه مدة الرضاع وهي تحب ابنها حباً شديداً ويتعلق ابنها بها شديداً ايضاً فاذا صادها الصيادون صادوا ابنها معها بلا اعتناء ولا مشقة

اما صيد الحوت الكرينلندي فلدهنه وبالينه فانهم يستخرجون ١٣٠ برميلاً من الدهن من الحوت الواحد عادة وقد استخرجوا ٢٨٠ برميلاً من بعض الحيتان ويستخرجون منه من الف الى ثلاثة آلاف رطل مصري من البالين . ولا يخاف الصيادون شراً من هذا الحوت لانه جبان لا يهجم على صياديه ولكنه ينوص الى اعماق اللجج اذا جرح ويخشى ان يجر قارب الصيادين اليها معه . ومعدل سرعة هذا الحوت اربعة اميال في الساعة واما اذا جرح او ذعر فيقطع نحو ثمانية اميال في الساعة . وصيده قديم وقد اصطاد الانكليز وحدهم نحو ٨ آلاف ٤٠٠ حوت من سنة ١٧٩٠ الى سنة ١٨٧٩ ولذلك اشد حذر هذه الحيتان من الصيادين حتى صارت لا تمكنهم من الدنو اليها .

وكان الناس يصيدونها قبلاً في زوارق مكشوفة فيرمونها بجراب كبيرة مربوطة بجبال متينة فتمتئ بها طعنوها حتى تموت . وكيفية ذلك انه اذا رأى الناظر حوتاً عن راس سارية نادي الرجال فدلوا القوارب وجذفوا اليه حتى اذا قرب منه قارب رماه احد الرماة

بجربته وجذف الباقون الى الوراء فراراً منه . فيغوص الحوت بسرعة فائقة حتى روي انه خاص عمودياً فصدت جمجمته فخر البحر على عمق ٨٠٠ يرد فتكسرت . والغالب انه يسبح إلى قطعة جليد من القطع التي تطفو على الماء في تلك الجهات والحربة في بدنه فيسحب الحبل الذي تكون مربوطه بها سحباً شديداً حتى يمتشق اذا لم يكن مبتلاً من فركه على جوانب القارب . والمعتاد ان يكون طول هذا الحبل اربعة آلاف قدم وقد يفر الحوت والحربة في بدنه ثلثة اضعاف هذه المسافة وربما ضرب القارب بذنبه الذي يكون طوله ٥ اقدام وسناً وعرضه ٢٠ او ٢٥ قدماً فيقلبه بمن فيه وبعد ما يغوص مدة فارة يصعد الى وجه الماء ليتنفس فيرميه الصيادون بالحرب حتى يقتلوه ويمجروه الى السفينة حيث يجردون الدهن عنه ويأخذون الصفائح التي فيه ويطرحوا الباقي لسماك البحر . ويرى القارىء صورة هذا الصيد من الشكل الرابع

ثم انهم تقننوا في صيده فصنعوا مدافع تطلق بها الحرب على الحيتان عوضاً عن ان يرميها بها الصيادون . واما الآن فقد اخترعوا مدافع كبيرة متقنة الصنع لاطلاق الحرب فيركب المدفع في مقدمة البواخر نفسها وتطارد البواخر الحيتان حتى تدنو منها ويقف الرائي وراء المدفع ويصوبه إلى الحوت ويطاق منه حربة معها صنادير متحركة وفي راسها مادة متفرقة فتشبه الحربة وصناديرها بالحوت وتنفقع المادة حتى اذا اصابت مقتلاً منه قتلته في الحال ووقت الصيادين شر غوصه وسرعة سيره

ومن اشهر انواع الحيتان ذات البالين ايضاً الحيتان الزعنفية الظهر وهي دون الحوت الكر بلندي في دهنها وبالينها ولذلك لم يعبر الصيادون بصيدها الا بعد ما قل عليهم الحوت الكر بلندي وهي تقطن كل البحار ما عدا بحار المنطقتين القطبيتين وتقتات بالامماك وذوات القشور وطول بعض انواعها من ٧٠ الى ٨٠ قدماً وقد تبلغ ٨٥ قدماً او اكثر وطول راسها ربع طولها او خمسة ولها زعنفة صغيرة في ظهرها على بعد ثلثي المسافة من راسها الى ذنبها . قذف البحر حوتاً منها على ساحل بيروت ورأيناها فكان كالمركب الكبير نتلاطم الامواج عن جانبيه . وقذف حوتاً آخر على ساحل مدينة صور ولا تزال عظام احدها محفوظه في المدرسة الكلية السورية الانجيلية ببيروت

وهذا النوع هو اكبر الحيتان كلها قدماً واسرعها سيراً ولقوتها ينشب على وجه الماء احياناً فيرى الناظر طولها كله ومتى تنفس صعد نفسه في الجو إلى علو عظيم فيستدل الناظر عليه عن بعد من رؤية نفسه ومتى دار لغوص يرفع ذنبه الهائل الثقيل في الهواء ثم يشق به الماء بقوة

لا يبعد لها مثيل في غيره من الحيوانات. وقد سهل صيدهُ وقتَ اخطارهُ منذ اخترعوا المدافع التي تطلق الحربة ذات المواد المتفجرة كما ذكرنا آنفاً



الشكل الرابع صيد الحوت

اما الحيتان ذوات الاسنان فاشهرها وانفعها للانسان الحوت المعروف عند الفرنسيين بالكشلو (شكل ٣) وهو الذي يستخرج منه من السمك يبلغ طوله من ٥٥ الى ٦٠ قدماً واما اثنائه فلا تزيد عن نصف هذا الطول وهي ادق منه جثة . وله اسنان طويلة في فكهِ

السفلي واما فكهُ العلوي فليس فيه الا آثار الاسنان . ولسانه وباطن فيه ايضا لامعان وعينه فوق زاوية فيه ووراءها ثقب صغير جداً هو اذنه وليس له زعنفة في ظهره ولون ظهره اسود او اسمر ولون صدره وبطنه اغبر وهو يقطن الجور العظام ويجمع اسراباً من الذكور والاناث المختلفة الاعمار يسير في مقدمة السرب منها فحلات او ثلاثة من الحيتان الكبار والاناث تدافع عن صغارها وتتن بعضها البعض فاذا قتل الصيادون اثني منها سهل عليهم اصطياد عدة غيرها . وهذه الحيتان تلعب في الماء فتقفز من الماء قفزتين او ثلاثاً فيرى الناظر عن السارية اثرها في الماء على بعد ستة اميال منه . واذا زعرت غاصت سريعاً الى القعر ولو كانت مضطجة افتقياً على بطونها . وطعامها الحيوانات الهلامية والاسماك الصغيرة ويقال ان هذا الحوت يفتح فمهُ الابيض في وسط الماء فتى رأت الاسماك يياضهُ الناصع جاءت اليه فيغلقهُ عليها و يلتهمها ولكن هذا القول لم يثبت بدليل

ويحيط بهذا الحوت طبقة دهنية سميكه يستخرج منها ثمانون برميلاً من الزيت اذا كان كبيراً . وفي رأسه تجويف فيه مادة زيتية تعرف منه وتجمد . هي عرضت للهواء وتعرف بمن السمك . اما زبته فاحسن من دهن الحيتان السابق ذكرها واما من السمك فيستعمل لصنع الشمع وغيره . ويتكون في امعائه جسم عطر يعرف بالعنبر و يلتقط طافياً على وجه الماء لا من امعائه عادة

ويروى عن صيد هذا الحوت واخطارهم نوادر كثيرة بتصوّرهما القارى بما ذكرناه عن صيدها آنفاً ويضيق المقام عنها فنقتصر على ذكر نادرة رواها الدكتور طمسن في مصنف له عن تاريخ زيلندا الجديدة قال : —

رأى الصيادون صبيحة يوم حوتاً على وجه ماء المحيط فخذفوا اليه في قاربهم وتناول صياد من اهل نيوزيلندا حربه ورماه بها فاخطاه وفرّ الحوت فتبعوه ساعات في حر الشمس المحرقة حتى دنوا منه فرماه فاخطاه ثانية فصاح به رفاقه يسبونهُ وبلعنونه ثم دنوا من الحوت نالته فما كان من الرجل الا ان وثب من القارب وركب تلى ظهر الحوت ولم يكن الا كلعج البصر حتى غاب الحوت والرجل عن الابصار وكثر الزبد وتلاطم الامواج وسار القارب بالصيادين ولم يروا الا الماء يدور ملتطخاً بالدماء ثم ابصروا شجراً اسود يسبح وشعروا بجبل الحربة يشند والقارب يسير وهو يشق الماء شقاً والحوت يحوي به وقد نشبت حربة الرجل في بطنه ورجع الرجل الى مكانه في القارب ولم يكن احد يصدق انه يعود اليه سالماً . انتهى



## دقلة

وتقرير وكيل المالية عنها

تصفحن التقرير الكثير الفوائد الذي رفعه جناب المستر دوكنس وكيل المالية المصرية عن مديرية دقلة بعد ما تمهدا بنفسه وأطلع على الاحصاءات الوافية التي جمعها ماوروا الاحد عشر مركزاً في تلك المديرية وراجعها ونقحها حضرة شيتي بك مرافب الاموال المقررة ثم استخرج منها ما تلخصه الآن عن تقريره مبيناً في اربعة ابواب اولها في اهالي دقلة وثانيها في زراعتها وثالثها في مواشها ورابعها في تجارتها

الباب الاول . في اهالي دقلة .

كان عدد اهالي دقلة سنة ١٨٨٥ (قبل تخلي الحكومة المصرية عنها) ٧٥٠٠٠ نفس فامسى الآن ٥٦٤٢٦ نفساً ٤٧ الفاً منهم من اهل المديرية نفسها والباقيون من السودانيين والعرب . ويقال ان ٦١٤٣ نفساً من اهلها غائبون عنها إما في السودان او في برمه ومن هؤلاء ٣٠٠٠ نفس في وادي حلفا . وعدد الاناث فيها يزيد على عدد الذكور كثيراً كما ترى في الجدول الثالث في آخر التقرير ومعظم الذكور شيوخ واطفال

وقد اصاب اهلهامعظم النقص سنة ١٨٨٨ حين كان الفيضان قليلاً فكثير الشرفى واصيبت المواشي بمرض قتال افنى اكثرها فاشتد الجوع على الاهالي وامات بعضاً منهم . ثم شن ولد النجومي الغارة على الديار المصرية في السنة التالية فاخذ كثيرين من اهلهامعه إماماً طوعاً او كرهاً كما اخذ كثيراً من مواشيهامطعاماً لقومه فكان ذلك على دقلة ضعفاً على ابالة فاول ما يجب على الحكومة عمله الآن ان تنهم بزيادة سكانها من الرجال الاقوياء الاصحاء فان الذين يرجعون اليها من الذين هاجروا إلى مصر قلال واما الاكثرون فلا يزالون يترددون بين الرجوع وعدمه . وعليه اشار وكيل المالية بان تقطع معاشات المهاجرين منها بعد مدة معينة ليضطروا الى الرجوع ويخبر الذين ليس لهم معاشات من المهاجرين ولكن معهم مستندات من المديرية او الضباط الانكليز الذين كانوا هناك سنة ١٨٨٥ بان لم اطياناً او املاكا في مديرية دقلة ان مستنداتهم تافى واملاكم تصير ملكاً للحكومة اذا كانوا لا يرجعون اليها قبل نهاية سنة ١٨٩٩ . ويطلب من المهاجرين الساكنين في الاراضي الاميرية بوادي حلفا بلا ايجار ولا ضريبة ان يدفعوا ايجارها اذا راموا البقاء فيها بعد جني غلاتها ويجب ان يخبروا على ذلك وتربط الضريبة على تلك الاراضي منذ الآن



ويطلب من اصحاب المعاشات ان يستبدلوا نصف معاشاتهم بأطيان في مديرية دقلة اذا شاؤوا وتنقلهم الحكومة هم وعيالم مجاناً اليها فيزرعون ارضها ويعلمون الدقلة الزراعة لانهم غير بارعين فيها. ويمكن ايضاً ارسال الذين خدموا في الجيش وخرجوا منه الى مديرية دقلة حتى يسكنوها وتساعدهم الحكومة على نقل عيالمهم اليها

الباب الثاني . في زراعة دقلة

اما الاراضي الزراعية في دقلة فبقاع ضيقة على جانبي النيل وجزر واقعة فيه . ويمكن توسيع مساحة الاراضي الزراعية في بعض الاماكن كابي فاطمة مثلاً بواسطة الآلات الرافعة القوية ولكن ذلك لا يكون الا بعد معرفة منسوبها ( ارتفاعها ) واما الآن فيعتمد على الطرق المستعملة عند الاهالي. وقلا تمتد الاراضي الزراعية أكثر من ٤٠٠ متر عن كل جانب من جانبي النيل . واوسع بقعة زراعية جزيرة ارجو التي يبلغ طولها نحو ٣٥ كيلومتراً ومتوسط عرضها من كيلومترين الى كيلومترين ونصف كيلومتر . ومساحة الاراضي التي تزرع منها الآن نحو الف فدان . ويقال بالاجمال ان مساحة الاراضي الزراعية في المديرية كلها تقدر بنحو ٢٩ الف فدان واما مساحة الاراضي التي تزرع الآن فعلاً فلا تزيد على ٢٧ الف فدان وكلها تروى بالسواقي وبعض الشوايف ما عدا بعض الجزر . وكانت الحكومة قد حفرت ثلاث ترع للري النبي احداها في دقلة العجوز والثانية في جزيرة ارجو والثالثة في دقلة الجديدة لكن الرمال طمرتها كلها ولم تعد تصلح للري . واما السواقي فكل منها يديرها ثوران معاً ولكنها ضخمة وتركيبها ثقيل وعملها بطيء فيجب جعلها كالسواقي المصرية . وقد كان عدد السواقي في المديرية كلها ٦٤٥١ ساقية سنة ١٨٨٥ فقلت في ايام الدراويش حتى لم يبق منها غير ٥١٤٥ ساقية سنة ١٨٩٧ . وثمان الساقية هناك نحو ١١٠٠ غرش ويقضي لعملها نحو ٣٠ يوماً والخشب هناك كاف لعمل ما يحتاج اليه منها . وتروي الساقية من ١٠ فدادين الى ١٢ فداناً ويلزم لها ثلثة ازواج بقر او اربعة وكل زوج يدور ست ساعات لان الساقية الواحدة لا تروي أكثر من نصف فدان في ١٨ ساعة بسبب ارتفاع الاطيان عن الماء ويلزم للساقية الواحدة من ستة انفار الى ثمانية وهي تروي ارضاً تكفي لاعالة ٦ عائلات في الجزر و ٨ عائلات في الاطيان الاخرى . واشهر حاصلات دقلة الذرة العويجاها واهلها يزرعون ايضاً القمح والشعير والبقول والقمح الهندي والسمسم وقلناً يكفي لحاجتهم . وزراعتهم نبيلة وشتوية وليس عندهم زراعة صيفية وهم قليلو الخبرة جداً في الزراعة . وادوات الزراعة والدراسة عندهم غير متقنة فيحسن بالحكومة ان تدخل اليهم الآلات المستعملة في هذا القطر وتعلمي اخبرهم بالزراعة قليلاً من نقاوي البرسيم ليجربوا زراعتة

## الباب الثالث في المواشي والنخيل

كان في المديرية نحو ٣٨٠٠٠ رأس من البقر لادارة السواقي كما يستنتج من تعداد السواقي سنة ١٨٨٥ واما الآن فلا يبلغ عددها ١٢٠٠٠ رأس ويقال ان في المديرية كلها ١٦٠٠٠ خروف و ٢٥٠ جملاً والماعز فيها قليل . وكل مواشيتها صغيرة ضعيفة وأكثرها يأتي من وادي حلفا وبعضها من مروى وثمن الراس من ٤ مئة الى ٥ مئة غرش وقد اشار البعض على الحكومة ان تعطي المزارعين بهائم اذا لم يكن عندهم ليستعملوها بدل الشوايف ولكن ذلك غير ضروري فان الجيش يدفع اثماناً غالية على كل ما يشتريه من هناك . فالذين لا تروى ارضهم الآن بالشادوف يكسبون مالاً بقطع الخشب لمراكب الحكومة . والدناقلة لا يجدون في السعي فتذهب مساعدة الحكومة لهم سدى الا اذا اعتادوا الكد والجد حتى يكسبوا رزقهم بعرق جبينهم . والمساعدة التي يمكن الحكومة ان تساعدهم بها الآن هي ان تؤجل تحصيل الضرائب منهم

واما النخيل فبلغ عدده نحو ٦٠٠٠٠٠ نخلة سنة ١٨٨٥ وكان المال مربوط على كل نخلة غرشين حينئذ . وقد بلغ الآن ٣٧٦٥١٢ نخلة فقط . والسبب في هذا النقص العظيم قطع الدراويش له عمداً في جهات وادي حلفا والشرق سنة ١٨٨٨ وقطع كل اتصال بين السودان والحدود فلم تمد دقلة تصدر تمرها الى صعيد مصر . والنخيل الباقي الآن مهمل جداً واصحابه لا يحسنون العناية به وكثيراً ما يضرمون النار تحته لاحتراق كثره فيتلون شجراً كثيراً منه . وكان الدراويش يأخذون قيراطاً من ٢٤ من كل اردب بلح عن كل نخلة صاحبها موجود وذلك بمثابة  $\frac{2}{3}$  غرش عن كل نخلة واما النخيل الذي هاجر اصحابه فكان ملكاً لهم . وقد اشار وكيل المالية بان تبقي الحكومة الضريبة غرشين على كل نخلة ولكن لا لتفاضي الأ غرشاً ونصفاً في السنة الاولى وقال ان تعداد النخيل يكون في شهر اوغسطس ولا يعين له مستخدمون خصوصيون

## الباب الرابع . في تجارة دقلة

كان الدناقلة يصدر ون البلح والتمر وبعض الحبوب شمالاً . وكانت القوافل تأتي بالنظرون الى دقلة الجديدة ومنها الى اسنا وسوهاج واسيوط فيباع فيها القنطار باربع مئة او خمس مئة غرش ويدفع عليه رسم ٧٥ غرشاً ثم ابطلته الحكومة سنة ١٨٩٥ لاسباب حرية فاشار وكيل المالية باعادة هذه التجارة وان ينشط عرب الكبايش على نقل النظرون الى دقلة الجديدة كما كانوا يفعلون قبلاً فتشترى الحكومة منهم ثمن معين وترسله الى حلفا حيث تبيعه للتجار

واما واردات دقلة فلا يعرف احصاؤها السابق في زمن الحكومة ولم يبق لتجارتها اثر يذكر في زمن الدراويش . والدناقلة يطلبون البضائع القطنية والحريرية الباهية الالوان والطور والدخان والسكر والشاي وهم يجوبون الشاي كثيرا و يشترون الرطل منه بستة عشر غرشا والاسعار عندهم ارخص الآن مما كانت عليه قبلا . وهم يجوبون معظم بضائعهم القطنية . وكان الدخان يزرع عندهم قبلا حرمة الدراويش والواجب ان تمنعهم الحكومة من زرعه . وملح الحكومة يباع في كوشة بضعفي ثمنه الاعتيادي ولكن الاهالي يعتمدون على ملحهم وهو من الملح الدون يكثر في الصحراء ولا يصح احتكار الملح عندهم الآن

وقد اتبع هذه الابواب الاربعة بثلاثة فصول احدها في ضرائب دقلة ورسومها والثاني في حجب الملكية ومستنداتنا فيها والثالث في ادارة دقلة

اما فصل الضرائب والرسوم فاطولها و يؤخذ منه ان الحكومة المصرية كانت تجبي ٥٢ الف جنيه مصري عن سواقي دقلة ونخيلها والفين فقط عوائد ورسومها . واما الدراويش فكانوا يجبون المال عن السواقي والنخيل فقط وهذا ما اشار به وكيل المالية . ثم ابان ان الساقية يراد بها عشرة افدنة من الاطيان . وبعد ان بحث طويلا في المال الذي كان يجبي قبلا عن كل ساقية وانتقد كيفية تقسيم الاطيان إلى سواقي وابان الطريقة التي كان الدراويش يجربون عليها في ربط الضريبة على الاراضي استنتج ان الضريبة كانت ٦٠ غرشا على الفدان و اشار بان تبقى كذلك على اطيان الجزر التي من الدرجة الاولى وان تكون ٤٠ غرشا على الاطيان التي من الدرجة الثانية وان تكون ٣٠ و ٢٠ على بقية الاطيان . وان تسمح الاطيان تحت مراقبة المأمورين وهم يعينون اطيان الدرجة الاولى واطيان الدرجة الثانية . ولا يحصل المال من الاهالي في هذا العام ولكن يحصل نصفه منهم عام ١٨٩٨ و كله عام ١٨٩٩

واما الفصل الذي يبحث في حجب الملكية ومستنداتنا ففادنا ان يميل اصحاب الاطيان والنخيل في مديرية دقلة مدة سنتين لتقديم المستندات التي ثبت امتلاكهم للنخيل والاطيان المذكورة ويجب تقديم تلك المستندات الى المحافظ او الموظف الذي يعين لذلك قبل شهر يناير سنة ١٨٩٩ فاذا لم تقدم قبل انقضاء تلك المدة سقط حق الامتلاك . وان المحافظ يكون الحكم الفصل فيها ويكون حكمه نافذا نهائيا اما الحائزون للاطيان والنخيل الآن فتبقى في حوزتهم حتى يثبت انها ملك غيرهم على شرط ان يدفعوا الضرائب المر بوطه عليها الى الحكومة فاذا مضت المدة المهيئة ولم يقدم اصحابها مستنداتهم واذا حكم المحافظ بانها مستندات لا يمول عليها اعتبرت الاطيان والنخيل ملكا لواضي يدم عليها وسجلت باسمائهم

واما الفصل الذي يتعلق بإدارة دقلة المدينة فقد ورد فيه ان المأمورين يديرون الامور  
 بهمة واجتهاد وفطنة تحت ادارة هنتر باشا وانه يجب تعيين المفتشين اللذين يراد تعيينهما هناك  
 بلا ابطاء. ويجب ان ير بط مال في ميزانية السنة الآتية لتعيين مساحين لاطيان دقلة ومحصلين  
 للاموال منها وتعيين وكيل لمحافظةها ويمين المساحون والمحصلون هذه السنة ولكن المحصلين لا  
 يباشرون عملهم ولا يقبضون رواتبهم الا منذ شهر يناير سنة ١٨٩٨. واما المساحون فيكونون ١١  
 مساحا لكل مأمور مساح اجرتهم ٤ جنيهات مصرية في الشهر. وقد عينت الحكومة عمدا ومشايخ  
 في بلاد دقلة. وعين قاض شرعي لدقلة الجديدة وقاض آخر للمراكز الثلاثة القبلية  
 ثم اشار باقامة مجلس حسي هناك وختم تقريره بالجداول الثلاثة التالية وقد وضعها شيتي  
 بك لبيان عدد الاهالي في كل جهة وبيان حاصلاتها وابتداء زمن الري والحصاد فيها واسعار  
 اشهر البضائع الواردة اليها

## الجدول الاول

وقت الزرع	الحصاد	مرات الري	الغلة
يوليو واغسطس	ديسمبر ويناير	١٠ - ١٢	٢ - ٣ اردب
" "	فبراير ومارس	١٢ - ١٤	" ١
يوليو	يناير وفبراير	١٢ - ١٣	قنطاران
"	ديسمبر	١٠ - ١٢	٢ ١/٢ اردب
"	سبتمبر واکتوبر	٨ - ٩	قليل
اغسطس	ديسمبر	٢٣ - ٢٤	١ اردب
ديسمبر	مايو	٩ - ١٠	٢ ١/٢ - ٣
"	"	٩ - ١٠	٢ ١/٢ - ٣
"	ابريل	٧ - ٨	٢ ١/٢ - ٣
اغسطس	ديسمبر	٨	٢ ١/٢

## الجدول الثاني

قطن ابيض للبس الرجال	الذراع ١ - ١ ١/٢ غروش
النشاش للعم ولسر اوجه النساء	القطعة ١٢ غرشا وثمنها في مصر ٧ غروش
القطن الازرق للبس النساء	" ١٤ " وهي ١٠ ١/٢ يرد
الحرير للبس النساء	المتر ١٠ غروش

## الجدول الثالث

المتنطف	الجميع	ذكور	اطفال	عرب	ذكور	اطفال	سودانيون	ذكور	اطفال	وطييون	ذكور
اطفال	١٠٨١	٠٧٤٣	٠١٢	٠٢٧	٠١٧	٠١١	٠٢٤	٠٠٨	٠٦٨١	١٠٣٠	٠٧١٨
اناث	١٤٤٩	١٠٠٣	٠٢٥	٠٣٦	٠٤٠	٠٠٨	٠٥١	٠٣٤	٠٨٦٩	١٣٩٢	٠٩٢٩
مستكنات	١١٣١	١٢٨٦	٠٥٤	٠٤٥	٠٧٣	٠٥٠	١٦٨	١٦٨	١٠٢٧	١٣٣٢	١٠٨٥
مخمس	١٨٠٥	٢٣٠٤	١٨٤٢	٣٠٦	١٦١	١٦٠	١٤٠	٣٢٢	٣٣٤	١٣٥٩	١٥٥١
المفبر	١٣٨٦	١٤٨٧	٢٩٥	٣٣	٢٤٩	٠٣٩	١٠٨	١٠٣	١٠٥٤	١٢٢٣	١١٣٥
ارجو	١٩٣٦	٢١٩٨	١٦٧٤	١٨٠	١٣٦	١٤١	١٢١	٣٦٥	١٧٩	١٦٣٥	١٦٦٧
المرضي	١١٢٥	١١٦٢	١٠٠٠	٠٠٥	٠٧٢	٠٤٦	٢٨٠	١٢٥	٠٩٨٤	٠٨١٠	٠٨٠٦
البلدق	٢٨٩٨	٢٩٤٥	٢٣٧١	٠٨٩	١٠٨	٠٨٥	١٧٤	٥٠٣	٢٨٧	٢٦٣٥	٢٣٣٤
دقنة العجز	٢٠٣٨	٢٢٦٣	٢١٩٨	١٣٠	٠٩٦	٠٩٣	١١٠	٤٣٥	٢٠٥	١٧٩٨	٢٧٣٢
الدبة	٠٧٢٤	٢١٠٨	١٦٧٥	٠٣٢	٠٦٢	١٥٢	٠٦٥	٢٩٠	١٨١	٠٦٢٧	١٧٥٦
امبول	١١٨٥	٢٠٩٦	٢٧٤٤	٠١٥	٠٢٢	٠٢١	١٤٧	٤١١	٣٦٨	١٠٢٣	٢٦٦٢
مروي الشمالية	١٥٨٣٦	٢٢٥٦٧	١٨٠٢٣	١٢٢٣	١٠٩٦	١٠٦٠	٩١١	٢٩٥٧	١٩٩٢	١٣٦٩٢	١٨٥١٤
مروي الجنوبية	٦١٤٢	١٨٠٢٣	١٢٢٣	١٠٩٦	١٠٦٠	٩١١	٢٩٥٧	١٩٩٢	١٣٦٩٢	١٨٥١٤	١٤٩٧١
والفائون	٥٦٤٢٦	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩	٣٣٨٩
السودانيون	٥٨٦٠	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧	٤٧١٧٧

## الكاوتشوك والكتابرخا

الكاوتشوك والكتابرخا اسمان يُسمعهما المرء كل يوم ويرى مسمياتهما كل ساعة ولكن قل من يعلم اصلهما وفصلهما . وهل يخطر على بال احد ان الكرة التي يلعب بها ابنه والاطار الملتف على عجل الدراجة والصمغ الذي تقي به الكتابة والمشط الاسود الذي يمشط به الشعر والثوب المشمّع الذي يتقى به المطر كل ذلك صموغ تستخرج من الاشجار وتعالج فتلين او تقسو و يصنع منها ما لا يحصى من الآلات والادوات

ولم يذكر الكاوتشوك في كتابات الاقدمين لكن ذلك لا يفي معرفتهم به فقد كان اللعب بالكرة والصولجان معروفاً عند قدماء اليندين والمصريين ولا يبعد ان يكون المصريون اقتبسوه من الاحباش لا سيما وان شجر الكاوتشوك موجود في بلاد الحبشة حتى الآن فيجمل انهم كانوا يصنعون الكرات من صمغ اللب بها . وعرف العرب اللعب بالكرة والصولجان وفيه يقول بعضهم

كرة ووضعت لصولجة فتلقفها رجل رجل

والظاهر انهم اقتبسوه من الفرس او الهنود . ويقول الصينيون انهم هم اكتشفوا الكاوتشوك وعرفوا خواصه قبل غيرهم

ومن المحقق ان الاسبانيين الذين دخلوا اميركا مع كولبس وجدوا سكانها يلعبون بكرات اشد مرونة من الكرات المملوءة هواً . ثم ذكر شجر الكاوتشوك في كتاب طبع سنة ١٦١٥ . وقد ذكرت كيفية استخراج الصمغ منه وعمل الاحذية من صمغه . والكلمة كاوتشوك محرّفة من كلمة كاتشوتشو او كاهوشو وهي اسمها عند الهنود سكان اواسط اميركا ولذلك تفرّقت الكاوتشوك كانت معروفة عند الاميركيين الاصليين منذ عهد قديم جداً . ويسمى الكاوتشوك بالصمغ الهندي وبالستيك اي الصمغ المرن ولكننا سنقتصر على الاسم الاول

وهو عصار لبني من اشجار مختلفة ونباتات معترشة وطنها اميركا الشمالية والهند والجزائر القريبة منها مثل صمطرة وجاوى وبورنيو واواسط افريقية . لكن مورده الاكبر بلاد برازيل في اميركا الجنوبية فانه مصدر ثروتها وعلّة انتشار العمران فيها . فمدينة بارا شرقي برازيل قرب مصب نهر الامازون كانت منذ عهد قريب قرية صغيرة فصارت الآن مدينة عظيمة فيها مئة الف نفس والفضل في ذلك لتجارة الكاوتشوك الذي يرد اليها من داخلية

البلاد ويصدر منها الى كل الانطار وقد كان الصادر منها ٨٢٤٣٠٠٠ ليبرة ( رطل ) سنة ١٨٦٥ فبلغ ١٤٤٠٠٠ سنة ١٨٧٥ و ٢٩٣١٠٠٠ سنة ١٨٨٥ و ٤٦٣٦٣٠٠٠ سنة ١٨٩٥ وتباع الليبرة من كاوتشوك بارا الجيد بخمسة عشر غرشاً او أكثر . والكاوتشوك الصادر من بقية البلدان ليس قليلاً فقد ورد الى بلاد الانكليز وحدها ٢٢ مليون ليبرة سنة ١٨٨٨ اكثرها من برازيل ولكن جانباً كبيراً منها من افريقية و بلاد الهند كما ترى في هذا الجدول

١٠٦٦١٧٠٠	ليبره	من برازيل
٠٤٣٤٤٣٠٠	"	من غربي افريقية
٠٠٧٣٥٢٠٠	"	من بقية الجهات الافريقية
٠٠٩٤٣٥٠٠	"	من الولايات المتحدة واميركا المركزية
٠٢١٩٨٩٠٠	"	من بلاد الهند
٠١١٢٧٦٠٠	"	من بلاد البرتغال
٠٢٠٢٣٨٠٠	"	من بقية البلدان

ولم يزل في اميركا الجنوبية حراج وسبعة جداً من الاشجار التي يستخرج الكاوتشوك منها ويقال ان جماعة من الاميركيين عازون ان يتناعوا عشرة ملايين فدان من حراج شجر الكاوتشوك في بلاد فنزو بلا في الشمال الشرقي من اميركا الجنوبية يستخرجوا الكاوتشوك منها وفي افريقية كثير من الاشجار التي يستخرج الكاوتشوك منها وكذلك في الهند وما جاورها من البلاد الشرقية فلا خوف من نفاذه مهما كثر استعماله . والقطر المصري صالح جداً لنمو هذا الشجر كما يظهر من خصبه فيه ولكن لا ينتظر ان يعنى بزراعته هنا لاجل

الكسب لان الصمغ لا يستخرج من الشجر الا بعد ان يصير عمره ١٥ سنة ويستخرج الصمغ من الشجر بشق لحاه فتتغلب العصارة منه وتستلق في آنية خزفية صغيرة وتجفف بالثأر والدخان او تبسط في الشمس حتى تجف والشجرة البالغة يخرج منها ٢٤ درهماً من العصار كل يوم او ١٦٠ ليبرة في العام فاذا جمدت كان منها ٤٠ ليبرة من الصمغ الجيد

ومهد صناعة الكاوتشوك بلاد فرنسا لكن الانكليز والاميركيين والالمانيين باروا الفرنسيين فيها . ويضيق بنا المقام عن تعداد الاشياء التي تصنع الآن من الكاوتشوك على اختلاف اشكالها وانواعها . وبعضها ظاهر انه من الكاوتشوك كلاحذية المرنة والخيوط

المطاطة التي في نسج "الساتيك" والكرات التي يلعب بها الاولاد والبالونات التي يملأونها غازاً ويطيرونها والانابيب التي يصب بها الماء (الحراطيم) والاقلام التي نحي بها الكتابة وبعضها لا يظهر انه من الكاوتشوك في شيء كالمشاط والثلاث التي تركب فيها الانسان الصناعية . وسيأتي الكلام على ما يصنع من الكاوتشوك في باب الصناعة والكتابرخا كالكاوتشوك في كل خواصه ما عدا المرونة . وهو عصار اشجار ونباتات معترشة تكثر في جزائر ملقا وغيرها من بلدان المشرق ومعنى اسمه الصمغ المكشوط لان تلك الاشجار تجرح حتى يخرج عصارها فيكشط عنها . وهو ابيض ناصع البياض ثم يسمر في الهواء ويمجد من نفسه ثم يعجن ويوضع في الماء الغالي فيلين ويلصق بعضه ببعض وتصنع منه قطع كبيرة

والاشجار التي يخرج منها الكتابرخا كثيرة في الهند وهند كوش وكبوديا وافر بقية واميركا الجنوبية واستراليا وتعيش في القطر المصري وتبني فيه والكتابرخا الوارد في التجر ابيض اللون او رماديه وقد يكون لونه ضارباً الى الحمرة هذا اذا كان جيداً واما الردي فاسمر ومج . والاول دفاقة متماسكة فيعسر كسره واما الثاني فقصف يكسر بسهولة . واذا بقي الكتابرخا ممماً يمازجه من الشوائب ومد صفائح رقيقة جداً كان شفافاً واذا وضع على صفيحة بيضاء حينئذ ظهر لونه وردياً او رمادياً . ويمكن مطه على درجة الحرارة العادية حتى يصير ثلاثة اضعاف ما هو فيبقى على هذا الطول لا كالكاوتشوك الذي يعود الى طول الاصلي بعد مطه . ويلين عند الدرجة ٥٠ بيزان سنتغراد ويصير لزجاً عند درجة الغليان فاذا اُلصقت قطعتان منه معاً حينئذ بقيتا ملتصقتين كأنهما قطعة واحدة . والغالب ان تلتصق قطعتان منه بمس السطحين اللذين يراد الصاقهما بمجد يد محمي ثم تضغطان معاً ضغطاً خفيفاً فتصيران قطعة واحدة

والهواء يؤثر فيه ولا سيما في الاقاليم الحارة فيصير منهل التفتت . وهو لا يذوب في الماء ولا في القلويات ولا في الحامض الهيدروفلوريك الذي يذيب الزجاج ولا في الحوامض الخفيفة العادية

وام خواصه كلها انه لا يوصل الكهرباء ولو كان مغموراً بالماء او مغموراً في التراب ولذلك يستعمل لتغطية اسلاك التلغراف البحري . وطول الاسلاك البحرية الآن اكثر من مئة وستين الف ميل وكلها مغطاة بالكتابرخا ولولاه ما وجدت ولا امكن نقل الاخبار في البحار . وسيأتي الكلام على صناعة الكتابرخا في باب الصناعة



## كنوز الدنيا

مناجم الذهب

لو وقف الحريري موقفنا ورأى اهالي اوربا وقد شمروا الذبول واشبهوا السيوف  
وفغرو الافواه وتباروا في طلب الدينار واحتكار معادنه وتدويج كل بلاد تحويه لقص شعره  
على ذمه ولم يقل في مدحه سطرًا لانه مها كانت مزاياه فهي لا توازي عشر معشار المضار  
التي اصابته نوع الانسان بسببه . ولم نقل هذه المضار بانتشار العمران بل اتعت  
نطاقًا واشتدت وطأة

علم القراء ان الفرنسيين حملوا على جزيرة مدغسكر في العام الماضي فذبحوها واستولوا  
عليها وضموها إلى ممالكهم . ولا بد من اسباب كثيرة دعتهم إلى تدويج تلك الجزيرة القاصية  
وثل عرش ملوكها لكن السبب الاكبر وجود الذهب فيها . ولم تجن براش على نفسها وقومها قدر  
ما جنت مناجم الذهب على الاقوام البسطاء من اهالي المشرق والمغرب

ذكر احد السياح انه كان سائرًا في مدغسكر فجعل جواده يجمع ولم يعهد فيه سببًا  
لذلك فترجل عنه ونظر الى قوائمه واذا هو بشذرة من الذهب بين النعل والحافر تزيد على  
ثمانين درهماً . ولا تسل عما قام في نفوس طلاب المضار حينما بلغهم هذا الخبر . فجمعوا على  
امتلاك الجزيرة بمن فيها . والتبر كثير في تراب تلك البلاد فيعلق باطراف المواشي ويصول من  
حفظائها فلا عجب اذا رغب فيها الفرنسيون شأن كل الفاتحين الذين الذهب ضالتهم .

وقس عليها سائر البلدان من استراليا في اقاصي المشرق الى كليفورنيا في اقاصي المغرب ومن  
السودان الذي فتحه محمد علي باشا طمعاً بذهبه بل من بلاد المتاييل وبلاد الترنسفال في  
اقاصي الجنوب الى بلاد كوريا التي طمحت اليها انظار الروس واليابان

والغالب ان يكتشف الذهب في الارض اتفاقاً عن غير قصد . ذكروا ان رجلاً اضاع  
حماره في بلاد غويانا باميركا فذهب يفتش عنه فعر على منجم كثير الذهب . وان رجلاً آخر  
رأى الماء يتفرق في جدول صغير في بلاد سكوتيا الجديدة فانحنى لكي يشرب منه فاذا في  
مسيل الماء شذور من الذهب الابريزدلت على منجم قريب المال . وكان ولد يفتسل في  
نهر بيالاد كاروليا الشمالية في الولايات المتحدة فداس على حجو اصفر صقيل فالتقطه من الماء  
واذا هو شذرة من الذهب ثقلها ٢٥ رطلاً مصرياً

الأ أن الاكتشاف الأول قد لا يجدي نفعا لأن الافكار لا تكون منتبهة له الانتباه الكافي فقد اكتشف كثيرون الذهب في بلاد كليفورنيا قبلما اكتشف فيها المستر مرشل سنة ١٨٤٨ ولكن لم يبا أحد باكتشافهم اما مرشل هذا فكان بيني مملأ لنشر الخشب بقوة الماء الجاري في فرع من نهر سكرمنتو . واجرى جانبا من الماء في قناة المعمل لتعميقه فجرف الرمل والتراب . فالتفت الى الرمل المحجوف فوجد فيه قطعاً برة فزاهما يده فعرف انها ذهب واسرع من ساعته واخبر صاحب المعمل وهو يكاد يطير فرحاً فلم يصدق بل ظن ان به مسأ في عقله لكن مرشل اراه حفة من الذهب فطار عقل هذا ايضاً ومضى معه الى مسيل الماء وهما عازمان ان لا يفشيا هذا السر لاحد لكن اطوارها لم تخف على جندي كان يراقبها فشاع الخبر حالاً وتعاضم بانتشاره فنقاطر طلاب الذهب افواجا افواجا الى تلك البلاد ولم تكن الا ايام قليلة حتى تألب حول المسيل مئات من الرجال يحفرون الارض بالهتوس والرفوش والمعوي والسكاكين وبكل اداة تصل اليها يدهم . ورؤي الاطفال من امهتهم لكي تستعمل مصاول للتبر وهجر الرجال نداءهم واسرعوا الى مناج النضار وترك التجارة السفن وذهبوا وراء الذهب وكل منهم يحسب انه سيقبر القرو ويتعم بالفني الوافر .

ووجد الذهب في جداول اخرى في تلك البلاد فظن الناس انها جبل من الذهب ينطيه التراب ونقاطروا اليها من كل حدب وصوب حتى من بلاد الصين . وقام الشبان الاثاقون من انكلترا والمانيا وفرنسا وايطاليا وهجروا اوطانهم الى ارض الذهب . وكان الاميركيون سكان الولايات الشرقية اول من بادر الى تلك البلاد فسار اليها خمسون الفا كل سنة في خمس سنوات متواليات وانفقوا اثنين وتسعين مليوناً من الريالات قبل ان كسبوا شيئاً يذكر فلم تمض الا برهة وجيزة حتى صار فيها مئتان وخمسون الف تنس من انجب الشبان واعلام همة وادابهم على العمل واحرصهم على الكسب

وكانت كليفورنيا حينئذ بعيدة عن مراكز العمران لا مساكن فيها ولا ملابس ولا ما كل فكان ملنقو الذهب يشترون الفاححة بمئة غرش واذا وجدوا طعاماً مطبوخاً حسبوا انهم نالوا السعادة

وتدفق الذهب عليهم تدفقاً لكثرتهم فصاروا يلبون به ويقامرون فيغني الواحد في يوم ويفتقر في يوم واذا بلغهم انه كشفت مناج جديدة منه هرعوا اليها بالئات والالوف كأنهم ريش نثة اذفه رباح المطامع . وبلغ الذهب الذي كان يستخرج من مناج كليفورنيا من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٦٤ اكثر من احد عشر مليوناً من الجنيهات كل سنة وبلغ كل ما استخرج

منها حتى سنة ١٨٨٢ نحو مئتين واربعين مليوناً وصار المستخرج منها حتى الآن أكثر من ثلثمة مليون فلا عجب اذا قيل ان فيها جبلاً من الذهب لان هذه الثلثمة المليون يسبك منها هرم مربع القاعدة ارتفاعه نحو عشرين قدماً وطول كل ضلع من قاعدته عشرون قدماً ايضاً ولم يكد الناس يفيقون من سكرة الذهب الاميركي حتى اسكرتهم خمرة الذهب الاسترالي فقد كشف الانكليزي في استراليا مناجم غنية بالذهب استخرجوا منها بين سنة ١٨٥١ و ١٨٨٥ ما يساوي مئتين وثمانية وستين مليوناً من الجنيهات ثم استخرج منها حتى السنة الماضية نحو ٨٢ مليوناً فجملة ما استخرج منها حتى الآن نحو ٣٥٠ مليوناً من الجنيهات فهي اغنى من مناجم اميركا. وكشفت هناك مناجم جديدة سنة ١٨٨٦ يقدر ذهبها بنحو ٣٢٥ مليوناً و يبلغ ما يستخرج منها الآن سنوياً احد عشر مليوناً من الجنيهات

وقبل ان يفيق الناس من سكرة الذهب الاسترالي شاع انه كشفت معادن اوفير التي كانت سفن سليمان وسفن حيرام ملك صور تجلب الذهب منها وهي في جنوبي افريقية في بلاد المتايل والترنسفال وما جاورها فهرع الناس اليها من كل فج وضارب التجار باوراقها فاغتنى قوم وافتقر اقوام وقد وصفنا ذلك في اواخر المجلد التاسع عشر من المقتطف بكلام لا نرى بأساً باعادته هنا قلنا

” تقدر قيمة الذهب في مناجم ولاية واحدة من بلاد الترنسفال في جنوبي افريقية بثلاثمئة وخمسين مليون جنيه . وقد بلغ عدد مستخرجي الذهب هناك الآن نحو ستين الف نفس وهم يستخرجون في الشهر نحو مئتي الف اوقية من الذهب . وفي الطن من الصخر ما يساوي ٢٣٠ غرشاً من الذهب يتفق على استخراجها نحو مئة وخمسين غرشاً فيبقى منها ثمانون غرشاً ربحاً . وقد بلغ المستخرج منها في السنة الماضية مليوني اوقية ثمنها سبعة ملايين ونصف مليون من الجنيهات ولذلك فالربح الصافي منها أكثر من مليونين ونصف مليون من الجنيهات دُفع منها لاصحاب السهام مليون و ٥٨٠ الف جنيه وما بقي أنفق في مصلحة المناجم . ويستخرج منها هذه السنة مليونان ونصف مليون اوقية فيكون الربح منها ثلاثة ملايين وربع وربما وُزِع على المساهمين مليونان ونصف . ويستخرج منها في العام التالي ثلاثة ملايين اوقية وربما وُزِع على المساهمين حينئذ ثلاثة ملايين واربعة ملايين من الجنيهات . ولما شاعت هذه الحقائق ارتفعت قيمة الاسهم من ثلاثين مليون جنيه الى مئة وخمسين مليون جنيه وذلك في نحو نصف سنة والذين اشتروا منها بالاسعار الحاضرة لا يربح منهم  $\frac{1}{4}$  في السنة . والسبب الاكبر لهذا الارتفاع كثرة الاعلانات في الجرائد اليومية فانه يتفق على هذه الاعلانات

نحو خمسة وعشرين الف جنيه كل اسبوع

ثم قلنا في الجزء التالي ما نصه

” ذكرنا في الجزء الماضي في باب الاخبار كثرة الذهب في بلاد الترنسفال وازدياد المستخرج منه عاماً بعد عام . وقد وقفنا الآن على تقدير لاتنين من الكتاب ذكرنا فيه ان قيمة المستخرج من تلك المناجم سنوياً سيبلغ في السنة الاخيرة من هذا القرن عشرين مليوناً من الجنيهات اي نحو ثلثي ما يستخرج من الارض كلها الآن سنوياً . وعندها ان في مناجم تلك البلاد من الذهب الذي يمكن استخراجه من الآن إلى خمسين سنة سبع مئة مليون جنيه يذهب منها خمس مئة مليون جنيه نفقات وما بقي وهو مئتا مليون جنيه يكون ربحاً لاصحاب المناجم . الا ان كثرة الذهب لاثني المضاربين باوراقه من الخسائر الفاحشة كما حدث في الشهرين الماضيين “

هذا وقد بلغت قيمة الذهب المستخرج من مناجم الارض كلها في الاعوام الخمسة الماضية

ما تراه في هذا الجدول

سنة	من الممالك الانكليزية	من بقية الممالك	المجموع
١٨٩٠	٩١٥٤٠٠٠	١٥٣٠٠٠٠٠	٢٤٤٥٤٠٠٠
١٨٩١	١٠٧٨٩٠٠٠	١٦٠٩٤٠٠٠	٢٦٨٨٣٠٠٠
١٨٩٢	١٣٣٨٧٠٠٠	١٦٨٢٠٠٠٠	٣٠٢٠٧٠٠٠
١٨٩٣	١٤٨١٠٠٠٠	١٧٤٨٠٠٠٠	٣٢٢٩٠٠٠٠
١٨٩٤	١٨٤٠٣٠٠٠	١٨٦٢٧٠٠٠	٣٧٠٣٠٠٠٠

و يستخرج الذهب من بلاد الروس ومناجمه قديمة فيها معروفة من عهد اليونانيين و يبلغ ما يستخرج منها الآن سنوياً نحو ستة ملايين من الجنيهات . ويقدر الذهب الذي يستخرج من الارض كلها هذا العام بنحو ٣٨ مليوناً من الجنيهات على ما ترى في هذا الجدول

١١	مليون جنيه	من استراليا
٠٩	ملايين	من جنوبي افريقية
٠٧	"	من الولايات المتحدة الاميركية
٠٦	"	من روسيا
٠٥	"	من بقية البلدان
٣٨	مليون	والجملة

فأكثر مناجم الذهب واغناها في المالك الانكيزية ومعلوم ان غنى الانكيز لا يتوقف على ذلك لان اغني مناجمهم في استراليا حيث تبلغ قيمة الذهب الذي يستخرج سنوياً ١١ مليوناً من الجنيهات وانت ترى ان غلة القطن في القطر المصري تزيد على ذلك وانما غنمهم وغنى كل الامم بزراعتهم وصناعاتهم ومناجرهم ولكن الذهب غرار وهو بخار الآلات وزيت المعاملات فلا عجب اذا نقب عنه الناس في الجزائر والقفار ورادوا في تطالبه مجاهل الارض وشواسع الانظار وسيأتي الكلام على بقية كنوز الدنيا في الاجزاء التالية

## الواجبات للقريب

لحضره الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية بأسكلة طرابلس

من اهم الواجبات للقريب ان يحترم الانسان ملك الغير وحقوقه . وقياماً بهذا الواجب بعيد الكاتب التصريح بما قاله في النبذة السابقة من ان ما يكتبه في موضوع الواجبات مأخوذ أكثره عن كبير من الفلاسفة سماه في تلك البذة . فليقلب القراء الكاتب بما شاهدوا — بالمختص او المعرب او المترجم على شرط ان يبقوا له لقباً يفخرو به وهو حب الحكمة ونقلها الى محبيها قسمنا في ما مضى واجبات الانسان الى ثلاثة : الواجبات للنفس والواجبات للقريب والواجبات لله . وقد فرغنا من القسم الاول فلنأخذ في الثاني

ايها الغني اللابس الجوخ والفراء المتنعم في قصوره الشاهقة وحدائقه الغناء واخوته الفقراء يتضورون جوعاً تحت نوافذ قصوره وتحملين فيظ الصيف وقر الشتاء . ليس قريبك ابن عم او ابن أخ او ابناً تحضنه وتعينه رفعا له الى منزلتك لكي لا يكون في اسرتك من تحمر عند ذكره وانما قريبك كل هذه الانسانية العظيمة التي حولك . قريبك هؤلاء القراء الذين تشتمن من رؤية اطهارهم وهؤلاء الفعلة والفلاحون الذين تمتنهم وتحملهم فوق طاقهم وهؤلاء الكتبة والمستخدمون الذين نسيهم معاملتهم وتبخسهم اجرهم . ألا فاعلم ان هؤلاء عليك واجبات ان قصرت في اتمامها استحققت الطرد من منزلة الانسانية باقسي مما تطرد من مكتبك الذين يقصرون بواجباتهم

هذا هو القريب بقي علينا ان نعلم واجباتنا نحوه ولبلوع ذلك يلزمنا الرجوع الى قسمتنا الاولى

قلنا ان الواجبات للنفس فسمان ايجابية وسلبية. ويتمشى هذا القول على الواجبات للقريب  
 ايضاً فانها مثلها فسمان ايجابية وهي وجوب صنع الخير للقريب وسلبية وهي اجتناب مضرتهم  
 وتقوم الواجبات السلبية بجملة امور ان لا يمس الانسان حياة قريبه ولا يمس سمعته ولا  
 يمس حرته ولا يمس شرفه ولا يمس ماله. اما الواجبات الايجابية فتقوم بالزام الانسان  
 صنع الخير لقربيه كيفما كان وحيثما كان. ولنا في كل من القميين كلام نرجو ان يكون له  
 وقع حسن لدى محبي الحكمة والفلسفة. ولنبداً بالواجبات السلبية

رأس الواجبات السلبية ان لا يمس الانسان حياة غيره. ولا نعلم كيف يجيز الناس  
 القتل في بعض الاحوال معا في الشرائع الدينية والطبيعية من التحريم لذلك الفعل الوحشي  
 القبيح. واهم تلك الاحوال خمسة الدفاع عن النفس والاعدام والقتل في الجرائم السياسية  
 والبراز والحرب

اما الدفاع عن النفس فالهيئة الاجتماعية تسوغ فيه القتل اذا لم يجد المدافع وجهاً غير  
 القتل لتخليص نفسه من يطلبها ولكن ينبغي على المدافع ان يثبت استحالة رد ذلك الطالب  
 بغير القتل والأف هو قاتل ويجب ان يعاقب في الشريعة الادبية والمدنية معاقبة القتل

واذا كان للفرد حق القتل دفاعاً عن نفسه وجب ان يكون للهيئة الاجتماعية مثل ذلك  
 دفاعاً عن نفسها ايضاً. على انه يشترط عليها حينئذٍ مثل ما اشترط على الافراد اعني اثبات  
 استحالة رد ذلك المعدي وكف اذاه بغير القتل والأ فالشريعة التي يجري باسمها ذلك الاعدام  
 مع امكان تركه شريعة قاتلة لابنائها لاحامية لهم

وللفلاسفة على حق الاعدام والقتل السياسي ثلاثة اعتراضات. الاول نقص الشرائع  
 البشرية وتقلبها حتى لقد يصير بها المذنب بريئاً والبريء مذنباً. والثاني بعد الانسان عن  
 الكمال والعصمة فما يأمن الخطاء في محاكمة المذنب وربما عاقب بدلاً منه بريئاً. والثالث وهو  
 اعظمها واهمها ان لا يكون للانسان حق قتل الانسان

وكلها اعتراضات مهمة تمنع ان يكون للهيئة الاجتماعية حق القتل والاعدام. انظر الى  
 ما اصاب الامة الافرنسية منذ نيف وماية سنة لما ان عرثها تلك الحمى الهائلة واحص الرودس  
 البشرية التي تناثرت تحت سكين الكليوتين تلك الآلة الجهنمية وتميزها هل كانت كلها  
 رؤوس اشرار مجرمين. واسفاه اني ارى بينها جباهاً تعلوها ملامح الطهارة والفضيلة جباهاً  
 نقية التهمة نار الثورة كما يلتهم اللهب في الحقل الازهار مع الاشواك. ارى بينها رأس  
 مدام رولاند ورأس الاميرة اليسانبات شقيقة الملك التيس ورأس الي ولافوازيه الملمين

وما لا يحصى من الرؤوس الطاهرة البريئة . ثم قابل هذه الفضيلة والظاهر الساقطة تحت يد الجلاد تسليها يد الشريعة بما اراد القوم في عهد مجلس الردة من نصب تمثال لجورج كادودال وهو الذي اكن للقتل الاول بقصد الفتك بحياته آلة تنفجر حين المرور بها فتري الفضيلة في اولئك الشهداء قد اقيمت عقاب الرذيلة والرذيلة في هذا القاتل نالت او كادت نال مكافاة الفضيلة . وكل ذلك ثمرة الشرائع والقوانين . واذا كانت الشرائع البشرية يمكن ان يتطرق اليها مثل هذا الفساد والمحافظون عليها يمكن ان يملكهم مثل تلك الالهواء فمن الظلم والجنون ان يكون للهيئة حق الاعدام بموجب ذلك الفساد وتلك الالهواء

واي فاض بل اية شريعة تدعي العصمة والكمال وتثق انها لا تخطئ ابدا . انهم زيد بجناية او مجرمة سياسية وثبتت عليه الجريمة في اعتقاد القضاة فحكم عليه بالاعدام واندم . الا انه لم تنقض السنة على هذه الحادثة حتى عرض للحكمة امر غريب علمت منه ان زيدا الذي اعدم بريء والجاني عمر و جاره . فكيف تكون حال القضاة بعد ذلك . انهم يقضون بقية العمر في ورارة يستحب معها الموت لان ضمايرهم تبكتهم دائما وتقول لهم انهم ضربوا بسيف العدل بريئا لا اثما . وضربة الجلاد لم نصب عنق ذلك المسكين فقط بل اصاب العدالة في قلبها ايضا وان عجز الهيئة حينئذ عن اصلاح خطاها وعن ردها ذلك الشهيد البريء الى عائلته ووطنه اهانة للعدالة والحقيقة وسبب للشك بالله وبالفضيلة والواجبات . فلو كان الرجل لا يزال حيا في السجن لأخرجوه فرحين وقالوا له : لا بأس عليك لقد خدعنا فخرج باسم العدل وادع للحكومة والامة

واكثر ما يرد هذا الخطا في الدعاوي السياسية فان الضغائن السياسية التي بين الاحزاب تجعل القانون في يد الحزب الغالب نارا وانتقاما لا بردا وسلاما . الحكومة ملكية اليوم فمن تجاسر من حزب الجمهورية على مناواتها قبض عليه باسم القانون وحكم عليه . ثم هبت ريح الشعب غدا فأسقطت الحزب الملكي واقامت الجمهوري فصار من يريد الشر بالجمهورية خائنا مستوجبا العقاب فيحكم عليه بنفس تلك الشريعة التي حكم بموجبها على الملكي من قبل . وهكذا قل في اكثر الاحزاب السياسية في اكثر الدول ملكية كانت او جمهورية . فكمن بريء يذهب في انتقال الحكومة من يد المغلوب الي يد الغالب وكم من رجل حسبه اليوم مجرما فاعدموه ولو ابقوا عليه الى غد لراوه بريئا فآكروهم وعظموه .

ولا يراد بذلك وجوب الاغضاء عن المجرمين وتركهم يرحون بين عباد الله مرح الذئاب بين الاغنام كلاً وانما المراد كف اذام وظل ايديهم عن عمل الشر بدون انتزاع حياتهم .

وربما يظن البعض انه اذا ألغى الاعدام وجب استبداله بما يكون له من الرهبة والتحويل  
ما لذلك والأتمادى المجرمون في الشرو زاد عددهم . وربما تصور البعض ايضاً انه اذا ألغى  
الاعدام وجب ان يقوم مقامه التعذيب والتنكيل والاشغال الشاقة ونريد بها هنا الاشغال  
المقصود بها انهاك قوى النفس والجسد وقتل المجرم صبراً وتعباً . كلاً ثم كلاً ان كل هذه  
اهانة للتمدن والانسانية . والتمثيل قد نهت عند كل الشرائع المتقدمة دينية كانت او بشرية  
قال صاحب الشريعة الاسلامية « اياكم والمثلة ولو في الكلب العقور » . فاذا كان التمدن  
يبطل الاعدام وجب ان يبطل التعذيب والتنكيل ايضاً

ومنذ انشاء العالم إلى الآن نرى الاعدام جائزاً في كل الشرائع مقبولاً لدى كل الامم  
ومع ذلك لا نجد عدد المجرمين الأمتزايدياً . فلنا من ذلك نتيجة صريحة لا تقبل الرد وهي ان  
الاعدام ليس دواءً للجريمة . فالذي قتل الموسيوكارنو كان عالماً كل العلم ان الاعدام جزاء  
ما عزم عليه ومع ذلك لم يثن عن عزمه . ولترجع الى ما قلناه آتقاً من ان للهيئة الاجتماعية  
حق الاعدام ولكن في حالة الدفاع فقط اما اذا ثبت ان الهيئة الاجتماعية يمكنها الدفاع عن  
نفسها دفاعاً أكيداً بغير سلاح الاعدام كالسجن المؤبد مثلاً سقط حق الاعدام سقوطاً نهائياً  
ولم يعد من محل له في الشرائع المتقدمة

واذ قد مسسنا الآن موضوع المسجونين والسجون لايسمنا الانتقال من هذا الموضوع  
بدون ان نقول فيه شيئاً . ان اطلاق المجرمين في سجين واحد والتخصيص لهم في الاجتماع  
وقتل الوقت في قص القصص والمحادثة امر يخالف مبدأ السجن وهو العزل والفصل عن بقية  
اعضاء الاجتماع وربما كان ذلك سبباً لزيادة الجرائم واستهوان المجرمين امر السجن كما  
يشاهد فيهم . فالمسجون قد يألف سجنه حتى لا يعود يرى في الاقامة فيه عذاباً وصحراً .  
وما يضره ان يسجن وهو في سجنه آكل شارب لآعب منشد راقص وله فيه اصدفاه  
يختلف اليهم ويجنح بهم ويقص عليهم تفاصيل جريمته مفتخراً بقوته وشجاعته حتى يجريته  
ايضاً . ومن طالع رواية كتبها منذ نيف وثلاثين سنة الكاتب الشهير اوجين سو الفرنسي  
اسمها ( مكنونات باريس ) رأى ما انتقده هذا الكاتب على سجون بلاده وما اشار به عليها .  
فقد اشار ان يعزل كل من المجرمين في غرفة صغيرة نظيفة وبقدم له كل لوازمه لكن تقطع  
كل علاقة له مع الخارج ومع المسجونين رفاقه . وذكر لهذه الطريقة منافع كثيرة منها (١)  
بقاء المسجون تلقاء ذنبه وضميره طول نهاره وليله وربما ساعد ذلك على انتباه ضميره (٢)  
ان منعه من الاجتماع برفاقه يبطل التنافس بينهم بذكر جرائمهم ولا يعود لهم من سبيل لان



يرتكبوا في السجن جرائم جديدة (٣) لا يعود المسجون يرى المعيشة في السجن طيبة لوحدها الخيفة فتى أطلق يجنب الشر لكي لا يعود الى حيث يكره  
وكثير من الفلاسفة يرون ان سجن الجاني وعزله طول حياته على هذا المبدأ يقوم مقام الاعدام وهو خير من الاعدام لانه أقرب إلى التمدن والانسانية

## ٣

اما البراز فغير جائز اصلاً سواء في الهجوم او الدفاع . على انه لا دفاع في البراز واذا كان المارز يرى نفسه مضطراً للدفاع عن نفسه في موقفه تجاه خصمه فلا يحله ذلك من ذنبه لانه كان في استطاعته رفض البراز واجتناب ذلك الموقف . واذا حسب ان في رفضه ضياعاً لشرفه لم ان تعرف ما هو هذا الشرف الاثيل الذي اساسه الخشونة والقوة الوحشية . ولا نعلم الحكمة في ان يتحاكم اثنان الى السيف تاركين الحكم الشرعي الا ان يقال انه يلذها ترك التمدن والتحاكم إلى البربرية والخشونة ميلاً مع النفس الى الفطرة الاصلية . وان قيل قد يضطر الانسان الى البراز حيناً لا يرى للقانون حق التداخل في اهانة لقيها او حيناً لا يريد ان يقف احد على تلك الاهانة قلنا تباً لعدالة لا تعرف غير القتل جزاء تستوي فيه أقطع الجرائم واصغر الذنوب . وما البراز الا جناية في نظر الشريعة الادبية ولا يخلف عن القتل الا بأمر واحد وهو ان موقف المارز اشد خطراً من موقف القاتل . ومع ذلك فكثيراً ما لا يكون في ذلك شيء من الخطر كأن يكون احد الخصمين ضعيفاً قاصراً لا يحكم أعمال السلاح ففي هذه الحال ليس هذا الضعيف الا حِملاً يسطو عليه خصمه الذئب ويذبحه باسم العوائد والقانون . فبما لهذه العوائد وشكراً لله على وقايتنا نحن الشرقيين منها

واما الحرب فالحكم في جوازها وعدمه تابع لاسبابها ومقاصدها . فهي ان قصد بها الفتح وارضاه الاطاع كانت جناية كبرى وجريمة لا تفتقر . وكذا ان كانت بلا باعث عظيم او كان لها باعث ولكنه مما يمكن فصله بقليل من التسامح والمسالمة والاعتدال . وتكون جائزة وذلك حينما لا يقصد بها الا الدفاع عن شرف الامة ومصالحها وهذا اذا كانت الامة في خطر حقيقي ولم يكن لها يد في اثاره خواطر الامة المهاجمة وحملها على اقتحامها . غير انه بالرغم عن كل ما قيل في الحرب ووجوب اجتنابها وما يلحق مسببها من المسؤولية امام الله والناس لا تزال بعض العقول مفتونة بها تصبو إلى لعلمة مدافعها ورنات سيوفها وراحة بارودها . فهم عند اول عارض يعرض للامة يصخبون ويضحجون ويطبقون الجوبصراخهم قائلين : الحرب الحرب النصر معقود لنا . — ويلكم يا جهلاء ومن يعلم قبل القتال من هم الغالبون ؟ ومن لم

يعلّمه الزمان كما علّم الامة الافرنسيّة في حربها الاخيرة سوء منقلب الاستعزاز بالنفس والاستخفاف بقوى بقية الشعوب . وقبل ان تفشكروا بالغلبة والمجد الحربي والعزة العسكرية افتكروا ببلدان تدمرون ونساء ترملون وصغار يتيمون واشغال توففون وثروة بلادكم وبلادهم التي تستنزفون . واعلموا ان احسن ما يصنع الى الامة هو تأسيس مستقبلها على العمل بالواجب ومحبة الوطن . ولا تحسبوا في تعويد الامة رائحة البارود قوة لها ومنعة فما القوة والمنعة الا في حسن العادات ومحبة اللغة والتملق بالوطن وطاعة القانون



## اعصاب العالم

التلفون الكهربائي

يعلم الذين طالعوا المقتطف من اول نشأته الى الآن ان جانباً كبيراً مما يعرفونه من الحقائق العلمية ومما يرونه من المبتكرات الصناعية كشف في ايامه وبشرهم به جالما ذكرته الجرائد العلمية في اوربا واميركا وانباهم بما سيكون له من الشأن العظيم . ولا غرابة في ذلك فان العلوم والذنون تقدمت في العشرين سنة الاخيرة اكثر مما تقدمت في القرنين السالطين كما ابنا في العام الماضي في المقالة التي صدرنا بها الجزء الخامس من المجلد العشرين ومن المبتكرات الصناعية التي اميط اللثام عنها في عهد المقتطف التلفون الكهربي الذي وصفناه حالما ظهر الى الوجود في الجزء الاول من المجلد الثاني اي منذ عشرين سنة وشرحنا القضيتين الطبيعيين اللتين بيني عليهما

وقد شبّ التلفون من ذلك الحين ونما نمواً عظيماً وتماقبت عليه ايدي الصناع والمستنيطين وهم يزيدونه اتقاناً حتى كاد يناظر التلغراف حيث المسافات قصيرة لا تزيد على مئة ميل او بضع مئات من الاميال لكن المبدأ الاصيل الذي بني عليه منذ عشرين عاماً هو المبدأ الذي بيني عليه الآن كما ترى من مقابلة الرسوم التي رسمناها له حينئذ برسمين حديثين وردا اليها بالاس

ولا يخفى ان الصوت شعور تشعر به الاذن من امواج في الهواء تصل اليه من الجسم الصائت فينقلها الى الاذن وهذه الامواج تختلف في عددها وسعتها واتصال امواج اخرى بها وقت حدوثها فيكون من ذلك علو الصوت وشدته وكيفية . فاذا اريد نقل

الصوت البشري بألة من مكان الى آخر ووجب ان تنقل الامواج بحسب عددها في الثانية من الزمان وبحسب سمعتها واتصال غيرها بها لكي يكون منها صوت مسموع مثل الصوت الذي نُقل تماماً . وهذا ليس بالامر السهل كما يظن لاول وهلة ولذلك تَمَدَّر على العلماء زماناً طويلاً . واول من تغلب على جانب منه الاستاذ ريس من فرنكفورت فانه صنع غشاء من الكلودوبون سنة ١٨٦٠ واصل به مفتاحاً معدنياً متصلاً بسلك كهربائي فكان الصوت يهزُّ هذا الغشاء فيتحرك المفتاح باهتزازه فينتقل المجرى الكهربائي على السلك و ينقطع عنه حسب اهتزاز المفتاح . وفي الطرف الآخر من السلك مفتاح آخر مثل هذا يتصل به غشاء مثل الاول فيهتز بحسب جريان الكهر بائية واقطاعها ويهزُّ الغشاء فيتولد صوت من اهتزازه مثل الصوت الاول في عدد امواجه ولكنه ليس مثله في سمعتها وكيفيةها فلا ينتقل به الكلام ولو نقلت به الاصوات الموسيقية

ثم استتبَّ للسترغراي من شيكاغوان ينقل الصوت بعدد اهتزازته واتساعها اي بعلوه وشدته وذلك انه ابدل الغشاء الذي يهزه الصوت بقلم معدني ينغمس في الحامض الكبريتيك الخفف فتزيد المقاومة للمجرى الكهر بائي حسب اتساعه في الحامض ولذلك يقوى المجرى الكهر بائي او يضعف حسب تموُّج الغشاء او حسب ارتفاع الصوت وانخفاضه ووصف غراي تليفونه هذا في كتاب قدمه الى ديوان الامتياز بالاختراعات في الولايات المتحدة في ١٤ فبراير سنة ١٨٧٦ وفي ذلك اليوم عينه قدم الاستاذ اسكندر بل الانكليزي نزيل اميركارم تليفون الى ديوان الامتياز مؤلف من غشاء رقيق لتصل به قطعة من الحديد اللين موضوعة امام قطعة من المغنطيس الكهر بائي لكي تهتز امامه مع الغشاء بتموُّج الصوت فتقوى الكهر بائية او تضعف وينتقل هذا الفعل على سلك معدني الى مغنطيس كهر بائي آخر امامه غشاء كالاول فيهتز بالمجرى الكهر بائي كما اهتز الاول ويصدر الصوت من اهتزازه . ولم يف هذا التلفون بالغرض فجعل الاستاذ بل يزيد قطعة الحديد اتساعاً حتى جعل الغشاء كله صفيحة رقيقة من الحديد اللين وابدل المغنطيس الكهر بائي بمغنطيس دائم فتمَّ التلفون على ما نراه في القطعة التي يسمع الصوت بها الآن

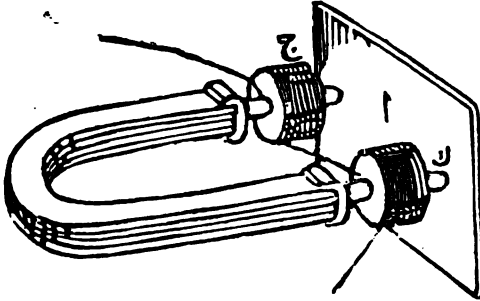
وقد وصفنا هذا التلفون في الجزء التاسع من السنة الثانية الصادر في غرة مارس سنة

١٨٧٨ وهاك بعض الوصف والرسم منقولين عن ذلك الجزء

”الصوت اهتزاز في الهواء واذا اصاب الهواء المهتز كذلك صفيحة رقيقة من حديد هزها ايضاً . واذا كانت هذه الصفيحة امام قطبي مغنيس اهاجت فيه مجرى كهر بائياً ينتقل على

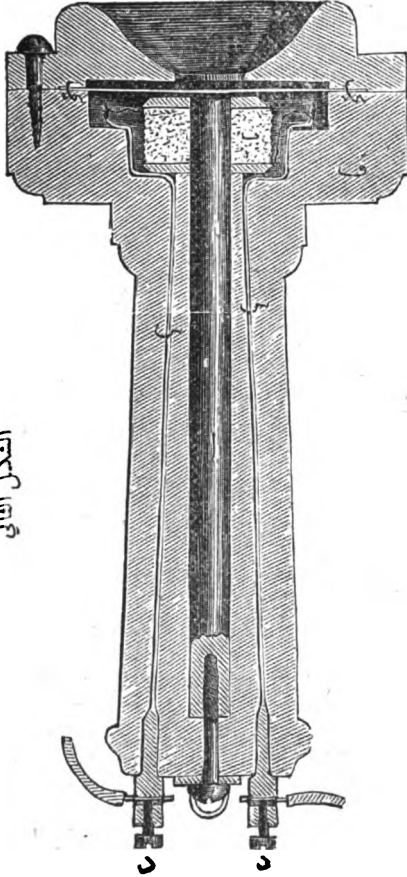
سلك معدني إلى حيث شئت فيُسندَلُ به على الصوت الذي أحدثه . واذا قد تفرَّرت هذه المبادئ تُتقدم إلى شرح الآلة . الشكل

الشكل الاول



الاول صورة الاجزاء الجوهرية من الآلة عند اول اختراعها . فالجسم الاعقف مغنطيس قوي والفتان اللتان على طرفيه قبالة الحرفين ك و ج سلك معدني مفصول ( اي ملفت حوله خيط حرير ) وامامها صفيحة الحديد ا . فيوضع كل ذلك في صندوق معدن له واذا حدث

صوت امام باب هذا الصندوق اهتزت الصفيحة ا امام المغنطيس فاهاجت بجري كهربائياً في اللتين ك و ج فينتقل على الساكنين الممتدين منهما الى مكان آخر فيه آلة مثل هذه فتتهز صفيحتها كما اهتزت هذه ويحدث منها صوت كالصوت الذي حدث هنا . ثم ما زالوا يحسنون في هذه الآلة حتى صارت خفيفة الحمل بسيطة التركيب مهله الاستعمال واشهرها الآلة المرسومة في الشكل الثاني وهو صورتها اذا شقَّت الى شطرين وقد رسمناها كذلك لكي نتضح كل الاجزاء الداخلة في تركيبها . فالقضب المتوسط المدلول عليه بالحرف ا قضيب مغنطيس ممدوك بلولب في اسفله ويلتف حول اعلاه لفة من سلك نحاس دقيق مفصول ب . وطرفا السلك متصلان بالسلكين المستقيمين س س . وهذان السلكان يندان إلى حيث الحرفان د د ويتصلان من ثم بسلكي التلغراف او بسلكين



الشكل الثاني

آخرين يندآن الى حيث شئت وامام اعلى المغنطيس واللفة صفيحة رقيقة من حديد لين وهي المدلول عليها بالحرفين ي ي . وجميع ذلك مدخل في قطعة من خشب كما ترى في الشكل لها فوهة امام صفيحة الحديد . وطول الآلة خمس عقد ونصف وقطرها من اعلاها عقدتان وثلاثة ارباع العقدة . فاذا مسكها رجل بيده وتكلم في فوهتها اهتز الهواء فهز صفيحة الحديد فتأثر المغنطيس بذلك واتصل الاثر الى اللفة ومن ثم الى السلك المتصل بطرف الآلة وجرى عليه الى آلة اخرى مثلها فينتأثر مغنطيسها ويحرك الصفيحة التي امامه فهز الهواء وتحدث صوتاً كالصوت الذي هز الصفيحة الاولى . وقد اجتمع كل ذلك في الشكل الثالث وهو صورة رجل يكلم آخرين عن بعد ويسمع كلامهم “ . وشكل القطعة التي يتكلم بها الآن لا يختلف

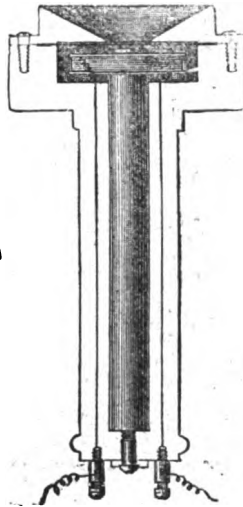


الشكل: الثالث

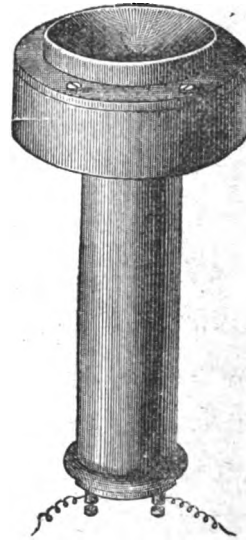
عن شكلها حينئذ كما ترى في الشكلين الرابع والخامس على الصفيحة التالية فان الاول منهما صورة القطعة من ظاهرها والثانية صورتها من باطنها . واما القطعة التي يتكلم بها فتتوسعت كثيراً ولها الآن صور شتى وفيها جرس كهربائي لتنبية السامع ولا يزال التلفون يزداد اتقاناً والغرض من اتقانه ان ينتقل الكلام به واضحاً الى مسافات بعيدة جداً . وفي العام الماضي استنبط كلدوشفسكي العالم الروسي تلفوناً امتحنه بين موسكو ورسنوف والمسافة بينهما تسع مئة ميل فنقل الكلام به واضحاً جداً . وكان غرضه ان يمتحنه بين انكلترا واميركا

وانتشار التلغون في اوربا واميركا لا يقل عن انتشار التلغراف . فعند شركة التلغون العمومية ببلاد الانكايز مثلاً نحو تسعين الف مشترك وهي تنقل على اسلاكها في السنة نحو ٣٥٠ مليون رسالة تليفونية . ولما ابتاعت منها الحكومة الانكايزية الاسلاك الموصلة بين مدينة ومدينة من مدن المملكة الانكليزية في العام الماضي دفعت اليها ٤٥٩١١٤ جنياً وقد بلغ طول الاسلاك التي انتقلت الى الحكومة الانكليزية ٢٩ الف ميل ولم يزل عند الشركة نحو مئة الف ميل

والاسلوب المتبع الآن في أكثر الممالك ان يشترك الناس في التلغون وكل مشترك متصل بمكان مركزي لشركة التلغون فاذا اراد زيد ان يكلم عمراً خاطب المكان المركزي وطلب



الشكل الخامس



الشكل الرابع

منه ان يوصل تليفوناً بتلغون عمرو فيوصله به ويتكلم الاثنان إلى ان يفرغاً فيشير إلى المكان المركزي لكي يقطع الاتصال بينهما

وقيمة الاشتراك السنوية تختلف باختلاف البلدان فهي في انكلترا من ثمانية جنهيات الى عشرين جنهياً وفي فرنسا ١٦ جنهياً وفي بلجيكا عشرة جنهيات وفي النمسا ثمانية جنهيات وفي مصر ثمانية جنهيات ايضاً وفي المانيا سبعة جنهيات ونصف وفي ايطاليا ستة جنهيات وثلاثة ارباع الجنيه وفي اسوج اربعة جنهيات واربعون غرشاً

وإذا كان الكلام بين مدن بعيدة او بين بلدان مختلفة حيث لا يمكن ان يوصل تلغون المتكلم بتلغون المخاطب تخاطباً بتلغون الشركة او الحكومة وتكون الاجرة حينئذٍ بحسب مدة

الكلام وطول المسافة فاذا كانت المسافة ١٠٠ ميل فالاجرة في بلاد الانكليز شان عن كل ٣ دقائق وتزيد نصف شلن عن كل ٤٠ ميلاً فوقها. والاجرة بين باريس ولندن اربعون غرشاً عن كل ثلاث دقائق

هَذَا هو النوع الثاني من الاعصاب التي تربط العالم بعمقه ببعض. وفي جوارها العلوم الطبيعية انواع اخرى من الاعصاب لاحات تباشرها في العام الماضي واذا تحقق العلماء ما يُنتظر منها صاروا يتخاطبون من مكان الى آخر من غير اسلاك توصل بينهما



## كتاب يوسيفوس

وترجمته العربية

لم يكده الجزء الرابع من المقتطف ينتشر بين القراء حتى جاءنا احد فضلاء المصريين المشهور بالانشاء والتعريب والتدقيق في ما ينقل الى العربية من غيرها وهو عزتوا احمد بك زكي كاتب مجاس النظار في الحكومة المصرية — جاءنا ويده كتاب خط قديم يُقال في اوله انه ” كتاب اخبار العبرانيين المنسوب الى يوسيفوس ويسمى يوسف بن كبريون “ وقال انه عثر عليه بيد رجل امي فابتاعه منه ولم ير نسخة مثله عند احد ولا في المكتبة الخديوية . وطلب منا ان ننظر فيه ونرى نسبته الى تاريخ يوسيفوس الحقيقي وفي ظنه ان عندنا نسخة منه لاننا استعملنا كلمات لم يعثر عليها في غيره كالكبش والعراوات وكتبنا اسم اسبسيانوس بالهمزة لا بالواو كما يكتبه العربون في مصر ولا بالفاء كما يكتبه العربون في الشام

فانبتا له اولاً اننا استعملنا كلمة العراوات مراراً كثيرة في فصولنا المسببة عن حروب الافدمين والمتأخرين التي نشرناها في المجلد الحادي عشر من المقتطف اي منذ عشر سنوات وان سميتنا الكبش لما اعتدنا ان نطلق عليه كلمة المنجنيق متابعاً لمن نقدنا من الكتاب كانت على هذه الصورة — رأينا في كتب اللغة ان المنجنيق من جنق الحجراي رمي به وهذا ليس المعنى المراد من الكبش لان الكبش كما وصفناه في الجزء الماضي خشبة كبيرة كسارية السفينة في احد طرفيها قطعة من الحديد ذات قرنين كراس الكبش يربط من وسطه بالحبال ويعلق حتى يتدلى كقصب الميزان الخ . ثم خطر لنا ان هذه الآلة تسمى كبشاً في العربية كما

تسمى في اللغات الاوربية واننا رأيناها كذلك في احد الكتب العربية ولكن ذهب عنا اسم الكتاب ولم تكن صورته واضحة في ذهننا ففتشنا عنها كتب اللغة كالفاموس والتاج والاساس فلم نجدها بهذا المعنى واخذنا نقب المظان التي عندنا مدة يومين. كاملين الى ان عيل صبرنا وضاع الزمن سدى وفي اليوم الثالث كنا نطالع حروب الصليب في تاريخ ابن خلدون لهذه الغاية فعثرنا في الصفحة ٣٢٥ من الجزء الخامس على هذه العبارة وهي " ثم عمل الافرنج ذبَابَات وكباشًا وزحفوا بها ( على عكاء ) فاحرق المسلمون بعضها واخذوا بعضها " فقلنا هذه ضالَّتنا . نعم ان ابن خلكان وابن شازي لم يذكر الكباش في حمار عكاء لكن من حفظ حجة على من لم يحفظ . ولا يعقل ان ابن خلدون يستعمل هذه الكلمة الا وقد رآها مستعملة في ايامه لهذه الغاية او ان يكون قد نقلها عن العبرانية لان الكلمة العبرانية التي تترجم في التوراة منجنيقاً معناها في الاصل كبش . ومهما يكن من امرها فاستعمال ابن خلدون لها بهذا المعنى دليل على انها استعملت في العربية منذ خمس مئة سنة فأكثر

اما اسبسيانوس فيبدأ باللاتينية بالحرف V لكن هذا الحرف هو نفس الحرف U وقد رأينا ابن خلدون يسميه اسبنايوس في النسخة المصرية التي عندنا والتحريف في اعلامها كثير لكنه يقع بين الحروف المتشابهة كالياء والنون فترجم لنا ان النون الاولى ياء وانه كان بينها وبين الباء س في الخط فأغفلت في الطبع اي ان الكلمة كانت مكتوبة اصلاً هكذا اسبسيانوس وهذا ينطبق على لفظها اللاتيني

ويكتب هذا الاسم في النسخة التي ارانا اياها احمد بك زكي اسبسيانوس بالالف بعد الباء وهو قريب من الصورة التي كتبناه بها ولو رأيناه مكتوباً بهذه الصورة قبل طبع المقتطف لاخترناها دون غيرها لقرابها من اللفظ الاصلي

ومما هو حري بالذكر اننا قضينا يوماً او أكثر نفتش عن كلمة جيشانا في كثير من المظان لنعلم ماذا نسمي الآن او ماذا سماها العرب فأرانا ابن خلدون يتجاهلها ويحسب ان يوسفوس تحصن في حصن طبرية واخيراً وجدنا ان الدكتور روبنصن الرحالة المشهور رجح انها المكان المسمى الآن تل جفات لكنه لم يقطع بذلك لان عليه اعتراضات لم يقو على حلها . اما النسخة التي ارانا اياها احمد بك زكي فتذكر هذا الحصن باسم " يوداف " . وستطلع العلماء الباحثين في آثار فلسطين على هذا الاسم لعلهم يهتدون به إلى موقع الحصن الذي تحصن يوسفوس فيه

وهذه النسخة صغيرة جداً لا تساوي ربع مجلد من مجلدات تاريخ يوسفوس الخمسة التي



عندنا ويظهر لنا انها ملخصة من كتاب يوسيفوس المسمى حروب اليهود او من التاريخ المنسوب الى يوسف بن كير يون الذي بناه مؤلفه على تاريخ يوسيفوس واطاف اليه فصصاً خزافية ينزه تاريخ يوسيفوس عنها . والظاهر ايضاً ان الكتاب الذي نقل ابن خلدون اخبار اليهود عنه هو غير هذا الكتاب لان الفريسيين يسمون فيه بالمعتزلة وقد سماهم ابن خلدون بالربانيين ولورأى اسم المعتزلة لما اغفله لقربه من الاصل العبراني وهو فروشيم اي المفروزون او المعتزلون . وسنعود الى هذا الكتاب في فرصة اخرى



## الرواد المصريون

لحضرة الدكتور بونولا بك سكرتر الجمعية الجغرافية العام  
وهي خطبة تلاها في تلك الجمعية ولخصها بالعربية نسيم افندي برباري

زعم المصريون الاقدمون ان بلادهم تشمل المسكونة كلها غير ان هذا الوهم لم يكن ليبقى راسخاً في اذهانهم بعد ان امتدت التجارة الى بلادهم من البلدان المجاورة لها وسار ملوكهم الفاتحون شمالاً وجنوباً ودوخوا الاقطار البعيدة فعلوا حينئذ بوجود بلدان اخرى وشعوب آخريين ويراد بالرواد الآن الرجال الذين يجوبون البلدان المعروفة لزيادة العلم بها او يكتبون البلدان المجهولة للوقوف على احوالها مما يتعلق بالعلم . اما رواد ذلك الزمان فهم اول من اكتشف مجاهل الارض وابلغ نور التمدن اليها

وبتعذر التمييز بين التاريخ المصري القديم وما يتخلله من الاساطير الخرافية لكن الباحثين فيه قد اثبتوا بعد طول التنقيب ان المصريين القدماء استخرجوا الفيروز والنحاس من مناجم برية سينا في عهد الدولة الرابعة ( منذ ٥٠٠٠ سنة ) وان الملك صنفرو اول ملوك تلك الدولة انشأ هناك مستعمرة مصرية . وقد اكتشف المسيو بنديت في تلك المناجم رسم الملك سوزيري من ملوك الدولة الثالثة فاثبت ان ذلك الملك اول من وسع تخوم مصر وعرف اهل بلادها بالبلدان المجاورة لها . ويظهر انه هو الذي بني السور بين اصوان وجزيرة الفتنتين وبنى الهرم المدرج في دهشور مدفناً له

وقد وُجد عند سفح جبل سينا صحيفة من الحجر عليها صورة صنفرو يقتل رجلاً بفاسه وتحتمها كتابة تعربها " الملك القدير ذو الناجين ملك الجنوب والشمال سيد الحق هورس

الذهبي المعطي الحياة والسعادة الذي يشرح القلوب“

والظاهر انه كان لهذا الملك سلطان عظيم على رعاياه فدامت عبادته في مصر إلى زمن البطالسة . وهو اول من وُجد في آثاره أسماء النساء كاسم الملكة مرتيتف واسم ابنته تفرتكو وما موصوفتان وصفاً رقيقاً

ووجد على صحور سيناء اسم خوفو من ملوك الدولة الرابعة وسكوري من ملوك الدولة الخامسة ويقال انهما كانا يرسلان رجالاً من قبلهما لادارة الاعمال في تلك المناجم وشرح المصريون الاقدمون في الاسفار من عهد الدولة السادسة غير انه يظهر من وجود خشب الارز وبعض المعادن بين آثارهم القديمة انهم كانوا يعرفون بوجود بلدان أخرى غير بلادهم قبل ذلك الوقت يزن طول بل . ولا ريب ان امراء جزيرة الفنتين كانوا يتعدون الحدود الجنوبية وان الطريق بين اصوان ورأس بناس ( على البحر الاحمر ) كانت مطروقة منذ عهد قديم وان السفن المصرية كانت تخر البحر الاحمر حيثئذ . وكانوا يسمون سكان البلاد التي جنوبي اصوان باسم توكس اي الرماة والذين الى جنوبيهم باسم المتلعثمين او الاعاجم لانهم لم يكونوا يتكلمون اللغة المصرية . وقالوا ان وراء ارض المتلعثمين الارض المباركة التي تفيض الخيرات ووراءها ارض الارواح وشجرة الآس حيث تقيم الالهة ووراء الجميع البحر الجنوبي الذي يجري منه النيل وتطفو عليه الجزر . ولهذا البحر غرائب ونوادير بقيت شائعة في مصر زمناً طويلاً وهي تتضمن ما كان يعتقد المصريون الاقدمون في بلاد الجنوب ايام حكم الالهة على الارض حسب زعمهم

ومن اساطيرهم القديمة رواية الاخوين المشهورة وهي من اقدم الروايات المصرية الغرامية وخلاصتها ان اخوين كانا يعملان معاً في الحقل اسم اكبرهما ابو واسم اخيه بطو . وذهب بطو إلى البيت لاحضار البذار فرأته امرأة اخيه وراودته عن نفسه فامتنع وعاد مسرعاً الى اخيه . وعاد ابو في المساء إلى بيته فشكت امرأته اليه اخاه ظلماً وعدواناً فاستل سكيناً ورصد له خلف الباب قاصداً التثك به غير ان البقرات التي كانت سائرة امام بطو انبأته باخطر فهرب وتبعه اخوه فجازا الحقل والادوية حتى انتبيا الى نهر فعبه بطو اولاً ثم فاض النهر بفتنة وكان مشهوراً بالتاسيح فلم يتمكن ابو من الخوض فيه . ووقف بطو على الشاطئ الآخر قبالة اخيه واثبت له انه بريء مما اتهم به واخبره انه عازم ان يسير في النهر جنوباً حتى يصل الى البلاد التي فيها شجرة الآس ويضع قلبه عليها فيضمن لنفسه الخلود مادام قلبه هنالك

وسار بطو الى تلك الارض المباركة وجعل يصيد الوحوش البرية وبنى لنفسه بيتاً والتقى بجميع الالهة فصنعوا له " امرأة لا اجمل منها في الدنيا لان روح الالهة كانت فيها " وحدث ان غديرة من شعرها وقعت في النهر وجرت فيه حتى وصلت الى حيث كان النساء يغسلن ثياب فرعون فصار للشباب رائحة عطرية منها فدعا فرعون جميع السحرة وسألهم عن امرها فآلوا انها من شعراثة فراهما كس وان فيها روح كل الالهة

فارسل فرعون رسلاً كثيرين الى كل الجهات للفتيش عنها فادوا بخفي حنين الأ الذين ذهبوا إلى الارض المباركة فان بطو قتلهم كلهم وابقى واحداً منهم ليخبر مولاه بما حل بهم . فارسل فرعون الرماة والمركبات وارسل معهم امرأة معها كثير من الجواهر لتستميل قلب بنت الالهة فتمكن من احضارها الى مصر

وقد كتب هذه الخرافة رجل في عهد الدولة التاسعة عشرة ( منذ ٣٣٠٠ سنة ) لكنّها كانت متداولة قبل ايامه ومفادها ان الى الجنوب من بلاد مصر بلاداً خصبة فيها شجرة الآس دليل الخلود وان تلك البلاد يروىها النيل الذي حمل غديرة زوجة بطو الى مصر وان الوصول اليها سهل فيسور لان بطو بلغها وحده ورسّل فرعون دخلوها . ويستدل منها على ان فرعون كان اذا اراد تحقيق امر متعلق ببلاد غريبة او مجهولة يستشير السحرة ثم يرسل الرسل والتجريدات المستلحة وكانت هذه التجريدات تتركب احياناً طريق القارظين فلا تعود وترجع احياناً اخرى باخبار واحاديث لا اثر لها من الصحة . وقد تفلح في ما أرسلت له ثم تبالغ في وصف ما لقيته من المخاطر وما رأته من الغرائب فنشأ عندهم نوع من الجغرافية الخيالية . ولذلك امثلة كثيرة في القرون الوسطى الحديثة فقد ادعى بعضهم انه رأى جزيرة في البحر المتوسط تتبع سفن لويس التاسع ملك فرنسا وادعى آخر انه لمس باصبعه ابواب الجنة في الشرق الاقصى وامثال ذلك كثيرة

وقد اكتشف العالم غولنشف قصة مصرية ينتهي تاريخها الى الدولة الثانية عشرة . ومفادها ان مصرياً ركب سفينة كبيرة طولها مئة وخمسون ذراعاً وعرضها اربعون ذراعاً وبعه ١٥٠ نوبتاً من نخبة رجال مصر وصعد بها في النيل حتى انتهى إلى بلاد التلثمين التي تلي بلاد الرماة . وهناك ثارت عليه زوبعة اغرقت السفينة بمن فيها ولم ينج منهم سوى راوي هذه القصة فتعلق بطاعة من الخشب وظلت الامواج لتقاذفه حتى القته على جزيرة " لم يجد له فيها مؤنساً سوى قلبه الشجاع " . وكانت الجزيرة كثيرة الزرع والاثمار فبنى فيها مذبحاً وقدم ذبيحة شكر للالهة على نجاته . وفيما هو جالس سمع صوتاً كهزيم الرعد واذا بحجة طولها ثلاثون

ذراعاً ولها الحية طولها ذراعان وجمها يلمع كأنه مغطى بصفايح من الذهب فلما رآها ارتعدت فرائصه وجثا امامها يتوسل اليها لكي لا تنصره فحملته بنمها واصلته الى حجرها وامرته ان يقص عليها خبر مجيئه الى تلك الجزيرة فحدثها بما كان من امره وكان مع الحية اخوتها واولاها وهن خمس وستون فوعدهن بقدم سفينة تعود به الى اهلها بعد اربعة اشهر. وكان كما قالت فعاد الرجل الى بلاده بالهدايا الثمينة من العاج والائثار والقرود والحيوانات. ثم اخفت الجزيرة في الماء

وقد ظن مسيروا ان هذه الحكاية خرافية محضة ولكن لو حذفنا منها الحية وابدلناها برئيس قوم لصارت جغرافية محضة. ولا ريب عندي ان لما اصلاً حقيقياً ثم زيد عليه اخناه الجزيرة لاختفاء الحقيقة كما كان ينهل الفينيقيون في ما يقصونه عن البلدان التي يجلبون بضائعهم منها وبديهي ان اول بلاد دخلها ملوك مصر الاقدمون كانت البلاد المجاورة لتجوهم الجنوبية او بلاد السودان وكانوا يرسلون اليها بضائعهم من الكتان والطيب والزجاج ويجلبون منها التبر وجلود الاسود وريش النعام وخشب الابنوس

واول سائح مصري وصل خبره اليها نشأ في عهد الدولة الخامسة (منذ ٤٧٣٠ سنة) في ايام الملك اساو واسمه اردودو وهو من كبار رجال الدولة وغاية ما يُعلم من امره انه سار جنوباً الى الارض المباركة واحضر منها قرصاً اعجب الملك بقرصه. ولقد كان لسياحة هذا الرجل شأن عظيم عند المصريين القدماء فنقشوا خبرها بين آثارهم. وقام بعد اردودو سائحان اسم احدهما اوتة واسم الآخر خركوف وكانا متعاصرين. ويظهر من النقوش التي وجدت على قبر اوتة (وقد كسفته مريت باشا في العرابة المدفونة ونقله الى دار التحف المصرية) انه كان يحمل التاج في عهد الملك تنا اول ملوك الدول السادسة ثم ارتقى في عهد خلفه ببي الاول وتقلد مناصب سامية "اكتسب بها رضى الملك اكثر من كل رجال الدولة" وبمث به الملك الى ترويو (طرة) لاحضار حجر ابيض يصنع منه ناووس للملك فأتته ما أمر به على ما يرام فجعله الملك صديقاً له وعهد اليه بقيادة حملة لمحاربة عرب بان جبل سيناء واهالي جنوبي سورية فجمع جيشاً من اهالي الجنوب ومن اهالي مدجاو السود (وم البرابرة وكانوا في تلك الايام شرطة البلاد وحفظة الامن فيها) ومن اهالي امام واوات وكاو وتاماهاو (وهؤلاء من صحراء ليبيا) وغزا العرب خمس مرات "فقطع اشجارهم واحرق بيوتهم وحصونهم وذبح الولا منهم" ثم سار بجرماً الى العريش واخضع سكان تلك البلاد فعلمت منزلته عند فرعون وسخ له ان يلبس نعليه في حضرته وهذا اعظم ما يكانا به احد عند ملوكهم

وخدم اونة الملك مرزنا خليفة ببي فامرهُ اولاً بعمل ناووسه ثم ولاهُ على الوجه القبلي وفوض اليه اثناء السفن . ولما اعوزه الخشب في مصر كلف امراء بلاد النوبة وبلاد الجنوب باحضاره وبنى معامل كثيرة في بلادهم ولا سيما في بلاد امام وزاره الملك سيفي جزيرة الفنتين ورأى اعماله العظيمة وتغش اسمه وصورته على صخر الشلال . وتوفي اونة بعد ذلك بزمان قصير

وقد عثر العماد في حكاية اونة على اسماء شعوب وبلدان كثيرة جنوبي مصر ولكنهم لم يتفقوا على تعيينها . وقد درست هذه الاسماء مع صديقي العلامة غروف وقابلناهما على الاسماء الواردة في حكاية خرکوف فاستنتجنا منها اموراً جديدة بالذكر وسأني الكلام عليها واكتشفت قرينة ولي عهد اسوج ونروج مدفن خرکوف وهو احد كبار رجال الدولة في ايام الملك مرزنا وببي الثاني وذلك في شهر فبراير سنة ١٨٩٢ في التل الذي على الجانب الايسر من النيل في اصوان . واتفق اذ ذلك وجود العالم ارنست شيايرلي هناك فاعتني بتج المدفن وقراءة الكتابة التي فيه وهي نصف ثلاثة سياح وست رحلات وفيها امور تمكناً بواسطتها من تحقيق اسماء البلدان التي ذكرها اونة . وقد اعلن المسيو شيايرلي اكتشافه هذا للجمعية الجغرافية في جلسة ٢٧ فبراير سنة ١٨٩٣

اما السياح والسياحات التي ذكرها خرکوف فهي

(١) سياحة اردودو المار ذكرها

(٢) سياحة خرکوف مع ابيه وكان الملك مرزنا قد ارسلهما مع آرا لاكتشاف طريق جديد الى بلاد "امام" وهي قرب بربر والاتبه . واذا ثبت هذا كانت هذه الطريق طريق كروسكو الى ابي حمد وهي تتفرق ببلاد اوهاث وهناك التي خرکوف في سفرته الثالثة بامير امام . ومن المحتمل ان آرا كان قد زار تلك البلاد مع اونة فان اونة قضى نحو سنة في ذهابه وايابه الى بلاد امام لانه سار في النيل وكان مضطراً ان ينتظر زمان الفيضان ليتمكن من عبور الشلالات . لكن خرکوف وآرا قضيا سبعة اشهر فقط في سياحتهما هذه وعادا بالمدايا الثمينة " فاستحقا شكر الملك لها "

(٣) والتي خرکوف بسياحته هذه او بالتي تليها بامير امام في برية كروسكو وكان زاحفاً لقتال شعب تاماهو الذين كانوا ساكنين في بلاد الغرب ولعلها عند مغرب النيل . وكان هذا الشعب ممتداً الى الواحات فزار خرکوف اليهم مع جنود امير امام وصادقهم والزهم بعبادة آلهة المصريين

(٤) ثم ارسله الملك وحده (وفي الرحلة الثالثة) لاستكشاف البلاد التي تلي بلاد امام فسار الى بلاد ارت ومسكو وترارس وارنيت وستو " ولم يفعل ذلك قبله احد من مستشاري الملك او مندوبيه في بلاد امام "

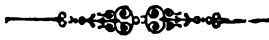
(٥) ورحلته الرابعة كانت بجزيرة عسكرية على ما يستدل من قوله انها كانت " لتوطيد الامن ". ووصل فيها الى بلاد امام وارث وستو وبلاد المتعلمين ورجع منها بثلاث مئة حمار تحمل الهدايا الثمينة كالابنوس والعاج وجلود الوحوش واحضر معه الرجال الذين اخذهم اونة إلى معامل امام " عند ما سار اليها بالقوارب الحاملة قمرًا واشربة وانية النحاس " وقد قابلنا اخبار هذه الرحلات باخبار رحلة اونة فتمكنا من تحقيق اسماء بعض البلدان. فقد تقدم القول ان اونة جلب الخشب من امراء امام وارث وبلاد المتعلمين وانه انشأ معامل في النوبة وانه سار الى تلك البلدان صاعدًا في النيل وقد شحن قواربه بالاشربة والمجوهرات والآنية النحاسية وبقى في سفرته هذه سنة من الزمان لانه اضطر ان ينتظر الفيضان لكي يتمكن من عبور الشلالات ولذلك فبلاد امام واقعة في ما يلي الشلالات او حوالي مدينة برب

وجاء في رحلة آرا ان الملك ارسله ليكتشف طريقًا اقصر من التي سار فيها اونة ولا ريب انه سار برًا مختصرًا صحراء كروسكو لانه لم يذكر السفن قط . ولما عاد خر كوف من الحملة على اهل ارت وستو وبلاد المتعلمين رجع الى مصر بطريق النيل مارًا ببلاد امام واحضر معه الرجال الذين كان اونة قد استخدمهم في المعامل التي انشأها هناك فاذا نقرر ان بلاد المتعلمين كانت جنوبي بلاد النوبة حيث الطول من ١٥ — ٢٠ وان بلاد اوهات كانت في صحراء كروسكو وبلاد امام وارث حوالي برب وبلاد ارتنيت على جانبي نهر الاتبرة جنوبي امام ويليها ستو امكننا ان نتبع رحلات اولئك الرواد بالتدقيق وان نعرف مواقع البلدان التي زاروها

(٦) اما رحلة خر كوف الخامسة والاخيرة فلا يزال تفسيرها مبهمًا. فقد ذكر ان بي الثاني خلف مرزا ارسله الى بلاد الجنوب لياتيه بطيوبها فعاد اليه بالهدايا الفاخرة من امير اماو . وهذه اول مرة ورد فيها هذا الاسم وقد اتفق العلماء ان هذه البلاد واقعة إلى جنوبي بلاد امام وارنيت وستو. واحضر خر كوف معه قزما من البلاد المباركة كالذي احضره اردودو ولكنه لم يذكر هل سار بنفسه الى تلك البلاد او اخذ القزم من القوافل . وقد اثبت العالم شيا برلي ان البلاد المباركة كانت لا تزال بعيدة الى الجنوب الشرقي حيث موطن

الافترام الاصيلي - ولما بلغ فرعون وعبيده خبر نجبي والقزم قاموا وقعدوا ولم يطمئن بالهم حتى وصل اليهم سالماً فسلم فرعون الى خرکوف رسالة "ملوثة من الفرح والمحبّة" دمج سطورها "النجمون الجالسون في حضرة الملك" ومنها "يعلم الناس مظاهر الشرف والافتخار التي اولاه اباها الملك"

وانتهت الرحلات ايام الدولة السادسة بخطب عظيم وذلك ان بينت ان احد المقرّبين الى بيبي الثاني سار بامرهم لاختضاع اهالي جبل سيناء وجنوبي سورية . وبعد ان اتم مهمته اراد السفر بجرّاً الى البلاد المباركة ثم الرجوع منها بجرّاً سائراً بجانب الشاطي الى راس باناس ومن هناك برّاً الى انس الوجود . وبينما كان يبني سفينته هاجمه عربان جبل سيناء وذبحوه مع اكثر رجاله فحمل الباقون جثته ودفنوها في الجبل مقابل اموان . وقد اكتشف بوربان مدفنه سنة ١٨٩٢ . وحدثت كل هذه الامور منذ آثر من خمسة آلاف سنة حينما كان اهالي اوربا ياوون الى الكهوف والبحيرات . وقد تمكن العلماء بعد الجهد من حل رموز الكتابات القديمة فصرنا نروي اليوم اخبار تلك الايام . ومن فضل العناية الموجهة للمكتشفات الاركيولوجية صرنا نقف امام الخزائن في المتحف المصري ونرى جثة الملك مرزنا سلف محمد علي باشا واسماعيل باشا الذي بعث باونة وآرا وخرکوف لاكتشاف بلاد الجنوب



## المزج والتدويب

قال العالم هايكوك في الجمع الملكي الذي التأم في الثاني من ابريل ان الامزجة المعدنية مثل مزيج النحاس والتوتيا المعروف بالنحاس الاصفر تشبه المواد الجامدة التي تدوب في سائل كأن احد المعدنين يدوب في الآخر او يخل بيه . فاذا اذيب قليل من الملح في الماء لم يعد الماء يجمد على درجة الجليد العادية بل على درجة اوطأ منها وكذلك اذا امتزج معدن بالزئبق مثلاً فان الزئبق لا يمود يجمد عند الدرجة التي يجمد عندها عادة بل عند درجة اوطأ منها وقد اتفق له ان صنع مزيجاً معدنياً لم يصنعه احد قبلة ولم يره واحد قبل ذلك اليوم وهو من التوتيا والفضة ومن خواصه الغريبة ان لونه يتغير بتغير احواله في حالته العادية يكون احمر كالنحاس ولكن اذا طرحت خراطته على صفيحة معدنية محماة الى درجة الحمرة صار ابيض كالفضة واذا ترك حينئذ حتى يبرد من نفسه بقي فيه لونه الابيض ولكن اذا برّد بفتة بطرحه في ماء بارد ضرب لونه الى الحمرة

والذهب الذي لا يدوب في النار ولو بلغت الحرارة الدرجة ١٢٠٠ بيزان سنتغراد يدوب في الصوديوم اذا كانت حرارته مئة درجة فقط  
ومن اغرب ما شاهده في ابحاثه الكيماوية انه اذا اذيب برمنغنات البوتاسيوم في الماء ثم برّد الماء حتى صار جليداً زال منه اللون الاحمر كله لان البرمنغنات يجمع كله في مكان واحد في وسط الجليد



## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### صحة الاطفال

لحضرة الدكتور وديع بر باري طبيب مستشفى المنيا

وعدت في الجزء الماضي ان استوفي الشرح عن كيفية معيشة الطفل وانجازاً لذلك اقول

#### الطعام

بولد الطفل في حالة تستدعي ان يعتنى به اعناء خاصاً لانه لا يجمل ما يجمل من هو اكبر منه سناً ولذلك ترى الطبيعة تجهز له ما يلزم له في الادوار المختلفة وتعدّه لاحتمال التغيرات التي تطرأ عليه . في البداية يعتدي من لبن امه السهل الهضم حتى اذا تقدم قليلاً في السن زادت المواد الغذائية في اللبن واذا بلغ الشهر السابع وزادت حاجات الجسم وزادت معه الفضول لازدياد حركته اخذت الطبيعة تعده لتمام مطالب جسمه النامي للذي صار في احتياج الى كمية اكبر من الغذاء واعسر هضمًا فتأخذ اسنانه في الظهور رويداً رويداً دلالة على ان الطعام العسر الهضم يجب ان يعطى للطفل رويداً رويداً . فيليق به ان يتدّى بالاطعمة الشوية المطبوخة باللبن كالمهلبية والاروروط والنشا المطبوخ باللبن مع قليل من الماء والسكر . ومتى ظهر ما يكفي من الاسنان لمضغ الجوامد يطعم قليلاً من اللحم الجيد السهل الهضم وقليلاً من الخضر المطبوخة ولا بد من تجنب الاكثار من الحلويات



والفواكه . ويحسن أيضاً ان ترتب مواعيد اكله حتى يعتاد ترتيب المعيشة وقد اشار بعضهم باعطاء الطفل الذي ظهرت اسنانه لبناً مع قليل من الخبز او الكهك صباحاً وقليلاً من المآكل النشوية الساعة العاشرة صباحاً ثم قليلاً من اللحم الجيد والارز والخضر الساعة الواحدة بعد الظهر . وقليلاً من الخبز والحلواء واللبن الساعة الرابعة مساءً وطعاماً من المواد النشوية واللبن الساعة السابعة مساءً قبلما ينام ويتبع هذا الاسلوب حتى السنة الخامسة وبعد ذلك يقلل عدد مرات الطعام وتنوع المآكل وتزداد كيتها . ولا بد من ان يدرّب الطفل على مضغ طعامه جيداً قبل بلعه والتأني في الاكل ومن اقم العادات واضرها ان يسمح الوالدون لاطفالهم بشرب الاشربة الروحية او المنبهات كالقهوة والشاي

## شروط الموضع

واذا دعت الحال ان يرضع الطفل من مريض غير امه فلا بد من انتقائها من النساء الجيدات الصحة الخاليات من الامراض المعدية او المضعفة اللواتي يوتهن غير بعيدة جداً عن بيت الطفل لكي لا ينشغل بالها على اولادها . ويجب ان لا يكون سنها اكثر من ثلاثين سنة ولا اقل من عشرين وان تكون ارضعت قبلاً واخبرت تربية الاطفال ولا بد من ان تكون رزينة بشوشة حسنة الاخلاق غير معرضة للسوداء . واذا لم تراعى هذه الشروط كلها فقد يكون الضرر منها عظيماً جداً

## ملابس الاطفال

يولد الحيوان الاعجم وهو في الغالب لابس لباساً صوفياً يقيه البرد والحر اما الانسان فيولد عارياً ولذلك يضطر والداه ان يلبسوه ما يقيه البرد وتغيرات الهواء واذا لم يعتن به الاعتناء الواجب من هذا القبيل فالغالب انه لا يسلم من تغيرات الهواء وما يتسبب عنها من الامراض القتالة

وقد اهتم البعض في البلدان المتقدمة بتعويد اطفالهم على احتمال الحر والبرد حتى اذا عرضوا لها لم يضرهم بهم وذلك باستعمال الماء البارد والماء الساخن على التوالي . فعند القيام من النوم صباحاً يغطس جسم الطفل كله في ماء سخن او يمسح باسفنج مبلولة بماء سخن ثم يغطس او يمسح بماء بارد وهكذا بالتعاقب مدة خمس دقائق وذلك في السنتين الاوليين ثم اذا كبر ولم يعد تغطسه بالماء الساخن والبارد مهلاً يمسح صدره ووجهه ورقبته يومياً على النسق المذكور آنفاً فيصير قادراً على احتمال الحر والبرد وتغيرات الهواء وذلك احسن مقوّر للجهاز التنفسي

وخير واقٍ من الامراض الصدرية كالزكام والنزلة الوافدة والسل والتهابات الرئتين ولا بد من ان تكون الملابس خفيفة واسعة كافية لحفظ الحرارة وصد البرد . ولبس الصوف على البدن مباشرة ليس ضرورياً الا اذا كانت البنية نحيفة شديدة التأثر . ويستغنى عنه تماماً . في اعناد الجسم استعمال الماء البارد والحر كما تقدم . وبفضل ان يلبس الطفل قيصاً قطنياً رقيقاً تحت قميص الفلانلا لكي يكون جلده اقل تعرضاً لتغيرات الهواء اذا غيرت ملابسه

#### رياضة الاطفال

يترك الطفل في الدور الاول لنفسه وإلهام الطبيعة ليتحرك كيفما شاء فان الحركة حياته ويجنب حصر قواه العقلية في امر يوقفه عن الحركة . ويرسل يومياً الى خارج البيت حيث الهواء نقي منعش . ولا بد من الانتباه التام الى الغرفة التي ينام فيها فتفتح كوامها اكثر النهار لدخول نور الشمس والهواء النقي ويحسن ان يلعب الطفل بما يساعده على الحركة اللطيفة ويؤثر في عقله تأثيراً مفيداً ولا سيما اذا امكنه ان يستريحه معه الى اماكن التزهة فتم رياضته الجسدية والعقلية

#### الاعتناء باليدين

للدكتورة غراس مري

اليد اكثر الاعضاء فائدة واشدها دلالة على الانسان لانها تدل على احواله الصحية والعقلية والادبية اكثر مما يدل عليها الوجه او الصوت واذا كانت اليدان خشنتين كالتين لم يستطع صاحبهما ان يعمل الاعمال التي تقتضي دقة وانقائاً . والمرأة الصانع اليدين جميلتهما دائماً

فنب اليدين وتنشقتها

اذا كانت اليد نحيفة الجلد او كان العمل شاقاً احمرت وخشنت اذا لم يعتن بها جيداً . واذا كانت الاكام او الكفوف ضيقة جداً اعبقت الدورة الدموية فاحمرت اليدان وتضخمت اوردهما . ويمنع تضخم الاوردة بمنع الضغط عن اليدين وبرفهما الى فوق حتى يجري الدم فيهما الى القلب

وتحمر اليدان وتحشنان وتنشققان بالتعرض للبرد واستعمال الصابون الرديء والكثير المواد القلوية وبعدم الاعتناء بتنشيفهما بعد غسلها

اما الصابون فلا يُعلم ما يصلح لليدين منه الا بعد التجربة لان ما يصلح ليدي الواحدة قد لا يصلح ليدي الاخرى. ولا بد من ان تكون المادة القلوية قليلة في الصابون وان يكون مصنوعاً من زيت الزيتون الجيد

ولا بد من تشييف اليدين جيداً بعد غسلهما بمنشفة تمنص الماء . فاذا عرضنا للهواء والماء عليهما فقد تخشنان وتشققان

واذا اريد حفظ بياض اليدين وليونتهما ووجب ان تدهنا بقليل من الفاسلين كما غسلنا. تدهنان به جيداً وهما مبللتان بالماء ثم تمسحان . والبعض يفيدم الغليسرين اكثر من الفاسلين. والكولد كريم مفيد ايضاً وهو يصنع من الشمع والكافور . تذاب نصف اوقية من الكافور في ثلاث اواقي من شمع النعم فاذا قسبت اليدان كثيراً اوتشقتا فالدهن بهذا الشمع والكافور من انقع ما يكون لها تدهنان به في المساء وتلفان بخرقة ناعمة الى الصباح فتلينان وتبيضان والسر في بياض اليدين ليس قائماً بدم استعمالها بل باختيار الصابون الجيد لها ودهنهما بشيء دهني مناسب وتشيفهما جيداً كما غسلنا

واليدان والاظافر دليل على صحة صاحبيهما كما تقدم ولكن الاظافر ادق دليل عليها فاذا كانت جافة متشققة خالية من اللون الوردي تعالوا الخطوط والحروف فذلك دليل على ان الصحة ليست على ما يرام وان الطعام الذي يأكله صاحبا غير صالح للصحة . وبما يضر بالاظافر ضرراً عظيماً رفع اللحمه الرقيقة التي تنمو على اسفلها لانها اذا رُفعت او قصت زادت نمواً . وكذلك لا يجوز مسح الاظافر بالمساحيق التي تجلوها لانها تجففها فتصير سهلة التشقق . والمواد الدهنية الزم للاظافر منها لليدين فيجب ان تفرك بها كل يوم

### الغالي هو الرخيص

بتناقل الكتاب الاوريون جملةً قالتها ام غبني الشاعر الالماني وهي ” فكري بمنعني من ابتاع شيء رخيص “ . والناس عموماً يقولون ان الغالي هو الرخيص وهم مصيبون في ذلك لان البضائع الرخيصة لا تكون جيدة كالعالية ولا يدوم استعمالها مثلها ولا سيما في هذه الايام لان الصناع قد مهروا في صقل المواد الرخيصة وتزيينها حتى تظهر كالعالية وهذا الصقل يزول حالاً فتظهر قبيحة المنظر فوق ما فيها من السخافة

## حفظ المشمع

قيل انه اذا فُرك المشمع الذي نغطى به ارض البيت بزيت بزر الكتان ثم مسح عنه جيداً حفظ من التلف مضاعف ما يحفظ عادة

## باب الزراعة

### دور الامتحان الزراعي

علم الزراعة كعلم الطب مبني على التجربة والامتحان ولكن يشترط في التجارب الزراعية ان تؤسس على الحقائق العلمية وان يتولأها اناس من العلماء المدققين لكي يروا حقيقة نتائجها ويردوا كل معلول الى علته وبالبلاد التي فاقت كل البلدان في التجارب الزراعية هي الولايات المتحدة الاميركية فان فيها ٥٤ داراً للتجارب الزراعية بلغت نفقاتها في السنة الماضية مليوناً و ١٣٤ الف ريال اي نحو ٢٢٧ الف جنيه . وقد يكون هذا المالم كثيراً جداً ويمكن اقتصاد جانب منه ولكن النفع الذي تنتفعه البلاد من التجارب الزراعية يزيد على هذه النفقات اضماًفاً وليس في القطر المصري على ما نعلم مكان للتجارب الزراعية الا المدرسة الزراعية . والبلاد في حاجة شديدة الى هذه التجارب وهي لائمه الا اذا انفتحت الحكومة عليها بسخاء . وغني عن البيان ان كل غرس ينفق في هذا السبيل تسترده البلاد ديناراً بل دنانير

### النحل والنبات

كتب الاستاذ هيم مقالة بديعة في المجلة الفرنسية العلمية الفرنسية ( رفيوسينتييفيك ) ابان فيها ان النحل الذي يدب على الاشجار والانجم والاعشاب بعضه يضر النبات وبعضه ينتفعه فالنحل الذي يضر النبات هو الذي يمتص العسل من الحشرات فانه يعتني بالحشرات التي يمتص عسلها و يوصلها الى النبات و ينقلها من غصن الى آخر فهو كالرعاة الذين يرعون مواشهم في اطيان غيرهم كما شرحنا ذلك بالتفصيل غير مرة

والنحل الذي ينفع النبات نحل مفترس يتغذى بالديدان والحشرات وهو كثير في الافاليم المعتدلة وقد عرف بالمشاهدة ان القرية منه تقتل ٢٨ دودة في الدقيقة من الزمان او ١٦٠٠ في الساعة وهي تدأب على ذلك نهاراً وليلاً يوماً بعد يوم. وترى فائدة هذا النحل في الافاليم الحارة فان النبات حول قراها يكون على غاية الخصب ولا يكون كذلك بعيداً عنها لانها تأكل الحشرات مما يجاورها فلا تضر النبات

### السجاد في مصر

للاستاذ مكنزي ناظر المدرسة الزراعية والمسترفودن

(تابع ما قبله)

ومن هذا القبيل زبل الحمام وهو يستعمل في مصر كثيراً لتسميد البطيخ والخيار والقرع وسائر النباتات التي من فصيلتها وتسميد الطماطم (البندورة) والخضر عموماً. وتركيبه يظهر من الجدول الآتي على تقدير الماء في المئة —

ماء	٥٠٠	في المئة
جير (كلس)	٢٢٨	" "
بوتاسا	٢٧٠	" "
كلور	٠٩٣	" "
حامض فسفوريك	٢٢٢	" "
مادة آليّة	٦٦,٤٠	" "
نروجين	٠٥,٢١	" "

ومنفعة هذا الزبل كبيرة كما يظهر من اول وهلة لانه يحتوي من النروجين ٢٠ ضعفاً أكثر مما في زبل المواشي ومن الحامض الفسفوريك عشرة اضعاف ما فيه ومن البوتاسا ضعفين. ومع ذلك فانه اقل منفعة من زبل الطيور (الفوانو) الذي يؤتى به من اميركا الجنوبية. ولكنه ينحل سريعاً في التربة فينفع الخضر والنباتات القصيرة المدة. اما ثمنه فيختلف كثيراً ومتوسط ثمن الارديب منه ٤٠ غرشاً صاعاً. وقد ينفق على ما يكفي منه لتسميد فدان نحو اربعة جنيهات او خمسة. ويقال ان الحماسة الواحدة تروث سنوياً ما وزنه ستة ارطال

ويتلو الزبل في الاهمية السهاد المعروف بالسباخ الكفري وهو مؤلف من ردم الخرائب القديمة بمزجاً بمواد آكية وبقايا مواد مختلفة. ويختلف كثيراً في تركيبه فمنه ما ينفع كثيراً ومنه ما لا ينفع شيئاً. وهو يستعمل خصوصاً في تسميد للذرة الصفراء والبيضاء والقمح والشعير والخصر ويستعمل قليلاً لتسميد القطن واطح المواد النافعة فيه النتروجين وهو يحتوي ايضاً كميات كبيرة من الحامض الفسفوريك والبوتاسا ولكنهما ليسا ضروريين للتربة المصرية مثل النتروجين

هَذَا واذا قابلنا السباخ المذكور بزبل المواشي (السباخ البلدي) رأينا ان النتروجين في الاول اقل منه في الثاني ولكن لا يخفى ان قسماً صغيراً فقط من النتروجين الذي في الزبل قابل للذوبان بينما نرى في السباخ قسماً كبيراً من النتروجين في صورة نترات اي نتروجيناً سهل الحل. واذا فحصنا تركيب الصنفين وجدنا ان ١٠ اجزاء في المئة من كل النتروجين الذي في الزبل قابلة للذوبان و ٥٠ جزءاً في المئة من الذي في السباخ. وهذا يطابق النتائج العملية اذ لا يخفى ان السباخ اسرع فعلاً من الزبل فاذا استعملت كميات كبيرة من السباخ مثلاً لتسميد الذرة لم يبق له تأثير في ما يزرع في الارض بعد الذرة اما الزبل فيؤثر تأثيراً ظاهراً في ما يزرع بعد الذرة

ولا يستغرب وجود معظم النتروجين في السباخ معلولاً فان النتروجين الآلي الذي فيه يتحول الى حامض نتريك ولا يفقد منه الا شيء قليل جداً لقلّة وقوع الامطار هَذَا وان في طمي النيل والسباخ البلدي والسباخ الكفري مقداراً كبيراً جداً من الجير ولا بد انه يؤثر في التربة ويزيد امتصاص النتروجين والتغيرات البكتريولوجية الاخرى. وقلنا بوجد في مصر تربة خالية منه ما عدا الاراضي الرملية

اما السباخ البلدي فتختلف كميات الملح التي فيه كثيراً فمنه ما يحتوي اثراً قليلاً من الملح ومنه ما يحتوي ٥ اجزاء في المئة منه الى غير ذلك. واذا كثرت الملح في السباخ واستعملت كميات كبيرة من السباخ لتسميد الارض اضر بها ضرراً عظيماً. فلو فرض اننا سممنا الذرة به ووضعنا ١٢٠ حملاً منه او ١٥٠ في فدان واحد لكان في ذلك الفارطل من الملح على القليل فاذا وقع المطر عليها وذاب الملح الذي فيها اضرّت بالتربة ضرراً بليغاً وهاك جدولاً يتضمن تحليل انواع مختلفة من السباخ على تقدير ان الماء فيها ٥ اجزاء في المئة

تل بسطة	تل بسطة	تل بسطة	تل بسطة	تل بسطة	تل بسطة	تل بسطة	تل بسطة
٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠	٥٠٠
٣٧٨	٣١٦	٥٥٤	٤٤٠	١٨١٩	٢٩١	٢٧٤	ماء
١٣٠	٢٢٤	١٢٠	١٤٤	١٥٠	١٢٧	١٣٥	جير (كلس)
٢٠٤	١٢٣	٠٠٤	٠٥٧	١١٣	٠٥٧	٠٥٥	بوتاسا
٣٣٦	٢٠٢	٠٦٦	٠٩٤	١٨٧	٠٩٤	٠٩١	كلور
٠١٩	٧١٣	٤٠٣	٠٨٤	١٧٥	٠٧٢	٠٥٠	كلوريد صوديوم (ملح)
١٠٩٧	٥٠٢	٣٩١	٥١٠	٩٧٦	٥٠٣٩	٦١٢	حامض فسفوريك
٠٢٢٦	٠٩١	٠٠٣	٠١٤٤	١٨٨	٠٠٢٨	٠١١	مادة آليّة
٠١٣٩	٠٠٠	٠٠٠	٠١٣٤	١٣٧	٠١٨٦	٠١٩٦	منها نروجين
٠٧٤٤	٠٠٠	٠٠٠	٠٨١٣	٠٨٣٢	١١٣	١١٩	نروجين النترك
٠٣٦٥	٠٩١	٠٠٣٠	٢٧٨	٣٢٥	٠٢١٤	٠٢٠٧	نترات الصوديوم
							بمجموع النروجين

فيظهر من هذا التحليل ان المادة الآليّة تحتوي ٨,١ في المئة نروجيناً اما في الزيل فققدار النروجين ٣ في المئة . ونيتروجين النيتريك أكثر في السبخ الكفري منه في السبخ البلدي وذلك دليل على ان درجة انحلاله في الاول اعظم منها في الثاني هذا وان في بعض جهات القطر كجهات الزقازيق مثلاً مواد مؤلفة من عظام منخلة تستعمل احياناً للتسميد وهي قليلة وتد حللنا بعضها لتعلم درجة متوسط انحلالها وقابلناهُ بتجليل العظام الاعيادية لثرى ما هي النغيزات التي طرأت عليه فكانت نتيجة تحليلنا ما يأتي :

المغظام العادية	من تل بسطا	من تل بسطا ايضاً
١٠٠٠	٠٢٧٦٠	٠١٢٧٠
٢٩٠٠	٢٣٨٩٠	٣٣٧٤٠
٠٠٢٠	٠٠٨٠٠	٠٠٦٠٠
٠٠٠٠	٠٠٢٥٠	٠٠٢٣٠
٢٢٠٠	١٨٦٩٠	٢٥٠٨٠
٣٠٠٠	٠٢٥٧٠	٠٢٠٩٠

منها تروجين

٣,٧

٠,٥٦

٠٠,٣٨

### الحيوانات الصغيرة والمزروعات

شكا الينا كثيرون من وقت إلى آخر من الخلود والفيران ونحوها من الحيوانات التي تلتف المزروعات . فكنا نحييهم بما يُعرف من الوسائط لامانتها . ويظهر لنا الآن ان افضل علاج لهذه الحيوانات ان يُقتس عن الامراض التي تنشوف فيها احيانا فنكون وباء فتالاً يميته بالالوف ويؤخذ لقاح منه كلقاح الجدري ويحفظ إلى حين الحاجة اليه فاذا كثرت هذه الحيوانات في بلاد لُقع بعضها به وترك في الفيضان فيعدي غيره ولا يمضي الأمد وحبزة حتى تنتشر العدوى فيها وتميتها . ومعلوم ان التفيتش عن هذه الامراض وحنظ لقاحها يجب ان يتاطا بالحكومة لانها اقدر من غيرها على ذلك

### المعرض الزراعي

اقرت لجنة المعرض الزراعي في العاصمة على انشاء مكان خاص له في الارض التي جنوبي الطريق الموصل من كبري النيل الى الكبري الاعمى في الجزيرة وان يفتح هذا المعرض في العام المقبل في اواسط شهر يناير . وهي معتمة الآن بطبع لائحة الاصناف التي تعرض فيه لتوزعها على الذين يريدون الاشتراك فيه من الآن حتى يهيئوا ما يريدون عرضه والاسم الذي يطلق على هذا المعرض الآن هو معرض الخضرة والازهار ولكننا نود ان يبدل باسم المعرض الزراعي ويدخل فيه كل ما يتعلق بالزراعة ونقدمها . وحبذا لو جادت الحكومة عليه بانال الكافي لان المال الذي تنفقه في هذا السبيل كالمال الذي تنفقه مصلحة الري في حفر الترع وتطهيرها وتوزيع المياه يعود كله على البلاد بالريح الجزيل

### المصارف والايطيان

زارنا رجل من كبار المزارعين ونحن نكتب هذا الفصل وقال عرض علي نحو مئتي فدان منذ شهرين من الزمان الفدان بثلاثة عشر جنيتها فترددت في ابتياعها لاسباب لا محل لبسطها ثم خطر لي امس ان ابتاعها فاتيت العاصمة وقابلت صاحبها وقلت له انني مستعد ان ادفع لك الثمن الذي طلبته مني منذ شهرين . فصيحك وقال انني لا ابيع الفدان الآن



بشرين جنيناً أو لا تعلم ان العلة الوحيدة التي كنت اشكو منها هي بُعد المصارف عن ارضي  
اما الآن فقد قررت الحكومة انشاء مصرف يخترق الارض من اولها إلى آخرها فاذا بمتك  
اياها الفدان بعشرين جنيناً فانا الخاسر وانت الكاسب . فصوبت كلامه وانا اناأسف على  
الفرصة التي ضاعت من يدي

وعمّا يحسن ذكره هنا ان الحكومة المصرية اهتمت هَذَا العام بانشاء المصارف اهتماماً لا  
مثيل له في الاعوام السالفة. وقد ذكرنا اسما كل المصارف التي عازمت على انشائها او توسيعها  
في اعداد المقطم فلا داعي لاعادتها هنا. ولكن يجب على المزارعين ان لا يكتفوا باهتمام الحكومة  
بل يجب ان يهتموا هم ايضاً بانشاء المصارف لاطيانهم فقد اخبرنا الرجل المشار اليه آنفاً انه  
كان يعلم ان الاطيان المذكورة تحتاج إلى مصرف وقد قدر نفقاته بنحو مئتي جنيه فقط وكان  
عازماً ان يصنعه على نفقته اذا ابتاع الاطيان . فكان صاحبها كان يريد ان يخسر من ثمنها  
الف جنيه ولا ينفق عليها مئتي جنيه . وهذا ليس من التدبير في شيء . فعلى المزارعين ان  
لا يلقوا اعتمادهم على الحكومة بل يهتموا بما فيه نفعهم ولو اجمعت الحكومة عنه



## باب الهدايا والنقايرظ

### كتاب المدرسة الكلية السورية

بعثت الينا المدرسة الكلية السورية بكتابها السنوي عن سنة ١٨٩٧ ويظهر منه ان  
عدد تلامذتها آخذ في الازدياد عاماً بعد عام فهو هذا العام ٣٠٠ وكان في العام الماضي  
٢٩٧ وفي الذي قبله ٢٧٥ وفي الذي قبله ٢٤٢ وهلمّ جراً  
ومتاً هو حريّ بالذكر ان في مكتبتها الآن ٧٨٢٩ مجلداً باللغات الاوربية و ٩٠٨  
مجلدات باللغة العربية والتركية واكثرها من نخبة الكتب وفي المكتبة الطيبة الف مجلد  
وبعضها من الكتب الغالية الثمن جداً والتلامذة يطالعون هذه الكتب و يستفيدون منها  
وفيا نرى نظارة المعارف المصرية تقلل سني الدرس وتسهل مواضعه على الطلبة نرى  
المدرسة الكلية السورية لا تزال تدرس تلامذتها مطولات العلوم والفنون فتدرهمهم الفلسفة

الادبية والفلسفة العقلية والمنطق والتاريخ وفلسفته والاقتصاد السياسي ومبادئ التشريح  
والفسيولوجيا والميجين والطبيعات والكيمياء وعلم الحيوان والنبات والجيولوجيا . والجبر  
والهندسة وحساب المثلاث المستوية والكروية ومساحة الاراضي والهندسة التحليلية وعلم  
التفاضل والتكامل وعلم الهيئة ( الفلك ) . والعريية بصرفها ونحوها وبيانها وعروضها وعلم  
الانشاء واللغة الانكليزية واللغة الفرنسية وهم يتقنون اللغة الانكليزية قراءة وكتابة  
وانشاء ولا سيما لانهم يتعلمون العلوم بها

### العقوبات بحسب المذهب الحنفي

هو رسالة باللغة الفرنسية وضعها حضرة الاصولي الفاضل عمر بك الهني وكيل مدرسة  
الحقوق الخديوية واستاذ قانون الجنائيات فيها وفيها بحث عن القوانين عند العرب قبل  
الاسلام في ما يتعلق بالزواج والطلاق والارث والعقوبات وعن طرق المرافعات وتنفيذ  
الاحكام ثم تتطرق الى احكام الشريعة الفراء في ما يتعلق بالانتهام والتعذير والحسبة وكيفية  
تنفيذ القوانين وطرق اثبات التهمة . فمن حضرة مؤلفها جزيل الشكر وعسى ان ينقلها إلى  
العريية افادة لابنائها الذين يجولون الفرنسية

### خطاب الحيوانات الاهلية

The Language used in talking to Domestic Animals.

من يطالع ما يُطَبِّع حديثًا في اوربا واميركا من الكتب والمجلات الهلمية يجد مواضع لم  
تخطر على باله قط وقد بحث فيها العلماء بحثًا مدققًا على غرابتها وقلة نفعها لانهم يحسبون انه  
لا بد من فائدة لكل بحث مدقق . من ذلك الاصوات التي يزجر او يخاطب بها الحيوانات  
الاهلية كالفرس والحمار والثور والكلب . فقد اطاعنا الآن على رسالة مسهبة في هذا الموضوع  
للاستاذ كارنتون بولتن جمع فيها أكثر الاصوات المستعملة في خطاب الحيوانات الاهلية في  
المسكونة كلها وذلك بعد ان نشر منشورًا بالانكليزية والفرنسية والنمسية والروسية ووزعه  
في اقطار المسكونة ودعي الكتاب في كل مكان ليعاونوه في جمع الاصوات المستعملة في  
بلادهم . وقد استنج من ذلك كله ان الحيوانات تالف الاصوات التي تخاطب بها وتصير تفهم  
المراد منها لكثرة استعمالها وان الانسان لا يخاطبها بلغته زعمًا منه ان لغته ارقى من ان تفهمها  
وهو يجري في خطابها كما يجري في خطاب الاطفال والاجانب فيكسر لغته في خطابهم زعمًا

منه انهم يفهمون اللغة المكسرة أكثر مما يفهمون اللغة الصحيحة مع ان فهمهم لها واحد .  
والظاهر ان الاوربيين يحسبون الكلب افهم من غيره من العجاوات فيخطبونهُ بكلمات لغتهم  
فهم من هذا القبيل مثل العرب الذين يحسبون الفرس افهم من غيره فيخطبونهُ بكلمات مفهومة

### الدرة اليتيمة

لا يعلم كم للاعاجم على هذا اللسان العربي من الفضل الا من طالع مؤلفاتهم فيه فانهم  
جمعوا متونهُ ووضعوا قواعدهُ ووسعوا اساليب التعبير فيه بما نقلوه اليه من مصطلحات لغاتهم  
ومؤلفات كتبهم ومنهم عبد الله بن داؤويه المقنع الفارسي مترجم كتاب كليله ودمنه  
وكتاب الشاهنامه ( تاريخ الفرس ) . وانه ليعجبنا من اولئك الكتاب الفطاحل اقبالهم على  
العربية اقبال سيد مقدم يستخدم الالفاظ اللعاني والتركيب للاغراض لا بتقيد بقواعد ولا  
يرتبط بروابط الأما يسمعه من الافواه وما يجري عليه محادثوه في احاديثهم . وستان بينهم  
وبين كتاب هذا العصر الذين يطلب منهم مصحح هذه الرسالة ان يتركوا لغتهم التي ولدوا فيها  
واساليبهم التي الفوها ويرجعوا الفأ ومثني سنة الى عهد عبد الله بن المقنع الفارسي وغيره  
من الاولين ” ويستكثروا من حفظ تراكيبهم وتحدي اساليبهم ومحاكاة نعمتهم والاحذاه  
على امثلتهم حتى نحصل للعاني منهم ملكة راسخة ” ويصيروا يعبرون عن المعنى الواحد بالفاظ  
كثيرة مترادفة اظهاراً لوسع العلم وامتحاناً لصبر القراء

والدرة اليتيمة رسالة نفيسة للكاتب المشهور عبد الله بن المقنع وقد ظفر بنسخة منها حضرة  
الناظم الناصر الامير شكيب ارسلان فصححها وطبعها في المطبعة الجامعة في بيروت ” لكي يتخذها  
الكاتب منتج لبه وحماطة قلبه ويجعلها دستور انشائه ومثال اخذائه ” هذا هو الغرض  
الاول ولو قصد اليه حضرة المصحح لقلل من هذه الالفاظ فان المنتج لا يطرق السمع مرة في  
العام والحماطة لا تتخطر على بال واحد في الالف مرة في الدهر . والغرض الثاني ان يهندي  
الكاتب بنور حكماها في ظلم المعاضل ومدلهات المشاكل ويتدرب بما اوضحه من سبل التصرف  
الحكيمة ونهجه من جوارد الكمال القويمة

والرسالة كما وصف حضرة المصحح غاية في بلاغة العبارة ووفرة الامثال والحكم واساليب  
الارشاد لا يحسن ان تخلو منها مكتبة كاتب اديب . وانا نشكرهُ شكراً جزيلاً على جلاء  
عراسها ونتمس منه عذراً لخالفنا له في ما يجري عليه احياناً من توخي غريب الالفاظ والتركيب  
والرسالة تطلب من المكتبة الجامعة في بيروت وثمنها فرنك منه اجرة البريد

## الفرائد السنّة

هو كتاب صغير الحجم كثير الفوائد في الفسيولوجيا الحيوانية ألفه حضرة الاديب الدكتور فريد عبد الله ووصف فيه اعضاء الجسم المختلفة وصفاً تشریحياً موضحاً بالرسوم ثم ذكر وظائف كل عضو منها واستطرد من ذلك الى بعض المواضيع الصحية كالنظافة والاستحمام وتأثير المسكرات فاجاد وافاد وانا نشكره على هذه التحفة ونتمنى ان يكثر امثاله من معلمي المعارف

## كتاب الكائنات

هو كتاب فلسفي الموضوع والبحث وضعه حضرة العالم الفاضل زهاوي زاده جميل صديقي افندي احد علماء بغداد جمع فيه كثيراً من القضايا الطبيعية والفلسفية التي يبحث فيها علماء اوربا في هذا العصر وبنى عليها احكاماً فلسفية تدل على انه واسع الاطلاع قوي المحافظة فريد العقل لو كان له علم بلغة اوروبية كالانكليزية او الفرنسية او الالمانية واطلع على مباحث العلماء الطبيعيين فيها لجارى الفيلسوف هيرت سينسر في بعض استدلالاته ومن النتائج التي استدل عليها ان المادة نوع من الفضاء كما ان الحرارة نوع من الحركة وان الفضاء قوة وهو اصل كل القوى "ولهذه القوة نواميس لا نعرفها في حال بساطتها حتى اذا تركبت قترت وصلت الى درجة الاحساس وصارت مادة ندر كها ونضبط نوايمسها . والحركة ذاتية فيه ومن شأنه الامتداد . والاثير تركب في خيوط امتداداته وقواها . والمادة المحسوسة تركب خصوصي في اجزاء الاثير . والجسم الحي تركب خصوصي في اجزاء المادة المحسوسة"

وقال في الكلام على الخلود "لا اشك ان الحياة شيء في لا تفتى . ولكن حياتي انا لا مطلق الحياة ماذا تكرر . واذا قلنا انها تختلط بسائر اقسام الحياة فهل يضمن هذا القول بقاء حياتي انا واذا بقيت حياتي فلا شك ان عقلي وارادتي ايضاً ببقيان لانهما من مقتضاها . فيا حبذا لو صح ذلك . ولا تقدر ان تفهم في هذه القضية الا بعد معرفة حياة الفرد هل هي قوة واحدة مستقلة او مجموع قوى حاصلة من تألف اجزاء جسمي على كيفتها المخصوصة فان كانت القوة واحدة فانا لا افنى لان حياتي وحدها قد تحل في مادة تكون لها جسماً كما كانت مادة جسمي وهو حسن الا انه بعيد عن الصواب تردده الدلائل الدالة على ان حياة الفرد مثل جسده مؤلفة من قوى مجموعة كما ان مادته مؤلفة من اجزاء متعددة . وان كنت

مجموع قوى مؤلفة فالظاهر اني بعد موتي اني لاني اكون حينئذ عبارة عن هذه الجمعية فاذا تفرقت لم اكن موجوداً“

وعلى هذا الاسلوب من الاستدلال جرى في الكتاب كله الا انه لم يجزم بصحة شيء من ذلك بل نبه في فاتحة الكتاب وفي خاتمته الى انه لم يكتب ما كتبه وهو معتقد صحته بل غاية قصده ان يثبت نتائج مقدمات القوم حسب علومهم الجديدة مما يرد الى الخاطر غير طاعن في شيء كأنه لا خاذل ولا ناصر“ ثم وعد بأليف رسالة اخرى يرث فيها على ما يجده مغايراً للشريعة الفراء والمحجة البيضاء براهين ساطعة وحجج قاطعة مستمداً المساعدة من ارواح المشايخ الكرام والائمة الاعلام“

وقد طبع هذا الكتاب في مطبعة المقتطف وهو يطلب من ادارته وثمنه ثمانية غروش

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المشركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مسائله باسمه والنايو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكتبه سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كنافذ

(٢) تاريخ الجبرتي

ومنه هل يوجد كتاب عربي يشرح حال مصر وقتما دخلها الفرنسيون شرحاً مسهباً غير تاريخ الجبرتي وهل يمكن الاعتماد على هذا الكتاب

ج لا نعرف كتاباً عربياً في هذا الموضوع غير كتاب الجبرتي . ويظهر لنا ان الرجل كان متممداً ذكر ما يعلم صحته او ما يعتقد صحته فان كان فيه خطأ فهو غير مقصود ولا يعتدراكتشافه واصلاحه

(١) تاريخ الاندلس

مصر . محمد افندي عمر . ارجو من فضلكم ان تدلوني على كتاب باللغة العربية فيه تاريخ الاندلس من حين دخول المسلمين اليها وكيفية خروجهم منها ويكون مؤلفه ممن يعتمد عليه في صدق الرواية

ج لا نعرف لذلك تاريخاً افضل من تاريخ فتح الطيب للقمي والمبتدا والخبر لابن خلدون

## (٢) صدق الزوجة

الروضة . حسن افندي نصوح . لماذا يدفع مسيحيو الشرق صدق المرأة عند التأهل بها بخلاف ام اوربا واميركا على اختلاف المذاهب فان المرأة هي التي تدفع مهرها لزوجها . أو ليس في الديانة المسيحية نص صريح يحتم بدفع الصداق على الرجل او على المرأة

ج يظهر من بعض المباحث الحديثة ان البيت كان للمرأة عند الام السامية فكانت هي صاحبة والاولاد لها وكان مقامها عزيزاً فلا تسلم نفسها لرجل ما لم يرضها بمال او نحوه ولا تسلم له بنتها ما لم يرضها ايضاً . ويقال ان ذلك هو اصل دفع الصداق للمرأة اولامها واخوتها ولو كان ابوها حياً كما يظهر من قصة رفقة زوجة اسحق المذكورة في التوراة فقد جاء فيها ان عبد ابرهم اعطى التحف لاختها وامها وان اخاها وامها كانا يأمران وينهيان . وليس في الديانة المسيحية امر من جهة الصداق . اما الطوائف المسيحية الاوربية الاميركية فالصداق موجود عندها شرعاً وهو مال يربطه الرجل لزوجته قبل الاقتران بها او بعده ولا يحق له التصرف فيه او في ريعه . ويظهر لنا ان الاسلوب الحديث وهو دفع الرجل . الا لابنته يقصد به رفع منزلتها عند زوجها وجعلها مستفنية عنه ما امكن

## (٤) الاشمونين

ومنه . غربي الروضة على نحو ٣ كيلومترات منها قرية اسمها الاشمونين قائمة على آكام عالية تربو مساحتها على الف فدان واغلب ما في هذه الاكام شقف الفخار وتحتها انقاض مدينة واطلال مبان نفيسة . وقد عثرت على كتاب تاريخي يقول مؤلفه ان الاشمونين قائمة على خرائب مدينة هرموبوليس مايا الرومانية فهل ذلك صحيح

ج نعم والاشمونين من القبطية ومعناه اثنتان ومماها اليونان هرموبوليس نسبة الى هرمس او عطارد الذي يقابل ثوث عند المصريين لانه كان حامياً لتلك البلاد حسب زعمهم

## (٥) تغير الشمس

بولاق الدكتور . الياس افندي حنا . يوم الاربعاء في ٥ نيسان عبري و ١٥ ذي القعدة ظهر في الافق الشرقي من الفجر الى شروق الشمس تمشج انوار متلونة بالاحمر والاخضر والايض . ولما علا قرص الشمس زالت تلك التوجات . وكان عموم اليهود يرسدون هذه الظاهرة الجوية بالصلوات من اعلى سطوح منازلهم . فترجون ان تبيدونا عن سبب هذه الانوار وعن شكها وهل لها ميعاد تعود فيه . وهل هي الشفق القطبي الذي وصفتموه في الجزء الماضي

ج بظهر من وصنكم انكم لم تزوا هذه الانوار بل سمعتم عنها سمعاً. ونحن سمعنا عنها ايضاً من بعض اصدقاتنا اليهود بعد حدوثها وقالوا انهم كانوا ينتظرون حدوثها حينئذ لانها تحدث مرة واحدة كل ٢٨ سنة في مثل اليوم الذي حدثت فيه والساعة التي حدثت فيها. ويظهر من تعليمهم لها ان كل ما يعتقد فيه الذين اخبرونا وهم لا يؤيدوه العلم المعروف حتى الآن ولا يبقى مجالاً له. ونحن واثقون انهم لم يخبرونا الا بما يعتقدون صحته ولكن الاعتقاد قد لا ينطبق على الواقع بل ان الانسان كثيراً ما يرى بعينه ما لا يراه غيره ولا حقيقة له في الواقع وانما يراه لاعتقاد راسخ في ذهنه لان الاعتقاد او الفكر يؤثر في الدماغ احياناً كثيرة تأثير المراتب ولذلك يرى النائم والمجسوس اشياء كثيرة لا وجود لها فان الصورة الذهنية تتجسم في تخيلتها فتراها كأنها جسم حقيقي. ولم نسمع ان احداً رأى هذه الظاهرة ممن يوثق به علمياً ولا ذكرها احد من علماء الفلك ولا من اليهود المشهورين بالعلم ولذلك لا نرى وجهاً للبحث عن علتها

(٦) خطبة غلادستون

بلطيم بالبرلس . محمد افندي محمود .  
ما هو مقدار المدة التي لبث المستر غلادستون  
يخطب فيها خطبته المقدرة بخمس مئة الف

كلمة في الجزء الاخير من المقتطف عند الكلام على تاريخ التلغراف  
ج لما قرأنا سؤالكم هذا نعوذنا بالله من زلة القلم ثم راجعنا الجزء الذي تشيرون اليه فراءنا غموضاً في التعبير تجلوه القرينة وضعفاً يغتفره فاضل مثلكم اذ لا يعقل ان خطيباً يخطب في نوبة واحدة ما يملأ مجلداً من المقتطف. والمراد ان التلغراف نقل حينئذ الى الصحف اليومية خمس مئة الف كلمة فاذا فرضنا انه نقل الخطبة الى خمسين صحيفة فيكون قد نقل عشرة آلاف كلمة فقط الى كل صحيفة منها ويكون في الخطبة عشرة آلاف كلمة اي ما يملأ عشرين صفحة من صفحات المقتطف وذلك ليس كثيراً على خطبة من خطب غلادستون

(٧) الاصداف في الكتيان

ومنه . يوجد في البرلس كتيان رمل مرتفعة عن سطح البحر نحو ثمانية امتار ويغطها من الباطن والظاهر اصداف البحر المعروف بقشرام الخلول وهي كثيرة جداً حتى لا يصح ان يقال انها نتيجة ما كولات الامم المتقدمة فهل كان البحر في العهد القديم مرتفعاً فوقها حتى ترك هذه الاصداف فيها او كيف وجدت  
ج لذلك امثلة عديدة في اماكن كثيرة وهي اما ان تحدث من ارتفاع الارض نفسها بعد ان نتجم عليها الاصداف فقد ثبت بالامتحان ان الارض تملو وتهبط في اماكن

كثيرة فحاجة أو تدريجياً . واما ان تحدث من ارتفاع ماء البحر فحاجة بسبب زلزلة او ثوران بركاني في البحر كما حدث في بلاد اليابان في العام الماضي فان موج البحر علا فيها أكثر من ٢٥ متراً . فوج مثل هذا يجرف ما على شاطئ البحر من الاصداف وبقية على مرتعات الارض . واما ان يحدث من الاعاصير فان الرياح الموحج كثيراً ما تحمل الرمال والاصداف عن شاطئ البحر وتلقيها بعيداً عنه

(٨) بزور الموز

ومنه . من المعلوم ان النخيل تنقل صنوانها وهي الواسطة في انتشار زراعتها ولكن ثمرها النوى ومنه يصح تولدها ايضاً . وكذلك شجر الموز فانه يتكاثر بصنوانه ولكن ما هو طلعه الاصيلي الذي يقوم مقام النوى في النخل لان كل ثمرة فيه بزر والموز طلعه خال من ذلك ج اذا معنتم نظركم في قلب ثمر الموز رأيتم فيه بزراً صغيراً جداً والغالب ان يكون قشراً خالياً من النوى ولكن قد يكون كبيراً كحب السمسم او اكبر ويكون فيه نوى واذا زرع نما كسائر البزور . أما ضعف بزر الموز فقد عرّض من اعتناء الانسان بزراع الجيد الثمر الكثير الغذاء لا بزراع الكبير البزر واقتصاره على الفسائل التي تنبت عند اصل الموزة او من سبب طبيعي شبيه بذلك . ومعلوم انه اذا جاد الثمر انصرفت القوة اليه

لا إلى البزر كما ترون في البرنقال الجيد والنفاح الجيد فان البزر يكاد يزول منها . ثم اذا لم يعد الانسان يعني بالزرع من البزر ولا كان للبزر اسلوب طبيعي يزرع به ضعف رويداً رويداً حتى لا يبقى له غذاء يغذي به فيزول . وحدث هذا المقم في النبات مثل حدوثه في النساء والرجال فان النساء المترفات المترهلات والرجال الذين تُصرف قواهم العصبية الى الاشغال العقلية يُصنن ويصابون بالمقم غالباً

(٩) تولد النشا

ومنه . بأية كيفية لتولد المادة النشائية

في النباتات من الارز والحنطة

ج المادة النشائية مركبة من الاكسجين والهيدروجين والكربون اي من عناصر الماء والفحم . وهذه العناصر موجودة في الارض والهواء فتدخل بنية النبات غذاء له وتتركب فيه على نسب مختلفة فيتكون منها النشا والسكر والمادة الخشبية والزيوت وما اشبه . اما كيفية هذا التركب والاسباب التي توجد في النبات ولا توجد في الارض مثلاً فغير معلومة وغاية ما يقال فيه الآن انه من نتائج الحياة

(١٠) الذباب والسمك

ومنه . يوجد في البرئس ذباب اخضر يقف على السمك بعد صيده فينزل من الذباب براز ايض لا يزيد براز كل ذبابة عن نقطة القلم حجماً ثم بعد هنيهة تصير



ديداً دقيقة جداً وتنتشر على جسم السمكة وتتمو حتى يبلغ طول الواحدة سنتيمترين وقطرها نحو سنتيمتر فما هو ذلك

ج هذا بيض الذباب يصير دوداً والدود يصير ذباباً . واذا دقتم النظر وجدتم ان الذبابة تبيض بيوضاً كثيرة لا بيضة واحدة . اما حجم الدودة فنظن انكم بالغم فيه الا اذا كان الذباب كبيراً جداً . وهذا الدود يغتذي من السمك حتى اذا بلغ اشدّه وتمّ طور حياته الدودية سكن قليلاً ثم تغير شكله واستحال ذباباً مجنحاً وذلك مضطرب في اكثر الحشرات

(١٢) كتب المدرسة الكلية

ومنه . ما هي الكتب التي تدرّسها مدرسة بيروت الكلية الآن في الفلسفة الطبيعية والفلك والمنطق والكيمياء والفلسفة العقلية

ج في الفلسفة الطبيعية Avery's Elements of Natural Phylo-sophy,

وفي الفلك Young's Elements of Astronomy,

وفي الكيمياء Atfield's Chemistry

اما المنطق والفلسفة العقلية فلم تذكر لها كتب خاصة في كتاب المدرسة الكلية والظاهر انهما بدرّسان الآن خطباً في السنة الاخيرة من سني الدرس

(١٣) صور المقتطف

ومنه . نراكم في الاشارة الى الصور المرسومة في مقتطفكم تستعملون الحروف الافرنجية فما وجه تفضيلها على الحروف العربية ج اكثر صور المقتطف منقول عن صور صنعت في اوربا وفيها الحروف الافرنجية ويتمدّر علينا احياناً نزع هذه الحروف منها وابدالها بحروف افرنجية فتبقيها على حالها اذ

(١١) اوقاف المدارس

اسيوط . صالح افندي هرون كثيراً ما اشترى الى المبالغ الطائلة التي يتبرّع بها اهل الغرب للمدارس والعلماء افلا يوجد في بلادنا من تبرّع بشيء يذكر للمدارس والعلماء او اوصى بتبرّك او اقام مدرسة شهيرة على نفقته الخاصة

ج . ان كثير من تبرعوا باموال طائلة لاجل المدارس ومنهم الخواجات و ايضا بقطر والخواجات خياط عندكم . والمدرسة العبيدية في مصر قائمة بالاموال التي تركها لها الخواجه عبيد ور يعها السنوي نحو اربعة آلاف جنيه . وكل مدارس ديوان الاوقاف ومدارس الاوقاف الاهلية قائمة بالاموال التي وقفها

الغرض منها ان تكون علامة تشير الى المكان المقصود من الرسم فلا نبقها تفضيلاً لها على الحروف العربية بل لان الضرورة تقضي علينا بذلك على غير رضانا

(١٤) عدد المدارس المصرية

ومنه . كم عدد المدارس الاميرية في القطر المصري وكم عدد المدارس الاهلية وعدد المدارس الاجنبية وكم مدرسة اميرية للبنات وكم هي مدارس البنات التي للاهالي وكم هي التي للاجانب

ج كان عدد مدارس الصبيان الاميرية في القطر المصري ٢٢ وعدد مدارس البنات ٠٣ وعدد مدارس الاوقاف والمدارس الاهلية ٣٣ وكلها للصبيان . وعدد مدارس الصبيان الخاصة بالمسلمين على اختلاف اجناسهم ١٣٤ وعدد مدارس البنات الخاصة بهم ٥٣ . وعدد سائر مدارس الصبيان الاهلية ٨٦٢٨ ومدارس البنات الاهلية ٤٠ تجملة عدد المدارس في القطر المصري ٨٩١٣ وعدد التلامذة ١٩٦٦١ . وذلك كله من الاحصاء الذي جمعه حضرة الفاضل امين بك سامي ناظر مدرسة الناصرية سنة ١٨٩٣ ولم تقف على احصاء بعده

(١٥) دخل مدارس الحكومة

ومنه . هل دخل المدارس الاميرية بكفي لنفقاتها والأمن اين يكمل  
ج لا يكفي لثالث نفقاتها ويكمل من

ميزانية الحكومة فانها تدفع لنظارة المعارف نحو مئة وعشرين الف جنيه في السنة

(١٦) حل المصطكي

حلب . ١٠٠٠ ع . ما الواسطة لحل المصطكي حلاً صافياً حتى يصبر كالماء  
ج المصطكي يذوب جيداً في الالكحول المصحح وفي الاستون ايضاً ويذاب فيهما عادة لعمل الزينث الشفاف

(١٧) ارجح الصنائع

ومنه . ما هي ارجح الصنائع لمن مئة مئة ليرة

ج الجواب لا يفلح المرء في صناعة ما لم يكن له ميل اليها . والصناعة التي يميل اليها ويدأب عليها يفلح فيها سواء كان معه مئة ليرة او لم يكن . ولذلك يتعذر تحديد الصناعة المطلوبة ما لم يعرف ميل طالبها

(١٨) قرون البطم

الخطاطبة . نجم افندي انطونيوس . في جبل لبنان شجر البطم بعضه يطرح عناقيد اشبه بعناقيد العنب وحبه صغير كحب العنبر وبعضه يطرح قروناً اشبه بقرون الخروب وهي مجوفة وفيها حشرات صغيرة كالبرغش فما سبب ذلك

ج العناقيد والحب هي الطرح الحقيقي اي هي بزر النبات وثمره ولكن القرون التي

تشيرون اليها نمو مرضي ينمو حول تلك الحشرات كما ينمو العنص في ورق السنديان حول حشرات العنص فان الحشرة او الحشرات التي ترونها في القرن تحرق ورقة وتبيض فيها فينمو حول البيوض جسم كبير كالقرن كما تنمو الدمامل في جسم الانسان حول الميكروبات او الاجسام الغريبة التي تدخله وقد يكون هذا الجسم كرة صغيرة كالبندفة او كبيرة كالجزرة او قرناً كبيراً كقرن الخروب ولعل سبب هذا الاختلاف اختلاف الاماكن في البرد والحرفانا رأيناها في السواحل صغيراً وفي الجبال كبيراً واذا كسر وهو اخضر ضارب الى الحمرة او الصفرة وجد فيه حشرات صغيرة برتقالية اللون غير مجنحة كما ذكرتم ولكن اذا كسر بعد ان يبس فقد توجد فيه حشرات مجنحة ثم ثقبه وتخرج منه

(١٦) قندبل كهربائي صغير

الشنن . ع . س . ا يوجد قندبل كهربائي ببطرية ينير بغير واسطة البخار او الدينامو واين يباع وما كيفية تركيب البطرية ج عندنا نحن قندبل صغير من هذا النوع احضرناه من باريس بنحو ثلاثين فرنكاً لتولد القوة الكهربائية فيه من بطرية كرومات البوتاسا وهي اربع كؤوس صغيرة ينزل في كل كأس منها ستة اقلام من الكوك وقلم من التوتيا . والكهربائية المتولدة منها تنير قندبلاً صغيراً من قناديل اديصن . وقد رأينا عند

باعة الادوات الكهربائية في مصر بطريات مختلفة وقناديل كثيرة . ولكن نفقات القناديل الكهربائية التي من هذا النوع أكثر كثيراً من نفقات قناديل البترول او قناديل الغاز اذا كان النور واحداً في اشراقه

(٢٠) سيانور البوتاس

ومنه . من اي شيء يستخرج سيانور

البوتاسيوم

ج من فروسيانيد الحديد باحمائه الى درجة عالية جداً من الحرارة فيتكون منه سيانور البوتاسيوم وكريد الحديد ونيتروجين . اما فروسيانيد الحديد فيستحضر من احماض قصاصة الجلود والخوافر والقرون ونحوها مع كربونات البوتاسا وبرادة الحديد في آنية حديدية . ثم يغلي المزيج المتكون من ذلك في الماء فيكون منه سائل اصفر اذا تجر رسب منه بلورات فروسيانيد البوتاسيوم

(٢١) استحضار الامونيا

ومنه . باي واسطة نجعل النشادر امونيا ج تسحق اوقية من ملح النشادر وتمزج حالاً باوقيتين من الجير الجديد ويوضع المزيج في انبيق من الزجاج ( الفلورنسي ) ويحمى بجمرة خفيفة فيصعد غاز الامونيا ويجمع في آنية مقلوبة فيطرد الهواء منها ويقوم مقامه ويجمع في آنية فيها ماء فيمنص الجرم من الماء ٧٠٠ جرم من غاز الامونيا ويكون من ذلك ماء الامونيا

# اخبار واكتشافات واختراعات

## الكهربائية من النيل

اشرنا في الجزء الماضي إلى ان الحكومة المصرية طلبت من الاستاذ جورج فوربس ان يبحث لها عن مقدار القوة التي يمكن استخراجها من شلالات النيل وتحويلها الى كهربائية لكي تستخدمها في تسيير مركبات سكة الحديد من وادي حلفا الى ابي حمد حيث الصعوبة الكبرى في سير المركبات البخارية لانه لا ماء في تلك الصحراء لتوليد البخار ولا وقود لاشعاله تحته فاذا امكن تسيير المركبات بالكهربائية كما تسيير مركبات الترام في القاهرة زالت بذلك صعوبات كبرتان . ويمكن استخدام القوة الكهربائية بدل الآلات البخارية لرفع الماء وري الارض به ولادارة معامل السكر في الاماكن القريبة . وقد قدر الاستاذ فوربس قوة انحدار ماء النيل عند الشلال الاول في اصوان بنحو مئة الف حصان وقت الفيضان وبنحو ثلثين الف حصان وقت التجارب وسيستأنف البحث وقت فيضان النيل

## علاج السل

لما اكتشف كوخ مادة التوبركولين

سنة ١٨٩٠ قال كل احد ان علاج السل قد كشف ونجا الناس من هذا الداء العظام . ثم ثبت ان التوبركولين لا يفيد الا في اول درجات السل وفائدته حينئذ قليلة وغير ثابتة ولكنه يفيد فائدة اكيدة في تشخيص مرض السل فصار يستعمل لكشفه في المواشي . وهو يستعمل لهذه الغاية في القطر المصري وفي كل الممالك المتقدمة ومنه فائدة عظيمة جدا كما لا يخفى . ومنتظر ان تستأصل به شاة السل ( او التدرن ) من المواشي بزيج كل المواشي المصابة به فلا تبقى الا السليمة لكن كوخ لم يقف عند هذا الحد بل مضى عليه سبع سنوات وهو يبحث ويتجسس فتمكن من اكتشاف مادة تقع من التوبركولين ويرجح انها تشفي من السل حقيقة وثبت منه . وذلك انه جفف ميكروب السل ومحققه سحقا ناعما جدا وبله وجففه ومحققه ايضا حتى صار امتصاصه سهلا اذا حقن به . واذا مزج هذا المسحوق بمائيل انقسم قسمين قسميا يعكرو السائل وقسميا يرسب فيه والاول يفعل فعل التوبركولين واما الثاني وهو العلاج الجديد الذي ذاع ذكره هذا الشهر ( ابريل ) فانه يفعل مثل علاج الدفتيريا وعلاج الكلب اي اذا حقن

منها في ٧٢ يوماً . ونفقة ذلك كله نحو  
ثلاثين الف جنيه او اقل

### أكبر البواخر

تبنى الآن سفينة بخارية في بلاد  
الانكليز طولها ٧٠٤ اقدام فهي اطول من  
السفينة البخارية المعروفة بالشرقي العظيم  
خمساً وعشرين قدماً وأكبر من أكبر سفينة  
بخارية بعدها خمساً وستين قدماً . وسيكون  
محمولها سبعة عشر الف طن ومتوسط سرعتها  
عشرين ميلاً بحرياً في الساعة . وتسع مخازن  
الفحم التي فيها ما يكفيها للسير حول  
الارض كلها

### استعمال اليد اليمنى

جرت مناظرة بالامس في السبب الاول  
الذي دعا الانسان إلى استعمال اليد اليمنى  
أكثر من اليسرى فعلى ذلك بمضمم تعليلاً  
بسيطاً وهو ان الاحشاء في الجانب الايسر  
من البدن اثقل منها في الجانب الايمن لان  
القلب موضوع على الجانب الايسر فلما كان  
اسلاف الانسان يمشون على الاربع كان  
الواحد منهم اذا اراد رفع يده من يديه  
يستعمل رفع اليمنى أكثر مما يستعمل رفع  
اليسرى لانه اذا رفع اليسرى ضعفت موازنته  
ومال الى السقوط فاضطره تركيب جسمه الى  
استعمال يده اليمنى أكثر من اليسرى ثم ثبت  
ذلك فيه بالوراثة

به حيوان وزيد مقدار الحقنة رويداً رويداً  
صار جسم ذلك الحيوان موقياً من فعلها ومن  
ميكروب السل نفسه

وقد شفى الدكتور كوخ حوادث كثيرة  
من حوادث التدرن بهذا العلاج ولكنه قال  
انه لا يستطيع ان يثبت فائدته في شفاء  
السل الأبعد ان يجرب تجارب كثيرة ثبتت  
فائدته منها ثبوتاً لا يشوبه ريب ويثبت له  
ايضاً ان الشفاء لا يعقبه نكس . وفي رأي  
الدكتور ودهد البكتير بولوجي الانكليزي  
ان هذا العلاج الجديد سيكون مثل علاج  
الدفتير يا وعلاج الكلب شافياً وواقياً فعسى  
ان تتحقق الآمال

### السفر الى القطبة الشمالية

ارتأى الملازم بيرى الرحالة الاميركي  
ان يأخذ ست عائلات صغيرة رجالاً ونساء  
الى ابعد جزيرة يمكن الوصول اليها قرب  
القطبة الشمالية حيث يكون البعد بينها وبين  
القطبة ٣٦٠ ميلاً فقط وبني لها بيوتاً هناك  
ويترك لها من المؤونة وسائر الحاجيات ما  
يكفيها ثلاث سنوات ثم يزورها كل سنة  
ويأخذ لها ما يكفيها من المؤونة سنة اخرى  
وهي تقم هناك تترقب الفرص حتى اذا حانت  
فرصة يسهل السير فيها إلى القطبة الشمالية  
سارت اليها على المزالق . فاذا سارت عشرة  
اميال فقط في اليوم بلغت القطبة وعادت

## التصوير الفوتوغرافي الملون

اطلعنا على وصف طريقة شاسان لجعل الصور الفوتوغرافية ملونةً بالوانها الطبيعية وهو طويل جداً فابقينا تعريه الى باب الصناعة في الجزء التالي. وبما هو من الغرابة بمكان عظيم كثرة العناصر الداخلة في تركيب السوائل المستعملة في هذه الطريقة فان احدها يحوي كلوريد البلاتين والصوديوم والبلاديوم والامونيوم والحديد والكروم والكوبلت والذهب والقصدير والباريوم والنكل والسترونيوم والكاديوم والزنبق والفضة

## مكتبة القيروان

صدرنا الجزء الماضي من المقتطف بالخطبة النفيسة التي تلاها حضرة السيد محمد بك بريم في الجمعية الجغرافية المصرية. ولما اطّلع عليها المسيو روى الكاتب العام في الحكومة التونسية كتب اليه يقول .

”وصلتني نسخة من مقالتك عن القيروان التي تلوتها في الجمعية الجغرافية فقرأتها بسرور عظيم واسمح لي ان اشكرك لانك وجهت انظار العلماء الى هذه المكتبة الكبيرة الى الحالة المحزنة التي وصلت اليها . وكن واثقاً ان نداءك قد سُمع وان سكرتارية الحكومة العمومية بالاخص ستبدل جهدها في صيانة هذه الكتب من طوارق الحدثان . وقد

شرعت منذ الآن بالاتفاق مع ديوان الاوقاف (الاحباس) في اصلاح المكان الذي فيه المكتبة وكتابة كشف عن الكتب التي شاهدها مطروحة من غير انتظام في خزائن حقيرة وفي ترتيبها حتى يسهل درسها كما يجب . وحقى تم ذلك اخبرك عن نتيجة هذا الاصلاح الذي كنت انت اول من وجه الانظار اليه واقبل احترامي الفائق“ روى

هذا وأنا بلسان ابناء العربية نشكر المسيو روى على هذه المهمة العلية ونضيفها الى المآثر الفرنسية الكثيرة التي طوق بها جيد العربية

## الانسان الوحشي

فرر بعضهم في الجمعية الجغرافية الروسية ان في صحراء كوبي في اواسط اسيا اناساً متوحشين يسكنون القفر ويقفون من النباتات والجذور التي تنمو في جوانب الغدران ولا كساء لهم ولا سكن ولا لغة . ابدانهم مغطاة بشعر قصير ك شعر الابل ويستطيعون ان يثرثروا بارادتهم فيقف شعر رؤوسهم كما يقف الشعر في ذنب الهر . وقد مسك الكرج اثنين منهم مرة وقدموا لها طعاماً من الخبز واللحم فلم يأكله وبقيا ثلاثة ايام بلا طعام ثم اطلقوها فذهبا يعدوان الى الصحراء . وهم يظهرون في فصل الشتاء واما في الصيف فلا يوقف لهم على اثر كأنهم يختنون حينئذ في بعض المغاوير

## الترياق

ذكرنا في الجزء الثاني ان الترياق الذي اكتشفه الدكتور كلت اذا كان من الصل افاد في الوقاية من سم الصل واذا كان من الثعبان افاد في الوقاية من سمهم وهلم جرا اي ان ترياق كل افعى يبي من سمها لا من سم غيرها . وقد ظهر الآن من تجارب رو وكلت ان ذلك لا يؤخذ على اطلاقه بل ان ترياق التتائوس والبثرة الخبيثة يفيدان في الوقاية من سم الاصلال . وظهر من تجارب غيرها ان ترياق السم الواحد يفيد في الوقاية من غيره من السموم

## هبة علمية

توفي رجل من اغنياء اميركا سنة ١٨٨٩ واوصى بجانب كبير من امواله للاعمال العمومية النافعة وفي جملتها خمس مئة الف ليرة انشئت بها مكتبة ( كتبخانه ) عمومية في مدينة شيكاغو فتمت في غرة ابريل ( نيسان ) وليس فيها الآن سوى ١٥ الف مجلد ولكن سنباع مجلداتها في آخر العام المقبل اربعين الفا ثم تزيد رويدا رويدا

## جيولوجية وادي النيل

يظهر من التقرير الجيولوجي الاول الذي وضعته لجنة البحث في جيولوجية القطر المصري انها سبرت الارض في قصر النيل الى عمق ٤٥ قدما وفي كفر الزيات الى عمق ٨٤ قدما

وفي طنطا الى عمق ٧٣ قدما ولكنها لم تصل الى الصخر الذي في قاع وادي النيل . وفي التقرير الثاني انها سبرت الارض في الزقازيق الى عمق ٣٤٥ قدما فوجدت المئة والخمس عشرة قدما الاولى مؤلفة من طبقات متوالية من الرمل والطمي وهي مثل الطبقات التي وجدت في قصر النيل وكفر الزيات وطنطا وبعد ١١٥ قدما صار الرمل خشنا مخلوطا بالحصى وظل كذلك الى عمق ١٥١ قدما وهناك وجدت طبقة من الطمي الاصفر سمكها قدما وتحتها طبقات من الرمل والحصى حتى آخر عمق وصلت اليه وهو ٣٤٥ قدما وبعض الحصى كبير كبيضه الدجاجة ولكن اكثره صغير وسبرت الارض في رشيد سنة ١٨٨٥ الى عمق ١٤٣ قدما فظهرت فيها طبقات الطمي والرمل اولا ثم طبقات الرمل والحصى كما ظهر في الزقازيق والحد الذي ينتهي عليه الطمي في الزقازيق وهو ١١٥ قدما تحت سطح الارض ينحط عن سطح البحر الآن ٨٩ قدما واما في رشيد فالطمي ينتهي على عمق ١٤٣ قدما وثاني القدم وذلك اوطأ من سطح البحر ١٤٣ قدما وثالث قدم لان سطح الارض هناك اوطأ من سطح البحر ثالث قدم فقط ولم يوجد بين الحصى اثر حيوان من الحيوانات ليعلم منه العصر الذي جرفت فيه الى مقرها . وقد بحث الاستاذ جُد الجيولوجي

ويجمعونه حينما يبلغ أشدهُ وقد فعل بعضهم  
بالؤلؤ مثل ذلك فزرع في شمالي استراليا مئة  
وخمسين الف صدفة من اصداف اللؤلؤ  
وصبر عليها عدة سنوات فلأت البحر مساحة  
خمس آلاف ميل وعندهُ الآن مئتا غواص  
و ١٣٠٠٠ رجل آخر و ٢٥٠٠٠ قارباً وهو يبيع  
اللؤلؤ الذي يجمههُ كل سنة بأكثر من  
مئة الف جنيه

### الاتفاق عَلَى العلم باميركا

اول من وهب هبةً عظيمةً لينفق ريعها  
على المباحث العلمية في اميركا رجل انكليزي  
اسمه سمشن وهب مئة الف ريال  
ايه مئة الف جنيه فانشئت بها الدار  
الشمسونية ذات الايادي البيضاء على العلم  
والعلماء سنة ١٨٩١ وهب رجل انكليزي  
آخر هذه الدار مئتي الف ريال فزاد ريعها  
ونفعها . ووهبت مدرسة بروكلن الصناعية  
الجامعة اربعة ملايين ريال اي ثمان مئة الف  
جنيه . ووهب جنس هيكسن مدرسة للتمور  
ثلاثة ملايين وخمس مئة الف ريال . وقد  
بلغت الاموال التي اعطيت للمدرسة شيكاغو  
الجامعة حتى الآن اثني عشر مليوناً من  
الريالات واكثر من نصفها من المستر ركندر  
وسنة ١٨٩٥ وهبها هَذَا الرجل مليوني ريال  
على شرط ان يهب غيره مليوني ريال ايضاً قبل  
نهاية سنة ١٩٠٠ فوهبتها سيدة اسمها مس

الانكليزي بعض الحصى إِلَى الدكتور زتل  
الالماني يستشيرهُ في امرها لانهُ ثقة في معرفة  
صخور الجانب الشمالي الشرقي من افريقية  
فقال ان الرمي منها من صخور الجبل الاحمر  
فوق القاهرة وشكلهُ يدل عَلَى انهُ لم يجرف  
من مكان بعيد

و ينتظر ان المستر ليونس مدير المساحة  
الجيولوجية المصرية يتابع سبر الارض حتى  
يصل الى الصخر الاصلي الذي في قاع وادي  
النيل فيعلم منهُ تاريخهُ الجيولوجي

### اعظم محطات سكك الحديد

قلنا في الجزء الخامس من المجلد العشرين  
ان اكبر محطات سكك الحديد محطة سنت  
لويس باميركا . وقد قرأنا الآن في جريدة  
كاسل ان اكبر محطة هي محطة بياي في  
بلاد الهند فان طولها ١٥٠٠ قدم وقد بلغت  
تققات انشائها ثلاثة ملايين وثمان مئة الف  
جنيه

### مزرعة اللآلئ

يفوص الناس عَلَى اللآلئ في البحر كما  
يجني المتوحشون الاتمار البرية من غير ان  
يتعبوا في زرعها وخدمتها وقد كانوا يصيدون  
الحمار من الحجر عَلَى هذه الصورة ثم صاروا  
يزرعونه زرعاً في الخلدجان فيجنون منهُ ما لا  
يقدر لانهم يتركونهُ وقت تولده ونموه



كألف مليوناً و٢٦ الف ريال . ووهب عزرا كرنل المدرسة المنسوبة اليه ٦٧٠ الف ريال ووهبها الشريف هنري ساج مليوناً و ١٧١ الف ريال . وبلغت المبات المالية التي وهبتها هذه المدرسة مليونين و ٢٣٨ الف ريال . وطلبت مدرسة كوليبيا الجامعة اربعة ملايين ريال فوهبها المستر شرمهون ٣٥٠ الف ريال والرئيس لو مليون ريال واحد اعضاء عائلة همير ٤٠٠ الف ريال وكانت عائلة فندربلت قد وهبتها مليوناً و ٩٧٠ الف ريال . ووهب المستر دركسل أكثر من ثلاثة ملايين ريال لانشاء مدرسة للعلوم والفنون والصنائع والمستر فيلد مليون ريال لانشاء متحف كوليبيا والمستر كلارك مليوناً ونصفاً من الريلات لانشاء مدرسة كلارك الجامعة . ولا تزال الهبات العلية العظيمة ترد على المدارس الاميركية من اغنياء اميركا كأنهم يعلون ان عظمتهم تقوم بعظمة بلادهم وعظمة البلاد بمدارسها وعلومها . فن لنا باناس من اغنياء المشرق يقندون بهم ويقولون كما قال الطائي

اموي ان المال غادر وانح  
ويبقى من المال الاحاديث والذكور

### الازهار والفراش

من رأي العلامة دارون ان الالوان وضعت في الازهار لكي يهتدي الفراش اليها وقد

بحث الآن الاستاذ بلاتو الاميركي في ذلك بحثاً مدققاً فوجد ان الفراش لا يهتدي الى الازهار بالوانها بل برائحها او برائحة الاري الذي فيها فانه كان ينزع الاوراق الملونة من الزهر فيبقى الفراش يقع عليه ويضع عسلاً صناعياً على ازهار قلماً يقع الفراش عليها فيصير يقع عليها بكثرة

### المتحف المصري

احفل في غرة ابريل بوضع حجر الزاوية في بناء المتحف المصري الجديد وحضر الاحفقال الجناب الخديوي ومماحة قاضي مصر ودولة مختار باشا الغازي وحضرات النظار وقناصل الدول الجنرالية وكبار الموظفين في الحكومة المصرية وبعض ارباب الجرائد . ولما انتظم عقد الجمع تقدم سعادة فخري باشا ناظر الاشغال العمومية وتلا الخطبة التالية بالفرنسوية مخاطباً بها الجناب الخديوي وهي

مولاي

ان سموكم سيضع اليوم يده الحجر الاول من بناء متحف الآثار المصرية وهذا دليل على ما وصلت اليه البلاد من الارتقاء والسعادة وسيبدأ سموكم اليوم بتشيد متحف الفراعنة ثم يشيد عما قليل بناء آخر للكتبخانه الخديوية والآثار العربية

ان ملوك مصر وفراعنتها الذين اقلقوا بعد رقادهم مدة اربعين قرناً واخرجوا من

مدافنهم المحفورة في الغرانيت والاحجار الصلدة  
ليعرضوا تارة على ضفاف النيل في غرف  
رطبة لتفتت فيها جثثهم المصبرة وتارة في  
قصر من الخشب معرضة لخطر الحريق  
سيشيد لهم قريبا مكان مأمون كافل لحفظ  
بقاياهم الثمينة . فعمل الآثار المصرية وعلم مصر  
الحديثة كلاهما يشكران سموكم على ذلك  
ويذكران لكم هذا الجميل

فأجابه الجنب العالي باللغة الفرنسية  
يا حضرة الوزير

انني اشكرك على ما عبرت به من حسن  
الكلام وخصوصا عما يخص مصر واقد  
اصبت بان جمعت بفكرتك بين هذين البنائين  
الذين تقوم حوكومتهم بتشبيدهما تذكارا  
لماضي وان هذا البناء الذي نضع اساسه  
اليوم سينوي على آثار مصر العجيبة التي  
يعدها رجال العلم احدى امهات التمدن . اما  
البناء الثاني فانه مع صفوه سيعلم منه كيف  
ان المصريين امكنهم الجمع بين الوقت  
الحاضر والغابر وعلى كل فكلاهما معا حقيق  
بان نتفخر به لانهما يضمنان لنا احترام العالم  
التمدن باسمه وانني اراني سعيدا بتقديم  
تحيتي الى حضرات النواب عنده . وقبل ان  
اختتم خطابي أهدي وافر الثناء الى اولئك  
العلماء الاعلام على اختلاف اجناسهم واقدم  
جميل الشكر الى سلفائي الذين امكنهم  
باتحادهم ان يجمعوا شيئا فشيئا شتات هذه

الآثار الثمينة التي نشيد لها الآن مكانا لائقا  
بها ولا ريب ان هذا الاثر الذي تقوم  
بتشيده ويخفف عنا كثيرا من التعب مدة  
قرن كامل وما ذلك الا بهمة اولئك الذين  
فسحوا لنا الطريق ورسموا لنا هذه الخطة التي  
أؤمل ان تواصل مصر السير فيها  
ثم تناول سموه قلما من خشب الورد وغطه  
في دواة من خشب الورد اركانها من الفضة  
وامضى محضر الاحفال وهو مكتوب بالبرية  
والفرنسية . وهاك صورته

” في اليوم الاول من شهر ابريل سنة  
الف وثمان مئة وسبع وتسعين وهو يوم الخميس  
المبارك الموافق التاسع والعشرين من شهر  
شوال سنة ١٣١٤ وضع سمو خديوي مصر  
عباس حلي الثاني الحجر الاول في اساس  
متحف الآثار التاريخية المصرية وحضر  
الاحفال بذلك اصحاب السعادة مصطفى فهمي  
باشا رئيس مجلس النظار وناظر الداخلية  
وحسين فخري باشا ناظر الاشغال والمعارف  
العمومية وبطرس غالي باشا ناظر الخارجية  
واحمد مظلوم باشا ناظر المالية وابراهيم نواد باشا  
ناظر الحقانية ومحمد عباني باشا ناظر الحربية  
وكان حضرة يعقوب دو .رجان مديرا  
عاما لمصلحة الآثار التاريخية المصرية وحضرة  
مارسيل دورينيون مهندسا لعمارة المتحف  
﴿ خديوي مصر ﴾  
( ناظر الاشغال والمعارف العمومية )

اما نحن فلم يرق لنا ذلك المشهد لانه ارانا بدليل حسي انه اذا جردنا القطر المصري عن وسائل العمران التي ادخلها اليه الاوريون امسى دون ما كان عليه في زمن الفراعنة الاولين فان اولئك كانوا اذا ارادوا نقل حجر ثقيل مثل ذلك الحجر لا يحملونه بالعيدين على اكتافهم بل يضعونه على مركبة او يضعون تحته كرات تندر حرج بسهولة حتى يخف ثقله ثم يجرونه من غير عناء شديد .  
 اي انهم كانوا امهر في جرد الاثقال من ابناؤنا هذا العصر با لا يقاس . ثم انزلوا الحجر على الصندوق وطرق الجناح العالي عليه بالمطرقة ووزعت نظارة الاشغال وسامات المتحف فاعطت الجناح العالي وساماً من الذهب الابريز وحضرات النظار ووكلاء الدول وغيرهم وسامات من الفضة وآخريين وسامات من البرونز . وبذلك انتهت الحفلة وسار سموة وجناب اللادي كرومر الى سرداق الحلوى والشراب وتلاها سائر المدعوين فتناولوا من المبردات ما تيسر

### حد السمع

قال اللورد ريلي انه ثبت من احدث ما قيس به السمع ان اوطأ صوت تميزه الاذن . مكوّن من ٢٤ موجة تامة في الثانية واعلى صوت تميزه مكوّن من ٢٠٠٠٠ موجة تامة في الثانية . الا ان ذلك يختلف باختلاف الاذن

ثم جيء بصندوق من الخشب مبطن بالرصاص ووضعت فيه نسخة المحضر والنقود المصرية ومتر من العاج ووسام المتحف من البرونز وصورة المتحف ووضع في صندوق قديم من الحجر وجدّه السيودومرجان في قبر ملك من ملوك الدولة الثانية عشرة بدمشور ووضع معه ايضاً رزمة من الجرائد الحية موضوعة بين الجريدة الرسمية من جهة وبين المقتطف من الجهة الاخرى

ثم وضع الغطاء على الصندوق الحجري وعليه صورة مصرية قديمة وتقدمت فتاة صغيرة هي ابنة بروي بك وفاوت الجناح العالي مفرفة من الفضة يدها من العاج مطوقة بالفضة ففرف بها الملاط من جرن من خشب الابنوس المقض وملط الغطاء على الصندوق . ثم ناوله نجل فخري باشا مطرقة من الفولاذ يدها من الابنوس المطوق بالفضة فطرق على الغطاء كما يفعل البناؤ

وحينئذ اقبل جماعة من العمال الوطنيين بالاثواب البيض والعمائم الحمر يحملون حجراً ثقيلاً وهو الحجر الاول ويمشون رويداً وينشدون انشاداً رقيقاً . وكان منظرهم وهم مقبلون من اغرب ما في ذلك المشهد حتى سمعنا وكيل دولة النمسا يقول بجانبنا ان هذا هو المنظر الشرقي الوحيد في هذا المشهد والتفت الينا وكيل جمهورية الولايات المتحدة وقال انه منظر بديع

ثلاثين سنة اخرى . وعنده ان اكل الخبز لازم للصفار والحوامل لكي تتكون العظام مما فيه من الجير ولكن الجير الذي فيه يضرب الكهول والشيوخ لانه يكثف العظام ويبس العضلات ويضيق الاوعية الدموية . وهو يدفئ بيته شتاء حتى لا تهبط حرارته عن ٦٠ درجة بيزان فارنهایت ولكنه يجدد هواه كل نصف ساعة ويكثر من اكل البرتقال ويأكل الموز بدل الخبز واذا اكل خبزاً اقتصر على كسرة صغيرة وكلما قام صباحاً من نومه اكل برقالة او عنقود عنب . ويأكل التفاح مع قليل من كربونات الصودا للتعديل حموضته . ولا يشرب على العاام لكي يضطر ان يضع طعامه جيداً

### لعب الافيال

روى بعضهم في كتاب الفه حديثاً موضوعه " اصدقاؤنا من الحيوانات " ان فيلين عليا الوقوف على رأسيهما فكانا اذا خلا المكان من الناس يمارسان ذلك وحدهما فيقف احدهما على رأسه حتى يراه الآخر ثم يعود الى الوقوف على قوائمها وينتصب الثاني على رأسه وهلم جرا وكل منهما يسر بروية رفيقه كذلك

### القيصر اسكندر الاول

كتب بعضهم في جريدة بلاكوود

وباختلاف شدة الصوت فالشيوخ لا يسمعون الاصوات العالية التي يسمعون الاحداث . وعنده ان الاطفال يسمعون اصواتاً لا يسمعون الاحداث لو طوئها . اما من جهة اتساع الامواج التي يتسمع صوتها فابان انه اذا كان طول الموجة  $\frac{1}{1000}$  من السنتيمتر اثرت في الاذن تأثيراً مسموعاً وموجة مثل هذه لا ترى بالميكروسكوب ولو كبرت مئة ضعف . ثم ان الاصوات العالية لا تتسمع عن بعد خلافاً لما ينتظر فان احدى الآلات الصوتية ( من نوع السيرين ) تدور بالة بخارية قوتها ستون حصاناً ويجب ان يسمع صوتها مسافة ١٥٠٠ ميل ولكنه لا يسمع مسافة ميلين والسبب في ذلك انكسار الصوت في الهواء . ومن هذا القبيل مقاومة الرياح للاصوات فان هذه المقاومة الظاهرة سببها رور الصوت في طبقات مختلفة الكثافة من الهواء فيتكسر ويضعف

### التمهيد ١٢٠ سنة

قال فلوران الفسيولوجي الفرنسي ان الانسان بعمر ١٢٠ سنة اذا راعي قوانين الصحة في طعامه وشرايه . وفي رأي السر اصحق هادن ان ذلك ممكن لكل احد اذا قل من اكل الخبز واللحم وكثر من اكل الخضضر والاثمار وهو الآن في التسعين من عمره ولا يزال متمتعاً بالصحة التامة وهو يرجوان يعيش

الاولين نشأوا فيها وكانوا بازعين في صقل  
الاحجار وبلغوا درجة من العمران وهو لاء  
هم الذين يدعوم المصريين القدماء " باتباع  
هورس ". وقد قسمهم المسيو ده مورجان  
الى قسمين اولها عاش في المدة الاولى من  
العصر الحجري والثاني في المدة الثانية منه  
وقد وجد كثيراً من آثار القسم الاول  
واهتدى الى بعض الاماكن التي كان  
يسكنها واكتشف كثيراً من آثار القسم  
الثاني في الوجهين البحري والقبلي وكلها تشهد  
بذكاء هذه الشعوب البائدة ومهارتهم

ثم اثبت وجود كثير من بقايا الدولتين  
الاولى والثانية ومن بقايا الايام التي تقدمتها  
وتطرق الى البحث عن اصل المصريين فتابع  
القائلين ان موطنهم الاصلي ارض الكلدانيين  
او جنوبي بابل الا انه قال ان الفلاح المصري  
الذي يظنه كثيرون سلالة المصريين القدماء  
انما هو متولد من امتزاج المصريين الاقدمين  
باهالي النوبة

والكتاب يحوي على كثير من الحقائق  
الجديدة مرتبة ترتيباً علمياً لسهولة الاستدلال  
عليه ولكن كثيراً من الاراء التي تضمنها لا  
تزال في معرض البحث . وحجذا لواعنتت  
الحكومة المصرية بترجمة مؤلفات موظفيها  
الاورية فانهم يشتغلون بما لها وتوزعها ولا  
يستفيد رعاياها شيئاً من نتائج اعمالهم

الانكليزية ان القيصر اسكندر الاول لم  
يمت سنة ١٨٢٥ كما هو مشهور بل بقي حياً  
يرزق الى سنة ١٨٦٤ وذلك انه لقي من  
متاعب الملك ونواب الدهر ما حجب اليه  
العزلة والنسك فترك الملك لاختيه نقولا  
الاول وذهب الى تومسك في سيبيريا وعاش  
فيها عيشة الزهاد النسك الى ان وافته المنية  
سنة ١٨٦٤

سكان مصر القدماء وعصرها

الحجر والمعادن

اهتم علماء الآثار المصرية بجمع العاديات  
وترتيبها في المتحف المصري وغيره من  
مناحف اوربا ولم يهتموا بالبحث عن  
اصل المصريين القدماء حتى اعتمد الكثيرون  
ان ذلك من اختصاص علماء اللغات . غير ان  
المسيو ده مورجان مدير المتحف المصري  
الف حديثاً كتاباً سماه " سكان مصر القدماء  
وعصرها الحجر والمعادن وضمنه كثيراً من  
المباحث الجيولوجية والانثروبولوجية وكلها  
مبنية على تجربات دقيقة تشهد بدقة النظر  
وما جاء فيه وصف التغيرات الجيولوجية التي  
حدثت في غربي آسيا فتكوتت منها بلاد  
مصر ومجرى النيل قبل ان جرت مياهاه . ثم  
وصف جريان ماء النيل وتكوين الاراضي  
الخصبة على جانبيه وقال ان سكان مصر

## دواء الاسكربوط

الاسكربوط داء يصيب الذين يقتصرون على اكل الخبز والقمح المقدد . وقد بحث الدكتور ريط استاذ الباثولوجيا في مدرسة الجنود الطبية عن سببه الحقيقي فوجد انه نوع من التسمم الحامضي ولذلك فعلاجه باكل الخضراوات واما عصير الليمون فليس افضل علاج له بل خير منه الاملاح القلوية مثل كربونات الصودا وكربونات البوتاسا او ليونات الصودا او خلطاتها او لبناتها

## تأثير الموسيقى الفسيولوجي

اراد بعض العلماء ان يمتحنوا تأثير الموسيقى في القلب واعضاء التنفس والدورة الدموية الشعرية فاستحضروا احد مؤلفي الموسيقى المشهورين ولعبوا امامه السلام الموسيقية الكبرى وانغمسا متفرقة لا اتفاق بينها فامرغ تنفسهم ثم لعبوا السلام الموسيقية الصغرى فابطأ التنفس . ثم لعبوا الحاناً محزنة ومفرحة فزاد التنفس وزادت حركة القلب وخصوصاً عند سماع الاالحان السريعة . وكانت حركة القلب تزيد كثيراً عند سماع الحان الاوبرا او الاالحان التي يعرفها وقاسوا الدورة الدموية الشعرية فزادوا ان النبض ثقل ضرباته عند سماع الاالحان المحزنة وتزيد عند سماع الاالحان المفرحة

## لقاح جديد للدفتيريا

لا يخفى ان استحضار لقاح الدفتيريا بواسطة الخليل يقتضي وقتاً طويلاً ونفقات باهظة ولذلك اعنى الدكتور سمونو الرومي باكتشاف طريقة اخرى لتحضيره اسمى مراساً واول نفقة وقد اعلن اخيراً نتيجة تجاربه في جمعية الطب العملي الامبراطورية في بطرسبرج فذكر انه جرب اولاً فعل الكهر بائية بالمصل ولما لم ينتج عن ذلك فائدة وضع مصل الدفتيريا في مرق اللحم واستعمل الكهر بائية ثم امتحنه في عدة حيوانات فوقها من المرض وقاية تامة . وهو يقول انه مما تقدم المرض فالخفق يستتير مكعب او نصف سنتيمتر من هذا القاح الجديد كاف لا يقف المرض بدون ان ترتفع الحرارة ارتفاعاً يذكر او حدوث رد فعل في محل الاصابة . وقد جرب لقاحه هذا في الكلاب وهي اكثر الحيوانات تأثراً بالدفتيريا فشفيت بعد ان حقنها بنحو ٤ سنتيمترات مكعبة وهو يظن انه يمكن تنقيص هذه الكمية بدون ان يقل تأثيرها . والكمية التي يحقن بها في اوائل المرض تعادل الكمية التي تستعمل في مثل هذه الاحوال من مصل رو ولكنها تنقص رو يدأ رو يدأ بخلاف مصل رو الذي يقتضي ان تزداد كميته فاذا صح هذا الاكتشاف كان لمكتشفه فضل عظيم لتسهيله على الاطباء استخراج هذا اللقاح في وقت قصير وبنفقة قليلة

## ( فهرس الجزء الخامس من السنة الحادية والعشرين )

	وجه
تاريخ يوسفوس	٣٢١
الحيتان العظام	٣٢٩
دقلة	٣٣٧
الكاوتشوك والكتابرخا	٣٤٣
كنوز الدنيا	٣٤٦
الواجبات للقريب	٣٥٠
لحظة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس	
اعصاب العالم	٣٥٥
كتاب يوسفوس	٣٦٠
الرواد المصريون	٣٦٢
لحظة الدكتور بونولا بك سكرتير الجمعية الجغرافية العام وهي غطبة تلاها في تلك الجمعية ولخصها بالعربية نسيم افندي برباري	
المزج والتدوين	٣٦٨
—	
باب تدبير المنزل * صحة الاطفال . الاعتناء بالدين . الغالي هو الرخيص . حفظ المشمع	٢٦٢
باب الزراعة * دور الامتحان الزراعي . النخل والنبات . السباد في مصر . الحيوانات الصفيرة والمزروعات . المعرض الزراعي . المصارف والاطيان	٢٦٣
باب الهدايا والتقاريف * كتاب المدرسة الكلية السورية . العقوبات بحسب المذهب الحنفي . خطاب الحيوانات الاهلية . الدرة البيضة . الفرائد السنوية . كتاب الكائنات	٢٧٨
مسائل واجوبتها . تاريخ الاندلس . تاريخ الجبرتي . صداق الزوجة . الاشمونين . تغير الشمس . غطبة غلادستون . الاصداف في الكتيبان . بزور الموز . تولد النشا . الذباب والسبك . اوقاف المدارس . كتب المدرسة الكلية . صور المتصرف . عدد المدارس المصرية . دخل مدارس الحكومة . حل المصطكي . ارجح الصنائع . قرون البطم . فندبل كهربائي صغير . سيناور البوتاس . استحضار الامونيا	٢٨٢
الاجبار العلمية وفيها ٢٤ نهذة	٢٨٩

# المقطف

الجزء السادس من السنة الحادية والعشرين

١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٧ الموافق ١ محرم سنة ١٣١٥

## البحث الشرقي في باريس

للسيد السنوسي التونسي من طلبة العلوم السياسية بباريس

في مدينة باريس على الضفة اليسرى من نهر السين دار رحبة شاهقة تسمى دار الجمعيات العلمية او مجامع العلماء تشتمل على عدة دوائر وغرف مختلفة السعة والترتيب منها ما هو للتدريس والخطابة والمباحثات والمطالعات والتجارب في الكيمياء والطب والطبيعات . ومنها ما هو للتمثيل والرقص والملاكمة والمبارزة والولائم والحفلات

وفي هذه الدار عدا الجمعيات الموقنة اربعون جمعية علمية دائمة تعقد اجتماعاتها اياماً معينة في الاسبوع او الشهر ولكل منها مطالب تسمى في ترويجها ومقاصد تروم الوصول اليها فمن جملة تلك الجمعيات الدائمة جمعية نشر اللغات الاجنبية في فرنسا وغايتها تسهيل انتشار اللغات الاجنبية بين الفرنسيين لترويج تجارتهم وتسهيل اخذهم وعطائهم مع بقية الامم فهي تعلم الانكليزية والالمانية والروسية والابطالية والاسبانية والعربية وتلقني في كل لسان من هذه اللسان خطباً رفاة ودروساً مفيدة وتمثل روايات تاريخية وهزليات حكيمية وتشهد اشعار كل امة من تلك الامم ونقص اخبارها ليتمكن الطالب من الوقوف على جميع مزايا اللغة التي يحصلها فيدرك اصطلاحاتها الخاصة والعامّة ويطالع على آدابها ومعانيها وشواهدا وشواردها ويكون كالمقيم بين المتكلمين بها بلا تكلف مشاق السفر الى بلادهم ولعهد قريب كان درس اللغة العربية قاصراً على تعليم القراءة والقواعد النحوية ولم يقرر فيها درس ولا جرى فيها بحث . وفي السنة الماضية كلفت الجمعية السيد محمدرحى الخالدي المقدمي



عمل بحث ( قونفرانس )<sup>(١)</sup> باللغة العربية فاجاب طلبها وبحث في ناديا عن " الاسلام في هذه الايام " بحثاً طويلاً مدققاً تناولت شيئاً منه بعض الجرائد العربية في مصر وسورية والجرائد الاممعية في باريس وغيرها . فلما رأيت الجمعية رواج هجته واقبال الناس عليه التمت منه العود الى ذلك هذه السنة ايضاً واعدت له غرفة اعظم من غرفة السنة الماضية

وفي الساعة الثامنة من مساء يوم الثلاثاء ٦ ابريل ( نيسان ) اقبل المدعون على اختلاف اجناسهم ولغاتهم وازيائهم الى حجرة البحث فاستقبلهم كاتم اصرار الجمعية الميوروير ورحب بهم واجلسهم في مقاعدهم فكنت ترى من جهة ابناء اللغة العربية بين مصر بين وسور بين وتونسيين واهل الجزائر ومراكش والصجاء وجزائر قومور بالاستهم الوطنية وبرانسهم وجبهم وعائهم وغيرهم من المسلمين من ترك وارنود وتري من جهة اخرى المستشرقين على اختلاف طبقاتهم واجناسهم بين فرنسوي والماني وانكليزي وروسي واميركي ومترجمي الوزارات وطلبة مدرسة الاسن الشرقية ومدرسة العلوم الشرقية ومدرسة احبار اليهود ومدرسة المستعمرات ومدرسة العلوم العالية وغيرها من المدارس التي تدرّس فيها اللغة العربية . فكانت تلك الحجرة الفاصلة بالمجتمعين اشبه بمعرض لنوع الانسان عرض فيه واحد او اكثر من كل قوم من اقوام الشرق والغرب . ولم يحل هذا المجتمع من السيدات المقبلات على تحصيل اللغة العربية والمعارف الاسلامية . وعدد الجميع اكثر من مئتي نفس عد الواقفين على النوافذ والابواب

وبعد الثام الجمع دخل العلامة ديرنبورغ المدير الثاني في مدرسة العلوم العالية وجلس على كرسي الرئاسة الموضوع امام مائدة مستطيلة وجلس على يمينه صاحب القونفرانس السيد محمد روجي الخالدي وفي اثناء ذلك دخل نائب ابالة روج لدى مجلس نواب الجمهورية الفرنسية بهامته وبرنسي وهو الدكتور غرينيه الفرنسي الذي اعتنق دين الاسلام ودخل معه كاتبه وجماعة من الجزائر وجلس عن يسار الرئيس ثم حضر امير جزائر قومور التي بين جزيرة مدغسكر وساحل افريقية الشرقي وهي تابعة لفرنسا واسمها البرنس يوسف بن علي وهو في الخامسة والعشرين من عمره اسم اللون عربي اللهجة لابس جبة وعمامة وفي منطقتة خنجر

(١) القونفرانس Conference في اصطلاح القوم اجتماع اناس للبحث في مسألة لم المام بها ويكون الباحث فيها قد اعد كل ما يتعلق بشرحها وتوضيحها . وهو اما سياسي كاجتماعات سفراء الدول ومرغصها للبحث في المسائل السياسية . واما علمي كاجتماع كل فريق من فرق اهل العلم للبحث في المسائل العلمية والتدقيق فيها . فاذا التأم الجميع رأس احدهم الاجتماع وفتح الجلسة بما يناسبها من الكلام ثم اعطى القول للباحث فيشرح المسألة ويوضحها قدر استطاعته

مفضض وتلوح عليه لوائح الامارة والسؤدد وهو يحسن التكلم بالفرنسوية وحضر معه بعض اهالي الجزيرة وجلس عن يمين الخطيب

وافتح الرئيس الجلسة وفاه بخطبة فرنسوية انيقة تكلم فيها عن اساس المسألة الشرقية وفصل الكلام عن الحروب الصليبية ثم قدم الخطيب الى الحضور وقال انه من اولاد خالد ابن الوليد فاتح سورية في خلافة ابي بكر واثني عليه وعلى ما قاله في خاتمة بجمته التالي وهو "في فنانتم في كروازار" *Ni fanatism ni croiseur* اي لا تعصب ديني ولا حرب صليبية. وقال لا عجب اذا ابدى لنا الخطيب ذلك في ايام اسمعنا الجرائد فيها اهوال الآفانه من عائلة مقيمة في القدس منذ قرون وقد اشتهر اباؤه واجدادهم من قديم الزمان بالمحاربة عن المسيحين ولا سيما اثناء الحروب الاهلية مع بلوغ بعضهم اعلى المراتب الدينية الاسلامية كشيخه الاسلام وقضاء المسكر. وقد عرفت من هذه العائلة يوسف ضياء الدين باشا الذي ترجمته الجرائد الباريسية في هذه الايام. وقد جرح هذا الرجل مرتين وهو يسعى في الصلح بين الطوائف المسيحية في كنائس القدس وبيت لحم لاشتداد الرقابة (المناظرة) بينها على الاماكن المقدسة. فهذا يدلكم على ان في المسلمين عيالا بعيدة عن التعصب محبة للانسانية عانته مع جيرانها المخالفين لها دينيا بالمحبة والوثام. ثم التفت الى السيد روجي الخالدي فشرع في خطبته وقال ايها السيدات والسادة

اني اشاهد بكل سرور رواج لغة القرآن بينكم وتزايد اقبالكم عليها نساء ورجالا كل سنة عمما قبلها ولا غرو في ذلك فانها لغة اثني عشر مليوناً تابعين لجمهور بتمك الفرنسية او تحت حمايتها. وكلما تعمقت في درسها انكشفت لكم من اسرار الشرق كنوز مخفية وزال عنكم ما نتموه من دين اهالي المشرق واخلاقهم الاجتماعية

والفضل في انتشار هذه اللغة بينكم هو لاسانذتها الساعين في ترقيتها والمقبلين على تحصيلها ومن اولئك الاساتذة رئيس هذه الحفلة المسيو ديرنبورغ مفسر القرآن في دار فنون صور يون فهو يستخرج لنا كل سنة انفس الكتب العربية القديمة ويصححها ويشرحها ثم ينشرها بين الطلاب وبما تخفنا به اخيراً كتاب التكت المصرية في اخبار الوزراء المصرية لعارة البني وقبله كتاب الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية لابن طباطبا وكتاب العصر لاسامة بن منقذ. والكتاب لسبيويه ومجموعة في المساند الحميرية وغير ذلك من الاثار القيّدة فليشكروا العلم والعرب وجمهور المسلمين على مساعيه النافعة ومن الساعين في نشر هذه اللغة جمعية نشر اللغات الاجنبية التي انتدبني لهذا

القونفرانس مع عدم اهليتي فاشكرها خاصة واشكركم جميعاً على تشريفكم في هذه الليلة المأنوسة وارجو ان يولد درس اللغة العربية وآدابها في قلوبكم ميلاً إلى هذه اللغة كما ولد فيكم درس اليونانية هيأماً بين بدعون انهم من نسل اولئك الفلاسفة العظام الذين حفظت العرب كل علومهم وآدابهم

وقد اخذت بعد مذاكرة الرئيس والجمعية ان اعرض على مسامعكم واشرح لكم اساس المسألة الشرقية وما كانت عليه في اوائل القرن الثامن عشر وما تقدمه من القرون ثم اعرض عليكم في جلسة اخرى منشأ العلاقات الودية بين دولة فرنسا والخلافة الاسلامية

وهنا فصل الخطيب الكلام على اساس المسألة الشرقية وشرحها شرحاً وافياً وختم بحثه قائلاً فيؤخذ مما تقدم ان اساس المسألة الشرقية هو المناظرة بين اقوام الشرق واقوام الغرب وكره الاولى وفرق الثانية من امامها ثم فر الاولى وكر الثانية عليها فيما كالبجرحين الزاخرين ان مدء هذا جزر ذاك وان مدء ذاك جزر هذا . والدین اعظم مروج لهذه المناظرة وهو بيد اصحاب الخروج والدعوى آله يسوقون بها الاقوام للحرب والضرب وتسخير البلاد وسي العباد . ومع هذا ينبغي لنا الاعتراف بان الدين ليس سبباً مستقلاً لتلك المناظرة بل الطمع يقود الى الحرب والعداوة أكثر من التعصب الديني . يحكي ان الدون سانس بن الفونس ملك قشتالة لما نصبه البابا رئيساً على الحرب الصليبية الثانية ورسمه ملكاً على مصر تهتل وجهه الحاضرين بالبشر وهتفوا فرحين فسأل الدون ترجمانه وكان يجمل اللاتينية عن سبب هتافهم فاجابه انهم فرحون برسمك ملكاً على مصر فقال لترجمانه "وانت لا تكن ناكرًا لهذا الجميل فقم واعلن قداسة البابا خليفة على بغداد". فهذا بدنا على ان ذهاب الصليبيين الى سورية وفلسطين لم يكن تخليص قبر السيد المسيح كما يتوهم ذوو العقول الساذجة بل لفتح البلاد ونقلد امارتها

ونحن الآن ايها السادة في نهاية عصر راجت فيه سوق العلم والحضارة وزالت عن ابصار كثير من بني الانسان الغشاوة ومع هذا نرى بكل اسف آثاراً للتعصب الشرقي والافكار الصليبية الغربية وكلاهما من بقايا الازمنة المتوسطة . فعار على الانسانية التي تحطو في كل جيل خطوة الى الامام ان يبقى فيها شائبة من آثار الازمنة المظلمة وعيب على ذوي العقول الزكية ان يترهبوا مطالبهم بالثين تزرعان الفتن والعداوات بين سكان ارض مشتركة او بلاد واحدة . ونرجو ان تبدل الحال باحسن منها في العصر المقبل الذي سيفوق ما تقدمه من العصور علماً وحضارة ونجاحاً وانتظاماً ونقول فيه بلسان واحد " لا تعصب اسلامي ولا حرب صليبية — في فنانزم في كروازار "

فصق له الحضور استحساناً وشكره الرئيس وختم الجلسة . فقام الناس بتعارفون  
ويسلمون ثم انصرفوا شاكرين

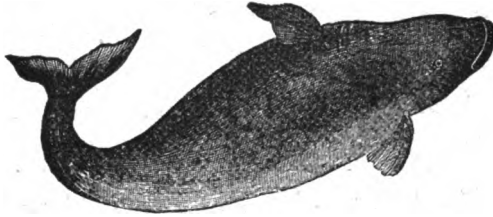
## الدلفين

وصفنا الحيتان في الجزء الماضي وذكرنا المشهور من طبائنها وقد بقي منها نوع يراه سكان  
هَذَا القطر الذين يصيرون في رأس البر ويشاهدون لعبة في الماء ووثوبه وغوصه كأنه ظبي  
يسرح ويمرح في البيداء ويسمونه افاصيص البحارة عنه واجماعهم على تحريم صيده . ذلك  
هو الدلفين المشهور في خرافات الافدمين فقد اعتقد اليونان انه مكرس لمعبودهم ابلو وانه  
يجر مركبة امفيتري الهة البحر وانه حمل اربون المغني على ظهره ونجاة من الفرق ولذلك وضع  
بين كواكب السماء

وكان النوتية يتيمون برويته وان كان دليل الانواء لانهم اذا علموا بدنو النوء لجأوا إلى  
مرفأ امين قبل حدوثه فنجوا من مخاطر

والدلفين من الحيتان فيلد مثلهما ويرضع صغاره ويتنفس الهواء ولكنه صغير بالنسبة اليها  
ولو كان كبيراً بالنسبة الى الامماك فيبلغ طوله مترين او ثلاثة وبعض انواعه يبلغ خمسة  
امار وله في ظهره زعنفة كبيرة تظهر فوق الماء كشفرة مثلثة وهو انواع كثيرة اشهرها  
الدلفين العادي وهو كالزق المنفوخ لارقبه له . فمه كتنقار الطائر وفي فكيه اسنان كثيرة  
من اربعين إلى خمسين وستين على كل جانب ولونه الغالب اسود او اسمر من ظهره وابيض  
من بطنه . وهو الذي يكثر تصويره في الصناعة . ويجمع اصراًباً كبيرة تتبع السفن في  
البحار تلعب حولها وتنب في الماء جذلة مسرورة كأنها ترتاح الى رؤية الانسان وقد تلب فوق  
الماء بضع اقدام او أكثر فتقع على ظهر السفينة لشدة جذها . والانثى تلد واحداً فقط كل  
نوبة وترضعه وترأمة كاحن الوالدات . وسائر انواع الدلفين مختلفة شكلاً ومتغاربة طباعاً  
بعضها يسكن البحر وبعضها يسكن الانهار وبعضها يسكن الخلابان حيث يلتقي ماء البحر بمياه  
الانهار . ومنها نوع يكون في نهر الكنج ببلاد الهند وهو اعشى لا يبصر ولا حاجة به إلى البصر  
لان ماء ذلك النهر عكر غالباً لا يرى فيه شيء . وثلاثة انواع في نهر الامازون باميركا  
الجنوبية والاهاالي يجرمون صيدها . ونوع في نهر لابلاتا باميركا ايضاً وهو صغير لا يزيد على

خمس اقدام طولاً ولكن منقاره طويل كثير الاسنان  
ومنها نوع بحري للذكر منه ناب طويل لولي بارز من فكهِ الاعلى في خط مستقيم طوله سبع  
اقدام او ثماني وطول الحيوان كله عدا نابه نحو ١٥ قدماً . وقد يطول نابه كلالها على هذه  
الصورة ولكن ذلك نادر والغالب ان يطول الايسر ويبقى الايمن قصيراً . وهو لا يوجد الا في البحار  
الشمالية الباردة ونابه عاج كله فيصاد لاجله ولاجل زبته الكثير وهو اجود من زيت الحيتان  
العادي وعاج نابه صلب ابيض ضارب إلى الصفرة ولكنهُ مجوف وهو مع ذلك غالي الثمن  
ومنها دلفين ارودي النهر الاكبر في بلاد برما وهو مستدير الرأس قليل الاسنان في فكهِ  
الاعلى نحو ١٧ سنّاً وفي الاسفل نحو ١٥ وطوله نحو سبع اقدام وهو سريع التنفس فلا يظهر  
رأسهُ فوق الماء الأبرهة وجيزة جداً الا انه ينظر احياناً منتصباً في الماء كأنه واقف على ذنبه .  
ويعتقد الصيادون هناك انه هو الذي يدفع السمك إلى شباكهم ولذلك يحرمون صيده

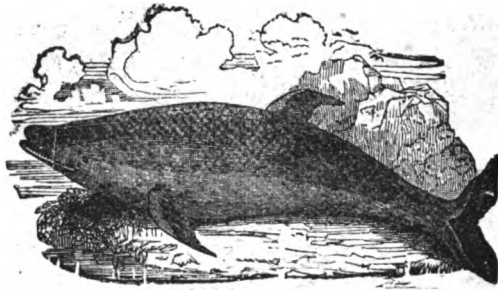


الشكل الاول

ومنها الدلفين الاسود وهو كثير عند سواحل الاوقيانوس الاتلنطيكى وقليل في البحر  
المتوسط ويسير اسراباً كبيرة في السرب منها مثنان او ثلثمئة او أكثر إلى الف او الفين  
ويكون امامها فائد تتبعهُ فرقاً فرقاً فاذا وصل قائدها إلى ماء رقارق فارتطم فيه تبعته كلها  
اليه وبذلك يصيد اهالي زيلندا كثيراً منه . وهو انيس وديع وأكثر طعامه من الاخطبوط .  
وتلد اثنائه في اواخر الصيف وترضع ولدها كل مدة الشتاء

ومنها خنزير البحر المرسوم في الشكل الاول وهو كثير في البحار الاوربية وقليل في  
البحر المتوسط ويجمع اسراباً كبيرة حول السفن تلعب في البحر على اساليب شتى فتسبح على  
بطنها ثم على ظهرها ثم تثب ثم تفوص ثم تدور وهمّ جراً . وهو يشبه الدلفين العادي الا انه  
صغير لا يزيد طوله على خمس اقدام وقفه مستدير لا مستدق كما ترى في الشكل  
والحوت القتال المرسوم في الشكل الثاني من انواع الدلفين وهو كبير الجسم منتشر من  
غرينلندا شمالاً الى استراليا جنوباً . له اسنان كبيرة فيفترس غيره من انواع الدلفين

والفقمة بل يهجم على الحوت الكبير ويفترسه وهو اذا اقترب الدلفين الصغير ابتلعهُ ابتلاعاً . وقد صيد واحد منه وجد في جوفهِ اربعة دلافين . وصيد واحد آخر طوله ١٦ قدماً وجد في جوفهِ ١٤ فقمة واربعة حيتان صغيرة منه . وتهجم هذه الحيتان على الحوت الكريتلندي الكبير فيقف امامها وقد اخذته الرعدة مع انه أكبر منها واقوى بما لا يقدر فتعلق برأسه واذا وجدت فاه مفتوحاً آكلت لسانه حالاً ثم تفرقه في الماء وتميته وتفترسه . قال القبطان سكامون رأينا مرة اربعة من هذه الحيتان القتالة هجمت على حوتة وابنها عند شاطئ كليفورنيا باميركا وكان ابنا أكبر من أكبر الحيتان القتالة ثلاثة اضعاف ودامت الحرب بينها أكثر من ساعة فقتل الابن اولاً وغرق وجرحت امه جراحاً بالغة في فمها وشفتيها وكادت تهلك لولا ان الحيتان الثلاثة غاصت وراء الغريق لما غرق ثم عادت وفي فم كلٍ منها قطعة كبيرة من لحمه وفي تلك الاثناء هربت الام بعد ان صبغت الماء بدمها



الشكل الثاني

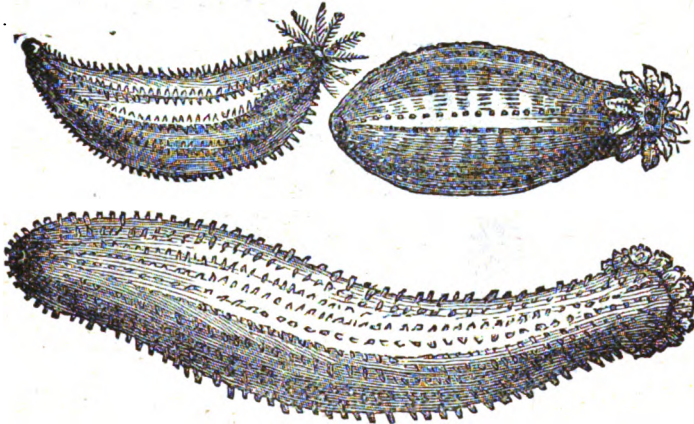
وذكر الدميري الدلفين في كتابه حياة الحيوان الكبرى فقال  
 ” الدلفين . الدخس وضبطه الجوهري في باب السين المعجمة بضم الـ قال الدخس  
 مثل الصرد دابة في البحر تنجي الغريق تمكنه من ظهرها ليستعين به على السباحة ويسمى  
 الدلفين وقال غيره انه خزير البحر وهو دابة تنجي الغريق وهو كثير باواخر نيل مصر من جهة  
 البحر الملح لانه يقذف به البحر الى النيل وصفته كصفة الزق المنفوخ وله رأس صغير جداً وليس في  
 دواب البحر ما له رئة سواه فلذلك يسمع منه النفخ والنفس وهو اذا ظفر بالغريق كان اقوى  
 الاسباب في نجاته لانه لا يزال يدفعه الى البر حتى يجيبه ولا يؤذي أحداً ولا يأكل الا السمك  
 وربما ظهر على وجه الماء كأنه ميت وهو يلد ويرضع واولاده تبتعه حيث ذهب ولا يلد الا في  
 الصيف ومن طبعه الانس بالناس وخاصة بالصبيان واذا صيد جاءت دلافين كثيرة لقتال صائده  
 واذا لبث في العمق حيناً حبس نفسه وصعد بعد ذلك مسرعاً مثل الدهم لطلب النفس فان

كانت بين يديه سفينة وثب وثبة ارتفع بها عن السفينة ولا يرى منها ذكر إلا مع اني  
انتهى كلام الدميري وهو على ايجاز حسن واكثره صحيح منطبق على ما ائبته علماء  
الحيوان الآن. وصاد الدلفين بالشباك او رمياً بالرصاص وهو كثير في مصايد طرايزون  
على البحر الاسود فيستخرج نحو سبعين الف فنطار من الزيت مما يصاد منه سنوياً من تلك  
المصايد يباع اكثرها في الاستانة



## خيار البحر

من غاص في اعماق البحر او رأى ما يستخرج منه من الاحياء المختلفة الاشكال والالوان  
عجب من مشابقتها لما على اليابسة من الاشجار والبقول وهي حيوانات تولد وتنمو ولا تفرق



عن النباتات الا في ما يظهر فيها من الحس والحركة الارادية . ومن هذه الحيوانات خيار  
البحر وهو حيوان اسطواني كقشاة الحمار او كالخيار القبرصي الشائك كما في هذه الاشكال  
الثلاثة ولكل خياره منه فم يحيط به اهداب كاوراق الزهر يصيد بها ما في الماء الذي حوله  
من النباتات والحشرات . ويختلف جرمه من نصف شبر إلى قدمين وهو قبيح المنظر لم نره  
مرة الا اقسراً بدننا من رؤيته غير ان اهالي الصين يصيدونه ويأكلونه ويفاخرون  
بطعمه . ولا جدال في الذوق . وثمن القنطار المصري عندهم من اجود انواعه نحو خمسة جنيهات .  
وله تجارة واسعة في جزائر البحار الشرقية لانه يقدد ويحفظ الى حين الحاجة اليه . ويقال  
انه يصدر من شمالي استراليا وحدها ستمئة طن من خيار البحر المقدد ترسل كلها الى  
بلاد الصين

## الواجبات للقريب

لحضرة الكاتب المهيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

### ٤

طال بنا البحث في الامر الاول من الواجبات السلبية فلنعمد الى ما بقي منها وهي ان لا يمس الانسان صيت غيره ولا شرفه ولا حريته ولا ماله . وهي واجبات واضحة لا تحتاج الى اثبات . والشريعة البشرية والرأي العام يعاقبان من يخالفها عقاباً عادلاً . فحين اذا في غنى عن اثباتها وانما نذكر في ما يلي الالوجه التي لا تفرض لها قوانين الامم عقوبة والتي تلتقي عليها الهيئة الاجتماعية ستار التسامح والاعضاء . ونورد منها اهمها

لينشر زيد كتاباً فلسفياً يستحسن فيه الفجور ويحجبه الى الناس ويحرضهم عليه فيصيحه في الغد وجه الشرطي على الباب ويقوده الى المحاكمة مع ان كتابه الفاسفي لا يطلع عليه الا النزر القليل . ولكن لتبسط تلك المبادئ عينها باسلوب خصوصي في سياق رواية تمثل امام الوف والوف من الرجال والنساء والمذارى فلا يعترض احد مؤلف الرواية . وترى الناس في الملعب كالبنا المروض يصرخون ويقهقهون لرجل بسيط تحده امرأته اللثيمة وتخذ دونه عشيقاً وما علموا انهم يضحكون للزذيلة ويحبونها الى زوجاتهم وبناتهم . وترى في الملعب كثيرات من النساء الفاضلات بلذهن النظر الى تلك المشاهد معاذ الله انهن لسن على شيء من الفضيلة وما فضيلتهن الا تظاهر ورياء اذ لو كانت حقيقة لقام في نفوسهن انفة واشمئزاز من منظر الزذيلة وان اولى درجات الزذيلة الارتياح الى منظرها والسرور بها . والشرقون قد اخذوا في احياء فن التمثيل بينهم ولا يزالون في اول الطريق فيلجذروا من ان يجعلوا في رواياتهم مسانغاً لتلك السموم القاتلة التي تسم شرف الامة وادابها . وليعلم الكتاب منهم انهم يسيتون الى الامة اكبر اساءة اذا اطاعوا شيطان العواطف والفساد ودسوا تلك السموم في مسرات اخوانهم

ولا نرى اكره الينا من اللثيمة والنامين ومع ذلك فاننا كثيراً ما نشبههم . نسمع رجلاً يروي عن آداب زيد او عمرو رواية مضرّة بصيته وشرفه فنصفي اليه بيشاشة وتلذ لنا نكاته ونعجب بتصرفه في الكلام ولا نكتفي بذلك بل نناقول السننتا تلك الرواية وننقلها الى اصدقائنا وان كان لنا شيء من الادب ففيناها بهذه العبارة " ليس هذا ما اعتقده ولكن



هذا الذي سمعته من الناس وما انا الا ناقل ما سمعت . ولاحظوا هذه الغرابة المضحكة ان هؤلاء الذين يثلمون صيت قريتهم هذا الثلم يحسبون انفسهم بلا شرف ولا دين اذا اضاعوا عليه درهماً واحداً . افيظنون اذا ان المال اثن من صيت الانسان وعرضه وشرفه . كلاً واذا كان الطعن بالسكين يدعى قتلاً فيجب ان يسمى كذلك الطعن باللسان وربما كان انقطع انواع القتل لانه قتل الصيت والشرف وهما اثن شيء في الانسان . واشد ما في الانسان فتكاً لسان يطلقه في اعراض الناس وقد قيل : يُقَطَّع الشجر بالفؤوس فينبت ويقطع اللجم بالسكاكين فيندمل ولا يندمل ما جرح اللسان . وقال الشاعر

جراحات السنان لها الثامُ ولا يلتام ما جرح اللسانُ

وقد شبه فيلسوف شفة النام بكاس الحجام التي تمتص الدم الفاسد من الاجسام . فما اصح هذا التشبيه في من ينهش بانياهه لحم قريته ويمزق ما هو لده اعز واثن من كنوز سليمان . وحينما يمك الشعب مجوماً ويريد الفتك به تبادر الحكومة الى تخليص ذلك العيس من ايديهم ولا تسمح ان تسقط شعرة من رأسه قبل استنطاقه ومحاكمته واحضاره امام الشهود واقامة وكيل يتولى المحاماة عنه . اما الثالبون والثالبات فلا يتجشمون من عناء هذا التحقيق شيئاً ولا يكلفهم الحكم على صيت القريب وشرفه غير كلمات قليلة يقولونها وهم يضحكون ويمزحون . فيا ناهشي اعراض الناس العابثين بشرفهم وصيتهم هلاً ذكرتم ما قيل عن المرأة الخاطئة : من كان منكم بلا خطيئة فليروها اولاً يججر . وانتم من كان منكم بلا عيوب فليطلق لسانه في عيوب الناس وزلاتهم

ولا شيء اعز على الانسان من حريته . ولا يستطيع الانسان القيام بواجباته ولا يستفيد شيئاً من الملك والمال ان لم يكن حراً مستقلاً بامور نفسه يروح ويغدو الى حيث تدفعه مصالحة ويربي اولاده على الطريقة والديانة التي يراها ويدبر اشغاله بنفسه بلا مداخلة القوة الحاكمة في حريته الا فيما تقتضيه الحربية العمومية صارفاً في تدبير منزله واولاده كل عناية واهتمام . ومع ذلك فكثيراً ما يطراً على هذا الهيكل البيتي المقدس مصائب سياسية تولدها الشهوات السياسية والمصالح الذاتية فتزعزع اساس العائلة وتمس مبدأ استقلالها الطبيعي وحريتها الطبيعية . فا ابعذك عن الكمال ايها الانسان . ألا تزال اسمي مبادئ المقدسة عرضة لصدمة الجهل حتى في اعظم مراكز العمران

وامم انواع الحرية وأكثرها قداسة واجدرها بالاحترام حرية الضمير ومع ذلك فقلما نعبأ بها . فكل ملة تحسب ان الله قد اقامها لهداية الاخرى فتسمى بكل فواها في شد الناس

اليها والضغط على افكارهم زاعمة انها ترضي بذلك الخالق الحكيم وما علمت انها تخالف مشيئة  
وناموسه العظيم الذي خص به الفكر البشري وهو : حرية الضمير . ولو شاء الله لجعل  
الناس امة واحدة واراح ماري دي ميديسيس من عناء ذبح سبعين الفا من البروتستانت في  
يوم عيد برثولماوس . واذا كان الله قد ترك للبشر حرية الاعتقاد آليس من المضحكات انكم انتم  
لا تتركونها لهم . فاتركوا الى الخالق سبحانه محاسبة الخلق عن افعالهم ومعتقداتهم ولا تحسبوا  
انكم ترضونه تعالى بقتل اخوانكم وحرق علمائكم وتكفير ادبائكم . وقد جاء في الانجيل انه  
يشرق شمس على الخطاة والصالحين فهل انتم احكم منه تعالى لتطبلوا الارواح التي عفا عنها  
ومنحها نسيم الصبح ونور السماء . ولا تقولوا نتقي الزوان من الخنطة فمن تقون باسمه قد امر  
صريحاً في كتابه بان يترك الى يوم الحصاد . ومع ذلك فاكثر الذي تحسبونه زواناً هو  
باجهلاء قبح ثمين بل هو اثن تمحك تقتلمونه من حقلهم جهلاً وحسداً . انما كنتم تحسبون  
انكم تقون الزوان ايضاً لما ابعدم ديكارت وسبينت غاليليو واحرقتم برينو

وما اتقرد الدين في الضغط على حرية الضمير فقد اتى على الفلسفة زمان انتمتم فيه  
لنفسها من الاكليروس والدين انتقاماً فظلياً فهدمت الكنائس وذبحت الاساقفة والرهبان  
وقتل كل من ذكر اسم الله العظيم اي انها عملت بالكنييسة ما عملت الكنييسة بها . ومن  
ذلك الحين الى الآن نسمع في كل يوم الفلسفة نتم الكنييسة بالتعصب والجهل الوخيم واشباع  
هذه يتهمون تلك بالكفر والضلال المبين ذاهلين كلهم عن المبدأ السامي الازلي الذي  
وضعه الله في الانسان وهو : لا تمس حرية قريبيك فما خلقت لتدين بل لتدان

اما الامر الاخير وهو احترام ملك الغير فكل قانون يوجب ويأمر به فنكتفي اذا بالنظر  
في ما لا يرد له عقاب في قوانين الامم . العمل فضيلة من اسمي الفضائل التي نسموها الامم  
الى ذرى المجد والقوة . وما يكسبه العامل من وراء عمله هو ملك حلال له اللهم اذا اتخذ  
اليه طريق الاستقامة والوسائط الشريفة المحللة وانفذ في تحصيله قوة توازي قيمته . ولكن ما  
القول في من يربح في البورصات في ساعة واحدة مليوناً من الفرنكات او الفروش بدون ان  
يستعمل راس مال غير ما له من النفوذ المالي ووسائط الخداع والغش التي يطليها على الناس .  
ويحسن بنا ان لا نبدي في هذه المسألة رأياً من عندنا فنترجم بالحرف الواحد ما قاله  
الفيلسوف جول سيمون في هذا الصدد وهو :

« ان ما يربحه الاغنياء في البورصة من الارباح الفاحشة بلا تعب ولا نصب مبني »

« أكثره على غش الناس وخداعهم ليضاعفوا ثروتهم الطائلة بحركات مالية تستنزف اموال »

« الامة وتخرب في يوم واحد مئات من العيال والبيوت التجارية . وليس بين الوسائط الشريفة »  
 « المحللة ما يمكن ان يغطي الانسان مليوناً من الفرنكات الا ان يكون هناك راسمال عظيم »  
 « يستعمله باستقامة واجتهاد او اختراع نافع مخترعه للعباد . وليس يجهل احد ما انطوت »  
 « عليه هذه العائق الهائلة التي تمتص دماء الشعوب وحياتهم هؤلاء الذين يدعون الشرف »  
 « والاستقامة لكونهم لا يخالفون نص القانون ولكن مع معرفة الناس ذلك لا تجد بينهم من »  
 « يطاوعه قلبه على رفض اليد التي يمدونها وماملتهم كما يستحقون نغني معاملة اللصوص »  
 « والخذاعين . ذلك لان الذهب كما قال فيه الشاعر اللاتيني جوفنال : طيب الرائحة حيثما  
 كان ومن ابنا خرج »

« فليهنأ اولئك السالبون بما سلبوا ولكن لتعلم الهيئة الاجتماعية ان في تخفختهم وتركها »  
 « مجازاتهم اهانة للفضيلة والعمل والاجتهاد »



فرغنا من البحث في الواجبات السلبية التي للقريب فنختم بها هذه النبذة . ولقائل لا نرى الكاتب قد احاط بجميع وجوه الموضوع فقد بقي منه اهمه وافدسه . قال ان من واجبات الانسان للقريب ان لا يس كيانه ولا شرفه ولا صيته ولا حرته ولا ماله فهل هذه هي فقط واجبات الانسان ؟ مررت يوماً فوجدت على قارعة الطريق لصاً يفتك برجل فسرت مهرولاً ولم اتصد لمنعه افلست مدنباً وهل قتت بما يجب عليّ للانسانية . رأيت في نيار النهر رجلاً في خطر الغرق فتجاوزته أيسوغ لي ان احسب نفسي بريئاً لان يدي لم تمس بشي حياة ذلك الغريق ولا شرفه ولا صيته ولا ماله ولا حرته الطبيعية والادبية . ثم في المرافق والسهرات الشتوية رأيت بين الشموع الذرة وسجوف الحرير ومجالي الفخخة البشرية رجلاً لثياً يحاول اقتناص فتاة ساذجة بمجال مكره وخداعه واغضيت الطرف ولم انبه المسكينة حتى سقطت افلا يلحقتني من ذلك مسئولية

صبراً فهذه كلها داخلة تحت الواجبات الايجابية التي سيرد البحث فيها في ما يلي ان شاء الله

### الكهربائية في اميركا

نقدر قيمة الآلات الكهربائية التي يتولد منها النور الكهربائي في اميركا بمئة مليون ريال وقيمة السلك الكهربائي بسبع مئة مليون ريال وتبلغ الاموال التي انفقتها شركات النور الكهربائي والسكك الكهربائية الفأ وخمس مئة مليون ريال

## التبغ وشاربوه

مقالة مالية ضمنية ادبية

لما بلغت الاعانة العسكرية في القطر المصري اربعين الف جنيه كنا نعجب بكرم المتبرعين بها فقال لنا رجل من نوابغ الكتاب انها شيء زهيد لا يزيد على ثمن التبغ الذي يحرقه المصريون في اربعة ايام . فدهش الحاضرون من كلامه اما نحن فلم ندهش لاننا نعلم انه بالحق نطق فقد احرق المصريون في العام الماضي تبغاً دفعوا ثمنه نحو ثلاثة ملايين ونصف مليون من الجنيهات فهم يدفعون عشرة آلاف جنيه ثمن التبغ الذي يحرقونه كل يوم او اربعين الفاً من الجنيهات في اربعة ايام

وقد يتوهم البعض ان القطر المصري يخسر هذه الاموال كلها كل عام . وهذا بعيد عن الصواب وانما هو يخسر المال الذي يدفعه للبلاد العثمانية ثمن التبغ وهذا الثمن لا يزيد على نصف مليون جنيه في السنة . واما الثلاثة الملايين الباقية فيعطى مليون منها للحكومة المصرية ( رسم الجمر ) والحكومة تدفع جانباً منه للمستخدمين وتنفق جانباً في الاعمال النافعة وتحفظ جانباً في صندوق الدين الى حين الحاجة اليه . وكله مال باق في القطر المصري لا يضيع منه درهم . والمليونان الباقيان اجور ومكاسب لصناع السكاكر وتجار التبغ و باعته على اختلاف درجاتهم وها باقيان في القطر المصري ايضاً لا يضيع منهما شيء . وبعضهما يُستثمر في السكاكر التي تصنع في هذا القطر وترسل الى البلاد الاوربية فتباع باضعاف ثمنها الاصيلي . ولا يبعد ان تجار التبغ يستردون بها نصف مليون الجنيه التي يدفعونها للبلاد العثمانية فيصير التبغ كالبلضاعة الوطنية التي تصنع في البلاد وتستهلك فيها وما يبعها وشراؤها سوى مقايضة بين المتعاملين بها فالزراع يتباع تبغاً من بائع الدخان يجنيه و بائع الدخان يتباع حنطة من الزارع يجنيه فيرد له الجنيه الذي اخذه منه كأنهما تبادلا التبغ والحنطة . ولا مرء ان بينهما فرقاً كبيراً فان شاري الحنطة اشترى ما يغذيه ويغذي عياله واما شاري التبغ فلم يشتر ما منه اقل فائدة له او لعياله لكن هذا الترق الكبير بينهما لا يؤثر في حالة البلاد المالية لان الجنيه بقي فيها سواء كان في صندوق بائع الحنطة او صندوق بائع التبغ

ويقال ان القطر المصري مسرف جداً في ما يحرقه من التبغ سنوياً وان الحكومة

المصرية لتقاضى من رعاياها مكوساً فاحشة بأخذها مليوناً من الجنهات عن التبغ وحده . وهذا القول في محله بالنسبة الى فائدة التبغ فانها لا تساوي عشر معشار ما ينفق عليه بل لو تبصر الناس في امرهم وتذبروا اموالهم ولم ينفقوها الا على ما يوازها فقلاً لما انفقوا على التبغ ديناراً واحداً لانه ما من فائدة منه الا ويمكن الاستغناء عنها ولا يضره تربو على فوائده . لكن محبي التبغ لا يسمعون فيه قول عاذل ولا يصغون الى نصيح ناصح ومصيبتهم في هذا القطر اخف من مصائب غيرهم في غيره . وقد قيل انظر الى مصائب غيرك فتهون عليك مصيبتك ولذلك رأينا ان تقابل احوال هذا القطر من حيث تدخين التبغ باحوال غيره من البلدان

يحرق المصريون كل سنة نحو ١٢ مليون رطل مصري من التبغ وعدادهم نحو ثمانية ملايين نفس فلو قسم هذا التبغ على عدد النفوس لاصاب كل واحد رطل ونصف رطل فهم من أكثر الناس اعنداً في تدخين التبغ كما يظهر من هذا الجدول

ارطال	٧	٤	الرطل	يصيب الهولندي مما يحرق في بلاده من التبغ سنوياً
والاميركي من سكان الولايات المتحدة		$\frac{1}{2}$		
والنمساوي	٣	$\frac{8}{10}$		
والدنركي	٣	$\frac{7}{10}$		
والسويسري	٣	$\frac{2}{10}$		
والبلجي	٣	$\frac{2}{10}$		
والالمانى	٣	.		
والسويدي والنرويجي	٢	$\frac{3}{10}$		
والفرنسوي	٢	$\frac{1}{10}$		
والانكليزي	٢	.		
والمصري	١	$\frac{1}{2}$		
والروسي والاسباني	١	$\frac{1}{4}$		

فالمصري أكثر اعنداً من الانكليزي والفرنسوي والسويدي والنرويجي والالمانى والبلجي وهم جراً ولا يفوقه اعنداً في تدخين التبغ الا الروسي والاسباني ثم ان ثمن التبغ في القطر المصري رخيص بالنسبة الى ما هو عليه في الممالك الاوربية فحكومة فرنسا تأخذ على الثمانين مليون رطل التي تحرق فيها سنوياً أكثر من خمسة عشر مليوناً

من الجنهيات ( اخذت في العام الماضي ١٨٠٠ ٣٠١ ٣٧٦ فرنك وقدّرت مكس التبغ هذا العام ٢٠٠ ٠٠٠ ٣٨١ فرنك ) . والحكومة الانكليزية تأخذ على الثانية والسبعين مليون رطل التي تحرق فيها سنويًا نحو احد عشر مليونًا من الجنهيات ( اخذت في العام الماضي ٥٢٢ ١٠٧٤٨ ١٠ جنهيات ) والحكومة الايطالية تأخذ على ما يحرق فيها من التبغ نحو ثمانية ملايين من الجنهيات واما رسوم التبغ في القطر المصري فبلغت في العام الماضي نحو مليون من الجنهيات لا غير . واذا فرضنا ان الذين يدخنون هم ربع السكان من كل مملكة فكل واحد من الذين يدخنون في القطر المصري يدفع الى الحكومة المصرية نصف جنيه في السنة وكل واحد من الذين يدخنون في انكلترا يدفع الى حكومتهم جنهيات في السنة وكل واحد من الايطاليين يدفع الى حكومتهم جنهيات ايضًا وكل واحد من الفرنسيين يدفع الى حكومتهم أكثر من جنيه ونصف في السنة . فالمصري مدخن التبغ مرحوم أكثر من غيره بالنسبة الى ما يدفعه الى حكومتهم فلا هو مفرط في تدخين التبغ ولا الحكومة مفرطة في اخذ الرسوم منه . ولعل ذلك يعزي الذين يجزنون حينًا يرون اموالهم تحرق امام عيونهم بان اخوانهم الايطاليين والانكليز والفرنسيين يتفقون على هذا الدخان اضعاف ما يتفقون هم

وقد قيل ان البلايا اذا عمّت خفت وطأتها واي بلية اعم من التبغ فان عادة تدخينه منتشرة في كل الممالك والبلدان ويحرق الناس منه في السنة التي مليون رطل مصري يدفعون ثمنها خمس مئة مليون جنيه على ما قدر المقدرين . ومزارعهم في اميركا وحدها تبلغ اربع مئة الف فدان ويعمل في زراعته هنالك اربعون الف نفس

هذا من حيث الوجه المالى اما الوجه الصحي فشانه اعظم والنظر فيه اهم لانه ان كانت مضار التبغ الصحية كما يزعم بعض شائيه فهي تربو على مضاره المالية اضعافًا كثيرة . والبحث في ذلك علمي وخلصته ان التبغ من عائلة كبيرة من عيال النبات فيها نحو تسع مئة نوع وبعض هذه الانواع سام حتى كعب الثعلب واليبروح وبعضها سام من وجه وغير سام من آخر كالبطاطس فان اوراقه واثماره سامة بخلاف جذوره التي تؤكل وعليها معتمد ملايين من الناس في غذائهم

والجنس المسمى نيكوتيانا الذي منه التبغ فيه أكثر من اربعين نوعًا . ثلاثة منها تستعمل للتدخين وهي التبغ الاميركي ( نيكوتيانا تباكم ) والتبغ الشامي ( نيكوتيانا رستيكا ) . والتبغ العجمي او التباك ( نيكوتيانا بريسيكا ) . واخلافها قائم في شكل اوراقها وخشوتها وانظامها . الاول يزرع في اميركا ويوجد في كل الاراضي وينهك الارض سريعًا لشراسته للغذاء ويعلو

احياناً حتى يبلغ خمسة امثار وذلك نادر والغالب ان يكون علوه مترين وسافه غليظة كرسغ اليد وهي متشعبة من اعلاها واوراقه كبيرة خضراء مصفرة طول الورقة منها قدمان وعرضها قدم ونصف وزهره وردي اللون وبزوره صغيرة في الدرهم منها ٨٦٠٠ بزرة

والتبغ الشامي اميركي الاصل وقد نقل الى بلاد الشام منذ عهد طويل وهو اصغر من التبغ الاميركي يعلو ثلاث اقدام الى اربعة واوراقه صغيرة بعضها في الجذع الاصلي وبعضها في فروعه وازهاره ضاربة الى الخضرة . ومنه التبغ التركي على انواعه . هَذَا ما يقال في كتب النبات ولكننا نرى التبغ الذي يزرع في جبال لبنان اقرب في شكل اوراقه ولون ازهاره الى التبغ الاميركي منه الى هَذَا التبغ

والتبغ العميمي او التنباك ازهاره بيضاء ويعسر احراقه فلا يدخن في السكاثر بل في النارجيلة حيث توضع النار عليه ثم يبرد دخانه بالماء

واذا سألنا الكياوي عما في التبغ من العناصر السامة قال انه اذا نقع رطل مصري من اوراق التبغ في الماء ثم قطر هذا الماء كما يقطر ماء الزهر على بعد الشبه بينها طفا على وجه الماء سائل زيتي رائحته كرائحة التبغ وطعمه مر وهو يؤثر في الفم والحلق تأثير التدخين المستطيل واذا اخذت قليلاً منه على رأس ابرة وبلعته اصابك دوار وغثاء الا ان مقداره الذي يستخرج من الرطل لا يزيد على قمعين وزناً . واذا اضيف الى الماء قليل من الحامض الكبريتيك ( زيت الزاج ) واستقطر مع الجير خرج من اوراق التبغ سائل قلوي زيتي طيار هو النيكوتين اي الاصل الفعال في التبغ وهو من اقوى السموم فعلاً فان نقطة منه تقتل الكلب . وهذا السائل ينلي عند الدرجة ٤٨٢ بميزان فهرنهايت وبعده بخاراً حالماً يحترق التبغ ولذلك لا يخلو دخان التبغ منه

ولا نطيل الكلام في وصف مضار التبغ ولا سيما لاننا كتبنا فيها فصلاً مسهباً في الجزء الاول من المجلد السابع عشر وفضولاً أخرى في السنين السابقة ولكن نقول بالاختصار ان المضار الصحية غير كثيرة اذا كان الانسان بالغاً فلا يحسن المبالغة فيها

قال الدكتور السر بنيامين رنشر دهن الشهير ان التبغ يحسب غير ضار اذا قوبل بالاشربة الروحية وضرره اقل جداً من ضرر الافيون وهو ليس اضر من الشاي . وقول هذا الطبيب المجرّب حجة قاطعة لان مباحثه ونتائجها كلها علمية خالية من شوائب الغرض ولكن اذا كان شارب التبغ فتي صغيراً فالمضار كثيرة وخيمة العاقبة لا سيما وان الاكثار من تدخين التبغ يوقف نمو الصغار كما ثبت بالامتحان . قال الدكتور رنشر دهن ان

التدخين للصفار كله ضرر وخطأ وقباحة والولد الذي يشرع فيه صغيراً يقل نموه ويصير  
 ايج الصوت بطيء الحركة دميم المنظر قليل النسل  
 ويحث الاستاذ جنستن الكيماوي في تركيب التبغ ومتافعه ومضاره. فقال " اذا امكنتنا  
 ان نجد عقاراً لا ضرر منه يخفف الموموم ويزيل القوموم ويسهل تعاطيه على كل احد على  
 الصعلوك الحقيير كما على الامير الخطير على الطريد الشريد الذي لا سيمر له ولا انيس  
 كما على الغني السعيد المحفوف بالخللان والاصدقاء فمن زال من قلبه الحب والحنان حتى  
 يجب من ان ملاهين من ابناءه نوعه يتهاقون على ذلك العقار ليجدوا فيه الراحة والسوى .  
 وانا لم اجد في التبغ شيئاً من هذه المزايا ولكنني لا انفي وجودها لانني لا اقدر ان انكر  
 شهادة الملايين من نوع الانسان الذين ينسبون اليه ذلك التأثير على ان تأثيره يختلف  
 باختلاف الامزجة "

وقد تكلم السر جورج برودود عن تأثير التبغ في امة الترك فقال انها عرفت من  
 قديم الزمان بملو الهمة وشدة البأس واقحام المخاطر ثم سكن جاشها وخلدت إلى السكينة  
 والفضل في ذلك لهذا النبات الاميركي على ما قاله الجنرال ملتي الشهير  
 وكثيرون من المشاهير عاشوا وماتوا ولم يدوقوا طعم التبغ ولكن كثيرين منهم ايضاً  
 كانوا من كبار المدخنين . ذكر المستر هيورد ان السر اسحق نيوتن الفيلسوف الشهير  
 الذي عاش ومات عزباً مسك مرة بيد فتاة كانت جالسة بجانبه فاحدقت اليه الانظار  
 وكأنهم حسبوا انه اخذ بيدها حباً وغراماً اما هو فكان يدخن بجحره (غليونيه) وكأنه  
 شعر ان التبغ سده فاستعان باحدى اصابع الفتاة لنزع السدادة منه ولم يزد على ذلك .  
 ونقل هيورد هذه النادرة عن السر دافد بروستر وكتاب بروستر عن نيوتن عندنا في مجلدين  
 كبيرين وقد طالعنا الآن اكثر الفصول التي نظن ان هذه النادرة مذكورة فيها فلم نعثر  
 عليها فيه

وخلاصة القول ان الناس ينفقون على التبغ قدر ما ينفقون على الخبز تقريباً وان المصريين  
 اكثر اقتصاداً في التدخين من غيرهم من الامم الاوربية وحكومتهم ارف بهم من غيرها من  
 الحكومات وان التدخين يضر بالصفار كثيراً وبالكبار قليلاً وان الذين اعتادوه يجدون فيه  
 شيئاً من الراحة والسوى





## ترجمة يوسيفوس

وخراب بيت المقدس

قلنا في الجزء الماضي ان طيطس القائد الروماني حاصر اورشليم وشدّ خناقها واستولى على سورها الاول والثاني عنوة . وجعل يفكر في مهاجمة السور الثالث الا انه كان من الشفقة والحنان على جانب عظيم فاراد ان يخفف الحصار قليلاً ويدعو اليهود إلى التسليم وامر قواده ان يصفوا الجنود كلهم فرساناً ومشاة وهم بالعدد الكاملة ويدفعوا اليهم رواتبهم من الذهب والفضة على مرأى من اليهود . قال يوسيفوس ورأى الخوارج ذلك فهاجوا الرومانيين وودوا ان يستأمنوا اليهم لكنهم عادوا ففكروا في ما اقتروه من الجرائم وارتيكوه من المنكرات فيسوا من عفو الرومانيين وقالوا في نفوسهم ان نحن سلنا اليهم فالوت والذاب جزاؤنا فخير لنا ان نقتل قتلاً في ميدان الحرب من ان نعاقب عقاباً . وغلبت عليهم الافدار لكي يهلك الاخير مع الاشرار

وظل الرومانيون اربعة ايام يوزعون الرواتب على الجنود وجاء اليوم الخامس ولم يستأمن اليهود فامر طيطس ان تقسم جنوده قسماً يقسمان الآكام التراب حول برج انطونية وقبر يوحنا ( اي في الزاوية الشمالية الشرقية من الحرم الاشراف وعند باب يافا ) عازماً ان يأخذ الهيكل من برج انطونية والمدينة العليا من قبر يوحنا حاسباً ان لا فائدة من اخذها ما لم يؤخذ الهيكل ايضاً . وكان اليهود والادوميون يخرجون على الرومانيين ويمنعونهم من اقامة الآكام وكان عندهم ثلثة آلة لرمي السهام واربعون آلة لرمي الحجارة فانبجوا الرومانيين وصعبوا عليهم العمل . ولم يقطع طيطس امله من استئمان المدينة لانه لم يكن يود خرابها فاعز إلى يوسيفوس ان يكلم سكانها بلقتهم ويقنعهم بكل ما لديه من الادلة

فذهب حسب امره ودنا من الاسوار وجعل يتوسل إلى اليهود لكي يتبوا انفسهم وبلادهم وهيكلهم ولا يقسوا قلوبهم كالام وابان لم ان امتن اسوارهم قد ذلك الى الخبيض والسور الباقي اوهن من السورين اللذين دكهما الرومانيون . قال ويجدر بالانسان ان يحارب لكي يبقى مستقلاً ولكن قد فاتكم ذلك واتم الآن في قبضة الرومانيين وقد خضعت لهم منذ زمان طويل . ثم ان الانسان ليأنف من الخضوع لسيد حقير اما الرومانيون فكل شيء تحت اقدامهم واي بلاد من المعمورة لم تخضع لهم الا ما كان شديد البرد او شديد الحر لا يطيقون الاقامة فيه . والله

الذي جعل الناس في الارض ذوّلاً جعل مقامه الآن في بلاد الرومان . ومن التواميس المقررة ان السلطة للاقوى ولذلك خضع آباؤكم للرومانيين مع انهم كانوا اقوى منكم جسداً واذكى عقلاً ولم يخضعوا لهم الا لانهم رأوا الله معهم . اما انتم فما تتوقعون بعد ان اخذ الجانب الاكبر من مدينتكم واصابكم من البلاء اكثر مما اصاب الذين وقعوا في ايدي الرومانيين . ولم يخف على الرومانيين ما حلّ بكم من الجوع الذي اغل ابدانكم واضعف عزائمكم حتى لو كانوا عن محاربتكم لبقيتم في قبضة عدو اشد منهم فتكاً فان كنتم تستأمنون لهم الآن امنوكم على ارواحكم والا فان اخذوا المدينة عنوة لم يعفوا عن احد منكم ولا سيما بعد ان تكونوا قد رفضتم ما عرضوه عليكم . وهم واثقون من اخذ المدينة بعد ان هدموا سورين من اسوارها وبعد ان فشا فيكم داء الجوع

وكان يوسفوس يتكلم بمثل هذا الكلام واليهود يهزأون به وبعضهم يرشقه بالنبال فلما رأى ان الصائح لا تجدي نفعاً جعل بذكرهم بتاريخ اسلافهم فقال "ايها الاشقياء العساة هل يمكنكم ان تحاربوا الرومانيين بدأ ليد . اخبروني في اي وقت حاربنا اعداءنا على هذه الصورة وغلبناهم . ألا تعلمون ان الله هو الذي يحارب عنا وينقم لنا من اعدائنا . ألا نتذكرون العظائم التي فعلها لاجل آباءنا ولاجل يئس المقدس . اما الآن فانتم تحاربون الله ايضاً كما تحاربون الرومانيين . ألا نتذكرون انه في الزمان القديم جاء نيكاو ملك مصر بجيش لا يعد ولا يحصى واسر الملكة سارة ام امننا . فاذا فعل ابرهيم ابونا اذافع عن نفسه بجنوده الكثيرة وقد كان عنده من القواد ثلثمائة وثمانية عشر قائداً ومع كل قائد جيش جرار ام حسيهم كلامي . بالنسبة الى القدرة الالهية وبسط ذراعيه نحو هذا المكان المقدس الذي نجستموه انتم الآن واتخذ الله عوناً له ونصيراً فردت اليه زوجته في اليوم الثاني وهرب ملك مصر من وجهه بعد ان اعطى العبرانيين ذهباً وفضة حاسباً اياهم شعباً محبوباً من الله . اأسمت ام اتكلم عن انتقال آباءنا الى مصر حيث ظلموا فلم يدافعوا عن انفسهم بالسلاح بل سلموا لله . ومن منكم يجهل ان بلاد مصر ضربت بالوحوش وكل انواع الاوبئة ولم تعد تثبت نباتها ثم توات عليها الضربات العشر الواحدة بعد الاخرى ولذلك اطلق سبيل آباءنا فخرجوا منها من غير سفك دم لان الله فادهم كسعيه الخاص"

ولخص لهم تاريخهم القديم على هذه الصورة وذكر اموراً كثيرة لم تذكر في التوراة كذا نود ترجمتها لولا ضيق المقام وخوف الملل . فادار اليه الحوارج اذنا صمء واما اهل المدينة فكانوا ميالين الى الاستئمان فخرج كثيرون منهم الى الرومانيين مرراً فعفا طيطس عنهم

وارسلهم الى البلاد المجاورة آمنين . اما يوحنا وسيمان قائدا الخوارج فكانا يراقبان كل من يحاول الخروج ويفتكان به بل كانا يقتلان كل من ظناً عنده مالا بدعوى انه عازم على الفرار من المدينة . قال يوسيفوس واشددة المجاعة كثرة النهب والسلب وصار الناهبون يقتلون كل من يجدون عنده طعاماً قائلين انه احنكر الطعام ومنعه عن اخوته وكانوا يعرفون الرجل الذي عنده طعام من منظره فان لم يكن هز يلاً قالوا هو يأكل جيداً فلا بد من ان يكون في سعة من العيش . وكثيراً ما كان الرجل يشتري كيل الحنطة او الشعير بكل ما عنده من الفضة والذهب ويقفل ابوابه ويأكله خفية حتى لا يدري به احد . ولم تمد مائدة في المدينة كلها بل كانوا يأكلون الحنطة حبوباً واذا كانت دقيقاً عجنوه وخبزوه واكلوه عن النار قبلما يجذب . وكثيراً ما كانت المرأة تخطف اللقمة من فم زوجها والولد من فم ابيه والام من فم ابنها . وكان الخوارج يخطفون ما يجدونه مع كل احد كبيراً كان او صغيراً لم يرحموا شيئاً ولم يشفقوا على رضيع . واكثر يوسيفوس من مثل هذا الوصف ثم قال ويستحيل علي ان افصل كل ما جرى ولذلك اقول بالاختصار انه لم يحل بمدينة ما حل باورشليم من البلايا والمحن ولم يولد جبل من الناس شر من سكانها منذ انشاء العالم واخيراً فضحوا امة اليهود لكي لا تعظم قباحتهم في عيون الغرباء وافترخوا انهم عبيد وانهم غناة الامة وهم الذين خربوا المدينة واضطروا الرومانيين الى احراق الهيكل غضباً عنهم . ولما راوه يحترق لم يبكوا ولم يحزنوا مع ان الرومانيين حزنوا عليه ولكنني صافصل ذلك في ما يلي

ثم فصله اتم تفصيل في ٦٥ صفحة وسنجزى من ذلك كله بالكلام على احراق الهيكل وخطاب طيطس لليهود

كان طيطس قد بلغ جدران الهيكل ونصب عليها الكباش وجعل يضربها بها من غير انقطاع فلم تؤثر فيها لكبر حجارتها ومتانة بنائها ولما اعيت الحيل امر بنصب السلام وصعد جنوده عليها فالتقام اليهود وقتلهم وقلبوا سلامهم فلم ينج منهم احد ولكنهم اثنوا اليهود كما اثنهم اليهود فلم يقتل واحد منهم الا بعد ان قتل واحداً او اكثر من خصومه . ورأى طيطس ان لا سبيل له الى فتح الهيكل فامر ان تحرق ابوابه فاحترق خشبها حالاً وذابت صفائح الفضة التي عليها وامتدت النار الى الاروقة فلما رآها اليهود اخذتهم الدهشة ووقفوا حيارى لا يدرون ما يفعلون . ودامت النار ذلك اليوم واليوم التالي . وفي اليوم التالي امر طيطس فريقاً من جنده ان يطفئها . ثم جمع قواده واستشارهم في امر الهيكل فاشار بعضهم باحراقه حسب قوانين الحرب لانه ما دام قائماً فاليهود لا ينفكون عن العصيان

لانه ملجأهم ومجمعهم . وقال البعض انه اذا ترك اليهود الهيكل فالحكمة تقضي بحفظه واما اذا بقوا متحصنين فيه فلا بد من احراقه لانه يعتبر حينئذ بمثابة حصن لا بمثابة هيكل فان كان في احراقه سبيل للامامة فاللاماة على الذين تحصنوا فيه . اما طيطس فقال انه لا يجوز لهم ان ينتقموا من الجمادات عما يفعله البشر ولا يليق بهم ان يخرّبوا بناءً بديعاً مثل ذلك البناء فيخسروا ما يستحق ان يكون حلية لمملكتهم وواقفه اثنان من القواد على ذلك . ثم امر القواد ان ينصرفوا الى خيامهم ويستريحوا بعد ان ينتخبوا اناساً يرسلونهم لاختاد النار وعزم ان يهاجم الهيكل في اليوم التالي وبأخذه عنوة ولم يعلم ان الله قد رله ان يحرق حرقاً في اليوم العاشر من شهر لوس ( آب ) وهو اليوم الذي احرقه فيه ملك بابل

وخرج اليهود حينئذ من باب الهيكل الشرقي وهجموا على الرومانيين فردهم الرومانيون على اعقابهم واخذ واحد من الجنود عوداً مشتعلأ واشعل به كوة من الكوى المموهة بالذهب وكانت تلك الكوة تصل الى الغرف المحيطة بالقدس من الجهة الشمالية فاضطربت النار في الهيكل حالاً وضح اليهود ضجة عظيمة وحاولوا اطفاءها بما بقي فيهم من القوة . وامر واحد واخبر طيطس ان النار شبت في الهيكل فوثب لساعته وهدا نحو الهيكل مسرعاً قاصداً اطفاء النار وتبعه قواده كلهم وسارت الكتائب وراءهم وعلا الصياح وكثرت الضوضاء وجعل طيطس ينادي الجند بأعلى صوته ويشير اليهم بيديه لكي يطفئوا النار فلم يسموا صوته لشدة الجلبة وكان حنق الجنود على اشده فلم يصغوا الى اوامر قوادهم بل ساعدوا النار على الانتشار وقتلوا كل من صادفوه في طريقهم من اليهود والمخارج

ودخل طيطس قدس الاقداس فرآه يفوق وصف الواصفين ولم تكن النار قد بلغتة فظن انه يمكنه اتقاذه فجعل يحرّض الجنود على اطفاء النيران وامر احد قواده ان يضرب كل جندي يعصي امره . لكن حنق الجنود غلب على احتزامهم لطيطس وزادت رغبتهم في نهب ما في الهيكل لانهم حسبه مملوءا بالاموال ودخل واحد منهم خلصة ووضع النار تحت مصراعي الباب فاشتعلت النار وامتدت النار منهما في الهيكل كله ورأى طيطس ذلك هو وقواده فقطع الرجاء من اتقاذ القدس وخرج منه آسفاً وترك الجند يفعلون ما يشاءون

قال يوسيفوس ان المرء لا يستطيع الا ان بأسف على خراب ذلك البناء الفخيم لانه اعظم بناء رآه او سمعنا به في شكله وحجمه وفي النفقات الطائلة التي أنفقت عليه وفي شهرة قدس الاقداس المجيدة ولكنه يتأسى بان الاعداد قضت بذلك ولا مرداً لقضائها . ومن الغريب ان الهيكل خرب هذه التوبة في الشهر واليوم اللذين خربه فيهما البابليون .

ومن بناء الهيكل أولاً في عهد سليمان الى خرابه في السنة الثانية من ملك اسبسيانوس الف ومئة وثلاثون سنة وسبعة اشهر وخمسة عشر يوماً. ومن بنائه ثانية في زمن حجي في السنة الثانية من ملك قورش الى خرابه في عهد اسبسيانوس ستمئة وتسع وثلاثون سنة وخمسة واربعون يوماً وقبض الرومانيون على عشرة آلاف من اليهود والخوارج وقتما احرقوا الهيكل وذبحوه. ولم يكتفوا باحراق القدس بل احرقوا كل الغرف التي فيه وما فيها من التحف والحلي والحلل كل غني اليهود وذخائرهم. وكان نحو ستة آلاف من النساء والاولاد قد هربوا الى الرواق الخارجي فتبعهم الجنود الرومانية واحرقته بهم. وكان قد ظهر نبي كاذب في ذلك الحين وقال لهم ان الله يامرهم ليلتجئوا الى الهيكل فيخلصهم باعجوبة فصدقوا قوله والتجأوا الى الهيكل فهلكوا فيه ولما رأى سمعان ويوحنا وزجالهما ان الرومانيين احرقوا الهيكل وانهم سينفخون المدينة العليا قريباً ولا مناص لهم من ايديهم طلبوا ان يتكلموا مع طيطس ويستأمنوا اليه فاقرب طيطس منهم مع قواده وخاطبهم بواسطة الترجمان قائلاً. اظنكم اكنتم فيم الان بما اصاب بلادكم من التدمير فانكم كنتم تجهلون قوتنا وضعفكم مجلبتم الخراب على امتكم ومديتكم وهيكلكم وعلى انفسكم ايضاً يجهلكم وحماتكم. ولقد استمرت امتكم على العصيان منذ تغاب ببياي عليكم ومن ذلك الحين وانتم تحاربون الرومانيين فهل تعتمدون على عددكم ألا تعلمون ان شرذمة من الرومانيين تغلبت عليكم او تعتمدون على حلفائكم ولكن اي امة تفضل محالفة اليهود على محالفة الرومانيين. او هل اجسامكم اقوى من اجسامنا كلاً فانكم تعرفون ان الجرمانيين انفسهم صاروا عبيداً لنا. أسواركم امن من اسوارنا. اي سور بقي الناس مثل الاوثيانوس الذي يحيط ببلاد البريطانيين ولكن البريطانيين قد دانوا لنا. هل انتم اعلى مناهمة وامهر في صناعة الحرب او لا تعلمون ان قرطاجنة نفسها دانت لنا. فلم يترك على الرومانيين الا رفقهم بكم فانهم ملكوكم هذه البلاد ونصبوا عليكم ملوكاً من امتكم وابقوا لكم شرائع اباؤكم وتركوكم تعيشون كما تريدون وزادوا على ذلك كله ان اباحوا لكم ان تجمعوا الجزية لله فاخذتم ذلك المال وتبأتم به لخاربنا. فتمتعتم بالنعمة التي انعمنا بها عليكم ثم درتم كالافاعي ونفثتم سمومكم على الذين احسنوا اليكم. وقد تكونون استخفتم بنيرون للين عربكتيه وصبرتم على ما بكم من اللؤم ثم حسرت اللثام الان فظهر جوهركم وبان ولكن اعلموا ان ابي لم يأت لعقابكم بل لانذاركم لانه لوجاء لاستئصال امتكم لبدأ من اسامها وجاء الى هذه المدينة اولاً ولكنه اتى الجليل وانصر عليه لكي يكون لكم فرصة للندامة. لكنكم حسبتم شفقتة ضعفاً وزدتم جرأة كلما زدنا لينا. ولما مات نيرون فعلتم كما يفعل الامم الناس اغنتمتم فرصة الخلاف الذي وقع بيننا

وتعقلتمونا انا وابي حينما ذهبنا الى مصر واعددتكم المعدات لمحاربتنا . ولم تخجلوا من اغضاب ابي بعد ان صار ملكاً لانكم وجدتموه لين الريكة وهو قائد . ولما اطمانت كل الشعوب وارسلت الامم الغريبة وفودها للتهانى . فتمت انتم وناصبتمونا العداوة

وارسلتم سفراءكم الى ابناي امتكم الذين عبروا الفرات لكي يساعدوكم في الثرة علينا وبنيتهم اسواراً جديدة لمدينتكم وخرج منكم الخوارج وانقسمتم بعضكم على بعض وثارتم فيكم الحروب الاهلية امور لا ياتيها الا من كان منغمساً في المعاصي مثلكم . فاتيتم الى هذه المدينة على غير ارادتي وعلى غير ارادة ابي ولما بلغني ان اهله مياون الى السلم سررت بذلك وطلبت منكم ان تتركوا ما انتم فيه قبل ان اشهر الحرب عليكم وعفوت عنكم بعد ان حاربتموني زماناً طويلاً وامننت كل من استامن ورحمت كثيرين من الذين اسرتمهم وعذبت الذين حملوهم على العصيان وانصبت آلات الحرب امام اسواركم على غير ارادتي وكنت دائماً امنع جنودي عن الفتك بكم . وبعد كل غلبة كنت ادعوكم الى الصلح كما في انا المغلوب . ولما دنوت من هيكلكم تناسبت قوانين الحرب ورجبت اليكم ان لا تثلثوه واجت لكم ان تخرجوا منه آمنين لكي احفظه لكم بل اجت لكم ان تخرجوا منه وتجاربوني من مكان آخر ولكنكم استخفتم بما عرضته عليكم واضرتم النار في هيكلكم بيدكم . والآن هل تطلبون المذاكرة في الصلح ايها اللؤماء وانتم لا تزالون في استخفتمكم ولم تنازلوا الى الناس العفو مع ما وصلت اليه . فعلى اي شيء تعتمدون ألم يهلك قومكم أو لم يجرق هيكلكم أو لم تصر مدينتكم في قبضة يدي . وهل من الشجاعة ان يحجم الانسان عن الموت ولكنني لا اجاريكم على جنونكم فان سلمتم الي الآن عفوت عنكم وفعلت فعل السيد الشفوق فافاص من لا يقبل الاصلاح واحفظ من بقي لنفسه

فاجابه اليهود انهم لا يستطيعون التسليم له لانهم اقسما ان لا يسلموا وانما هم يطلبون منه ان يسمح لهم بالخروج من المدينة فيمضوا الى القفر ويتركوها له . فاغناظ من هذا الجواب وشدد الحصار على المدينة الى ان فتحها عنوة بعد جهد كثير جاء يوسفوس على وصفه بالاسهاب فتركناه لضيق المقام وربما عدنا اليه في فرصة اخرى

قال يوسفوس ويقدر عدد الاسرى من اورشليم من بداءة الحرب الى نهايتها بسبعة وتسعين الفا وعدد الذين ماتوا قتلاً ومرضاً وجوعاً ملبون ومئة الف نفس اكثرهم يهود ولكن ليس كلهم من اهالي اورشليم بل كثيرون منهم من الذين جاؤاها في عيد الفطير . قال ويستدل على ان المدينة يمكن ان تحوي هذا العدد من ان الحاكم سستوس طلب من رئيس الكهنة ان يجبره عن عدد الشعب الذي فيها وقت الفصح فعد الخرفان التي ذبحوها

فوجدناها مئتي الف وستمئة وخمسين ألفاً وخمسة مئة وكان كل عشرة يذبحون خروفاً واحداً ولذلك فعددهم مليونان وخمسة مئة الف وخمسة وستون ألفاً من الاطهار الذين يحق لهم ان يأكلوا خروف الفصح اي عدا البرص والتجسين . وعندنا ان ذلك كله لا يخلو من المبالغة واستأمن واحد من الكهنة الى طيطس واعطاه منارتين من الذهب مثل المنارة التي كانت في القدس وموائد وآنية مختلفة وكلها من الذهب الابريز وسماه ايضاً الستائر والحلل الكهنوتية والحجارة الكريمة وآنية أخرى تخصص بالخدمة الدينية . وقُبض على خازن الهيكل واسمه ففحاس فدل طيطس على جيب الكهنة ومناطقهم وكثير من القرمز والارجوان والقرفة والصمغ العربي ونحوها من الطيوب التي كانت تخرج بخوراً وعلى كنوز وحلى أخرى فعفا طيطس عنه واطلق سبيله

واحرق الرومانيون بقية مباني المدينة ودكوها الى الحضيض وكان ذلك في السنة الثانية من ملك اسبسيانوس في اليوم الثامن من شهر غر بيوس ( ايلول ) وقد فتحت اورشليم خمس مرات قبل ذلك ولكنها لم تخرب الا مرتين . وبقي يوسيفوس مع طيطس كل مدة الحصار وكان اليهود يسعون في قتله دائماً والرومانيون يسعون في قتله ايضاً كلما فشلوا في مهاجمة اليهود ناسبين فشلهم الى خيانتهم لكن طيطس لم يصغ اليهم لانه كان يعلم ان النصر لا يدوم في الحرب لاحد . ولما خربت اورشليم اباح له ان يأخذ ما يشاء منها فلم يشأ ان يأخذ شيئاً بل طلب ان يطلق سبيله لانه كان لم يزل اسيراً وطلب ايضاً ان يسمح له بالكتب المقدسة فاجاب طلبه ثم طلب منه ان يعفو عن اخيه وخمسين من اصدقائه فعفا عنهم . واخذه طيطس معه الى رومية واحسن اسبسيانوس وفادته وانزله في قصره الذي كان يسكن فيه قبلما صار امبراطوراً ومنحه رعية رومية وقطع له مالاً سنوياً وبقي يباليغ في اكرامه كل مدة حياته وسعى به كثيرون حسداً منه فخبطت مساعيهم . وتواصلت نعم طيطس اليه بعد وفاة ابيه وزاد خلفه دوميتيان في اكرامه واقتص من اليهود الذين كانوا يسعون به وعفاه من دفع الجزية عن املاكه في اليهودية وذلك من اكبر علامات الاكرام عندهم

ولا يعلم الوقت الذي توفي يوسيفوس فيه ولكن يُعلم انه كان حياً في عهد اغر يبا الثاني الذي توفي سنة ٩٧ للميلاد . وله تاريخ حرب اليهود في سبعة كتب وعاديات اليهود في عشرين كتاباً وكتاب ضد ايون وترجمة حياته في كتاب آخر . ولا توجد كتبه بالعبرانية مع انه كتبها بها وباليونانية اما الكتاب العبراني المنسوب اليه فموضوع وقد كتب في القرن العاشر للميلاد ولعل النسخة العربية مأخوذة منه

## النهضة العلمية

لا مشاحة في ان شمس المعارف التي غربت عن بلاد المشرق منذ قرون كثيرة بزغت اشعتها ثانية في اوائل القرن التاسع عشر ثم زادت اشراقاً منذ نحو اربعين عاماً لما اخذت مطبعة بولاق الاميرية في مصر ومطبعة المرسلين الاميركيين في بيروت تنشران الكتب العلمية التي ترجمت في مصر والشام من اللغات الاوربية وتطبعان كتب الخط القديمة والكتب الحديثة التي ألفها بعض النابغين في القطرين. ويُعبّر عن ذلك بالنهضة العلمية الحديثة. وقد زادت هذه النهضة ظهوراً بعد ان كثرت المدارس والمطابع في بيروت ونشرت الجرائد العلمية فيها وفي القطر المصري. والفضل الاول في هذه النهضة للرحوم محمد علي باشا اصل العائلة الخديوية ورجاله ثم للمرسلين الاميركيين والاوربيين في القطر السوري والقطر المصري ثم للذين تعلموا وعلموا وعكفوا على التحرير والتجوير في القطرين

وكما يتفاوت الناس في العقول والعلوم والمهم يتفاوتون في ما ينفعون به ابناء نوعهم فليس كل من ألف او صنف عاملاً في هذه النهضة على حدٍ سوى ولا كلهم في ائارة الازهان سواء بل منهم من لم يفد فائدة تذكر او من اضلّ العقول بما اذاعه من الاغاليط او سفساف الاقوال. فاذا اراد المنصف ان يشرح تاريخ هذه النهضة ويوفي كلاً حقه لم يتم له ذلك بالانتصار على ذكر المؤلفات والمؤلفين من غير تمييز ولا تبيين. ثم اذا هو يخس الناس اشياءهم واغضى عن ذكر ما يجب ذكره في معرض بينهم منه انه احاط بجميع ما يستحق الذكر كان مضلاً لا مرشداً

وقد اطمانا بالامس على فصل مسهب اظهر فيه كاتبه انه جمع كل ما يستحق الذكر من الكتب التي طبعت بالعربية في القرن التاسع عشر مصنفة كانت او مؤلفة او مترجمة فرائدها قد ذكر مئات من المؤلفات والمؤلفين واعتنى بجمع الاسماء والاصناف اعناء عظيمًا وتوسع حتى ذكر الكراريس الصغيرة التي لم يعين منها احد فائدة تذكر لكنه اغفل ما لا يخالف اثنان في انه من دعائم هذه النهضة او اليقظة العلمية. وذكر مئات من الذين يجوبون لوراً وامناءهم بين عداد المؤلفين واغفل مئات من الذين خدموا العلم اعظم خدمة تذكر فتشكر. وايضاحاً لذلك نذكر بعض المطبوعات التي اغفل ذكرها ولولا ضيق المقام لاضفت اليها كثيراً ايضاً ولكننا اكتفينا بها اذ القصد من ذكرها التمثيل والتنبيه. فمنها



١٦ كتاب نفيس في الفلسفة العقلية للدكتور باس رئيس المدرسة الكلية طبع في بيروت بالمطبعة الاميركية

٢٢ كتاب كبير في الجراحة للدكتور بوست استاذ الجراحة في المدرسة الكلية

٣٣ كتاب في علم النبات له ايضاً

٤٤ كتابان في علم الحيوان له ايضاً

٥٥ كتاب في العييين له ايضاً

٦٦ كتاب كبير في نبات سورية وفلسطين له ايضاً وكلها طبعت في بيروت

بالمطبعة الاميركية

٧٧ كتاب كبير في التاريخ القديم للدكتور بورتر استاذ التاريخ في المدرسة الكلية

٨٨ كتب في علم اللاهوت للدكتور انس رئيس مدرسة اللاهوت في بيروت

٩٩ كتب كثيرة دينية وادبية لحضرات المسلمين الاميركيين والانكليز والفرنسيين

والايطاليين طبعت في سورية ومصر

١٠٠ كتاب سر النجاح ترجمة احدنا يعقوب صروف باقتراح استاذنا المرحوم الدكتور

كرنيليوس فان ديك وطبع مرتين في بيروت و مرة في مصر في مطبعة المقتطف بعد ان اضفنا

اليه تراجم كثيرين من مشاهير المشرق

١١١ كتاب الظواهر الجوية ترجمة احدنا فارس نمر باقتراح المرحوم الدكتور

فان ديك ايضاً وقد طبع في بيروت ولا يزال الكتاب الوحيد في هذا الموضوع

١٢٢ كتب كثيرة دينية وادبية مثل الحرب المقدسة وسير الابطال والحكمة الالهية

وديون التفتيش وتاريخ القودوي الخ ترجمناها وطبعت في بيروت

١٣٣ مئات من الرسائل في مواضيع شتى فلسفية وادبية وطبيعية وناحية

ورياضية وصناعية وزراعية انشأها كتآب مختلفون وطبعت في العشرين مجلدآ التي صدرت

من المقتطف تحت اسماء مؤلفيها منها

١ رسالة في اطباء اليونان والشرق للدكتور كرنيليوس فان ديك ظهرت في اجزاء

متوالية من المجلد الاول من المقتطف

٢ رسالة في "التقويم" لابنه المستر ادورد فان ديك صدرت في المجلد الرابع عشر من

المقتطف وهي من احسن ما كتبه

٣ رسائل ومقالات لابنه الدكتور وليم فان ديك بعضها طبي وبعضها طبيعي صدرت

في مجلدات مختلفة من المقتطف ومنها رسالة في الميكروبات صدرت في المجلد السابع من المقتطف وهي اول رسالة عربية في هذا الموضوع

٤ رسائل كثيرة للدكتور ورتبات نشرت في مجلدات مختلفة من المقتطف بعضها تاريخي وبعضها ادبي وبعضها صحي وقد جمعنا الصحة منها وطبعناها ثانية في كتاب يدرس الآن في المدارس الاميرية

٥ فصول متوالية في تاريخ بابل واشور لجميل افندي مدور نشرت في المقتطف ثم جمعت كتاباً

٦ رسائل كثيرة في الكوليرا والاكحول وغير ذلك من المواضيع الطبية للرحوم الدكتور سالم باشا سالم رئيس المدارس الطبية سابقاً نشرت في المقتطف ثم طبع بعضها على حدة

٧ رسائل كثيرة طبية وصحية ونباتية للدكتور حسن باشا محمود رئيس المدارس الطبية سابقاً وطبع بعضها على حدة بعد طبعه في المقتطف

٨ رسائل طبية وتاريخية وجيولوجية للرحوم الدكتور غرانت بك كتبها بالانكليزية وترجمناها ونشرناها في المقتطف

٩ رسائل ومقالات فلسفية وطبية وطبيعية وهيجية للدكتور شبلي شميل نشرت في مجلدات مختلفة من المقتطف

١٠ رسائل ادبية وتاريخية لصاحب السماحة السيد توفيق البكري شيخ مشايخ الطرق وبعضها طبع على حدة بعد نشره في المقتطف

١١ رسالة موضوعها التحقيق في مسألة الرقيق للرحوم السيد محمد بيرم التونسي الخامس نشرت في المجلد الخامس عشر من المقتطف ثم طبعت على حدة

١٢ رسالة في اخلاق العرب ووساوسها لمحمد بك المولبي نشرت في المجلد التاسع عشر من المقتطف

١٣ رسائل كثيرة تاريخية واركولوجية للورنخ جرجي افندي بني نشرت في كثير من مجلدات المقتطف

١٤ رسالة لاسبر افندي شقير في تربية دود الحرير والامراض التي تعزبه نشرت في المقتطف ثم طبعت على حدة

١٥ رسالة في الارادة لجبر افندي ضومط نشرت في اجزاء متوالية من المقتطف ثم طبعت على حدة

- ١٦ رسالة رياضية للمرحوم شفيق بك منصور في المحددات ( فرع من الرياضيات )  
نشرت في اجزاء متوالية من المقتطف
- ١٧ رسائل مسهبة في ادوار الحياة للدكتور امين ابي خاطر نشرت في ثمانية اجزاء  
من المجلد العاشر
- ١٨ رسالة مسهبة في صحة الاسنان للدكتور عريلي دمشقي نزيل اميركا نشرت في  
اجزاء متوالية من المقتطف
- ١٩ رسالة تاريخية لسليم افندي شجاده في الجغرافية وجغرافي الاسلام نشرت في  
ثلاثة اجزاء متوالية من المجلد السابع من المقتطف
- ٢٠ رسائل تاريخية للسيد محمد بك بيرم في تاريخ الدولة العثمانية وتاريخ الرتب العلمية  
والملكية فيها نشرت في المجلد الثامن عشر من المقتطف
- ٢١ مقالات طبية وادبية للدكتور ميخائيل ماريا والدكتور اسكندر بارودي والدكتور  
تقولا نمر والدكتور داود ابي شعر والدكتور وديع برباري وغيرهم من الاطباء
- ٢٢ مقالات طبيعية وكبأوية وتاريخية لداود افندي نخول ومراد افندي البارودي
- ٢٣ رسائل كثيرة ادبية لغوية ومنظومات عديدة لاسعد افندي داغر
- ٢٤ رسالة طويلة في الحب لنسيم افندي برباري نشرت في اجزاء متوالية من المجلد  
السابع عشر من المقتطف
- ٢٥ رسائل لغوية ليوسف افندي شلمت نشرت في اجزاء مختلفة من المقتطف
- ٢٦ رسالة مسهبة في البدو وعوائدهم لسليمان افندي بستاني نشرت في اجزاء متوالية  
من المجلد الثاني عشر
- ٢٧ منظومات كثيرة لديميري افندي خلاط وانيس افندي صيدبة والمرحوم الياس صالح
- ٢٨ تراجم بعض المشاهير كالمرحوم بطرس البستاني والمرحوم عبد الله باشا فكري  
والمرحوم السيد محمد بيرم . وترجمة البستاني هي التي عوّك عليها آل البستاني ونقلوها الى  
دائرة المعارف عن المقتطف كما ترى في حرف الدال منها في الكلام على دائرة المعارف
- ٢٩ مئات من المقالات والرسائل لمشاهير الكتاب في مصر والشام والعراق نشر بعضها  
في باب المقالات وبعضها في باب المراسلة والمناظرة وبعضها في باب تدبير المنزل او باب  
الصحة والعلاج وكلها مما له الشأن الاسمي في هذه النهضة العلمية الحديثة
- ١٤ ❖ الفوف من المقالات والنبد في مواضع مختلفة لوجعت في كتب معتدلة

الحجم للآت مئة مجلد على الاقل وكلها بقلم هذين العاجزين وهي في الفلسفة والطبيعية والرياضيات واللغة والتاريخ والترجمات وعلم الاخلاق والاقتصاد والتدابير الصحية والصناعة والزراعة . بعضها مترجم عن اشهر الكتاب الاوربيين والاميركيين وبعضها ملخص تلخيصاً وأكثرها مؤلف تأليفاً او مصنف تصنيفاً وبعضها رحلات كرسائل النيل ومشاهد اوربا

فالمقالات الفلسفية التي نسبتها الى الباحث بن المصر في الذكرة والارادة وما اشبه تملأ مجلداً كبيراً وهي التي قال فيها البرنس عماد الدولة الايراني منذ اربع عشرة سنة ما نصه

” حصلت لي الفرصة السعيدة بالاطلاع على العدد العاشر من السنة الخامسة لجر يدتك الثمينة المقتطف فطالمت منه المقالة التي عنوانها ” هل الانسان حر الارادة “ وسررت كثيراً من مقالاته المفيدة في الفلسفة الحديثة والعلوم الجديدة . حقاً اني لقد وجدته افضل من كثير غيره من الجرائد الفلسفية التي تطبع الآن في مراكز التمدن المختلفة “ . ثم اخفنا اليها مقالات كثيرة حسب تقدم العلوم الفلسفية

والمقالات الفلكية في الشمس والقمر والسيارات وذوات الاذنان والسدام وما اشبه تملأ مجلدين او ثلاثة ولم نترك موضوعاً يُبحث عنه في علم الفلك ( الهيئة ) الا بسطناه وفضلناه في المقتطف

والمقالات الطبيعية تملأ خمسة مجلدات وهي في كل موضوع من المواضيع الطبيعية كالحرارة والنور والكهربائية والجازية والقوة وجواهر الاجسام ومثانة الاجسام وهلم جراً والمقالات التاريخية تملأ مجلدات كثيرة ولا سيما الترجمات منها مثل ترجمة نيوتن وغاليليو وديمستنس وسقراط وطاليس وفرنكلين ولافريه وكلفن وغلادستون وسكي وديماس وفكتور هيغو ومكس ملر وفراداي وفان ديك وعلي باشا مبارك وغيرهم من مشاهير المشرق والمغرب المتقدمين والمتأخرين

والمقالات القومية تملأ كتابين كبيرين ومنها فصول متوالية في اصل اللغات وتفرعها اتينا فيها على خلاصة ما كتبه مكس ملر وهوتني وغيرهما من كبار اللغويين قبل ان يكتب شيء بالعربية في هذا الموضوع . ويضاف الى ذلك فاموس علي سميناه معجم العربات ذكرنا فيه الكلمات العلمية مرتبة على حروف المعجم بالعربية والفرنسية وشرحناها شرحاً موجزاً والمقالات الاقتصادية تملأ مجلداً كبيراً وأكثرها ملخص عن اشهر اقتصاديي العصر كبل وجفنس وولس وغيرهم

والمقالات الكيماوية تملأ مجلداً كبيراً ولا سيما من حيث علاقة الكيماء بالصيدولوجيا

والصناعة والزراعة وتديبير المنزل

والمقالات والنبد الزراعية تملأ عشرة مجلدات وكذا المقالات والنبد الصناعية . وقد رأينا كتباً مختلفة جمعت وطبعت ونشرت وأكثر ما فيها منقول عن المقتطف ورأى علماء المشرق والمغرب في المقتطف معلوم مشهور وحسبنا ما قاله فيه استاذنا المرحوم الدكتور فان ديك يوم نقلناه الى مصر في رسالة نشرت في الجزء السادس من المجلد التاسع مع رسائل دولنور ياض باشا والمرحومين شريف باشا وشفيق بك منصور . ولا نقول ذلك مدحاً لانقتنا لانتا نعترف بعجزنا دائماً وبان الفضل ليس لنا بل للاحوال التي وجدنا فيها فلو اتفق لاحد غيرنا ما اتفق لنا لآتي باحسن مما اتينا به وانما قوله تذكيراً للذين يريدون ان يتناسوا ذلك ويحجوه عن عيون الطلبة

﴿ ١٥ ﴾ مقالات شتى في مجلدات اللطائف التسعة بعضها من قلنا وبعضها من قلم صاحب اللطائف اخينا شاهين بك مكار يوس او من افلام كتأب مختلفين وهي في مواضع مختلفة اديّة وتاريخية وانتقادية يمكن ان تجمع منها كتب كثيرة مفيدة في مواضع شتى

﴿ ١٦ ﴾ وما قيل عن المقتطف واللطائف يقال عن الجنان والطبيب والشفاء والحلال وغيرها فانها كلها افادت في هذه النهضة العلمية أكثر من أكثر الكتب التي ذكرها صاحب الفصل المشار اليه آتقاً لكن بعض هذه المجلدات اوفاه حقه من الذكر الحسن وبعضها ذكره مراراً عديدة كلما سمحت له فرصة واما المقتطف فذكره مرتين في معرض يشبه ان يكون وقية وقد اخطأ في المرتين عمداً او سهواً فقال في الكلام على المرحوم الدكتور كرنيل يوس فان ديك " اما سيرته بالتفصيل فقد نشرت في جريدة الهلال السنة الرابعة جزء ١ و ٢ منها . ولاصحاب جريدة المقتطف كراسة اتوا فيها بسيرته على الاسهاب المطول " . نقول والحقيقة ان ليس لنا كراسة في هذا الموضوع وانما لما طبعنا الطبعة الثالثة من سر النجاح واضفنا اليها ترجمات بعض المشاهير كتبنا فيها ترجمة الدكتور فان ديك ثم لما توفاه الله وسعنا ترجمته ونشرناها في المقتطف نفسه في الجزء الثاني عشر من المجلد التاسع عشر وفي الجزء الاول والثاني من المجلد العشرين . فهل شق عليه ان يذكر المجلد التاسع عشر والمجلد العشرين من المقتطف فيكون ذكره لما بمثابة اعلان لمجلة عاشت عشرين عاماً . ولا يسع الكاتب ان يعتذر بانه لم ير تلك الترجمة في المقتطف لاننا نحن رأينا في بيتها اجزاء المقتطف التي هي فيها

وذكر المقتطف مرة ثانية في الكلام على كتاب حسر اللثام فقال " انه طبع في مطبعة المقتطف " مع ان ذلك لم يذكر في الكتاب نفسه وانما ذكر فيه انه طبع في مصر . فلا ي

سبب اهمل ذكر مطبعة المقتطف عند ذكره سائر الكتب التي طبعت فيها واتى على ذكرها كقانون المرافعات وحضارة الاسلام وقاموس ورتبات والاهوية والمياه والبلدان ونسبات الاوراق مع ان مطبعة المقتطف مذكورة صريحاً فيها ولم يتكلم بذكرها الا بالاضافة إلى هذا الكتاب وعلى ذكر مطبعة المقتطف نقول ان أكثر الكتب التي طبعت فيها كشرح قانون التجارة وسفر السفر الى معرض الحضرة وسفر السلام الى بلاد الشام والاعلام الشرقية وقاموس سبيرو وغير ذلك من الكتب العلمية لم يذكر في الفصل المشار اليه وسنذكرها بالتفصيل في ملحق آخر نعمة للفائدة

﴿١٧﴾ الجرائد اليومية التي يكتب اربابها في الاقتصاد والاخلاق والتاريخ لها شأن كبير في هذه النهضة العلمية . ولقد عانينا التأليف سنين كثيرة ونقول ولا نخشى لومة لائم ان بعض مقالاتنا الاقتصادية والتاريخية في المقطم كلنا من عناء الدرس والبحث والسؤال ما يكفي لتأليف كتب كثيرة . اما الترجمات كتقارير اللورد كرومر وخطب كبار رجال السياسة ونحو ذلك مما ينشر في المقطم وغيره من الجرائد اليومية فان لم يكن له تأثير في هذه النهضة وكان لا يستحق الذكر فليس في مطبوعات مصر شيء يذكروا هذا واننا لم نقصد بهذه العبارة ان نذكر كل الكتب التي فات الكاتب ذكرها بل ان نقضي فرضاً واجباً وهو الاشارة إلى نقص يجب اتمامه وعسى ان يتلافاه في طبعة أخرى من كتابه والله الكمال على كل حال

## الحميات الملاربية واسبابها

الملاريا كلمة ايطالية عامية معناها الهواء الفاسد ( من مالا فاسد واريا هواء ) ويواد بالحميات الملاربية ما كان كالبرداء ونحوها من الحميات المتقطعة التي تصيب سكان البلاد القريبة من الآجام والمستنقعات . وكان المظنون ان سببها المتصعدات الاجمية ثم بحث الدكتور لاثيران الفرنسي عن سببها سنة ١٨٨٠ وهو حينئذ في بلاد الجزائر فاكشف في دم المصابين بها انواعاً من الاحياء الميكروسكوبية مختلفة الاشكال توجد فيه مادام الانسان مريضاً بها وتزول منه متى شفي الا ان الاطباء لم يخلصوا بهذا الاكتشاف حينئذ ولا سبباً في المانيا وذلك لان الدكتور

كلبس الباثولوجي الالماني الشهير كان قد اكتشف هو والدكتور توماسي كرودي الايطالي نوعاً من الباشلس حسبه سبب الحميات الملارية وسميهاً باشلس الملاريا (*Bacillus malaria*) وهو يستخرج من غسل الطين في الاراضي الملارية . واعاد الدكتور سترنبرج الاميركي تجارب كلبس وكرودي في اميركا فلم يجد ما يؤيد النتيجة التي استنتجها . الا ان اكثر علماء الطب في اوربا واميركا اخذوا بقولها وحسبوا باشلس الملاريا سبباً للحميات الملارية . ثم تغلب مذهب لافران على مذهبهما واثبت الدكتور سترنبرج في اميركا سنة ١٨٨٦ فانه اتى رومية سنة ١٨٨٥ مندوباً في المؤتمر الصحي العام وزار احد مستشفياتها ورأى ميكروب الملاريا (*Plasmodium malaria*) في دم المصابين بالحمى المتقطعة يتحرك حركة بطيئة في كريات الدم الحمراء وتظهر حركته بتغير شكله ثم يصير شكله كروياً ويسكن مدة . ترى في الصفحة التالية بعض الاشكال التي يتشكل بها هذا الميكروب في كريات الدم مدة اربع وعشرين ساعة . ثم عاد الي اميركا واثبت وجود هذا الميكروب في مستشفى جنس هيكسنس سنة ١٨٨٦ وكان كثيرون قد سبقوه إلى اثباته في فرنسا وايطاليا وانكلترا

ويظهر مما اثبتته بعض هؤلاء العلماء ان الميكروب الذي يسبب الحمى الملارية يدخل كريات الدم الحمراء ويفتدي بها وينمو حتى يبلغ اشدّه ثم ينقسم اقساماً صغيرة وكل منها يدخل كرية جديدة كما ترى في الاشكال التالية . والظاهر ان ادوار الحمى مسببة عن ان هذه الميكروبات تبلغ اشدّها وتنقسم في اوقات محدودة فيكروب الحمى المثلثة مثلاً يتم نموه في يومين وميكروب حمى الربع يتم نموه في ثلاثة ايام . وتختلف انواع الميكروبات الملارية باختلاف الحميات وقد يكون منها في البدن نوع واحد دخله في وقتين مختلفين فيبلغ بعضه اليوم وبعضه غداً ولذلك تتكرر الادوار يومياً . واذا كانت الميكروبات كثيرة في الدم فالحمى شديدة الوطأة والآن هي خفيفة

وميكروب الحمى المثلثة يزيل لون كريات الدم الحمراء حالاً واما ميكروب حمى الربع فلا يزيل لونها الا حينما تقسد وتزول

ومن المحقق ان الكريات الحمراء نقلت من دم المصابين بحمى ملارية وان الميكروب الذي تسبب اليه تلك الحمى يزيل اذا استعملت لها الكينا بجرعات مناسبة . وقد ثبت ايضاً انه اذا حقن انسان سليم بدم انسان مصاب بحمى ملارية فيه من ميكروب تلك الحمى عددي بها وذلك كله من الادلة القاطعة على ان هذا الميكروب هو سبب الحمى

وهنا تبرق امرأة القارىء سواء كان من طالبي الحقائق او من الخائفين من الحميات

ويقول اذا عُرف سبب الداء امكن اجتنابه فاین مقر هذه الميكروبات حتى نستأصلها او نجنبها على الاقل . والجواب ان العلم لم يكشف مقرها حتى الآن مع ان رجاله فتشوا عنها في ماء الآجام والمستنقعات وحماتها ولو كانت البلاد التي حولها مشهورة بكثرة الحميات . وعدم اكتشافها هناك لا ينفي وجودها بل يدل على ان الوسائل المعروفة لا تكفي لفصلها عن غيرها من الميكروبات الكثيرة الاشكال والانواع ولا يبعد ان تعرف اليوم او غداً وسائل اخرى تكفي لذلك

وقد ظن الدكتور منسون ان ميكروب الملاريا لا يبلغ الدرجة التي يصير فيها قادراً على إحداث الحمى في الانسان ما لم يدخل جسم البعوض ( الناموس ) أولاً ولذلك امثلة كثيرة



الشكل الاول (١) و (٢) صور من ميكروب الملاريا في كرية الدم وتغيره فيها في ٢٠ دقيقة ٠ و (٣) و (٤) ميكروب آخر على صورة اخرى ٠ و (٤) صورة ميكروب زالت حركته وكاد يخرج من كرية الدم وذلك بعد زوال التربة واخذ الكينا



الشكل الثاني (١) صورة ميكروب الملاريا عند اول دخوله كرية الدم الحمراء (٢) صورته بعد ان نما كثيراً (٣) صورته بعد ان قسم وكاد ينفرق وتدخل اقسامه كريات اخرى في الديدان التي لا يتبها لها الدخول في جسم الانسان ما لم تدخل جسم حيوان آخر قبله . ومن رأيه ان البعوض ينث هذا الميكروب في المستنقعات فيشرب الانسان ماءها ويشرب الميكروب معه او تجف المستنقعات وتعبث الرياح بالتراب الذي في ارضها فتنتشر الميكروبات في الهواء ويتنفسه الانسان فتدخل جسمه . وارتأى الدكتور سترنبرج ان ميكروب الملاريا يعيش على النباتات المائية لا في الماء نفسه بدليل ان الملاريا لا تنتشر في بلاد ما دام الماء غزيراً فيها غامراً للنباتات المائية فاذا قل الماء وظهرت النباتات وتعرضت للهواء عاش الميكروب عليها لانه يجتاح الى الاكسجين كما يظهر من دخوله كريات الدم الحمراء الكثيرة الاكسجين . ثم ان البعوض يفتدي من عصار النبات فاذا وقع على النباتات المائية ليبتص



عصارها امتص معه ميكروب الملاريا ولا يبعد انه ينقله الى الانسان بعد ذلك . ومن العلماء من يقول ان البعوض لا يعدي الانسان بالملاريا بل يقيه منها وذلك انه لا يكون الا حيث الهواء مشحون بميكروبات الملاريا فاذا وقع على انسان ولسعه ادخل في جسمه جراثيم ضعيفة من الملاريا نقيه من فتك الجراثيم القوية كما بقي الطعم المطعم من الجدري . وضوء صح هذا القول او صح القول الاول فلا شبهة في ان كثرة البعوض في مكان تدل على كثرة الملاريا فيه وميكروب الملاريا ليس من انواع البكتيريا المحسوبة الآن من النباتات كميكروب الكوليرا وباشلس السل والطاعون بل هو من الحيوانات الدنيا المعروفة بالبروتوزوى اي الحيوانات الاولى وهذا مما يجعل البحث عنه اعسر من البحث عن البكتيريا لان انواع البكتيريا ثابتة الشكل وتلون باصباغ الانيلين فيمتاز بعضها عن بعض بسهولة واما البروتوزوى فتغيرة الشكل ولا تلوّن بسهولة وقلما يسهل استفرادها بالاستنبات . ورؤيتها بالميكروسكوب اصعب من رؤية البكتيريا ولذلك كله لم يتسن لكثير من البحث عنها . والارجح ان ميكروب الجدري من هذا القبيل ولذلك لم يكتشف حتى الآن او هو نفس الميكروب الذي اكتشفه غواريناري سنة ١٨٩٢ واثبت فيفر وجوده سنة ١٨٩٥ وهو من البروتوزوى لا من البكتيريا

والظاهر انه اذا دخل ميكروب الملاريا جسم الانسان ووصل الى دمه قابلته كريات الدم البيضاء مقابلة الحارس الامين القائم على حراسة البدن ولما لا ترى لها سبيلاً لطردو تبتلعها ابتلاعاً فيوجد في جوفها على درجات مختلفة من النمو بحسب حالته وقتما تبتلعها . وقد شاهد ذلك كثيرون من الباحثين قال الدكتور بفتاي الايطالي انه رأى كريات الدم البيضاء وقد ابتلت ميكروب الملاريا الخبيثة وابتلت ايضاً كريات الدم الحمراء التي دخلها هذا الميكروب . ووجد الدكتور بستيانلي كريات الدم البيضاء تبتلع ميكروب الحمى المثلثة وحمى الربع وحمى الخريف ولا تكفي يبلعه بل تبتلع جراثيمه وتبتلع ايضاً كريات الدم الحمراء التي تحويه فينتج مما تقدم ان الحميات التي تصيب كل احد تقريباً ولو مرة في العمر ويكثر حدوثها في البلاد الاجبية ولا سيما في الاقاليم الحارة سببها حيوان صغير من ادنى انواع الحيوانات يدخل جسم الانسان مع الهواء الذي يتنفسه او الماء الذي يشربه او يدخله من البعوض الذي يلسعه ويصل الى دمه ويدخل بعض كريات الدم الحمراء ويفتدي بها وينمو فيها ثم ينقسم اقساماً كثيرة تقوم مقام ولادة النسل في الحيوانات العليا وتدخل اقسامه كريات اخرى من كريات الدم وهلم جرا . والظاهر ان امكننا نضطر هذا الحيوان الى الخروج من كريات الدم ولا يبعد انها تميته بعد ذلك فينجو الانسان من شره .

## خيرات مصر

من بتصغّح التقارير السنوية التي تنشئها الادارات المصرية في ختام كل عام عن سير اعمالها في ذلك العام يجد ان احوال البلاد صائرة من حسن الى احسن منه دوماً. ومن التقارير العميمة الفائدة التي لا باب للبالغة فيها تقرير الجمارك المصرية التي تنبئ عن خيرات هذا القطر وحاجات اهله وسير الاعمال فيه. وقد نُشر الآن تقريرها عن العام الماضي وهو مسهب كالنقارير السالفة ناطق صريحاً بما قدمناه من ارتقاء البلاد وازدياد ثروتها

فالواً زادت قيمة الصادرات من القطر المصري في العام الماضي عما كانت عليه في العام الذي قبله نحو ست مئة الف جنيه فانها كانت في العام الماضي ١٠٨ ١٣٢٣٢ وفي العام الذي قبله ٤٥٠ ١٢٦٣٢ والفرق بينهما ٥٩٩٦٥٨ جنيناً وأكثر هذه الزيادة من القطن والسكر وما اعظم الحاصلات الزراعية بل اعظم جنى القطر المصري الذي يجبر به. وتقصت قيمة المعادن التي تصدر من القطر المصري نحو ٥٤ الف جنيه لان الناس لم يعودوا بسبكون الحلي سبائك وبيعهونها كما كانوا يفعلون قبلاً

وقد زادت قيمة الواردات ايضاً مليوناً و٤٣٨ الف جنيه ولا بد من ان بعض هذه الزيادة من المواد التي دعت اليها حملة السودان وبعضها من البضائع التي أكثر التجار من جلبها ظناً بقرب فتحه فقد بلغ ثمن المنسوجات التي جلبت في العام الماضي أكثر من مليون وخمس مئة الف جنيه وكانت في العام الذي قبله مليوناً وثلث مليون فقط

. الا ان المقابلة بين سنتين فقط لا تكفي للحكم فلا بد من المقابلة بين سنين كثيرة وهذا تفعله ادارة الجمارك المصرية وتعبّر عنه بالارقام دوماً وبالرسوم الملونة احياناً. مثال ذلك غلة القطن فانها كانت على ازدياد مستمر في السنوات الماضية وارتقت من نحو مليونين ونصف مليون قنطار الى نحو خمسة ملايين قنطار. وغلة السكر فانها ارتقت من نحو عشرين او ثلاثين مليون كيلوغرام الى ٧٣ مليون كيلوغرام. وغلة بزر القطن فانها ارتقت من ثلاثة ملايين ونصف مليون اردب الى أكثر من ستة ملايين اردب. اما بقية الاصناف الزراعية فيتعذر الحكم في زيادتها او نقصانها لان ما يصدر منها من القطر قليل جداً لا يبنى عليه حكم. غير ان اسعار الحاصلات لم تزد بزيادتها بل لم تبقى على حالها ولو بقيت على حالها لتضاعفت قيمة الصادرات وصارت خمساً وعشرين مليوناً من الجنهيات على الاقل وصار اهالي القطر المصري من اغنى

اهل الارض . ولكن الاسعار هبطت في كل البلدان بانقاع الزراعة واستتباب الامن ومهولة النقل وغلاء الذهب فهذه الاسباب كلها جعلت ثمن قنطار القطن مئة وسبعين غرشاً بعد ان كان ثلثمئة وثلاثين غرشاً منذ ثمانى عشرة سنة وثمان كيلو السكر غرشاً واحداً بعد ان كان غرشين وثمان المئة اللتر من بزره القطن عشرين غرشاً بعد ان كان تسعة وثلاثين وقس على ذلك سائر الحاصلات التي يُجَرَّبها . ومعلم ان الذين يصلحون زراعة هذا القطن سواء كانوا من رجال الحكومة او من الاهالي انفسهم لا يد لهم في غلاء الاسعار وهبوطها وانما هم مطالبون بزيادة غلاتها وقد قاموا بما يُطلب منهم

ثانياً . ان النقود التي ترد الى هذا القطن اكثر من النقود التي ترسل منه كما ترى في

هذا الجدول

السنة	النقود الصادرة	النقود الواردة
١٨٨٧	١٨٩٨٠٦٢	٣٠٦٦٧٤٠
١٨٨٨	٢٦٤٢٩٠٠	٢٠٣٨٩٥٦
١٨٨٩	١٩٦٣٦٩٩	١٩٠٠٤١٨
١٨٩٠	٢٠٨٥٤٥٥	٢٩٧١٤٦١
١٨٩١	١٥٢٣٩٥٠	٢٨٢٤٨٦١
١٨٩٢	٢٠٤٨٤٧٤	٣٨٢٦٣٩٣
١٨٩٣	٣٥١٧١٥٢	٢٩٤٦٦٧٤
١٨٩٤	١٨١٦٢٥٦	١٩٩٥٦٧٦
١٨٩٥	٢٣٢٢١٩٠	٤٣١٩٢٦٥
١٨٩٦	١٨٢٦١٦٠	٣٧٢٠٤٢٥
والجمله	٢١٦٤٧٢٩١	٢٩٦١٠٨٦٩

فالنقود الواردة في هذه السنين العشر تزيد على النقود الصادرة ثمانية ملايين جنيه ولا بد

من ان هذه الزيادة باقية في القطن المصري

ثالثاً . ان تجارة السكر التي اشرنا اليها في مقالة "التبغ وشاربوه" في هذا الجزء قبل ان اطلعنا على تقرير الجمارك المصرية آخذة في الازدياد عاماً فعاماً فقد كان الصادر منها سنة ١٨٩٢ نحو ١٨٨ الف كيلو فصار في السنة التالية ٢٠٥ آلاف كيلو وفي التي بعدها ٢٣٠ الف كيلو وبلغت في العام الماضي ٢١٢ الف كيلو

رابعاً . ان أكثر تجارة هَذَا القطر لم يزل مع البلاد الانكليزية كما كان قبل الاحتلال بل كما كان منذ عشرين عاماً او أكثر. فقد قلنا ان قيمة الصادرات ١٣ مليون جنيه و يظهر من تقرير الجمارك ان الانكليز دفعوا من ذلك سبعة ملايين جنيه والستة الملايين الباقية دفعتها بقية ام الارض على هذا الترتيب دفع الروسيون مليوناً و ٤٧٣ الف جنيه والفرنسيون مليوناً و ٢٠٨ آلاف جنيه والاميركيون ٩٢٧ الف جنيه والنمسيون ٦١٠ آلاف جنيه والايطاليون ٣٧٠ الف جنيه والاسبانيون ٢٩٥ الف جنيه واهالي سويسرا ٤٦٢ الف جنيه والعثمانيون ٣٨٥ الف جنيه . وقد دفعنا الى الانكليز ثمن البضائع التي جلبناها من بلادهم في العام الماضي ثلاثة ملايين جنيه اي اقل من نصف ما دفعوه لنا ودفعنا الى العثمانيين مليوناً و ٥٣٣ الف جنيه والى الفرنسيين مليوناً و ٢٩١ الف جنيه والى النمسيين ٦٩٧ الف جنيه والى الروسيين ٣٧١ الف جنيه

خامساً . ان قيمة الواردات لم تزد كثيراً منذ عشر سنوات الى الآن ولا منذ عشرين سنة ولكن كميتهما زادت كثيراً غير ان رخص اسعارها قابل زيادة كميتهما . فاستعمل في هَذَا القطر الآن من البضائع يزيد كثيراً عما كان يستعمل فيه منذ عشر سنوات او أكثر وذلك من دلائل السعة وتوفر المال وتحسن الاحوال

## كنوز الدنيا

مناجم الفضة

الفضة اخت الذهب وها الحجران الكريمان بل الغراران الكبيران بل السيدان المتسلطان على العباد بل الالمان المعبودان في كل قطر وناد . رآها الانسان منذ عهد قديم فاعجبها بياضها وبريقها فتحلى بها ثم بالغ في تطلبها فصارت مقوماً لما يبذله من التعب والعناء وعلا شأنها في عينيه حتى فاق الذهب عند بعض الشعوب القديمة كالعرب ايام الجاهلية وقدماء الالمان . وكان ثمنها مساوياً لثمن الذهب عند اهل يابان حتى القرن السابع عشر وقد صدر من تلك البلاد بين سنة ١٦١١ و ١٦٤٦ من الفضة ما ثمنه ١٩ مليون جنيه ومن الذهب ما ثمنه ٩ ملايين و ٤٠٠ الف جنيه ولولا بعض المرسلين الهولنديين لوقعت البلاد غنيمة باردة لبعض الامم الاوربية بسبب ما فيها من الذهب والفضة

وكانت قيمة الذهب ثلاثة عشر ضعف قيمة الفضة عند اليونان في ايام هيرودوتس .  
ثم اكتشف الرومانيون معادن الذهب في اسبانيا فهبطت قيمته بالنسبة الى الفضة فصارت احد عشر ضعفاً فقط

واستخرجت الفضة من اسبانيا ايضاً مدة قرون كثيرة وهي التي دعت هنبال بطل  
قرطاجنة الى اجنياحها وكان يستخرج من منجم واحد في قرطبة ثلثمائة رطل من الفضة كل يوم  
ومضى بوليوس قيصر الى اسبانيا في طلب معادنها ليوفي بها ديونه الكثيرة وكانت تزيد على  
مليونين من الجنيهات فلم يجد فيها قدر حاجته فقصد بلاد الغال (فرنسا) طامعاً بما فيها من الفضة  
والذهب فنهبا وبعث باسلايها الى رومية لتفرق على رجاله الذين كانوا ينصرونه ويساعدونه  
على مطامعه فرشا القنصل باولس بثلثمائة الف جنيه . وكثر الذهب حينئذ لان اكثر الاسلاب  
كانت منه فهبطت قيمته بالنسبة الى قيمة الفضة وصارت اقل عن عشرة اضعاف

ومناجم الفضة كثيرة وتوجد الفضة فيها مركبة مع غيرها من العناصر كالكبريت والانيون  
والزرنج والكور والبروم واليود والزيق . وقد تكون في هذه المركبات كثيرة تزيد على  
٨٦ في المئة وقد تكون قليلة لا تزيد على ٥٣ في المئة . وتوجد ايضاً معدناً صرفاً في اشكال  
مكعبة او قذور رقيقة او خيوط دقيقة او قطع كبيرة لا شكل مخصوص لها . وقد وجدت  
قطعة منها في مناجم كنسبرج ببلاد نروج ثقلها ٥٦٠ رطلاً وهي الآن في متحف كوبنهاغن  
ثم وجدت قطعة اخرى ثقلها نحو ثلاثة اضعاف ثقل هذه ووجدت قطعة في بلاد بيرو باميركا  
الجنوبية ثقلها تسع مئة رطل وقطعة اخرى ثقلها الفان وسبع مئة رطل . وكثيراً ما توجد  
الفضة ممزوجة بالذهب او بالنحاس كما في مناجم اميركا

وبقي مقدار الفضة قليلاً ونسبتها الى الذهب في الثمن كواحد الى اربعة عشر الى ان  
كشفت المناجم الغنية في اميركا وكان اكتشافها عرضاً على نوع ما فان اغني مناجم بيرو  
باميركا الجنوبية اكتشفها احد المنود سنة ١٦٣٠ عن غير قصد ومناجم بنومي في بوليفيا  
باميركا الجنوبية ايضاً وجدها رجل اقتلع شجرة صغيرة وهو يتمسك بها فرأى حول جذورها  
شذرات من الفضة . وكانت جماعة تصول التراب في اميركا الشمالية سنة ١٨٥٩ لاجل ما  
فيه من الذهب فوجدت مادة سوداء بين شذوره فضى بها واحد الى مدينة مجاورة وحلها  
فاذا هي مركبة من الفضة والكبريت فعلم ان هناك منجماً فيه فضة وكان اسم رئيس تلك الجماعة  
كومستك فسمي المنجم باسمه واستخرج منه ومن المناجم التي وجدت بعده ما يساوي ستين  
مليوناً من الجنيهات وقد بلغت الفضة التي استخرجت من الولايات الاميركية سنة ١٨٩٥ اثنين

وسبعين مليوناً من الريالات وكانت قيمة الفضة التي استخرجت من كل البلدان سنة ١٨٦٥ نحو ١٢ مليون جنيه فقط وبلغت في السنين العشر الماضية ما تراه في هذا الجدول

سنة ١٨٨٥	٢٧٤٨٣٠٠٠ جنيه
١٨٨٦	٢٧٩٨٩٠٠٠
١٨٨٧	٢٨٨٣٧٠٠٠
١٨٨٨	٣٢٦٤٨٠٠٠
١٨٨٩	٣٦٠٦٤ ..
١٨٩٠	٣٧٨٢٨٠٠٠
١٨٩١	٤١١٥١٠٠٠
١٨٩٢	٤٥٩٤٥٠٠٠
١٨٩٣	٤٨٨٣٧٠٠٠
١٨٩٤	٤٩٩٨١٠٠٠

٣٧٦٧٦٤٠٠٠

والجملة

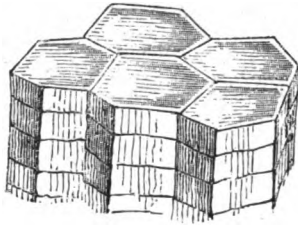
وعليه فقيمة الفضة المستخرجة من الارض سنوياً أكثر من قيمة الذهب المستخرج منها ولو بقيت الفضة على سعرها الاصلي لكانت قيمة المستخرج منها اضعاف قيمة الذهب . وقد كان سعر الدرهم منها غرشين او أكثر ثم هبط منذ سنة ١٨٧٣ وهو الآن نحو غرش وربع لا غير بالمعاملة المصرية

والقليل من الفضة المستخرجة سنوياً يصك نقوداً وما بقي منها يصنع آنية وحلى وتطلى به المعادن الرخيصة الثمن . والفضة لينة لا تصلح للاستعمال اذا كانت نقية فيضاف اليها قليل من النحاس والغالب ان النقود الفضية الاميركية والفرنسوية والنمسية يكون فيها تسعون درهماً من الفضة وعشرة دراهم من النحاس واما النقود الانكليزية ففيها اثنان وتسعون درهماً ونصف درهم من الفضة وسبعة دراهم ونصف درهم من النحاس

واغنى مناجم الفضة في اميركا قد استخرج منها من حين اكتشاف اميركا إلى الآن ما قيمته الف وخمس مئة مليون ريال صك منها نقوداً ما قيمته ثلثمائة مليون ريال وما بقي صنع آنية وحلى او ضاع في البر والبحر . ويقدر ان في بلاد الهند وحدها نحو ثلثمائة مليون ريال من النقود الفضية

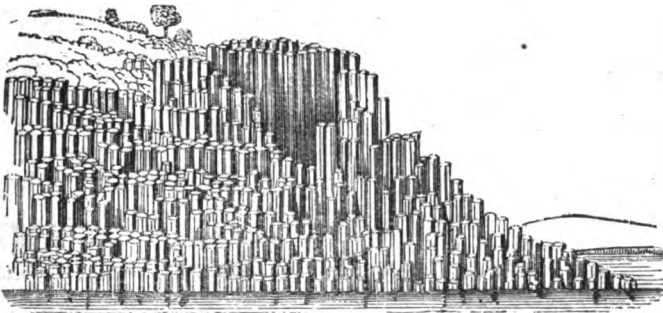
## الصخور غير المنضدة

إذا ذابت الجوامد بالماء أو صهرت بالحرارة ثم بُرِكت حتى تَبَخَّرَ الماء أو بردت الحرارة فبالغالب أنها تجمد ثانية بأشكال هندسية منتظمة تسمى بلورات كما ترى في بلورات السكر والملح والشب الأبيض والكبريت والتوتيا وتبلور كذلك إذا جمدت بعد أن كانت بخاراً أو إذا طالت الحرارة عليها ثم بردت قبل أن تُصهَر. وكثير من صخور الأرض مؤلف من بلورات صغيرة ملتصقة بعضها ببعض كالرخام الأبيض فانك إذا كسرتُه ونظرت إليه رأيتُه مؤلفاً من



الشكل الاول

بلورات صغيرة مختلطة بعضها ببعض حتى لا تكاد سطوحها وزواياها ترى إلا بانمكاس النور عنها وأكثر الصخور المتبلورة نارية الأصل أي كانت مصهورة في قديم الزمان ثم بردت وجمدت وتبلورت ومن ذلك الصخور المتولدة من حمم البراكين الدائبة . وبعضها تبلور من غير أن



الشكل الثاني

يصهر أي أنه تعرّض للحرارة زماناً طويلاً فلان ثم برد فتبلور وبذلك صارت الحجارة الجيرية رخاماً والحجارة الرملية غرانيتاً وامتزجت قطع مختلفة من الحجارة فلان وصارت صخوراً واحداً وإذا ذابت الصخور بالحرارة وبردت سريعاً صار ظاهرها كالزجاج . وإذا كان فيها ماء

استحال بجاراً وبقي فيها تجاوب يف مستديرة حيث كان ذلك الجيار والصخور المتبلورة تظهر . منغدة بعض الاحيان كما في الميكا والصخور المؤلفة من نوعين او ثلاثة من المركبات ولكن الغالب انها تظهر غير منغدة كما في اكثر انواع الغرايت ولكن صخور الغرايت نفسها التي كانت مصهورة بالحرارة قد تدفع البراكين صهارتها في اوقات متوالية فيرسب بعضها فوق بعض طبقات منغدة . ولذلك يملب ان تكون الجبال البركانية مؤلفة من صخور منغدة ولو كانت نارياً الاصل

ثم ان الصخور المتبلورة التي ليست مؤلفة من طبقات منغدة اذا كانت نارياً الاصل تنقلص حينما تبرد وقد تشقق طولاً وعرضاً فتصير طبقات منغدة واعمدية قائمة بعضها بجانب بعض كما ترى في الشكل الاول على الصفحة السابقة وهو صورة قطعة من الصخور التي في كوزواي على شاطئ ايرلندا الشمالي والغالب ان تون هذه الاعمدة سدسة الجوانب ولكن قد تكون محمسة الجوانب او مسبعة او ممتنة او متسعة . وترى في الشكل الثاني صورة صخور في الورا في الجهة الجنوبية الشرقية من اسراليا وهي نارياً غير منغدة ولكنها تشققت حينما بردت وتقلصت فصارت اعمدة قائمة بعضها بجانب بعض . وقد توجد اعمدة مثل هذه افقية او منحنية او مائلة نحو مركز واحد وكل ذلك يعلل بشققها وقتما بردت وتقلصت والتنضد وعدمه لا يختصان بالصخور بل يطلقان على الحجارة والحصى والاتربة فانها قد تكون ملقاة بعضها فوق بعض طبقات منغدة كما في رواسب وادي النيل وقد تكون ملقاة بعضها فوق بعض بلا انبساط ولا انتظام كما في جرافة السيول المظنون انها من عهد طوفان قديم



## السحر في الشعوذة

القهوة من القطن

مضى جزءان ولم نكتب شيئاً في هذا الموضوع لاننا كنا ننتظر بعض الرسوم فلم نحضر فربما ان نستغني عنها الآن باسمه الشرح واول ما نذكره صب القهوة من القطن وطريقة ذلك ان يصنع المشعوز اناء كبيراً كابر بق القهوة لكنه اسطواني قائم الجوانب وله ثلاث ارجل لكي يرى الحضور انه غير لاصق بالمائدة التي يوضع عليها ولا اتصال بينه وبينها . ويصنع اناء ثانياً يدخل في الاناء الاول بسهولة ولكنه اقصر منه قليلاً فلا يصل إلى اسفله



بل يبقى بين قاعه وقاع ذلك ثلاثة سنتيمترات او اربعة و يصنع اناء ثالثاً يدخل في الثاني ولكنه قصير جداً عمقه سنتيمتر او سنتيمتران ويملاه بالقطن و يصنع غطاء كبيراً يغطي الاناء الاول كله . ويملاً الاناء الثاني قهوة و يوصله بالغطاء الكبير و يدور بين الحضور والاناء الاول في يده لا شيء فيه و ييده الثانية صندوق صغير فيه قطن مندوف ف يريه للحضور ثم يطلب من بعض السيدات ان يملأن الاناء من القطن المندوف فيملأنه و يعود به الى المائدة و ينطيه بالغطاء الكبير و يقول هكذا يغطي عادة اما انا فلا اريد ان اغطيه بهذا الغطاء الكبير بل بغطاء اصغر منه و ينزع الغطاء الكبير عنه ولكنه يترك الاناء الثاني في وسطه والقطن الذي كان فيه ينضغط و يجمع تحت الاناء الثاني . ثم يغطي الاناء بغطاء صغير فيه الاناء الثالث المملوه قطناً لاصقاً به ويمسك قضيبه بيده و يعزّم عليه و يتمم ثم يرفع الغطاء بمهارة بحيث يبقى الاناء الثالث فيه ف يري الحضور القطن ظاهراً من الاناء . فيعتقدون ان المشعوذ لم يحددهم حتى الآن في شيء . ثم يغطي الاناء ثانية و يعزّم عليه و ينزع الغطاء عنه و ينزع معه الاناء الثالث فيبقى فيه الاناء الثاني المملوه قهوة

و يكون قد اتى بستة فناجين من فناجين القهوة ولفها معها وعلقها وراء كرسيه والتي رداه على الكرسي لكي لا تظهر فيأخذ برنيطته و يقول لا بد لنا من فناجين للقهوة و يحركها في الهواء لكي بصطاد الفناجين منه في زعمه فتقع البرنيطة من يده و يتظاهر كأن ذلك حدث رغماً عنه فيرفعها عن الارض و يكون ذلك وراء الكرسي فيجعل اللفة التي فيها الفناجين تقع فيها وهو يرفعها عن الارض ثم يضعها على المائدة و ينزع اللفة منها و يفتحها فاذا فيها ستة فناجين بصحافها فيضعها على صينيتين صغيرتين و يصب القهوة فيها و يقدمها للحضور

الدرام من الهواء

الغالب ان المشعوذ يعتاد وضع الدرهم في راحة يده بحيث لا ترى ثم يتظاهر بأنه اخرجها من جيب انسان او من انفه او من فيه لكن ذلك لا يتم لكل المشعوذين ولا يسهل في الدرهم الكثيرة . وعندهم واسطة لاجراج الدرهم من لا شيء حسب الظاهر وهي صينيتان من المعدن تلحم الواحدة بالاخرى و يبقى بينهما فراخ قليل توضع النقود فيه من الفرنكات او الشلنات او ارباع الريالات و يبقى بينهما فتحة صغيرة تخرج تلك النقود منها فيضع المشعوذ ١٥ فرنكاً مثلاً على الصينية و يمضي بها إلى احد الحضور و يطلب منه ان يعدها فيعدها هو وجيرانه فيعطيه المشعوذ عشرة منها و يطلب منه ان يحفظها جيداً ثم يمضي بالخمس الباقية و يفرغها في مندبل امام الحضور ولكنه يفرغ فوقها خمسة اخرى من جوف

الصينية على غير انتباه منهم ويسلم المتدليل الى احد الحضور ثم يعزم عليه وبأمره ان يفتحها فاذا فيه عشرة فرنكات لا خمسة ثم يمضي إلى الاول ويقول له ضع عشرة الفرنكات على الصينية فيضعها فيفرغها في مندبل ويفرغ فوقها خمسة اخرى ويسله اياه ثم يأمره ان يفتحها فيجد فيه ١٥ فرنكاً لا عشرة ويكرر ذلك مراراً والنقود تزيد كل مرة الى ان يندمش الحضور من زيادتها ويصدق البسطاء انه يفعل الخوارق



## باب الزراعة

### الكسافا والتبوكا

تهيد

التبوكا مادة نشوية تطبخ للاطفال والناقهين من الامراض فتغذيهم على ما فيها من سهولة الهضم . وهي تستخرج من ثآليل نبات يسمى الكسافا او المانيهوت . يزرع هذا النبات في الاقاليم الحارة الجافة الهواء كاقليم القطر المصري فيستغل من الفدان ستة اضعاف ما يستغل منه لو زرع حنطة بالنسبة إلى الغذاء الذي فيه وفي الحنطة  
وزراعة الكسافا بسيطة سهلة جداً فانه نبات نجمي تعلو اغصانه خمس اقدام إلى ثماني وتنتضخ جذوره فيصير فيها ثآليل ثقل الواحد منها ثلاثون رطلاً ( ليبرة ) ومنها يستخرج نشا جيد وتستخرج التبوكا

وللنبات صنفان الواحد مرث والآخر حلو فالحلو يؤكل على حاله واما المرث ففيه عصارة سامه جداً لان فيه كثيراً من الحامض الهيدروسيانيك ولكن هذا الحامض يزول منه حالاً بالحرارة ويفضل زرع المرث على الحلو لان غلته اوفر من غلة الحلو

التربة والاقليم

افضل الاراضي لهذا النبات الارض الطينية الرملية الجيدة المصارف لانها اذا كانت رطبة كثيرة الماء بليت جذور النبات فيها . ولا بد من كون الارض خصبة لان هذا النبات يحتاج الى كثير من الغذاء فاذا لم تسمد سنة بعد اخرى لم يجدد النبات فيها . ولا بد من

كون الاقليم حارًا جافًا . ويجود هَذَا النبات في سواحل البحر ولا حاجة به الى الظل لان الرياح الشديدة لا تضر به

## الزراع

تقطع الاغصان البالغة قطعاً طول كل قطعة منها خمسة عشر سنتيمترًا وتزرع مائلاً وتطمر بالتراب حتى يبق منها سنتيمتران او ثلاثة فوق التراب . ولا بد من حرث الارض جيداً قبل زرع النبات فيها فتحث طولاً وعرضاً إلى ان ينعم ترابها جيداً او تعزق عزقاً اذا كانت صغيرة . ويكون البعد بين كل عقلة واخرى من اربع اقدام الى ست ويخار البعد الاكبر في اجود الاراضي . فلا يمضي اسبوعان حتى تظهر فروخ النبات وتسنأصل الاعشاب من الارض دواماً حتى يكبر النبات ويفطيمها وذلك في مدة ثلاثة اشهر من وقت زرعها . ويحترس وقت العزق من تلف الجذور الجانبية لان التأليل تنمو منها

## الغلة

يكون الزرع بين شهر سبتمبر ( ايلول ) وشهر مايو ( ايار ) . ويستغل النبات بعد زرعها بثمانية اشهر إلى اثني عشر شهراً ولكن يمكن ان تترك الجذور في الارض زماناً طويلاً ولا تئلف . وحينما يراد ان تجني غلة النبات ترفع التأليل وتقطع وتفصل منها الجذور الدقيقة وتغسل وتنظف جيداً ثم يلمص بها من التراب . ثم يستخرج منها ما يراد استخراجها من المواد التجارية حالاً لئلا تئلف اذا تركت حتى تجف

## دقيق الكسافا

تزرع قشور التأليل بعد غسلها بسكاكين حادة ثم تمسك امام دولاب مسنن يدور بسرعة فتقطع وتصير رباً كاللحم المدقوق فتوضع في اكياس وتمصر ويوضع الرب في بلد ذلك في مناخل وينخل وتفصل منه الالياف الخشبية والقطع الكبيرة ثم يجفف في آنية واسعة من الحديد تجري الحرارة تحتها بانابيب متصلة بموقد كبير وتحرك هذه الآنية دواماً حتى لا يحترق الرب فيها فتزول منه كل آثار المادة السامة واذا خبز هذا الرب حينئذ كان منه خبز جيد

## نشا الكسافا

ينقع رب الكسافا في الماء ويمر فيه ويكرر اجراء الماء عليه فتفصل عنه المادة النشوية وتبقى في الماء ويفصل بينهما بالمناخل الدقيقة . ثم يترك الماء حتى يرسب النشا منه فيزل الماء ويجفف النشا في الشمس وهو جيد جداً ورخيص الثمن

## النيوكا

ان العصار الذي خرج من رب الكسافا اذا ترك مدة رسبت منه مادة نشوية فيزل

الماء عنها وتحمى على صفائح من التنك او على آنية حديدية واسعة فتنتفخ حبوب النشا وتنجبر  
 و يلتصق بعضها ببعض وهذه هي التيبوكا الحقيقية التي ترد من بلاد برازيل ومن يتما ان  
 انفجار حبوب النشا التي فيها يجعلها قابلة الذوبان في الماء وسهلة الهضم . واما التيبوكا التي تباع  
 غالباً وهي حبوب صغيرة كاللؤلؤ فليست تيبوكا حقيقية بل هي من نشا البطاطس

الكساريب

ثم ان العصار السام الذي يخرج من التآليل اذا أُغلي حتى صار بقوام الدبس فهو من  
 اقوى مضادات العفونة ويحفظ به اللحم من الفساد زماناً طويلاً وهو المسمى بالكساريب

### استخراج الشمع

يقلم المستر كرسند مصلى تربية النحل في القطر المصري

الشمع الذي يخرج من النحل في القطر المصري جيد جداً وهو غالي الثمن في اوربا اذا كان تقياً  
 وقد اُبتمت اشكلاً من الشمع الذي يباع في مصر ونخصتها فلم اجد فيها شكلاً تقياً فان  
 الشمع الابيض الذي يباع كأنه شمع عسل فيه قليل من شمع العسل الحقيقي وهو مزيج من  
 الشمع النباتي و مواد أخرى . والشمع الاصفر الضارب الى الحمرة مزيج من شمع العسل والسرارين  
 وادهان اخرى

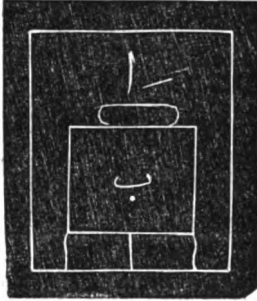
اما شمع العسل الحقيقي الذي يباع هنا فعلى نوعين الاول مزوج بالدقيق والرمل وغير  
 ذلك لكي يزد وزنه . والثاني لم يمزج بشيء قصداً كالاول ولكنه يحنوي كثيراً من العسل  
 واللقاح وشرائق النحل وما اشبهه من المواد التي تكون في خلايا النحل ولذلك فهو غير نقي ولا  
 يمكن ان يباع بثمن غالٍ

وقد علمت ان الناس يستخرجون الشمع هنا على اسلوب من اسلوبين الاول ان تذاب  
 الاقراص القديمة في الماء الغالي وتترك فيه حتى يجمد الشمع على وجه الماء فينزع عنه قرصاً  
 واحداً . والثانية ان يذاب القرص صهراً على النار

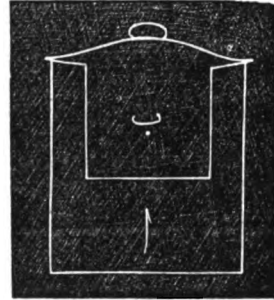
ولا شبهة في ان اذابة الشمع بالماء الغالي هي احسن الطرق ولكن لا بد من اجرائها على  
 اسلوب حسن ويمكن ان يتم ذلك بواسطة من هذه الوسائط الثلاث

الاولى ان يؤتى بصندوق صغير من الصفيح بثقب اسفله ثقوباً صغيرة ويوضع قرص  
 الشمع فيه ويكون له حرف بارز من اعلاه ويؤتى بصفيحة من صفائح زيت البترول وينزع

غطاؤها وتغلاؤها الى وسطها ويوضع فيها الصندوق الذي فيه الشمع حتى يبقى حرفه البارز  
 راکزاً على حافتها العليا وتغطي وتوقد النار تحنها فيغلي الماء الذي فيها ويذوب الشمع من  
 القرص فينزل إلى الماء أولاً ثم يطفو على سطحه حول الصندوق  
 وترى صورة ذلك في الشكل الاول فان ب الصندوق الصغير الذي يوضع فيه قرص  
 الشمع وحرفه بارز من اعلاه ليتعلق به باعلى الصفيحة وا الصفيحة والغطاء عليها

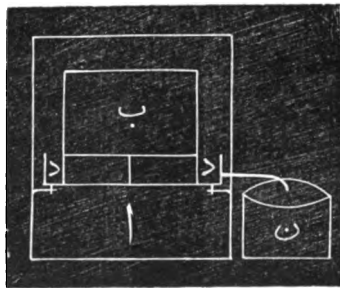


الشكل الثاني



الشكل الاول

الثانية ان يكون الصندوق مكعباً لا حرف بارز له ولكن له في اسفله ثلاث ارجل  
 يقوم عليها فيوضع في اسفل الصفيحة ويوضع عليه حجر او جسم آخر ثقيل حتى يبقى تحت  
 الماء . ثم تضرم النار تحت الصفيحة فيذوب الشمع من القرص ويخرج الى الماء ويطفو على  
 وجهه ثقياً وتبقى الشوائب في الصندوق



الشكل الثالث

ترى صورة ذلك في الشكل الثاني فان ب الاناء الذي فيه قرص الشمع وعليه حجر تحت  
 الحرف ا وفي اسفله ثلاث قوائم قائم عليها وا الصفيحة الكبيرة التي فيها الماء العالي  
 الثالثة وهي الطريقة التي استعملها انا ان يوضع حاجز فوق اسفل الصفيحة وهذا الحاجز

اناء واسع له مبدل نائض من الصفيحة و يوضع الصندوق المثقب الذي فيه قرص الشمع على هذا الاناء وتضرم النار تحت الماء الذي في الصفيحة فيذوب الشمع الذي في القرص وينزل إلى الاناء الواسع ويخرج من المبدل وينصب في اناء آخر خارجي فيه ماء فيجمد هناك قرصاً ثقيلاً

ترى صورة ذلك في الشكل الثالث فان الصفيحة وب الصندوق الذي فيه القرص و د د الاناء الواسع الذي في الصندوق ويتصل به مبدل يصب في الاناء الخارجي ن اما تنقية الشمع جيداً فيعسر وصفها بالقلم ومن اراد ان يتعلم كيف انثى الشمع فليأت الي في حديقة الجزيرة بعليل من الشمع وانا اتقيه امامه فيتعلم كيفية تنقيته

### لا جنائن بلا نحل

لا يليق بأحد ان يزرع جنائن واسعة من غير ان يربي فيها نحلًا فان النحل يعين الاشجار على الثمار وذلك انه اذا ظهرت زهرة وحان الوقت لتكوين الثمر فيها لا يكون لقاحها بالقاح حده من النمو فلا بد لها من لقاح يوثق به من زهرة بلغت قبلا وهذا تفعله النحل فانها تنتقل من زهرة إلى أخرى لتمتص الارى ( العسل ) منها فيلصق اللقاح بها وينتقل بهذه الوساطة من زهرة إلى اخرى

ثم ان خلايا النحل في الجنائن لا تحتاج إلى نفقة خصوصية اذا صنعت على الاصلوب الذي اشار به المستر كرسند واتينا على وصفه في اجزاء المقتطف في العام الماضي . فن تربية النحل فائدة من حيث ما يجني منه من العسل والشمع وفائدة اخرى اعظم منها للجنائن والثمار

### الحاصلات الزراعية

لا يزال اهالي القطر المصري يجلبون من الحاصلات الزراعية ما هم في غنى عنه لو زاد اهتمامهم بالزراعة فقد جلبوا في العام الماضي من الغنم ونحوها من المواشي ما ثمنه نحو ١٤ الف جنيه ومن اللحم المقدد والمدخن ما ثمنه ٢٩ الف جنيه ومن السبك المقدد والمملح ما ثمنه ٢٨ الف جنيه ومن الجبن والزبدة ما ثمنه ١٢٤ الف جنيه وقد بلغ ثمن هذه المواد حسب تقدير الجرك نحو ثلثمائة الف جنيه ولا بد من انها يبعث بمضاعف ذلك للاهالي وأكثرها مما يمكن ان يستغنى عنه بتربية المواشي والامهالك وعمل الجبن والزبدة

وجلبوا من القمح ما ثمنه ١٣٨ الف جنيه ومن الذرة الصفراء ما ثمنه ١٤٥ الف جنيه ومن الشعير ما ثمنه ٦١ الف جنيه ومن الارز ما ثمنه ١٢٦ الف جنيه ومن السمسم ما ثمنه ٢٧ الف جنيه ومن البطاطس ما ثمنه ٢٥ الف جنيه ومن الدقيق ما ثمنه ٤١٥ الف جنيه ومن الاثمار الخضراء واليابسة ما ثمنه ٢١٦ الف جنيه ومن المربيات ونحوها ما ثمنه ٤٠ الف جنيه. وثن هذه المواد الزراعية كلها نحو مليون و٢٩٢ الف جنيه. ولا تلام بلاد اذا جلبت بعض الاصناف الزراعية من الخارج اذا كانت تلك الاصناف لا تجود فيها كما تجود في غيرها او اذا كانت الارض التي تزرع فيها تلك الاصناف يمكن ان تزرع اصنافاً اخرى اوفر منها ربحاً ولكن اكثر الاصناف المشار اليها آنفاً مما يجود في القطر المصري أكثر مما يجود في غيره وهو مما يزرع في القطر عادة فاذا زادت العناية به حتى زادت غلته قليلاً وفي بحاجة البلاد من غير ان تشغل به ارض جديدة

وقد جلبوا في العام الماضي بناً نحو ثلثمائة الف جنيه ومعلوم ان زراعة البن جربت فنجحت فحسى ان همم بها بعض ارباب الزراعة ويوسعوا زراعته

وجلبوا ايضاً نيلة بمئة وسبعين الف جنيه والنيلة تزرع وتجود في القطر المصري والذين يزرعونها يقولون ان منها ربحاً وافراً مثل الرمح من زراعة القطن او القصب اذا جادا جداً وقد صدر من القطر المصري في خلال السنة الماضية من القمح ما ثمنه ٥٤ الف جنيه فقط ومن الارز ما ثمنه ١٠٩ آلاف جنيه ومن الفول ما ثمنه ٤١٣ الف جنيه ومن البصل ما ثمنه ١٢٩ الف جنيه ومن الطماطم ما ثمنه ١٢ الف جنيه ومن التمر ما ثمنه خمسة آلاف جنيه. ويمكن ان يزداد الصادر من هذه المواد كثيراً ولكن اكثر اعتماد انقطر المصري على القطن والبرزة والسكر. فقد صدر من القطن ما ثمنه ٩ ملايين و٩٨٧ الف جنيه اي نحو عشرة ملايين جنيه ومن البرزة ما ثمنه مليون و٢٣٧ الف جنيه ومن السكر ما ثمنه ٢٦٥ الف جنيه وهذه الاصناف الثلاثة اي القطن وبرزته والسكر هي معتمد القطر المصري ويضاف اليها الفول ولكن ليس من الحكمة ان تبذل كل الهمة في زرع ما يمكن ان يصدر الى الخارج واتعمال الاصناف الاخرى التي اذا لم تزرع منها ما يكفيننا اضطررنا ان نبتاعها من الخارج باغلى مما يكلفنا زرعها

### علاج الفطر والحشرات

• يراد بالفطر ما كان مثل الضربة التي يصاب بها الكرم فيظهر على الغب مادة كالرمد

ثم يضعف ويبس وبالحشرات ما يرى بالعين من الديدان ونحوها  
فاذا كثرت ضربة الاشجار المثمرة سواء كانت من الفطر او من الحشرات فعالجها على  
الاساليب التالية

(١) مزيج برودو

كبريتات النحاس ( الشب الازرق ) ٦ ارطال

جير ( كلس ) حي جديد ٤ ارطال

ماء ٢٠٠ رطل او ٤٠٠ رطل

اذب كبريتات النحاس في ماء سخن بوضع الكبريتات في كيس وتعليقه حتى يمس سطح  
الماء . وروّب الجير في اناء آخر وانت تضيف الماء اليه رويداً رويداً ثم اضع بقية الماء  
الى هذين المحلولين فاذا اضفت مثني رطل فسمّ المزيج ا واذا اضفت اربع رطل فسمّ  
المزيج ب ويجب ان يضاف جانب من الماء الى كل محلول على حدته ثم امزج المحلولين معاً  
فيكون لك مزيج برودو

(٢) كربونات النحاس الشادري ( للفطريات )

كبريتات النحاس ٣ اواقي

ماء الامونيا ما يكفي لاذابة كربونات النحاس

ماء ما يكفي لجعل المزيج مثني رطل

(٣) قاتل للحشرات والفطريات

وهو يصنع من ٤٠٠ جالون من مزيج ب واربع اواقي من اخضر باريس يستعمل الى  
ان يكبر الثمر و يبلغ نصف حجمه العادي

كيفية استعمال العلاج

التفاح - رش الاشجار بالمزيج ا قبيل ظهور الاوراق وقبل ظهور الازهار بايام قليلة  
استعمل قاتل الحشرات والفطريات (٣) وحينما يسقط ورق الازهار استعمل هذا المزيج مرة  
ثانية وبعد عشرة ايام او خمسة عشر يوماً رش الشجرة بالمزيج ب وهذه الرشات الاربع تكفي  
غالباً لامانة كل انواع الفطر والحشرات . والأ فاستعمل الرش بكربونات النحاس الشادري  
اذا كانت الهواة حاراً رطباً وذلك حينما يكبر الثمر ويكاد يبلغ لقتل الديدان التي تلتف  
الامثار والفطريات التي تصيب الاغصان والاوراق

الكثيرى ( الاجاص ) - الرشات الثلاث الاولى تستعمل للكثيرى كما تستعمل للتفاح



وبعد الرشة الثالثة بأسبوع اهد اسبوعين رش الشجرة بالمزيج ب وحينما يكبر الثمر رشها بكر بونات النحاس الشادري

الخلوخ ( الدراقن ) — يرش شجر الخوخ بالمزيج ا قبلما يفتح زهره ثم بالمزيج ب حينما يسقط ورق الزهر . وبعد اسبوعين الى اربعة يرش ايضا بهذا المحلول مخفقا

البرقوق ( الخوخ ) — يرش بالمزيج ا قبلما تفتح ازهاره . وحينما تسقط اوراق الزهر يرش بقاتل الحشرات والفطريات وبعد ثمانية ايام يرش بهذا السائل مخفقا باربعة امثاله ماء وحينما تقرب الاثمار من البلوغ يرش بمذوب كربونات النحاس الشادري

العنب — يرش بالمزيج ا قبل ظهور الاوراق وقبلما يظهر القعال ( الزهر ) يرش بقاتل الحشرات والفطريات وحينما يكبر الحصرم يرش بالمزيج ا وبعد اسبوعين او ثلاثة بالمزيج ب ولرش آلات مختلفة تجلب من اوروباً واميركا . وتباع المرشة الجيدة منها بمئة غرش

## المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاخبار وجوب فتح هذا الباب ففحصناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونسجداً للادهان . ولكن الهمة في ما يدرج فيوه على اصحابه فمن يراد منه كفو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالقالات الوافية مع الامجاز تستجد على المطالعة

### كتاب في الكيمياء القديمة

حضرة الدكتورين الفاضلين منشئي المقتطف

اطلعت على كتاب مفاتيح الرحمة ومصايح الحكمة للوزير العميد مؤيد الدين ابن اسمعيل الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد الاصبهاني المنشىء المعروف بالطرفائي وزير السلطان مسعود بن محمد السلجوقي المتوفى سنة ٥١٥ للهجرة فرأيت نادرة في بابها بليغ العبارة غزير المادة بديع الاساليب يشتمل على نصوص كثيرة من اقوال العلماء مع شروح مستفيضة للمؤلف

جميعها تحت رموز والغاز في غاية الالتباس والابهام تشير من طرف خفي الى سرّ في الطبيعة  
غامض قلّ من ينتبه له وتشف عن اعمال دقيقة كباوية مستترة تحت اسماء كثيرة مبتدعة  
بقصد التمويه فلا يهتدي الى السر فيها الا من تدبر مغزى الكتاب بالدرس الطويل  
فهل هذا المؤلف معلوم في المحافل العلمية وما هو الحكم فيه وهل ما فيه حقائق تستحق  
الاعتبار او هو مجرد تصورات لا تخرج من حيز القوة الى الفعل ولا يعول عليها فارجون  
نتكرموا بالافادة عن ذلك وما هو رأيكم فيه ولكم الفضل

يوسف فياض

الاسكندرية

[ المقتطف ] لا نتذكر اننا رأينا هذا الكتاب او سمعنا عنه ولكننا نرجح انه مثل سائر  
كتب الكيمياء القديمة او هام وخرافات سطرت للابهام والتضليل فلا تضيعوا الوقت بمطالعته .  
ولو استتب لاحد ان يصنع الذهب من النحاس كما يدعي اصحاب الكيمياء القديمة لحرص  
الناس على هذا الصنعة كما حرصوا على كثير من الصنائع النافعة



### ترجمة السيد جمال الدين

حضرة منشي المقتطف الفاضلين المحترمين

يسأل بعض الناس عندنا عن سبب اهل المقتطف نشر ترجمة السيد جمال الدين  
الافغاني البعيد الثمرة والطائر الصيت مشفوعة بصورته على ما هي عادته في نشر تراجم كبار  
العلماء ومشاهير اولي الفضل فمن قائل ان ذلك للنصرة الانكليزية ومن قائل لاسر آخر وان  
المقتطف بعيد عن مذاهب التشيع وان يتغاضى عن فضل رجل هو من اشهر علماء الارض  
لمخالفته له في بعض الآراء والشؤون ومن قائل ان المقتطف يعد المحدثات اللازمة لنشر ترجمة  
مطولة لهذا العالم الشهير والفيلسوف الكبير تليق بتمامه وكيفما كان الحال نرجوكم اما نشر  
ترجمته مشفوعة بصورته او بيان الاسباب التي حملتكم على اهلها اقتناعاً لمريديه ومحبيه الذين  
يعدون بالالوف دمشق الشام احد المشتركين

[ المقتطف ] حالما بلغنا نعي السيد المأسوف عليه اتينا بصورة فوتوغرافية من صورته  
كتب عليها يده ما نصّه " الشيخ الفاضل محمد عبده والسيد الكامل ابراهيم افندي اللقاني  
والفيلسوف الامي ابو تراب العارف الافغاني يقتسمون هذه الصورة وياخذ كل حصته منها  
او يتناوبون النظر اليها فانه ليس عندي سواها  
جمال الدين الافغاني "

وهي من تصوير المسيو فونته بباريس وقد وجدناها عند دولة البرنسس نظله هانم .  
 وكلفنا مصوراً ماهراً من مصوري القاهرة فصورها ثانية وبعثنا بصورة منها الى النقاش الماهر  
 فارس افندي الخوري في بيروت فنقشها على النحاس لكي نطبعها مع ترجمته في المقتطف  
 ولم نتمكننا الفرص من رؤية السيد جمال الدين ولا طالعتنا شيئاً مما كتبه الاً مقالة او  
 اثنتين في احدي الجرائد المصرية يوم كان يكتب فيها قبيل الثورة العرابية وصفحات قليلة  
 من رسالة انشأها ردّاً على الماديين . ومن كان كذلك لم يلق به ان يحاول ترجمة رجل  
 لم يره ولا قرأ مؤلفاته الاً اذا اراد ان يجمع من كتب اللغة كل اوصاف المدح ويصيها  
 عليه صباً وهذا لا يليق بالمقتطف . نعم اننا سمعنا من مردييه عن فضله وواسع علمه وقوة  
 حجه لكن ذلك لا يكفي من بفضل ان يبني احكامه على ما يعمله لا على ما يسمه فكان اول  
 امر فعلناه من هذا القبيل اننا اقترحنا على عالم فاضل من اعز اصدقائه وهو الاستاذ الكامل  
 الشيخ محمد عبده ان يكتب لنا ترجمته مفصلة حسبما يشاء فوعده اعزّه الله باجابة الطلب  
 وشرع حالاً في جمع المواد اللازمة لذلك ثم انخرط صحته فاضطر الى تقليل الاشغال وآخر  
 ما كتب به الينا في هذا الموضوع في العشرين من هذا الشهر ( مايو ) قوله  
 ” حاولت مراراً ان اوافي رغبتكم ورغبتى في ان تكون الترجمة في هذا الجزء ولكن  
 عاردي المرض بعد الشروع فاضطرت الى قطع العمل وها انما لم ازل في النقه وانما احضر  
 الجلسة ( في محكمة الاستئناف ) للضرورة لاغير فارجو قبول العذر محمد عبده “  
 فترون من ذلك اننا عملنا بما يجب علينا . واكثر الظنون التي ظننا بنا القوم انهم

### مواعيد المقتطف

حضرة الدكتورين منشئي المقتطف الاغر

اتيتم في الجزء الثالث والرابع من المجلد الثامن عشر من المقتطف الاغر على ترجمة  
 حياة المرحوم علي باشا مبارك ووعدم في آخر ما اتيتم به من ترجمة حاله انكم ستجملون الكلام  
 في الجزء التالي على ما فعله صاحب الترجمة مدة توليه نظارة المعارف الى آخر ما هنالك . .  
 وايضاً كتبتم في الجزء الحادي عشر والثاني عشر من المجلد نفسه مقالة في الاشتراكيين  
 والفوضويين في النبذة الاولى افتم الكلام في تاريخ الاشتراكية والفوضوية وفي النبذة  
 الثانية افتم الكلام في تعاليم الاشتراكيين والفوضويين ووعدم في آخر النبذة بتفصيل

الكلام في نتائج الاشتراكية والفوضوية . وايضاً اخذتم في نشر مقالة في الوراق في الجزء الاول والثاني والثالث من نفس المجلد فضت السنة والسنتان ولا نزال ننتظر اتمام تلك المقالات فانقدم اليكم ان نثمنوننا باتمامها لا زلتم مقصداً للطلاب وسلفاً تقدم لكم الشكر  
بيروت  
جرجي الياس كنعان

[ المتطف ] صدقتم فاننا عجزنا مراراً عن انجاز ما وعدنا به . ثم ان اشتغالنا بالمجلد الثامن عشر كاد يذهب بحياتنا وقد اتمنا الجزء الاخير منه والحى تنهك جسمنا ومرء علينا بعد ذلك سبعمون يوماً والاطباء لا يرجوننا ثم من الله علينا بالشفاء ولما عدنا الى كتابة المتطف بعد ثلاثة اشهر قضيناها في المرض والنقه ذهبت تلك الوعود من بالنا او لم يبقَ لما عمل لنوات وقتها وسنجتهد لنفي بما يمكن الوفاء به منها

### تربية دود الحرير

حضرة منشئ المتطف الفاضل

بيننا كنت اتصفح صفحات المتطف الأغرّ عثرت في الجزء الثالث منه على مقالة لحضرة الوجيه خطار افندي ثابت يحضُّ بها المصربين على ادخال زراعة شجر التوت الى القطر المصري مبيناً لهم عظيم نفعه وكثرة دخله بحساب اراهُ بعيداً عن العجبة ولما كان النصح من واجبات الانسانية رأيت ان امحضهُ لاخواني المصربين مجاناً وتطفلاً راجياً نشر ذلك في مقتطفكم الباهر اني قد جلت في وادي النيل حتى الشلال وسبرت احوال زراعته لشغفي بالزراعة فظهر لي ان أكثر اعتماد اهله على زراعة القصب والقطن كما قال جنابه . وقيل لي ان غلة الفدان من القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥ جنيهاً ومن القصب من ١٥ الى ٢٠ وهي غلة لا يحلم بها اصحاب الاراضي في لبنان وسورية فيما عدا الجنائن ولو كان ينجح القطن والقصب فيهما نجاحه في القطر المصري لقلعوا التوت واستعاضوا عنه بهما . اما حقيقة ايراد فدان التوت في لبنان وسورية فن ٧٥٠ غرشاً الى ٨٠٠ يأخذ الشريك ثلثها وفي بعض الاماكن ربعها فيبقى لصاحبه الثلثان اي نحو خمسمائة غرش تقريباً ويبان ذلك ان فدان التوت يربي نحو ٢٥ درهماً من البز لا ٧٠ كما قال حضرته وغلة الدرهم نحو اربع اقات فتوسط غلة الفدان نحو خمسين اقة ثمن الاقة من فرنكين ونصف الى ثلاثة فرنكات فتكون النتيجة كما ذكرنا هذا في

اراضي السقي اما في البعل فالقدان لا يربي أكثر من ١٣ درهماً فيكون متوسط غلته نصف غلة السقي . اما الجزرة والتشارين فهما للشريك لا شيء منها لصاحب الارض  
نقول ذلك على مسمع من عموم السوريين والبنانيين فعلى المصريين ان يقوا على زراعة القطن والقصب وخصوصاً بعد ما انشئت للقصب المعامل الكثيرة الكبيرة المنتشرة في الوجه القبلي وان يعمموا بتوسيع نطاق زراعة الجنائين للبرتقال والموز. واليوسف افندي مما ينبجح في القطر المصري ويأتي بغلات وافرة . ونقول بالاخص ان بلاداً ينبجح فيها القطن والقصب نجاحه في وادي النيل تخطى<sup>٤</sup> اذا حاولت استبدالها بالتوت وما شاكله  
دمشق الشام  
احد المشتركين

### علمائنا وضممهم

سادق اصحاب المقتطف

اني اكتب هذه السطور آسفاً على ببخل علمائنا وضممهم بعلمهم ونقاعدهم عن افادة غيرهم ذكراً ما كتب به الي استاذكم الفاضل فقيد الشرق والعلم والادب المرحوم الدكتور كرنيلوس فان ديك جواباً عن كتاب بعثت به الي حضرته في غرة سنة ١٨٩٠ حينما كنت مستخدماً في ادارتكم بوصيني به بقول الفيلسوف القائل لا تبخل بافاده ولا تستنكف من استفادة . وسيرة ذلك الفاضل كانت بحسب هذه الحكمة لانه قضى العمر ينفع ابناء المشرق بمعارفه ولا يبخل عليهم بفائدة

هَذَا وفي القطر المصري كثيرون من فطاحل العلماء ولكن يمضي العام والعامان والاعوام ولا تقرأ لاحد مقال ولا نسمع من واحد منهم خطبة فكيف ينفع العلم ان لم يُنشر ويُشاع وكيف تجني منه الفوائد وهو مكنون في الصدور . على م نضنون علينا ايها السادة العلماء بعلمكم والعلم يقتضي الكرم والارشاد الى طرق الرشاد . ولقد ائتمنكم الله على العلم واخذ عليكم ميثاقه بان تهتدوا به الناس وترشدوا العباد وتخرجوهم من الظلمات الى النور . فعسى ان نرى منكم همة جديدة تتمش بها نفوس طلاب المعارف فتتلو من مقالاتكم العلية ومناظراتكم الاديبة ما يزيل عنكم وصمة البخل بالعلم ويعلي لكم في نوادي الفضل مناراً

محمد عمر

مصر

# باب الصناعة

## الصور الفوتوغرافية مع المنسوجات الحريرية

لمحاضرة حسن افندي راس مجازي بشين الكوم

ضع في زجاجة بيضاء نظيفة ٦ جرامات ونصف جرام من كلورور الذهب و ٣ جرامات ونصف جرام من طحلب آيسلندا و ٦٠٠ جرام من الماء الفاتر ورجها حتى يذوب ما فيها من المواد وحينما تبرد رشيحها وخذ جزءاً من هذا السائل وضعه في مغطس صيني ابيض نظيف وغطس فيه القطعة الحريرية التي تريد اخذ الصورة عليها مدة خمس عشرة دقيقة وارفعها وانشرها في الهواء حتى تتشف. وضع في زجاجة زرقاء نظيفة سائلاً مركباً من ٢٠٠ جرام من الماء المقطر و ١٠ جرامات من نترات الفضة ورجها حتى تذوب نترات الفضة وادخل الغرفة المظلمة وضع قليلاً من هذا السائل في مغطس صيني وضع عليه قطعة الحرير ثلاث دقائق ثم اخرجها منه ونشفها في الغرفة المظلمة

ثم خذ اللوح الزجاجي الذي عليه الصورة السلبية وضعها في المكبس وضع عليه قطعة الحرير من الجهة الحساسة المقابلة للجلائين وضع قليلاً من الورق النشاش وغطاء المكبس وعرضه للشمس حتى تظهر الصورة على الحرير وتكتسب اللون المطلوب

واذب ٣٠٠ جرام من أكسالات البوتاسا في ١٠٠٠ جرام من الماء المقطر واغلبها على النار ورشيحها وحينما تبرد وضعها في زجاجة نظيفة وحينما تظهر الصورة على قطعة الحرير صب قليلاً من هذا السائل في مغطس وضع قطعة الحرير فيه وحركه حتى تكتسب الصورة اللون المطلوب واذب ١٥ جراماً من الحامض الهيدروكلوريك النقي في الف جرام من الماء وصب قليلاً من هذا المذوّب في مغطس وضع قطعة الحرير فيه وحركه دقيقة من الزمان وغيره ثلاث مرات فتظهر الصورة على غاية الحسن

ثم ضع قطعة الحرير في مغطس فيه كمية وافرة من الماء النقي مدة ربع ساعة وانشرها بعد ذلك على جبل حتى تتشف فتكون الصورة عليها جميلة جداً ولا بد من ان تكون السوائل المار ذكرها حاضرة وقت الشروع في العمل

## سقي اللي

ان سقي اللي او الزنبلك حتى يبقى صلباً ولا ينقصف عمل عسر جداً ولا سيما اذا كان اللي دقيق الصنعة كلي البنادق والمسدسات . والغالب ان البراد يصنع لياً متقناً جداً ثم يسقيه ويحاول استعماله فينقصف حالاً ويضيع فيه كل التعب

وقد كتب بعضهم في جريدة الحدادة الاميركية يقول انه يسقي اللي على اسلوب يقسو به جداً ولا ينقصف ابداً وذلك انه يخنار الصلب (الفولاذ) الجيد كالمبارد القديمة ويصنع اللي منها ويحميه الى درجة الحرارة القائمة ويفطسه حالاً في الماء فيقسو ويصير سهل القصف ثم يضعه في مقلاة ويضع معه شحمًا يكفي لتغطيته اذا ذاب . ويضع المقلاة في الكور وينفخ النار بالمنفخ رويداً رويداً حتى يشتعل الشحم ويمتد اللهب منه حول المقلاة فيخرج المقلاة ويتركها حتى يشتعل الشحم كله ويبرد اللي فيجده صلباً مرناً يلتوي ولا ينقصف

واذا اراد سقي ادوات اخرى كالسكاكين ونحوها مما لا يراد ليه فيفعل كما تقدم ولكن يبقى المقلاة على النار حتى اذا ادنى منها عوداً مشتعلًا التهب الشحم الذي فيها فيرفعها عن النار حينئذٍ ويخرج الادوات من الشحم فيجدها صلبة جداً

الاعتناء بالساعات

عند العامة اقوال كثيرة من جهة الساعات الصغيرة التي تحمل لا التي تملق في البيوت بعضها نافع وبعضها ضار من ذلك ان الساعاتي يسرق حجارة الساعة وهو قول فاسد لان اثمن حجر في الساعة لا يساوي غرشين ومئة حجر غير مركبة لا يزيد ثمنها على خمسة غروش ومنها ان تدوير العقارب الى الوراء يضر الساعة . وهذا القول لا يصدق الا على بعض الساعات القديمة التي لا تصلح لشيء

والساعة كثيرة الآلات في ابسطها ١٥٠ قطعة وفي بعضها ١٠٠٠ قطعة وكل قطعة موضوعة وضماً محكمًا في مكانها وهي تدور دوامًا ما دام صاحبها يديرها كل يوم الا اذا احب التعرض لثورتها فاعالجها باصبعه او سكينه او قلبه

ولا بد من تدوير الساعة يوميًا في وقت معلوم وخير الاوقات لتدويرها الصباح بعد القيام من النوم لانها تكون عرضة في النهار لصدات كثيرة ولو كانت في جيب حاملها فلا تفسد لان قوة زنبلكها تكون على اشدها حينئذٍ بخلاف ما لو ادبرت في المساء فصارت قوة زنبلكها على اضعفها في النهار التالي

ولا بدأ أيضاً من مسح الساعة وتزييتها في اوقات معلومة لان دولاب الموازنة الذي فيها يتحرك ١٥٠ مليون حركة في السنة فلا عجب اذا جمد الزيت عليه من توالي الاحتكاك ولو كان من اجود انواع الزيوت التي تزييت بها الساعات . ثم ان تنظيف الساعة وتزييتها من عمل الساعاتي لا من عمل صاحبها

لا تقع ظرف الآلات لتتلف اليها لانه لا فائدة من رؤيتها بل منها ضرر للساعة . واذا وقفت الساعة من نفسها فلا تهتم بالبحث عن سبب وقوفها بل اعطها للساعاتي وهو يصلحها لك والغالب انه لا يأخذ منك اجرة اذا كان سبب وقوفها عرضياً  
كل الساعات حتى اجودها تسرع في الشتاء وتبطئ في الصيف فلا تهتم بتقديم ساعتك وتأخيرها اذا كانت كذلك بل اعطها للساعاتي وهو يصلحها لك

### الصناعة المصرية

اذا التفتنا إلى واردات القطن المصري وصادراته وجدنا ان الصناعة متأخرة فيه تأخرًا عظيمًا وهو يعذر من وجه ولا يعذر من وجه آخر فلا ينتظر ان تصنع فيه المصنوعات التي يوتى بكل موادها الاصلية من البلدان الاجنبية ولكن ينتظر ان المصنوعات التي موادها الاصلية فيه تصنع فيه على الاقل فالسكر المكرر ورد منه في العام الماضي ما ثمنه ٢٥ الف جنيه مع ان معامل تكرير السكر موجودة الآن في القطن ويجب ان تفي بحاجه اهله او يزداد عددا

وورد اليه من ورق الطباعة والكتابة ما ثمنه ٣٧ الف جنيه ومن ورق السكاير ما ثمنه ٢٥ الف جنيه ومن ورق الرزم والكرتون ما ثمنه ٤٤ الف جنيه . والورق كله يجب ان يصنع في القطن المصري كما يصنع في القطن السوري . وقد ألفت شركة لعمله في الاسكندرية فمسي ان تسرع في عملها وتطلع فيه

وورد اليه من الجير والاجر مقدار كبير لم يحدد ثمنه وحده ولعله عشرون الف جنيه او أكثر والجير والاجر يجب ان يصنع منهما في القطن ما يكفيه . وورد اليه من الآنية الخزفية والزجاجية ما ثمنه ١١٢ الف جنيه وهذه يمكن ان يصنع أكثرها في القطن المصري ولا سيما الآنية الزجاجية

وورد اليه من الطيوب ما ثمنه ١١ الف جنيه ومن الصابون العادي والمطيب ما ثمنه



١١٥ الف جنيه . ومن العار ان يرد الصابون الى القطر المصري والزيت والقلويات كثيرة  
ورخيصة فيه

وورد اليه من خيوط القطن والمسوجات القطنية ما ثمنه مليون و ٦٨٠ الف جنيه وهذا  
أكبر عار على هذا القطر الذي يرسل قطنه إلى كل ممالك اوربا واميركا ثم هو لا يستطيع  
ان ينشئ مِعْمَلًا واحدًا لفزل القطن ونسجه . وقس على ذلك منسوجات الحرير والكتان  
والاكرام والحبال فانها كلها يجب ان تصنع في القطر المصري ويقدر ثمن ما يرد منها  
سنويًا بنحو مليون جنيه

هذا عدا الآلات والادوات الكثيرة التي يمكن ان تصنع في القطر اذا ارتقت الصناعة فيه  
اما المنوعات الصادرة منه في العام الماضي فالتحشية منها تساوي ١٩ الف جنيه والمعدنية  
١٦ الف جنيه وليس غير ذلك مصنوعات تستحق الذكر



## باب الهدايا والنقاريظ

### افريقيا دليل

هو كتاب كبير باللغة التركية وضعه حضرة المشيخ البليغ عطوفتولو محمد محسن بك  
افندي الكاتب الثاني لدولتو مختار باشا الغازي وتكلم فيه على حالة افريقية الجغرافية والطبيعية  
واحوال اهاليها المعاشية واقسامها السياسية ووصف كل مملكة من ممالكها على حدة وصفا موجزا  
في نحو ١١٦ صفحة ثم قصر الكلام على القطر المصري وتاريخه القديم والحديث فاستغرق ذلك  
نحو ٦٥٠ صفحة كبيرة مزدانة بكثير من الصور واخرائط وقد ذكر المؤلف في اول كتابه  
الكتب الكثيرة التي اعتمد عليها في تأليفه وانتقى منها اكثر ما اورده فيه وهي سبعون كتابا عدا  
مصادر اخرى اشار اليها اشارة . ولا بد من ان يجد ابنا اللغة التركية في هذا الكتاب خزانة  
فوائد جامعة اكثر ما يعرف عن هذا القطر السميد فمننا لعطوفة مؤلفه وافر الشكر والمنة

### ابن حور

رواية دينية حكيمية وضعها المستر ليو ولص الاميركي باللغة الانكليزية وترجمها الى العربية

استاذنا المرحوم الدكتور فان ديك وفرغ من ترجمتها قُبيل وفاته وعهد الينا في طبعتها فطبعت في مطبعة المقتطف

وهي نصف المملكة الرومانية في عهد السيد المسيح وصفاً مسهباً مبنياً على الحقائق التاريخية وتصف أيضاً احوال امة اليهود والامم المجاورة لها في ذلك الحين . ومدار الكلام فيها على ثلاثة من الحكماء احدم مصري والثاني هندي والثالث يوناني وعلى شاب يهودي اسمه ابن حور وهو مثال المروءة والبسالة وعزة النفس وفتاة يهودية اسمها استير وهي مثال العفة والوداعة والرزانة وفتاة مصرية اسمها ايراس وهي مثال الخبث والدهاء والدلال والرواية بديعة في بابها دينية في مغازها يلقى بكل احد من المسيحيين ان يطالعها بامعان لانها توثر في النفس مثل افضل الكتب الدينية . وهي تطلب من مكاتب حضرات المرسلين الاميركيين في مصر وسورية

### اكتفاء القنوع

هو كتاب كبير الحجم كثير الفوائد جمعه العالم العامل المستر ادورد فان ديك وقد تصفحنا بعض فصوله فوجدنا ان كاتبه بذل المهمة وافرج الوسع في جمع اسماء الكتب العربية المطبوعة من اقدم عهدها الى الآن واما كن طبعتها وترجمة مؤلفها بالايجاز . وازاد اليه فهرسين على حروف المعجم ذكر في اولها المصنفات التي وردت اسمؤها في الكتاب وفي الثاني اسماء مصنفها . وقال في مقدمة الكتاب انه جمعه لانه " مهم كل موع باللغة العربية وآدابها ولا سيما كل تليذ من تلامذة المدارس المصرية ان يتوصل الى معرفة اسماء الكتب الشهيرة العربية واما كن طبعتها وسنة حصول ذلك مع الوقوف على اسم المؤلف وسيرته والقرن الذي فيغ فيه " . لكنه اغفل ذكر كثير من الكتب الحديثة كما يظهر من مقالة موضوعها " النهضة العلمية " نشرناها في هذا الجزء من المقتطف كأنه لم يحسبها من " الكتب الشهيرة " مع ان بعضها كتب تدريس وذكور كتباً اخرى وكراريس وخرائط لو اعاد نظره عليها لاغفل ذكرها . وعسى ان يكون قد اتى على ذكر كل الكتب القديمة المطبوعة اتماماً للفائدة

### رواية غرامية تركية

#### A TURKISH LOVE STORY

يعجب أكثر القراء اذا اخبرناهم ان في مدينة القاهرة في بيت من بيوت باشاواتها الكبار

سيدة مخدرة تحسن الانكليزية وتكتب بها مقالات تنشر في اشهر مجلات الانكليز وكتباً تطبع في بلادهم فيتهاون على قراءتها وهي حضرة الكاتبة الفاضلة ليلى هانم افندي كريمة المرحوم خليل باشا شريف من وزراء الدولة العلية واخي المرحوم علي باشا شريف رئيس مجلس شورى القوانين السابق

وقد اطلعنا الآن على رواية كبيرة الفتها بالانكليزية وطبعت في مدينة لندن فتحناها لنقرأ بضع صفحات منها ونعرف منهاجها فلم نتركها حتى اتمناها من اولها الى آخرها. وبلغنا ان كثيرين فعلوا كما فعلنا وهذا اعظم مدح تمدح به رواية ومدار الرواية على فناة تركية وشاب تركي من سكان الاستانة وقد جمعت الكاتبة في الفناة افضل مزايا النساء العفة والوداعة والاتضاع والصبر والرزانة وميزت التي بالمرؤة والشهامة وعزة النفس ولكنها لم ترفع عن مقياس غيره من الشبان وابدعت في وصف بقية الذين ذكرتهم كأب الفتى وامه واخيه واخنته والجواري والخدم والحشم ولكنها لم تخرج في شيء من ذلك عن حد المألوف في العيال التركية فكأنها نقص قصة حقيقية لا رواية غرامية موضوعة وقد البست هذم الحقيقة ثوباً جميلاً يبهج الناظر ويسر الخواطر كما يرتاح العقل الى معرفة الحقائق المودعة تحته

ولو ترجمت هذه الرواية الى العربية والتركية والفارسية لا فادت فائدة عظيمة في تهذيب العقول وتدميث الاخلاق



## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المقتطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المشتركين التي لا تخرج عن دائرة بحث المقتطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألته باسمه والقايه ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر ذلك لنا ويعين حروفاً تدرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليك فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافد

(١) الواح البالوزة  
 اتينا بها من البلاد الاجنبية وبعد ان  
 صيدا . نوفل افندي اسطفان . عندنا  
 استعملناها مدة لحق بها ضرر فكيف يمكن  
 الواح جلاتينية لنقل نسخ كثيرة من الخط  
 اصلاحها او عمل الواح مثلها

فن اي شيء يقتات الدود وهو في قلب الصخر  
ومن اين يصل اليه الهواه

ج ان وجود الدودة في قلب الصخر  
يقضي ان تكون قد وجدت فيه قبلا صار  
صخرًا اي منذ الوف وملايين من السنين  
وبقيت حية كل هذه المدة وذلك مستحيل  
طبعًا لكن القول الذي سمعتموه بقوله  
كثيرون فلا بد من سبب له . وعندنا ان  
سببه هو ان الدودة تقع على مكسر الصخر  
عند كسره من تخروب في ظاهره فيظن  
الذي يراها انها كانت في جوفه لانه لم يرها  
وهي واقعة . وقد اصابنا نحن شيء من ذلك  
فاننا كسرنا حجرًا في حادثتنا فرأينا فيه دودة  
صغيرة وقلنا حينئذ ان الدودة كانت في الحجر  
وصدق قولنا كل الذين رأوها فيه ولكننا  
نعتقد الآن انها لم تكن فيه بل انها وقعت على  
مكسره حينما كسرناه

(٢) تأثير الكافور

مصر . سليم افندي توما . يقول كثيرون  
ان استعمال الكافور سواء كان شتمًا او شربًا  
يؤدي الى الخمول العصبي . ويقول غيرهم  
خلاف ذلك ويؤكدون انه ينبه الاعصاب  
فاي القولين اصح

ج هذا الاختلاف قال به الاطباء  
ايضًا وهم يستعملون الكافور كمنبه للاعصاب  
وكسكن لها فاذا استعمل بجرعات صغيرة فهو  
منبه واذا استعمل بجرعات كبيرة فهو مسكن

ج اذيبوها كما يذاب الفراه اي في  
اناء صغير ضمن اناء آخر اكبر منه فيه ماء  
حتى لا تصل حرارة النار الى الاناء الّتي هي  
فيه مباشرة بل الى الماء المحيط به ثم صبوها في  
الآنية الّتي كانت فيها . ويسهل عليكم ان  
تصنعوا الواحًا جلاتينية على هذه الصورة .  
تذاب مئة جزء من الفراه الجيد في ٣٧٥  
جزءًا من الماء ويضاف الى ذلك ٥٠٠ جزء  
من الغليسرين و ٢٥ جزء من مسحوق كبريتات  
الباريوم او الطباشير الناعم وتترك على النار  
حتى تصير بقوام الدبس ثم تصب في الصحاف  
المعدة لها . وكنا نصنع هذا المركب على هذه  
الصورة نتقع ثمانية دراهم من الجلاتين مساءً  
وفي اليوم التالي نضع ٥٠ درهماً من الغليسرين  
في اناء مثل الاناء الذي يذاب فيه الفراه  
عادة ونحيطه بماء ملح ونضعه على النار ونرفع  
الجلاتين من الماء ونضعه في الغليسرين  
وتتركه على النار ثلاث ساعات ثم نصبه على  
صفحة من التلك لما حرق علوه فهو اصعب  
وتتركه ست ساعات في مكان لا يصل اليه  
غبار . ونكتب عليه بجبر الايلين وقد وصفنا  
كيفية عمله في الصفحة ٢٤٠ من المجلد التاسع  
من المقتطف .

(٢) الدودة في الصخر

ومنه . قال لي اثنان اتق بصدقهما انهما  
كانا يميلان بقطع الحجارة فرأيا دودة في  
قلب الصخر مرارًا حيث لا شق ولا منفذ اليه

من الجهة السليمة تقطع الورق بمد وضعه على الزجاج وظهر فيه تموج من الجهة الايجابية فترجوكم ان ترشدونا الى كيفية الصقل والى ما يمنع التموج

ج الرمان يدلان على ان المصقلتين حسنتان لا عيب فيهما واما كيفية الصقل فانتم عرفتم منها الوجه النظري وبقى الوجه العملي وهذا لا نظن انه يمكنكم ان تعلموه الا من صقال ماهر ومن الممارسة. اما الصقال الماهر فيكون يده وسادة صغيرة وملامس مختلفة فيرفع الورق بها ويلصقه بالزجاج ويلسه بجنفة ومهارة فيستوي سطحه ولم نزهه بصقله على الزجاج ولكننا رأينا ان يصقله على الجلد والورق والجبين وهو يضع المصقلة قائمة تقريبا

(٧) طيب الصحة

ومنه . واعدتمونا بالاجابة عن الرجل الاصحم الذي يعالجه احد اطباء الاذن عندكم فماذا كانت نتيجة العلاج هل شفي لترسل اخانا اليه

ج لا شبهة في ان الطبيب الذي اشرفنا اليه عارف بصناعته فاذا حضر اخوكم الى ادارة المقتطف ارشدته الى مكانه ولكن الرجل الذي كتبنا عنه لم يواظب على العلاج ولذلك لم تظهر له فائدة تذكر فيه

(٨) شق لثة الاطفال

ومنه . هل من علاج يشق فيرة الاطفال

(٤) قاتل الحشرات

دمشق . احد المشتركين . رأينا عند احد الصبادلة مسحوقا اصفر يشبه مسحوق السراس يسمى قاتل الحشرات جربناه فنجح في اتلاف الحشرات الصغيرة المتساقطة على اغصان شجرة كانت مصابة بها لكنه غالي الثمن لا يبي استعماله لان الاقعة منه تساوي نحو ٢٠٠ غرش على قول الصيدلاني فهل لكم ان تذكروا لنا مسحوقا او سائلا رخيص الثمن لاهلاك الحشرات وخصوصا اشجار الخوخ التي تصاب بانواع شتى من هذه الحشرات

ج تجردون ما يبي بفرضكم في باب الزراعة في هذا الجزء

(٥) فريش المرأة

دمهور . ع . ا . ق . ما الفريش الذي بقي ماء المرأة من التلف وما كيفية تركيبه

ج هو فريش الكوبال وهو يصنع من صمغ الكوبال الذي يجلب من زنجبار وزيت بزر الكتان وزيت الترنبتينا على اسلوب صعب لا يتيسر لكم الجري فيه والاضل لكم ان تبتاعوه حاضرا من عند باعة الادهان

(٦) صقل ورق الذهب

ومنه . اشترينا مصقلة للكتابة على الزجاج فباعونا مصقلتين ترون رسمهما مرفوقا مع هذه المسائل . ولدى الشروع في الصقل

ج ان الكلمة الفرنسية *Epilepsie* معناها الصرع او داء النقطه لا الفالج ونظن ان هذا هو مرادكم . والصرع الحقيقي على نوعين الصرع الثقيل والصرع الخفيف وتقوم المعالجة بمراعاة التدابير الصحية من حيث الطعام والسكن والاشغال والاعمال فيجئب المصاب الافراط في الطعام ولا سيما مساء ويمتنع عن الاشربة الروحية والمنبهات على انواعها ويسكن الاماكن المطلقة الهواء ويمتنع عن الافراط في الاشغال العقلية

وانجح الادوية برومور البوتاسيوم يعطى بمقدار نصف جرام الى جرامين ثلاث مرات في اليوم مدة اشهر او سنوات واذا عافه المريض وحده يضاف اليه برومور الصوديوم او الامونيوم حتى يكون مجموع ما يعطى من الفلثة مائة قدر ما يعطى من برومور البوتاسيوم وحده . واذا ظهرت علامات التسمم البرومي يقلل مقدار البرومور او يوقف مدة ثم يعاد اليه . والصرع وراثي في الغالب فان اولاد المصروعين او المصابين بامراض عصبية قوية كالمستيريا والمانيا يكونون عرضة له وكذلك اولاد السكرين وقد يكون مكتسباً من ادمان المسكرات او الافراط في الجماع او من بعض الآفات الجراحية او من وجود الديدان في الامعاء او من بعض الامراض المضعفة كالحمى التيفويدية والقرمزية . ولكنه ليس من

ج اذا اريد شق اللثة (النيرة) قبلما تشقها السن فتشق بالشرط والاحسن ان تكلوا ذلك الى الطبيب

(٩) ضرر التدخين

قنا . حبيب افندي بطرس . تعودت التدخين منذ عشر سنوات وانا الآن في الرابعة والعشرين ولما رأيت ان لا فائدة منه اجبرت النفس على تركه مرة واحدة وذلك منذ سبعة ايام ولكنني شعرت في خلالها بتغير خفيف في صحي ورأيت انه يطرأ علي في اغلب الاحيان السهو والتفكير فهل تستمر هذه الحالة مادمت تاركاً الدخان او لا تلبث حتى تزول وهل ينجم عن تبطيله ضرر يخشى منه على الصحة

ج نظن ان ما شعرتم به حين كتابة سؤالكم قد زال الآن او خف كثيراً وان لم يزل ورأيتم ان لا بد لكم من التدخين والأبقية في قلق وادتم الراحة من هذا القلق فلا بأس بالتدخين بشرط ان يكون معتدلاً ولا ضرر على الصحة من تبطيله سواء قلق صاحبه او لم يقلق

(١٠) الصرع وعلاجه

الاسكندرية . ب س . ما هو العلاج الشافي من داء التشنج او الفالج واسمه بالفرنساوية *Epilepsie* وما هي طرق الوقاية منه

قريباً . ومن المؤكد ان البلاد التي هواؤها نقي مطلق اصح لسكن المسولين من البلاد التي هواؤها غير نقي وعندنا ان جبال سورية اصح من القطر المصري

والسل مرض معدٍ لان له ميكروباً ينتشر من نفث المسولين في الهواء الذي حولهم ويبقى في الغرف التي يكونون فيها . وقد نشرنا فصلاً كثيرة في منع عدوى السل راجعوا الصفحة ١١٥ و ٤٠٥ و ٦٣٠ من المجلد الثامن عشر والصفحة ١٢ و ١٠٥ من المجلد العشرين

#### حرت ارض النطن

الخطاطبة . حبيب افندي جدي . قرأت في الجزء الرابع من المقتطف في باب الزراعة اموراً كثيرة الفائدة اذا امكن استعمالها هنا واني ارجوز بادة التفصيل فيها واولاً ما هي الآلات المستعملة في اميركا لحراثة الارض وما هي قوتها حتى يمكن للزارع ان يحرق ثلاثمائة فدان على ثمانية بقال وينقل قطنه عليها فان خراثة ثلاثمائة فدان عندنا تستلزم ٢٠ او ٢٥ زوج بقر اذا انا نحوت الارض ثلاث مرات او اربع

ج لاشبهة عندنا في صحة التقرير الذي لخصناه في المقتطف لانه منقول عن اصدق الجرائد الزراعية . اما آلات الحرت في اميركا فتختلف عن آلات الحرت عندنا

الامراض المعدية فلا خوف من العدوى به وطرق الوقاية منه هي تجنب اسبابه المار ذكرها لا تجنب المصابين به . ويجب على المصروعين او المعرضين لدهاء الصرع ان لا يتزوجوا بعضهم ببعض ثللاً يجنوا على اولادهم جنابة لا تنفتر

#### (١١) السل وعلاجه

ومنه . هل من علاج لشفاء السل الرئوي وما هو وهل الاحسن للمصاب به ان يقيم في القطر المصري او السوري وما هي طرق الوقاية من السل

ج العلاجات كثيرة ولكن المسولين لا يزالون يموتون بالسل وقد ادعى بعضهم ان استنشاق الاكسيجين يشفي من السل وادعى الدكتور سير اديسن الاميركي ان الاستولين يشفي من السل وانه علاج به عشرين الف مسلول فسفي بعضهم . وادعى الدكتور سكاربا الايطالي ان الحقن بماء معقم فيه من الاكشيول حتى يصل الدواء الى بؤر السل يشفي منه . وادعى الدكتور باكوين ان مصل دم الفرس يشفي المصابين بالسل وقال الدكتور كراسو الايطالي ان استنشاق روح النعنع يشفي الذين لم يزل السل فيهم في بداءته

وقد ذكرنا في الجزء الماضي ان الدكتور كوخ الالماني الشهير اكتشف لقاحاً يظن انه يشفي من السل ولا يبعد ان يتحقق ظنه

البغال حتى يمكن للزارع ان يتم زراعة ٣٠٠ فدان في ثمانية ايام

ج الغالب انهم يزرعونها كما تزرع الذرة الصفراء تزرعها النساء فتربط المرأة مئزرًا (مربولاً) في وسطها وتضع التقاوي فيه وتضم طرفه بيدها حتى يصير كالصليب وتمشي بسرعة بجانب التلم المشقوق ليزرع القطن فيه وهي تربي التقاوي في التلم على قدر ما تمد يدها . وتكون اكياس البزرة متفرقة في الاماكن ليسهل الوصول اليها فكما فرغ مئزرها ملائمة ثانية . وستكتب مقالة مسمية في الجزء التالي عن كيفية زرع القطن باميركا

وحركتها امرع جداً والدواب تجرها بسرعة كأنها خيل تجري بالركبات لا كما تجر المحارث في القطر المصري ببطء وتأن يمرضان الناظر اليها . ثم ان برد الهواء هناك يساعد على مداومة الحرث كل النهار ولذلك لا يستغرب اذا كانت البغال الثانية تقوم مقام عشرين زوجاً من البقر في هذا القطر مع ما هي محارثه عليه من عدم الاتقان . اما نقل غلة القطن فالظاهر ان محطة سكة الحديد قريبة من الارض ان لم يكن لها فيها أكثر من محطة واحدة فلم يتعذر نقل القطن على البغال الثانية

(١٣) تكرار زرع القطن

ومنه . هل يزرعون الارض قطعاً سنة بعد اخرى كما ورد في النبذة المشار اليها ام يزرعونها سنة ويرمجونها سنة او اثنتين

ج ان ذلك متوقف على السواد فاذا امكنهم ان يضيفوا السواد الى الارض كل سنة امكنهم ايضاً ان يزرعوها قطعاً سنة بعد سنة والأفلا والظاهر انهم لا يزرعون ارض القطن زرعاً آخر فيكون لهم فرصة لحرثها واعدادها من حين جني القطن في اواخر الخريف الى حين زرعها في الربيع

(١٤) طريقة زرع القطن

ومنه ما هي الطريقة المستعملة لزرع القطن في اميركا هل هي مثل الطريقة الجارية عندنا بالاتقار او عندهم طريقة أخرى بواسطة

(١٥) خواص الملح

الحلة الكبرى . خطار افندي غريب . اذا كان الانسان ممنوعاً عن اكل المحذقات فهل يجب ان يمتنع ايضاً عن اكل الملح اي هل يحسب الملح من المنهيات مثل الاشياء المحذوقة

ج اذا كانت كمية الملح معتدلة فهو منه خفيف لاغذاء المضم ومقوّر لتمثيل الطعام ومانع لتكوّن الديدان في الامعاء فلا تمتنعوا عنه ولكن لا تكثروا منه كثيراً لئلاّ نضبوا بكثرة شرب الماء

(١٦) فائدة البصل

ومنه . ذكرتم في عدد شهر نوفمبر



ج رأينا آلات عديدة تحبك الجرابات  
أُتي بها من اميركا والعمل بها سهل يستطيع  
الانسان ان يتعلمه في ساعة من الزمان .  
ويمكنكم ان تطلبوها من مخزن البضائع  
الاميركية في العاصمة عند الخواجا ملينجن فان  
لم يكن عنده منها جلبها لكم من اميركا

(١٦) دراه الحماقة

الاسكندرية . الخواجه سلون عبده  
ساكن . مادوا الحماقة

ج يقول الشاعر العربي  
لكل داء دواء يستطب به  
الأ الحماقة اعيت من يداويها  
اما نحن فنقول ان الطبايع يمكن ان  
تصلح بحسن التربية اذا عولجت في الصغر واما  
اذا شب المرء على خلقي فالغالب انه يشيب  
عليه . وليس كل اللوم على الاحق نفسه  
بل على والديه واسلافه فان طبعه موروث  
من طباعهم ويتعذر نزع منه اذا كان  
متأصلاً فيهم

(٣٠) سنة عمل الساعات

القدس . قسطنطين افندي الخوري  
في اي سنة أنشئت الساعات

ج لا يعلم ذلك بالتحقيق وقد ذكرنا  
أكثر الآراء الراجحة في مقالة خاصة في  
الساعات نشرناها في الجزء الثاني عشر من

الماضي ان الليمون والبصل موافقان للصحة فباي  
صفة يستعملان لاجل اكتساب نفعهما

ج راجعنا الجزء الذي اشترتم اليه فلم  
نجد فيه شيئاً من هذا القبيل وانما وجدنا في  
جزء ديسمبر ان جريدة نيويورك الطبية  
قالت "ان البصل من افضل الاطعمة في تسكين  
الاعصاب وهو يفيد في تسكين السعال  
والزكام والانفلونزا" ويؤكل البصل مطبوخاً  
كما يؤكل هنا عادة

(١٧) فائدة البيض واللبن

ومنه . ما هي فائدة البيض واللبن  
والسكر وهل يضر السكر بالصغار

ج البيض من أكثر الاطعمة فائدة  
فانه مغذٍ سهل الهضم فيه أكثر ما يحتاج اليه  
الجسم لنموه وقوته وهو في الغالب رخيص  
بالنسبة الى ما فيه من الغذاء ففي رطل  
البيض من الغذاء قدر ما في رطل اللحم .  
واللبن مغذٍ سهل الهضم ولكن لا بد من ان  
يكون نقياً من الميكروبات المضرة التي تقع  
فيه عرضاً وينتج منها بالتسخين . وفي كل خمسة  
ارطال من اللبن قدر ما في رطل اللحم من  
الغذاء . اما السكر ففائدته تقتصر على  
تكوين الحرارة ولا يحسن ان يكثر الصغار منه

(١٨) آلة صك الجرابات

اسيوط منى افندي سلامه . هل توجد  
آلة مخصوصة لحبك الجرابات واين تباع

لم يعرض لشيء من الاسباب التي تضعف البنية. والوراثة قد تكون من الاب او من الام او من احد اسلافها. اما المطالعة الكثيرة فتضعف الجسم ويجب نقلها على كل حال (٢٤) ذمول الاديك

ومنه لماذا لو اخذنا ديكاً مطلق الرجلين والقيناه على ظهره ورسمنا زاوية امامه بحيث يكون رأس الزاوية عند متقاربه وتركناه كذلك يبقى بلا حراك

ج هذا الذي سميناه ذمول الاديك وكتبنا فيه فصلاً طويلاً في الجزء الاول من المجلد التاسع من المقتطف. ولا داعي لرسم الزاوية. ويقال ان مكتشف هذا الامر في الاديك هو اثناسيوس كرخر اليسوعي وقد اشهره سنة ١٦٤٦. وهذا الذمول يعترى غير الدجاج من الحيوانات التي لا تقار لها. وقيل ان سببه الخوف لكن العلامة رومانس اثبت ان سببه ليس الخوف. والظاهر ان قوة الارادة تبطل اذا وضع الحيوان وضعاً غير عادي فلا يعود لمراكزها العصبية سلطان على ما دونها من المراكز العصبية. واذا اردتم زيادة التفصيل فعليكم بمراجعة ذلك الجزء من المقتطف

(٢٥) صبح القطن

حمص. عطا الله افندي مبيض. نرجو ان تقيدونا عن طريقة صبح القطن باللون الاحمر الثابت

المجلد الثامن ورسمنا فيها صور كثير من الساعات المشهورة فعليكم بمراجعتها (٢١) مخترع الشطرنج

ومنه. من اخترع لعبة الشطرنج ج قد اكثر الباحثون من البحث عن الشعب الذي اخترع الشطرنج نسبة بعضهم الى الصينيين وبعضهم الى الهنود وبعضهم الى المصريين القدماء وبعضهم الى الفرس والحقيقة غير معروفة

(٢٢) كبر الشمس بعدها ومنه. كم تكبر الشمس الارض وكم هي ابعد عنها من القمر

ج الشمس اكبر من الارض نحو مليون وثلاثة الف مرة ومتوسط بعدها عن الارض نحو ٩٣ مليون ميل ومتوسط بعد الشمس عن الارض نحو ٢٤٠ الف ميل فالشمس ابعد منه عنها نحو اربع مئة مرة

(٢٣) الشيب الباكر

طنطا. الخواجه الياس جورجي عجمان. وجدت في رأسي شعراً شائباً وانا في الثامنة عشرة وليس بي علة عصبية ولا انيميا. وقد نسب ذلك بعضهم الى كثرة الانكباب على المطالعة فهل هذا صحيح وهل يلزم تقليل المطالعة ج يحدث الشيب الباكر من الاسباب التي تضعف الدم والبنية عموماً ويحدث ايضاً بالوراثة ولو لم يكن الانسان ضعيف البنية او

ج قد كتبنا فصلاً طويلاً في هذا الموضوع في المجلدات السابقة راجعوا الجزء الاول والجزء العاشر من المجلد السادس تروا فيها فصلين مسهبين فيه

(١٢٦) مطبعة لنقل الكتابة

ومنه . رأيت في السنة الثامنة من المقتطف مقالة في باب المسائل صفحة ٧٢٠ عنوانها مطبعة للنقل فارجو ارسال صحيفة الفولاذ المذكور انها محززة طولاً وعرضاً والقلم المخصوص بها وافادني عن الثمن لاقدمه لحضرتكم ج لا نظن ان هذه المطبعة تباع في القطر المصري فاجلبوها من اميركا بواسطة احد التجار

(٢٧) آلة لرفع الماء

ومنه . رأيت في الهلال اعلان آلة جديدة لرفع المياه بلا بخار ولا حيوان ولا هواء فارجوكم افادني عنها هل تصلح لرفع الماء من الآبار وما كيفية عملها وهل يمكن عملها عندنا

ج الماء جسم ثقيل يقتضي رفعه من مكانه الى مكان اعلى منه قوة تزيد على ثقله . وتستخرج هذه القوة من حركة الرياح كما في طلمبات الهواء او من المياه المتحركة كما في دواليب الماء المستعملة عندكم في حمص . او من الحيوانات كما في النواعير (السواني) التي تديرها الحيوانات . او من الانسان كما في الادي والقرب والشواذيف والطلمبات التي يرفع بها

الماء بقوة الانسان . او من فعل البخار كما في الآلات البخارية . او من فعل البخار الذي استحال إلى كهر بائية كما في الآلات الكهر بائية . وارخص هذه القوات كلها حركة الماء نفسه ثم فعل البخار . اما الآلة التي اشرتم اليها فقد دُعينا لمشاهدة تجربتها اول مرة نقلنا للذي دعانا ان وقتنا اثنان من ان يضاع في العبث ثم ابناً له انه يستحيل ان يصنع آلة ترفع ماء النيل ما لم يبذل على رفعه قوة اعلى من قوة البخار ولذلك لا فائدة من آله ناسقط في يده ومن ثم لم نعد نسمع عنه شيئاً

(٢٨) قوت الدرل البحرية

الاسكندرية ح . م . ارجوكم ان تثبتوا لنا آخر احصاء لقوات الدول الاوربية البحرية ج احدث الاحصاءات لذلك الاحصاء الانكليزي الرسمي الذي نشر في ١٢ اغسطس سنة ١٨٩٦ واحصاه كتاب الساسة السنوي عن سنتنا الحاضرة اي سنة ١٨٩٧ . وقوات الدول البحرية حسب التقرير الاول هكذا

٤٥	٢٩	١٠	١٠	١٣	بارجة
٠٨	٠٩	٠٩	٠٠	٠١	جولة مدرعة
٨٧	٢٣	٠٢	٠٧	١٥	جولة محمية
٣٥	١٣	١٦	٠٥	١٥	سفن تربيده
٤٢	٠٠	٠٥	٠٠	٠٠	مئلفات التريده

واسيا واميركا من الدرجات الثلاث . اما الجولات من الدرجة الاولى والثانية والثالثة فكثيرة وكذلك قوارب الترييد وسندكرها في الجزء التالي

ثم ان البوارج والجولات مختلفة كثيرا في اقدارها وسمك دروعها فالبوارج الانكليزية التي من الدرجة الاولى قوة آلات كل منها من ١٢٠٠٠ إلى ١٥٠٠٠ حصان وهذا نادر في بوارج غيرها وسرعة كل منها من ١٧ إلى ١٨ ميلا بحريا في الساعة وسنشرح ذلك كله في فرصة اخرى

اما القوات البحرية من حيث عدد البحارة ففي بحرية الانكليز هذه السنة ( اي سنة ١٨٩٧ ) ٩٣٧٥٠ نفسا وميزانية البحرية عديم ٢١٨٢٣٠٠٠ جنيهه اي نحو ٢٢ مليون جنيه

وفي بحرية الفرنسيين ٤٤٢٦٧ نفسا وميزانية البحرية عديم هذه السنة ٢٣٧١٤٧٣٩٠ فرنكا اي اقل من تسعة ملايين وخمس مئة الف جنيه

وفي بحرية الروسيين ٣٨٠٠٠ نفس وميزانية البحرية عديم هذا العام ٥٩٩٠٢١٧٥ روبل اي نحو ستة ملايين وستمئة الف جنيه

وفي بحرية الالمانيين ٢١٨٣٥ نفسا وميزانية البحرية هذا العام ٥٥٣٨٢٣٠٠ مارك اي نحو مليونين و ٧٧٠ الف جنيه وفي بحرية ايطاليا ٢٤٥٩٠ نفسا وميزانية

لكن هذا الاحصاء غير مدقق اذ لا تميز فيه بين البوارج كبيرها وصغيرها سرعها وبطيئها قديمها وحديثها وفضل منه احصاء كتاب الساسة لسنة ١٨٩٧ وفيه ان البوارج التي من الدرجة الاولى ( اي التي ليس عمرها اكثر من ١٢ سنة وليس محمولها اقل من ستة آلاف طن ) عند بريطانيا منها ٢٨ بارجة وعند فرنسا ٢٠ بارجة وعند روسيا ١٥ بارجة وعند ايطاليا خمس بوارج وعند المانيا ٥ بوارج وعند اسبانيا بارجة وعند النمسا بارجة وعند تركيا بارجة وعند الولايات المتحدة الاميركية ست بوارج وعند شيلي بارجة وعند اليابان بارجتان

والبوارج التي من الدرجة الثانية ( وهي التي عمرها اكثر من عشرين سنة ومحمولها ليس اقل من ٥٠٠٠ طن ) عند بريطانيا منها ٥ بوارج وعند فرنسا ٨ بوارج وعند ايطاليا ٤ بوارج وعند المانيا ٥ بوارج وعند النمسا ٥ بوارج وعند الدنمرك بارجة وعند برازيل بارجة وعند اليابان بارجة

والبوارج التي من الدرجة الثالثة ( اي التي عمرها ليس اكثر من ٢٧ سنة ومحمولها اقل من ٥٠٠٠ طن ) عند بريطانيا منها ٩ بوارج وعند فرنسا ٦ بوارج وعند روسيا بارجة وعند ايطاليا بارجة وعند المانيا ٤ بوارج وعند النمسا بارجتان وعند تركيا بارجة هذه كل البوارج التي عند دول اوربا

استعملت فيها بحسب قوار يخنها فيقال ان معنى هذه الكلمة كان كذا وكذا حتى سنة كذا ثم استعملها فلان الفلاني بالمعنى الفلاني سنة كذا ويتلو ذلك اول جملة استعملت فيها بالمعنى المذكور . وهذا القاموس لايهم سوى العلماء والمشتغلين بالانشاء في اللغة الانكليزية واجزائه ترد الى المكتبخانة الخديوية كلما طبع جزء منها . وثمان حرف A منه أكثر من خمسين شيئاً على ما اذكر . واعظم قاموس شامل للغة الانكليزية الآن The Imperial Dictionary الذي جمعه Charles وتقحه John Ogilvie واطبع في اربع مجلدات Annandale " انتهى

(٣٠) حل عقدة اللسان

مصر . حسين افندي فهمي . اصاب احد اخواني عقدة في لسانه فامتنع عن الكلام اصالة فاتاه رجل وعالجه بطريقة سحرية فشفاه وانفك قيد لسانه فكيف ذلك  
ج لا بد ان تكون عقدة اللسان التي اشترت اليها حادثة عن علة عصبية فالوسائل السحرية التي استعملها اثرت في اعصابه تأثيراً حل عقدة لسانه ومن المحتمل ايضاً ان الشفاء تم من نفسه بلا واسطة ظاهرة كما يحدث احياناً كثيرة

البحرية عندهم هذه السنة ١٩١٦٦٤٦  
فرنكا اي نحو ثلاثة ملايين وثمانمئة الف جنيه . ميزانية البحرية في بلاد الانكليز تساوي ميزانية البحرية في فرنسا وروسيا والمانيا وايطاليا معاً

(٣١) القاموس الاكبر

مصر . امين افندي شكري . قرأت في العدد ٨٠٩ من الجريدة الانكليزية Tit-Bits ان الخمسة احرف الاولى من القاموس The New Monumental Dictionary of the English Language قد تم جمعها في ١٩٤٩١ كلمة منها ٦٦٢٥٤ كلمة اصلية . فالرجا ان نتكروا بنشر معلوماتكم عن هذا القاموس واسم رئيس لجنة جمعه وان تيسر فعنوانه حتى يمكننا ان نكتب اصحابه لاجل الاشتراك فيه  
ج بعثنا بسؤالكم هذا الى حضرة سقراط افندي - بيرو في الاسكندرية لاننا علمنا انه رأى الاجزاء التي نشرت من هذا القاموس وبحث فيها ملياً فكتب عليه الجواب التالي

"هو قاموس تاريخي للغة الانكليزية يجمعه جماعة من علماء الانكليز وادباؤهم ولم يظهر منه حتى الآن سوى بضعة مجلدات والارجح انه لا يتم في اقل من خمسين مجلداً . ويذكر فيه تاريخ كل كلمة اي المعاني التي

# اخبار واكتشافات واختراعات

كل فروع . وقد ترجوا حديثاً بعض كتب دارون وهي اصل الانواع وتسلسل الانسان ودلائل العواطف وسفر البيغل وسيرة دارون وطبعوها كلها معاً في مجلدين كبيرين . وخلصوا كتاب بكل في تاريخ العمران وطبعوه تسع مرات متوالية لكثرة الاقبال على الكتب العلمية

## هبات علمية

وعدت احدى السيدات مدرسة كليفورنيا الجامعة بليوت ومثي الف ريال ووعدها غيرها من الكرماء على العلم بثلاثة ملايين وثمانيئة الف ريال . ووهبت احدى السيدات مدرسة شيكاغو الجامعة ٢٢٥ الف ريال

## مدير دار التحف المصرية

استعفى المسبودة مورجان مدير دار التحف المصرية من منصبه لان حكومة ايران اجازت للحكومة الفرنسية على ما قيل ان تبحث في بلادها عن الآثار القديمة وتأخذ كل ما تجده منها فعينه الحكومة الفرنسية مديراً للنقب والبحث في بلاد ايران . ونحن لا نأسف على انفصاله من خدمة الحكومة

## كشف التيفويد

اذا اصيب انسان بمرض يشبه الحمى التيفويدية اهتم طبيبه بالبحث عن المرض ليعلم ما اذا كان الحمى التيفويدية نفسها او غيرها لان العلاج يختلف جوهرياً باختلاف الحميات . وقد وجد الدكتور ويدال الآن انه يمكن تمييز الحمى التيفويدية عن غيرها من الحميات تمييزاً قاطعاً على هذه الصورة : تمزج عشر قط من دم المصاب بالمرق الذي ربي فيه ميكروب التيفويد وينظر الى ذلك بالميكروسكوب فاذا كان الانسان مصاباً بالتيفويد حقيقة ظهرت الميكروبات مجتمعة بعضها فوق بعض لا كما تكون عادة . وقد ذهب الدكتور ويدال الى ان ذلك خاص بدم المصابين بالتيفويد ونقطة واحدة من دمهم تكفي للتأثير في ستين نقطة من المرق الذي ربي فيه ميكروب التيفويد لكن ذلك لا يبقى واضحاً اذا تقدم المريض نحو الشفاء

## العلم في روسيا

دخل الروسيون نوادي العلم منذ عهد قريب لكنهم جعلوا ييارون علماء اوربا في

اكسفر الجامعة ببلاد الانكليز في التاسع من شهر مايو عن ست وستين سنة من العمر وهو من مشاهير علماء الفلك ومن أكبر المشتغلين فيه

### المستر بنت

نعي الى قراء المقتطف المستر بنت الرحالة الشهير الذي جاب هو وزوجته بلاد حضرموت ووصفها وصفاً مسهباً لخصناه عنه في الجزء ١١ و ١٢ من المجلد التاسع عشر من المقتطف . قالت جريدة ناشر العليّة في الثالث عشر من شهر ماي فني بالاسف الشديد وفاة المستر بنت في الخامس من هذا الشهر فقد عاد هو وزوجته من جزيرة سقطرة وجنوبي بلاد العرب بعد ان اكتشفا مكتشفات ذات شأن عظيم واصيبا هناك بالحمى الملاريا ثم اصيب المستر بنت بالتهاب الرئة فلم يشف منه . وقد قضى هو وزوجته عشرين عاماً وما يسافران في شتاء كل عام ويجوبان الاقطار الشاسعة كبلاد اليونان واسيا الصغرى وجزائر البحرين وخليج فارس وبلاد مشونا وبلاد الحبش وسواحل مصر ممّا يلي البحر الاحمر واليمن وحضرموت وكان من اهم اغراضهما البحث عن آثار مملكة سبا وهي في اوج مجدها . وقد قرأ المستر بنت مقالات كثيرة عن رحلاته في الجمعية الجغرافية والجمع البريطاني وجميعات اخرى . ووفاته خسارة عظيمة على علم الجغرافية والاركيولوجيا ومصيبة كبيرة

المصرية كما اسفت الجرائد العليّة الاوربيّة لانه لم يسع في افادة ابناء هذا القطر بما اكتشفه من آثار اسلافهم بل في افادة الاوربيين فقط . وقد ذكرت جريدة ناشر انفصالة عن خدمة الحكومة المصرية وطلبت ان يعين اثنان مكانه واحد لادارة المتحف وواحد لادارة الثقب والبحث وقد اصابت في ذلك لان اهتمام السيوده مورجان بالثقب والبحث صرفه عن الاهتمام بالمتحف نفسه

### ترياق سم الافاعي

لا يزال المسيوكلت يواصل بحثه في هذا الموضوع وقد ثبت له الآن ان سم الافاعي يسم الافاعي نفسها ولو كان فعله بها اضعف من فعله بالانسان . وقد قال الاستاذ فريرز ان الحيوانات التي لا يفعل بها سم الافاعي في مصل دمها ما يقاوم فعل السم الا ان المسيوكلت ابان فساد هذا القول لانه وجد ان الخنازير التي تأكل الافاعي ولا تتضرر بها ليس في مصل دمها ما بقي غيرها من فعل السم . اما الحيوانات التي توفى من فعل السم باعطائها السم رويداً رويداً فيصير مصل دمها بقي غيرها من فعل ذلك السم وهذا هو الترياق

### ستون الفلكي

توفي المستر ادورد جيمس ستون الفلكي الرياضي مدير مرصد ردكلف في مدرسة

على اصدقائه واهوائه فانه كان كثير  
الاصدقاء محبوباً من جميع معارفه كرمياً ببذل  
النفس والنفيس في مساعدة طالبي رفقهم وقد  
توفي يافعاً في الخامسة والاربعين ولكنه ترك  
من الآثار والآثر ما لم يتركه أكثر الذين  
بلغوا حد الشيخوخة

### العلم عند الموت

اختلف رجل في احد مناجم الرصاص ببلاد  
الانكليز واتفق ان الدكتور فوستر مفتش  
المعادن العام كان هناك فنزل الى المنجم هو  
ومساعدته واسمته وليس وآخر اسمه ردكليف  
وتسعة رجال غيره وكانوا يتخنون هواء المنجم كلما  
نزلوا فيه قليلاً لكي لا يخنقوا كما اختلف ذلك  
الرجل قبلهم ولما قربوا من جثته نزل واحد منهم  
بضع درجات لكي يرفعه والظاهر ان حركته  
حررت الغازات السامة فانتشرت وكاد الرجل  
يغشى عليه فوضعه اصحابه في صندوق لكي  
يرفع الى وجه المنجم . واتفق ان الصندوق  
علق بشيء وهو صاعد فسد طريق المنجم  
وبقي الرجال التسعة في اسفل والغازات السامة  
محيطة بهم فراوا انهم هالكون لا محالة ان لم  
يخلص الصندوق وتأتيهم المساعدة حالاً . وخطر  
للدكتور فوستر ان يكتب ما يشعر به حينئذ  
ما دام فيه رفق افادة للعلم . وهاك بعض ما  
كتبه من الجمل المتقطعة " اخاف اننا  
سنموت كلنا فقد فرعنا الجرس مراراً ولم ينزل

الصندوق الذي نرفع فيه - لا اشعر بشيء  
من الالم - الوداع الوداع - اشعر كأنني  
نائم - الوداع الوداع . هلكنا كلنا . اواه  
ايمن الصندوق ها هو عالق في اعلى المنجم .  
كأنا في حلم . لا وجع ولا الم - الموت على  
هذه الصورة خال من الالم - اثنان منا  
على ما يرام واطنهما يدقان الجرس . هتي  
تأينا المساعدة - صعد الصندوق لا ألم .  
سيستغرب الناس انني اكتب وانا احتضر -  
ما أكثر ما كتبت ردكليف اسوأنا حالاً .  
اظنه يصعد قبل غيره . يدوم الامل ما  
دامت الحياة . صعد الصندوق بردكليف .  
وليس يصعد بعده . قلبه قوي . اشعر كأنني  
اريد ان اغتني . الله ساعدنا وسمع صلواتنا  
جاء دوري لأصعد "

ولما وصل الى وجه الارض كان دقته  
بيده وهو يكاد يغيب عن الصواب . وغشي  
عن البيان ان هذا العالم الباسل رأى الموت  
امام عينيه ولا مناص له منه فاغتم الدقائق  
الاخيرة من حياته ليكتب فيها شيئاً يستفيد  
غيره منه

### النمل والمن

ابناً غير مرة ان النمل يحرص على المن  
الذي يكون على الاشجار ليمنع العسل المفز  
منه . وهو ينقله من شجرة الى اخرى ومن  
غصن الى آخر كما ينقل رعاة المواشي مواشيم



فأي الأبرين اقرب الى العدل والانصاف  
 أمطالبة رجل واحد بانفاق عشرين جنيتها  
 في السنة على غيره من غير عوض ام مطالبة  
 رجال كثيرين بانفاق عشرين عرشين في  
 السنة لا عفواً من غير عوض بل لاجل  
 مطالعة جريدة اشراكها السنوي مئة عرش  
 هذا وانما نلتبس من اخواننا اعضاء  
 الجمعيات الادبية الذين يطلبون منا ان نهدي  
 اليهم المقتطف ان يتبصروا في هذا الطلب  
 فانه يناقض الغاية الاساسية التي أنشئت لها  
 الجمعيات . وهذا القول لا يطلق على الجمعيات  
 العلمية التي تنشر نشرات علمية كبيرة كالجمعية  
 الجغرافية والجمعيات العلمية الاوربية فان  
 هذه الجمعيات تبادل الجرائد العلمية بنشراتها  
 مبادلة

### الحديد في النبات

ارتأى المسيو فيو الكيماوي الفرنسي  
 ان تسمد البقول بأسمدة حديدية فتمتص الحديد  
 وتصير انفع من الادوية الحديدية لعلاج  
 الذين يحتاجون الى مقوّر حديدي

### اطول الاسراب

السرب طريق طويل يحضر في جوف  
 الارض لتر فيه سكك الحديد اذا كانت  
 الارض جبلية . واطول الاسراب التي حفرته  
 حتى الآن سرب منت سنس وطوله ١٢٨٤٩

من مرعى الى آخر . وقد اكتشفوا نوعاً من  
 النمل يغار على المن غيرة بعض الرجال على  
 نساتهم فلا يدعه يرى الشمس والهواء بل  
 يحفر له بيوتاً في جوف الارض ويضعه فيها  
 دواماً وهذا المن يقتذي من العصار الذي  
 في جذور الاشجار السارية تحت الارض  
 فيسمن به ويجلبه النمل حلباً بامتصاص العصار  
 الحلو المنرز من بدنه

### الجمعيات والجرائد

تطلب الجمعيات العلمية والادبية منا ان  
 نهدي اليها المقتطف مجاناً . وغني عن البيان  
 انها قد خالفت بذلك الغرض الاساسي الذي  
 أنشئت له . فان الجمعيات تنشأ لكي نتعاون  
 الجماعة على ما لا يقدر عليه الفرد الواحد لا  
 لكي يحمل الواحد ما لا تقدر عليه الجماعة .  
 فلو طلب عشرون جمعية هذا الطلب من  
 صاحب جريدة اشراكها السنوي مئة عرش  
 وكان في كل جمعية خمسون عضواً واجاب جمعية  
 منها الى ما طلبته وارسل اليها جريدته مجاناً  
 اترتب عليه ان يجيب بقية الجمعيات الى ما  
 طلبت فيضطر ان ينفق عليها عشرين جنيتها  
 من ماله بلا عوض غير الشكر والثناء . ولكن  
 لو اشتركت كل جمعية منها بنسخة من جريدته  
 لاتفق كل عضو من اعضائها عرشين فقط وذلك  
 ليس عفواً بلا عوض بل مقابل مطالعته  
 جريدة ينفق غيره مئة عرش على مطالعته .

حقنة المعدة. وبعد التيء ياخذ بياض ثلاث  
بيضات او اكثر او فنجاناً كبيراً من القهوة .  
واذا استمرّ التيء طويلاً تفتس اليدان في  
ماء صحن على قدر ما تحملان ويسقى المصاب  
قهوة قوية باردة . ولا بد من المبادرة الى  
استدعاء الطبيب حالما يشعر بألم

### ازدياد المسكرات

ذكر الاقتصادي ولس ان المسكرات  
التي صنعت في الولايات المتحدة الاميركية  
سنة ١٨٦٣ واخذت الحكومة ضريبة عليها  
بلغت ٦٢ مليون جالون والتي صنعت سنة  
١٨٩٦ بلغت ١١٠ ملايين جالون وهذه  
الزيادة الفاحشة تفوق زيادة عدد السكان  
كثيراً فان النفس من سكان اميركا كان  
يصيبه سنة ١٨٦٣ من المسكرات جالون  
وثمانية اعشار الجالون في السنة فاصابه سنة  
١٨٩٦ نحو ستة عشر جالوناً . وكان ايراد  
الحكومة من ذلك سنة ١٨٦٣ نحو مليون ونصف  
من الريالات فصار سنة ١٨٩٦ نحو اربعة  
وثلاثين مليوناً

### نور الجباحب

بحث الاستاذ هوراكا الياباني في نور  
الجاحب فوجد انه يخرق الاجسام غير  
الشفافة مثل اشعة رنتجن ويؤثر في الالواح  
الفوتوغرافية

متراً ومرب غوثارد وطوله ١٤٩٨٤ متراً .  
وقد اخذ الاميركيون الآن يحضرون سرباً  
طوله عشرون ميلاً اي نحو ثلاثين الف متر  
وقد قدروا نفقات حفرة بعشرين مليوناً من  
الريالات وسيكون ارتفاع قمة الجبل فوقه  
سبعة آلاف قدم والمظنون ان نفقاته كلها  
توفى من المعادن التي توجد فيه

### السموم النباتية

اوراق الكرم سامة نسب عطشاً محرقاً  
وتوسع الحديقة وتهيج الحلق وتسبب قيئاً  
واسهالاً . واوراق الدفلة وازهارها سامة جداً .  
و بزور اللوف سامة ايضاً يرم بها اللسان  
ويتعسر الازدراد بل قد يمتنع . والنبات  
المعروف بقلنسوة الراهب من اقوى السموم  
النباتية . وكذلك الداثورة والبنج وعنب  
الثعلب والبطاطس الذي ابتداء نمو براعمه او  
اخضر من نموه مكشوفاً عنه التراب

ولا يلبق باحد ان يأكل نباتاً يجيله  
فانه يكون كمن يتخمن العقاقير الطيبة في نفسه  
وهو يعلم ان بعضها سام حتماً

واذا سم احد باكله نباتاً ساماً فاول  
شيء يجب ان يفعله هو ان يأخذ مقيماً ماحقة  
من الملح في كأس من الماء الفاتر ثم كأساً  
ثانية من الماء الفاتر وكأساً ثالثة الى ان تعرغ  
معدته بالتيء . واذا كان السم شديداً وجب  
ان يأخذ مقيماً شديداً الفعل او تستعمل له

الواحدة الى الاخرى بقوة الكهربائية ولا تعيق سير السفن وهي مارة في النهر صعوداً ونزولاً ولو كان ارتفاع سوارها ١٥٠ قدماً. وسيتم بناء هذا الكوبري في سنة ونصف

### سكان الكواكب

قال المسيو جانسن الفلكي الفرنسي الشهير ان كواكب السماء كلها (اي الكواكب السيارة) اعضاء عائلة واحدة وقد وجدت لكي يصير كل منها ارضاً مسكونة مثل ارضنا فانها كلها تدور حول الشمس مثل ارضنا وتستمد منها الحرارة التي هي قوام الحياة . ولكنها ليست كلها على درجة واحدة من النمو في ما يسمى بالنشوء الجيولوجي اي في ما يمدّها لظهور الاحياء عليها واذا قلنا ان الحياة قد ظهرت على بعضها لم تناقض بذلك حقيقة من حقائق العلم بل جربنا على موجب ما تستلزمه بعض الادلة العلمية . نعم اننا لم نشاهد الاحياء في السيارات بعيننا ولكننا نعرف من الحقائق العلمية ما يقضي بوجودها وشهادة هذه الحقائق العلمية العقلية اقوى واصح من شهادة الحواس الظاهرة . ونرجح ترجيحاً يقرب من اليقين ان العناصر التي تقوم بها حياة الحيوان والنبات على الارض (وهي الهيدروجين والاكسجين والكربون والماء) تقوم بها حياة احياء اخرى في السيارات وفي غيرها من كواكب السماء لان

### غلة البطاطس

المانيا اكثر البلدان زرعاً للبطاطس ونتاجها فرنسا ثم انكلترا ثم بلجيكا . وقد بلغت غلة البطاطس في المانيا في العام الماضي نحو ٣٥ مليون طن وفي فرنسا ٢١ مليون طن وفي انكلترا ٧ ملايين طن وفي بلجيكا ٣ ملايين طن . ولا ياكل الالمان كل البطاطس التي تجني من بلادهم بل يستخدمون اكثرها لاستخراج الاشربة الروحية

### عدد العمي

يقدر عدد العمي في الدنيا كلها بمليون نفس اي انهم واحد من كل اربعة عشر الفاً من السكان

### الكوبري النقال

بني الفرنسيون الآن جسراً (كوبري) بديعاً على نهر السين تحت روان لا يمانله جسر آخر الا جسر صغير في اسبانيا وهو برجان كبيران عاليلان على ضفتي النهر بينهما جسر من الحديد قائم عليهما ارتفاعه عن النهر ١٦٠ قدماً ويعلق بهذا الجسر مركبة كبيرة من الحديد طولها ١٣ متراً وعرضها ١٠ امتار بيكرات تمر عليه من الضفة الواحدة الى الاخرى فيدخل الناس ومركبات الترامواي هذه المركبة الكبيرة فتسير بها من الضفة

٥٠ غرشاً والمقدار من الذرة الذي كان ثمنه  
مئة غرش صار ثمنه ٤٨ غرشاً والمقدار من  
الدبس الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه  
٤٥ غرشاً. وذلك رخص فاحش يضر بعضاً  
وينفع بعضاً لكن الذين ينتفعون به أكثر من  
الذين يضرّون

### السم في الخبر

يتفق أحياناً ان ينشب القلم في يد  
الكتاب فيجرحه جرحاً صغيراً ثم يلتهب  
مكان الجرح ويتكون فيه صديد. وقد بحث  
بعضهم الآن عن سبب ذلك فوجد في أكثر  
انواع الخبر ميكروبات مرضية فتدخل الجرح  
وتسبب الالتهاب والصديد والالم

### النار في باريس

اقام جماعة من عقيلات باريس ونجبة  
مرايتها سوقاً خيرية بين فيها بعض الاشياء  
البخسة وينفقن ثمنها على الفقراء والمساكين.  
والسوق في بناء من الخشب طوله نحو ١٥٠  
قدماً وعرضه ٥٠ قدماً وخشبه مدهون  
بالزفت والقار ومبطن بالمنسوجات. وفيما كانت  
هذه السوق غاصة بالبائعات والمشتريات  
والمشتريين في الرابع من شهر مايو كان فيها  
جماعة يظهرون صور الكيماتوغراف وبيرونها  
من قنديل يشعل فيه غاز الايثير والاكسجين  
فتفرق الغاز بقتة وامتدت النار منه الى ستائر

العلم قد اثبت وجود هذه العناصر فيها  
وقد ثبت لنا ان تركيب كواكب السماء  
واحد من حيث عناصرها الكيماوية وان  
نواميسها الطبيعية واحدة فعلى م لا تقول  
ان منطقتها واحد وهندستها واحدة وآدابها  
واحدة وان ما نعدّه جيلاً صالحاً في هذه  
الارض هو جميل وصالح في كل كوكب من  
كواكب السماء. نعم ان العلم لا يثبت لنا  
الأما يمكن اثباته بالامتحان فلا يجوز لنا ان  
نتطرق في استنتاجنا الى هذا الحد ولكن  
حقائقه المعروفة حتى الآن لا تمنعنا من هذا  
الاستنتاج

### رخص الاسعار

ذكرنا في مكان آخر في هذا الجزء ان  
قيمة الصادرات من القطن المصري لم تزد  
زيادة تذكر عما كانت عليه منذ عشرين عاماً  
وابتاً ان سبب ذلك رخص الاسعار في  
المسكونة كلها لا قلة الصادر. وقد وقفنا الآن  
على جدول تظهر فيه اسعار بعض الحاصلات  
الزراعية في الولايات المتحدة هذا العام وعام  
١٨٧٧ اي منذ عشرين عاماً فاذا هي قد  
هبطت أكثر من النصف. فالمقدار من السكر  
الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه ثلاثين  
غرشاً والمقدار من الارز الذي كان ثمنه مئة  
غرش صار ثمنه ٦٢ غرشاً. والمقدار من  
الشعير الذي كان ثمنه مئة غرش صار ثمنه

فيها من المباني والمتاحف وتقدر قيمتها بنجسين مليوناً من الفرنكات فراق ذلك للفرنسو بين والغوا الامر القاضي بنفيه

### معرض الازهار والاثار الاسكندري

فتح هذا المعرض في غرة مايو في نادي سان ستفانو بحضور الجناب الخديوي . وقد سرّ الحضور مما شاهدوه من الازهار البديعة والاثار والبقول على انواعها كالموز والمليون والبلح والمخروف والبطاطس والكرب والقرع والباذنجان والشمام والخيار والجزر واللوياء والكرفس . والذين نالوا الجوائز على الاثار والبقول واخضر كلهم من الوطنيين

### الحرب بين الدولة واليونان

اهم حوادث الشهر الماضي والذي قبله بل اهم الحوادث التاريخية التي حدثت في المالك العثمانية بعد الثورة العرابية نشوب الحرب بين الدولة العلية وبلاد اليونان وقد كان الفوز فيها للجنود العثمانية ففازت فوزاً مبيناً ودخلت بلاد اليونان واحتلت ولاية تساليا كلها . وقد أعلنت هذه الحرب في السابع عشر من شهر ابريل ( نيسان ) الماضي ولم ينتصف مايو حتى تمّ الفوز للجنود العثمانية وانقضى الشهر والمذكرة جارية في شروط الصلح . وسنفضل تاريخ هذه الحرب في احد الاجزاء التالية

السوق وخشبها امتدادها في الهشيم بل في البارود فاست السوق رماداً في نحو ١٢ دقيقة واحترق فيها ١٤٦ تنساً واصيب غيرهم بحروق قضت عليهم . وقد كان لهذه الفاجعة وقع مؤلم في كل الممالك فشاطرت فرنسا الحزن على ما اصابها وبعثت برسائل التعازي اليها وقضى بسببها دوق دومال الشهير

### دوق دومال

كان دوق دومال في داره بزكو قرب بالرمو بصقلية فلما بلغه ان دوقة دالتسون ابنة اخته وكثيرين من اصداقائه احترقوا في السوق الخيرية المار ذكرها انقلج قلبه فقضى نحيبه صباح السابع من مايو . وهو رابع ابناء الملك لويس فيليب ولد في ١٦ يناير سنة ١٨٢٢ وتهذب في مدرسة هنري الرابع وهي من مدارس باريس العالية ثم انتظم في سلك الجيش واشتهر في حرب الجزائر بالهمة والبسالة وحسن ادارة الجيوش ثم حدثت الثورة الفرنسية سنة ١٨٤٨ وقضت عليه وعلى عائلته بالنفي فبقي منفياً الى سنة ١٨٧٠ حين نشوب الحرب بين فرنسا والمانيا فعاد الى فرنسا واعيد الى رتبته في الجيش الفرنسي سنة ١٨٧٢ ولما نفي اعضاء العيال الملكية من فرنسا ثانية سنة ١٨٨٦ انفي معهم الا انه لم يواخذ بذلك الامة الفرنسية بل بقي قلبه متعلقاً بحبها وقد وهب الاستيتو الفرنسي املاكه في شانلي وما

ميلاً بحرياً في الساعة ويقال ان هذه اعظم  
سرعة جرت بها السفن

### الطاعون في الهند

نقلص ظل الطاعون في بلاد الهند فلم  
يعد يصاب به في اليوم الا نحو ٢٠ نفساً

### سكان القطر المصري

بلغ عدد سكان القطر المصري بحسب  
التعداد الابتدائي نحو تسعة ملايين وسيت  
التعداد الانتهائي في ٣١ مايو و ١ يونيو

### الثلج في بلاد العرب

استغرب البعض وجود الثلج والجليد  
والصقيع في اللغة العربية لانهم ظنوا ان  
هذه الاحداث الجوية لا وجود لها في بلاد  
العرب لكن المستر بنت الرحالة الذي ذكرنا  
خبر وفاته في هذا الجزء ابعده عن عدن نحو  
خمسين ميلاً فوصل الي بلاد لم يطأها قبلاً  
وجد فيها سلسلة من الجبال عليها الثلج  
والصقيع وفيها خرائب كثير من المدن  
القديمة . ثم سار في طريق حضرموت مئة  
ميل وانقلب الى الساحل وعاد الى عدن  
فاصيب بالحمى الملاريا هو وزوجته كما  
ذكرنا في الكلام عن وفاته . ولذلك فالثلج  
والجليد والصقيع من الاشياء المألوفة عند  
العرب فلا تعجب اذا وجدت لها اسماء في  
العربية

### موسم الحج

انقضى موسم الحج والحجاج على ما يرام  
من تمام الصحة . وقد بلغ عدد الذين ساروا  
منهم بطريق جدة ٣٥٣٩٥ حاجاً

### الفحم الحجري

الفحم الحجري معتمد الصناعة فهي راقية  
وموطدة بحسب ما يستخرج منه في البلدان  
المختلفة وقد احمي ما استخرج منه في العام  
الماضي فكان على ما ترى في هذا الجدول

من بريطانيا	١٩٠	ليون طن
من الولايات المتحدة	١٧٢	" "
من المانيا	٧٩	" "
من فرنسا	٢٧	" "
من بلجيكا	٢٠	" "
من النمسا	١١	" "
من روسيا	٧	" "
من كندا	٤	" "
من استراليا	٤	" "
من يابان	٣	" "

### اسرع السفن

قطعت السفينة المسماة لوكانيا المسافة  
بين اوربا واميركا في خمسة ايام واربع عشرة  
ساعة و٥٧ دقيقة وكان متوسط سيرها اكثر  
من ٥٠٠ ميل بحري في اليوم او نحو ٢٢

## ( فهرس الجزء السادس من السنة الحادية والعشرين )

	وجه
البحث الشرقي في باريس	٤٠١
للسيد السنوسي التونسي من طلبة العلوم السياسية بباريس	
الدلفين	٤٠٥
خيار البحر	٤٠٨
الواجبات للقريب	٤٠٩
لحضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس	
التبغ وشاربوه	٤١٣
ترجمة يوسفوس	٤١٨
النهضة العلمية	٤٢٥
الحميات الملارية واسبابها	٤٣١
خيرات مصر	٤٣٥
كنوز الدنيا	٤٣٧
الصخور غير المنضدة	٤٤٠
السحر في الشعوذة	٤٤١
باب الزراعة * الكسافا والنيوكا . استقراج الشمع . لاجناتن بلانخل . المحاصلات الزراعية . علاج الفطر والمحشرات	٤٤٢
المنظرة والمراسلة * كتاب في الكيمياء القديمة . ترجمة السيد جمال الدين . مواعيد المتكطف . تربية دود الحرير . علماءنا وضمنهم	٤٥٠
باب الصناعة . الصور الفوتوغرافية على المنسوجات المحريرية . سقي اللي . الصناعة المصرية	٤٥٥
باب الهدايا والنقاريط . افريقيا دلبلي . ابن حور . اكنفاه الفنون . رواية غرامية تركية	٤٥٨
مسائل واجوبها * الواح البالوزة . الدودة في الصخر . تأثير الكافور . قاتل المحشرات . فريش المرأة . صقل ورق الذهب . طيبب الصحة . شق لثة الاطفال . ضرر التدخين .	٤٦٠
الصرع وعلاجه . السل وعلاجه . حرث ارض القطن . تكرار زرع القطن . طريقة زرع القطن . خواص الملح . فائدة البصل . فائدة البيض واللبن . آلة حيك الجرابات . دواء الحفافة . سنة عمل الساعات . مخترع الشطرنج . كبر الشمس وبعدها . الشيب الباكر . ذمول الادياك . صبغ القطن . مطبعة لنقل الكتابة . آلة لرفع الماء . قوات الدول البحرية .	
القاموس الأكبر . حل عقدة اللسان	
الاخبار العلمية وفيها ٣١ نبذة	٤٧١







سقراط في السجن يتناول كأس السم

# المقطف

الجزء السابع من السنة الحادية والعشرين

١ يوليو (تموز) سنة ١٨٩٧ الموافق ١ صفر سنة ١٣١٥

سقراط الحكيم



هو فيلسوف اثينا بل فيلسوف اليونان . ابوه نحات و امه قابلة فسما بعقله وفضله لا يحسبه  
ونسبه . لم يكتب كتابا ولم ينشئ مدرسة ولكن تلامذته ومريديه خلدوا ذكره في بطون  
الاسفار . ولا يذكر الفلاسفة الذين فكوا قيود العقل وحما حتى الفضيلة الا ذكر سقراط في مقدمتهم

ولد باثينا نحو سنة ٤٦٩ قبل الميلاد وقرأ فيها الفصاحة والادب ودرس الهندسة والفلك ووقف على فلسفة اناكساغوراس الذي حاول تعليل الحوادث الطبيعية بالاسباب الطبيعية ( كما يفعل علماء الطبيعة الآن ) وخالف اهل الكهانة والتنجيم وسفّه آراءهم وتقض مزاعمهم ولكنه لم يتبع خطته في البحث عن العلة الاولى التي تولف بين العناصر وتسلط على المواد كما فعل اناكساغوراس لانه حسب ذلك من المباحث العميقة التي لا تجلب نفعاً ولا تدفع ضرراً وفضل عليها ان يعرف الانسان نفسه ويكبح اهواءه

وكانت اثينا في ذلك العصر مباءة لتريق من العلماء السفسطائية وهم مثل علماء اللغة والبيان الذين نشأوا في دول العرب لما تقلص ظل العلم عنها شأنهم المجادلات والمباحث اللغوية والنحوية وتزويق الكلام بالنكت البديعة والحام الخصوم بالسفسطات المنطقية فكان سقراط يتردد عليهم ويمجادهم ولا يبعد انه استفاد منهم تنزيل الفلسفة من السماء الى الارض واستخدامها لمصالح البشر كما قال شيشرون الخطيب الروماني . فان الفلاسفة الاقدمين كانوا يقصرون فلسفتهم على الامور العلوية والمباحث العقلية بما هو وراء الطبيعة او بما لا فائدة له في الاخلاق والمعاملات فجاء السفسطائية وتركوا الفلسفة واهتموا بما يصلح شأن الانسان بين اقرانه ويغلبه على خصومه في مجالس القضاء ولكنهم تركوا تهذيب النفس والاخلاق فقام سقراط وتوسط بين الطرفين فذهب مذهب السفسطائية في توخي النفع ولكنه استخدم الفلسفة لذلك ولم يعبأ بالغزعات التي كان السفسطائية يعتمدون عليها فكان من السفسطائية ولكنه اعظمهم وافضلهم

قلنا ان اباه كان نحّاتاً ويقال انه احترف حرفته وكانت من اشرف الحرف عند اليونان واكثرها ريباً فلما مات ابوه تركه على شيء من الثروة فمكف على طاب العلم كما تقدم وراه رجل من الاغنياء راغباً في العلم فجاد عليه بالمال لكي يسهل عليه الطلب وكان جهاد الناس في تلك الازمان يقتضي تجنيد كثيرين منهم فخصر سقراط ثلاث معارك اظهر فيها من البسالة والصبر على المشاق ما اذاع اسمه بين رفاقه فكان يمشي على الثلج حافياً وليس على بدنه سوى ردائه العادي حين كان الجرد يلتفون بالثياب وبقيون في خيامهم خوفاً من البرد . وقال الجائزة التي تعطى للبطل الباسل جزاء بسالته فلم يبقها لنفسه بل وهبها لشاب راه محارب ببسالة بعد ان نجاه من القتل فان هذا الشاب جرح وهو بين صفوف الاعداء وسقط ولم يستطع القيام فادركه سقراط ودفع عنه الاعداء ثم احمله ونجاه به . ورأى زينفون المؤرخ في معركة اخرى وقد سقط جريحاً فحمله على منكبيه واهمده به عن موافق الخطر

وكان يبعد عن السياسة مدعيًا انه يفعل ذلك طوعًا لالهام الهي الهمة باتباع الفلسفة دون سواها فيخدم بلاده بها أكثر مما يخدمها لو تقلد الخلط السياسية . وقد اختلف الباحثون في حقيقة هذا الالهام وانما نبرته من ان يكون خادعًا او مخدوعًا . ولذلك نعتقد ان ذلك الشعور الداخلي هو نتيجة لازمة عما كان يراه من فساد الاحكام وحاجة الناس الى من يرشدهم في سبل الصلاح والتقى فقام فيه هذا الشعور مقام الاوليات البدئية مع انه نتيجة منطقية لازمة عن تلك المقدمات وذلك لا ينفي انه كان ميالًا الى الذهول شأن كثيرين من كبار العقول واقام في اثينا ولم يعبأ بالخروج منها الى الغابات والحراج كما كان يفعل السفسطائية قائلًا ان الاشجار لا تعلم شيئًا بل غرضه الانسان فمنه يتعلم ويه يستفيد ويفيد . واجتمع عليه كثيرون من المريدين المعجبين بحكمته وفضله ومنهم زينفون المار ذكره وافلاطون الحكيم . وكل ما يعرف عن سقراط يعرف مما كتبه هذان الرجلان عنه ولو اختلفا في الخطة التي اتبعاها والغرض الذي ربما اليه فان زينفون كان غرضه الدفاع عن سقراط وتبريره في عيون اهالي اثينا واما افلاطون فظاهره في مظهر الفيلسوف الذي كشف غوامض الفلسفة ورفع منار الفضيلة ولم يكن سقراط جميل المنظر ولا حسن الطلعة ولا سيما بين اقوام اشتهروا بجمال الوجه واعتدال القد . فانه كان افسس الانف ضخيم الشفتين جاحظ العينين ولكنه كان مجدول العضل قوي البنية كما يظهر من احتمال الجرحى من غير ان يمتنع عن مقاتلة الاعداء في طريقه . وكان يمشي حافيًا على الدوام ويتجنب اسباب الرفاهة والترف . وكان له زوجة سليطة ولعلها زادت ملاطمة بما كانت تراه من زهده واخياره شطف العيش على الراحة والرفاهة الا انه صبر عليها وكان يوبخ ابنه اذا رآه قصر في اكرامها

ولا يخلو المره من ضد ولا سيما اذا حل في عيون الجمهور محلاً رفيعاً فقام الخصوم على سقراط إما غيرة منه وحسدًا لما ناله من الشهرة بين مربيه او انتقاماً منه على استغفائه بالسفسطائية وبدعاة المذاهب الدينية الباطلة وعلى مقاومته للذين همهم الدنيا وحطامها وهم غافلون عن تهذيب الاخلاق وتطهير النفوس

واتهمه اولئك الخصوم تهمتين كبيرتين الاولى انه استخف بألمة بلاده ووجه الافكار الى آلمة اخرى غيرها والثانية انه افسد عقول الشبان وادابهم وهما من التهم التي تروج سوقها في كل بلاد منخطة . وكان خصومه قد جاهروا بعداوتيه منذ جاهر بخالفتهم وقت محاكمة القواد وذلك انه نشبت حرب بحرية بين سفن الاثينيين وسفن الاسبرطيين فدارت الدائرة على الاسبرطيين واثارت العواصف حينئذ فتمت الاثينيين الظافرين من جمع الاسلاب ودفن

القتلى والعرقي فاتهم قوادهم بمخالفة قوانين البلاد واهانة آلهتها وحوكوا وحكم عليهم بالقتل وكان سقراط من اعضاء المجلس فبذل جهده في تبرئتهم فذهب سعيه سدى فطلب ان يحاكم كل واحد منهم على حدته لعله يفلح في تبرئتهم فلم يجب طلبه واخيراً أخذت الاصوات فكانت الاكثريه على معاقبتهم بشرب السم . وتعلم براءة اولئك القواد وكرم اخلاقهم من ان واحداً منهم اسمه ديوميديون رأى الناس محشدين حوله وهو ذاهب لشرب السم فقال لم " اننا قد سامعناكم وعسى ان ما فعلتموه بنا لا يعود عليكم بالضرر لكننا كنا قد نذرنا للآلهة نذور الشكر اذا فزنا على الاعداء فيجب ان تفوا بها بدلاً منا "

فلما أتى بسقراط للحاكمه لاجل التهمتين اللتين اتهم بهما رأى خصومه سبيلاً للانتقام منه فدافع عن نفسه دفاعاً بليغاً اثبتة افلاطون . وقال بعد احتجاجه " قد تستاهون لانني كلنكم كلام الرجل الحازم فانكم كنتم تنتظرون ان افعل كما يفعل غيري في موقف اقل خطراً من موقفي وهو ان اتذلل لكم واطلب منكم ان تصفحوا عني وآتي باولادي وذوي قرباي ليفعلوا مثلي فان لي اقارب مثل غيري ولي ثلاثة اولاد ولكن ما منهم من يقف امامكم لهذا الغرض لا لاني احب العناد ولا لاني اريد ان استخف بكم بل لاني احسب ان عملاً مثل هذا يحط من قدري وزد على ذلك انه لا يجوز لي ان اتراضكم بوجه يحرفكم عن العدل في القضاء . وغاية ما يطلب مني ان ارشدكم الى الصواب اذا وجدت الى ذلك سبيلاً . ولقد اقستم ان تتبعوا ارشاد ذمتكم وان تحكوا حسب الشريعة لا ان تموتوا الشريعة لاهوائكم وعليكم ان تبرؤا بقسمكم وحاشا لي ان اعودكم الحنث فانترك الامر لكم وللآلهة لكي يجري القضاء مجراه " فحكم عليه باكثرية قليلة ستة من نحو خمس مئة ولم يمين نوع العقوبة . وكان اصداقاه يحاولون ان يجعلوها غرامة مالية ليدفوها عنه فلم يقبل ولما رأى القضاة عناده جعلوا العقوبة الموت سماً فقال لم " لقد حكتم علي لاني لم اتلقكم ولم اخاطبكم بكلام تودون سماعه ولكنني غير نادم على ما فعلت . حكتم علي بالموت لكن الحق قد حكم عليكم بانكم اشرار ظلمة "

وقيد الى السجن وترك فيه ثلاثين يوماً لانهم كانوا يحتفلون احتفالاً دينياً بمنهم من قتل احد فيه وكان اصداقاه ومر بدوه يترددون عليه في السجن ويتعلمون منه ويذكرونه في مواضع الحكمة ويقال انه كلهم في اليوم الاخير عن خلود النفس وقال لم انه يرجو ان يكون موته بداية حياة جديدة . ثم جيء بالسم في كأس فودع اولاده واصدقاه كما ترى في الصورة المرسومة في صدر هذا الجزء وتجرع السم غير هياب ولا جزع ولما رام يكون نهام عن البكاء وطلب منهم ان يتجملوا فراقه بالصبر

قال افلاطون "هكذا كانت نهاية صديقنا واني اعدهُ احكم كل الناس الذين عرفتهم واعدلم وافضلهم". وكانت وفاته في الثانية والسبعين من عمره. هذا من حيث الرجل اما فلسفته فلم تكن مبنية على كونه رجلاً صالحاً يعلم الناس ان يحسنوا صنعا و يعيشوا عيشة البر والتقوى بل على كونه وضع اساساً للفلسفة وهو المعرفة فكان ينهى الناس عن بعض الاعمال لالانها خطايا وقد نهت الشرائع الدينية عنها بل لانها تدل على جهل عاملها وعدم تقديره العواقب فكان يندد بالجهل ويطلب من الناس ان يقلعوا عنه لئلا يعود عليهم بالضرر. وكان له اسلوب في اقناع الناس يسمى التهمك السقراطي وذلك انه كان يجهل امام خصومه حتى يضطرم الي الاقرار بما ينتج عن مقدماتهم وآرائهم. وكان يقول ان شأنه في الامور العقلية شأن امه في توليد الاطفال ( فانها كانت قابلة كما تقدم ) ومن ثم سمي اظهار الحقائق التصورية توليداً. وجرى على طريقة السؤال والجواب في مذاكرة تلامذته. وقد عزا اليه ارسطوطاليس وضع طريقة القياس المنطقي المعروف بالاستقراء اي التوصل من الجزئي الي الكلي او من الخاص الي العام والبحث عن الحدود الجامعة. وكان يوضح اقواله بأمثلة الوفة بمجرد ما من اعمال التجارين والحاكة والاساكفة ولهذا كان يهزأ به خصومه

اما الاديات فله فيها المقام الاسمي واساس اديياته ان الفضيلة معرفة والرذيلة جهل. فالاعمال الناضجة هي التي يعرف عاملها ما يجب فعله وما يجب تركه فيعمل الاول ويترك الثاني لانه ما من احد يعرف حقيقة ما هو الخير ثم يعمل الشر وقال زينون ان سقراط استدل على وجود الآلهة بما في الكون من علامات القصد فان كان ذلك صحيحاً فقد سبق ببلرو بالي وغيره من الفلاسفة المسيحيين الذين قاموا في هذا القرن. لكن ما اثبتة افلاطون عنه لا يؤيد ذلك ولا يؤيد ايضاً ما نسب اليه من الاعتراف بخلود النفس ولم يضع سقراط طريقة فلسفية خاصة ولكن نشأ من تعاليمه طرق مختلفة فان افلاطون الجارى ( غير افلاطون الاسكندردي صاحب الاصول الهندسية ) اخذ اسلوب سقراط الجدلي وبنى عليه الطريقة الجدلية. وانشئ الكلي الذي علم ان الفضيلة هي غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط. وكذلك ارسطو القديرواني الذي علم ان اللذة غاية الحياة بنى طريقته على تعاليم سقراط مع ان طريقته سقراط كانت وسطاً بين هاتين الطريقتين لانه علم ان الفضيلة واللذة غير متنافيتين. ولم يخالف سقراط لا شرح تعاليمه على حقيقتها الا تلميذه افلاطون وسيأتي الكلام عليه وعلى فلسفته في جزء آخر

## سكان القطر المصري

اتفقت الأدلة الأثرية والتاريخية على أن هذا القطر مُصّر قبل غيوره من الأمصار وارتقت فيه الحضارة منذ خمسة آلاف عام فبلغت حدًا تدهش آثاره الإبصار. وبلغ سكانه في عهد فراختيه سبعة من الملايين وكانوا يسكنون ١٨٠٠ مدينة وبلغت هذه المدن ثلاثة آلاف في عهد البطالسة اليونانيين وبلغ عدد السكان في عصر نيرون سبعة ملايين وثمانمائة الف نفس. ثم فتح العرب بلاد مصر ودالت عليها الدول وتقلص ظل مجدها ودبّ الفناء في أهلها فلم يبق منهم سنة ١٨٤٤ سوى مليونين وخمس مئة الف نفس. ثم نموا نمواً سريعاً فبلغوا خمسة ملايين و ١٢٥ الف نفس سنة ١٨٥٩ وستة ملايين ونحو ٨٠٠ الف نفس سنة ١٨٨٢. وقد اتفق المقدرين بعد ذلك على أن عددهم يزداد كثيراً عاماً بعد عام لا لقلة الوفيات بل لكثرة المواليد ولكن ما من احد قدّر ان عددهم يزيد على تسعة ملايين كما ثبت من الاحصاء الاخير الذي تمّ في الشهر الماضي فقد بان منه ان سكان القطر المصري الآن تسعة ملايين و ٦٥٤ الفاً و ٣٢٣ نفساً فبلغت الزيادة في خمس عشرة سنة مليونين و ٨٧٥ الفاً و ٢٨٣ نفساً ما عدا سكان الواحات ومديرية دنقلة فالزيادة السنوية نحو ٣ في المائة وهي لو بلغت واحداً او اثنين في المائة لحسبت زيادة عظيمة جداً بالقياس على البلدان النامية كانتكثرتا وروسيا. وهذا بيان الزيادة في المحافظات والمدريات والمدن الكبيرة

### ( المحافظات )

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧	
٣٨٠٣٢٣	٥٧٦٤٠٠	القاهرة
٢٣٥٧٤٨	٣١٩٧٦٧	الاسكندرية
٠٤٣٦١٥	٠٤٣٤٧٧	دمياط والمطرية
٠٢١٠٧٠	٠٤٣٠٣٧	بورسعيد والقنال
٠١١١٦٧	٠١٨٠٦٨	السويس وتوابعها
٠٠٣٩٢٣	٠١٦٩٩٢	العرش
٦٩٥٨٤٦	١٠١٧٧٤١	المجموع

فالزيادة في المحافظات ٣٢١٨٩٥ نفساً اي ٤٦ في المائة

## مديريات الوجه البحري

٤١٣٨٨٢	٦٢٣٠٨٠	البحيرة
٤٦٤٨٨٩	٧٤٧٣١٥	الشرقية
٥٨٦٠٣٤	٧٣٧١٩٨	الدقهلية
٩٢٩٤٨٨	١٢٩٧٨٥٣	الغربية
٣٧٠٤٨٦	٣٧١٦١٠	القليوبية
٦٤٦٠١٣	٨٦٤١٤١	المنوفية
٢٣١٠٧٩٢	٤٦٤١١٩٧	المجموع

فالزيادة في هذه المديريات ١٢٣٠٤٠٥ اي ٤٠ في المئة

## مديريات الوجه القبلي

٥٦٢١٤٧	٧٥٦٠٣١	اسيوط
٢١٩٥٧٣	٣١٣٧٨٠	بني سويف
٢٢٨٧٠٩	٣٧٠٦٧٦	الفيوم
٢٧٨٥٠٣	٣٩٨٨٨٨	الجيزة
٣١٤٨١٨	٥٤٢٨٥٩	المنيا
٥٢١٤١٣	٦٨٧٨٩٠	جرجا
٤٨٨٧٣٠	٧٠٥٠٨١	فنا
١٥٨٥٢٩	٢٢٠١٨٠	التوبا
٢٧٧٢٤٠٢	٣٩٩٥٣٨٥	المجموع

فالزيادة في هذه المديريات ١٢٢٢٩٨٣ اي ٤٤ في المئة

## المجموع العمومي

سنة ١٨٨٢	سنة ١٨٩٧
٦٧٧٩٠٤٠	٩٦٥٤٣٢٣

فالزيادة في سكان القطر كله ٢٨٧٥٢٨٣ اي ٤٢ في المئة في خمس عشرة سنة وذلك من النواذر كما ذكرنا قبلاً. وكانت الزيادة على أكثرها في المحافظات ولاسيما في القاهرة وهي ليست كلها من المواليد بل بعضها من المهاجرة الى المدن كما لا يخفى ولا سيما لان سكانها كانوا معتمدين من الخدمة العسكرية. وثقلوها في الزيادة مديريات الوجه القبلي ثم الوجه البحري



سنة ١٨٩٧		سنة ١٨٨٢		المدينة
١٣٩٨١	١٠٦٣١	٣٧٤٨٣٨	٢٣١٣٩٦	القاهرة
١١٢٦٥	٠٨٢٥٧	٣١٩٧٦٧	١٦٥٦٠	الاسكندرية
١٦١٨٦	١٦٦٦٦	٣٥٣٠٨	١٠٩١٩	بورسعيد
١٠٠٣١	٠٩٧٠١	١٧٤٥٧	١٠٩١٩	السويس
١٥٢٩٦	١١٠٧٦	٣١٢٤١	٣٤٠٤٤	دمياط
٣١٢٣٣	٢٧٩٩٦	٣٢١٦٣	٢٢٣٥٣	دمههور
٢٤٢٢٦	١٧١٤٥	٣٦٢٤٧	٣٠٤٣٩	المضرة
٤٢٠٧٦	٣١٥٧٥	٥٧٢٨٨	٣٣٧٥٠	طنطا
١٢٩٠٠	١١٧١٨	٢٠٥١٤	١٦٣٣٧	شبين الكوم
٢٧٧٦٥	١٧٤٥٥	١٢٤٦٠	١١٧٧٦	بنا
١٥١٠١	٠٦٤٢١	٣٥٤٧٥	١٩٨١٥	الزقازيق
١٢٥٦٨	١٠١٩٠	١٢٦٨٨	١١٣٧٥	ميت غمر
١١٢٥٠	٠٦٠٥٨	١١٩٠٤	٠٨٤٦٤	دسوق
١٥٤٨٨	١٠٧٧٧	١٠٢٣١	٠٥٥٨١	كفر الزيات
١٥١٨٣	١٣٢٣٢	٣١٠٩٧	٢٧٨٥١	الحلة الكبرى
١٧١١٨	١٣٧٨٧	١٢٦٠٠	١١٥٥٠	سمنود
١١٦٣٥	٠٩٦٩٤	١٣٧١٣	١١٠٨٧	زفتي
٢٧٩٧٩	١٨٧٩٢	١١١٣٦	٠٩٢٤٦	قليوب
١٧٩١٣	١٤٨١٩	٢٠٦٧٦	١٦٧٠٠	منوف
١٤٤٢١	١٠٤٥١	١٢٠٠٣	٠٧٨٦٨	اشمون
١٢٢٢٦	٠٠٠٠٠	١٢٧٦٢	٠٩٨٦١	بلا

ويستفاد من هذا الاحصاء فوائد حمة منها نزع الوم المتسلط على العقول وهو ان الصحة في مدن هذا القطر دون ما هي عليه في كل مدن الارض والوفيات فيها أكثر مما هي في أية مدينة كانت من مدن المسكونة والندابير الصحية التي تزداد فيه عاماً بعد عام لم تقلل عدد الوفيات . فان كل ذلك يزول اذا بان ان عدد السكان أكثر كثيراً مما قدر قبلاً

## اخلاق الكور بين<sup>(١)</sup>

معرّبة من مقالة للاستاذ ادرد مورس

قابلتُ كثيرين من طلبة العلم والنواب الكور بين مدة اقامتي في بلاد يابان وسألتهم مسائل كثيرة عن بلادهم وشعبهم وعاداتهم واطوارهم واخلاقهم ولم يكن غرضي ان انشر ما وقفت عليه بل ان اقابل بينه وبين ما اعلمه من احوال اليابانيين . ولو ذهبت الى بلاد كوريا نفسها ما كنت لاسأل اهله مسائل ادق من مسائلي هذه . ولا لاكتب اجوبتهم عليها باصرع مما كتبتها

المائلة

نسبة الاب الى الابن نسبة الملك الى الرعية او السيد الى العبد فاذا دخل ابن غرفة فيها ابوه وجب عليه ان يقف امامه مكتوف اليدين حتى يأمره بالجلوس واذا جلس وجب عليه ان ينحني الى الامام بالخضوع التام ولا يقف ما لم يستأذن اياه . وهم يوقرون آباءهم هذا التوقير حباً بهم وخوقاً من ان يتذمّر العبيد من خدمتهم

ولا يلبق باحد ان يسعل او يعطس او يتجشأ او يصبق في حضرة رجل شيخ . ويبقى الانسان فاصراً حتى يبلغ الخامسة عشرة او حتى يتزوج وعائمه ان يضفر شعره ما دام فاصراً صغيرة واحدة يطلقها على ظهوره . وهي ادرك سن الرجولية عقص شعره في قمة رأسه . وكل ما يكتسبه الاولاد وكل ما يملكونه لا بائهم . واذا انفصل الابن عن ابيه وسكن وحده حق له ان يستعمل ما يكتسبه وان يتصرف بصدق زوجته ولكن اذا كان الاب فقيراً حق له ان يبيع بيت ابنه ويأخذ ثمنه . ولا يسمح للاولاد ان يشربوا مسكراً . وخلاصة ما عرفته ان الابن عبد رقيق لايه . واذا مات رجل ورثه ابنه الاكبر لكن الاخوة يحبون بعضهم بعضاً ويساعد الغني منهم الفقير

اما البنات فالحمن اصلح من حال البنين فانهم يأكلن ويلبسن ولا ينفعن شيئاً آخر وبزحن مع آبائهن واخوتهن وبنتهنهم وشأنهن في البيوت شأن الولد المدلل

(١) المنتطف . كوريا بلاد شرقي بلاد الصين سكانها نحو اثني عشر مليوناً وهي التي طال النزاع عليها بين الصين واليابان وأدى الى نشوب الحرب بينها منذ عامين . ويقال انها تشبه القطر المصري في نوع تربتها وغلّات ارضها لولم يكن اقلها ابرد من اقليدو

والعفة مرعية بين الطبقات العليا من الناس واذا كان عند رجل عبيد من الغلمان والجواري فالغلمان يملكون في مكان والجواري في مكان آخر ولا يجتمعون معاً. والزوجة سيدة الجواري ويدها امرهن وهن يقمن في مكان خاص بهن لا يدخله الغلمان الا لكس داره واصلاح بستانه. ويرث الرجل عبيد ابيه كما يرث سائر امتعه. وبيع العبيد ويشترى علناً واذا افتقر رجل فالعبيد الامناه يعمون له ويقومون بعيشته ويعتق العبد بامر سيده.

## التعليم

لا مدارس في بلاد كوريا لكن الطبقات العليا تستخدم المعلمين لتعليم اولادها في بيوتها فيتعلمون القراءة والكتابة بمشجر الصين ويتذبون بقواعد الآداب الخمس وهي طاعة الوالدين واحترام الاخ الاكبر والخضوع للملك واکرام الزوجة والإخلاص للاصدقاء. وهذه القواعد من تعاليم كنفوشيوس فيلسوف الصين. فاذا رمخت في ذهن الولد علموه كتابة المكاتب فكتابة دروس التاريخ ثم درسه كتب كنفوشيوس وكتب الصين الادبية ثم صناعة القريض. وتدوم هذه الدروس مدى الحياة فان الرجل منهم يدرس الكتب القديمة في الشتاء وصناعة الشعر في الربيع وعلم السياسة في الصيف ثم يكرر على ذلك سنة بعد سنة. ويعين الملك اناساً لامتحان طلاب الوظائف فيدخل الطالب غرفة يقفل عليه فيها ثلاثة ايام ولا كتاب معه فيجيب على المسائل التي تطرح عليه كتابة وهي على هذا النحو (١) شعر طويل الكلمات فيه سبعة تقاعيل (٢) شعر قصير الكلمات فيه ستة تقاعيل (٣) مسائل من الكتب القديمة (٤) شرح بعض الغوامض القديمة (٥) انتقاد بعض الكتاب القدماء المشهورين (٦) ذكر الاساليب الادبية التي تصلحها الاخلاق والعادات (٧) ذكر الاساليب الحربية لحماية البلاد

وعندهم ان الشعر يظهر اخلاق الانسان والمسائل التاريخية تظهر معارفه. وشرح الغوامض يظهر قوة حكمه. وانتقاده الكتاب الكبار يظهر معرفته لاخلاق الناس. وحكمه على افضل الاساليب الادبية والحربية يظهر قوى عقله. لكن فساد الاحكام في بلاد كوريا بلغ حداً لا مزيد عليه فهو يناقض ما قيل هنا عن امتحان طلاب الوظائف ويثبت ان تظاهروهم بالعلم والفضل دعوى فارغة وخداع قبيح

وكان في كوريا مدارس عمومية من قديم الزمان ولكنها اُغيت منها منذ قرون وليس فيها مدرسة الآن الا في بعض الهياكل التابعة لكنفوشيوس فان كهنتها يعلمون الطلبة الذين يترددون عليها. واما الهياكل البوذية فلا مدارس فيها لكن كهنتها يدرسون ويشرحون العلوم الدينية في اوقات معينة

## مقام المرأة

مقام المرأة في كوريا وضع جداً فهي في بيوت الاكابر اسيرة مسجونة في بيت ابها وزوجها ويتنذى بمجبتها حينما تبلغ العاشرة من عمرها. وكان شأنها اصلح من ذلك كثيراً منذ اربع مئة او خمس مئة سنة. وكثيراً ما تشير النساء الى تلك الايام بالتأوه والتحسر. واعمال البيت كلها منروضة على النساء ويجوز للرجل من العامة ان يضرب زوجته. واذا ارتكبت جريمة ما كالسرقة عوقب زوجها بدلاً منها. واذا مرت امرأة امام موكب الملك اضطرت الموكب ان يقف الى ان تمر.

## العادات

لا يستعمل الكوريون الميدان في الاكل كما يستعملها الصينيون واليابانيون بل يأكلون السوائل بالملاعق ولا يتكلمون على الطعام بل يأكلون صامتين ويشربون نوعاً من الشراب المسكر على الطعام دائماً ولا يفتنون في الاعراس ولا يندبون في المآتم ولكنهم يفتنون وقت الولادة ويولون الولائم الفاخرة حينئذ.

ولا يشمون ابدانهم ولا يلبسون افراطاً في آذانهم والنساء يصبغن وجوههن وكلهم بلبس الخواتم ولا سيما النساء. ويكشف نساء العامة عن صدورهن. ولا يمشي احد من الكوريين حافياً

وكل الابواب والكوى في بيوتهم مربعة ولا يجوز ان يكون في البيت نافذة لها فنطرة الا في قصر الملك. وبيوتهم كلها طبقة واحدة ولا يجوز لهم نقشها من الخارج. ويسمون شوارعهم باسماء الاشجار والعطاء والحوادث الشهيرة والاصناف المستحسنة. ويعرف صيادوهم ان الزيت يسكن اضطراب البحر فيصوبونه عليه لهذه الغاية

## الزواج

يجرمون تزوج الاقارب لان احد ملوكهم قال منذ اربع مئة سنة ان النسل ينقرض بتزوج الاقارب بعضهم من بعض وهو الذي اخترع حروفاً للطباعة من الحديد. ولا يرى العريس عروسه الا بعد الزواج فيمضي الى بيت ابها ويأتي بها الى بيته وحينما يصلان اليه يعني كل منهما امام الآخرهما واقفان ثم تخني العروس امام حميها وحماتها واقارب زوجها وتقدم لحميها وحماتها خمرًا وانمارًا ويجتمع اقارب العروس ويولون وليمة كبيرة. وحينما يمضي العريس الى بيت حميه يأخذ معه ورقة من ابيه كتب فيها "لي ابن ولك ابنة" يأخذ

معة قطعتين من الحرير الواحدة حمراء والثانية زرقاء الحمراء ملفوفة بورقة زرقاء ومر بوظة  
بجيط احمر والزرقاء ملفوفة بورقة حمراء ومر بوظة بجيط ازرق والخيطان معقودان عقدة مخصوصة  
تسمى عقدة اتفاق العقول . واللون الازرق للرجل والاحمر للمرأة فيصنع منهما ثوبا العربي .

وحينا تموت الزوجة تدفن معها الورقة التي اتى بها زوجها من ابيه يوم عرسها  
ويسمى البكر باسم تختزل من اسم ابيه وامه فاذا كان اسم الاب كم بك واسم الام  
شل هاي سمي بكرها كم هاي . وقد يكتب للزوج على زوجته قبل سن البلوغ ولكنه لا يسكن  
معا الا بعد ان يصير عمره ١٨ سنة واذا كتب له عليها صار يحق له ان يراها  
ويعاقب الزنا بالغرامة وقد تجبر الزانية على ان تقم في السجن تطبخ للمسجونين . والتسري  
جائز شرعا ولكنه مكروه ويشار الى المتسري كأنه ارتكب امرا اذا

ولا تزوج ارامل الاكابر ثانية . والطلاق ممنوع ولكن الانفصال مشروع اذا اتهمت  
المرأة بجيانة زوجها ولا يحق لزوجها ان يتزوج ثانية . واذا تزوج رجل جازيته احقره  
الجميع وتبرأ اقاربه منه ولكنهم لا يتبرأون من اولاده  
وطبهم صيني ولكنهم يحسبون الامراض كلها من الارواح الشريرة و يستخدمون العميان  
لاخراجها من المرضى بالتعزيم .

ويستخرجون المسكرات من الارز المخمر ومن بعض الجيوب والاثمار . ولا يجوز لاحد  
منهم ان يدخن التبغ ما لم يستأذن الحضور  
وكان عند الكور بين تقود من الورق منذ خمس مئة سنة وتقود من الذهب والفضة  
عدسية الشكل ولكن كثير تزيينها فالتتها الحكومة

#### الديانة والآداب

تقوم حكومة كور يا بنفقات الهياكل الكنفوشية ( نسبة الى مذهب كنفوشوس فيلسوف  
الصين ) وفي هيكل منها اكثر من مئتي فيلسوف وفي كل اباله هيكل او اكثر فيه من هؤلاء  
الفلاسفة والحكومة تحافهم لانهم ينتقدون اعمال الحكام ويسخطون اذا قلت روايتهم . وكانت  
البلاد على مذهب بوذا قبل القرن الرابع عشر ثم دخلها مذهب كنفوشوس من بلاد الصين  
فنبهه الناس في كل المدن وتركوا مذهب بوذا وخرابوا هياكله . ومن قواعد مذهب  
كنفوشوس انه اذا لطمك انسان على خدك فأدرز له الخد الآخر واذا بصق عليك فلا  
تمسح البصاق لان مسحه دليل الغضب . ويقال ان الصداقة مرعية تمام الرعاية في بلاد كور يا  
وان الكور بين اصدق من الصينيين واليابانيين

## دفن الموتى

يدفن الميت في كفن من منسوجات البلاد يشبه الثوب الذي يلبسه في حياته ولا تقام له شعائر دينية وقت دنته واذا كان فقيراً استأجروا له نعشاً يحملونه فيه والأصنع نعشاً لنفسه قبل وفاته. واذا كان مولعاً بشيء من الاشياء كالكتب ونحوها دفنوه معه. ولا بد من ان يكون عمق القبر قائمة. ويترك الميت في بيته من ثلاثة ايام الى ثلاثة اشهر قبل دفنه. ومدة الحداد ثلاث سنوات حسب مذهب كنفوشيوس وعلامة الحداد لبس الثياب الكتانية الصفراء وينظر الى لبس الحداد بعين الوقار ولا يزعمه احد

## الاعمال

الكوريون اهل صناعة وعندهم الصانع والحداد والنحاس والبنّاء والنقاش والحائك والسروجي والجزّار والملاح (صانع الملح) والحفّار والاكّار والفلاح والراعي والخزّاف والصبّاغ والدبّاغ والتجّار والعقّاد والخياط. والنساء يخطن ثيابهنّ بايديهنّ. ولا يستخدمون الاولاد في الاعمال بخلاف اهل يابان فانهم يستخدمونهم كثيراً. والرجال يصنعون الاحذية ولكنهم يعدون هذه الصناعة حقيرة

وتبني الحكومة اسواقاً تباع فيها البضائع كل بضاعة في سوق على حدة ترى سوقاً للمنسوجات الحريرية وأخرى للمنسوجات القطنية وأخرى الاحذية وأخرى للورق وهلمّ جرّاً. والتجّار يستدينون المال من الاشراف ويدفعون اليهم الربا. واهل كل صناعة يتخاؤون فاذا أصيب احد منهم بمصيبة ساعده اهل صناعته والنساء يقرنن ويحكّن ويخطن ويطنن ولا تميز بينهنّ فنساء الاشراف يطبخن طعامهنّ كسواء السوقة

والتعاون في الاعمال نادر الا في استخراج المعادن وعمل الاجر وبناء الاتانين لشيء الخزف. وحرث الارض موكولة للاحرار والمرايعين ويسمى المرايعون عبيداً يدفعون الجزية. والسجرة نادرة فتستأجر الحكومة العمال لاعمالها. واذا وقعت بالناس السنون واشتدّ الضيق عملت الحكومة بعض الاعمال المموية لتفرج بها ضيقهم. وساعات العمل قليلة ثمان فقط من كل يوم واذا عمل جمهور منهم في عمل واحد عملوا فيه مناوبة فاذا كانوا ثلاثين رجلاً عمل عشرة منهم ثلاثة ايام وعشرة ثلاثة بعدها وعشرة ثلاثة اخرى ويعود الدور الى العشرة الاولين بعد ان يكونوا قد عملوا ثلاثة ايام واستراحوا ستة فيعملون ثلث السنة ويستريحون ثلثها ولذلك كانوا من افقر اهل الارض سنأتي البقية

## جزيرة سقطرى وسكانها

كم ترك الأوّل للأخر وكم في رحاب هذا الممور من بلاد تعاقبت عليها اجيال وسعد فيها ابن آدم وشقي وامره مجهول لدى اخوانه . ان قلت لابناء هذا القطر انه على مقربة من بلادكم جزيرة اسمها شائع على لسانكم وبضائعها معروفة في اسواقكم وهي جزيرة سقطرى التي ينسب اليها الصبر السقطري ويؤتى منها بالنبر ودم الاخوين فاخبرونا عما تعرفونه من امرها نظروا اليك مدهوشين لا يجيرون جواباً ولا يجدون في ما لديهم من معجات البلدان ما يشفي الغليل

قال صاحب القاموس وصاحب التاج " سقطرى وسقطراه واسقطرى واهلها يقولون سكوتره جزيرة متسعة ببحر الهند على يسار الجائي من بلاد الزنج وبينها وبين الخا ثلاثة ايام مع ليلها والمامة تقول سقوطرة . يجلب منها الصبر الجيد الذي لا يوجد مثله في غيرها ودم الاخوين وهو القاطر المكي وغيرها وفيها مياه جاربه ونخيل كثيرة . وقد ذكر المؤرخون من عجائب هذه الجزيرة ما يحمله العقل . واهلها يونان لا يعرف اليوم يونان على صحة سوام . لان ارسطو اشار على الاسكندر باجلاء اهلها واسكان طائفة من اليونان بها لحفظ الصبر لعظم منفعته . ومن مدن هذه الجزيرة بروة وملته ومنيسة وفي الاخرة يسكن ملك الزنج "

وقال ابو الفداء في تقويم البلدان " قال المهلب في العزيزي وجزيرة سقطرة طولها ثمانون فرسخاً واهلها نصارى نسطورية . قال ابن سعيد وهي جزيرة مشهورة واليها ينسب الصبر السقطري المفضل . قال الشريف الادريسي وبينها وبين عدن اربعين اربعة مجار وقيل ثلاثة " وقال ياقوت الحموي " سقطرى وسقطراه جزيرة كبيرة فيها عدة قرى ومدن تناوح عدن جنوبيها والسالك الى بلاد الزنج يمر عليها واكثر اهلها نصارى . يجلب منها الصبر ودم الاخوين وهو صمغ شجر لا يوجد الا في هذه الجزيرة بسمونه القاطر . وكان ارسطاطاليس كتب الى الاسكندر حين سار الى الشام في امر هذه الجزيرة بوصيه بها وارسل اليه جماعة من اليونان ليسكنهم بها لاجل الصبر القاطر فسير الاسكندر اليها جماعة من اليونان واكثرهم من مدينة ارسطاطاليس فقبلوا على من كان بها من الهند وملكوها الجزيرة باسرها وكان للهند بها صنم عظيم فنقل الى بلاد الهند . فلما مات الاسكندر وظهر المسيح بن مريم

نصر من كان بها من اليونان وبقوا على ذلك الى هَذَا الوقت فليس في الدنيا موضع والله اعلم وفيه قوم من اليونان يَحْمِلُونَ اَسْمَاءَهُمْ ولم يَدْخُلُوا فِيهَا غَيْرُهُمْ غَيْرِ اهل جزيرة سقطرى . وكان يَأْوِي اليها بَوَارِجُ المَندِ الذين يَقطَعُونَ على المَساْفِرِينَ من التِجَارِ واما الآن فلا ” وقال الحسن ابن يعقوب المَهْدَنِي ” وَمَا يَجَاوِرُ سِوَاهِلَ البَينِ من الجَزَائِرِ جزيرة سقطرى واليها ينسب الصبر السقطري وطول هذه الجزيرة ثمانون فرسخًا وفيها من جميع قبائل مهرة وبها نحو عشرة آلاف مقاتل وهم نصارى . ويذكرون ان قَوْمًا من بلد الروم طرَحَهُمْ بها كَسَرَى ثم نزلت بهم قبائل من مهرة فسأكنوهم ونصّرهم بعضهم . وبها نخل كثير ويسقط بها العنبر وبها دم الاخوين وهو الأَبْدَعُ . والصبر الكثير . واما اهل عدن فيقولون لم يَدْخُلَهَا احد من الروم ولكن كان لاهلها الرهبانية ثم فنوا وسكنها مهرة وقوم من الشراة وظهرت فيها دعوة الاسلام ثم كثرت بها الشراة فعدوا على من بها من المسلمين وقتلوهم وبها مسجد يقال له ” السوق ”

هَذَا ما وَفَقْنَا عَلَيْهِ في الكُتُبِ العَرَبِيَّةِ . وفي معجم الافرنج كلام وجيز عن هذه الجزيرة لا يتعمد وصفها الجغرافي . وقد قصدها بعض العلماء حديثًا وبجثوا عمًا فيها من انواع الحيوان والنبات . وآخر من ذهب اليها منهم الرحالة بنت الانكليزي الذي ذكرنا نعيه في الجزء الماضي من المقتطف . وجاءنا جزء يونيو من مجلة القرن التاسع عشر الانكليزية وفيه مقالة عنها بقلمه وهي آخر ما كتبته وقد وصفها فيها وصفًا مسهبًا فرأينا ان تلخص منها ما يلي لما فيه من الفكاة . والفائدة قال

كأن الذي صنع فارة افرقية رمى منها قطعة صغيرة في الاوقيانوس الهندي فكان منها جزيرة سقطرى . وهي جبلية الارض كثيرة الخصب ولعلها مجهولة أكثر من كل الجزائر المأهولة . يحسبها الجغرافيون تابعة لافريقية وهي في الحقيقة جزء من بلاد العرب . وقل من ذهب الى الهند واستراليا بطريق البحر الاحمر الأَراها في طريقه لكن الذين دخلوها من الاوربيين يعدون على الاصابع

اقتنا فيها مدة شهرين من هَذَا الشتاء واخترقناها من طرف الى طرف لكي نخط اللثام عن تاريخها القديم ونعرف شيئًا عن احوال سكانها الحاضرين

ذهب مريت باشا الى انها هي تونوتر المذكورة في الآثار المصرية وكان القدماء يجلبون منها اللبان والمر . والارجح انه مصيب لان القدماء لم يكونوا يعرفون بلادًا اخرى ينتج منها ما ينتج من سقطرى من دم الاخوين وانواع اللبان والمر وغير ذلك من الصمغ الثينة



وكلها من النوع المفضل

وقد قيل لنا قبل الذهاب إليها ان سكانها يتكون لفة مهرة فحسبنا ذلك صحيحاً لان آريان (المؤرخ الذي نشأ في القرن الثاني لليلاد) قال ان جزيرة ديوسقور بدا (اي سقطرى) كانت في ايامه خاضعة لملك من بلاد اليمن او بلاد العرب التي منها اللبان والمر . ثم ثبت لنا ان لغتهم مستقلة عن المهرية والعربية ولو كان فيها كلمات كثيرة منهما . وليس في لسان اهلها كلمة للاسد ولا للفرس ولا للكلب لان هذه الحيوانات لا توجد في جزيرتهم وقد ظن شوينغورث ( العالم النباتي والرحالة المشهور ) ان كلمة سقطرى هندية وهي في الاصل ديوسقوتوري فخرّفها اليونان وجعلوها ديوسقور يدس

ودخل البرتوغاليون هذه الجزيرة سنة ١٥٣٨ فوجدوا فيها شيخاً من العرب مقيماً في مدينة تسمى زوقو اي السوق وهي الآن خراب وخرائبها في بقعة طيبة يحيط بها النخيل وبجانبيها خور عميق عذب الماء ولعله كان مرافاً لما ثم فصانته الرمال عن البحر . وفوقها جبل الحاجر والنخل يمتد اليه فيجعل منظرها من البعج المناظر

وقد اكثر الافدومون من ذكر اليونان الذين اقاموا في سقطرى لكنني ارتاب في صحة ذلك وان كانوا قد سكنوها حقيقة فلم يتركوا لم اثرها فيها لان كل الكتابات المنقوشة التي وجدت فيها حبشية ووجدنا فيها قبوراً حبشية وقبوراً مثل قبور الهجاة الذين كانوا يسكنون في ساحل البحر الاحمر شمالي سواكن وكانوا خاضعين لملوك الحبشة

والارجح ان ملوك الحبشة الذين تغلبوا على بلاد العرب في بداءة التاريخ المسيحي ونصروا اهلها تغلبوا على سقطرى ايضاً ونصروا اهلها وظلت النصرانية فيها زماناً طويلاً بعد نقاص ظلها عن بلاد العرب فقد اثبت السياح انها بقيت فيها الى اواسط القرن السابع عشر ثم زالت تماماً ولم يبق منها الا رسوم بعض الصابان على الحجارة والمدائن القديمة وخرائب قديمة يقول السكان انها من بناء الافرنج والنصارى . وقد ثبت لي ان اهالي هذه الجزيرة بقوا نصارى على مذهب الكنيسة الحبشية الى عهد غير بعيد

وفيها الآن اقوام من البدو يسكنون جبل حاجر والاودية القريبة منه ويضربون بواشيمهم من مكان الى آخر وقد قيل انهم من سكان الكهوف القديمة لكنني وجدتهم يسكنون بيوتاً مبنية بناءً ولا يلجأون الى كهوف الجبال الا اذا اشتد الحر والجفاف واضطروا ان يذهبوا بواشيمهم الى النجود في طلب المرعى وذلك من شهر يونيو (حزيران) الى نوفمبر (ت ٢) وهم حسان المنظر خفاف الابدان سراع الحركة شديدو السمرة طوال اللحي بيض

الاسنان يشبهون البدو الذين في بلاد مرة في هياتهم وعاداتهم . وسكان جبل حاجر منهم يحبون الغناء والرقص ولا يعبأون بالشعائر الدينية ولعلمهم من سكان بلاد العرب الاصليين الذين كانوا فيها قبلاً دخلها العرب الحاليون ( اي من العرب العاربة لامن المستعربة )

و . ويوتهم مستديرة لا اناث فيها غير الحصر ينامون عليها وفيها جرار يضعون فيها السمن واوطاب يخضون فيها اللبن ورأيت في بيت منها حزمة معلقة في السقف فدنوت منها واذا هي طفل معلق في شيء كالكيس لينام فيه . ويسترون ابدانهم بما زر يحو كونها في جزيرتهم وقطعانهم كثيرة من البقر والغنم والمعزى ولم اعثنا شديداً بها ولها في الجزيرة مراعي كثيرة الكلا . والبقر مميئة غزيرة اللبن . ولا زراعة عندهم غير انهم اذا قل المرعى حفروا آباراً وعملوا الارض باداة من الخشب وزرعوها نوعاً من الحبوب وسقوها من ماء الآبار

وجبل حاجر في وسط الجزيرة وهو حياتها فانه مرتفع عن سطح البحر نحو خمسة آلاف قدم فيجذب البخر الهواء ويموتها مطراً ولذلك تكثر الغدران والبرك على جوانبها حتى في اشد الاشهر جفافاً . واذا جاء فصل المطر اترعت هذه الغدران وصارت انهاراً كبيرة لاتعبر وجرفت الصخور والاشجار ثم يظهر النبات في الجزيرة ويكسيها حلة خضراء

والى جنوبي جبل حاجر ثلاثة غدران كبيرة تسمى الاودية المحيطة بها لكن مياهها لا تصل الى البحر بل تنور في الرمال التي على شاطئها . والى شماليه غدران كثيرة وسفح الجبل هناك قريب من البحر فتصل مياه الغدران اليه ولكنها نصب في اخوار مفصولة عنه . وحول الغدران نخل كثير وعليه اعتماد الاهالي في طعامهم وهم بارعون في استعمال خوصه لاغراض كثيرة فيصنعون منه الحصر والققف والحبال وما اشبه

وجملهم اكبر من جمال بلاد العرب قداً . ولكل منهم سمة مخصوصة بسم بها جماله وبعض هذه السمات حروف حميرية وبعضها رسوم اخرى اظنها كانت حروفاً من لغة سبأ القديمة وشهرة جبل حاجر قائمة بالاشجار التي يقطر منها الايدع ( دم الاخوين ) وهو صمغ احمر قاني . وهذه الاشجار منتشرة فيه كله مما ارتفاعه الف قدم عن سطح البحر فصاعداً وارتفاع الشجرة منها عشرون قدماً الى ثلاثين . وقد اهملها اهالي سقطرى بعد ان انتشرت زراعتها في سمطرة واميركا الجنوبية واماكن اخرى حيث الناس ادأب على استغلال الارض واستثمار اشجارها . وهناك شجرة اخرى متفضحة الساق كأنها مصابة بداء الثيل وهي اقبح شجرة رأيتها منفاً ولكنها اجمل الاشجار زهراً كأن الطبيعة نجحت مما خصتها به من القبح فعاضتها منه بهذا الزهر البديع . ويتلوها في قبح المنظر شجرة القثاء . وهي ضخمة

## الساق قصيرة الاغصان قليلة الاوراق

وجنوبي جبل حاجر او دية نطعها اشجار اللبان وهي حمراء الاوراق والزهر ولكن السكان يجهلون امرها ولا ينتفعون بها وهناك ايضا اشجار المر والتمر الهندي والسكان ينتفعون التمر الهندي و يصنعون منه شراباً مبرداً . وعندهم البرتقال البري وثمره اصفر فاقع كالذهب لكنهم مر كالعلق وروائحهم بديع التور لكن حبوبه لا تؤكل

وقد اهمل اهالي سقطرى الاعناء بنبات الصبر ولكنهم لا يزالون يجمعون صمغهم وقد عرضوا علينا قليلاً منه . وهم يزرعون قليلاً من التبغ والقطن ولا يبعد ان يوجد عندهم البن والشاي اذا اعتنوا بزراعتهم

وفي جبل حاجر فنن كثيرة ارتفاع اعلاها ٤٩٠٠ قدم عن سطح البحر واسمها جبل بيت مالوك وهو اسم حبشي وكلها شاهقة يتعذر ارتفاعها وثلواها فنن الدريبات وقنة ادونه وفيها المزي البرية وقط الزباد ولا يبلغها حيوان آخر غيرها

بتنا مرة في السفح الجنوبي من جبل حاجر في نخيل بين نهرين تحيط بنا خمائل غضاه من كل ناحية . ونزلنا مرة اخرى تحت اشجار التمر الهندي وهي غضاه ملتفة وهناك خرائب مدينة قديمة يقال لها فريجة ولم يزل منها سور سمكه ثماني اقدام او عشر اقدام كان سداً لمنع السيل من الاضرار بالمدينة وهو من بناء اناس يعرفون طرق رفع الاثقال وقد خرب اكثره ولم يبق منه الا ما طوله مئة قدم . ولا شبهة في ان هذه المدينة كانت محل تجارة واسعة في اللبان والمر ودم الاخوين لان الاشجار التي تقطر منها هذه الصمغ كثيرة في ما يجاورها . وقد قيل ان اهالي البرتغال بنوها لكنني لم اجد في خرائبها ما يؤيد ذلك بل لم اجد في الجزيرة كلها شيئاً من آثارهم . والمرجح عندي انهم لم ينو فيها بناء متيناً لانهم اقاموا فيها اربع سنوات ثم وجدوها بلا مرفأ بقي سفنهم فغادروها

ويتسع الوادي تحت خرائب فريجة ويمتد إلى البحر في خط مستقيم وهناك تغور مياه الانهار في رمال الساحل

ولما وصلنا الى سقطرى نزلنا اليها من طرفها الغربي في بلد يسمى كلنزيا وهناك مرفأ صغير للسفن وفي هذا البلد اخلاط من العرب والزنج والبدو . والبدو من اهالي الجزيرة ينزلون الى هناك بائعوا السمن يرسونه الى زنجبار وسكت وغيرها من البلدان العربية وسمن سقطرى مشهور في سواحل افريقية وبلاد العرب ويكاد يكون البضاعة الوحيدة التي تصدر منها الآن كان السكان لا يعملون عملاً الا استخراجهم وعند سلطانهم مركب

يشحن السمن فيه الى البلدان المجاورة

وفي سقطرى نحو اربع مئة قرية في كل قرية منها خمسة بيوت الى عشرة ولذلك فعدد اهلها من اثني عشر الفا الى ثلاثة عشر

وفي كلنزيا جامع صغير وفي كذوب جامع آخر وفي تمر يدا جامعان وهي كل المساجد التي في الجزيرة اما القرى فلا مساجد فيها لان البدو لا يقيمون الشعائر الدينية . وبقرب كلنزيا خور فاسد الماء يشرب منه اهلها ولذلك تكثر فيهم الخفيات والامراض المعدية لكننا وجدنا على ثلاثة اميال منها جدولا عذب الماء وبجانبه خرائب مدينة قديمة فكنا نستقي منه ولولا ذلك ما امكنتنا الاقامة فيها

والسكان لا يعرفون الصابون ولا النظافة . والكي علاجهم الوحيد الذي يداوون به كل الآفات . واما بدو الجبل فينداوون بالحجامة ايضاً ولكنهم لا يستعملون العقاقير الطبية مع انها كثيرة في جزيرتهم

ونساء كلنزيا يصبغن وجوههن وابدانهن بالعصفر مثل النساء في جنوبي بلاد العرب ويلبسن ثوباً طويلاً مصبوغاً باللون الازرق او الاحمر ويرفمن ذيله ويطرحنه على ذراعهن ويتبرقمن ببرقع ينطوي نصف وجوههن ويلبسن الخواتم والاسوار من الفضة والدمالج من الزجاج وليس في الجزيرة كلها شيء يستحق النظر وكل ما فيها تقليد لما في ساحل بلاد اليمن وبيوت كلنزيا مظلمة بالنخيل وبجانب كل بيت منها حديقة صغيرة يزرعون فيها اليقطين والبطيخ والتبغ ويربون الدجاج في تروس السلاحف ودجاجهم صغير جداً ويضه كبيض الحمام وسultan سقطرى هو السلطان سليمان ابن اخي السلطان علي سلطان مهرة الذي زناه منذ عامين وهو حاكم على الجزيرة من قبل عمه فلما اتينا تمر يدا وهي عاصمة الجزيرة اتى لزيارتنا من قصره في خلاف وهي على ثمانية اميال من تمر يدا وهو كهل مهيب الطلعة لابس حلة يضاء في منطقته خنجر مرصع من خناجر مسكت وعلى جنبه سيف مشطّب . فرددنا له الزيارة في قصره في تمر يدا ثم شاهدناه مرة اخرى قبلما غادرنا الجزيرة لاننا استأجرنا مركبة الى عدن فاخذ منا مضاعف الاجرة التي تدفع عادة لكنه عاد فاهدى الينا عجلين مسمنين واربعة حملان

وقر يدا بلدة جميلة بنهرها وخورها ونخيلها وبيوتها وجامعيها وجبل حاجر المشرف عليها . والجامعان جديدان لان الوهايين الذين اجتاحوا الجزيرة سنة ١٨٠١ هدموا كل مساجدها القديمة واشتهرت سقطرى من قديم الزمان بان نساءها يسحرن السفن التي تمر بها . ولم يزل

اهالي البلدان المجاورة لما يعتقدون هذا الاعتقاد في اهلها فقد كان معنا غلامان شماليان ( من بلاد الصمالي اي الشمال لوقوعها شمالي الآتي من الهند كما تقع بلاد اليمن الى يمينه ) كان في جزع دائم من ان يسحرهم اهالي سقطرى كما سحرُوا امرأة من مسكت وحوّلوا قفمةً على زعمهم وشرقي سقطرى مثل غربها كثير الاودية والنجود والارض النجد مغطاة بالكلا وفيها كثير من الحجر البريئة والبدو يصيدونها ويستخدمونها كالحجر الاهلية

والجانب الشرقي أهل من الغربي وماؤه غزير ومواسيه كثيرة وقد صعدنا في آكامه حتى بلغنا مكاناً يسمى رأس مومي والارض هناك فقر كثير الاعشاب والانجم مثل غيرها من اراضي الجزيرة لكننا وجدنا فيها من آثار سكانها الاقدمين أكثر مما وجدنا في غيرها من انحاء الجزيرة ووجدنا على خمسة اميال من رأس مومي اساس بناء مربع طوله ثلاثون متراً في مثلها عرضاً وسمك جدرانها نحو مترين وهو مقسوم من الداخل بمجران منقطة وله جناح من الجهة الشرقية الجنوبية طوله ٢٢ قدماً وعرضه ١٤ قدماً . وبالقرب منه آثار ابنية اخرى وكلها من آثار سكانها السابقين

وقد مرّ على سقطرى ثلاثة اطوار مثل كل بلاد العرب فكان سكانها اولاً من الصابئة ثم تنصروا ثم اسلموا حديثاً . ودخلها البرتغاليون سنة ١٥٣٨ ولكنهم لم يقيموا فيها طويلاً ثم اجتاحتها الرواييون في اوائل هذا القرن ودخلها الانكليز سنة ١٨٣٥ ثم رأوا ان لا مرفأ فيها فتركوها وفضلوا عدن عليها مع ان اراضيها جنة بالنسبة الى اراضي عدن الفاحشة . ثم عاهدت الحكومة الانكليزية سلطانها على ان تدفع اليه ٣٦٠ ريالاً كل سنة فيتمهد لها هو وخلفاؤه من بعده بان يحمي كل سفينة تكسر بقرها ويحفظ بياراتها ووسقها ولا يتنازل عن جزيرته لدولة اخرى الأبرضى انكترنا

واهالي سقطرى مسالمون جداً سهلوا الاقياد اماناه . كئناً ترك امتعتنا في العراء ليلاً فلم يفقد منها شيء . والنقود قليلة عندهم وكذلك المطاعم والاحقاد وسيبقون في نعيم الامن مدى الدهر ما لم يقتبسوا معائب التمدن الحديث . ولقد اسعدتهم العناية بان بلادهم ليس فيها مناجم ذهب ولا الناس راغبون الآن في دم الاخوين واللبان والمركا كان الاقدمون والآ لاجناحوا جزيرتهم ونكلوا بهم . انتهى ملخصاً

وطول سقطرى نحو سبعين ميلاً وعرضها عشرون ومساحتها ١٣٨٠ ميلاً مربعاً . وقد

ضمت الى الاملاك الانكليزية سنة ١٨٨٦

## الواجبات للقريب

لحضرة الكاتب المجد فرح انندي انظرون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

جرى على السنة العامة مثل قد نقوله الخاصة بلا ترو وهو: "فلان كافي الناس خيره وشره" يريدون بذلك انه عاقل فاضل مجتنب الناس لا يضر ولا ينفع احداً. فهل هذه صفة من صفات الفضل والانسانية؟ امامي الآن تحت المكتبة كلب يلحس قدمي ويتشابب ويمطى كما عصفت الريح خارجاً فهل يجوز ان يقال فيه انه حاو صفة من صفات الانسانية لانه "كافي الناس خيره وشره". ومروملي ألتي امامي هل لها تلك الصفة الكريمة ايضاً لانها كفت الناس خيرها وشرها فلم تثر يوماً رملها في عين احد. وعلى حسابك هذا يجب ان يكون عاقلاً فاضلاً كل ما حولي وحولك من الجماد الذي لا يتحرك ولا يضر احداً حتى حجارة الارض ورمل البحار وحصى الانهار. حاشا للانسانية. فما العقل والفضل الا في نفع الناس وخدمتهم ومواساتهم وتخفيف مصائبهم. اما الذي يكفي الناس خيره وشره فهو والحجارة واحد وخير منه احقر المخلوقات: ولقد احسن من قال

قيمة الانسان ما يحسنه اكثر الانسان منه او اقل

فمن ظن نفسه متمماً واجباته لانه لا يضر احداً اي لا يمس حياته ولا صيته ولا حرته ولا شرفه ولا ماله فقد خدع نفسه وقصر في ما يجب عليه. رأيت على قارعة الطريق لصاً يفتك برجل ولم يكن هناك غيري فجاوزت ولم اساعد البري، افلا احسب شريكاً للبحر؟ نظرت رجلاً ثميماً يحاول خداع فتاة بسيطة فلم افتح عينها وتركت اللثيم وشأنه الا احسب مذنباً؟ سمعت زيدا يتهم خالداً بامر وكنت عالماً ببراءة خالد وحقيقة ذلك الامر فسكت ولم اظهر الحقيقة افلا احسب شريكاً للنمام في نيمته؟

كل هذه المسائل لا يلزم اكثر من ذكرها فهي لدى ذكرها تفحل من نفسها

نعلم ان الذي يفتش الناس عمداً عدو لله وللناس ولكن ما قولك في الذي يستطيع نفع الناس وافادتهم ويترك ذلك اما لكبر بائه او لعدم اكثر اثاره يُحسب انه قام بالمهمة الانسانية الشريفة ألتي أرسل الى هذه الارض من اجلها؟ يسقط الفقير امام دكان الخبز ميتاً من الجوع ولو مده يده وتناول رغيفاً لانتقذ حياته ولكن الشريعة الدينية لا تسمح له بذلك صيانة لمبدأ الملكية وان كان ذلك غاية في القساوة والصرامة. يموت ولا تسمح له ان يأخذ ذلك الرغيف ولا تجبر الغني على اعطائه اياه. لكن ان لم تجبره الشريعة المدنية على ذلك

والشريعة الاديّة تجبره عليه اجباراً لا مردّ له . فان اهمل ذلك فهو مسئول امام الله بموته من يتأمل الانسان وماهيته وما اعطاه الله من القوى والمكان الارفع الذي يشغله في الخليقة والمواهب الثمينة التي خصّ بها يقف باندهاش ليشكر المعطي السرمدي ويمتقد اعتقاداً ثابتاً ان تلك القوى الثمينة والمواهب العديدة لم تعطّ لتستخدم خير من وضعت فيه دون سواه . واذ كاننا نحن البشر الضعفاء الجهلاء نصلح السراج ونضع فيه زيتاً لخدمته بل لكي يضيء على كل من في البيت ألا يجب ان نفهم ان الزيت الالهي ما وُضع في سراج اجسادنا لنستضيء به نحن فقط بل لترسل ضياءه ايضاً على جميع اخوتنا بني الانسان اي ان نفهم ونساعدهم ونبذل ارواحنا وقوانا واموالنا وكل ما في امكاننا وتحت يدنا في سبيل خدمتهم وحمايتهم واطعامهم وإنارة عقولهم ووضوح الخير اليهم . فاذا لم نصنع ذلك ماذا نقول غداً متى امتثلنا لدى العدالة الازليّة ؟ انقول اننا طمرنا فضتنا في الارض مثل العبد الكسلان ؟ ام نقول اننا لم نصر احدًا ؟ فهل هي ارسلتنا الى الارض لتكون كحشاش الارض بلا نفع ولا فائدة ؟ ولماذا اعطينا الفكر والارادة اذا كانت الفضيلة في عدم النفع وعدم الافادة ؟ ولماذا اعطينا هذا القلب الملتهب اذا كانت الحكمة تسمح باطفاء لهيبه ؟ ولماذا القرائح والعقول اذا كنا نضطرها ان تخرس وتغنى ؟ — كلاً ثم كلاً ان الله ما اخرجنا من العدم إلى الوجود لنكتفي بمشاهدة عظمة اعماله المجيدة ولكن لنكون مساعدين عليها . وقد زوّدنا بكل القوى والمواهب اللازمة لتلك المساعدة والمناسبة لاعمالها . فعلينا ان نصارع في هذه الحياة قواداً كئيباً او جنوداً قياماً بتلك المساعدة . ولا نعبأ بمرکزنا فما العظمة في ممرّ المركز وعلو المكانة ولكن في القيام بالواجبات . ان فقيراً صلوكاً متمماً واجباته الانسانيّة اعظم عند الله من ملكٍ مقصرٍ في ما يجب عليه

وقد أرسلنا من وطننا الى هذه الارض الغريبة لنعمرها ونخدم فيها ارادة الله في ثلاثة وهي : العائلة والوطن والانسانيّة . فواجباتنا اذاً من هذا الوجه ثلاثة الواجبات للعائلة والواجبات للوطن والواجبات الانسانية . ولنا كلمة في كل منها

## العائلة

اساس العائلة الام والزوج والولد . والزوج هو صاحب العائلة فعليه حمايتها والقيام باحتياجاتها . ولا تقصد الآن البحث في جميع ما يجب للعائلة فان الطبيعة قد جعلت حب العائلة فطرياً في الزوج والزوجة والولد ولذلك علمتهم تعليماً اسمي وافعل من جميع تعاليم الفلاسفة . ترى رجلاً فظماً جامد القلب غليظاً لا تؤثر فيه مصائب الناس ولا يفتتح صدره لشيء فلا

تسرع بالحكم عليه بقولك انه بدون احساس . تريد ان ترى احساسه وتنظره معتمداً متأثراً حادثه عن اولاده . فلا حاجة لتفصيل الواجبات للعائلة . الاب يعرف ان من واجباته خدمة زوجته واولاده والقيام بنفقاتهم والام والولد يعرفان واجباتهما نحوه . والشرائع البشرية والطبيعية تؤيد تلك الواجبات . نعم قد نغير الشرائع البشرية تبعاً لاهواء واضعها واغراضهم منها ولكن الشرائع الطبيعية ثابتة راسخة كالجبال لا تتغير ولا تنقلب وهي الاساس الوطيد الذي بني عليه مبدأ العائلة العظيم . وليس غرضنا هنا ان نسرده واجبات العائلة ولكن ان نبه الى ما قد يبرى من التناقض بين اخلاقنا وبين ما ترموه شرائع العائلة . مثال ذلك : كلنا نحترم رباط الزواج المقدس وشرف الزوجة ونحض الآباء على محبة ابنائهم والابناء على طاعة آباؤهم ومع ذلك فكثيراً ما نعصي هذا النهي ونسب الرذيلة ونكرها ولكن ذلك في بيوتنا فقط وكأنتا في الخارج نجيبها الى الناس ونعرضهم عليها . نسمع زيدا يقص لنا قصة عن فلانة فنضحك لها وتناقلها ” ونرش عليها فلفلأ وبهاراً من عندنا ” ولو سمعنا ان احداً قال ذلك عن ابنتنا او زوجتنا لوسمنا باللؤم والرذالة والسفالة وانزلنا على رأسه الاثيم كل صواعق الارض والسماء . فهل الشرف عزيز علينا وحدنا فقط ؟

ومن ام الواجبات للعائلة تربية الاولاد ولكن اين الاب والام اللذان يقدران التربية قدرها ويوفيانها حقها ؟ نظن الام ان التربية قائمة باطعام الولد والباسه نعم هذا قسم من التربية وهو تربية الجسد اي الحيوان ولكن اين تربية النفس وهي الانسان ؟ اما الاب فيقول : ” اني اربي ولدي لكي يستطيع ان يكسب معاشه ” ان هذا خطأ محض . كان من الواجب ان نقول : ” اني اريه ليستطيع القيام بواجباته ” . فالتربية ليست امراً يراد به الكسب والريح بل تهيئة الانسان ليكون انساناً . ومعنى رأيتم ولداً قليل الاحساس شرها الى المال محققاً كل ما لا يحول ما في يده ذهباً فاعلموا ان اياه تبيع او شرير . انظر الى الاب في الفسحة المدرسية تجده قلقاً ينتظر بفارغ الصبر افتتاح المدرسة تخلصاً من ولده وعناء ملاحظته والقيام عليه . واذا اتى الوقت المعين جاء به الى المدرسة مسروراً فيدفع الراتب ويوجهه فيها ويعود ناعم البال السنة كلها كأنه نال ما يريد لابنته من العلم والادب . وكم من اب يحسب انه علم اولاده بدفعه عنهم ثمن الكتب وراتب المدرسة . فهل هذا كل ما يطلب منا لاولادنا وللعائلة

الوطن

هل حب الوطن طبيعي كحب العائلة او هو اكتسابي نغرسه فينا العادة . — لا يعجب



احد اذا قيل عن حب الوطن انه اكتسابي مما يرى فيه من القوة والتأصل في نفس الانسان .  
 نعيش في بيوتنا آمنين متمتعين بمواهب الوطن وانعامه ثم نسمع بفتنة من جهة الحدود صوتاً  
 يتنادي ان قد داس العدو ارضكم . فنثور لذلك الخبر وننسى كل نفس ونفيس ونطلب السلاح  
 ونهرع لصد ذلك العدو الجسور غير ملتفتين الى من نخلف في البيوت من النساء والاولاد  
 والمرضى . فهل تلك القوة التي تدفعنا ذلك الدفع الشديد يمكن ان تكون غير طبيعية ؟ .  
 لا نتخذ قوة ذلك الميل دليلاً على كونه غريزياً فالترية قد تولد في نفوس البشر من العوائد  
 ما لا يقل عنه قوة . واي امر اصعب من اطلاق مئة الف من الجنود وراء قطعة من النسيج  
 سلها العدو ونشويهم الى اتقاها او الموت تحت حراب البنادق وسنابك الجياد ؟ . ولكن  
 الترية جعلت ذلك امراً هيناً لا يلزم له الاكلمات ربانة فارغة وبضعة من الاوراق  
 وبالرغم عن جميع ما يعترض به على محبة الوطن بقول الفلاسفة انها طبيعية في الانسان  
 ولا محل لاثبات ذلك هنا . وسواء كانت طبيعية او اكتسابية فلا ينقص ذلك شيئاً من  
 واجباتنا نحو الوطن . وخصص هذه الواجبات اربعة نفع الى كل منها الماعاً نظراً لضيق المقام  
 اول هذه الواجبات الواجب العسكري

فضي على هذه العائلة الانسانية العظيمة ان تكون منقسمة هذا الانقسام الاليم وهي ابنة  
 أب واحد وام واحدة . وفضي على اقسامها ان تكون متربصة بعضها ببعض تجمع شباها  
 من المكاتب والمعامل والحقول لتقليد السلاح وتدريبهم على استعمال آلات الملاك كأنها  
 تستعد للفتك باعدى اعداء الانسانية . فتولد من هذه الحال واجب يسمى الواجب العسكري  
 وهو التزام الانسان بحمل السلاح دفاعاً عن وطنه بازاء بقية الممالك الاجنبية . فالجندي اذا  
 سباج الدولة والامة . واخذمة العسكرية فرض واجب على كل فرد من افراد الامة لانها  
 واسطة الدفاع عن الوطن وليس عن الوطن فقط بل عن العائلة والمال والدم ايضاً . فبدفاعك  
 عن وطنك تدافع عن نفسك وعن امرأتك واولادك وثروتك وكل مالك . وما اجبن من  
 يطلب الى الجندي فيرسل بدلاً منه جانباً من دراهمه السماء . وما اضعف من يرسل رجلاً  
 آخر يتاعه بدراهمه ليقوم مقامه في الدفاع عنه وعن وطنه وعائلته . هل تحسب ذلك  
 المسكين بلا ام ولا زوجة ولا اولاد . فاذا قتل بدلاً منك فبأي قلب وبأي عين تلقى بعد  
 ذلك امه وامراته وايتامه وماذا نقول لهم . وما اسبل وما اشرف من يحذو حذو داساز وهو  
 ملازم افرنسي نشأ في النصف الثاني من القرن الثامن عشر كان يوماً ما معسكراً بجنود  
 تجاه غابة كثيفة تفصله عن العدو . فلما خيم الظلام خاف من ان يدهمهم العدو على حين

غفلة فدخل الغابة استطلاعاً . وفيها هو سائر اذا بطليعة الاعداء قد هجمت عليه وصوبت حراهما نحو صدره فائتة : « ان صرخت خرت الحراب صدرك » فلما علم قصد الاعداء وان خلاص جيشه متوقف على صوت ينبهه به لم يعأ بجياته ولم يتردد دقيقة في الجود بها حباً بوطنه وخلاص الجيش فصرخ باعلى صوته : « احذروا العدو يا جنود » فخرت الحراب صدره وسقط صريعاً شهيد الشهامة والوطنية

ان مثلاً عظيماً كهذا لا يستلزم شرحاً ولا ينبغي ان يقال بعده كلمة فهو وحده كاف لان يعلم الناس ماهية الواجب العسكري وقيمة الوطنية

وكما ان الدولة تحتاج الى سواعد قوية تدفع بها مطاعم الانسان وغارات الزمان كذلك هي تحتاج الى ما تسليح به تلك السواعد وتهيئ لها معدات الدفاع . ويزيد بذلك المال الذي به تعي الجيش وتبتاع السلاح وتنشئ المعاقل والحصون في البر والسفن الحربية في البحر . ويزم لها المال ايضاً لضبط البلاد وتنظيم الادارة وبناء المدارس والمكاتب وتأسيس المستشفيات وملاجئ العجزة وانشاء الطرق والسكك الحديدية والمنافع العمومية . فمن اين يجب ان تستورد هذه النفقات الطائلة ؟ — من الذين تجمع المال لمنفعتهم وحمائتهم وهم الرعية . فعلى الرعية من هذا الوجه واجب ثان يسمى الواجب المالي اى دفع الضرائب والرسوم العادلة التي تفرضها الدولة . فمن حاول التجاخص من هذا الواجب حسب لسا يروم سرقة مال الحكومة ولذلك سموا مهربي البضائع لصوماً . ولو جاز لنا هنا ان نشبه تشبيهاً شعرياً لقلنا ان بين غيم السماء وافراد الامة من هذا القبيل بعض المشابهة . فكما ان الغيم يطر البحر ما يقول بمد ذلك بجمرة الشمس الى منفعة الغيم هكذا الامة تعطى الحكومة ما تنفقه الحكومة على مصالح الامة اما الواجب الثالث فهو الواجب المدرسي والمقصود به التزام كل فرد من افراد الامة بالتعلم . وقد يتعجب البعض لوضعنا هذا الواجب بين الواجبات الوطنية ويتساءلون اى علاقة بين الوطن والمدارس فيجب

لما عاد البرنس بسمرق منصوراً على فرنسا في الحرب الاخيرة سأل البعض بماذا غلبت فرنسا مع ما هي عليه من القوة والمنعة . ابكثرة العدد والعدد ام بجودة السلاح ام بسرعة التعبئة ؟ فهل تعلمون بمن قال انه غلبنا ؟ قال انه غلبنا بذلك الرجل المحنقر في الشرق الذي يقف حياته وراحته وصحته على تربية الاولاد ولا يكون جزاؤه عندنا اخيراً احسن من جزاء سنار . قال انه غلبنا " بمعلمي المدارس " . واران ذلك ان المدارس الالمانية كانت ارقى من المدارس الافرنسية فربت الشعب الالمانى تربية وضعت في نفسه عناصر القوة

والشهامه والفضيلة العسكرية والوطنية

فلنا ان الله سبحانه لم يعط الانسان تلك المواهب العظيمة ليستخدمها لخير نفسه فقط فالانسان لوطنه قبل نفسه فينبغي عليه اذا اتمها تلك المواهب وتهذبها ليحسن خدمة وطنه ولا يتم ذلك الا في المدرسة وعليه فدخل المدرسة من اهم الواجبات الوطنية

بقي الواجب الاخير ونسميه الواجب الادبي ومداره على اشراك الفرد في شعائر الوطن

وحسن السلوك وحب اللغة والبلاد وطاعة القانون

وخليق بالوطني ان يفرح لنرج وطنه ويتكدر لكدره . ولا نعلم ما اذا كان العقلاء قد استحسنوا رفض العلامة باستور الشهير للوسام الذي اهداه اليه امبراطور الالمان فقد رفضه قبل وفاته ببضع سنوات قائلاً " ان لم يكن للعلم وطن فللعلم وطن " ومن ذلك الحين ذهب هذا القول مثلاً . و اراد به انه بصفة كونه افرنسياً لا يقبل اكراماً من يد المانية . مزقت احشاء وطنه وابتقت في نفوس اخوانه مرارة الموت الى الآن

هذا هو الاشتراك في شعائر الوطن وعواطفه اما حسن السلوك فيه فواجب ادبياً على كل من يعلم اهمية القدوة . وليكن معلوماً ان القدوة تؤثر في الناس تأثيراً عظيماً ان كانت حسنة فتأثيراً حسناً وان كانت سيئة فتأثيراً سيئاً . ولا يظن الناس ان التربية تحصل بين جدران البيت والمدرسة فقط — كلاً فان كل عبارة يسمعا الناس في الطرق وكل مشهد يشهدونه في الاسواق وكل اجتماع يحضرونه وكل منظر يرونه حتى الابنية الصامتة والمناظر الجامدة — كل ذلك يؤثر في تربيتهم وفي افكارهم تأثيراً عظيماً . فليتنا ان نجعل كل ما حولم حسناً ليؤثر فيهم تأثيراً حسناً وبذلك نخدم الوطن والآداب العمومية خدمة عظيمة

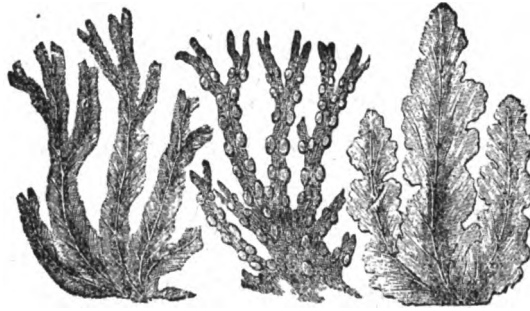
واما طاعة القانون وحب اللغة وحب البلاد فواجبات من اهم الواجبات الوطنية . واذا لم تقل فيها شيئاً فليس ذلك لانها قليلة الاهمية بل لان الجميع يعرفون وجوبها فضلاً عن ان المجال ضيق ولا يسعنا لاستيفاء الكلام

### ضربة الغزلان

يُضرب المثل بالغزال في جمال المنظر وانس المحضر وطيب اللحم . والذي يصطاد غزالاً في يومه يحسب ان نجمة في سمود . ولكن الغزلان قد تكثر في بعض الاماكن حتى تصير ضربة على السكان مثال ذلك ان اهالي كلبدونيا الجديدة يشكون الآن من كثرة الغزلان عندهم فانها قد اتلفت زرعهم ودخلت اهرامهم واكلت ما فيها . وهي ليست من حيوانات بلادهم بل دخيلة فيها لكنها وجدت المرعى فيها خصيباً والناس قلالاً فتمت وتكاثرت وكان من امرها ما كان

## نبات البحر

رأى القرأه الكرام في ما كتبناه عن خيار البحر في الجزء الماضي وفي ما كتبناه قبلاً عن الاسفنج والمرجان ان الحيوانات البحرية تُشكّل احياناً كثيرة بأشكال النبات لا لأن فاع البحر خال منه فنقوم مقامه بل لغاية أخرى ليس من غرضنا البحث عنها الآن. ونبات البحر كثير لكنّه قليل الانواع لان اختلاف الانواع تابع لاختلاف المواطن والاقليم والعوارض الخارجية والنبات ساكن لا ينتقل وتغيرات الماء قليلة فلم تتوفر له الاسباب التي تكثر بها انواعه



الشكل الاول . تنوعات من العشب البحري

وتقسم النباتات البحرية عموماً الى اربعة اقسام. الاول لونه اخضر الى الزرقة وهو ينمو عند الحد الذي يلفه ماء البحر وقت مده. والثاني لونه اخضر حشيشي وهو ينمو عند الحد الذي يلفه ماء البحر وتحت قليلاً. والثالث لونه زيتوني وهو ينمو عند اوطأ حد ينحسر اليه ماء البحر عند جزره. والرابع لونه احمر وهو ينمو مغموراً بماء البحر دواماً على اعماق مختلفة والذين يسكنون عند ساحل البحر يرون الاعشاب البحرية تغذيها الامواج على شاطئه فتراكم ركاماً ركاماً وتنبعث منها روائح خبيثة في غالب الاحيان وهم يحسبونها من النفايات التي لا فائدة منها. الآن اهل التدبير من سكان اسيا واوربا يجدون فائدة في كل قناية فيجمعونها ويستخدمونها لاغراض كثيرة ولها عندهم تجارة واسعة يعيش بها الوف من الناس ومن هذه الاغراض تسميد الارض واستخراج البود المستعمل في الصناعة والطب وقد تعلف بها المواشي ويستخرج منها شيء كالهلام يطبخ ويؤكل ويستعمل في كثير من الصنائع.

ومنها العشب الدقيق الذي يفتل حباً إلى حتى يجعد ثم يحلّ وتحتوي به المقاعد والوسائد وهو المسمّى عند المتجدّين "كرين جيتال"

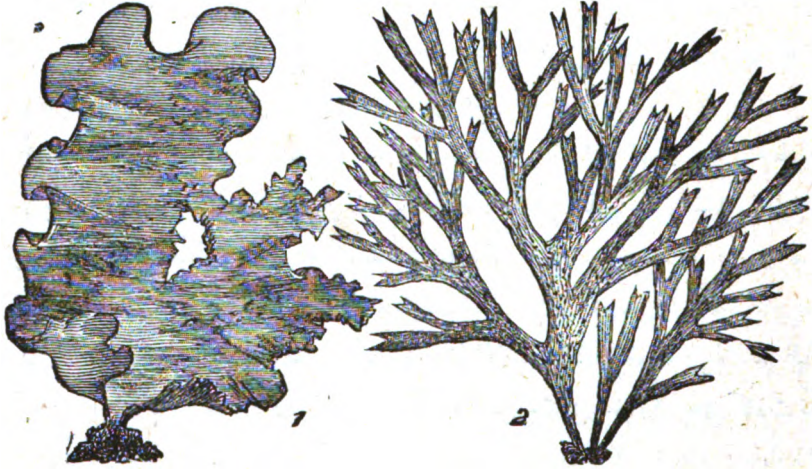
أما استعمال الاعشاب البحرية سماداً فكان معروفاً عند الصينيين واليابانيين منذ عهد قديم ولم يزل شائعاً في بلاد يابان حتى الآن ولكن الصينيين واليابانيين يأكلون الاعشاب البحرية وهذا صرفهم عن استعمالها سماداً. واهالي اوربا ولاسيا اهالي فرنسا يستعملونها سماداً ولكنهم لا يجمعونها من البحر الا في اوقات مخصوصة لئلاّ تجتمع في الوقت الذي تكون فيه ملياً لصغار الحيوانات البحرية فيضربها حينئذٍ بتلك الحيوانات ويقلل نتاجها. وقد ذكرنا في المجلد التاسع عشر من المقتطف "ان الاعشاب التي يطرحها البحر على شاطئه سماد جيد الطن منها يساوي مئة غرش اذا كانت رطبة ومثني غرش اذا كانت جافة وتسمد الارض بها بان تبسط عليها وتحترق معها"

وفي هذه الاعشاب كثير من الاملاح التي يتوقف عليها خصب الارض ويقال انها تفيد في الزراعة أكثر ممّا ينتظر من املاحها بالنسبة الى ثمنها فيسمد بها نبات البطاطس وذوات الجذور على انواعها والخنطة والاشجار المثمرة كالنخاع ويقال ان الكرنب الذي يزرع حوالي مدينة بنزس بانكلترا لا يسمد بسماد آخر غير الاعشاب البحرية فتفعل بالارض حالاً ويظهر فعلها بخصب النبات الذي يسمد بها

هذّا من حيث السماد اما المواد الكيماوية التي تستخرج من الاعشاب البحرية فاخصبها اليود الكثير الاستعمال في الطب والصناعة وكيفية استخراجها ان تجفف الاعشاب البحرية في الشمس وتحرق في حفر غير عميقة فيبقى من كل عشرين فنطاراً من الاعشاب نحو فنطار من مادة صلبة حريفة الطعم مؤلفة من املاح كثيرة ومنها ملح فيه يود فيستخرج اليود منه ومن الاعشاب البحرية طحالب كثيرة تلين في الماء وتحتثه كالصمغ العربي فتستعمل طعاماً مغذياً ودواءً ملطفاً في النزلات الصدرية وهي كثيرة الاستعمال في الصناعة لتقوية ورق الكتابة والمنسوجات وانواع اللبد ويستعملها مستقروا الاثرية الروحية لترويقها

وهذه الطحالب لا تترك حتى يقذف بها البحر بل تنزع منه نزحاً باليد او باداة من الحديد ويكون الطحلب حين خروجه من البحر اسود اللون فيج المنظر فيجفف في الشمس ويطال ويجفف ثانية وهلمّ جرّاً الى ان تقصره الشمس . ولا بدّ من ان يطال بماء البحر لان الماء العذب يذيبه . ويتغير لونه وقت قصره من الاسود الى الاحمر فالايض الضارب الى الصفرة وهو اللون الذي نراه فيه

والاعشاب البحرية التي تستعمل طعاماً كثيرة في بحار اسيا واوربا واميركا وتستعمل في بلاد الصين واليابان وسائر بلدان المشرق المجاورة للبحار والبلدان الاوربية والاميركية ومنها طحلب ارلندا والكراجين المرسوم في الشكل الثاني وطحلب سيام وهو يشبهه ويرد في المتجر قطعاً رقيقةً متشعبة كالشكل الثاني شفافة لذنة تلين في الماء وتجعله غروي القوام . والمادة الجلوتينية المعروفة عند علماء البكتير يا باسم اغار اغار وهي المستعملة لاستنبات الميكروبات مستخرجة من الاعشاب البحرية في شبه جزيرة ملقا . واكثر البلدان اعتماداً على هذه الاعشاب والمادة الغروية المستخرجة منها بلاد يابان ولها فيها تجارة واسعة واليابانيون ماهرون في استخراجها من البحر وقصرها واستخراج المادة الغروية منه



الشكل الثالث البهق البحري

الشكل الثاني طحلب الكراجين

واهالي انام والبلاد التابعة لفرنسا يجعون كثيراً من طحالب البحر و يطلقون عليها اسم روكوني بقول البحر و يأكلونها او يستخرجون منها مادة غروية تؤكل محلاة بالسكر كالجلاتين المعروف بغراء السمك واهالي الصين والبلاد المجاورة لها يستعملون اعشاب البحر كالعقاقير الطبية ( كما كان اهالي اوربا يستعملونها قبل استخراج اليود منها ) فوق استعمالها لها طعاماً وهم يجعون مقادير كبيرة منها كل سنة حتى كادت تنفذ من بحارهم ولم اساليب مختلفة في جمعها وياتيهم شيء كثير منها كل سنة من بلاد يابان والبلدان المجاورة وتنقل الى عواصم بلادهم حتى البعيدة عن البحر مئات من الاميال فيا كلونها مطبوخة او مثبلة ويستخرجون الملام منها ويا كلونها او يستعملونها في الصناعة . وقد قسم الدكتور روي الاعشاب البحرية الى ٢١٧٩ نوعاً عدا انواع الطحالب

## آثار تغلث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بيبي

لقد استنطق العلم الصخر الاصم فباح بما كُنت الدهور من خفيات تاريخها حتى اصبح الطلبة وقد وضحت لهم حقائق الماضي فعرفوا حال الامم السابقين او كادوا وما برحوا يزجون ركاب السعي توصلاً لاملاء التاريخ وعسام يفلحون

فمنهم من جاب الاقطار سهولها وحزونها وقلب الاتقاض والاطلال ظهر البطن فاظهر دفائن الوقائع واماط اللثام عن محيا التاريخ . اعنبر ذلك بالآثار اللمجة التي برزت للعيان تالية بغير لسان احاديث الذين انشاؤها مكذبة كثيراً من اقوال المؤرخين القدماء الذين نقل اكثرهم الاخبار على علامتها وزينوها من عند انفسهم

فن الآثار التي ظهرت بين اتقاض المدائن الشرقية العربية في العمران اربع اسطوانات من الاجر كانت خبيثة في اربع من زوايا الهيكل العظيم الذي كان مشيداً في مدينة اشور وهي عاصمة المملكة الاشورية في بدء عهدها قبل ان شيدت مدينة نينوى الذائعة الصيت وتعرف اتقاضها الى هذا العهد بقلعة شرفت فحملت تلك النفائس الى المتحف البريطاني في مدينة لندن وهي مكتوبة باللغة الاشورية والقلم الاسفنجي فاما اللغة فمن الالسنه البائدة التي اخنى الدهر عليها بعد ان ذهب بقومها اشتاتاً وطمس حقائق اخبارهم حتى كادت تكون نسياً منسياً لولا روايات المؤرخين الاقدمين التي حسبها القوم يومئذ كل ما بقي من اخبار اشور واخفاف العلماء في اللغة الاشورية فرأى بعضهم ان الانساب المحفوظة في الاسفار

المقدسة تشير الى القرى يد اشور وعابر وارام وان اليونان على اخلاف كتائبهم فلما كانوا يفرقون بين السوربين والاشوربين والبابليين فاستنجوا من ذلك ان الامم المتقاربة لا بد ان تكون لغاتها متماثلة بعض الشيء ولهذا ارتأوا ان الاشورية قريبة من العبرانية والسريانية والكلدية وهذه اللغات معروفة النسبة لاصلها السامي . ورأى فريق آخر من العلماء ان هذا الرأي فائق لانهم حسبوا بعض اسماء الملوك ذات صبغة مادية ( فارسية ) او آرية فرد عليهم القائلون بالرأي الاول ان الامرة المالكة من اصل مادي وان صيغ امماهم ظلت محفوظة في اعقابهم بخلاف سائر افراد الامة ولكن ما عتم ان وجدت الآثار الاشورية واستلفتت انظار علماء اوربا وكان من غرائب امرها ان الرحالة نيبوهر نسج بعضاً من الكتابات التي

وجدها بين اطلال برسيبوليس من المدائن الفارسية الدائرة فاتصلت نسخته بالاستاذ كروتفند وشرع يجمعها وفي خلال ذلك كان السر هنري رولنسن وهو يومئذ فني في الخامسة والعشرين من عمره في انحاء همدان فرأى ثمة صحيفة أثرية فقال اليها ونسخها واشتغل بها يؤدي به الى حلها ففاز ببعض النجاح ومثله فاز الاستاذ كروتفند فكلاهما جده في سبيل واحد وكلاهما احرز فخر النجاح بجمل القلم الاسفيني ومعرفته غير انهما لم يكونا على صلة فكان عملهما من قبيل توارد الخواطر و به فتح الباب الذي كان مغلقا مدى الوفاء من السنين بالصبر والمزاولة ولقد حكى السر رولنسن عن نفسه في كتابه قديمه له نشرها بين اعمال المجمع الاممي قال

ان الصفائح التي اخنارها لدرسه كانت صفائح باغستان الدائمة الصيت وانه لما انتم فيها نظره رآها شطرين وكل منهما مكتوب بثلاث لغات هي الفارسية القديمة والسكينية والاشورية ولكنها جميعها بالقلم الاسفيني ورأى انها متماثلة الحروف الا في موضعين من كل صفحة فارتأى ان تلك الحروف تدل على اعلام وانها ربما كانت اسماء ثلاثة ملوك تولوا الاريكة الفارسية على التعاقب ففرض اسماء هستاسب وداريوس وزركيس وشرع يقابل احرف اسمائهم على هاتيك الحروف فكان فرضه صحيحا فابرت امرته وانصرف بعد ذلك بكيته للبحث عن سائر الحروف مستعينا على معرفتها باعلام اخرى حتى توفى لاطهار حروف الهجاء ففاز باعظم اكتشاف لغوي بعد نجاح شاهبوليون بمعرفة قلم الميروكليفي المصري . وفتح منذ حينئذ باب الامعان لاهل البحث والتدقيق اعتر ذلك بما اثر كتاب سر النجاح من ان السر هنري رولنسن بعث بنسخة عن آثار باغستان الى بلاده فاطلع عليها رجل لم يرها من قبل ولكنه كان مشتغلا بمعرفة القلم الاسفيني فقال بخطا نسخها حتى اذا اتصل ذلك بناسخها وانتم في الآثار نظره وجد المعترض مصيبا . واعقب هذا اهتمام العلماء بالآثار القديمة اهتماما عظيما حتى صارت قراءة الاشورية منها علما قائما بذاته يقال له عندهم Assyriology كما صارت معرفة الآثار المصرية علما آخر يسمى Egyptology وانبرى للاختصاص بدراسة هذه الآثار قوم من جملة العلماء فشرعوا يتقنون عن الالفاظ حتى اهتدوا الى معرفتها اما لاقتراها من الفاظ تماثلها في لغات اخرى معلومة واما لطرائق اخرى حتى ظهرت لهم اللغة الاشورية كأنها كما كانت فوأوا من نتاج بحثهم فيها انها سامية لاريب فيها وحكموان الاسماء التي كانت صيغا مادية لم تكن من الاشورية في شيء ولكنها من اوضاع المؤرخين والمعترض ان يقول كيف نسلم لقراء اللغات الدائرة بما يزعمون ترجمته عن الاصل البائد



ونحن لا علم لنا بمقتضى القضية بل أنا في موقف لا نطالب فيه بالتسليم عن غير اقتناع ولا ننجبر على الاذعان جبراً . قلت ان العلماء حراس على الحقيقة يطلبونها ايها وجدت وقد تكفلت الجمعيات بحفاظ الحقائق مصونة من الشكوك وبإظهار خفيات الرب وفي سويداء البحث رجالاً يرهنون من الافلام سفاراً ويزودون عن الحقيقة بما يستطيعون غير مدخرين وسعاً ولا مبقين على باطل يعرفونه من ذلك انه لما شاعت بينهم ترجمات القلم الاسفيني وذاعت اخبار كشافها برزت الجمعية الملكية الآسيية في لندن تريد التثبت في الامر لقبوله ان كان صحيحاً او الاجهار برفضه ان كان مشكوكاً فيه ولو نصره اعظم الناس قدراً فاخترت من الآثار الاشورية الاسطوانات الاربع المعروفة باثار تغلث فلاسر ونقلت عنها اربع نسخ وبعثت نسخة منها الى كل من العلماء الاعلام السر هنري رولنسن (وهو الذي حل رموزها) والمستر فوكس تالبوت والدكتورين هينكس واوبرت واوغرت اليهم ان يشتغل كل منهم بترجمة ما لديه غير مستعين بالآخر وانه متى اتم الترجمة يبعث بها الى كاتب الجمعية مخنومة لترى الجمعية رأيها في صحتها فلما اجتمعت الترجمات الاربع وفضت الغلافات وقرئت ظهر منها الشبه القريب بين المؤدى والوحدة العامة بين الاعلام المنقولة فحكمت الجمعية بصحة المبدأ العلمي الذي اتخذته الاثريون في ابحاثهم. ومنذ سنة ١٨٥٢ شرع علم الآثار يتقدم حتى صار القوم يعرفون معاني كثير من الالفاظ والعبارات

ولقد كان القلم الاشوري في بدء امره صورياً (هبروكليف) كالمصري بمعنى ان قدماء الكلدان كانوا اذا ارادوا التعبير عن شيء صوروه بذاته ثم عدلوا عن التصوير التام لما فيه من العناء والتطويل الى الادماج والاشارة فاطلق بعضهم على هذا القلم اسم هيراتيك اي حبري او مقدس تماثلاً بما يشبهه من مختصر القلم الصوري المصري وينسب هذا الاندماج الى العيلاميين الذين سادوا الكلدان حيناً من الدهر



وقد اورد العلامة جورج رولنسن مثلاً عن علامة تسبق اسم الاله عندهم للدلالة على شأنه فكانت في القلم المقدس نجماً ذا ثمانية اشعة كما ترى فوق الرقم ١ في هذا الشكل فلما تحسنت صناعة القلم صارت الخطوط الدالة على الاشعة ذات رؤوس كالاسافين او المسامير كما

ترى فوق الرقم ٢ فنشأ منها القلم الاسفيني القديم ولكن ما علم ان وجدت الخطوط المرضية زائدة فاندجحت بعضها ببعض حتى صارت كما ترى فوق الرقم ٣ ثم فوق الرقم ٤ ومن مزاعم بعضهم ان الاسفيني الحديث نشأ اباً بدل الاشوريون الحجر بالاجرة المشوي والشمس للكتابة عليه وقالوا ان القلم الاسفيني المصلح من نتاج الصناعة الاشورية فهو اذا اشوري غير مسبوق كما هو مستمد من الكلدان السابقين في السيادة

والحروف الاشورية قسمان فكرية وصوتية فاما الفكرية فعبارة عن علامات يرمز بها الى كلمات وافكار واما الصوتية فتبلغ المئين عدداً وكل منها ينوب عن مقطع والآثار القديمة يغلب فيها ان تكون مكتوبة بالقسم الاول بخلاف الآثار المتأخرة فانها من القسم الثاني وظلت الاسفينية على انواعها مدى الفي سنة تقريباً فلما تكتب به الام الكلدية والاشورية والبابلية والعلامية والارامية والمادية والفارسية على تعاقب دولهم واختلاف احوالهم حتى غلبهم اليونان على شوونهم عند الفتح الاسكندردي سنة ٣٣٠ ق م

ولقد كان من خصائص الكلدان والاشوريين ان يكتبوا على الاجرة المشوي والصلصال الشمس والحجر الاصم من الاسطوانات والصفائح والاعمدة فاما الحجر فقد كان على الاكثر معجل الملوك يدونون عليه اخبارهم ووقائع دولتهم واما الصلصال المشوي والشمس فقلما استخدموه لتلك الغاية كأنهم كانوا يحسبون الكلام المروي عنهم ارفع شأناً من ان يودع بطون مادة قصبة لا تقوى على مطاولة الايام بخلاف افراد الناس في معاملتهم فانهم كانوا يستخدمون الاجر فتري عليه كتابات العلماء وسائر ارباب المصالح

والاجرة اذا كان مشوياً شيئاً جيداً حفظ الكتابة سالمة من الاذى اما الرق والورق فلا دليل لنا حتى الآن على ان الاشوريين كتبوا عليهما لكننا علمنا من تحقيقات بعض الثقافات ان المصريين كانوا قد اتخذوا البردي ورقاً قبل نشأة الدولة الاشورية وان الصلة بين مصر واشور كانت محكمة العرى ايام المتأخرين من ملوك اشور فهل يصح في الازهان عدم شيوع البردي بين الاشوريين اما الرقوق فان الفرس كانوا يستعملونها يومئذ على قول فابال الاشوريين لم يعرفوها وهم اذكي من اولئك عقلاً

ومع ان معرفة اللغة الاشورية والقلم الاسفيني قد صارت ثابتة لا ريب فيها فان الترجمات اختلفت بمض الشيء ولا غرابة في هذا لان الترجمة من لغة دارجة الى اخرى تمحل الخطأ في فهم المترجم وتأتي فكيف حال الترجمة من لغة دائرة يحتاج مترجمها ان ينقب على كثير من كلماتها بين الفاظ لغات اخرى ليأتي لها بمعنى يناسب المقام وهذا سر

نوع الترجمات وتهافت العلماء على القاء دلوم في الدلاء بقصدون بذلك التثبيت في اظهار الحقائق واكتساب الفوائد

اما آثار تغلث فلاسر فانها موجودة لهذا العهد في المتحف البريطاني وقد امتازت بين اشباهها من الآثار الاشورية بقدوم عهدها وانما حوت كثيراً من الاعلام التاريخية والجغرافية وان كثيرين من العلماء اهتموا بترجمتها عن اصلها حتى سنة ١٨٨٠ حين انبرى لذلك الدكتور لوتز بعناية استاذ دلتزش فجاءت ترجمته نتاج عمل قضى العلماء على تحقيقه ثلاثاً وعشرين سنة فهي اذا سليمة من الخطاء الا في مواضع معدودة يحسبها اهل النقد لاختلاف نظر وقد ترجمها العلامة سايس الى اللغة الانكليزية ونشرها في الطبعة الحديثة من كتابه المسمى سجل القدم Records of the Past وقال عنها كأنها ذات الكلمات التي نطق بها الملك الاشوري وان للمرء ان يعتمدها في القضايا التاريخية والجغرافية من غير احتراس ولا خوف ونحن رأينا متابعة اولئك الاعلام والاخذ عنهم مشاركة لم في استطلاع خفايا العصور الغابرة فربنا عن الترجمة الانكليزية هاتيك الكتابات الاثرية ولا غرو ان اكتفينا بالاخذ عن الاجنبي لان معارفنا حتى الآن لم نتجاوز حد الاخذ عنهم والافتداء بهم ورأينا اثناء تعريتنا ان تتابع الاصل الانكليزي ولو تجاوزنا فيه قيود فصاحة التركيب العربي لاسيا وان المترجم اراد متابعة الاصل وابقاء مباني كل سطر من سطوره على حالها ولو كان المعنى لا يتم الا في سطر آخر ولعل القراء الالباء يعذروننا في هذه المتابعة لاننا مقلدون

ونرى من الضرورة قبل اثبات التعريب وشرحه ان نمهد له تمهيداً حسناً فنقول ان السلطنة الاشورية هي التي نشأت على ضفاف دجلة بين الدرجين الخامسة والثلاثين والسابعة والثلاثين ثم امتدت تدريجاً حتى اتسع نطاقها وذلك سنة ١٣٠٠ قبل المسيح تقريباً عقيب اضمحلال الدولة الكلدية . اما تغلث فلاسر فهو ابن اشوريزيريم وقد حسب رولنسن السادس من امرته والسابع عشر من مؤسس الدولة تولى الاريكة الاشورية بعد ابيه سنة ١١٣٠ ق م المسيح تخميناً لان تاريخ زمنه مجهول تماماً ولولا آثاره لبقى امره خفياً وانما لا يعدم المؤرخ المدقق لدى التحقيق سنداً فقد علم ان سنخاريب بن مرجون تولى الملك الاشوري بعد ابيه سنة ٧٠٥ وظل مالكا الى سنة ٦٨١ فدوّن وقائمه على الحجر وانصل ذلك بالباحثين قترجوا الكتابة وعرفوا منها ان صاحبها سنخاريب استرجع المعبودات التي اخذها مروداخ نادين اخي ملك بابل من تغلث فلاسر بعد ان ظلت في بابل اربعمائة وثمانية عشر عاماً فاذا عرفنا ان غزوة سنخاريب لبابل كانت حوالي سنة ٦٨٨ ق م واضفنا الى ذلك

٤١٨ وهي عدة سني بقاء الاصنام في الاسر بلغ الحاصل ١٠٦ وهي السنة التي أخذت الاصنام فيها من نفلت فلاسر على رأي العلامة سايس اما العلامة جورج رولنسن فيحسب استرجاع سخاريب للاصنام في السنة العاشرة من ملكه اي سنة ٦٩٤ فان اضيف اليها ٤١٨ يكون المجموع ١١١٢ وهي سنة اخذت من صاحبها واذا حسب جلوس نفلت فلاسر على اريكة آباته سنة ١١٣٠ واعتبرت وقائع هذا الاثر المروي عن خمس سنوات متعاقبة انها بدأت في سنته الثانية حقيقةً والاولى ذكراً بلغت نهاية هاتيك المغازي سنة ١١٢٤ ق م اما ابتداءه سني الملك من سنته الثانية فعلاً فانما هي عادة ملوك بابل واشور في تاريخ ملكهم ان يحسبونها بعد ان تمر عليهم السنة الاولى جالسين على العرش واما ملك لم يتم الاثني عشر شهراً على اريكته لم يقر له ذكراً يظهر ذلك من جدول الملوك المعروف عند المؤرخين بقانون بطلمي حيث لا ذكر فيه للملوك الذين لم يجاوزوا السنة على الارائك . وقد وجدت صفائح اخرى تذكر بعض مغاز غير تلك في مدى خمس سنوات عقيب الخمس الاولى اتجه نفلت فلاسر في خلاها صوب شمالي سورية حيث فتح كركيش واخضع قبيلة اسمها لولومي على ان هذه الصفائح لم تنصل بالعلماء الاً قطعاً ولهذا لم يقتدروا الاً على قراءة القليل منها ولسنا على يقين من تاريخ هذه المغازي لانها قد تكون في مدى خمس سنوات ابتدأت سنة ١١٢٣ اي عقيب انتهاء الخمس الاولى وقد تكون بعد ذلك بحيث يقيم نفلت فلاسر الهام في بلاده مستريحاً من عناء الحرب مهتماً بتعمير شؤون مملكته باشادة القصور العظيمة والمياكل الفخيمة لعبوداته التي كان يحلها من التجارة والاعتبار موضعاً جليلاً

واعقب هذا الزمن نهوض نفلت فلاسر للاغارة على بابل حيث قضى في محاربتها والعيش في بلادها قتلاً وامراً سنتين متواليتين حتى اذا قفل راجعاً واجتاز الفرات لقيه مرداخ ايدن اخي ملك بابل وحاربه وليس في التاريخ او الاثر من نيل صريح عن انتصار البابليين ولكنهم كانوا يوفعون الاذى في ساقه الاشوريين و يضايقونهم حتى ظفروا بكثير مما كان معهم وكان من عادة الاولين استصحاب تماثيل معبوداتهم معهم الى ساحة الوغى ليشدوا بها ازرم اذ كانوا يتفاءلون بوجودها خيراً حتى اذا اخذها العدو هلمت قلوبهم وحسبوا اغترابها عنهم خسراناً عليهم بدلنا على ذلك موضع تماثيل الآلهة عند السباريين والبولاتيين وان اليونان المتحدين قبل ان خرجوا لمحاربة اسطول الفرس في مياه سلاميس بعثوا وقد اخصوصاً لاستحضار هاتيك التماثيل من هياكلها اما نفلت فلاسر فكان قد استصحب تماثلي ريمون وسالا فاستحوز ملك بابل عليهما لما ضرب ساقه الجيش الراجع من اكتساح بلاد بابل وظل الصنات عند

البابليين حتى استرجعها سخاريب كما ذكر من قبل  
 اما اسم نعلث فلأسر فقد اتصل بنا من العبرانيين بما نقلت التوراة على ان الاثر بين  
 قرأوا اسمه نكلت بزيرا ووجدوه مركبا كسائر اسماهم ملوكهم وخنوا اللفظة الاولى مشتقة من  
 كلمة تودي معنى الاتكال فحقها اذا ان نقرأ نكلت بالكاف دون الغين وما يليها بل زيرا فاما  
 المقطع الاول فقد قيل انه بمعنى ابن والمقطع الثاني لم يميزوا بمعنى ولكنهم عرفوه ان ابن زيرا  
 نعت المعبود المعروف عندهم باسم نين مستدلين على ذلك بالميكال الذي كان له في كالا وهو  
 المسمى بيت زيرا اما كلمة زيرا فحسبها الدر هنري رولنص بمعنى السيد بايضا تخمينه على ان  
 كلمة زيرات تفيد معنى سيدة ونحن نرى رأي هذا الباحث المشهور لان كلمة زور العربية  
 تفيد معنى السيد وعلى هذا يكون معنى اسم الملك "المتوكل على ابن السيد" و يشار بالسيد  
 الى بل. ومع اننا عرفنا نعلث فلأمر اسما غير المنقول الينا فانا نبقى على استعمال الاسم الاول  
 لشيوعه عندنا ولاقترايه من الصيغة الاصلية  
 ( البقية للتالي )

## النهضة العلمية

وحظ المقتطف منها

لم يكده الجزء الماضي من المقتطف ينتشر ويطلع عليه العلماء والفضلاء الذين يغارون على  
 هذا اللسان العربي ويهتمون بانتشار العلوم والفنون فيه حتى جاءتنا منهم رسائل شتى تعرب  
 عن استغرابهم ما رأوه في المقالة المعتبرة بالنهضة العلمية وكانهم استبعدوا ان مؤلفا يذكر كتابا  
 لما شأن في هذه النهضة ولا يكون المقتطف واحدا منها

قال صاحب السباحة والفضل السيد البكري شيخ مشايخ الطرق ومنزلته في العلم والادب  
 اشهر من ان تذكر من كتاب طويل مانصه مشبها المقتطف في هذا الزمان بكتاب التعليم الثاني في  
 عصره. "ذلك ان العرب لما تركوا جاهليتهم الاولى وتمصرت بهم الامصار وعظمت في المشرقين  
 والمغربين دولتهم واخذوا من الرفاهة والحضارة بالحظ الاوفر وراموا معرفة حقائق الاشياء  
 على ما هي عليه وبجئوا ايان مستقر ذلك ومشواه وجدوه عند اليونان السابقين لهم في المدينة  
 والعمران فاعتمدوا اخذهم عنهم وأعملوا لذلك النقلة المهرة والمترجمين المجيدين كالحجاج بن  
 مطر وابن البطارقي وابراهيم ابن الصلت ومحمد واحمد والحسن بن شاذكر النجم وقسطا بن  
 لونا البعلبكي ويوحنا بن ماسويه الذي أوفد الى بلاد الروم لاختيار الكتب الفاضلة وحنين  
 واسحق وثابت ابن قرة وغيرهم فنقلوا من ذلك ما شاء الله ان ينقلوا من الكتب الموضوعه في

الحكمة العلمية والعملية إلا أن معظم هؤلاء النقلة وان برعوا في اللسانين فلم يكونوا من العلم على يئمة فزأت بهم الاقدام في النقل بعض الشيء وتاهوا في بيداء الوم في التعريب فبعيت تلك الاسفار مغمضة الاغراض مدخولة المعاني إلى ان جاء الامام الكبير ابو نصر الفارابي وكان قد عرف اليونانية وتعلم الحكمة في صحتها الاولى وعرف ذلك اخلل الطارىء في منون الكتب فاعتزم على جمع تلك التراجم وتصحيحها ومطابقتها على اصولها وتلخيصها جميعاً وزيادة ما نقصها واستيعاب اقسام العلم الثلاثة وهي الالهي والطبيعي والرياضي ووضعها في كتاب ترجع اليه الامة العربية فألف لذلك كتاباً سماه "التعليم الثاني" يريد ان كتب ارسطو هي "التعليم الاول" لانها هي الاصل لمعظم ما ترجم الى العربية . وبهذا الكتاب سُمي الفارابي "المعلم الثاني" و"ارسطو" "المعلم الاول" . ثم انه اودع هذا السفر في خزانة الملك المنصور ابن نوح الساماني باصفهان فبقي فيه الى زمن السلطان مسعود من احفاده وكان الشيخ الرئيس ابو علي بن سينا وزيراً لمسعود هذا فوقف على خزانته وخلص كتاب التعليم الثاني في كتاب "الشفاء" واحرق الخزانة ليكون كتابه وحده هو مرجع الامة في العلم والمعرفة . فعكف النظائر من وقتها على كتاب الشفاء الذي هو في الحقيقة نسخة من التعليم الثاني وعصارة فلسفة ارسطو وحدثوا في علومه وانتهت الى الغاية انظارهم فيها ووافقوا اليونان في بعض الآراء وخانومهم في اخرى وكثرت كتبهم بالرد والقبول والتوسع والزيادة والاستنباط ودونت في ذلك الدواوين ونفتت اسواق العلم في المشرق والاندلس واترعت حياضه واخضأت رياضه وبرع فيه الفحول والجهابذة الى ان اذن الله باطفاء ذلك السراج في المشرق على يد المغول والتتار وفي الاندلس على يد ملوك الطوائف كالمصور وغيره فاصبحت ربوع العلم في المشرقين خاوية خالية لا شيء فيها الا سطور في الصحف كترجيع الوشم في المعاصم او رسوم الديار في المعالم وانصرف الفضلاء كافة عن معرفة حقائق الاشياء وعوالم الارض والسماء الى محسنات الادب والبديع والتجسس والترصيع فالكشف من اكتشف نوفاً من الانواع البديعية والمخترع من اخترع معنى من المعاني الشعرية والعالم من احاط باوجه الصفة المشبهة والفاضل من عرف عشرين وجهاً لاعراب جملة ونحو ذلك

اما اهل الغرب ( اوربا ) فقد سارت الحكمة اليهم مسير الشمس من المشرق الى المغرب اذ نقلوها في العصر الوسطى عن العرب بالترجمات وانصرفوا في الطلب وتشجيع الافكار فيها منذ ذلك العصر قال ابن خلدون " وكذلك ببلغنا لهذا العهد ان هذه العلوم الفلسفية يبلاد الفرنجية وما يليها من العدة الشمالية ناقة الاسواق وان رسوماً هناك متجددة ومجالس تعليمها

متعددة ودواؤها جامعة متوفرة وطلبتها متكثرة، وما زالوا يتبادون بها و يتجبحون في حفائرها و يز يدون في اغراضها و انواعها حتى بلغوا من ذلك غاية ليس وراءها مطلع لناظر واصبحوا لا تضرب اكباد الابل الا اليهم ولا ينفق العلم الا لديهم و بقي اهل المشرق في سبات عميق وغفلة عن العلم واهله الى اوائل هذا القرن حيث تحركوا لطلب العلم فوجدوه عند الفرنج فاخذوا في نقل بعض الكتب عنهم وكثير المترجمون والنقلة في البوالة العلمية وبعض النحاء الهند ومصر منذ بدا فيها نور العرفان بظهور هذه العائلة المجيدة العلوية الا انهم لم يأتوا من ذلك الا بفيض من فيض على ان معظمهم قد وقع في ما وقع فيه السلف من الخطاء والهم لضعف الملكات في الفنون

وبينا القوم كاشوق ما يكونون للعلم والالباب حائمة عليه والناس في انتظار فرد او جماعة من الفضلاء يقومون مقام الفارابي في هذه الامة العربية فينقلون اليها الحكمة باصبارها ومصححة الاصول والمتون واضحة الاسارير والعيون اذ وقتها لها اهذان الفاضلان فانشأتما (مجلة المقتطف) وظلتما عشرين عاماً الى الآن نورذان بها لكل شهر مسائل الحكمة وابوابها ومصاصها ولبابها حتى اصبح منها لدى اهل هذا اللسان المبين شيء كثير الا ان العلم والحكمة سائران سيراً حثيثاً في بلاد المغرب فلا بد لكما من متابعتها والبقاء على الخطوة التي سلكتماها والمجعة التي اتبعتماها متممدين نقل المسائل والمباحث من امهات الكتب واقوال الحكماء والاساندة مستقصيين في ذلك شقي الحكمة العلمية والعمدة وما تضمنته اولاهما من العلم الالهي والطبيعي والرياضي وما استوعبته الثانية من علم الاخلاق وتديبر المنزل وسياسة المدينة لمختصين كما قال صاحب القاموس كل ستين سفراً في سفر فيكون المقتطف لدى هذه الامة العربية في مقام (التعليم الثالث) لانه جمع نقاوة حكمة الفرنج ونقلها الى العرب اخيراً كما نقل (التعليم الثاني) حكمة اليونان اليهم اولاً وعمل هذا كنهه ومعناه جدير بكرامة العقلاء خليق بان لا يجحس حقه بين العلماء والفضلاء الخ

وقال المنشئ<sup>١</sup> البليغ صاحب السعادة ابراهيم بك الموليحي

”قد اطلعت على مقالة في مقتطفكم الزاهر مضمونة بالنهضة العلمية وعلمت منها ان احد الافاضل الف كتاباً ذكر فيه الكتب التي طبعت في هذا القرن عظيمها وحقيبرها وكبيرها وصغيرها ولم يهمل منها شيئاً حتى ذكر قصة الزبير واضرابها واهمل ذكر المقتطف ذلك النور اللامع الذي انار اركان الشرق فكان كتابه في اماله ذكر المقتطف وهو يتكلم عن النهضة العلمية كالنفسير الكبير للامام الرازي فانه كما يقال جمع فيه كل العلوم الا علم التفسير فكذلك الكتاب

جمع كل شيء الأعماد النهضة العلمية ولا عجب في هذا الإهمال فقد جرت العادة ان ينسى الانسان اقرب الاشياء اليه والحقها به اما المقتطف فهو الكوكب المضيء وكل كتاب جاء بعده فهو من توابعه وقد سمعت من تحفظ كتابه حفظ الامثال المرحوم الاستاذ السيد جمال الدين الافغاني في محفل حافل بعلماء الاستانة وامرائها يقول وقد اخذ المجلس يتحدث في تقدم العلوم والمعارف وانتشارها في هذا العصر ان الشرق مديون للمقتطف ولا انسب هذه الحركة في الافكار الا الى هذا الكتاب فانه استمال الناس بأسلوب عجيب الى الرغبة في العلوم والمعارف استالة الوالد ولده للدرس وقد مضى عليه بضع عشرة سنة وهو يدأب في هذه الخدمة فانم بالمقتطف واکرم بوانتهى كلام الاستاذ وهذه شهادة يتصل بها الحكم بوجود شكرنا لهذا الكتاب واهله

واطلع رجل الماني في مدينة فرنكفورت على الجزء الرابع من اجزاء هذه السنة فكتب الينا بالعربية يقول انه اطلع على مقالات ذلك الجزء ولا سيما المقالة الاولى عن القيروان فوجدما "كثيرة الفوائد عميمة المنافع وقد جاءت على غاية ما يرام من الاتساق والانتظام لا يفرق بينها وبين احسن جرائد اوربا ومجالاتها العلمية" الى ان قال "وقد اردت ان اعرب لكم عما شعرت به من الفرح والسرور لما رأيت العلوم تنتشر انتشاراً تاماً في اللغة العربية وفي بلاد العرب فاننا نحن قاطني اوربا كلما تذكرنا ما كانت عليه العرب من التمدن حتى فاخرت سائر الامم بتقدمها وسبقها في ميدان المعارف والعلوم وقتما كانت ظلمة الجهل مطبقة على آفاق اوربا تتأسف جداً لان اولاد العرب تقاعسوا في القرون الاخيرة ونهقروا الى الوراء فانخطوا عن ابناء اوربا اي انحطاط . وقد كنت في بلاد الشرق منذ ثلاثين سنة ونيف ورأيت كيف انطلقاً نور المعارف فيها ونخل ذكر العلماء ومانت روح الحمية من قلوب اهلها فحزنت على هؤلاء الاحياء الاموات وقت يا ليت شعري متى يأتي يوم بعثهم وانتعاشهم الى م يقون في ضلال الجهل وحتى م يجبطون كالعشواء في وادي العشاة . فتصوروا ما اعظم سروري الآن لما وقفت على جريدة حوت مسائل ادبية وطبية ورسائل تاريخية وصناعية واشتملت على نبذة علمية محررة بقلم علماء وفضلاء باحسن اسلوب واربعة بلاغة فذلك دلني على ان اولاد العرب اخذوا ينهضون يوماً فيوماً ولم يكتفوا بالعلوم العربية بل ارادوا الاقتداء باولاد اوربا والاقتباس من سناء ضيائهم لادراك كل ما احدثوه فذلك يسرنا جداً ونسمع لنا مجالاً للامل ان سيأتي يوم فيه يعود على العرب مجدهم" ثم قال في آخر الكتاب . ولما وقعت جريدتك عندي موقع القبول اردت الاشتراك فيها وقد ارسلت اليكم ثمن اشتراكها على سنة والسلام



## قوات الدول البحرية

إذا اريد البحث عن قوات الدول البحرية العظيمة وجب ان يُنظَر فيها الى نوع بوارجها قبل ان ينظر الى عددها لان البارجة الواحدة من الطراز الجديد البالغة حد ما بلغت البوارج من السعة والمتانة والسرعة وسمك الصلب ( الفولاذ ) المدرعة به وقوة المدافع التي فيها ونحو ذلك مما يلزم للهجوم والدفاع تُفضّل على اسطول كبير من الاساطيل القديمة

هذه دولة الانكليز سادت على البحار بعد واقعة ابي قير التي محقت فيها اسطول بونايرت ولم تزال سائدة حتى الآن ولكن بوارجها التي سادت بها في ذلك الحين تعدت كالمصافة امام البوارج التي بنتها في الاعوام العشرة الاخيرة فقد استعرضت بوارجها سنة ١٨١٤ امام اسكندر الاول فيصر الروس وفردريك وليم ملك بروسيا وكانت اربع عشرة من النوع المسمى بوارج المصاف ( وهي اكبر من الفرقاطات وفي كل منها ٧٤ مدفعا او اكثر ) واحدى وثلاثين فرقاطة . وكان علم امير البحر حينئذ في بارجة مجموعها ٢٢٧٠ طنًا وفيها ٩٨ مدفعا كبيرا وعشرة مدافع صغيرة واكبر مدافعها وزن قنبلته ٣٢ ليرة واذا اطلقت مدافعها كلها من جانب واحد من جوانبها خرج منها من القنابل في الدفعة الواحدة ما زنته ١٠١٨ ليرة وكان فيها من البحارة والجنود ٧٤٣ نفسا

وكانت البوارج كلها من ذوات الشراع تجري على وجه الماء حسبما تدفعها الرياح ثم استنبطت الآلات البخارية ووضعت في السفن التجارية ولكنها لم توضع في البوارج الحربية حينئذ لان دواليبها كانت معرضة للمدافع . واستعرضت البوارج الانكليزية سنة ١٨٤٥ بعد ان اُصلحت مدافعها وقنابلها وكان علم امير البحر في بارجة فيها ١٢٠ مدفعا طول اكبرها تسع اقدام وثقله ٦٥ قنطارا مصريا وثقل قنبلته ٨٤ رطلا مصريا ( ليرة ) وتلوها بارجة اسمها الملكة فيها ١١٠ مدافع وكان هذا الاستعراض بمثابة ماتم للبوارج الشراعية فدفت بعده ونشأت بعدها البوارج البخارية ذات اللولب وهي التي تجري بلولب في قاعها لابدولاب على جانبيها فلما استعرضت العمارة الانكليزية سنة ١٨٥٣ كان فيها ٢١ بارجة كبيرة وكانت كلها تجري بالبخار ما عدا ثلاث بوارج واجتمع في ذلك الاستعراض ٣٠٠ سفينة من السفن الحربية وغير الحربية ونحو مئة الف نفس

وسنة ١٨٥٦ استعرضت البوارج الانكليزية ايضا وفي مقدمتها البارجة المسماة دوق ولنتون

وكان فيها ١١٤ مدفعاً مما ثقل قنبلته ٣٢ ليبرة و ١٦ مدفعاً مما قطر قنبلته ٨ عقد واذا اطلقت مدافعها كلها أتت على جانب واحد منها صبّت على الاعداء في كل طلق ٢٥٦٤ رطلاً من البارود والحديد. وكان فيها ١١٢٠ من البحارة ومحمولها ستة آلاف طن ولكن قنابل مدافعها لوقعت اليوم على مدرعة سمك درعها اربع عقد فقط لارتدت عنه كجوب الذرة فما قولك في البوارج التي سمك درعها عشرون عقدة او أكثر

وسنة ١٨٧٦ زار جلالة السلطان عبد العزيز البلاد الانكليزية فاستعرضت اساطيلها امامه وكان فيها خمس عشرة مدرعة وست عشرة من بوارج المصاف والفرقاطات وهذم خشبها غير مدرعة . واشهر البوارج المدرعة التي استعرضت حينئذ المونيتور والروبال سوفرن الاولى سمك درعها خمس عقد ونصف وثقل اثقل مدافعها ١٢ طناً ( نحو ٢٤٠ قنطاراً مصرياً ) والثانية لها اربعة ابراج في كل منها مدفع ثقله ١٢ طناً والابراج تدار باليد . ولم يكن بين تلك المدرعات سوى سبع يؤمن عليها في البحر . وكل البوارج غير المدرعة كانت من قبيل العث بالنسبة الى المدافع الكبيرة التي شاع استعمالها حينئذ لان المدفع الذي زنته ١٢ طناً تخترق قنبلته لوح الحديد ولو كان سمكه ١١ عقدة فكيف نصبر عليه البوارج الخشبية

ومن سنة ١٨٦٧ الى ١٨٨٧ عشرون سنة حدث فيها تغيير عظيم في البوارج والمدافع وابدل الخشب بالحديد في اكثر البوارج ثم ابدل الحديد بالصلب ( الفولاذ ) . وبلغت المدافع حداً يفوق التصديق في كبر حجمها فلما استعرضت البوارج الانكليزية سنة ١٨٨٧ كان فيها ٢٦ بارجة مدرعة ولكن اربعا منها فقط كان عمر كل منها اقل من عشر سنوات ولم يكن بينها كلها الا بارجة واحدة تسحق ان تجري مع بوارج هذه الايام على ما قاله احد علماء البحر . اما البوارج القديمة فكانت كثيرة الشوائب

هذه كانت احوال الاساطيل الانكليزية في كل وقت حسبت فيه اقوى اساطيل الدول كلها . وكانت اقوى اساطيل الدول حقيقة في كل وقت قوبلت فيه بها ولكن اساطيل الدول تتغير عاماً بعد عام وهي تتغير ايضاً عاماً بعد عام حتى تبقى اقوى منها كلها ولولا ذلك ما بقي لها من القوة شيء يذكر

وقد قابل احد مشاهير الكتاب بين اسطول الانكليز الذي يواد استعراضه في السادس والعشرين من هذا الشهر ( يونيو ) والاسطول الذي استعرض سنة ١٨٨٧ اي منذ عشر سنوات فكانت المقابلة في عدد البوارج والجوالات والقوارب على ما ترى في هذا الجدول

١٨٨٧	١٨٩٧	
٠٤	١١	بوارج مدرجة عمرها اقل من عشر سنوات
١٠	٠٦	" " " من ١٠ الى ٢٠ سنة
٠٣	٠٤	" " " أكثر من عشرين سنة
٠٨	—	" " من حاميات الشواطئ
٠١	٠٤	" " من نوع الجولات
—	٠٧	جولات محمية من الطبقة الاولى
٠٤	٢٧	" " " الثانية
٠٣	٠٥	" " " الثالثة
٠١	٢٠	مدفيعات التريد
—	٣٠	متلفات التريد
٣٨	٢٠	قوارب التريد
١١	١٨	جولات قديمة
٣١	٠٥	قوارب مدفعية
—	٠٨	سفن صغيرة
١١٤	١٦٥	والجملة

وست من البوارج المدرجة الاحدى عشرة التي عمر كل منها اقل من عشر سنوات محمول كل منها نحو خمسة عشر الف طن وسرعة كل منها ١٨ ميلاً بحرياً في الساعة وهي مملوءة بالميرة فكلمها متشابهة ويمكنها ان تقيم في البحر دائماً معها كان التوه شديداً. وليس في اساطيل الدول الاوربية والاميركية كلها ست بوارج مثل هذه البوارج. ومدافعها من احدث المدافع المصنوعة من اسلاك الفولاذ المضغوطة بعضها الى بعض وثقل المدفع منها ٤٦ طناً (٩٢٠ قنطاراً مصرياً) وثقل قنبلته ٨٥٠ رطلاً وهي تحرق لوحاً من الصلب (الفولاذ) شحنة ٣٨ عقدة ونصف اي نحو متر فاذا ضربت على حائط من الصلب شحنة متر خرقته كما تحرق الرصاصه لوح الخشب الرقيق. وكان الانكيز قد صنعوا مدفعين ثقل كل منهما ١١١ طناً لكنهم وجدوا هذا المدفع اشد فعلاً مع ان ثقله اقل من نصف ثقله.

وبعد هذه الستة البارجة المسماة رينون وهي اصغر منها سيراً ولكنها اقل منها فعلاً ثم اربع ثقيلة المدافع ثقل كل مدفع من مدافعها ٦٧ طناً وثقل قنبلته ١٢٥٠ رطلاً ولكنها

ابطأ سيراً من البوارج الست الاولى لان سرعتها من ١٥ الى ١٦ ميلاً بحرياً في الساعة. ولا نطيل الكلام في وصف البوارج التي عمرها أكثر من عشر سنوات لان الانكليز انفسهم لا يحسبون لها شأنًا كبيراً ولا سبباً التي عمرها أكثر من عشرين سنة اما التي عمرها من عشر سنوات الى عشرين سنة فيحسبون لها بعض الفائدة في الهجوم والدفاع مثال هذه البوارج البارجة المسماة انفلكسيل فانها بنيت سنة ١٨٧٦ ومحمولها نحو ١٢ الف طن وسمك درعها قدمان انكليزيان وفيها اربعة مدافع ثقل كل منها ثمانون طناً واربع آلات دافعة للتريد وآلتها البخارية بقوة ثمانية آلاف حصان ولكن سرعتها ثلاثة عشر ميلاً بحرياً في الساعة ولهذا لا تحسب من البوارج النافعة قابل ذلك بالبارجة المسماة امبراطورة الهند التي بنيت سنة ١٨٩١ فان محمولها ١٤ الف طن وسمك درعها ١٨ عقدة وهو من التولاذا (الصاب) وفيها اربعة مدافع ثقل كل منها ٦٧ طناً وعشرة مدافع كبيرة من المدافع السريعة الاطلاق و ١٩ مدفعاً اخرى صغيرة وقوة آلتها البخارية ثلاثة عشر الف حصان وسرعتها ١٧ ميلاً بحرياً ونصف ميل في الساعة. والبوارج التي تبنى الآن قوة الآلات البخارية التي في كل منها خمسة عشر الف حصان وسرعتها نحو تسعة عشر ميلاً بحرياً في الساعة

ولما كان الاعتماد في البوارج على الاساليب الحديثة التي جرت الدول عليها في بناء بوارجها منذ عشر سنوات الى الآن رأينا ان نصف ما عند كل دولة من الدول العظيمة من هذه البوارج وتقتصر عليها لأن ما صنع قبلها لم يعد كبير النفع الآن وسنذكر في الجداول التالية سنة نزول كل بارجة من هذه البوارج الى البحر ومحمولها بالطن وسمك درعها عقداً وسرعتها اميالاً بحرية وقوة آلتها البخارية احصنة

الاسم	السنة	المحمول	السرعة	قوة الآلات
سن بول	١٨٨٧	١٤٧٠	١٦ <sup>٧</sup>	١٤٠٠٠
ترافلغار	١٨٨٧	١١٩٤٠	١٦ <sup>٧</sup>	١٢٠٠٠
النيل	١٨٨٨	١١٩٤٠	١٦ <sup>٧</sup>	١٢٠٠٠
هود	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧ <sup>٥</sup>	١٣٠٠٠
رويل سثون	١٨٩١	١٤١٥٠	١٧ <sup>٥</sup>	١٣٣١٢
امبراطورة الهند	١٨٩١	١٤١٥٠	١٧ <sup>٥</sup>	١٣٠٠٠
ربلس	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧ <sup>٥</sup>	١٣٠٠٠
رويل اولك	١٨٩٢	١٤١٥٠	١٧ <sup>٥</sup>	١٣٠٠٠

١٣٠٠٠	١٧ <sup>٤</sup> <sub>٥</sub>	١٤١٥٠	١٧٩٢	رميليس
١٣٠٠٠	١٧ <sup>٤</sup> <sub>٥</sub>	١٤١٥٠	١٨٩٢	رزوليوشن
١٣٠٠٠	١٧ <sup>٤</sup> <sub>٥</sub>	١٤١٥٠	١٨٩٢	رفنج
١٣٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٢</sub>	١٠٥٠٠	١٨٩٢	سنتوربون
١٣٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٢</sub>	١٠٥٠٠	١٨٩٢	برفلر
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٤	مغنيفسنت
١٠٠٠٠	١٧ <sup>٤</sup> <sub>٥</sub>	١٢٣٥٠	١٨٩٥	رنون
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٥	مجستك
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٥	برنس جورج
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٥	فكتوربوس
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٥	جويتر
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٦	قيصر
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٦	هنديال
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٨٩٦	الستريوس
١٢٠٠٠	١٨ <sup>٤</sup> <sub>٠</sub>	١٤٩٠٠	١٩٩٦	مارس

ولم تزل بوارج اخرى تبني بعضها ينزل الى البحر هذا العام وبعضها ينزل في العام التالي وكل هذه البوارج مدرعة بمجديد سميك ثخنة ١٨ عقدة او أكثر او اقل وفي كل منها مدافع كبيرة ثقل المدفع منها ٦٧ طنًا او اقل قليلاً وفي الاولى مدفعان ثقل كل منهما ١١١ طنًا . وسنأتي ثمة الكلام على اساطيل انكلترا واساطيل سائر الدول البحرية

## باب الصناعة

### صناعة الخزف

من خطبة للعالم كارل لجنك القاها في دار فرنكلين الطبية باميركا كانت صناعة الخزف مبنية على التجربة والامتحان وقد تقدمت بهما تقدماً عظيماً نحو

الكمال وقد حان الوقت للاعتماد على الاساليب العلمية لان التجربة والامتحان لا يتجان أكثر مما انتجا حتى الآن

### تراب الخزف

كل انواع الخزف تصنع من طين وتشوى او تحرق حتى تصلب كما لا يخفى ولكن ما من مادة اصلية تختلف كاختلاف الطين وما من مصنوعات تختلف الاغراض التي تصنع لها كما تختلف الآنية الخزفية باختلاف طينها وطرق عملها وشيها  
وكل انواع الخزف تتقاسم كثيراً حين تجفيفها وشيها وهذا التقلص يختلف كثيراً باختلاف انواع الطين واختلاف درجات الجفاف والشيها فاذا لم يكن الخزف الذي على سطح الاناء مثل الخزف الذي تحته تماماً انفصل احدهما عن الآخر وقت الشيها ولا يمكن اصلاح هذا الخلل بعد وقوعه ولذلك فامرهم من اهم الامور في صناعة الخزف والدهان الذي يدهن به الخزف يصعب معرفته بمجرد الامتحان فانه يجب ان يكون زجاجي القوام والشفافية واللمعان ولكن الزجاج نفسه لا يذوب على الخزف ما لم تتغير خواصه ولذلك وجب على الخزاف ان يستعمل مادة اخرى غير الزجاج تذوب على الخزف فتصير زجاجية القوام

### الدهان

لابني الدهان بالعرض المطلوب منه ما لم يكن تمدده بالحر مساوياً لتمدد الاناء الذي يدهن به ونقلصه بالبرد مساوياً لتقلص الاناء والأشقي بالاستعمال وربما شقق الاناء ايضاً او كسره ولذلك يجب ان نعرف خواص الطين والدهان جيداً قبل عمل الآنية ودهنها ثم اذا اقر الخزاف على الطين والدهان المناسبين بقي عليه ان ينظر في امر الاصباغ التي يلون بها الآنية ويزوقها فيجب ان تكون مما لا يتلف الدهان ولا يتلف بالشيها والأركان العمل كله من قبيل العبث

### الشي

تشوى آنية الخزف بعد عملها وقبلما تدهن بالدهان الذي يكسوها طبقة زجاجية ثم تدهن بالاصباغ المطلوبة اما طبعاً بالقوالب او نقشاً بالقلم ويكون الدهان قد سحق ومد بالماء حتى صار كاللبن فيقطس الاناء فيه او يدهن به ويشوى ثانية فيصهر الدهان ويصير طبقة زجاجية تشف عن الوان الاصباغ التي تحتها وتغطيها وتعطي الاناء . ولا بد من ان تكون هذه الاصباغ املاحاً او اكاسيداً معدنية غير ان أكثرها يذوب في الدهان الزجاجي ولذلك

يُعتنى بجزجها حتى لا تذوب فيه الأ قليلاً والدهان الذي يذيب الاصباغ بتلفها فلا يصلح لدهن الخزف الملوّن

## تحليل الطين

إذا طلبت من المشرّح ان يخبرك عن تركيب جسم الطائر اردت بذلك ان يشرحه لك ويريك جلده و لحمه وعظامه واحشائه واما اذا دقّ الطائر كله في هاون حتى صار جسمًا واحدًا ونحلله واخبرك عما فيه من الاكسيمين والميدروجين والنيتروجين والكاربون لم تستفد منه شيئًا. كذلك الامر في تحليل الطين الطبيعي فانك اذا فتشت عن تحليله في الكتب التي يذكر فيها وجدت اسماء العناصر الكيماوية ومقدار ما يوجد فيه من كل منها هكذا

سلكا	٥٠.٠٢	في المئة
الومينا	٣٥.١٨	" "
اكسيد الحديد	٠٠.٣٦	" "
كلس (جير)	٠٠.١٢	" "
مغنيسيا	٠٠.٠٧	" "
فلويات	٠٣.٣٩	" "
ماء مركب	١٠.٣٧	" "

والخزاف العالم بصناعته يفهم من ذلك ان في الطين ٨٤ في المئة من المادة الطينية التي يتوقف عليها قوام الطين وهي بمثابة العضلات في جسم الانسان و ٩ في المئة من المواد التي تصهر ( الفلدسبار ) فتمسك دقائق الطين بعضها ببعض فهي كالاربطة والاورار في الجسم الحي و ٧ في المئة من الكوارتس وهي بمثابة هيكل النظام في جسم الحيوان فطين مثل هذا ينظر اليه الخزاف انه لا يصلح لعمل الخزف وحده لان هيكله ضعيف جداً واربطته غير كافية ولكنه يعلم بعد تحليله على هذه الصورة كم يجب ان يضيف اليه من الصوان ومن المواد التي تصهر لكي يكون منه خزف متين . وهنا معظم الفائدة من التحليل الكيماوي ولولاه لاضطر الخزاف ان يتجنن الطين مراراً كثيرة وعلى اساليب شتى قبلما يعلم حقيقة ومقدار ما يجب ان يضيفه اليه من هذه المواد اما الدهان فواده الاصلية البوتاسا والصودا والرماد و كربونات الرصاص واكسيد الزنك والبورق والحامض البوريك والفلدسبار وحجر كورنش والطباشير والطين والكوارتز او الصوان وهذه المواد لا تدخل كلها في كل دهان بل يقتصر على بعضها فدهان الخزف الصيني ( البورسلين )

يصنع غالباً من الفلدسبار والطباشير والطين والصوان ولكن مقاديرها تختلف باختلاف طين الخزف وذلك كله يمكن التحكم فيه اذا عرفت العناصر الكيماوية التي يولف الطين منها والعناصر التي يولف الدهان منها

وشيء الخزف من الاعمال العسرة ولا بد فيه من التجارب والعلم الكيماوي لان اختلاف درجة الحرارة يؤثر في طين الخزف ودهانه والوانه حتى ان الخزف الصيني الاحمر المسمى بدم الثور يساوي اناؤه مئات من الجنيهات وهو لوشوي بنار تجمله اخضر اللون ما ساوى بضعة غروش

### تليع القمصان

امزج تسعة دراهم من الشمع الابيض المعروف بالسبرمشيتي وخمسة دراهم من الصمغ العربي وخمسة دراهم من البورق و١٢ درهماً من الفليسرين و٧٥ درهماً من الماء المقطر وسخن المزيج وانت تحركه حركة دائمة حتى يذوب جيداً واتركه حتى يبرد وضعه في قنينة وسدها سداً محكمًا . ثم خذ اوقية من النشاء الجيد واضف اليه ماء بارداً وامرث النشاء بملعقة حتى يغل في الماء . ثم ازل الماء واضف الى كل رطل ( ليبرة ) منه خمس ملاعق من السائل الذي وضعته في القنينة ثم صب الماء فوق النشاء واغله على النار نصف ساعة . فيكون منه نشاء لتنشية القمبات ( الياقات ) والاكام وصدور القمصان حتى اذا كويت صارت لامعة جداً

### ملاط يثبت تحت الماء

خذ ثلاثة اجزاء كميلاً من المردسك وثلاثة من الرمل الابيض الناعم الجاف وثلاثة من المصيص ( جيسين باريس ) وجزءاً من الراتنج الناعم وامزج هذه المواد كلها ومدها بزيت بزر الكتان وقليل من السبازج وادعك المزيج جيداً واتركه خمس ساعات قبل استعماله . ثم الصق به الواح الزجاج التي تصنع منها الحياض لوضع الاممك ونحوها من الحيوانات المائية فتلتصق جيداً حتى يكسر الزجاج ولا يبتك بعضه من بعض وصفة اخرى اجبل عشرة اجزاء جرماً من السبازج وعشرة من المصيص ( جيسين باريس ) وجزءاً من الراتنج الناعم و١٠ من الرمل الابيض الجاف بما يكفي من زيت بزر



الكتان . ولا بد من ان تمزج هذه المواد جافة وتعجن مما حتى تصير كاللاقونة ويقال انها تقاوم فعل ماء البحر

### صناعة استخراج النشا

النشا على خمسة انواع الاول نشا البطاطس ويشمل نشا البطاطس والاروروط على انواعه .  
والثاني نشا القطاني ويشمل الفول واللوبيا والعدس . والثالث نشا الحنطة ويشمل نشا القمح  
والشعير والكتنا والبلوط والجلبا والراوند . والرابع نشا الساغو ويشمل نشا الساغو والتبيوكا  
واللوف والبلادونا . والخامس نشا الارز ويشمل الارز والذرة والفلل والايكك  
ويُستخرج أكثر النشا في اوربا من البطاطس واقله من القمح والارز . وفي اميركا من  
الذرة والقمح والارز والبطاطس والاروروط

فاذا اريد استخراج النشا من الذرة تنقع في حياض كبيرة من الخشب يسع الحوض منها الف  
اردب وتجهل حرارة الماء ١٤٠ درجة بميزان فارنهيث وتترك فيه من ثلاثة ايام الى عشرة  
ويغير الماء كل ست ساعات ولا بد من منع الاختار . ثم تمرث بزور الذرة بين حجارة تدور  
بالبخار ويمر عليها وقت مرثها بخار الماء حتى تصير ربا كاللبن الرائب ويجري هذا الرب الى مناخل  
تدور او تهز ويصب فيها الماء فيمر النشا والماء من خروب المناخل كاللبن الحليب وتبقى المواد  
الخشنة التي كانت فيه على المناخل فتززع وتباع عفقا للواشي والماء الذي فيه النشا يجري الى  
حياض واسعة ويترك فيها فيرصب النشا منه . ويزل الماء عن النشا ويصب عليه ماء جديد  
فيه قليل من الصودا ( على درجة ٧ بومه ) حتى يصير لون السائل اصفر ضاربا الى الخضرة .  
والغرض من اضافة المادة القلوية نزع ما في النشا من الغلوتين وصائر المواد الشبيهة بالزلزال  
والزيت ونحو ذلك مما يفسد النشا لو بقي فيه . وبعد ثلث ساعة تفتح المبالز التي في جوانب  
الحوض ويخرج الماء الذي فيه النشا النقي ويصب في حوض خاص ثم يضاف ماء جديد الى  
الحوض الاول ويصب ما فيه في حوض ثانٍ ويضاف اليه الماء مرة ثالثة ويصب في حوض  
ثالث فيرصب النشا في الحياض الثلاثة ويكون ثلاث درجات مختلفة ويضاف ماء جديد الى  
كل منها ويصنى بمناخل دقيقة ويترك حتى يرصب النشا فيوضع على مادة تمتص الماء منه  
ويجفف بالهواء السخن واذا بقي فيه شيء من الشوائب يعمل الى وجهه ويكون عليه طبقة  
صفراء فتززع عنه ويكون النشا تحتها ابيض نقياً

و يستخرج من خمسين رطلاً من الذرة ٢٨ رطلاً من النشا ونحو ١٤ رطلاً من الفضلات التي نعلق بها المواشي وقد شاعت الآن طريقة جديدة لاستخراج النشا من الذرة لاستعمل فيها المواد القلوية تسمى طريقة جب والاعتماد فيها على الآلات الميكانيكية لفصل المواد الزلائية من المواد النشوية. وسيأتي الكلام على استخراج النشا من القمح في الجزء التالي

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هذا الباب لكي ندرج فيوكل ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلة

### التربية حسب الطباع

اذا كان الولد نحيف الجسم شديد الذكاء سريع الكلام كثير القراءة قليل النوم سريع الغيظ فهو عصبي المزاج فلا تلمه على طبعه فانه سريع الغضب ولكنه قريب الرضى يحب لطيف يؤثر غيره على نفسه . اذا ارتكب ذنباً بادر الى الاعتذار عنه والاستماع ولا بد من ان تدرس طباع الولد الذي اخلافة كذلك وتعني بتربيته اعناء خاصاً لان سوء التربية يؤثر فيه أكثر مما يؤثر في غيره . فاذا عومل بالقسوة ولم يقبل له عذر ولا سوجد على مقابلة طبعه شب شديد الانفعال غضوباً متمرداً

واول ما يجب الانتباه له صحته الجسدية فيجب ان يمنع عن الدرس الكثير ويحث على الرياضة الجسدية والنوم الباكر في غرفة مطلقه الهواء وليكن غطاؤه خفيفاً ما امكن ويمنع عن شرب الشاي والقهوة

هَذَا هو الامر الاول والامر الثاني ان لا تندد بعيوبه فانه لحدة طبعه يظهر كل عيب فيه جلياً بخلاف الولد الذي يملك طبعه فانه يستطيع ان يخفي عيوبه ويتظاهر بغير ما فيه وهذا اضربه من حدة الطبع واظهار العيوب . فاذا رأيت عيباً في الولد فلا توبخه عليه

امام الجمهور ولا تنهه ولا تجعله يُخفّر نفسه بل بالضد من ذلك ساعده ليكرم نفسه ويحسب ان له شأنًا واذا كان صادقًا كريمًا فاجعله يفهم ان هذه الصفات مدوحة وانها نوازي ما يلام عليه من حدة الطبع. ولا تدع اخوته يفهمون منك انك تلومهم لاجل حدة طبعه لئلا يعبروه بذلك فيفتاظ ويزيد حدة . واذا ابدى الحدة امامك فلا تبعها كثيرا كأنها خلة كبيرة بل ساعده لكي يتغلب عليها ثم اغض عنها طرفك واذا اتلف شيئًا بمحبة طبعه فاقمه لكي يعرض على صاحبه او لكي يعتذر عما فرط منه على الاقل وساعده في ذلك حسب طافتك . وعلمه لكي يلعب وحده جانبًا من النهار او يعمل وحده فلا يعود يغضب كثيرا اذا لعب مع غيره ويحسن بك ان تعطيه كتابًا فيه قصص عن اولاد تغلبوا على طباعهم بعد ان كانت مثل طبعه فان ذلك يساعده كثيرا على غلبة طبعه . وجملة القول انه يجب عليك ان تقوي جسمه لكي يضعف تهيج اعصابه وان تنمي فيه الاخلاق الحميدة كالكرم والصدق لكي تضعف الاخلاق الدميعة

### صحة الاطفال

لحضرة الدكتور وذبح برهاري طبيب مستشفى النيا (تابع للجزء الخامس)  
النوم

في الزمن الاول من هذا الدور ينام الطفل نومًا مستمرًا ولا يستيقظ الا ليرضع ثم ينام ثانية هذا اذا كانت صحته جيدة لان الطبيعة تفرغ جهدها في هذا الزمن لتغذية الطفل ومساعدته على النمو وهذا لا يتم كما يجب الا اثناء النوم وبذلك ايضا تقليل للفضول ففي هذه الحالة نرى ان البنية عموما واعضاء المضم خصوصا منهمكة في تحويل اللبن وكل محتويات القناة الهضمية الى اللحم ودم وسيظهر جليا كيف ان النوم او الراحة على الاقل خير الوسائل لانتمام ذلك العمل وكيف ان انهماك العقل والفكر واتعاب البنية يؤخران الهضم والنتيجة اتمام النمو ولا بد من وضع الطفل على فراشه بعد الغروب ببرهة قصيرة مع اجتناب ما يهيجه او يكدره قبل النوم ومتى بلغ سن الادراك يجنب الاحاديث الخفيفة والقصص المؤثرة او المناظر المرعبة وان استيقظ ليلا بكلم بصوت لطيف ومن المفيد ان ينام بعد الظهر . ويجب ملاحظة ملابسه وفراشه دائما حتى لا تترك عليه برهة رطبة اذا بال عليها

### الاخلاق

هذا من حيث معيشته الطبيعية اما من حيث معيشته الادبية فاقول انه لا يحسن حصر

الطفل وعقله في هذا الدور كما قلت قبلاً ومع ذلك في هذا الدور يوضع اساس آدابيه واساس سلوكه وميله وعوائده . والذي يدخل عقله اذ ذاك ينمو مع نمو جسمه ويتقدم . وليس من الضروري لذلك ان يرسل الطفل الى المدرسة وتخصص قواه العقلية لانه مثل مرآة يعكس اخلاق مربيه والساكن معه وفي هذا الوقت يوضع اساس الطباع والعوائد ان جيدة او رديئة وعليه يجب السعي لوضع هذه الاساسات على احسن المبادئ واقومها وعدم الاغضاء عن روع الطفل عما يحل بهذه المبادئ التي اولها الترتيب وهو اول عادة يجب ان تفرس في عقل الطفل و يتم ذلك بالقوة الحسنة امامه منذ طفولته وتعليمه اياها عند ما يدرك لان عدم الترتيب منذ الطفولة هو اكبر الاسباب التي تفقد الشاب ما قد انعم الله عليه به من المواهب الثمينة والنباهة العظيمة وهو ايضا سبب فشل الاعمال وتأخر الانسان والترتيب خير سبيل للتميز وتقدم الافراد والعموم واصل النجاح ومنبع الثروة ومن كان الترتيب والتأني دأبه فلما يندم او يفشل وهذه الصفة الحميدة تستر قسماً من عيوب اخرى لا تغتفر لولاها

والعادات نتيجة التأثير في الخيلة أكثر مما هي نتيجة الافكار والفرزيات . والطفولة هي زمن طبع هذه التأثيرات على الخيلة ومعنى طبعت مرة صارت ملكة في الانسان تستمر معه زمن الحياة فقد يتعلم الولد الترتيب قبل ان يفهم مزاياه

وقد كثرت البراهين الدالة على ان نصف الجرائم والذائل نتيجة اهمال الوالدين لتربية اطفالهم في طفولتهم وتعليمهم القواعد الذهبية المرسومة بهذه الصفة التي تجعل حياة الانسان سعيدة مفيدة . فلا تمنعوا اياها والوالدون عصاكم عن ابنكم محبة به بل اظهروا ميلكم اليه بحسن التربية . نعم يفضل ان تعلموه الآداب والطاعة برفيق الكلام ولكن ان لم يؤثر ذلك فيه فلا تمنعوا عنه الضرب . فلنقتد بالعايعة وترتيبها فانها جعلت للشتاء وقتاً وللصيف آخر للطعام وقتاً وللنوم آخر وبذلك نضمن لانفسنا مستقبلاً سعيداً

ولابد ايضاً من كسر ارادة الولد وجعله منقاداً لاشارة من هو اكبر منه طائعاً لوالديه رضي الطباع متضماً لين العريكة محباً للفضيلة يشتمز من الرذيلة ميالاً للامانة مواظباً على الصدق كل هذه الفضائل لا يحصلها الولد الا من امه وقدوتها له وصدق من قال ان الولد مرآة الام

### شربات الفرايز

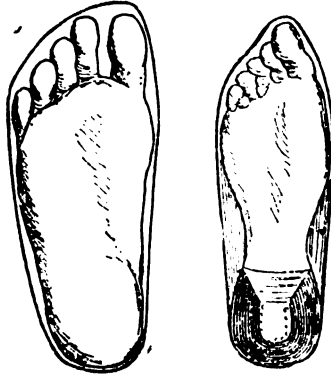
امرت رطلين من الفرايز في ثلاثة ارطال من الماء واضف اليها رطلين من السكر وعصير ليمونة وبرقالة وامزج الجميع جيداً وضعه في اناء يحيط به الثلج ساعتين فيكون منه شراب مبرد في ايام الحر ولاسيما اذا اضفت اليه نلجاً مكسراً وقت شربه

### الاعناء بالقدمين

للدكتورة غراس مري عن مقالة في جريدة الدانباتر

الانسان حيوان يمشي على قدمين فلا بد له من ان تكون قدماه صحيحين سليمين والآ  
ايف في ما يُعدّ مقوماً لنوعه الا ان النساء لا يراعين ذلك بل يضعفن اقدامهن لاجل اتباع  
الزي . ولحسن الحظ لم تعد الازياء الآن تستدعي تصغير القدمين والخصر كما كانت  
تستدعي قبلاً

وتنعب القدمان وتضمران من ضيق الجوارب كما تنعبان وتضمران من ضيق الحذاء فانه  
اذا كانت الجوارب ضيقة او قصيرة القدم حتى تضغط الاصابع وتمنع انبساطها لم تعد عضلاتها  
تنبسط وتنقبض كما يجب . وتصنع جوارب الجنود الآن واسعة من جهة الابهام لكي لا تشد  
عليه وذلك واجب في كل الجوارب



الشكل الاول

الشكل الثاني

ثم اننا اذا رسمنا خطأ بجانب القدم الطبيعية من كعبها الى الابهام رأيناها مستوية  
ورأينا الابهام مائلاً عن الاصابع قليلاً لا مائلاً اليها كما ترى في الشكل الاول واما اذا نظرنا  
الى كل الاحذية المستعملة الآن رأينا الخط المرسوم من الكعب الى الابهام غير مستقيم بل  
مائلاً الى جهة الاصابع كما ترى في الشكل الثاني ولذلك فالحذاء يضغط الابهام ويحشره  
ببقية الاصابع ويجرفه عن وضعه الطبيعي . واذا كان الحذاء صالحاً ولكن الجوارب مثالثة  
الراس من عند الاصابع كما هي عادة ضغطت الابهام وحشرته مع الاصابع  
واذا ايفت القدم بسبب الاحذية والجوارب تغير شكل مفاصلها وكثرت الآلام فيها  
وزادت شدة بلبس الاحذية الضيقة او التي تحرفها عن وضعها الطبيعي . والاحذية الواسعة

جداً تضر بالاقدام كالأحذية الضيقة جداً . و يظن بعض الناس ان الحذاء القبيح المنظر هو الذي تستريح القدم فيه وهذا خطأ لان الحذاء القبيح المنظر قد يتعب القدم كالحذاء الضيق الدقيق وخير منهما الحذاء الذي يناسب القدم تماماً ويبقيها في وضعها الطبيعي لا يضيق عليها ولا يوسع لها حتى تتحرك فيه وقت المشي فتتولد فيها المسامير . واللوم في ما نراه من ضعف القدمين وفي ما يصيبها من الالم على بائع الاحذية فانه يقنع المشتري بمناسبة الحذاء وهو غير مناسب لكن الحكيم من اعتمد على ما يراه ويشعر به لا على ما يقوله له البائع المتكسب واذا كان الحذاء ضيقاً وضغط المفاصل فالتببت فهناك الالم الشديد الذي يصير به المشي ضرباً من المحال . وقد ينتج من ضيق الحذاء ان تدخل الاظافر في اللحم وتؤللم الماء لا يطاق فاذا كان ذلك في اوله يرفع الظفر قليلاً ويوضع تحته قليل من القطن يبقى عالياً عن اللحم . واما اذا طال امره فلا بد من عملية جراحية يقطع بها جانب من الظفر واللحم وقد يحدث من ضيق الحذاء او من سعته انه يضغط ظاهر القدم او يفركه فتتولد المسامير من ذلك وهي اذا طال عهدا المت القدم شديداً وصار يروها عسراً . وتعالج هكذا : توضع القدم في الماء حتى يبتل المسامير جيداً ثم يقشر قشرها ولا يقص قصاً فاذا واظب الانسان على ذلك مدة واصلح حذاءه اي منع احتكاكه بالمسار زال المسامير من نفسه مع الزمان . ويحسن ان توضع حوله وسادة لينة ترفع الضغط عنه . ولا يجوز قص المسامير قصاً لانها تزيد نمواً بعد قصها . ويحسن ان تعالج بالقنب الهندي توضع عشر نقط منه في ثمانية دراهم من الكلوذيون ويدهن المسامير بها يومياً الى ان يزول

## باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكزي ناظر المدرسة الزراعية والمسترفون مدرس الكيمياء فيها  
(تابع ما قبله)

وفي العظام عادة ٣٠ في المئة من المواد الآلية ومن  $\frac{1}{3}$  الى ٤ من النيتروجين . اما العظام القديمة التي تجفر من الاكام المصرية فليس فيها سوى ٢ في المئة من المواد النيتروجينية وخمسة من عشرة آلاف من النيتروجين كما رأيت في الجدول المنشور في الجزء الخامس لان

البي الذي حل بها ازال منها اكثر المواد النيتروجينية وازال جانباً من المواد الفسفورية ايضاً وما بقي منه لا ينحل بسهولة في التربة ما لم يمزج بطين رطب وبول او يعالج بالحامض الكبريتيك حتى يتحول الحامض الفسفوريك الى مركب يقبل الذوبان

ولا يحسن الاغضاء في هذا الباب عن الطين الموجود في الوجه القبلي وفيه شيء من النيتروجين . ويسمى هذا الطين طفلاً او مروقاً وقد كان مستعملاً لتسميد الارض منذ عهد قديم ثم علم الآن ان فائدته قائمة بما فيه من نترات الصودا واما كنهه تمتد من قنا الى اصوان او الى ما وراءها ولا يعلم كم سمك طبقاته في الارض

واصل نترات الصودا فيه من المواد الآلية التي كانت في مياه النيل في العصور الخالية . ويتحول نيتروجينها الى حامض نيتريك اذا ناسبته الاحوال ولا سيما اذا كان في الارض جبير وقد ظن البعض انه يمكن استخراج نترات الصودا من المروق حتى يمكن بيعها بثمن معتدل الا اننا لا نجح في ذلك الآن اذ لا بد قبل البحث فيه من معرفة سمك طبقات المروق وتحليل امثلة كثيرة منها فان التحليل الذي حللته حتى الآن اسفر عن نتائج مختلفة . ومن المعلوم ان المادة التي تستخرج منها نترات الصودا في اميركا الجنوبية فيها من ٢٥ الى ٥٠ في المئة من النترات التي وقد قيل ان في المروق ٤٠ في المئة اما العينات التي حللنا احدنا تحليلاً كجواياً فكان متوسط ما فيها ٥ في المئة فقط مع ان عينة منها وجد فيها ٢٤٫٤ في المئة

وقد حللنا سبع عينات من المروق فوجدنا الحامض النيتريك فيها مختلفاً من ١٫٦ الى

١٥٫٥ كما ترى

في الاولى	١٫٦	من الحامض النيتريك وهو يساوي	٢٫٦	من نترات الصودا
في الثانية	٣٫٩	" " " "	٦٫١	" " " "
في الثالثة	٨٫٨	" " " "	١٣٫٩	" " " "
في الرابعة	٩٫٤	" " " "	١٤٫٨	" " " "
في الخامسة	٩٫٩	" " " "	١٥٫٦	" " " "
في السادسة	١١٫٨	" " " "	١٨٫٥	" " " "
في السابعة	١٥٫٥	" " " "	٢٤٫٤	" " " "

فاستخرج نترات الصودا من المروق الاخير منه ربح كافٍ ولكن استخراجها مما فيه من

٨ الى عشرة في المئة فقط لا يفي لغلاء النقل وثمن الوقود

وحلنا الطفل من قرب لقصر فظهر ان نترات الصودا فيه اقل مما في العينات الاولى

حتى انها في بعضها لا تزيد على ١,٢ في المئة ولكن ذلك لا يفي فائدة المروق للارض حيث يمكن استعماله بقليل من النفقة

وقد استخرج المستر فلوير الاملاح من المروق بالتصويل فوجدها مركبة على ما في هذا الجدول

الطفلة الجيدة	المتوسطة	الدينية	
١,٦	٤,٣	٥,٥	رطوبة
١٢,٥	١٦,٠	١٨,٢	كبريتات الصوديوم
٣٤,٨	٣٨,١	٢٩,٨	كلوريد الصوديوم
٤٦,١	٤١,٠	٤٥,٥	نترات الصوديوم
٥,٠	٦	١,٠	مواد لا تذوب

ولا بد ايضاً من ذكر ما يستخرج من الكنف من غائط وبول فهذا ما دام كثير الماء فالغائدة منه قليلة فان في الطن من الغائط الذي يستخرج من الكنف في المدن الاوربية نحو رطلين او ثلاثة من المواد الجامدة فقط<sup>(١)</sup> ولكن اذا بسط على الرمل حتى زال نصف مائة صار في الطن نحو ١٥ رطلاً من النيتروجين و ٢٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ٤ اوطال الى ٥ من البوتاسا واذا قابلناه بالسبخ البلدي (زبل المواشي) وجدنا الزبل اصح منه لتسميد الارض لان مواده اسهل ذوباناً من مواد الغائط

والبعض يجففون الغائط ويصنعون منها سماداً مسحوقاً وهو قليل النفع بالنسبة الى غلاء ثمنه فان فيه من ١,٥ الى ٢ في المئة من النيتروجين ومن ٢,٥ الى ٣ من الحامض الفسفوريك ومن ٠,٥ الى ٣ من البوتاسا و ثمن الطن منه ٧٥ غرشاً على ان ثمن الطن من السبخ البلدي ٥ غروش وفيه ٣ في المئة من النيتروجين و ٢٥ في المئة من الحامض الفسفوريك و ١,٥ في المئة من البوتاسا

واذ قد تمهد ذلك نتكلم عن كل نوع من المزروعات التي تزرع في القطر المصري وما تأخذه من الارض وما تحتاج اليه من السماد

### (١) القطن

نذكر القطن اولاً لانه اهم حاصلات القطر المصري واقليم هذا القطر من اصح الاقاليم

(١) المنتطف ما قيل عن الغائط هنا لا يصدق على الغائط في المدن الشرقية التي يقل استعمال الماء في كنفها وآبار الكنف غير صماء فيمنص التراب اكثر الماء من الغائط فيصير كنيماً كزبل المواشي تقريباً



لنمو وجوده شعرته إلا إذا اشتد البرد في الربيع فأخر نموه أو في الخريف فتمنع نفتح لوزره .  
ولكن دودة القطن تضربه أحياناً فتضرب به وكذلك دودة اللوز . ولا نريد أن نتكلم عن طرق  
زرع القطن وخدمته بل عن تسميده وتأثيره في الأرض

يزرع القطن في شهر مارس ( آذار ) ويبقى في الأرض ثمانية أشهر ويكون نموه على  
اشده حينما تكون النترجة<sup>(٢)</sup> على أشدها . والقطن ينزع كله من الأرض فلا تستفيد منه  
كما تستفيد من المزروعات التي يبقى بعضها فيها كالبرسيم . وقد حللنا رماد اجزائه المختلفة  
فوجدنا فيها المواد التالية

رماد بزره القطن	رماد خشب القطن	رماد بزره القطن	
٣٥٠٥	٣٢٦٩	٣٢٦٣	بوتاسا
٠٣٦٦	٠٥٤٤	٠٦٦٩	صودا
١٤٦٦	٢٨٦٠	٠٥٦٦	جير (كلس)
٠٨٦٨	٠٦٦٣	١٦٦٥	مغنيسيا
٠٨٦٣	٠٨٦١	٣١٦١	حامض فسفوريك
٠٧٦٨	٠٥٤٤	٠٢٦١	حامض كبريتيك
٠٨٦٢	٠٥٦٩	٠٠٦٣	سلكا
٠٦٦٦	٠٧٦٥	٠١٦٣	كلور

وفي خشب القطن الاخضر ٦٠ في المئة ماء و١٧٠ في المئة رماداً وفي البزره ٣١٤ في  
المئة رماداً فاذا استغل من فدان من الأرض ستة فئاظير من القطن فوزن نبات ذلك القطن  
خمسة آلاف رطل ولكل فنتار من القطن الشعر ٢١٥ رطلاً من البزره فيكون وزن البزره  
١٣٠٠ رطل . فاذا كان الرماد في الخشب ١٧٤ في المئة ففي خشب القطن كله ٨٧ رطلاً  
من الرماد وفيها بحسب الجدول السابق

٠٧٦٠	ارطال من الحامض الفسفوريك
٢٨٦٦	من البوتاسا
٢٤٦٣	من الكلس

(٢) ( المتطف ) ايما ان لا بد لنا من ان نشقق فعلاً من النيتروجين وهو فعل نخرج نريد به وصول  
نيتروجين الهواء الى التربة بواسطة الميكروبات او غيرها من الوسائط الطبيعية . والمصدر منه نترجة وهو  
يقابل nitrification بالفرنسوية والانكلزبية

والنيروجين في الخشب الجاف ٤١٨. في المئة وفي الخشب الاخضر ١٨. في المئة فيكون في خشب القطن الذي يزرع في الفدان ٩ ارطال. اما البذر فقلنا ان وزنه ١٣٠٠ رطل وفيها ٣,٤ في المئة رماداً فوزن الرماد في البذر ٤٤,٣ رطلاً وهو يحتوي هذه المواد

حامض فسفور بك	١٣,٧	الرطل
بوتاسيا	١٤,٢	"
جير (كلس)	٢,٤	"

والنيروجين الذي هو ٧,٣ يكون منه في غلة الفدان ٤٨,١ رطلاً. واما القطن الشعر فوُلف من السلولوس فهو لا يأخذ شيئاً من الارض تقريباً وفيه ٣٣٢,١ في المئة من الرماد. ولذلك كله فالمواد التي يأخذها القطن من الفدان اذا بلغت غائته ستة قنابير هي

الخشب	البذر	الشعرة	والجملة
نيروجين ٩,٠ ارطال	٤٨,١ رطلاً	١,٥ رطل	٥٨,٨
حامض فسفور بك ٧,٠	١٣,٧	٠,٩	٢١,٣
بوتاسا ٢٨,٦	١٤,٢	٢,٨	٤٥,٦
جير (كلس) ٢٤,٣	٢,٤	١,١	٢٧,٨

ويظهر من ذلك ان اربعة اخماس النيروجين الذي يؤخذ من الارض يبقى في البذر فاذا اطعمت المواشي بزر القطن ادكسبه واعيد زبلها الى الارض رُدَّ اليها اكثر النيروجين الذي يأخذه القطن منها

ومما يجب الانتباه اليه ان النيروجين الذي يكون في خشب القطن ليس اكثر من تسعة ارطال من كل فدان. وان الحامض الفسفور بك الذي يأخذه القطن ٢١ رطلاً واكثر من نصفها يكون في البزرة ويكون في رماد البزرة ٣١ في المئة من الحامض الفسفور بك وفي الخشب ٨ في المئة فقط. وبالضد من ذلك البوتاسا فان الخشب يحوي اكثر من نصفها والجير فان الخشب يحوي تسعة اعشاره. والاوراق كثيرة البوتاسا والجير وهي تقع على الارض غالباً فتد أكثرها الى الارض

فاذا اعتبرنا كمية النيروجين والحامض الفسفور بك والبوتاسا التي يأخذها موسم القطن من الفدان فكم هو مقدار السباخ البلدي (الزبل) اللازم لاعادة هذه المواد اليه والجواب ان اربعين حملاً من السباخ ترد كل النيروجين الذي اخذ من الفدان واكثر مما اخذ منه

من الحامض الفسفوريك والبوتاسا . واذا زرع القطن بعد البرسيم ورعي البرسيم في ارضه  
وكانت الارض في حالة جيدة فلا داعي للسباخ او للكثير منه  
ويضاف السباخ البلدي الى الارض قبل زرع القطن فيها او يضاف بعضه قبل الزرع  
وبعضه عند العزق . واذا اريد تسميد الارض بسماذ فسفوري اضيف اليها قبل الزرع . واما  
السماذ النيروجيني ككثيرات الصودا فيجب ان يضاف الى الارض بعد ان ينمو نبات القطن  
فيها اي بعد الزرع بستة اسابيع الى ثمانية سنات في البقية

### زرع القطن في اميركا

ابتدأت زراعة القطن في اميركا سنة ١٦٢١ على سبيل الامتحان وانتشرت فيها رويداً  
رويداً وابتدأ القرن التاسع عشر وغلة القطن الاميركي اقل من نصف مليون قطار ثم زادت  
بسرعة فائقة فبلغ الصادر من القطن الاميركي سنة ١٨١٠ نحو مليون قطار وبلغت الغلة سنة  
١٨٢١ مليوناً وثمانئة الف قطار وسنة ١٨٢٥ مليونين و٥٠٠ الف قطار  
ويبدأ بزراع القطن في ولاية تكساس ( الى الجنوب ) في شهر فبراير ( ش ) ثم يتأخر  
الزراع رويداً رويداً بالتقدم شمالاً فلا يزرع في كروينا الشمالية وتنسي قبل اوائل مايو ( ايار )  
وطرق الزرع مختلفة باختلاف الاراضي والطريقة الشائعة عندهم هي ان يضرب خشب  
القطن السابق بالعصي اذا كان لم يزل في الارض حتى يفتت ويمزج بالتراب . ثم تحوثر  
الارض جيداً قبل اوان الزرع وتمهد اتلامها وتحوثر ثانية قبل زرعها بقليل وان كانت محتاجة  
إلى الزيل يفرش فيها قبل حرثها ( ويجب ان لا يكون مقداره كثيراً لان زيادة الخصب  
تزيد الاغصان والاوراق وتقلل اللوز ) او تحوثر ويوضع الزيل في الاتلام المدة للزرع  
ويغطى بالتراب او تشق الاتلام المدة للزرع فقط ويفرش الزيل فيها ثم يشق ثلثان عن  
جانبي كل تلم منها فيتغطى الزيل بذلك . وقبل الزرع بقليل تشق الاتلام المدة للزرع وبين  
كل تلم وآخر من قدمين الى ست اقدام حسب خصب الارض اي كلما زاد الخصب وجب  
ابعاد الاتلام بعضها عن بعض بحيث تكون المساحة بينها كافية لانتشار اغصان القطن وغير  
مانعة لدخول الانسان بينها . والغالب ان يزرع بزر القطن باليد او بألة تضعه في الاتلام  
على ابعاد متساوية غير انه اذا لم يكن خالصاً من القطن يلتصق بعضه ببعض ويعسر زراعته  
ويتلافون ذلك بيلو بالبول او بالماء ثم تشيفه بكلس او جيسين او تراب . وتزرع كل

ست بزور منه معاً ويكون بينها وبين الست البزور الاخرى من قدمين الى ست حسب خصب الارض وحالما تزرع تغطى بالتراب بواسطة مسفلة او بفلح جانبي خفيف فتنتب البزور الست معاً ومتى كبرت قليلاً تنقى الارض من العشب جيداً ويقلع من الست اثنتان ضعيفتان ثم تنقى ثانية من العشب ويقلع اثنتان إلى ان يبلغ علو القطن قدماً فلا يترك من الست إلا نبشة واحدة . ويفضل ان يكون زرع القطن في اتلام مستقيمة متوازية مالم تكن الارض متحدرة فيجب جعل الاتلام على شكل ان لا يجرفها المطر اذا وقع غزيراً . وبما يجب الانتباه له ان تزرع البزور في منتصف التلم ولا تكون متراكمة بعضها فوق بعض وان تغطى بتراب سمكه اقل من عقدتين وتكون تغطيتها على السواء وهو عمل صعب لا يتقنه إلا الرجل الماهر . ومن اهم ما في زرع القطن تنقية الارض من العشب على الدوام لا سيما عند اول نمو القطن والأ فلا غلة له .

### علف المواشي

امتحن دور الامتحان الزراعي في اميركا انواع العلف من القطاني والحبوب فوجدت ان نبات القطاني كالبرسيم والبقول والباقيات يفذي المواشي اكثر من الحبوب كالذرة والشعير ونحوها نيزيد لحمها ولبنها وسمنها . وقد اختبرت ست بقرات حلابات من سن واحد وعمر افلائيها واحد وعلفت ثلاث منها من نبات القطاني وثلاث من نبات الحبوب وذلك من ٦ يوليو الى ٢٥ اكتوبر وكانت البقرة من البقر الثلاث الاولى تملف بسبعين رطلاً ( ليبرة ) من العلف يومياً والبقرة من البقر الثلاث الاخرى تملف بثمانين رطلاً يومياً فكانت النتيجة كما ترى في هذا الجدول

سمته	لبنها	البقرات الثلاث الاول
١١٠ ارطال	٢١٥٨ رطلاً	" " "
" ١٠٥	" ١٩٣٣	الثانية

ويتضح من ذلك ان النباتات الكثيرة المواد النيتروجية كالبرسيم والبقول تزيد لبن البقر وسمنه

### علاج الاكزيما

اذا اصيبت الخيل بالاكزيما فظهر على جلدها كالبثور فاذب اوقية من كربونات البوتاس

في رطلين من الماء وامسح جسمها به ثم اغسلها بالماء الفاتر والصابون ومتى نشف جلدها امزج اوقيتين من اكسيد الزنك باربع اواقي من الفاسلين وافرك جلدها به . وكرر ذلك مرة كل اسبوع . وامزج اربع اواقي طيبة من كبر نبات الحديد باربع اواقي طيبة من نترات البوتاسيوم واقسم المزيج ٢٤ جرعة وجرع الفرس جرعة منها كل يوم مع النخالة المبلولة بالماء الفاتر

### زرنیخات الرصاص لتقتل الحشرات

كتب المستر ملتن في جريدة الزارع الاميركية ان زرنیخات الرصاص من اقوى قاتلات الحشرات واسهلها استعمالاً وهو يصنع من ١١ جزءاً وزناً من خللات الرصاص واربعة من زرنیخات الصودا تذاب معاً في ٢٠٠٠ جزء من الماء ويضاف اليها ثمانية اجزاء من اللدبس فيتكوّن من خللات الرصاص وزرنیخات الصودا زرنیخات الرصاص وخللات الصودا . وثمن الرطل من زرنیخات الصودا نجو غرشين ونصف وكذلك ثمن الرطل من خللات الرصاص ويوجد بالحساب ان ثمن الرطل من زرنیخات الرصاص الذي يتكوّن من ذلك اربعة غروش وهذا السائل يمت كل الحشرات اذا رش به ورق النبات رشاً بمضخة مناسبة لذلك ولا يتلف الورق ولو مزج الرطل من زرنیخات الرصاص بشرين رطلاً من الماء . وهذا المقار اي زرنیخات الرصاص افيد من اخضر باريس وارخص منه ثمناً لان ثمن الرطل منه اربعة غروش كما تقدم واما ثمن الرطل من اخضر باريس فنجو ستة غروش

### تخفيف الحمل

اذا كثرت الاثمار على الاشجار فلا يحسن ان تترك عليها حتى تنضج كلها لثلاث تضعفها كثيراً وبنضج الثمر صغيراً فيباع بثمان بخس بل يجب ان ينزع جانب من الاثمار قبلما تنضج فالجانب الذي يبقى منها يكبر ويوجد ولا يضعف الشجرة . وقد امتحن ذلك ارباب الزراعة في اشجار كثيرة متساوية في مقدار حملها فحذفوا حمل بعضها وتركوا حمل البعض الآخر على حاله فكانت النتيجة ان اثمار التي خفف حملها يمت باكثر مما يمت بها اثمار التي لم يخفف حملها وبقيت الاشجار الاولى اقوى من الثانية وصدق ذلك على اشجار التفاح والحوخ والبرقوق وكل الاشجار المثمرة

# باب الهدايا والنقار بط

## مصلحة الاراضي الاميرية

اصدرت مصلحة الاراضي الاميرية تقريرها عن سنة ١٨٩٦ ويظهر منه انها زرعت ٨٤٠٨ افدنة قمحا فكان متوسط غلة الفدان ٤ ارادب و٤ ارباع ومتوسط ثمن الارادب ٧٨ غرشاً. وزرعت ٨٨٨٠ فدانا من الشعير فبلغ متوسط غلة الفدان ٣ ارادب و١٧ ربماً و٥٥٠٩ افدنة من القول فبلغ متوسط غلة الفدان ٣ ارادب و١٥ ربماً و٣٣٢ فدانا من الحنص فبلغ متوسط غلة الفدان ٣ ارادب وعشرة ارباع. هذا من جهة المزرعات الشتوية اما الصيفية فزرعت منها ١٦١٩٧ فدانا فطناً وبلغ متوسط غلة الفدان اربعة قناطير و٨٦ رطلاً وبزرتة ٣ ارادب و١٣ ربماً. و١١٦ فدانا من الارز السلطاني فبلغ متوسط غلة الفدان ١٠ قناطير و٣٧ رطلاً

وقد بلغ مجموع ايرادات المصلحة في العام الماضي ٤٣٣٤٥٦ جنيهاً ومجموع نفقاتها ٥١١٨٨٣ جنيهاً فزادت النفقات على الايرادات ٧٨٤٢٧ جنيهاً قامت بها الحكومة المصرية. ومقدار الاموال الاميرية التي اخذتها منها الحكومة في العام الماضي ٩٢٢٣٦ جنيهاً دفعت منها النقص المتقدم ذكره فبقي لها ١٤٨٠٩ جنيهاً لا غير وذلك من ٢٣٠٦٥٢ فدانا فكان متوسط ضريبة الفدان سنة غروش لا غير مع ان متوسط ضريبة الفدان في القطر المصري أكثر من مئة غرش

## تقرير مصلحة البوسطة

وضع صاحب السعادة سابا باشا مدير مصلحة البوسطة العمومية تقريره السنوي عن اعمال البوسطة المصرية في العام الماضي ويظهر منه ان النمو والانتظام اللذين امتازت بهما هذه المصلحة لا يزالان مطردين فيها فقد كان عدد المراسلات التي نقلتها عام ١٨٩٥ اثنين وعشرين مليوناً و٤٤٦ الفاً فبلغت عام ١٨٩٦ اربعة وعشرين مليوناً و١١٠ آلاف فالزيادة مليون و٦٦٦ الفاً اي ٧ واربعة اعشار في المئة مع ان زيادة السكان ٣ في المئة فقط كما ظهر من الاحصاء الاخير. واكثر هذه الزيادة في الجرائد الداخلية فقد كان عدد نسخها ٤ ملايين

وسبع مئة ألف فصار خمسة ملايين وخمسة مئة ألف. ولما كان عدد السكان تسعة ملايين ونصف مليون كما ظهر بالاحصاء الاخير فيصيب كل اثنين نسخة واحدة من جريدة واحدة في السنة كلها. وكان عدد المكاتب الداخلية سبعة ملايين و٨٠٠ الف فصار ثمانية ملايين و١٠٠ الف اي لا يصيب الواحد مكتوب واحد في السنة كلها. قابل ذلك بالبلاد الانكليزية حيث يصيب كل نفس ٤٧ مكتوباً في السنة ونحو اربع نسخ من الجرائد ويصيبه من كل المراسلات أكثر من ٧٧ مراسلة في السنة اما في القطر المصري فتصيبه مراسلتان ونصف مراسلة في السنة كلها. الا ان حال القطر المصري اصحح كثيراً من حال سائر الممالك العثمانية فان عدد المراسلات هناك نحو ثلاثة عشر مليوناً في السنة فيصيب النفس منها نحو نصف مراسلة في السنة كلها وقد كان دخل مصلحة البوسطة المصرية في العام الماضي ١١٤٧٤٩ جنياً ونفقاتها ٩٣٥٩٢ جنياً فقط فزاد الدخل على النفقات ٢١١٥٧ جنياً عدا عن انها نقلت أكثر من مليوني مراسلة للحكومة لم تأخذ اجرتها وهي تبلغ ٤١ الف جنيه فيكون ربحها السنوي نحو ٦٢ الف جنيه وهو ربح طائل يحسن بالحكومة ان تفعي عنه قتر يد به رواتب مستغدي البوسطة وترخص اجرة الجرائد والطرود الداخلية

### الاجيال

مجلة مصورة علمية ادبية صناعية تصدر يوم السبت من كل اسبوع لمديرها الفاضل حضرة ميخائيل انندي انطون صقال . اطلعنا على العدد الاول منها فوجدناه مصدرًا بصورة مجلس النظار برئاسة الجناب الخديوي وفيه صورة صاحب الدولة البرنس حسين باشا كامل وصورة الجامع الازهر وكلها مصنوعة بالطرق الكيماوية . ومقالات ونبد كثيرة علمية وادبية . واول الجرائد العربية التي حاولت نشر الصور الجنان ثم المقتطف والطبيب والنشرة الاسبوعية والنحلة وتلتها جرائد اخرى كثيرة في هذا القطر . وقد وجدنا بالاخبار ان الصور المصنوعة بالطرق الكيماوية لا تنطبع طبعاً واضحاً ولذلك عدلنا عنها كما عدل عنها كثيرون من اصحاب الجرائد الاوربية والاميركية بعد ان استعملوها طويلاً لكن هذه الطرق لم تقف عند الحد الذي بلغت في الاعوام الماضية ولا تقف في العام المقبل عند الحد الذي بلغت هذا العام فلا بد من ان تزيد اتقاناً حتى يسهل طبع صورها طبعاً واضحاً

وصور الاجيال بعضها حسن وبعضها يحتاج الى اتقان كثير وعسى ان يتم لمديرها الفاضل ما يتناه لها من الاتقان والانتشار

## المنظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحشيداً للاذهان . ولكن الهيئة في ما يدرج فيو على اصحابو فخص برأى منه كلاً . ولا تدرج ما خرج عن موضوع المتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فمنظر نظرك (٢) انما الغرض من المنظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المتطف باغلاطوا عظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالمنالات الراقية مع الايجاز تستخار علم المطبعة

### اقترح على ارباب الزراعة

اهتم المزارعون عندنا بايجاد طريقة يمنع بها ظهور المالك في زراعة الفول فمنهم من قال ان زرع قليل من الحلبة مع الفول يمنع ظهور المالك ومنهم من قال انه لا يستأصل الأبقلمه من الارض اي ان يستأصله المزارع بيده ومنهم من قال بري الفول عند اول ظهوره . وقد جربنا الطريقة الاولى مدة خمس سنوات فلم تأت بفائدة تذكر ولم نجرب الطريقة الثانية لان المالك يظهر بعد ان يكبر الفول و يغطي الارض فيصير مرور الانقار بينه لتنقية المالك من الامور العسرة المتعددة . ونحن نظف نقاوي الفول بالعر بال ولكن ذلك لا يزيل بزور المالك لانها صغيرة جداً . وجربنا الطريقة الثالثة فلم تأت بفائدة فقترح على ارباب الزراعة ان يفيدونا عن افضل طريقة لاستئصال هذا النبات المضر ولم الفضل حبيب جدي الخطاطبة  
وكيل ابعديّة الخواجات كرم

### انتقاد وايضاح

حضرة منشئي المتطف الناقلين

اطلعت في الجزء الاخير من المتطف على الطريقة التي شرحها حضرة حسن افندي راسم حجازي لطبع الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية فوجدت في اولها خطأ يؤدي الى الخسارة حين قال يوضع ٦ جرامات ونصف من كلورور الذهب في ٦٠٠ جرام من الماء فان كلورور الذهب غالي الثمن وهذا المقدار الكثير لا يستعمل في هذا المقدار القليل من الماء



وعندي ان الطريقة المفضلة لطبع الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية هي هذه

١٠٠٠ جرام	يمزج الكحول نقي
٠٠٠٨ جرامات	جاوي
٠٠٠٥ جرامات	مصطكى
٠ ٣٠ جراماً	كلورور الكدميوم

تذاب هذه المواد في الالكحول وتصفى جيداً . ثم تغسل قطعة الحرير في هذا المحلول لمدة دقيقة واحدة وترفع منه وتترك حتى تنشف ومتى نشفت توضع على السائل الآتي وهو مركب من ١٢ جراماً من نترات الفضة مذابة في ١٠٠ جرام من الماء النقي وتنشف في مكان مظلم ثم تطبع عليها الصورة بالطرق المعروفة ومتى تم الطبع تغسل ثلاث مرات او اربعمائة بالماء النقي ثم تذهب بمذهب عادي virage على شرط ان تضعف قوته او تستعمل المذهب الآتي ماء نقي ١٠٠٠ جرام كلورور الذهب ١/٤ جرام ومتى ذاب الكورور في الماء يضاف إليه غرامان ونصف من بي كروونات الصودا . وتثبيت الصورة يكون بمحلول الهيبوسلفيت ١٠ في المئة مدة ١٠ دقائق ثم تغسل وتكوى حتى تعقل

هَذَا وسوا في قراء المقتطف الكرام بفصول بسيطة متوالية في صناعة الفوتوغرافية بعد عودتي من باريس  
مصر  
توفيق كحيل  
صاحب محل فوتوغرافية فيبس

### سؤال واستفهام واقتراح

حضرة منشي المقتطف الفاضلين

ارجو من حضرتكم ان نتكرموا بنشر سؤالي واستفهامي واقتراحي لكي يطاع عليها علماءنا الافاضل

لا يخفى ما يكابده المرء احياناً اذا اراد الاستشهاد بآية كريمة من القرآن الحكيم فانه كثيراً ما لا يهتدي الى موقعها الا بعد التفتيش الكثير وما ذلك الا لانه ليس بين ايدينا مفتاح ذكرت فيه الآيات الكريمة على حروف المعجم . واني كثيراً ما رأيت وقرأت في بعض الجرائد والكتب آيات كريمة ذكرت محرفة عن اصلها فتأسفت كما يجب ان يتأسف كل احد لورودها كذلك . فاسأل علماءنا الافاضل هل عندنا كتاب مبنية فيه آيات القرآن

الكريم بحسب حروف الهجاء. واذا لم يكن هذا الكتاب موجوداً فهل يصح ان يوضع كتاب مثله او هناك موانع شرعية تمنع وضعه وان لم يكن ثمة موانع شرعية وكان وضع مثل هذا الكتاب جائزاً او مستحباً لتسهيل مراجعة الآيات الكريمة فاقترح على علمائنا الافاضل ان يضعوا لنا كتاباً مثله ولو اقتضى ذلك تأليف لجنة من كبار علماء الازهر والله لا يضيع اجر من احسن عملاً

مصر

محمد عمر

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووجدنا ان نجيب فيه مسائل! فيتمركب انني لا نخرج عن دائره بحث المتنطف . وبشروط على السائل (١) ان يضيء حقائقه باسمه والقابو ومحل اقامته واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسمنا لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلنا له لسبب كافد

(١) تأثر الرواح

مصر . حسين افندي فهمي . رأيت في الجزء السادس من السنة الثامنة ان الرواح لا يؤثر في الجنين ولا تظهر فيه العلامات التي يقال انه سببها مع ان احد اخوتي تظهر على وجهه في وقت الملوخية آثار ثم تختفي حينها لا يكون وقت الملوخية فما اسباب ذلك

ج يبعد جداً ان يكون للآثار التي تظهر في وجه اخيكم علاقة بالملوخية . ولماذا خصصتموها بالملوخية مع ان بساين الارض تكون حينئذ مشحونة بالقول والاثمار على انواعها. ولماذا لا نقولون ان ظهور هذه الآثار واختفاءها متوقفان على الفصول وكثرة الدم في البدن . اما نحن فقد رأينا كثيراً من

العلامات التي يقال لها وحامات ولم نر لها اقل شبه بما يقال انها تشبهه من الاثمار والحيوانات ونحوها . لكن بعض الناس يرى في الاشياء التي ليس لها صورة واضحه كل ما يزينه له الخيال كما يرى الصغار في غيم المساء صور حيوانات وتنانين وكما يرى اصحاب الاوهام في ظلال القمر اشباحاً مختلفة الاشكال والاقدار

(٢) باب الرياضيات

ومنه . لماذا اهلتم باب الرياضيات من

جريدة المتنطف

ج لقله المشتغلين بها ولأن جمهور القراء لا يفهم المسائل الرياضية ولا سيما ما كان منها عويصاً . اما اذا شاء المشتغلون بالرياضيات ان يبعثوا الينا بشيء من قبسطه

او اكتشفوه لو عثروا عليه وهو غير شائع  
فاننا نشره لم مع الشكر

(٢) السحر والحب

ومنه . ما تأثير الاعمال السحرية في  
حالة المودة والشغف وهل تستخدم الجن لتلك  
الاعراض كما يدعي بعض المشايخ وان كانت  
تلك الاعمال كلها باطلة فلماذا لا تمنع الحكومة  
اولئك الدجالين

ج في البحث عن السحر والجن وما  
اشبهه يجب الفصل بين اقوال الكتب الدينية  
واقوال الكتب العلية اما الكتب الدينية  
فاكثرها يثبت السحر والجن واما الكتب العلية  
فلا تثبتها ولكنها لا تقف عند هذا الحد بل  
تثبت ان كل الحوادث التي قيل انها حدثت  
بفعل السحر او بفعل الجن ووقع للعلماء ان يبحثوا  
عن اصلها وجدوا انها لم تحدث بفعل السحر  
ولا بفعل الجن فاذا جاز قياس الاستقراء  
في هذا الامر فكل ما ينسب الى السحر والجن  
باطل ولكن كثير من ينكرون جواز الاستقراء  
لانه ناقص جداً ولذلك لا ينكرون وجود  
السحر والجن . اما اهل الحل والعقد كالوزراء  
والحكام والقضاة فلا يحسبون ان السحر والجن  
موجودان فاذا قصر واحد من المستخدمين في  
ما يطلب منه وطلب الى الحكمة فاعذر انه  
كان مريضاً قبل عذره واما اذا اعذر ان  
فلاناً سحره او ان الجن منعتة عن القيام بما  
يطلب منه لم يقبل الوزراء ولا الحكام ولا

القضاة عذره بل ربما حسبوا انه مجنون  
وارسلوه الى بيارستان المجانين . هذا شأن  
اولي الامر الآن في اوربا واميركا وفي  
الديار المصرية وسائر الولايات العثمانية ولم  
يكن الامر كذلك في اوربا واميركا منذ  
مئتي سنة

اما من حيث منع الحكومة للسحرة فالذي  
نعلمه انها منعهم وحسبتهم من المتشردين

(٤) الازهار السوداء

ومنه . الا توجد ازهار ذات روائح ذكية  
ولونها اسود

ج نعم ولكنها قليلة جداً ولونها الاسود  
ضارب الى الحمرة قليلاً كأنه باذنجانى ومن  
ذلك صنف من الورد وصنف من البنسه

(٥) الكهرمان

ومنه . هل الكهرمان جسم بسيط او  
مركب وما تحلله الكيماوي وهل يمكن عمل  
كهرمان صناعي

ج الكهرمان او الكهرباء صمغ طبيعي  
راتنجي يشبه الكافور في تركيبه فانه مركب  
من الكربون والهيدروجين والاكسجين هكذا  
كرو. ١١٦٥ . ويمكن تركيبه بالصناعة من  
الكوبال والكافور والترينيتا

(٦) عقل العنب وبزره

بهجورة . منسى افندي تكلا . استحضر  
بعض اصحاب الجنائن عقل العنب من اميركا

بها فيدوب و يزول ولا بد من تكرار المسح  
بجرق نظيفة مبلولة بالسبيرتو

(٩) المباني العليا

مصر . محمد افندي علي السيد . اي  
المباني اعلى من الاهرام وما علو كل منها  
ج برج ايفل في باريس وعلوه ٩٨٥ قدماً  
" ونصب وشنطون في اميركا " ٥٥٥ "  
" وقبة كنيسة ألم في المانيا وعلوها ٥٣٠ "  
" وقبة كنيسة كولون " ٥١٥ "  
" وقبة كنيسة روان وعلوها ٤٨٧ ١/٢ "  
" وقبة كنيسة مارتقولا في همبرج علوها ٤٨٢ "  
اما الهرم الاكبر من اهرام الجيزة فكان  
ارتفاعه ٤٨١ قدماً

(١٠) آلة الحلب

الخطاطبة . حبيب افندي جدي . هل  
لكم ان ترسموا لنا صورة آلة من الآلات  
المستعملة لحلب البقر وهل استحضرت احد آلة منها  
ج رسمها صعب لا يأخذ الحفّار اجرتة  
اقل من جنهين ولم يباثنا ان احداً  
جلب آلة منها . والآلة الاميركية تخص  
Cushman Cow Milker Co.  
والثانية اسمها Thistle وهي تطلب من  
سكتلندا والثالثة اسمها De Laval Milk-  
ing Machine ونظن ان تجار  
الاسكندرية الذين يجلبون الآلات البخارية

وغرسها فلم تنبت وعلنا ذلك ببسها لطول  
المسافة فاذا استحضرت من بزر العنب وزرعه  
فهل ينبت ويخرج عنياً كاصله

ج المرجع عندنا انكم مصيبون في تعليمكم  
وان عقل العنب يبست على الطريق . و بزر  
العنب ينبت وينمو ولكن لا يكون ثمره مثل  
ثمر العنب الذي اخذ منه على الغالب لان ثمر  
العنب قد تنوع كثيراً بالتربية والخدمة اما  
العنب الذي يخرج من البزر فالغالب انه  
يكون برياً او ضعيفاً مثل العنب الاصلي قبل  
ان جاد بالتربية

(٧) حفظ العقل

ومنه . بما هي الطريقة لحفظ العقل في  
جلبها من بلاد بعيدة

ج ان تقطع في اواخر الشتاء وتلف  
بالورق جيداً وتوضع في صندوق محكم حتى  
يمنع تبخر العصار منها ولا بد من بلها بالماء  
قبل زرعها ثم تزرع وتسقى جيداً كالبقول .  
والدالب انه لا يبت الا عشرها على ما ظهر  
بالاخبار في جبل لبنان فان الذين زرعوها  
فيه عقلاً اثنى بها من اميركا اخبرونا انه لم  
يعش عندهم الا نحو عشر العقل التي زرعوها

(٨) ازالة الحبر الاحمر

ومنه . اي شيء يزيل الحبر الاحمر  
المستعمل في دواوين الحكومة عن الانسجة  
الحريرية والقطنية والصوفية  
ج السبيرتو نبل به خرقه و يمسح الحبر

لنا مقالة مسهبه في الداء الزهري واتقع  
علاجاته وهل يمكن الشفاء منه واذا كان  
الشفاء منه تماماً غير ممكن فهل يجوز للمصاب  
به ان يتزوج

ج قد نشرنا في المجلد العشرين من  
المقتطف مقالة مسهبه جداً في الداء الزهري  
وتاريخه والادوية النافعة فيه اما طريقة  
المعالجة فيتولاها الطبيب الذي يعالج المصاب  
ولا فائدة من ذكرها في الجرائد . والمرج  
الآن ان الزهري يشفي اذا عولج علاجاً  
قانونياً اي نزول اعراضه ولا يعود سمة معدباً  
ولم يخلص جسم المصاب من تأثيره فيه  
واذا شفي الانسان منه جاز له ان يتزوج  
والأفلا لكي لا يشرك غيره في ما جناه على نفسه

(١٤) غابة وجود الانسان

طنطا . الخواجه جرجي الياس عجان .  
لماذا وجد الانسان

ج لا بد من انكم تنتظرون منا ان  
نجيبكم بلسان اهل العلم الطبيعي لابلسان علماء  
الاديان . وعليه تقول ان زعماء العلوم الطبيعية  
الذين طرقتوا هذا البحث الفلسفي مثل هكسلي  
ودارون وسبنسر اعترفوا ان الموجودات الحية  
في هذه الارض آخذة في الارتفاع منذ  
وجدت في اقدم العصور الجيولوجية الى الآن  
ويستنتج من ذلك ان ارتفاعها غرض من  
اغراض خالقها فالانسان وجد لكي يرثي

يمكنهم ان يجلبوا لكم آلة من هذه الآلات

(١١) جريدة الزارع

ومنه . ما هو عنوان جريدة الزارع  
الاميركية وكم قيمة الاشتراك فيها سنوياً

ج  
Orange Judd Co.,  
New York.

وقيمة الاشتراك فيها سنوياً ربال اميركي فقط  
وتضاف اليه اجرة البريد وهي ربال آخر  
او اكثر قليلاً

(١٢) ملك سيام

مصر: البرنس .... ما اسم ملك سيام  
واين هي مملكته وكم عدد سكانها وعدد  
جنودها

ج اسمه تشولالونكون الاول ومملكته  
شرقي بلاد الهند وعدد سكانها نحو خمسة  
ملايين نفس وعدد الجيش العامل نحو عشرة  
آلاف قس فقط ولكن كل بالغ من ابن ١٨  
سنة الى ابن ٢١ سنة مضطر للخدمة في الريف  
وعند الحكومة ما يكفي لتسليح ثمانين الف  
نفس وعندها ١٢ سفينة حربية وكلها صغير  
أكبرها جواله مجموعها ٣٠٠ طن . وقد ذكرنا  
ترجمة هذا الملك بالتفصيل في الجزء الثاني  
من المجلد التاسع عشر واثبتنا هناك صورته  
وصورة زوجته وولي عهده

(١٣) الداء الزهري

مصر . احد المشتركين نرجو ان تكتبوا

## (١٧) الريال والنصف

ومنه . كان اهالي مصر يتعاملون بريال  
يقدرونه بتسعين نصف فضة فما كان جنس  
هَذَا الريال وما يساويه الآن من القروش الصاغ  
ج كان القروش مقسوماً الى اربعين بارة  
او اربعين نصفاً وعليه فذلك الريال يساوي  
غرشين وربعاً وكنا في صبانا نسمع البعض  
يكنون بالريال عن ستين بارة وسنجث عن  
ذلك ايضاً

## (١٨) الخنثى

عزة بشاره حنا . صليب افندي  
اسطفانوس . رايت امس امرأة قيل لي انها  
خنثى اي انها رجل وامرأة معاً فهل ثوث كما  
يرث الذكور او كما يرث الاناث  
ج لم يشاهد خنثى من البشر الا وهو  
ذكر وفيه شبه اعضاء الانثى او انثى وفيها  
شبه اعضاء الذكر . اما الخنثى الذي هو ذكر  
وانثى معاً فلم يوجد الا في بعض الديدان  
والحيوانات الدينية . وعلى ذلك قال الفقهاء  
انه لا يكون ذكراً وانثى كاملين بل لا بد من  
ان يكون احد الجانبين ضعيفاً والآخر اقوى  
منه وهم يعتبرون اقوى الجانبين في توريث  
الخنثى حياً وغسله ميتاً فاذا كان جانب  
الذكورة اقوى يعطى ميراث الذكور واذا مات  
يفسله رجل واذا كان جانب الانوثة اقوى  
يعطى ميراث الاناث وتغسله امرأة اذا مات

جسداً وعقلاً وهو آخذ في هَذَا الارتقاء بنوع  
عام وسيزيد ارتقاء في العصور التالية حتى  
يتسلط على الموانع الطبيعية التي تمنع ارتقاءه  
وسعادته . وهَذَا منتهى ما اثبتهُ العلم الطبيعي  
حتى الآن . اما الغاية من ارتقاء الانسان  
فلا يعلمها العلماء الطبيعيون اي انهم اذا فرضوا  
لها فرضاً لم يقدروا ان يورثوه بدليل علمي

## (١٥) قيمة الريال

مصر . ح . ي . ي كم كانت قيمة الريال  
الشيكنو من القروش المصرية سنة ١٢٤٩  
و ١٢٥٠ هلاية وما هي الكتب التي توثكون  
عليها في ذلك

ج جاء في كتاب التوقيعات لسعادة  
اللوا مختار باشا في تواريخ سنة ١٢٥٠ ان قيمة  
الريال ابي مدفع كانت حينئذ ٩ غرشاً والفرق  
بينه وبين الريال الشكنو اقل من غرش

## (١٦) ثمن اردب القمح سنة ١٢٥٠

ومنه . كم كان ثمن اردب القمح سنة  
١٢٤٩ وسنة ١٢٥٠ هلاية بالقروش الصاغ  
الجاري المعاملة بها الآن

ج يقال في الكتاب المشار اليه آنفاً  
ان " ثمن كيلة القمح بلغ تسعة غروش "  
فثمن الاردب ١٠٨ غروش وقد تقدم ان الريال  
كان بتسعة عشر غرشاً فالغرش الصاغ حينئذ  
مثل الغرش الصاغ الآن تقريباً لان الريال  
ابا مدفع يساوي عشرين غرشاً مصرياً تقريباً

# اخبار واكتشافات واختراعات

## مستشفى الكلب في مصر

طلب بعض اعضاء مجلس شورى القوانين من الحكومة ان تنشئ مستشفى لمعالجة الكلاب في القطر المصري والظاهر ان الحكومة عازمت ان تجيب المجلس الى ما طلب وكانت مصلحة الصحة بان تجهزها عن النفقات اللازمة لذلك فيتساوى القطر المصري ببلاد الجزائر ونحوها من البلدان التي انشأت مستشفيات لمعالجة الكلاب

ومما يساق ذكره هنا ان مستشفى باستور في باريس عالج من حين انشائه اي منذ عشر سنوات الى الآن ١٨٦٤٥ معقوراً

## تاغراف بلاسلك

ذكرنا في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة ان الاستاذ مركوني الايطالي صنع آلة يتولد منها نوع من الكهر بائية ينتقل من مكان الى آخر من غير اسلاك ممدنية " وانه عرض آله في مدينة لندن واهتمت ادارة البريد الانكليزي بها اهتماماً شديداً ووعده بان لا تذخر وسعاً ولا تضن بنفقة في سبيل اتقانها وابلغها الغرض المقصود وهو ارسال الاخبار

من مكان الى آخر من غير اسلاك تليفرافية " هذا ما ذكرناه منذ سبعة اشهر وقد جاءتنا الجرائد الاخيرة في هذا الشهر مؤيدة لما ذكرناه حينئذ فان المستر بريس المهندس الكهر بائي لادارة البريد والتلغراف في بلاد الانكليز خطب في دار العلم الملكية في الرابع من شهر يونيو خطبة مسبهة وصف فيها آلة مركوني واثبت ان الاخبار انتقلت بها مسافة تسعة اميال من غير موصل معدني وان التلال والآكام لا تمنع سيرها وكذلك المطر والضباب والثلج والرياح لا تؤثر فيها ويظهر ان المسافة التي يمكن ان تنتقل بها الاخبار بهذه الآلة لا تزيد على عشرة اميال او بضعة عشر ميلاً ولذلك لا ينتظر ان تغني عن التلغراف الا حيث لا سبيل لاستعماله كما اذا اريد نقل الاخبار من سفينة الى اخرى او من مكان الى آخر بينهما جنود الاعداء ولا سبيل لمد اسلاك التلغراف بينهما في هذه الاحوال يكون لآلة مركوني الشأن الأكبر والنفع الاعظم

نسف البوارج بالكهر بائية

لا يخفى ان الكهر بائية تحمي الاسلاك

في البحر وهو بعيد عنها ولم يجبر احدًا بالطريقة التي استعملها لذلك ثم مات قبل ان يفشي سرها فلعله استعمل آلة مثل آلة مركوبي

### الصعود الى النجوم

خطب الاستاذ سيمون نيوكم الفلكي في ابعاد النجوم فقال ان الارض والشمس والسيارات سائرة كلها سيراً حثيثاً نحو النجم المعروف باسم النسر الواقع وهو الاكبر من نجوم النسر الواقع وسرعتها في هذا السير الحثيث من خمسة اميال الى تسعة في الثانية من الزمان . واذا بقيت نواميس الكون على ما هي عليه الآن وبقيت الارض سائرة بنا على هذا النمط وبهذه السرعة بلغنا ذلك النجم في نحو مليون من السنين

### الدم والنور

اثبت الاستاذ كرونكر والدكتور مارقي انه اذا تهيج الجلد قليلاً زاد تكون الكريات الحمراء في الدم ولكن اذا تهيج كثيراً قلّ تكون هذه الكريات وان الظلة تقلل كريات الدم والنور الشديد يزيد الكريات الحمراء فيه ولو كان نوراً كهربائياً في ظلمة الليل

### شهيد الطيران

ادعى الدكتور ولفرت الالماني انه حل مسألة ركوب الهواء وصنع بالوناً يجري كيف

المعدنية بل قد تذيبها من شدة الحرارة فاذا وُضع سلك من البلاتين في مخزن من البارود واتصل المجرى الكهر بائي بالبلاتين حمي واشعل البارود . وهذه الحقيقة العلمية معروفة مشهورة وتستخدم الآن لنسف الصخور والمعادن والقلاع والمدن فيوصل بين البارود والآلة الكهر بائية بسلكين معدنيين وتوضع الآلة الكهر بائية في مكان بعيد وقطبها الايجابي والسليبي مفصولان فاذا وصل جرت الكهر بائية على السلكين فيحمي السلك المتصل بالبارود ويشعله

ولما شاع ان الاستاذ مركوبي استنبط آلة تنتقل بها الكهر بائية من مكان الى آخر من غير اسلاك اشاعت الجرائد المتسكرة في نقل الاخبار انه يقدر ان ينسف المراكب البعيدة بتوجيه الكهر بائية الى مخازن البارود التي فيها واشعالمها . وهذا القول يصح لو امكنه ان يضع آله في مخزن البارود وآلة اخرى في مكان آخر ثم يوجه الكهر بائية من هذه الآلة الى الآلة التي في مخزن البارود فتجتمع هناك وتحمي سلكاً معدنياً وتشغل البارود . وغني عن البيان ان هذا لا يتم لاحد اذا اراد ان ينسف بوارج عدوه الا بتواطؤه مع احد رجال العدو فاذا وجد من يواطئه على ذلك ولا يكشف امره امكنه ان ينسف البوارج والا فلا

وقد ذكر المستر بريس المشار اليه في النبذة السابقة ان القبطان ورنو نسف سفينة



مرت فوق ايطاليا في الرابع والعشرين من شهر ابريل ( نيسان ) الماضي وكان مطرها ممزوجة بالرمل وبزور الخروب والمظنون انها جاءت بها من افرقية

### تسييل الفلور

لما درسنا الكيمياء كان الفلور عنصراً لا يعرف الأمن مركباته لان استحضاره كان متعذراً على الكيماويين ثم استتب لم ذلك كما ذكرناه في حينه فوجدوه غازاً لا يسيل بالبرد والضغط الشديدين وكأنه اراد ان يبقى كذلك الى ان تجمع على تسييله امتان فان العالم مواسان الفرنسي والاستاذ دور الانكليزي اشتركا في ذلك فسيلاه واستخدما لتسييله الاكسجين السائل فانحطت درجة الحرارة الى ١٨٣ تحت الصفر ولم يسيل غاز الفلور حينئذ ولكنه لم يعد يفعل بالزجاج ثم اباحا للاكسجين ان يتجزأ قليلاً فانحطت درجة الحرارة الى ١٨٥ تحت الصفر والحال استحال غاز الفلور الى سائل اصفر سريع الحركة . وقد امتحنا خواصه الكيماوية فوجدنا ان السليكون والبور والكريون والكبريت والفسفور والحديد لا تشتعل فيه ووجدنا انه لا يحل محل اليود في مركباته ولكنه يحل التريبتينا والبنزين ويشعلها ولو كانت الحرارة ١٨٠ تحت الصفر

شاء راكبة . وهذا البالون مستطيل كالسيكار الافرنجي وقد علق به سلة مربعة من القنا الهندي وفيها آلة بخارية يشعل فيها البنزين وهي بقوة ثمانية احصنة واكثرها من معدن الالومينيوم الخفيف . فركب هذا البالون مع رجل آخر في الثاني عشر من الشهر الماضي ( يونيو ) واطلقه للرياح فطار وجري اولاً حسب ارادة مديره وفيما هو على نحو الف قدم عن سطح الارض التهب الغاز الذي فيه فالتجر بصوت عظيم وسقط بالذكور ولثرت ورفيقه فوصلا الى الارض مكسرين مهشمين قضيا شهيد الطيران . والمظنون انهما فتحا صمام البالون ليخرج شيئاً من غازه فاتصل بالبنزين المشتعل واشتعل به .  
تنوعت الاسباب والموت واحد

### الظفران في مصر

الظفران حجارة الصوان التي تستعمل سكاكين ورؤوساً للسهام وقد وجد منها المستر ستون كار شيئاً كثيراً في القطر المصري في شهر نوفمبر الماضي واكثرها من ابيدوس وتقاده وينج حمادي وطيبة . وراها السر جون افانس فقال انها مثل الظفران التي وجدت في مسيل نهر الصوم بفرنسا

### زوبعة رمل وبزر خروب

وصف الاستاذ تاخيتي الايطالي زوبعة

## آلة الطيران

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ لنغلي الاميركي مكتشف الحركات الداخلية في الهواء استنبط آلة تطير في الهواء من نفسها. وقد وقفنا الآن على وصف هذه الآلة ووصف تجاربه بها فأثرنا تلخيص ذلك في ما يلي

قال ان اول شيء تدعو الحاجة اليه في هذه الآلة هو ايجاد آلة بخارية خفيفة الوزن جداً بالنسبة الى ما يتولد منها من القوة فنذ سنوات قليلة كانت الآلة التي تولد قوة حصان لا يقل ثقلها عن ثقل الحصان فزمننا ان نصنع آلة لا يكون وزنها اكثر من عشرين ليبرة ( رطل ) لكل حصان من قوتها او لا يكون وزنها اكثر من نصف ذلك ولو استتب لنا هذا لبي علينا امر آخر اصعب منه وهو كيف يتسنى لنا ان نجعل الآلة تطير طيراناً اقياً وهل نجعلها تطير بواسطة الاجنحة او بواسطة اللوالب . ووظننا اولاً ان ما تجري عليه الطبيعة هو خير الامور فان الطيور كلها تطير بواسطة الاجنحة ولذلك يجب ان نختارها على غيرها . الا اننا لم نجري على مثال الطبيعة في المركبات البخارية ولا في السفن البحرية فان المركبات البخارية لا تجري على الاقدام كالخيل والبعال والسفن البخارية لاتسير بالزعانف والاذناب كالاسماك والحيتان ولو تمثلنا بالطبيعة في المركبات والسفن ما استندنا

شيكاً ولذلك رأيت انه لا يحسن ان نجعل آلتنا تطير بواسطة الاجنحة بل بواسطة شيء كاللؤلؤ الذي في قاع السفينة البخارية . ثم وصف الآلات المختلفة التي صنعها الى ان اهتدى الى آلة خفيفة الوزن قوية الفعل تطير بواسطة اللوالب ولها اربعة اجنحة ووزنها كلها نحو ٣٠ ليبرة وقال انه اختبها مراراً كثيراً فعرضت لها عوارض مختلفة منعتها من الطيران واخيراً ذهب لامتحانها في السادس من شهر مايو الماضي وادار آلتها البخارية وهو لا يقدر لما النجاح التام لكنها نجحت أكثر مما كان ينتظر فطارت في الهواء كأنها طائر كبير وجعلت تلعو رويداً رويداً في خط منحني الى ان سارت أكثر من نصف ميل في دقيقة ونصف وتقد البخار منها حيثئذ جعلت تتعد رويداً رويداً الى ان استقرت على الارض . ثم اطارها ثانية فطارت ايضاً كما طارت اولاً وذلك مالم يقع لآلة قبلها مما صنعه الانسان على التحقير

والمظنون ان مسألة طيران الآلات قد حلت بهذه الآلة وان الناس سيستخدمونها في الحرب على الاقل لاستكشاف مواقع الاعداء ان لم يتيسر لهم استعمالها في الاسفار

## الاجنحة المنيرة

دعا صاحب جريدة لاناتير الفرنسية جمهوراً من الاصدقاء وأرام مناظر مدهشة

ذكرناها مراراً وهي التي اظهرت تلك المناظر  
البديعة فان آلتها كانت محجوبة وراء  
ستار فكانت تنفذه وتنعكس عن المواد  
المدهونة بسيانيد البلاتين دون سواها فاذا  
وقف انسان في وسط الغرفة ودهن يده بهذه  
المادة ثم وقمت الاشعة عليه لم ير منه الا  
يده واذا وقف انسان آخر ويبدو قيثار  
مدهون بهذه المادة لم ير الانسان بل القيثار  
وحده فيظهر كأنه معلق في الهواء وقس على  
ذلك سائر الاشياء التي بانَت حينئذ مشرقة  
فانها كانت مدهونة بسيانيد البلاتين فاذا  
وُجِهَت اليها اشعة اكس بانَت بها مشرقة والآن  
فلا ولا يرى الحضور غير ما تنعكس عنه  
تلك الاشعة

### حديقة كالساعة

يقال ان لينيوس النباتي الشهير واضع  
علم النبات اختار انواعاً مختلفة من النباتات  
مما يفتح زهره في ساعات مختلفة من النهار  
وزرعها في محيط دائرة ورتبها حتى تفتح على  
التوالي بحسب ساعات النهار فتكون كالساعة  
تدل على الوقت بالتدقيق . وصنع آخر  
ساعة مثل هذه في باريس مؤلفة من نباتات  
تفتح ازهارها حسب ساعات النهار على التوالي.  
وقد اخذ بعضهم الآن يزرع حديقة في  
كليفورنيا باميركا تدل ازهارها على الساعات  
وعلى انصاف الساعات ايضاً وهو واثق بالنجاح

لو رُئيت في العصور الغابرة لقليل انها  
من خوارق الطبيعة بل من تجليات الآلهة  
والارواح . ذلك انه دخل بهم غرفة كبيرة  
لا شيء فيها سوى ثياباً زجاجية وكؤوس  
ومزاهر من الزجاج والخزف الصيني فيها  
ازهار نضرة . ولما استقر بهم المقام اطفأ  
الانوار وللحال تجلّت لهم يد منيرة مرّت في  
فضاء الغرفة امام عيونهم وكانت تعلق وتسفل  
وتظهر معها قيثارات منيرة ثم انحدرت كرة  
كبيرة كأنها شعلة من نار وجعلت تتردد  
كدقائق الساعة وكان في احدى زوايا الغرفة  
مرآة كبيرة فظهر كأنها اشتعلت وللحال  
انارت الكؤوس والمزاهر والازهار والثرابا  
التي في سقف الغرفة فاستنارت بها الغرفة  
كلها . ولم يعم ذلك النور ان انطفأ واظلمت  
الغرفة ثانية ثم ظهر فيها ابريق كأنه مدلى  
من السقف وظهر تحته طبق وعلى الطبق  
قدح من الزجاج ثم ملعقة وسكرية وجعلت  
قطع السكر ترتفع من السكرية وتقع في  
القدح وارتفع الابريق ومال وجعل الماء  
ينصب منه في القدح واخذت الملعقة تتحرك  
فيه لتذيب السكر . وزال كل ذلك بعد  
قليل وظهرت صورة انسان في احدى زوايا  
الغرفة وهي مشرقة بنور ضارب إلى الخضمرة  
ثم زالت وظهر في وسط الغرفة نصب ازرق  
عليه هاتان الكلمتان " اشعة اكس "

ويراد باشعة اكس اشعة رنتجن التي

وقد كان عدد سكان روسيا سنة ١٨٥١ نحو سبعة وستين مليوناً فقط كما ترى في هذا الجدول

٥٢٧٩٧٦٨٥	سكان روسيا في اوربا
٠٤٨٥٢٠٥٥	" بولندا
٠١٦٣٦٩١٥	" فنلندا
٠٤٤٣٦١٥٢	" القوقاس
٠٢٤٣٧١٨٤	" سيبيريا
٠١٢٢٠٦٥٤	" الصحاري

والجملة ٦٧٣٨٠٦٤٥

اي انهم تضاعفوا تقريباً في خمس واربعين سنة وهذا نمو نادر المثل لا يفوقه الا نمو السكان في القطر المصري

اما سكان فرنسا فكانوا سنة ١٨٥١ نحو ٣٥ مليوناً وزادوا من ذلك الحين زيادة بطيئة جداً فبلغوا في العام الماضي نحو ٣٨ مليوناً ونصف مليون اي انهم لم يزدوا في خمس واربعين سنة سوى العشر او ثلاثة ملايين ونصف مليون على ان اهالي روسيا زادوا نحو عشرة اعشار. ونمو الفرنسيين يزد فلةً عاماً فعاماً فقد كان من سنة ١٨٧٢ الى سنة ١٨٧٦ اثنى عشرين في المئة فصار من سنة ١٨٧٦ الى سنة ١٨٨١ اثنى عشرين في المئة ومن سنة ١٨٨١ الى سنة ١٨٨٦ واحداً واربعه اعشار في المئة ومن سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩١ ثلاثة اعشار في المئة. وسنة ١٨٩٥ كان متوسط المواليد ٢١ واربعه

الناس. ولكن هذا العمل يقتضي كثيراً من التجارب المتوالية لا اختيار النباتات التي تفتح ازهارها في الاوقات المطلوبة

### سكان فرنسا وروسيا

يبحث اهل السياسة في هذه الايام عن امكان التحالف بين فرنسا وروسيا والاولى جمهورية محضة والثانية ملكية مطلقة. اما اهل العلم فيقابلون بينهما من وجوه اخرى اخصها النمو السريع في روسيا والبطء في فرنسا. فقد احصى سكان روسيا هذا العام وتم احصاءهم في التاسع من شهر فبراير الماضي بعد ان احصوا احواء كاملاً سنة ١٨٥١ واحصاء ناقصاً سنة ١٨٥٨ والاحصاء ان غير مدققين اما الاحصاء الاخير الذي تم هذا العام فعلى غاية الدقة وقد جرى فيه على النسق الذي اتبع في القطر المصري. ويظهر منه ان سكان روسيا يزدون على ١٢٩ مليون نفس كما ترى في هذا الجدول

٩٤١٨٨٧٥٠	سكان روسيا الاوربية
٠٩٤٤٢٥٩٠	" بولندا
٢٥٢٧٨٠١	" فنلندا
٠٩١٢٣٥٥٣	" القوقاس
٠٥٧٣١٧٣٢	" سيبيريا
٠٣٤١٥١٧٤	" كرجستان والصحاري
٠٤١٧٥١٠١	" تركستان وما جاورها
٠٠٠٠٦٤١٢	الروسيون الذين في بحار اوخوى
١٢٩٢١١١١٣	الجملة

ملايين و٣٠٠ الف نفس وعدد الجنود غير المتزنة مليونان وتسع مئة الف نفس فعدد الجيش الالماني المتزن وغير المتزن سبعة ملايين و٢٠٠ الف نفس واما عدد الجيش الفرنسي المتزن وغير المتزن فاربعة ملايين وسبع مئة الف نفس فقط. ثم ان عدد الذين يبلغون سن القرعة في فرنسا سنوياً ٣٣٧ الف نفس وعدد دم في المانيا ٤٧٠ الف نفس فاذا جرى الامر على هذا المنوال بضع سنوات أخرى زاد الجيش الالماني زيادة كبيرة وقصر الجيش الفرنسي في عدد الجنود والسبب الاكبر لذلك قلة المواليد في فرنسا وزيادتها في المانيا. ولهذا يهتم الفرنسيون بالاهتمام الشديد بالبحث عن الوسائل التي تزيد عدد المواليد فتزيد عدد السكان

### زلزلة الهند

حدث في بلاد الهند زلزلة عظيمة في الثاني عشر من يونيو اصابته شرقها وبلاد اسام المجاورة لها فدمرت المدن والقرى وقطعت اسلاك التلغراف وخطوط سكك الحديد وقتلت كثيرين من السكان وتشققت الارض في اماكن كثيرة ونبع منها طين ورمل وطفت بعض الانهر على ما حولها من البلاد ثم هطلت امطار غزيرة زادت بها البلايا على السكان. وشعر اهالي كلكتا بهذه الزلزلة الساعة الخامسة بعد الظهر ولم تطل مدتها

اعشار في الالف ومتوسط الوفيات ٢٢ واربعة اعشار في الالف اي ان الوفيات زادت على المواليد تلك السنة ٥٧٥٨١ وهذا النقص في المواليد مستمر ايضاً فقد كان متوسط عدد المواليد من سنة ١٨٠١ الى ١٨١٠ نحو ٣٣ في الالف فهبط بين سنة ١٨١١ و١٨٢٠ الى ٣٢ في الالف. وبين سنة ١٨٢١ و١٨٣٠ الى ٣١ في الالف وبين سنة ١٨٣١ و١٨٤٠ الى ٢٩ في الالف وبين سنة ١٨٤١ و١٨٥٠ الى ٢٧ في الالف وهلم جرأ الى سنة ١٨٩٥ فبلغ ٢١ واربعة اعشار في الالف

وقد جاء في جريدة العالمين (رفيوه دومند) في ١٥ سبتمبر الماضي ان عدد الجنود الروسية المتزنة على الحركات العسكرية اربعة ملايين و٦٧٧ الفاً وعدد الجنود غير المتزنة اربعة ملايين. وعدد الجنود الفرنسية المتزنة على الحركات العسكرية اربعة ملايين و٣٠٠ الف واما عدد الجنود الذين لم يتمنوا فاربع مئة الف فقط كأن الخدمة العسكرية قد استغرقت كل الرجال الذين يمكن انتظامهم في سلك الجندية الفرنسية لانها تستخدم ١١١ رجلاً من كل ١٠٠٠ نفس من سكانها واما روسيا فتستخدم ٥٠ رجلاً من كل ١٠٠٠ نفس

ولذلك شأن كبير في المقابلة بين فرنسا ومانيا فان عدد الجنود المتزنة في المانيا اربعة

عندم أكثر من خمس دقائق ولكن لم يبق  
يت فيها الألفة شيء من التلف والظاهر  
انها حدثت في كل بلاد الهند في وقت  
واحد وشعرت بها آلات رصد الزلازل في  
اوربا ايضاً فان مقياس الزلازل في جزيرة  
ويط ببلاد الانكليز دل حينئذ على زلزلة  
عظيمة نادرة المثال في اتساع نطاقها دامت  
من الساعة  $\frac{1}{4}$  ١١ قبل الظهر الى الساعة  $\frac{1}{4}$  ٢  
بعده . ودل عليها مقياس الزلازل في  
غرينوبل بفرنسا في ذلك الوقت عينه

### تمثال باستور

اكتتب الفرنسيون بمبلغ ٢٩٧٠٠٠  
فرنك لاقامة تمثال عظيم للعلامة باستور في  
مدينة باريس

### تمثال لافوازيه

ارسل الروسيون الى اكاديمية العلوم  
بيارس ٢٥ الف فرنك لاقامة تمثال للعالم  
لافوازيه الكيماوي

### سفينة نسن

يذهب القبطان سفردرب في سفينة الفرام  
في العام المقبل لاستكشاف شاطئ وغر بلندا  
الشمالي الغربي والشمالي الشرقي وغيرها مما لا  
يزال مجهولاً من تلك الاصقاع . ولا يسافر  
نسن مع هذه البعثة ولكنه يشتغل مع اعضائها

برسم الخطة التي تسير عليها

### البريد والعلم

قررت ادارة اتحاد البريد الدولية قبول  
امثلة التاريخ الطبيعى وخلافها من الامثلة  
العلمية كمينات بدون ثمن وتدفع اجرتهما على  
معدل مليونين عن كل خمسين غراماً

### صانع النظارة العظمى

تمت البلورات الكبيرة التي يراد وضعها  
في نظارة بر كس وهي اكبر النظارات الفلكية  
التي صنعت حتى الآن وصانها المستر الفن  
كلارك الاميركي الذي شارك اباه في عمل  
نظارة مرصد وشنطون ونظارة مرصد بلوكوا  
ونظارة مرصد لك ثم عمل بلورات نظارة  
بر كس ولم يكده يتما حتى اصيب بالسكتة  
وتوفي كما توفي ابوه بعد ان عمل بلورات نظارة  
لك وقبل ان يشاهد نجاحها في رصد الافلاك

### مجمع ترقية العلوم الفرنسي

يلتئم مجمع ترقية العلوم الفرنسي في  
مدينة اتين برئاسة الميسوماري من اليوم  
الخامس من اغسطس الى الثاني عشر منه

### اشعة رنجن والقلب

قال الدكتور بنودكت النمسوي ان اعظم  
فوائد اشعة رنجن لعلم الطب تشخيص امراض

القلب فانه يرى بها وتعلم حركاته وما اذا كانت صهيبة او مرضية وما حل بصماماته من العلل وهي تقيد ايضا في تشخيص امراض الرئتين والمعدة والكليتين

### اصلاح الاسيتيلين

ذكرنا غير مرة ان نور الاسيتيلين من اسطع الانوار وارخصها ولكن استعمال هذا الغاز لا يخلو من الخطر لانه يتفرع احيانا كثيرة كما حدث في باريس منذ عهد غير بعيد . وقد بحث الكيماويان الفرنسيان الشهيران المسيو برتولو والمسيو فيل عن واسطة يمنع بها هذا التفرع او يقل خطره فوجدا بعد البحث الطويل انه اذا اذبح غاز الاسيتيلين في الاسيتون صار سليم العاقبة جدا بالنسبة الى ما كان قبلا فبعد ان كان يتفرع اذا بلغ الضغط على كل سنتيمتر مربع منه كيلوغرامين يصير لا يتفرع الا اذا بلغ الضغط عشرة كيلوغرامات . والانا الذي لا يسع الا مقدار معلوما او يخشى من تفرع الغاز يصير يسع ما يساوي خمسين ضعفا من ذلك المقدار من غير ان يتفرع

### ابراج ارلندا

في جزيرة ارلندا نحو سبعين برجاً من الابراج المستديرة يختلف ارتفاعها من ٣٠ قدماً الى ١٣٥ ويقال انها كانت تستعمل في

عبادة النار منذ عهد غير بعيد

### اعلى الشلالات

اعلى الشلالات شلال تشولوك بكيايفورنيا في اميركا فان ارتفاعه ٢٦٣٤ قدماً

### سكان الكهوف

في مدينة بنيان بيلاد بخارا اثنا عشر الف كهف مخونة في سفح جبل وهناك اثنا عشر تمثالاً علو اكبرها تسعون قدماً وهو من حجر واحد

### عمر الارض

خطب لورد كلفن في جمعية فكتوريا الفلسفية خطبة موضوعها عمر الارض منذ صارت وطناً صالحاً للاحياء فاثبت رأيه المشهور الذي ذكرناه في المقتطف مراراً ولاسيما في المناظرة التي دارت بينه وبين الدكتور بري وقال ان العلوم الطبيعية لا تبين لنا ان تقدّر للارض عمراً أكثر من ثلاثين مليون سنة

### السل والاقليم

كتب الدكتور كبل في السجل الطبي الاميركي ان خير الاقاليم لسكن المسولين ما كان ارتفاعه عن سطح البحر من ١٥٠٠ الى ٢٠٠٠ قدم والحرارة معتدلة فيه لا تشتد

بين عمال الجمر ك ولكنهُ كان خفيف الرطابة  
واتخذت التدابير اللازمة لاستئصاله

### النيران

اشتدَّ الحرُّ في القطر المصري في السادس  
من يونيو واضطرت النار في مدينة طنطا  
وميت حبيش وابي طور وكفر ابراش وقد  
التهمت أكثر منازل ابي طور واحرق ٥٤  
نفساً من سكانها

### الاحتفال بعيد الماس

احتفلت الامة الانكليزية والمالك  
الخاصة لما يبرور ستين عاماً من حكم ملكة  
الانكليز وامبراطورة الهند وهو المعروف بعيد  
الماس وذلك في الثاني والعشرين من شهر  
يونيو وتوالت ايام الاحتفال في مدينة  
لندن عاصمة المالك البريطانية فاجتمع  
فيها نحو عشرة ملايين نفس لهذا الاحتفال  
واستعرضت ١٦٥ بارجة من البوارج  
الانكليزية في السادس والعشرين من  
الشهر في خمسة صفوف طول الصف منها  
خمس اميال

ويحق الانكليز ان يبالغوا في اكرام  
ملكتهم والابتهاج بعيدها لانهم رأوا في  
اياها من العز والمجد ما لم يروه في ايام غيرها  
كما سنينته بفصول مسهبة نشرها في بعض  
الاجزاء التالية

صيفاً ولا يشتد البرد شتاءً ولا ينقلب الهواء  
من الحر الى البرد او من البرد الى الحر بفتة  
ولا هو كغير الرطوبة . ولا بد من ان تكون  
اليوت التي يقيم فيها المسولون مطلقة الهواء  
تدخلها اشعة الشمس بسهولة وان يفتسلوا  
جيداً و يأكلوا طعاماً مغذياً . فاذا تم لم ذلك  
كله فاما ان يشفوا تماماً او تحسن صحتهم كثيراً

### نحاس القدماء

اثبت المسيو برنلو الكيماوي الفرنسي ان  
ادوات النحاس القديمة التي وجدت بين الآثار  
المصرية مصنوعة من نحاس صرف وليس فيها  
شيء من القصدير

### مهارة اللصوص

قبض رجال الشرطة في سكتلندا على  
لص وجدوا في يده ادوات كثيرة لفتح  
الصناديق الحديدية ومنها بريمة من اجود  
انواع الصلب تديرها آلة كهربائية يضعها  
اللص في محنظة من الجلد ويلصقها بكتفه  
تدير البريمة وتنبز قنديلاً كهربائياً صغيراً  
يضيء له في ظلمة الليل بحيث يرى ولا يرى

### الطاعون

تقلص ظل الطاعون في بلاد الهند وبلغ  
عدد الوفيات به في بمباي نحو سبعة فقط في  
اليوم . وظهر في جدة في العاشر من الشهر



## فهرس الجزء السابع من السنة الحادية والعشرين

	وجه
سقراط الحكيم	٤٨١
سكان القطر المصري	٤٨٦
اخلاق الكورين	٤٨٩
معرفة من مقالة للاستاذ ادورد مورس	
جزيرة سقطرى وسكانها	٤٩٤
الواجبات للقرىب	٥٠١
حضرة الكاتب المهيد فرح انندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس	
ضربة الغزلان	٥٠٦
نبات البحر	٥٠٧
آثار تفث فلامر	٥١٠
بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي انندي بي	
النهضة العلمية	٥١٦
قوات الدول البحرية	٥٢٠
—————	
باب الصناعة * صناعة الخنزف . تلبيح القمصان . ملاط يثبت تحت الماء . صناعة استخراج النشا	٥٢٤
باب تدير المنزل * التربية حسب الطباع . صحة الاطفال . شربات الفرائز	٥٢٩
باب الزراعة * السماد في مصر . القطن . زرع القطن في اميركا . علف المواشي . علاج الاكربما . زرنجات الرصاص لقتل الحشرات . تخفيف الحمل	٥٣٣
باب الهدايا والقاريظ . مصلحة الاراضي الاميرية . تقرير مصلحة البوسطة . الاجيال . المناظرة والمراسلة . اقتراح على ارباب الزراعة . انتقاد وايضاح . سؤايل واستفهام	٥٤١
مسائل واجوبتها . تأثير الوجام . باب الرياضيات . السحر والمحب . الازهار السوداء . الكهرمان . عقل العنب ويزر . حفظ العقل . ازالة المحبر الاحمر . المباتي العليا . آلة المحلب	٥٤٣
جريدة الزارع . ملك سيام . الداه الزهري . غاية وجود الانسان قيمة الريال . نمن اردب الفصح سنة ١٢٥٠ . الريال والنصف . الخنفي	٥٤٥
الاخبار العلمية	٥٥٠





غبطة البطريرك غريغور يوس يوسف  
انظر الصفحة ٦٢٤

# المقطف

الجزء الثامن من السنة الحادية والعشرين

١ اغسطس (آب) سنة ١٨٩٧ الموافق ٢ ربيع الاول سنة ١٣١٥

افلاطون وفلسفته



لولا التائيل أَلْتِي خلد بها قدماء اليونان والرومان ذكر مشاهيرهم ولولم تكن من الرخام الذي يقوى على انياب الدهر فلا يبلى ولا يتفنت ولولا انقار فن النحت عندهم حتى تماثل

التأثيل اصحابها لتعذر علينا ان نعرف شكل سقراط وافلاطون وارسطوطاليس وغيرهم من القدماء اما وقد وجدت تماثيلهم مصنوعة بايدي امهر صناعهم فلم نقدر الا صوتهم يرن في آذاننا. الا انه لو خفي علينا شكل وجوههم لم تكن الخسارة كبيرة لان الانسان بعقله وكاله لا يقدر واعند الله وعقول اولئك الفلاسفة وسيرتهم الادبية راسخة في بطون الاوراق بما قالوه او كتبوه. وبما نقله عنهم معاصروهم. وقد مضى عليهم اكثر من النبي عام تحت الثرى ونفثت افلامهم منتشرة في الخافقين تهذب العقول وتدمت الاخلاق وترفع شأن الحكمة وتعلي مقام الفضيلة ولد افلاطون سنة ٤٢٧ قبل المسيح واختلف الرواة في مسقط رأسه فقيل مدينة اثينا وقيل جزيرة اجينا. وهو من عائلة وجيهة ابوه من نسل قدروس الملك الاخير من ملوك اثينا وامه من نسل سولون الحكيم. وكان اليونان يزعمون ان نسب قدروس وسولون يتصل بالآلهة. والمعجبون منهم بافلاطون لم يكتفوا برد نسبه الى الآلهة من حيث ابواه بل زعموا انه ابن الاله ابولون ومن ثم لقب بافلاطون الالهي. وكانوا يحتفلون بعيد ميلاده في آخر مايو ( ايار ) يوم الاحتفال بعيد الاله ابولون. قالوا وكانت النحل تأتيه وهو طفل وتطمعه عسلها. وكان اسمه ارسطوقليس على اسم جده ولكن معلمه الذي كان يعلمه الالعب الرياضية سماه افلاطون لاتساع منكببيه او لاتساع جبينه

ولا يبعد ان يكون قد تجدد للدفاع عن وطنه مثل معلمه سقراط. ويقال انه نظم الشعر في حديثه. اما من حيث علومه الفلسفية فقد اثبت تلميذه ارسطوطاليس انه اخذ عن فراتلس تليذ هيرقليطس وعن سقراط وعن الفلاسفة الايطاليين. وقال ديوجانس ان افلاطون نثلاث لسقراط وعمره عشرون سنة وعليه فيكون قد بقي في حلقة سقراط ثماني سنوات. ولما مات سقراط مسموماً كان افلاطون مريضاً فلم يسمع كلامه الاخير ولم يتول افلاطون الخطط السياسية لان الربط العائلي كانت تربطه بالحزب المضاد للحكومة الجمهورية وكانت مقاليد البلاد في يدها حينئذ ثم لما قضى على سقراط ظلماً وعدواناً كما ذكرنا في الجزء الماضي زادت كراهته لرجال السياسة وزاد نفوره منهم وانتقل الى مجارى<sup>(١)</sup> بعد موت سقراط حيث كان افليدس المجاري المذكور في ترجمة سقراط وكان مهتماً بالفلسفة الايليائية<sup>(٢)</sup> من الوجه الذي طرفه زينون الحكيم واضع علم المنطق

(١) مدينة يونانية في جزيرة صقلية

(٢) نسبة الى ايليا مدينة يونانية في ايطاليا. ومدار الفلسفة الايليائية على تصور الموجودات مجردة عن الخصوص المادية وعند اصحابها ان كل الاشياء واحدة وغير متغيرة وان الله واحد وهو واجب الوجود لذاته غير متغير ولا يمكن ان يقابل بالانسان بوجه من الوجوه

فسميت طريقته بالطريقة الجدلية . ولا يعلم كم اقام في مجارى ولكن اقامته فيها اثرت في افكاره وآرائه . ثم سافر اسفاراً طويلة على ما قيل فزار القبروان ومصر واطاليا وصقلية وزيارته لصقلية مثبتة . ويقال انه زار بلاد فارس وابل وفسطين ولقي الجوس والبابليين واليهود . ولكن المرجح ان ذلك كله باطل وضعه الدين يحسون الحكمة محصورة في المشرق . ويقال ايضاً انه بينما كان راجعاً من صقلية قبض عليه باصر صاحبها ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة<sup>(٢)</sup> وبيع عبداً ثم افتداه رجل من اهالي القبروان فعاد الى اينا واخذ يلقي الدروس في الاكاديمية وهي حرجة للالعاب الرياضية الى الجهة الغربية من اينا سميت بذلك نسبة الى البطال اكداموس وكان لافلاطون بستان بجانبها فاجتمع اليه جمهور من الطلبة فجعل يلقي الدروس عليهم فيه ثم يكتبها في محاورات

ومات ديونيسيوس الاكبر طاغية سيراقوسة وخلفه ابنه ديونيسيوس الاصغر وكان له عم اسمه ديون كان رجلاً صالحاً تعلم الحكمة والصلاح من افلاطون فاشار عليه باستدعائه للانتفاع بآرائه الصائبة وحكمته الرائعة فاجابه ديونيسيوس الى ذلك . ولم يكن افلاطون قد نسي ما اصابه من ديونيسيوس الاكبر لكن حكمته وصلاحه ايا عليه ان يمك الارشاد عن مترشد والافادة عن مستفيد فقام من ساعته وتنامى مافات وجاء الى سيراقوسة فرحب به ديونيسيوس واركبه مركبة فاخرة وذبح ذبائح الشكر لوصوله اليه سالماً . وفرح اهالي سيراقوسة ايضاً وترجوا من افلاطون خيراً حتى رجال البلاط مع ما هم فيه من الخلاعة والفساد ابدوا الرزانة والوقار وتظاهروا بحب الحكمة وإعلاء شأن الفضيلة . وكان ديونيسيوس امرعهم الى الاقبال على افلاطون والارتشاف من بحر حكمته ولكن صدق من قال

وامرع مفعول فملت تغيراً تكلف شيء في طباعك ضده

فلم يطل الامر على ديونيسيوس حتى عاد الى مثلقبه وملا افلاطون ونصائحهم واصفى الى الوشاة وكانوا يقولون له انك اصبحت عبداً ذليلاً لديون وافلاطون فنفي ديون وصرف افلاطون من بلاده

وعاد افلاطون الى سيراقوسة مرة ثالثة ليصلح بين ديونيسيوس وعمه ديون فلم يفلح وكاد يقضي عليه لولا شفاعة احد مريديه فرجع الى اينا وعكف على التدريس الى ان وافته منيته وهو في الحادية والثمانين من عمره وخلفه سبوسوس ابن اخته في اكاديمته ولكن الخليفة الحقيقي له في العلم والحكمة تلميذه ارسطوطاليس

(٢) مدينة في جزيرة صقلية بناها اناس من اهالي كورنثس سنة ٧٣٢ قبل المسيح

وكتب افلاطون كتباً كثيرة والمرجح ان كتبه وصلت الينا كلها ولم يضع منها شي بل وصل معها كتب أخرى نسبت اليه وهي ليست له. وقد قال ثراسوس (وهو من العلماء الذين نشأوا في عهد اغسطس وطيبار يوس قيصر) ان ٣٦ من كتب افلاطون له وما بقي فمنسوب اليه ولا صحة لنسبته. ولعله نطق بلسان حفظة الكتب في مكتبة الاسكندرية. وذكر له كتاب العرب كتباً اخرى غير هذه حتى اوصلوا كتبه الى ٥٦ كتاباً ولا دليل على صحة ما ذكره. ورتب ارستوفانيس (من حفظة مكتبة الاسكندرية سنة ٢٤٦ قبل المسيح) كثيراً من محاورات افلاطون في ثواليث في كل ثالث منها ثلاث كتب. وكان افلاطون قد اشار بجمع ثالوثين منها الاول يشتمل على كتاب الجمهورية (السياسة المدنية؟) وكتاب طيباوس وكتاب فريطياس والثاني على كتاب السوفسطس والفوليطيقوس والفيلسوفوس ومات قبل ان ألف الكتاب الاخير ثم رتبها ثراسوس المار ذكره اربعة اربعة فجعل منها تسعة رابوعات في كل رابوع اربعة كتب فعدتها معاً ٣٦ كتاباً والى ذلك اشار المبشر بن فاتك حيث قال "وكتبه يتصل بعضها ببعض اربعة اربعة يجمعها غرض واحد ويخص كل واحد منها غرض خاص ويسمى كل واحد منها رابوعاً وكل رابوع منها يتصل بالرابوع الذي قبله". نقل ذلك ابن ابي اصيبعة في كتابه "عيون الانباء في طبقات الاطباء" وذكر اسماء كتب افلاطون وابقى أكثرها على انظر اليوناني إما على صحفه او مع قليل من التحريف

والدين درسوا كتب افلاطون من الاوربيين قسموها الى اقسام حسب الزمان الذي كتبها فيه والاحوال التي كتبت فيها وقالوا ان اقدمها كتب المحاورات الصغيرة التي لم يخرج فيها عما سمعه من معلمه سقراط على ما يظهر من مقابلتها بما كتبه زينوفون. ومن ذلك كتاب خرميدس في العفة وكتاب لاخيس في الشجاعة. ومن اشهر هذه المحاورات محاوره سقراط مع افروطاغورس حيث ابان ان المعرفة اساس الفضائل كلها. والمرجح ان افلاطون كتب هذه المحاورات قبل موت سقراط. قال ديوجنس البلايني واطلع سقراط على محاوره ليس في الصداقة فقال اللهم ما أكثر الاكاذيب التي نسبها الي هذا النقي

وقد اعتاد الكتاب ان يقسموا فلسفة افلاطون الى ثلاثة اقسام المنطق والطبيعات والادبيات وهو لم يقسم كتبه كذلك ولا كانت له طريقة فلسفية خاصة ولا نظام خاص وكل ما قاله وعلم به مبنى على ما سمعه من معلمه سقراط وقد ضمنه كثيراً من اقوال الفلاسفة الاقدمين التي اغفلها سقراط عمداً. ثم اخذ ارستوطاليس اقوال افلاطون وبنى عليها فلسفته فكانه رأى فيها من الاصول الفاسفة ما لم يره افلاطون نفسه.

ولما قام سقراط كانت عقول الناس قد اضطربت وجعلوا يرتابون في المسلمات ولا سيما لانهم رأوا ان ما يعده الانسان واجبا في اثننا مثلاً لا يعده واجبا في اسبرطه فقالوا على م نسى في البحث عن الواجب ولا نكتفي بالعمل حسب مقتضى الحال فان هذه الشرائع التي سنها الناس نقيده الطبع مع ان الطبع سابق لها فعلى م تجاربهها ولا تجاربه . ورواوا ان طرق الجدال الشائعة حينئذ نبت الشيء وتقيضه فارتابوا فيها كلها

ومذهب سقراط ان اول درجة يبلغها الانسان في البحث هي انه يشعر بانه لا يعرف شيئا ومتى بلغ هذه الدرجة يأخذ يبحث ويستقصي فيعرف شيئا او يعرف الطريق المؤدي الى المعرفة . ومجال البحث الحياة الدنيا وغرضه الحق والصلاح والدليل على صحتهما الاجماع والسبيل لاطارهما المحاوره والطريق المؤدي اليهما التأمل . هذه هي المبادئ التي بنى فلسفته عليها وامتاز بايضاحها على اساليب مبتكرة ولم يكن غرضه ان يعلم الناس حقيقة الامور و يقتصروا على ذلك بل ان يعلموا بما علموا كما تقدم في الجزء الماضي لانه قال ان الحق نافع ومتى عرف الناس نفعه عملوا به

واخذ افلاطون هذه المبادئ وشرحها وتوسع فيها على اساليب شتى ولم يكتب بما اخذه عن معلمه وبما فاده اليه ذهنه الوئاد بل اضاف اليه خلاصة الابحاث الفلسفية المعروفة في عصره . وكانت اثننا في ذلك العصر ميدان الفلسفة والآراء الفلسفية يتبارى فيها السفسطائية وغيرهم من طالبي الحكمة . ومن يقرأ محاوراته يجد فيها احكم الاقوال والادله واقربها الى الحرية والمجاهرة بالحق لا يمازج ذلك شيئا من التنطع والتعصب والشموخ بل كان الرجال الذين يتحاور معهم الحكمة ضالتهم والمعرفة غرضهم وقد لا تكون سيرة بعضهم حميدة على ما رواه التاريخ عنهم اما في حضرة افلاطون فكانوا كلهم دعة وشوق الى الحكمة

وفي كتبه ميدان ثابتان الاول محبته للحق والثاني غيرته مع اصلاح شأن الانسان . الاول نظري والثاني عملي ولكنها ممتزجان معا . وقد تغيرت آراؤه النظرية ولا سيما في ما يتعلق بالصور ولكن اعتقاده بسلطة العقل ووحدة الحق والصلاح لم يتغير . واحكامه في ما يتعلق بالنفس والتهديب والسياسة تعلية الى المقام الاول بين فلاسفة الارض حتى قال احد فلاسفة هذا العصر ان كل الحقائق الفلسفية موجودة في كتب افلاطون اذا فهمت على حقيقتها وكل الاغايط الفلسفية موجودة ايضا في كتب افلاطون اذا فهمت على غير حقيقتها وقد وقع الخطاء في فهم كتبه لانه اعتمد على الامثلة والرموز من ذلك تشبيهه جمهور الناس بامرئ مقيد في كهف عميق ووراءهم نار متقدة فيقع نورها عليهم وتقع ظلالهم امامهم فيرونها



ويظنونها اشباحاً حقيقية. ثمّ بلتفت بعضهم الى ما وراءه فيرى النار ويعلم حقيقة الظلال. وبعد عناء شديد يصعدون من الكهف الى وجه الارض ويمرّون عيونهم على رؤية المرئيات الارضية ثمّ ينظرون إلى الشمس نفسها. وقد رمز بذلك الى التعليم فقال انه بمثابة ادارة عين النفس الى ما حولها والعلم نفسه صور راسخة في النفس فاذا اديرت البصيرة اليها رأيتها كما هي ولا يكون ذلك الا بواسطة العلوم الرياضية لان الرياضيات هي العلم الوحيد الذي جاز دور الطقوبية ويروي عنه انه كتب على باب مدرسته "لا يدخلها من يجهل الهندسة". وكان للهندسة وللصور الهندسية الشأن الاكبر في فلسفته فانها هي التي مهلت عليه التكلم عن الصور او الاشكال كما انه انتبه لتجريد الصور الكاية من الموجودات بروؤية الصور او الاشكال الهندسية وقال ان نفس الانسان متوسطة بين الصور والاجساد وهي ثلاث ما دامت في الجسد النفس الناطقة والنفس الروحية والنفس الشهوانية. وان النفس السرمدية اي التي لا بداية لها ولا نهاية انما هي النفس الناطقة. وسلم بالفضائل الاربع وهي الحكمة فضيلة العقل والشجاعة فضيلة الروح والاعتدال فضيلة الاعضاء الدنيا في نسبتها الى العليا والعدل او البر وهو فضيلة النفس كلها ويراد به ان يعمل كل احد عمله الخاص به ولا يعترض لعمل غيره. ثم التفت من الفرد الى المملكة كلها فقال ان الحكمة فضيلة الولاة والشجاعة فضيلة الجنود والاعتدال الفضيلة الناتجة من طاعة المروّسين والروّساء والعدل فضيلة البلاد كلها. ولا بد للبلاد من حاكم يحكمها وخير الحكام الفلاسفة. و اشار بان تكون سياسة البلاد كسياسة العائلة وان يتساوى الرجال والنساء في الحقوق والواجبات و يلقى نظام الملك والعائلة ويكون كل شيء مشتركاً ويكون الحكام وهم من الفلاسفة قواماً على الرعية. فكانه اخذ حكم اسبرطه العسكري و اضاف اليه بعض الاحكام الفلسفية اما حكم اسبرطه فكان طيموقراسياً اي ان السلطة فيه للجنود ودون هذا الحكم الاولرخي الذي تكون السيادة فيه بيد الاغنياء. ودونه الحكم الديموقراطي الذي تكون فيه السيادة للجميع بلا تمييز بين الصالح والطالح. وادنى الاحكام كلها الحكم الاستبدادي الذي تكون السلطة فيه محصورة بانسان متوحش. الا انه لم يتبع هذا التقسيم في كل كتبه واعترض على كثير مما ذكر في اشعار هوميروس وهسيود وعلى ما في المذاهب الدينية

الشائعة في عصره بناء على انه كاذب او مفسد للاخلاق

وهذا الكلام الاجمالي عن فلسفة افلاطون لا يروي طالب المعرفة الذي لم ير كتاباً من كتبه فلا بد من العود الى هذا الموضوع في فرصة اخرى ونشر بعض فصول من كتبه لكي تظهر طريقة بحثه ومبادئ فلسفته

## آثار بابلية جديدة

ذكرنا في اوائل المجلد التاسع عشر من المقتطف انه تألفت جمعية في مدينة فيلادلفيا باميركا سنة ١٨٨٨ لاجل النقب عن آثار بابل واشور وارسلت الدكتور بيترس من مدرسة فيلادلفيا الجامعة لادارة هذا العمل فنقب الاطلال القديمة واستخرج منها آثارا لامثيل لها في كثرتها وقد نقلت الاحمال المحملة منها ولا سيما من الصفايح القديمة الى الاستانة العلية ووكل الدكتور هلبرخت بترتيبها وقراءتها واصدرت الحضرة السلطانية امرها بان تعطى جمعية فيلادلفيا واحداً من كل اثر مزدوج . ومن الآثار التي كشفت الى ذلك الحين الفانصفيجة من الخزف والحجر والفسيفساء من المرمم و١٥٠٠ اناه عليها كتابات عبرانية وعربية وسريانية ومئات من الاساطين والخنوم البابلية وكثير من الادوات المعدنية والخزفية من الاسلحة والامتعة والآنية البيتية ونحوها

هذا وقد جاءتنا جريدة التيمس في اوائل هذا الشهر وفيها رسالة مسهبة عما بلغه النقب في تلك الاطلال الى الآن بادارة الدكتور بيترس وخليفته الدكتور هينس فحصل اميركا في بغداد فانهما نقبا اطلال نورو وهي اطلال مدينة نبور القديمة وكانت قائمة على الشاطيء الشرقي من الخليج الموصل بين مدينة بابل وبحر فارس ويعرف هذا الخليج الآن بشط النيل والاطلال في اكمة عالية مخروطية الشكل يسميها العرب "بنت الامير" طولها ٢٩ متراً عن السهل المجاور لها وهي مقر هيكل بناه الملك ارغور سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح اي منذ اربعة آلاف وسبع مئة سنة . وقد بني هذا الملك هيكلآ آخر في المجبر وهي اور القديمة ولكن هيكله في نبور نقب اولآ وبرجه قائم على قاعدة طولها ٥٩ متراً وعرضها ٣٩ متراً وزواياه متجهة الى الجهات الاربع كماكثر الابراج البابلية وكان ثلاث طبقات فقط مثل ابراج هياكل اور لا مثل ابراج هياكل بابل الحديثة المبنية من سبع طبقات وكان مصفحاً بالآجر والقار ويحيط به وبداره سور منيع

وهذا الهيكل وبرجه يشابهان الاهرام المصرية القديمة كهرم ميدوم وهرم صقارة المدرج مشابهة كبيرة حتى ظن قوم من العلماء ان الهياكل الكلدانية مبنية لتماثل الاهرام المصرية وظن غيرهم ان الاهرام المصرية مشتقة من الهياكل الكلدانية اما الآن فالكشفات الحديثة تؤيد الرأي الاول لان هيكل اور وهيكل نبور يشبهان المصاطب المصرية التي هي

اصل الاهرام . وهذان الهيكلان اقدم ما بني من نوعها في بلاد الكلدان  
وهيكل نبور قائم على قاعدة من اللبن وتحتها قاعدة اخرى من الاجر المشوي طول  
الاجرة منه نصف متر وعرضها نصف متر وعليها كلها ختم الملك سرجون الاول وابنه ناران  
سين فهي اقدم من هيكل اورغور بالف سنة لان تاريخها سنة ٣٨٠٠ قبل المسيح  
وتقب المستر هينس الى الشمال الشرقي من هذا الهيكل فوجد سوراً شخه ( سمكه ) سبعة  
عشر متراً بناه ملك اسمه نرام سين . وقد رُئي هذا الاسم قبلاً وظنه الباحثون اسم شخص  
وهي اما الآن فثبت انه ملك عظيم يستطيع ان يبني سوراً منها سمكه سبعة عشر متراً  
ووجد الى الجنوب الشرقي من الهيكل غرفة طولها ١١ متراً وعرضها ثلاثة امتار ونصف  
وعلوها متران و ٦٠ سنتيمتراً ولا باب لها ولا كوة فكان ينزل اليها من السقف وقد كتب على  
اجرها ان بازيها الملك اورغور وتحتها غرفة اخرى مثلها وجد فيها اجراً عليه اسم الملك سرجون  
وعلى دائرها ظنّف عليه بعض الصفائح وثبت من ذلك ان هاتين الغرفتين كانتا محل حفظ  
مجلات الهيكل ( دفترخانة ) والظاهر انهما فتحنا بين سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح وسنة ٢٢٠٠  
قبل المسيح ونهبتا فاخذ اكثر ما فيهما من السجلات وكسرتما بقي ولا شبهة في ان ذلك حدث  
وقت غزوة العيلاميين سنة ٢٢٨٥ قبل المسيح حين نهبت المياكل وحمل ما فيها الى عاصمة عيلام  
ولما رأى المستر هينس ان القبة قد كشف له غوامض كثيرة تعمق في الارض اكثر  
فاكثر فوجد انقاض هيكلين آخرين تحت الهيكل الاعلى احدهما تحت الآخر واستدل من  
تراكم الطين حولها ان اسفلها بني قبل المسيح بنحو سبعة آلاف سنة ولم يزل مذبحه قائماً  
وعليه اذنان كبيران من الخبز ووجد تحت هذا الهيكل مجاري في الارض مبنية بالاجر  
المشوي ومقبوة بقناطر وقد ثبت من ذلك ان الكلدانيين سبقوا الناس اجمع الى بناء القناطر  
اما الصفائح التي وجدت هناك فعددها ستة وعشرون الفا عدد كثير من الكؤوس  
والشواهد وعليها كتابات كثيرة قرأها الدكتور هلبرخت فوجد انها وصف حروب قديمة  
مما لا حاجة بنا الى استيفائها . انتهى

وخلاصة ما تقدم ان الدكتور يترس والمستر هينس وجدوا في خرائب قبر بين الفرات  
ودجلة جنوبي الحلة خرائب هيكل قدم بناه اورغور سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح وتحت رصيف  
بناه الملك سرجون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانمئة سنة كما ثبت من  
اسطوانة نبونيدوس وتحت ذلك آثار اخرى يستدل من الرواسب التي عليها وحولها انها اقدم  
من سرجون بأكثر من ثلاثة آلاف سنة

## تاريخ المسكرات

لا امة على وجه البسيطة الا وعندها مسكر من المسكرات او مخدر من المخدرات كان في الانسان ميلاً فطرياً الى استعمال ما يسكن الحواس ويفرج الكرب ولو كانت مضاره توبو على منافعه فاستعمل المسكرات على انواعها وعم استعمالها طبقات الناس غنيهم وفقيرهم عظيمهم وحقيرهم واكثرهم يقول مع ابي نواس

ألا فاسقني خمرًا وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني مرًا اذا امكن الجهرُ

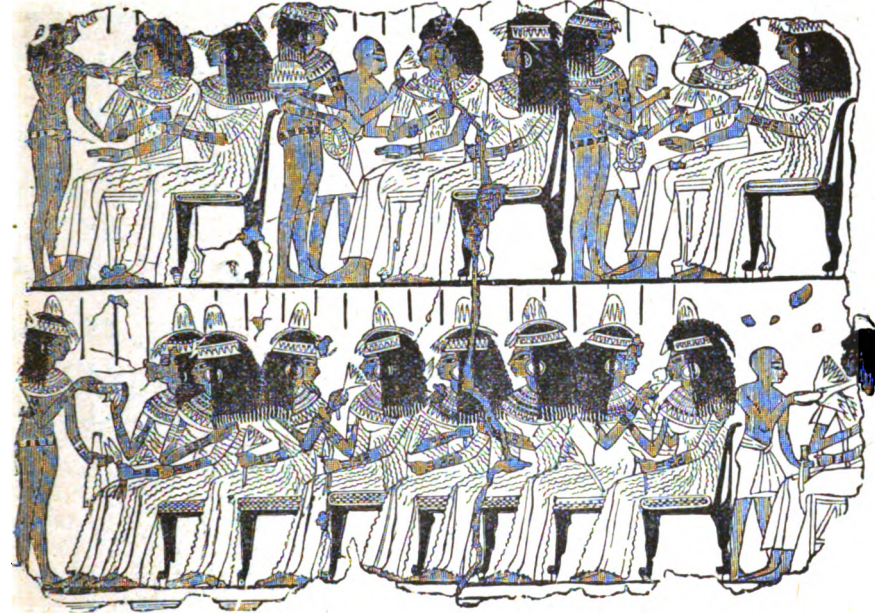
وقد اجمت تواريخ الامم القديمة كالصينيين والهنود والعبرانيين والمصريين والفرس على ان المسكرات كانت تستعمل في العصور الغابرة كما تستعمل الآن فكان الصينيون يصنعون الخمر من العنب والمز من الارز ويشترك في شربهما سوقة الناس وسراتهم حتى الملوك على عروشهم

وجاء في كتب البراهمة الدينية ذكر كثير من المسكرات وطرق شربها وادمانها وتهافت الكهنة والحكام عليها. وذكر فيها نوع من الخمر اسمها صوما يصنع من عصارة النبات ويسكب للآلهة سكيماً فشربه وتسكرو به وتطيب نفوسها ويجوز لساكبيه ان يشربوا بعضه فاذا طابت به قلوبهم قالوا ان الآلهة رضيت عنهم وانعمت عليهم بما شعروا به من الانبساط وخفة الروح وكثر ذكر الخمر في التوراة ووصف ما ينتج عنها من النفع والضرر ف قيل انها "تفرح قلب الانسان" وانها "تلسع كالحية وتلدغ كالافعوان". ولذلك قال البعض ان الخمر الممدوحة هي السلافة اي عصير العنب غير الخمر والمدمومة العصير الخمر

وعصر المصريون الخمر من العنب واستخرجوا المز (البيرة) من الشعير منذ خمسة آلاف عام ورسموا صور الكروم والمعاصر والدنان على جدران هياكلهم ومدافنهم. ويجد اهل النقب دنانهم مخنومة بالقار الا ان خمرها استعمال بخاراً وتراًياً. وقد نظر الندمان ختم انائها وعلموا انها من بقايا قوم نوح ولكن لم يسكروم ختمها ولا جلت ظلمة الاحزان والكرب. وجل ما استفدناه منها اننا علمنا مكانها من نفوس المصريين القدماء وعلمنا انهم كانوا يعنون بتعتيقها كما يعنى به اكبر محبيها في هذا العصر

وكانوا يجلسون في مجالس الشراب رجالاً ونساء يطوف عليهم الغلمان والجواري بقلاند الازهار وكؤوس النضار ولسان حالهم يقول

اشرب على زهر الرياض يشوبه زهر الخدود وزهرة الصبياء  
 من قهوة تنسي الموموم وتبعث - الشوق الذي قدضل في الاحشاء  
 والغلمان عراة الابدان لا حلي عليهم ولا حلال الأ التباين نستر عوراتهم والجواري سادلات  
 الشعور مقلدات النحور على رؤوسهن العصاب وفي معاصمهن الاسوار وفي اذانهن الاقراط  
 وليس على ابدانهن غير سيور دقيقة يقصد بها التحلي أكثر من الاستنار

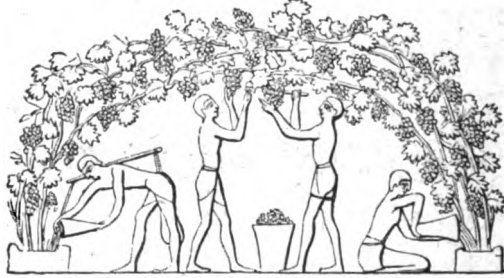


المصريون القدماء في مجلس الشرب

وكانوا يسكرون احياناً ويعر بدون ويحملون من مجالس الشرب على المتأكب والرؤوس  
 ولم تزل صورهم الى يومنا تويد ما تقدم كما ترى في هاتين الصورتين فان الاولى منها صورة  
 مجلس من مجالس الشرب قبل تناول الطعام والثانية على الصفحة التالية صورة كروم العنب  
 معترشة في شكل قوس واثنان يسقيانها واثنان يقطفان عنايقها

وفي كتاب الفرس القدماء اشارات كثيرة الى المسكرات ولها فيه امائة شق ومنها الحما  
 ( اي الحميا ) والخوراء . وكان الماديون اهل سكر وخلاعة فسهل على قورش الفارسي التغلب عليهم  
 برجاله الفرس سكان الجبال اهل النجدة والشدة . فلما تم لم النصر عكفوا على الملاهي وانغمسوا  
 في الملاذ . ويُقال عن ملكهم زركسيس خليفة قورش العظيم انه كان اقدر على شرب الخمر من  
 كل رجل في مملكته فلا غرابة اذا تغلب اليونان عليهم بعد ذلك ونغر ملوكهم ادمان المسكرات

ولم يكن اليونان يحرّمون المسكر ولكنهم كانوا مقتصدين في شربه غاية الاقتصاد شأن أكثر الامم التي انخر من نتاج ارضها فانهم استخرجوه اولاً من الشعير والتين والتمر ثم اشتهرت خمرة النبي كانوا يستخرجونها من العنب وتفننوا في زرع الكرم وحسبوه من اكبر الهبات الالهية لكنهم كانوا يراعون شأن اجسادهم ويهيمون بترويضها وتقويتها ويتعدون عن كل ما يضعفها فلم يشع السكر بينهم لانه مخالف لما كانوا يسعون اليه من تقوية الابدان وكانت خمرة ضعيفة قليلة الالكحول ولم يشربوها الا بمزوجة بالماء وكانوا يكثرون قتلها بالماء حتى لقد يمزجون الكاس منها بعشرين كأساً منه وان قللوا الماء مزجوا الكاس منها بربع او خمس منه . واذا اجتمع شبانهم لوليمة وشربوا الخمر ممزوجة الكاس منها بثلاث كؤوس من الماء سُمي عملهم اسكثية نسبة الى الاسكثيين البرابرة المتوحشين



كروم العنب عند المصريين القدماء

ولا يبعد ان بعضهم كان يستعمل الشرب ويبالغ فيه حتى يسكر لكن كان ذلك نادراً او قليل الشيوع . وغاية ما كانوا يقصدون من شرب الخمر الطرب لا السكر . وصوروا ديونيسوس اله السكر بصورة ولد يضحك ويمزح ثم بصورة شاب جميل الطلعة ثم بصورة رجل طلق الحياء محب للعلم والادب

وكانت ايام قطف العنب عندهم ايام سرور وحبور ولعب ومزاح كايام القطف في جبال لبنان . وسميت الالعب التي كانوا يعبونها حينئذ كوميديا نسبة الى كوميديس وهو اسم المركبة التي كان الالعابون يركبون عليها

ونشبت الحروب الالهية بين اثينا وسبرطة وطيبة فاستنزفت قوى اليونان وحلت عزائمهم فامسوا غنيمه باردة لسكان الجبال وهم اقوام خشنو الطباع جمع شتمهم فيلبس المقدوني ابو الاسكندر وتغلب بهم على اليونانيين وكان رؤسائهم يكثرون من شرب الخمر وجاراهم فيلبس على ذلك فشاعت خلة السكر وضربت في البلاد اعراقها

يروى ان احد الفلاسفة رفع دعواه الى الملك فيلبس فحكم عليه لا له فقال اني استأنف الحكم . فقال فيلبس الى من تستأنف وانا الذي حكم عليك . فقال اني استأنف منك مسكران اليك صاحباً . فكان لكلامه وقع عظيم عند فيلبس فسمع دعواه في اليوم التالي وحكم له ويروى ان فيلبس طلق زوجته اولمبياس ام الاسكندر وتزوج باخرى واولم لذلك وليمة كبيرة وكان عم زوجته الجديدة حاضراً فيها فتكلم كلاماً اغاظ الاسكندر فرجع الاسكندر كأس الشراب ورماه بها فاغتاظ فيلبس من ذلك واستل سيفه وهجم على الاسكندر ليقتله وكانت الخمر قد لعبت برأسه فعثر وسقط على الارض فقال الاسكندر من فورهم " انظروا يا رجال مقدونية ان الرجل الذي يريد ان يزحف بكم من اوربا الى اسيا لا يستطيع ان ينتقل من كرسي الى آخر بلا عثار "

ورقي الاسكندر الى عرش الملك في السنة التالية وكان مثال ابيه لم يزل نصب عينيه فبذل جهده في تجنيب كل ما يضعف ملكة او يمنعه من بلوغ الغرض الذي طمحت اليه عيناه ولم يمض عليه سنتان حتى عبر الى اسيا فدوخ بر الاناضول ومصر والشام والعراق وبلغ بلاد الهند . فهر الممالك لكن الخمر قهرته وصرع الابطال لكن ابنة العنب صرعته فدخل بلاد فرمان في زي ديونيتوس اله الخمر وحوله موكب من السكارى ولعبت الخمر برأسه في سمرقند فقتل صديقه كليتوس وكان قد انقذه من القتل . وسكر في برسبوليس عاصمة الفرس فامر بحرق قصر الاكامرة . ثم اولم وليمة عظيمة لكبار قواده ووعد من يقرع غيره في الشرب بتاج من الذهب فبجاري الرجال في هذا المضمار ونال التاج شاب اسمه بروماخوس بعد ان شرب ثلاثين رطلاً ( مصرياً ) من الخمر . وعصفت الريح ببلاد تلك الليلة فغرقت ابدان اولئك السكارى الى عظامهم فبات اربعون منهم شهداء السكر ورأى ذلك سائر القواد فتذمروا وتململوا ولكن الخمر

معوذة غضب النفوس كأنما لها عند أبواب الرجال ودائع

فطاطاً لها الاسكندر راسه وبقي على ولائها حتى اخمدت اقامه فانه اقام مرة في مجلس الشراب يومين وليلتين فاصابته حمى قضت عليه وهو في الثانية الثلاثين من عمره . وتاريخ الخمر في بلاد الرومان كثار يخفيها في بلاد اليونان فان الرومانيين كانوا اولاً رجال بأس ونجدة حاربوا دفاعاً عن انفسهم ثم بقصد الغزو والكسب ومرت عليهم السنون وهم اهل حرب وجلاد لا يشربون المسكر ولا يشتمون بالملاذ . وكانت خمرهم رديئة ولم يكن يشربها الا الرجال من سن الثلاثين فصاعداً واذا شربتها امرأة فجزاؤها القتل . وكان يفرص على

المرأة ان تحيي زوجها وابها واخوتها تقيلاً بالتم حتى يشموا نكمة فيها ويكونوا على ثقة انها لم تشرب خمرًا . ذكر بلينيوس المؤرخ ان رجلاً رومانياً ضرب زوجته حتى ماتت لانها شربت خمرًا ولما رفع امره الى روملوس باني رومية في زعمهم عفا عنه حاسباً انه لم يرتكب جريمة وكان ذلك سنة ٧٠٠ قبل المسيح

ثم لما تمّ لم القلب على ايطاليا ودانت لسطوتهم بلاد اليونان واسيا الصغرى كثرت لم الملاذ وفاضت عليهم دنان الشراب فانقلبوا في قرن واحد من شطف العيش الى رخائه ومن التقير الى التبذير حتى جرت عادة كانوا الحكيم الذي نشأ في القرن الثاني قبل المسيح ان يعير اهل بلاده اكثرهم من الخمر بعد ان كان القليلون يشربونها في ايام ايوه واهتمّ الرومانيون بالمسكرات اهتماماً لا مثيل له في تواريخ الامم . فكان عندهم مئة وخمسة وتسعون نوعاً منها على ما ذكره بلينيوس المؤرخ . ورخص ثمن الخمر العادية حتى صارت كالماء وكانوا يجلبون الرحيق منها من جزائر اليونان ويسمونها باماء مختلفة حسب اوصافها . ويجعلونها بالعلس ويطينونها بالاناويه كالمر والصبر والقرنفل . وكثيراً ما كانوا يمزجونها بماء البحر فيبعدون ثلاثة اميال عن البر والبحر رهو ويستقون منه ثم يمزجون الرطل من مائه بخمسين رطلاً من الخمر وكانوا يعتقون الخمر ويشربونها بعد ان يمرّ عليها سبعون سنة او ثمانون او مئة او مئتان . قالوا والخمر المعتقة كذلك تجهد في دنها حتى لا تنصب منه صباً بل تعرف بملقعة غرقاً كالعلس واذا فنج اناؤها توضع منها ريح طيب يملأ البيت وعلل الاخلال التفت الى مثل ذلك حيث قال

صهباه قد كلفت من طول ما خبثت في مخدع بين جنات وانهار  
كانما المسك يحبو بين ارحلنا مما توضع من ناجودها الجاري  
ولما نزل عرش الجمهوريّة زاد اقبال الرومانيين على السكر والخلاعة رجالاً ونساءً وتجد  
كتأبهم المشاهير مثل بلينيوس وجوفنال وسنيكا وتاشيتوس واثنايوس وغيرهم مجمعين على ذم  
تلك الحالة والشكوى منها . وصارت ولائمهم مجالس شرب وسكر واتصل ذلك بالبيد  
والخدم فعمّ السكر كل طبقات الناس وصاروا يبنون غرفة بجانب غرفة الطعام يسمونها غرفة  
التي يذهب السكرى اليها لتفريغ ما في بطونهم . وكانت الجوائز تعطى لمن يفرغ غيره في  
شرب المسكر والمناصب تمهد له فلا عجب اذا امرع الخراب والدمار الى تلك المملكة العظيمة  
وتغلبت عليها قبائل الشمال . هَذَا وسيأتي الكلام على تاريخ المسكرات عند العرب في الجزء  
التالي ثم عند غيرهم من الامم



## السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

تلخضة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي بربراي

تهيد

السُّيُولُوجِيَا علم يبحث عن اصل الاجتماع الانساني وانتظامه وارتقائه خصوصاً في ما يتعلق بالسياسة والمعاملات. والباحثون فيه كثيرون من ايام افلاطون وارسطو وغير ان ابحاثهم كانت مقتصرة على ذكر ارائهم الخاصة. واول من جعله علماً العالم كونت الفرنسي ثم جاء بعده الفيلسوف هربرت سبنسر الشهير فألّف فيه مجلدات ضخمة مماها بالفلسفة التركيبية ومدارها المشابهة بين الخلوقات الحية وبين الشعوب والامم من حيث التولد والنمو والارتقاء والتفقر. فالشعب حسب مذهبه حيّ نام قوامه انواع السلطات التي تديره كالسلطة السياسية والدينية والعسكرية والتجارية. ووظائفه شعوره وافكاره وثقافته. وهو يحمي ويموت بحسب موافقته لاحوال الزمان والمكان اي انه خاضع لناموس الانتخاب الطبيعي ودأبه التنازع لاجل البقاء شأن كل الخلوقات الحية. وسبنسر الفضل الاكبر على مذهب النشوء لانه اول من اطلقه على كثير من المباحث العلمية

ويظهر مما تقدم ان علم السُّيُولُوجِيَا واسع جداً يحيط بتاريخ البشر منذ نشأتهم وموادهم كثيرة لا تحصى ولكنها منتشرة منفردة في اماكنها وازمنتها حتى لا يمكن الجمع بينها الا بشق الانفس. ويقرب ان يكون درهما مستجيلاً للاسباب التالية وهي

اولاً. قلة عدد التواريخ الصادقة التي يمكن الاعتماد عليها في البحث عن احوال الشعوب الغابرة. فانه يصعب على المرء ان يكتب خبراً تاريخياً ولا يمسحهُ او يجرّفهُ حسب ميله وغرضه ومصالحه الخصوصية. وقد لا يكون ذلك عن سوء قصد بل عن اهل او عن ميل نفسي لا يمكنه التغلب عليه فلا يرى في الحادثة التي يريد ذكرها الا ما يوافقهُ. كما اذا مرض لنا عزيز فانا نلحق الامل بشفاؤه ولو بئست منه الاطباء وننظر الى كل علامة صغيرة من علامات الصحة بالنظارة المكبرة وننعمي عن دلائل المرض الشديد. وايضاً ان درس هذا العلم لا يتم بدراس اجزائه منفصلة بعضها عن بعض بل بدرمها معاً ومقابلتها وتببع الحوادث الى اصولها. وبديهي ان حوادث التاريخ ليست بنت ليلتها بل قد نضطر احياناً ان نرجع الى العصور الغابرة لمعرفة سبب امر واحد منها

والسبب الثاني في شخص المؤرخ فان كل واحد يقيس اعمال غيره وافكاره على اعماله وافكاره كالام التي تجبر ولدها الصغير على الجلوس هادئاً كالبلالين وهي لا تدري ان عقله يميل الى رؤية كل شيء ولمسه باصبعه وان هذا شأن الاطفال كلهم وقد كان شأنها ايضاً لما كانت في سنه . ثم ان بعض الناس لا يمكنه النظر الى امر الا من جهة واحدة مع ان درس الاجتماع الانساني يقتضي النظر الى الامور من جهاتها كلها واعبار كل الفواعل والمؤثرات التي طرأت عليها . وعدا ذلك فلاهواء النفسانية تأثير عظيم في تقرير الحقائق والحكم على الامور بقطع النظر عن كونها حسنة او رديئة في نفسها . فاذا اعجب الناس بنجاح امر غفلوا عن مساوئها مما كانت عظيمة واذا ابغضوه استحيوا كل اعمالها مما كانت غايتها حميدة . وهذه الاهواء إما سياسية او دينية او وطنية وسيأتي الكلام على كل منها بالتفصيل . واذا اتضح ما تقدم نبحث عن كيفية تدريب العقل واعداده لدرس هذا العلم اذ لا يمكن درسه بغير درس الطبيعة البشرية ودرسها يستلزم درس نوايس العقل ولا يتيسر فهم هذه النوايس ما لم تدرك نوايس الحياة

ولا بد لنا قبل الخوض في هذا الموضوع من ان نعلم ماهية علم الاجتماع الانساني واول حقيقة نلقاها هي ان صفات المجموع تتوقف على صفات افراده . فلو بنى انسان حائطاً من حجارة مربعة لكان شكله مختلفاً عما لو بناه من حجارة كروية . وما نراه في الجماد نراه في الحيوان والنبات فان الانواع الدنيا منها تتكاثر بالقسمة وكل قطعة منها تنمو وتصير مثل الحيوان او النبات الذي انفصلت عنه دلالة على ان فيها مبدأ الصفات المقومة لنوعها . وقولنا ان صفات المجموع تتوقف على صفات افراده يتناول الصفات الجوهرية لا العرضية غير ان المجموع لا يلزم خبطة واحدة دائماً لان الاحوال الخارجية تؤثر فيه كثيراً ولكن مما كان تأثيرها شديداً لا تجعل له خواص جديدة منافية لخواص اجزائه

والذي يصدق على الكون بأسره يصدق على الانسان ايضاً . فجميع افراد الناس متشابهون في احوال عديدة فهم يحتاجون الى القوت ولم مطالب اخرى متشابهة وهم عرضة للمؤثرات الجسدية كالآفات والامراض والمؤثرات النفسانية كالنوح والحزن وهذه الصفات التي نراها ظاهرة في الافراد تظهر ايضاً في الشعوب التي نألف منها فاذا اتفقت صفات افراد شعبين اتفقت صفات الشعبين العمومية واذا اختلفت صفات افراد شعبين اختلفت صفات الشعبين ايضاً ويظهر من ذلك انه لا بد من علم يبحث عن العلاقة بين الشعب وافراده وكيف ان احوال المتوحشين العقلية والنفسانية منعت اجتماعهم معاً بخلاف المتمدنين الذين صاروا شعوباً

كبيرة . وان لكل اجتماع بشري صفات عمومية يشترك فيها مع بني جنسه واخرى اخص منها يشترك فيها مع الذين من نوعه واخرى خاصة به مصدرها صفات افراده . وكل هذه يمكن تحليلها بحسب احوال ذلك المجتمع وعلاقاته بغيره من المجتمعات البشرية ولقائل يقول ان علاقة الاسباب بمسبباتها في المسائل الاجتماعية بعيدة ومعقدة جداً حتى يستحيل احياناً ان نعرف نتائجها قبل الوصول اليها . فربما سعى الانسان لغاية معلومة فانت النتيجة على غير ما امل . فان نبوليون الثالث شهر الحرب على بروسيا لينج الاتحاد الالمانى فكانت نتيجة ذلك الاتحاد بعينه . واماثل هذه الحوادث كثيرة جداً ولذلك يستحيل علينا ان نضع علماً يلزم باطراف المسائل الاجتماعية والقواعد والنظريات التي تدير عليها كالعلوم التي تلم باطراف المسائل الطبيعية

واعترض مثل هذا يحظر في بال كثيرين من الذين ينكرون وجود علم الاجتماع الانساني لجهلهم ماهيته وقد سها عنهم ان العلوم الطبيعية مما بلغت من التدقيق لم تخرج قوانينها ونظمااتها عن كونها كلية لا تتناول كل الجزئيات التي لا تقع تحت الحصر . مثال ذلك اذا اردنا نسف بناء بالبارود فاننا نعلم من فن الميكانيكيات انه اذا نسفت مادة صلبة بالبارود ارتفعت اجزاؤها في الهواء الى ارتفاعات متفاوتة ثم وقعت على الارض ضمن دائرة معلومة وفي اوقات مختلفة . وان مسيرها في الهواء اشبه بمسير السيارات او المقذوفات اي ان كلاً منها يرسم خطاً هندسياً منحنياً وهذه المنحنيات كلها من نوع واحد ولو كانت مختلفة الاتساع وهذا غاية ما يصل اليه علم الميكانيكيات في ايضاح كيفية مسير الاجزاء المتطايرة ومما دققنا فيه فلا يمكننا ان نعرف كيف يسير كل جزء على حدته اي ان نقول ان الجزء الذي على يسار اللغم يطير الى علو كذا ويرسم دائرة قطرها كذا ويقع على الارض الى بعد كذا من محل اللغم والجزء الذي على يمينه يسير على الخط الفلانية وهلم جرا . وهاك شاهداً آخر يوضح المراد باكثر جلاء

اذا رأى الانسان طفلاً صغيراً فلا يمكنه ان يعرف ما اذا كان يموت في طفولته او يصاب بالحصبه او الدفتيريا او بكتليهما ويشفى او يلقى حنفة غرقاً او حرقاً او يقع على الارض من يد مرضته فتتكسر يده او رجليه او يكون نصيبه التقدم والنجاح في شبابه او تخونه الايام وبعاكسة الزمان فيفشل وتجبط مساعيه . كل هذه وغيرها مما يدخل في حياة الافراد لا يمكن الانباه به قبل وقته

اما اذا صرفنا النظر عن الجزئيات ونظرنا الى الكليات رأينا امامنا باباً واسعاً لمعرفة

المستقبل . فاذا كان في الطفل ميل الى الرياضيات او الموسيقى او التصوير عرفنا ذلك قبل ان يصير في الخامسة من عمره . ويمكننا ايضاً ان نعرف وهو دون العاشرة ما اذا كان يشبُّ محباً لاهله براً بوالديه يميل الى المعيشة العائلية وتربية الاولاد او يفضل العزوبة والابتعاد عن الناس

وفي حياة الافراد احوال كثيرة تابعة لنواميس وقوانين مقررة يمكن الانباه بما تأول اليه وهي كل ما يتعلق بالنمو والارتقاء والبنية والوظائف

ولشغف الناس بمعرفة الحوادث المتغيرة يهتمون بالحوادث التي تجري على وتيرة واحدة حاسبين اياها امراً عادياً مألوفاً . فاذا طالما سيرة امرء نظروا الى اعماله وما طرأ عليه من الطوارئ المتغيرة وذهلوا عن اخلاقه وامياله وكيفية نشوئها والادوار المختلفة التي تقلبت عليها مع ان اعماله ليست سوى نتيجة عن تلك الاخلاق والاميال . وما يصدق على تاريخ الافراد يصدق ايضاً على تاريخ الممالك . فطالعو تاريخ الرومانيين مثلاً يلتهمون باخبار فتوحات قيصر وانتصارات تيطس وسيبيو وغيرهم من القواد المشهورين وبجحمة كانوا وخطابة شيشرون ويهتمون درس تاريخ الرومانيين الاجتماعي ومعيشتهم العائلية ونظاماتهم السياسية والعسكرية التي لولاها ما غزا قيصر ولا انتصر سيبيو ولا فاه شيشرون بينت شفة

وليبيان المراد من علم الاجتماع الانساني نقول ان اجتماع الناس معاً حتى تكون منهم امة كبيرة يستلزم ان يكون لهم نظام ما يجهزون عليه . فاذا كانوا قبائل صغيرة متفرقة لم يكن فيهم امرٌ وامور بالمعنى الشائع عندنا اي لم تكن السلطة محصورة في فريق منهم . ولا تبندى الرئاسة فيهم الا اذا اجتمعوا قبائل كبيرة وهذه القبائل لا تقوى ولا تنمو الا اذا كان لها رؤساء يعززون شأنها واذا كبرت القبيلة بالنمو او بالتغلب على غيرها من القبائل وامتزاجها بها تمت القوة الحاكمة فيها باضافة القوات التي تحتها اليها اي ان الناس يكونون متساوين وهم متفرون فاذا لم شعنتهم وانتظموا امة واحدة او قبيلة واحدة ظهر عدم التساوي بينهم فصار منهم الرئيس والمرؤوس والامر والمأمور وهذا من الامور المعروفة بداهة وهو حقيقة علمية لا ريب فيها بل هو صفة في المجتمع الانساني ناتجة عن صفة في افراده فان الامتياز اول شيء يظهر في الجسم الذي يتولد منه جسم آخر فتمتاز بعض الاجزاء عمماً حولها ثم يتولد الجسم الجديد منها

والاختلاف بين الرئيس والمرؤوس في القبائل التي لم تزل على السداجة قليل جداً فيصيد الرئيس بنفسه مثل مرؤوسيه ويهتم بسائر امورهم كما يهتم كل واحد من مرؤوسيه واذا نشبت الحرب

حارب مثلهم بنفسه ولو امتاز بالسلطة عليهم

ثم اذا ارتقت القبيلة تعززت سلطة رئيسها فيفرض على مروؤسيه فريضة تقوم ببعيسته فيستغني على العمل بيديه وكما ارتقت القبيلة مجددت سلطة الرئيس فعوضاً عن ان يكون الملك والقائد والقاضي والكاهن في آن واحد يعين نواباً عنه لقضاء هذه الاعمال المختلفة . وكل منها تصح ادارة مستقلة ونجزاً اعمالها وتصير ادارات خاصة

بقي علينا امر آخر يجب ايضاحه وهو العلاقة بين البناء والارتقاء وكيف ان بناء الشيء يساعد ارتقاؤه الى درجة معلومة ثم يوقفه بعدها . فلا يخفى ان بين البناء والارتقاء علاقة مهمة جداً نراها في جميع انواع الحيوان وخصوصاً في العليا منها وهي ان البناء يميل الى التمام عند ما يتوقف النمو . فالحيوان في حال نموه تكون عظامه غضروفية وعضلاته لينة وكذلك سائر اعضائه وحينما يبلغ النمو حده تتصلب العظام وتشد العضلات . ولا ينمو الحيوان ما لم يتنفس وبأكل ويفرز فضلات جسمه وهذه الوظائف تقتضي وجود الاعضاء اللازمة لها وهي تنمو بنمو الحيوان لان المعدة التي كانت تكفي لتغذية الولد الصغير لا تعود تكفي لتغذية الرجل بل يلزم هدمها وبنائها ثانية . وكما كان بناؤها الاول تاماً زادت الصعوبة في هدمها وبنائها ثانية . مثال ذلك عظمة الساق في الاولاد فيبين رأسها والقسم الاسطواني منها غضروف يطول ما دام الجسم ينمو ولا يتصلب ويصير عظماً الأمتى توقف نمو الجسم مع انه لو صار عظماً قبل ذلك لتوقف نمو الساق . او بعبارة اخرى ان البناء لازم للنمو الى درجة معلومة فاذا زاد عنها اعاقه

ولنضرب لذلك مثلاً مادياً في الامور الاجتماعية . فاللغة العربية لغة محكمة بقوانين وضوابط وكتب كثيرة فاذا اريد ابدالها باللغة العامية او بلغة اخرى غريبة لزم نزع ملكتها من النفوس ونزع كتبها وكل علاقاتها باحوال المتكلمين بها وذلك امر كبير متعذر فلو كانت لغة بربرية لا خطأ لها ولا كتب فيها لسهل تغييرها في اعوام قليلة

وما يصدق على الامور المادية في الهيئة الاجتماعية يصدق ايضاً على المنظمات التي هي قوام الهيئة — فالحكومة المصرية مثلاً حكومة منتظمة ولها قوانين ونظام خاص بها فلو اريد ادخال النظام الالماني او الرومي اليها مثلاً لاقضى ذلك هدم النظام الحاضر وابدال سجلاتها ورفق مستخدميها وتغيير شرائعها ثم انشاءها مرة ثانية بحسب النظام المراد ادخاله . بخلاف ما لو اريد ادخال هذا النظام الي بلاد حديثة التمدن فان ادخاله يكون سهلاً لعدم الاحتياج الى هدم النظام السابق التام البناء والكثير الاجزاء

و بدعي ان البحث في كيفية ارتقاء الشعوب وفي كون البناء لازماً للنمو الى درجة معلومة فاذا زاد عنها اعاقه لا يدخل ضمن التاريخ بل هو من متعلقات علم السبيولوجيا . وكثيرون يتكرون فائدة هذا البحث ويكتفون بدرس التاريخ . نعم ان التاريخ مهم جداً ولكن لا يكفي درس حقائقه وحدها بل يجب النظر الى اسبابها ونتائجها . فاذا اراد مشترع ان يسن قانوناً فعلياً ان يدرس تاريخ ارتقاء الشعب وامباله ونظاماته لمعرفة ما اذا كانت القانون المراد سنه يساعد على تقدم ذلك الشعب او يكون سبباً في تاخره . ولما كان علم السبيولوجيا مبنياً على حقائق التاريخ كان درسه صعباً جداً لان الحوادث التاريخية لم تكتب مجردة عن الامبال والاهواء كما سيجي



## اخلاق الكورين

الاعباد

يعيد الكوريون اليوم الاخير من السنة والاسبوع الاول من السنة التي بعدها . واليوم الخامس عشر من الشهر الاول ويسمونه عيد الهلال وياكلون حينئذ طعاماً مصنوعاً من التمر والكستنا والعسل والارز يسمى طعام الطب ويزعمون انه مقوّر للاعصاب وللدماغ ويعيدون اليوم السادس عشر من الشهر الثاني ويسمونه عيد الفراش والثالث من الشهر الثالث ويسمونه عيد الازهار وفيه يضع الشبان اقراصاً من الازهار والحنطة والارز . واليوم الثامن من الشهر الرابع ويسمونه عيد اغنسال بوذه وفيه يوقد مصباح من الزيت في كل بيت لكل نفس من سكانه ولا يجوز فيه وقد الشموع المصنوعة من الشمع لان بوذه لا يحل قتل الحيوانات . ويذهب الناس في ذلك اليوم الى هياكل بوذه ويقدمون اليه التقدّمات ويعيدون اليوم الخامس من الشهر الخامس ويسمونه يوم الارجوحة وفيه تعلق الارجيح بالاشجار ويرتجح فيها الصغار والكبار ولبس الصبيان اجد ثيابهم . واليوم السادس عشر من الشهر السادس ويسمونه عيد غسل الشعر بعيد كل الناس ماعدا العمال . واليوم السابع من الشهر السابع وهو عيد عام لجميع الناس ويقال في اصله ان نجمة من بنات الالهة اقترنت بنجم آخر وكانت صناع الديدن قبل اقترانها فاصبحت مكسالةً بعده فغضب عليها ابوها ونفاها الى شرقي الجزيرة وجعل حرفتها حوك الانسيجة وبعث بزوجها الى غربي الجزيرة وجعل حرفته

رعاية البقر وسمح لها ان يجنمعا مرة في السنة في اليوم السابع من الشهر السابع . واذا امطرت  
السناه حينئذ قالوا ان المطر دموع الفراق من هذين الحبيبين  
واليوم الخامس عشر من الشهر الثامن وهو عيد الحصاد يحفل به الفلاحون احتفالاً عظيماً .  
واليوم التاسع من الشهر التاسع وهو عيد اشجار القيقب فان اوراقها تحمر حينئذ وتظهر  
الازهار الصفراء وتنظم الاشعار في محاسن ذلك اليوم  
واليوم العاشر من الشهر العاشر وهو عيد الافراس فيصنع كل واحد افراساً كثيرة  
يهادي بها اصدقاءه تمكيداً لعرى الصداقة

واليوم الحادي عشر من الشهر الحادي عشر عيد الانقلاب الشتوي يشربون فيه شراباً  
مصنوعاً من اللوبيا الحمراء ويزجون الذبائح لاسلافهم  
وفي اليوم الثاني عشر من الشهر الثاني عشر يمضي الناس للصيد ويزور الشبان الشيوخ  
فيقدم لهم هؤلا طعاماً ونصائح كثيرة ويمحى للشبان سيفه هذا اليوم ان يجلسوا في حضرة  
الشيوخ ويصفوا إلى نصائحهم

ويوم الكورين ولائم كثيرة واذا دعا رجل عشرة من اصدقائه إلى وليمة اضطر ان  
يجعل الوليمة لثلاثة نفس لان كل واحد من المدعوين يحضر معه ثلاثين من الخدم والحشم .  
وتعد مائدة لكل مدعو على حدته تجمع عليها كل انواع الطعام والاثار فيأكل قليلاً منها  
ويطعم ما بقي لخدمه . والغالب انه ينفق على وليمة مثل هذه مثناً جنينه

المخرافات والمصطلحات

يزعم الكورين انه اذا دنت هرة من ميت انتصب على قدميه حالاً فيجب ان يضرب  
بمكئسة عن يساره لكي يقع في مكانه . واذا كان احد يأكل ارضاً وانهار من الملقمة  
الاولى اتفاقاً فذلك شوتم . ويفضون العدد الوتر ( الفرد ) في المجتمعات على العدد الشفع  
( الزوج ) لانهم يقولون ان الشفع تام فيه النهاية واما الوتر فيقبل الزيادة . واذا كانت العروس  
آتية الى بيت عريسها ووقفت عند الباب فذلك شوتم . ويلقون نعلة فرس فوق الباب  
للتفاؤل بالخير . ويعبرون الاحلام بما يضاها فيحسبون الجيد رديئاً والردي جيداً . واذا  
انتقلت عائلة الى بيت جديد دخلته المرأة اولاً ويدها حزمة من الاقباس يحسبون ذلك دليل  
النجاح . ويطردون الامراض المعدية بورقة يكتبها الكاهن يلقونها فوق الباب ويطردونها  
كذلك بمرق الجيور . واذا اجتمعت الذبالة على فتيلة المصباح قالوا ان صاحبه سيقبض دراهم .  
واذا طنت اذن انسان قال ان واحداً يتكلم عنه . واذا رعته ذقته قال انه سيهادى بهدية

من المعاجين . واذا حلم بكاهن بوذي استدل على انه سيِّم \* . واذا نعت بومة بقرب بيت  
فذلك دليل على ان صاحبه سيوت قريباً . واذا طفت ورقة في فيجان الشاي فائمة قالوا ان ضيفاً  
سيزور المنزل . واذا لقي احد لقطه من النقود فذلك شوُّم عليه لانه يكون قد ربح مالا بلا  
تعب ولا بد من ان تقع به بليّة ما لم يتفق النقود قبلما يدخل بيته

ويفضلون وضع الراس الى الجهة الجنوبية حينما ينامون ويتشاءمون من وضعه الى الشمال  
وعندم ان وضع الراس الى جهة الجنوب دليل على طول العمر والى الشرق دليل على السعادة  
والى الغرب على النجاح والى الشمال على قصر العمر . ويقولون انه اذا اكل احد مدة كسوف  
الشمس او خسوف القمر اصابه مرض . ويقرعون الطبول وقت الكسوف ليتردوا الكاسف  
للشمس او للقمر . ويرقبون الكسوف بعيونهم في اثناء من الماء لانهم يحسبون النظر اليه رأساً  
مخّل بالأدب . ويزعم الفلاحون ان القمر ساع وراء الشمس قصده القبض عليها فاذا لحقها  
وقبض عليها وقعا كلاهما على الارض فخر باها واتقضى عمرها . ويقولون ان البرق علامة غضب  
الله والرعد صوته وهو ينتهر غيره ولا يستحلون الجلوس حينئذ . ويعتقد عامتهم انه اذا اصيب  
ثلاثة او اربعة بالجنون في سنة واحدة فذلك من فعل ابليس ويقول اطباؤهم ان الجنون  
حادث من توقد نار القواد وعندم نهر يعتقدون انه اذا امتلأ رملآ زادت قوة البلاد فكل  
من يمر به يرمي فيه قبضة من الرمل . واذا كسرت مرآة في بيت عرضاً استدلوا على موت واحد  
من سكانه . واذا ولد ولد في بيت لم يدخله احد الا بعد ثلاثة ايام ولم يُدج فيه حيوان  
الا بعد ثلاثة ايام

واذا زاد بياض العين على سوادها قالوا ان صاحبها سيجن . واذا كانت الانامل دقيقة  
اتخذوها دليلاً على المهارة واذا كانت الذراع طويلة فذلك دليل الحكمة وارتفاع المناصب العالية .  
اما اليابانيون فيحسبون طول اليد دليل السرقة . والعين الواسعة التجلاه عند الكوربين دليل  
قصر العمر . ويقراون طالع الانسان في كفه كالاوربين لكن دلالة الخطوط عندم مخالفة  
لدلائها عند الاوربين

وعندم مصطلحات لغوية كثيرة كقولم الحقى الدموي للحق الصراح وقولم اندر من  
الغراب الشاب الراس وهو يقابل قولنا اندر من الكبريت الاحمر . ويمضي الاميون اسماءهم  
باصابعهم في كل الصكوك الشرعية ما عدا صك الزيجة

والايتحار شائع في بلاد كوربا ويتفخرون غالباً بالشنق او بشرب السم او باستنشاق غاز  
الغهم ولكن الشنق اعم من غيره ولا يثدون بناتهم ولكنهم شديدو الفتك احدهم بالآخر في



غربي كوريا . اخبرني ثقة ان رجلين نزلا خاناً ثم سار احدها ونسي ان يدفع الى صاحب الخان ما يطلب له منه ثم اراد الثاني الذهاب فطالبه صاحب الخان بما يطلب من الاثنين ظاناً انهما شريكان فقال له هذا اني ادفع ما عليّ اما الرجل الآخر فلا شأن له معي فقال صاحب الخان انني تركته يذهب من غير ان يدفع ما عليه لانه جاء معك . واشتد بينهما الحجاج وافضى الى الشجاج فضرب الرجل صاحب الخان ضربة كانت القاضية وعاد الرجل الذي سار اولاً ليدفع ما عليه فلما علم ما جرى ورأى انه هو السبب في قتل صاحب الخان بكته ضميره فقتل نفسه ورأى رفيقه انه تسبب بقتل اثنين فقتل نفسه ايضاً

ويتراشقون بالحجارة احياناً على سبيل اللعب والمزاح فيقتل كثيرون منهم . ويحسدون المهارة في ان يخطف الرجل الحجر قبل ان يقع عليه ثم يرمي به ضاربه

ويقولون ان في بلادهم ثمانية اشياء لا تاسع لها الاول نرعة طولها ثلاثون ميلاً والثاني جبل فيه اثنا عشر الف قبة من الحجر الابيض ونباتات هذا الجبل يضاة وكذلك حيواناته . والثالث جب عميق في هذا الجبل تعصف الريح منه دواماً . والرابع بناء في جنوبي كوريا فيه غرفة مساحتها الف مربع ( اي اكثر من اربعة آلاف متر مربع ) . والخامس ساحل مؤلف من حجارة شكلها كالوحوش والماشية والجمال . والسادس نهر يجري ماؤه الى جهة ورملة الى الجهة التي تخالفها . والسابع صفارة صنعت منذ الف سنة ولا يعرف النفع بها الا رجل واحد . والثامن تمثال لبوذا من الحجر

ومصنوعات كوريا المعروضة في متاحف اميركا تدل على ان الصناعة منجحة عندهم اشد الانحطاط خلاف ما هي عليه في جارتها الصين واليابان وخلاف ما كانت عليه في العصور الغابرة . وقد سألت الكوربين عن اسباب ذلك فقالوا فساد الاحكام وظلم الحكام فان الصانع يرى انه اذا اتقن صناعة اغضب الحكام ما يصنع فيهبل اتقان الصناعة لكي يتخلص من شرهم فلا تجني مهارته عليه فصار الصانع يكتمون بما يسد رفقهم وبعدهم عن مطامع الرؤساء فماتت الصناعة وعاش الناس في الفقر والمسكنة وغاية ما يطلبونه لراحتهم وتسليتهم الدفا والتبغ

وخلاصة ما تقدم ان عادات اهل كوريا وفساد حكاهم اضعفت شأنهم واوردتهم موارد الذل فان البلاد التي تقضي عادات اهلها على المرء المجتهد ان ينفق امواله على اخوته الكسالى المسرفين تحمل اولئك الاخوة على البقاء في الكسل والاسراف وتحمل اخاهم المجتهد على ترك السعي والاجتهاد . اضع الى ذلك فساد الحكام المشار اليه آنفاً تجد

الاسباب متوفرة لخراب البلاد  
 الآن في طباع الكوربين عناصر نبيلة جداً واذا نجوا من نتائج السلطة الصينية التي  
 امانت مهمهم اعدوا مجد اسلافهم وجروا في سبيل الارتفاع . وقد عرفت منهم اناساً من  
 الفضلاء الاجلاء وهم كرام دمثوا الاخلاق محبون لوطنهم ولا بد من ان يصير لهم شأن كبير  
 في نوادي الامم



## مدافن بني حسن



اذا ارتوى المرء من رؤية دار التحف المصرية واهرام الجيزة وصقارة ودهشور ومدافنها  
 وودّ الصعود الى الوجه القبلي لمشاهدة سائر الآثار المصرية التي تزيد عظمتها وانقائاً بتقدمه  
 جنوباً فاول اثر يديع يصل اليه مدافن بني حسن وهي نحو خمسة عشر مدفناً من عهد الدولة  
 الثانية عشرة من الدول المصرية التي حكمت مصر قبل المسيح بنحو الفين وخمس مئة سنة . وهي  
 في جبل شمالي قرية بني حسن على ١٧١ ميلاً من القاهرة والمدافن على ميلين من القرية وكان  
 الذين نحتوها كانوا يضمنون باجساد موتاهم ان تدفن في وادي النيل فتبلى بارشاح مائه او  
 كانوا يحسبون النيل مقدساً فلا يدنون في ارضه جثة تنتن وتبلي فتدنسه . وان كنا في  
 ريب من معتقدم فلسنا في ريب من مقدرتهم ومهارتهم فانهم اخاروا اصلب طبقات ذلك  
 الصخر المشرف على وادي النيل ونحتوا فيه غرماً فسيحة ابقوا فيها عمداً من صخرها ليستند  
 سقفها عليه وابقوا امامها عمداً اخرى كما ترى في هذا الشكل ليكون امام ابوابها كالشرفات

امام القصور ثم حفروا فيها آباراً عميقة تنتهي بسرديب وغرف اخرى ووضعوا فيها اجساد موتاهم لكي تكون في حرز حرير

وقد زرنا هذه المدافن منذ سبع سنوات وشاهدنا ما فيها من غريب الصنعة وبتدبير النقش وكتبنا سطوراً لا بأس باعادة بعضها هنا فلنا

” وهنا لا اعلم كيف اشرع في الشرح او استرسل في الوصف أأظن في مهارة الدين نحووا هذه المدافن بل المنازل الفسيحة في صلد الصخر واحكوا وضعها وتقشها وتزويقها . ام ابالغ في تدبير المصريين القدماء الذين اعتبروا انفسهم أكثر مما اعتبروا اجسادهم وانشاوا لموتاهم منازل افضل من منازل الاحياء اثقانا وروثنا وثابت منها على نواب الزمان . ام اغالي في لوم الذين لم يستطيعوا حفظ هذه الآثار فاعتدوا عليها بانفسهم وخذشوا بهجتها وتقبوها جدرانها لكي يستخرجوا منها بعض الكتابات القديمة ويخرجوا بها

والظاهر ان هذه القبور كانت لعائلة واحدة من العيال المصرية القديمة التي استولت على البلاد المجاورة في ايام الدولة الثانية عشرة من الدول المصرية . والشالي منها لرئيس هذه العائلة واسمها امني المنمحات وهو غرفة فسيحة مربعة منحوتة في الصخر فيها اربعة اعمدة ارتفاع كل منها أكثر من خمسة امتار ومحيطه نحو ثلاثة وعليها شبه عضائد لحمل السقف وما هي الا منه فكأنها صنعت لتحاكي البيوت المقبوة بالحجر على عضائد من الخشب . والسقف بين هذه العضائد مقعر تقعيراً انبوبياً ومغشياً بالنقوش . ولكل عمود من الاعمدة ١٦ سطحاً متساوية ممتدة على طول عرض كل منها نحو شبر وهو مقعر قليلاً ومدهون بدهان ابيض واحمر كالمصر المجزوع . وجدران الغرفة كلها مغطاة بالكتابات المصرية القديمة والنقوش وفيها سيرة حياة امني ورسم اعماله المختلفة . ويظهر منها انه كان من امراء مصر وروساء كهنتها وانه أرسل بدل ابيه في قيادة جيش الى بلاد الحبشة في ايام الملك اوسرتسن الاول ثاني ملوك الدولة الثانية عشرة فحدد تخوم مملكة مصر وعاد بالغانم والهدايا وغزا غزوات اخرى كثيرة

وبما جاء في هذه الكتابات قوله عن نفسه . ” لقد فعات كل ما قلت وانتي كريم رحيم محب لبلادي . مرت علي السنون وانا متسلط على ماح . ووهبت مديري الهياكل الثلاثة آلاف ثور وابقارها فارتفعت منزلتي في بلاط الملك ولم يفتني احد في الهدايا حتى اهديتها الى بلاطه . ولم احزن ولداً في حياتي ولم اخنلس مال الارملة ولم ازجر العامل ولم احبس الراعي ولم اسخر احدًا من عمال رجل ليس عنده أكثر من خمسة عمال . ولم تقع البأساء

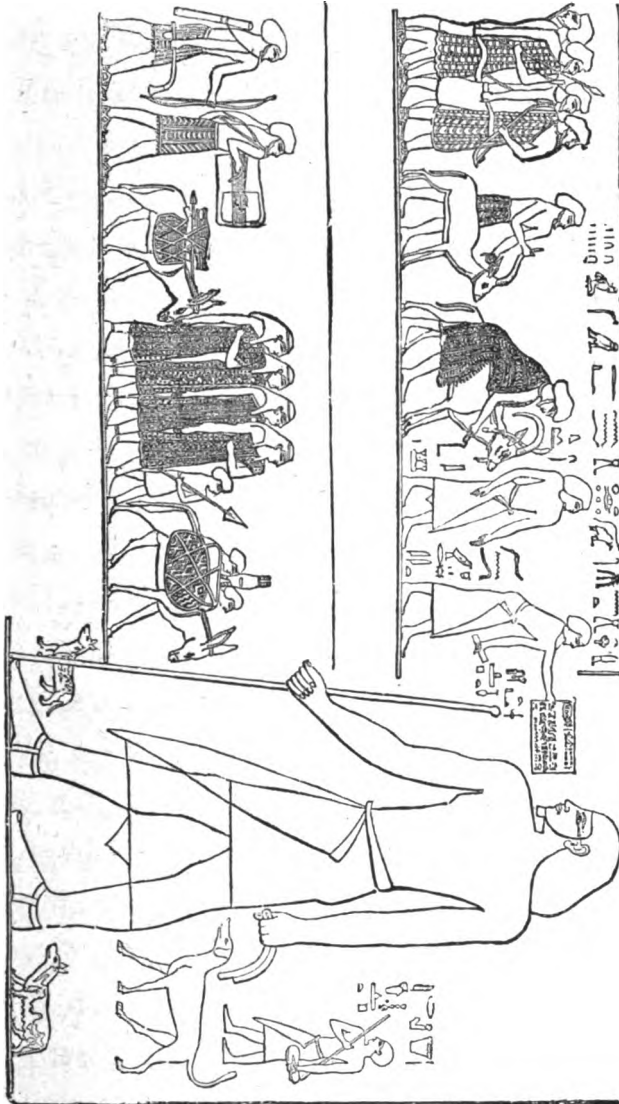
باحدي في زمانني ولم يجمع احد مدة ولايتي لانني كنت احرث كل ارض ولاية ماح ايام القحط الى تجومها الشمالية والجنوبية فاشبع الشعب كله ولا ابقى احداً جائعاً . وكنت اعطي الارملة كما اعطي ذات الزوج ولم اميز بين الرفيع والوضيع في كل عطايائي واذا وفي النيل واغتنى الناس لم اكن ازيد الضرائب عليهم“

وفي هذا المدفن وفي كل المدافن التالية صور طيور وحيوانات اهلية وبرية وانهار وقوارب وشباك واناس يعملون اعمالهم المختلفة كالحرث والزرع والصيد وتربية المواشي وقصاص المجرمين وغير ذلك مما يطول شرحه (ومن طرق القصاص الضرب بالسوط والفلق على ما كان جارياً في القطر المصري منذ بضع عشرة سنة) وهناك بئر عميقة مرعبة الجوانب ينزل منها الى سرداب طويل متصل بغرفة فسيحة فيها ناووس الميت والغرفة العليا معبد يوضع فيه تمثال الميت ويجمع فيه ذبوه لاقامة الشعائر الدينية

ويتلو هذا القبر قبر ختموحتب والي ولاية ماح وكان معاصراً لامنمحات الملك الثالث من ملوك الدولة الثانية عشرة وهو ليس ابن امني المدفون في القبر الاول بل متصل به بالنسب من جهة امه . وفي الجدار الشمالي صورة سبعة وثلاثين شخصاً من شعب سامي يسمى شعب عمو كما ترى على الصفحة التالية وامامهم صورة كاتب مصري اسمه قترحتب وقد كتب الكلام الآتي وهو ” انه في السنة السادسة من ملك اوسرتسن الثاني اتي سبعة وثلاثون نفساً من شعب عمو بالكحل الى ختموحتب“. وبجانبه رجل مصري آخر يقدم هولاء الغرباء الى سيد ختموحتب وهو واقف وكلاهما بجانبه . اما هولاء الغرباء فآتون بالهدايا من المعزى والغزلان . والرجال منهم شم الانوف سود اللحي ولحام دليل على انهم غرباء لان المصريين كانوا يخلقون لحام وثياب الرجال والنساء معلمة وموشاة بالوان كثيرة . وقد ظن البعض ان هذه الصورة تشير الى نزول بني اسرائيل الى مصر ولكن ذلك بعيد عن الصحة لان القبور انشئت قبل عهد بني اسرائيل بسنين كثيرة“

والناظر الى هذه الصورة يرى فيها اموراً حرة بالاعتبار منها كبر رسم الرئيس ختموحتب بالنسبة الى غيره فان قامته ثلاثة اضعاف قامته الكاتب الذي امامه وكل اعضائه على هذه النسبة وعند رجليه ثلاثة كلاب مختلفة شكلاً وقد اوي تدل على ان التباين الذي نراه الآن في نوع الكلب كان شائماً ايضاً منذ اربعة آلاف وخمس مئة سنة . والكاتب في الصف الاعلى امام الرئيس وبينه وبين الرئيس الصفحة التي كتب فيها خبر الوفد وما جاء به من الهدايا ووراءه رجل مصري سائر امام الوفد ليقدمه الى مولاه ووراءه رئيس الوفد وقد

ارتدى برداء موشى ومعه عنزة من المعز الجبلي وهو الايبكس العربي الذي يسميه العرب الوعل  
او التيشل . كأن القدماء كانوا يقولون به لشدة نفوره وصعوبة صيده فيهادون به الملوك .



ووراءه رجل من اتباعه ومعه ظبي من الظبي السورية وهو ايضا هدية فاخرة ووراءه  
اربعة رجال بقسيهم وحراهم . وتحت هذا الصف صف آخر في اوله حمار عليه طفلان

يسوقه ولد ووراءه اربع نساء ووراءهن حمار على ظهره مكاحل الكحل التي جاء بها الوفد هدية ووراء الحمار رجل ينقر على القيثارة ورجل آخر يده اليمنى محجن وبالسرى قوس وعلى منكبيه كنانة

ويسمى الكحل باللغة المصرية القديمة مستم والفعل كل سممت والمكحول سميت ولعل كلمة اشد في العربية مشتقة من ذلك . وكان كحلهم من مسكوي أكسيد الانتيمون ( وهو الكحل الاسود المستعمل الآن ) ومن كبر بتيد الرصاص وأكسيد النحاس وأكسيد المنغنيس الاسود . والمكاحل كثيرة جداً في الآثار المصرية وهي من المرمر والزجاج والعاج والعظم والقصب والخشب وكان النساء يكحلن به عيونهن ويزججن حواجبهن كما يفعلن الآن ولا جديد تحت الشمس ولا رأينا آنية الكحل تحمل الى هذا القطر حتى في العصور الغابرة قلنا في نفوسنا اللهم لماذا هذا البعد الشاسع بين ابناء نوعنا وانت خالق الجميع ورب الجميع فمن عهد الفراعنة الاولين كانت هند تسي من بيت ابيها وتستعبد وتذل واذا وقت لحظة تستنشق الهواء تجرد وتضرب بالسياط كما في الرسوم التي على هذه المدافن . وزينب تجلس على الحرير والاستبرق ولا هم لها الا تكحيل عينيها وتزجج حاجبيها . وقد مر خمسة آلاف عام ونوع الانسان على ما كان عليه . هذا يتنم وهذا يشقى بل يشقى الف ليتنم واحد . حكم جائر وقسمة ضئى وكان ما قسم للعظام في الحياة الدنيا لم يكفهم فارادوا ان يمتازوا في المات كما امتازوا في الحياة فسادوا هذه المدافن لتفظف فيها اجسامهم واسماؤهم فبقيت وبقوا الرقا من الاعوام واذا وجدت جثثهم الآن حفظت في توابيت من البلور لكي لا يتطرق اليها البلى كما ترى في دار التحف المصرية

علو في الحياة وفي المات لحق تلك احدى المعجزات  
اما الصعاليك المستضعفون وهم الفريق الاكبر والعدد الجم فقاتوا وزالوا كانهم لم يكونوا — ذل في الحياة وذل في المات وحاشا لله ان يعامل النفوس كما تعامل الاجساد  
هذا وقد اهتم الاوربيون بمدافن بني حسن اهتماما يذكر ليشكر فصوروا كل ما فيها من النقوش والتزويق وطبعوها طبعا على رب الورق وقرأوا الكتابات التي فيها وحلوا رموزها ولا يزالون يعتنون بشأنها ولولاهم لكانت الآن مغائر للعوص او مزارب للمواشي ولزال كل ما فيها من رسم ونقش فلمهم الفضل في حفظها ولو كان المال الذي بنفق على حراستها الآن من الحكومة المصرية كما لم الفضل في كشف سائر الآثار المصرية وحفظها . وحبذا لو جار بنام على الاهتمام بها

## بلاء الكتب

وما من كاتب إلا وهبلي وبقي الدهر ما كتبت يداهُ  
 هذا كلامٌ بمعناه في صبانا وكتبتناه ونحن نتعلم الكتابة واتخذناه حقيقة مقررة لا محل  
 للريب فيها ثم رأينا عليه الأدلة الكثيرة والشواهد الوفيرة لامن حيث بلاء الكاتب فانه من  
 المعلومات المقررة بل من حيث بقاء ما يكتبه . ففي المكاتب الواسعة الوف من كتب الخط  
 كتب بعضها منذ مئة عام او مئتين او خمس مئة او أكثر الى الف عام . واذا بلغت هذا  
 الحد الاخير من القدم لم تكن اوراقها من القرطاس بل من رقوق الجلود المجعولة كالقرطاس  
 وهي شاهد عدل على ان الدهر هبني ما كتبه الانسان ولو بلي الكاتب وامسى في خبر كان  
 وفي الدفائن المصرية ما هو ادلُّ من ذلك على بقاء المكتوب فان فيها دروجاً من البردي  
 صبرت على انياب الدهر التي عام او ثلاثة آلاف او أكثر ولم تزل على رونقها الاول منقوشة  
 مزوقة باحبار مختلفة الالوان ورسوم مختلفة الاشكال وهي ليست من جلود الغزلان والحملان  
 كالرقوق التي شاعت بعدها بل من لب نبات البردي النبات في آجام هذا القطر من مادة  
 هشة نثقت قدداً ويلصق بعضها ببعض وتصل فتصير رقوقاً كالقرطاس وهي على سخايتها  
 اثبت على فوائب الزمان من الورق الذي نكتب عليه هذه السطور

كنا بالامس في مجلس دار الكلام فيه على الفوضى العلمية التي ضربت اطنابها في  
 القطر المصري منذ خمسة اعوام او ستة وكان بعض الحضور يشكو من كثرة الجرائد  
 والكتب التي لا قيد لها ولا تقييد لافلام كتابها فنشبت على القرطاس اقوالاً خطأها أكثر  
 من صوابها وآراء سقيمها اوفر من سليمها حتى اذا طالها المرء اصبح في ليل من الشك مظلم  
 او ضل بها عن سواء السبيل في أكثر الامور العلمية . واستشهد المتكلم بقول المرحوم عالي سميت  
 الاميركي وكان قد اتخذ معلماً يعلمه العربية فلم يحسن تعليمه فقال له أما الخطأ فانا اعرفه  
 من غير معلم فان كنت لا تعلمني غيره فلا حاجة بي اليك . ونال هذا شأن أكثر ما يكتب  
 الآن فانه يعلمنا الخطاء ونحن في غنى عنه . فحظر بيانا امر طابنا حسبهنا مصلحاً لهذه الفوضى  
 وهذا التضليل وهو ان أكثر الورق المستعمل الآن للطباعة لا يحتمل البقاء خمسين عاماً فاذا  
 قام ابنا ابنائنا بعدنا لم يجدوا من الكتب والجرائد التي نشكو منها الآن غير رقع بالية . وقد  
 يذهب البري بجزيرة الاثيم والصالح بجزيرة الطالح بل قد يذهب الحسن ويبقى القبيح ولكن

ناموس الانتخاب الذي خضع له كل حيّ وتسلط على كل الاعمال لا بدّ من ان يشمل نفقات الاتلاف فيساعد القوى الكيماوية على اتلاف ما لا فائدة منه وبقاء ما يصلح للبقاء هذا ولنعد الى موضوع هذه المقالة وهو بلايه الورق وما يطبع عليه فنقول ان الذين يقتنون المجلد التاسع من المقتطف يرون الجزء السادس من اجزائه قد اصفرّ وكاد يبلى وذلك اننا لما انتقلنا بالمقتطف الى هذا القطر لم يختر لنا ان نهيّ له الورق الذي نطبعه عليه عادة فابتعنا له من الورق الذي وجدناه في العاصمة حينئذ فاصفرّ رويداً رويداً وامسى في الحالة التي هو فيها الآن لان جانباً كبيراً منه خشب والخشب يتعد باكسيجين الهواء فيسمره او يسودّ ويصير فحمًا . وعلى هذا النمط تجدد ورق أكثر الجرائد اليومية يصفر بعد ايام قليلة ولا سيما اذا تعرّض للشمس بخلاف ما لو كان مصنوعاً من القطن والخرق القطنية فانه لا يصفر بتعرّضه للشمس والهواء بل يزيد بياضاً . وقد تعرّض الورق للبلاء لا من كثرة الخشب فيه بل كثرة التراب الابيض الذي يضاف اليه وقت صنعه ليزيد به ثقلًا وبياضاً

وسنة ١٨٧٠ انتبه رجال الحكومة في بلاد بروسيا الى ما يجلّ بالسجلات الرسمية من البلاء المتواصل وراوا ان لا بدّ من نسخها على ورق جيد اذا اريد حفظها من الضياع . واجتمع حافظو السجلات في مدينة لندشت سنة ١٨٨٠ وبحثوا في هذا الموضوع فقرّر بعضهم ان السجلات كلها عرضة للتلف بسبب سخافة ورقها ورداءة حبرها وعينت حكومة الدنمرك لجنة للبحث في هذا الموضوع سنة ١٨٨٦ فقرّرت ان سجلات الدنمرك عرضة للفناء ايضاً بسبب رداءة ورقها ومن ثمّ قرّرت القرار على الوسائل التي تجعل الورق بئامن من ذلك فأصلح ورق الدنمرك من ذلك الحين

ولما شاع فساد الورق وعلم انه سريع التلف اقرّرت أكثر الحكومات الاوربية على امتحان الورق الذي تستعمله قبل استعماله وجرت المانيا والنمسا وروسيا والدنمرك على ذلك فلا يستعمل الورق في دواوينها ما لم يتمخّن نوعه اولاً وثبتت جودته حسب الفرض الذي يستعمل له . اما انكلترا فلم تضطر الى ذلك لان معامل الورق فيها اذا عملت ورقاً جيداً ووضعت علامتها عليه اكتفي بقولها لانها صادقة لا تنش

ثم ان الكتب قد تتلف او تزول لا من رداءة الورق بل من رداءة الحبر فان الحبر قد يبلى الورق كما يظهر في كثير من الصكوك القديمة وقد يزول من نفسه كثير من احبار الالينين الحديثة ولذلك اقرّرت بعض الحكومات الاوربية على ان يتمخّن الحبر الذي تستعمله امتحاناً كيماوياً قبل استعماله فاذا وجدته جيداً فنفقة الامتحان عليها واذا وجدته رديئاً فنفقة



الامتحان على صاحبه ويعاقب ايضاً كمن باع بضاعة مغشوشة  
فيستنتج مما تقدم ان الصكوك والحجج وكل ما يراد حفظه يجب ان يكتب على ورق  
جيد خالٍ من المادة الخشبية . وهذا يجب ان تنتبه له الحكومة قبل غيرها اذا ارادت حفظ  
اوامرها واوراقها الرسمية . وكذلك يجب على المؤلف الذي يضمن بوثاقته ان يطبعها على ورق  
جيد لا يسرع البلاء اليه

## المكاتب المدفونة

ذكرنا في المقالة السابقة ان دروج البردي التي وجدت في القطر المصري مرّ عليها مئات  
والوف من الاعوام ولم تنزل خطوطها مفرّوة ونقوشها ظاهرة على رونقها وقد رأينا ان نشرح  
هذا الموضوع بالاسهاب ولا سيما لانه قد ظهر الآن لهذه الدروج فائدة جديدة لم تكن  
تنتظر فنقول

كان المصريون يزرعون البردي زرعاً ويقطعون سوقه في اوقات مخصوصة لعمل الورق  
وكان ورقهم خاصاً بهم وظلوا على ذلك الى ايام الدولة السادسة والعشرين التي حكمت من  
سنة ٦٦٤ الى ٥٢٥ قبل المسيح اي منذ ٢٥٠٠ سنة وحينئذٍ فُتحت الثغور المصرية للتجارة  
فصار ورق البردي يصدر منها مثل غيره من غلات القطر ومصنوعاته . وزاد استعماله  
كثيراً بعد قيام الاسكندر المقدوني وتدوينه بلاد المشرق وانتشار العلوم اليونانية فيها .  
واتسعت تجارته وكثر صدوره من مصر الى ايام بطليموس فيلومور فغار من ملك برغاموس  
صاحب المكتبة الشهيرة التي كان فيها مئتا الف مجلد ومنع صدوره من القطر المصري فاضطروا  
ملك برغاموس ان يصنع الرقوق من جلود الجمالان

وكانت معامل ورق البردي منتشرة في القطر المصري ولا سيما في الاسكندرية . ولما  
عظم شأن رومية جعلت تجلب ورقها كله من مصر فصارت مصر بلاد الوراقة للمسكونة كلها  
ثم ان طلب رومية للورق زاد زيادة عظيمة لما صارت ام المدائن ومركز الحكومات فلم يعد  
ورق البردي كافيًا لمطالب الناس فامر طيباريوس قيصر ان يستعمل بالقسط لئلا ينفد  
سريماً " فتتشوش احوال البلاد "

وكان اهل الاسكندرية لا يدعون باباً للكسب الاً طرفوه وكان الصناع منهم دُيون  
على صناعتهم يزاولون العمل يوماً بعد يوم بلا انقطاع . قال هدر يانوس في كتاب الى القنصل

سرفيانوس " انه ليس في الاسكندرية من يقف مكتوف اليدين بل ترام هنا يسبكون الزجاج وهناك يصنعون الورق وهناك ينسجون الكتان وكل واحد مشغول بصناعته حتى العميان والمصابون بالثقرس في ايديهم وارجلهم "

الا ان رواج ورق البردي آل إلى انحطاط نوعه ككل المصنوعات فلم يعد الورق الذي صنع في اوائل التاريخ المسيحي كالورق الذي صنع قبل ذلك بالف سنة او الف سنة ولذلك فالدروج الباقية من العصور الحديثة سريعة التلف ولم يبق منها الى الآن الا شيء قليل وقد وصف بلنيوس كيفية عمل الورق من نبات البردي والظاهر انه لم يَرَ ذلك بعينه فاخطأ في الوصف قليلاً وتابعة الكتاب الى ان قام احد علماء هذا العصر ونظر الى ورق البردي بالميكروسكوب فرأى انه كان يصنع من لب البردي لا من قشره فكان اللب يشق سيوراً دقيقة بالة ماضية وتبسط هذه السيور بعضها بجانب بعض وتدهن بزلال البيض ثم تقطع ويصنع الورق الجيد من طبقتين من السيور احدهما سيورها طويلة والاخرى عرضية وقد تصنع من ثلاث طبقات

قلنا ان الدروج القديمة المصنوعة في عهد الفراعنة اجود وامن من الدروج التي كانت تصنع في عهد الرومانيين ولذلك حفظت من البلى وعثر الباحثون على شيء كثير منها على قلتها كما ترى في دار التحف المصرية . واكثره لم يزل سليماً او لم يزل مقروءاً على قدم عهده اما الدروج اليونانية فاول ما ذكر منها خمسون درجاً اكتشفها بعض العرب في صندوق من خشب الجميز بقرب الجزيرة وعرضوها على احد التجار فاختر واحد منها وما بقي حرقوه لكي يشموا طيب رائحته . ولا ندري ما كان يفعل اسلافهم بالدروج التي كانوا يجدونها فان البحث عن الخبايا والدفائن ونبشها واتلافها كلها الا ما فيها من الذهب والفضة امر قديم شاهده عبد اللطيف البغدادي لما جاء القطر المصري وقال انه كان شائعاً في طول البلاد وعرضها ياتي المحدودون والجشعون ولعل ادلك الجهة انلقوا من الكنوز العميلة والتاريخية ما لا يقدر له ثمن ولا تعرف له قيمة

اما الرق الذي اختاره ذلك التاجر فوصل الى يد الكردينال اسطفان بورجيا فطبعه سنة ١٧٨٨ وكان مكتوباً سنة ١٩١ بعد المسيح ثم وجد آخرون دروجاً يونانية كثيرة في خرائب منف في اوائل هذا القرن فاقسموها لانهم علموا ان الاوربيين يتاعونها منهم بالمال ثم باعوا من الاوربيين فوصل اكثرها الى باريس وبعضها الى لندن ورومية وليدن . وليس لهذه الدروج فائدة علمية سوى اننا عرفنا منها كيفية اخط اليوناني في القرن الثاني قبل المسيح

ولكن وجودها جعل العلماء والادباء يتوقعون ان يجدوا غيرها مما له قيمة علمية او ادبية فلم ينتظروا طويلاً حتى تحقق املهم فوجدت قطع كثيرة من اشعار هوميروس لانها كانت شائعة جداً عند كل اليونانيين والعرفين باللغة اليونانية . ثم وجدت خطبة من خطاب هيريدس الخطيب اليوناني مناظر ديموستينيس وتلتها خطب أخرى فجعل العلماء يتوقعون ان يجدوا في هذا القطر كثيراً من الكتب التي ضاعت منذ قرون كثيرة ولا يعلم الا اسمها مذكوراً في كتب غيرها ولم ترها عين منذ مئات من الاعوام ولا ينتظر ان توجد في غير هذا القطر لانها لو كانت مدفونة او مخبوءة في غيره لالتفتها الامطار منذ عهد طويل . فحققت الايام ما انتظروه فوجدت فيه كتاب نظام اينا لارسطوطاليس وكان هذا الكتاب قد فقد منذ الف سنة او اكثر ولم تره عين انسان بعد ذلك ثم وجدت نسخة منه في هذا القطر منذ سبع سنوات وهي مكتوبة في اواخر القرن الاول اي منذ الف وثمانمئة سنة . ثم وجدت فيه نسخة من اشعار باكيليدس الذي نشأ في القرن الخامس قبل المسيح وكان معاصراً للبندار

ووجد الدكتور فلندرس بيري ان بعض التوابيت القديمة مصنوع من الدروج فخله واذا فيه قطع كثيرة من افلاطون ويوريديس . وفي الشتاء الماضي كان المستر غرنفل والمستر هنت يبحثان في اطلال البهنسا على ١٢٠ ميلاً من القاهرة فوجدا من دروج البردي ماملأ أربعة وعشرين صندوقاً وهي تمتد في تاريخ كتابتها من فتح الرومانيين الى فتح الاسلام بل الى ما بعده بستين كثيرة ومنها ما هو مكتوب باليونانية ومنها باللاتينية ومنها بالقبطية ومنها بالعربية . وقد حظت ادارة دار التحف المصرية ١٥٠ درجاً من هذه الدروج لنفسها واعطت ما بقي للذين وجدوها . ويقال ان في آثار تلك المدينة دروجاً اخرى كثيرة كانت مكتوبة قديمة للسجلات المصرية . ولا يبعد ان يكون من هذه الدروج ما له شأن عظيم في نوادي العلم والعرفان

## الواجبات للقريب

حضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس

كانت المحبة قبل الدين المسيحي لانتمدى الوطن والعائلة فكانت تقف عند ابواب الانسانية ولا تدخلها . وكان الرومان واليونان يأتون من الشعوب التي تليهم ويسمونها برابرة . غير ان سقراط الحكيم الذي سبق معاصريه في معرفة وحدانية الله سبقهم ايضاً في

حب الانسانية . فقد سئل : " ما وطنك " فاجاب : " وطني العالم " وبذلك هدم اركان الفلسفة القديمة التي كانت تَحصر قوى الانسان ومواهبه في زاوية واحدة من زوايا هذه الارض وكان كلامه هَذَا شعاع ضئيل من ذلك النور الباهر الذي انبثق في اورشليم بعد ذلك باربعة قرون . وقام سينيكا الحكيم بعد سقرط بقرون فقال : " لم نخلق ابعث في زاوية واحدة " . اما اليوم فلم يعد في نفوس الشعوب وادابها ما كان في نفوس الشعوب القديمة من مبادئ الاثرة والاحقاد والبغض لبقية الناس . فقد افاق الشعوب من غفلتهم وعرفوا بعد تلك الفظائع الهائلة انهم اخوان في الانسانية والمصائب البشرية ولو تشعبت اديانهم ومللهم . فالذنان اكتشفا تطعيم الجدري وعلاج داء الكلب لم يخضا وطنها باكتشافها بل جعلاه مقدمة للانسانية . وسيفعل كذلك العالم الذي سيكتشف علاج السل

مرح طرفك في هَذَا العالم المنقسم بين الملوك والمالِك تجد فيه مبدأ عظيمًا عامًا مشرطًا على كل القلوب بالرغم عن ذلك الاقسام . ولكن هَذَا المبتدأ العظيم لا يظهر الا في احوال خصوصية فهو مطبوع في القلوب ولكن التربية والمصلحة للخصوصية تقبضان عليه قبضًا شديدًا ولا تغلثانه الا متى عرض للقلوب ما حركها فقوي على التربية والمصلحة واطلق التربية من مخالباها . يصادف البحار غريبًا في البحر فيخاطر بنفسه حبًا باقتاده وهو لا يعلم جنسيته . نرى مسكينًا مطروحًا في زاوية من الطريق يكاد يهلك جوعًا ويردًا فندنته ونظمه ولا يسمح لنا الواجب ان نسأله عن جنسيته ومذهبه وملتبه . هوذا طبيب دخل المستشفى ليطلب المرضى ويعزي المصابين . سله ما دين من طبيبه وما جنسه يجيبك آتيت الى هنا لاطلب الانسانية لا الدين ولا الجنسية . وهب انه فيما كان يفحص المرضى وجد عدوه الالذ مطروحًا بينهم فماذا يصنع ؟ - سيار عنده الصديق والعدو حينئذ لانه يعمل للانسانية باسم الانسانية وليس من محل هناك للاهواء والشهوات النفسانية . واعظم من ذلك رجل حكيم النقط من بين الامواج لصًا من لصوص البحر فشناه وكساه واطعمه فهل يلام على ما فعل ؟ - حاشا انه ساعد الانسانية المعذبة في ذلك المجرم اما الجريمة فقصاصها على المحكمة والقضاة

فلي الانسان مساعدة الانسان مطلقًا اي بكل ما لديه من القوى والوسائط بقطع النظر عن الدين والجنسية . فالدين قد جعل لعبادة الله لا لتفريق البشر واذا كان الدين يفرض على ان ابغض الانسان اخي فلا احسبه الا اخلاقًا من الناس وكذبًا وثفاقًا على الله . نعم قد يكون اخي على غير معتقدي وقد يكون في خطأ وضلال مبين ولكن هل يكون ذلك باعثًا لبغضه واحتقاره وكرهته اولجبه وارشاده والشفقة عليه والاخذ بيده ؟ ان الذين

يغضون الناس بدعوى الغيرة على الدين يجدفون على الله سبحانه وتعالى ويهينون الانسانية. من قال اني احب الله وابغض اخاه فهو كاذب ومن قال اني احب الناس واقتصر على اجتنابهم وكف اذاه عنهم فهو جاهل لا يعرف معنى الانسانية

وربما تنازعت الانسان في آن واحد واجباته العائلية الوطنية والانسانية فايها يقدم ولأيها يمنح الافضية ؟ يُطَلَبُ للخدمة العسكرية فهل يجب ان يخون وطنه بالهرب من خدمته او ان يترك عائلته وحدها بلا سند طاعة للوطنية . على الانسان دفع الضرائب والرسوم التجارية فهل يجب ان يخلس مال الحكومة توفيراً لمال اولاده او ان يدفع ما عليه للحكومة - هذا لا يسمى تناقضاً فان مبادئ العائلة والوطنية والانسانية مبادئ طبيعية ولا تناقض في الطبيعة ولا تنازع البتة . واليد الالهية التي وضعت هذه المبادئ الشريفة في قلب الانسان قد وضعت بازائها ايضاً قوة تخدعها على كبرها واتساع واجباتها واخرى تثيرها وترسم حدودها اما ما قد يرى من التناقض بينها فليس الا عَرَضاً يذهب بقليل من التدبير والحكمة

ويقول البعض اذا اجتمعت الواجبات العائلية والوطنية والانسانية وكان لا بد من تقديم احداها فيجب تفضية العائلة للوطن والوطن للانسانية . ويقول غيرهم لا بل يجب ان يهتم الانسان بنفسه وبذويه صارفاً النظر عن بقية الامور البشرية . اما القول الثاني فظاهر فساده من ضيق الدائرة التي يضعون ضمنها نفس الانسان وقواه العظيمة . فكل ما في النفس الانسانية يدل دلالة واضحة على ان الانسان لم يخلق ليقتصر اهتمامه على نفسه وعائلته . واما القول الاول فغير مقبول ايضاً لمرتين : اولاً لان الانسان لم يعط ان يفهم غيره لغيره بمعنى انه يستطيع اذا شاء ان يموت من اجل الانسانية ولكن ليس له ان يمت غيره معه وثانياً لان ناموس المحبة قاصر عن ان يشمل الانسانية بأسرها شموله للوطن والعائلة لان ما في قلب الانسان من المحبة يضع في فضاء هذه الانسانية الواسع كما تضع قطرة من العسل في الاوقيانوس العظيم . — فخلق بالانسان العاقل اذاً ان يرتب في نفسه هذه الواجبات الثلاثة ترتيباً حسناً فيعطي كل قسم منها حقه ولا يدع بينها مجالاً للخلاف والنزاع . وما اسعد الذي يتعلم في العائلة ان يحب الوطن وفي الوطن ان يحب الانسانية

٣

فرغنا من البحث في الواجبات للغير . ولم تقل فيها كل ما يجب ان يقال فان الموضوع بحر زاخر لا يسبر له غور وما هي الا بضعة اصداق التقطناها عن شاطئه العظيم ولم نتجاوزة خوفاً من الفرق في مواجه المزيده . وقد تعلمنا مما ذكر التزام الانسان بصنع الخير

للقريب واجتناب مضرته التزاماً يفرض عليه استخدام كل ما اعطاه الله من الوسائط والقوى  
لخدمته وحمايته ونفعه وتخفيف اوجاعه ومصائبه . بقي علينا تعيين الواجبات الروحية اي  
واجباتنا نحو الله وهذا هو القسم الثالث والامم من الواجبات البشرية . بل هو الموضوع الخطير الذي  
تسببت فيه المذاهب والآراء . وكثر فيه الخلاف والنزاع وضُفِطَ باسمه على فكر الانسان وقلبه  
وعقله واهرق في سبيله دم بني آدم . الأ أن البحث في هذا القسم يسخط كثيرين من المرءين  
الذين يتخذون الواجبات الروحية سبيلاً الى ما ربههم الدنيوية فيرسمونها حسبما تقتضيه مصالحهم  
الذاتية وما دروا انهم يخطئون بذلك الارض بالنساء وسعود اليه اذا مكنتنا القُرص

## آثار تغلث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بني

اما الاثر المنسوب الى تغلث فلاسر فهناك ترجمته وشرح الاعلام المذكورة فيه بالاسهاب  
وقد ترجمناه سطرًا سطرًا بحسب وضعه

(١) اسور<sup>(١)</sup> السيد العظيم مدير كتائب الارباب

(٢) معطي الصولجان والتاج موطن المملكة

(١) اسور هو زعيم مبعودات اشور ولفظه اسور بالسين وفي غيره اشور بالشين ومن  
القايه عندهم الرب العظيم وملاك كل الالهة والحاكم الاعلى على الارباب وابو الالهة مما يدل  
على سمو مكانه وتفوقه كثيراً على سائر المبعودات . وكان الملوك يعزون اليه اقامتهم على الارائك  
وصيانة بلادهم واستئصال اعدائهم واطالة اعمارهم وبقاء الملك في عترتهم وتأيدهم بالنصر والظفر  
واذاعة صيتهم الحسن الى غير ذلك من قيامه على الاحاطة بسائر شؤونهم والانابة اليه في  
مصلحتهم والاجهار بالتوسل اليه في بدء اقوالهم وكتاباتهم . واطلق اسمه على بلاده تبركاً  
به وكذا على العاصمة واتقاضها هي المعروفة لهذا العهد بقلعة شرفت

وكان القوم كانوا يجلتهم له وبه اذ ان ملوكهم كانوا يتباهون بالانتساب اليه ويهرعون  
الى اتحال النعوت الدالة على خدمته ومحبتهم واذا حاربوا فدفاعاً عن سنته ونفاره واذا ظفروا  
فلاقامة شعائره واكثار عبادته وفهراً لاعدائه ير يدون بهم اعداء المملكة . ولم يكن يقام هيكل  
مخصص لعبادته بل كانوا يبدونه في جميع المعابد على السواء مما يدل على انه معروف بالسيادة

على سائر المعبودات وخلق بلقب مدبر جمهرتهم او كتيبتهم . والليبي يرى ان هذا التمثيل يتضمن تنويعاً بديانة القوم وانها لم تكن وثنية فقط ولكنها متعددة الآلهة مع ترأس اسور على جميع اربابها . الا ان زعامته على سائر المعبودات لا تنقص من اقدارها ولا تحط من كرامتها ولا تمس خصائصها وهذا يؤيد الرأي بتأليه الصفات في الاصل بحيث انترد كل منها في شأنه غير ملم بشأن الآخرين . والذي يظنه اهل البحث ان اسور زعيم الارباب هو ابن سام المذكور في سفر التكوين ومنه نسل قومه وليس بعيداً ان يكون اجماع قومه على تعظيمه واعلاء شأنه قد كرم مع الدهور الى احفادهم فبلغوا بترفيه مقام التاليه وكانوا يرمزون عنه بدائرة مجنحة في وسطها رجل يوتر قوساً ليرمي به اعداءه كما ترى في هذا الشكل ولقد اختلف الباحثون في معاني رموزه ولعل قول العلامة رولنسن ادنى الى الحقيقة فهو يرى الدائرة رمزاً عن الابدية وبحسب الجناح اشارة الى الحضور في كل مكان والصورة الانسانية دليلاً على الثقل والرشاد . وبعض الصور تخلو من القوس جملة او هو غير مصوّب على احد كآن المعبود كان يلبس لكل حالة لبوسها فان كان الملك في حرب اوتر اسور قسيه وان كان في صلح اكنها



ومن شعائر اسور الشجرة المقدسة او الرمزية ولها امثلة مختلفة الاشكال ابسطها ما كان بارزاً عن مثل قرني كبش وارتفع ساقاً قصيراً يعاوه زوجان من قرون الكباش وبين الزوج والآخر فاصل او فواصل يعاوها اكليل للعمود شبيه الدائرة المجنحة وفوقها زهر يماثل زهر الليلاب مما وجد في تزيين اليونان كما أنهم استحسنوا الشكل ولم يفقهوا المعنى وحسبوا بعضهم تمثيلاً لرووس اشجار النخل بدليل ان الرسوم الاولى اقرب الى النخل شكلاً ومن ثم تقدمت الصناعة رسماً وحفرها فصار ساق الشجرة اطول وجعلوا يرسمون لها اكليلاً آخر في وسطها غير ما يزدان به اعلاها ويرسمون الزهر فوق اعلى الاكليلين الى غير ذلك من ضروب التزيين والتزيير كما ترى في الشكل الثاني على الصفحة التالية

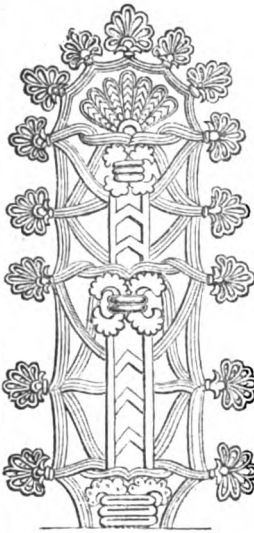
فهذه الشجرة الرمزية هي على الأرجح التي اقتبسها الفينيقيون من الاشور بين ومعها اشيره واخذها اليهود من الفينيقيين وابقوا لها اسمها والاسمان بدلان على نسبتها لاسور . ودعاها معربو التوراة المقدسة بالسارية وما هي منها في شيء الا ان يتسامح في الاختيار ولو تفق لم عتلمهم ثمرتها بالشير فكان اولى واحكم لما في اللفظة من التقارب من الكلمة الاشورية مع لمح الصفة الجامعة بينهما اذ ان الشير في العربية من اسماء الشجر ولكن العربيين اخثاروا السارية لما في مسماها من العلو وقد اصابوا أكثر من مترجمي التوراة الى اللغة الانكليزية لانهم ترجوا

(٣) - ييلو <sup>(٢)</sup> السيد ملك كل ارواح الارض

(٤) - ابو الارباب سيد العالم

(٥) - سين <sup>(٣)</sup> القمر المعبود الحساس سيد التاج

(٦) - الرفيع الشأن اله العاصفة



اشيره بلفظ Grove ومعناها الحرّجة فهي بعيدة المعنى عن الاصل .  
والسارية التي تخبرها المربون او الشير التي اردناها نخلون من  
مطابقة المعنى خلوا اللفظة الافرنجية لانها كلها لا تدل الا على ان  
المسمى طبيعي غير صناعي والحال ان الشيره مركب من خشب كما  
صرّح به في سفر القضاة وما عثروا ان اصطنعوه من المعدن بدليل  
ان يوشيا احرق السارية وذرى دقيقها على القبور

(٢) ييلو او بعل هو المعبود الثاني او الثالث عند الاشوريين  
وله المكانة العليا والمقام السامي اذ ينتسب اليه الملوك والسراة  
ويتبركون بانخال اسمه مركبا مع اسمائهم على ان من الكتاب من  
حسب هذا البعل معبودا عند البابليين فقط ولكن الآثار كشفت  
انه كان عند الكلدان والاشوريين ايضا وبما يؤيد قدم عهدهم  
به انه كان يُعبد بالاشتراك مع ايل اورا في هيكل قديم في مدينة اشور وان هذا الهيكل  
كان خرابا في زمن تغلث فلاسر الاول صاحب هذا الاثر حتى رمة وناهيك بلح اسمه  
مركبا في اسمين من اسماء الملوك الاقدمين

(٣) كان الهلال شعار هذا المعبود القديم وباسمه اتسم سنخاريب لان اباه مرجون  
كان متعبدا له فسماه بما يترجم سين يكثر الاخوة تبركا باسمه وتفاولا بكثرة نسله واما  
نعتة بالحساس او المدرك ففيه تصريح باعتقادهم فيه الشعور بالحس كسائر الاحياء ولعل في  
ذلك اشارة الى ان المعبود كان في زمنه رجلا ثم ارتفع الى مصاف الالهة واتخذ القمر مكانا  
على انه ظل محافظا على مشاعره . وانا لا نرى هذا الظن غريبا لما نعهده في عبدة الاصنام على  
اختلاف بيئاتهم من تأليه البشر وصفاتهم وناهيك بان مرجون يقول عن القبارصة انهم : امة  
من اعرق الازمنة قدما من اصل الرب سين لم يسمع الملوك ابائي الذين تسلطوا على بابل



- (٧) ساماس<sup>(٤)</sup> « الشمس المعبودة » قاضي السماء والارض الناظر الى  
 (٨) دسائس العدو والذي يطعم القطيع  
 (٩) ريمون<sup>(٥)</sup> « الهواء المعبود » الامير الطاغي « بالماء » على ساحل العدى  
 (١٠) وعلى البلاد والدور  
 (١١) اوراس<sup>(٦)</sup> البطل المهلك رجال السوء والاعداء

واشور عنهم خبراً انتهى . ففي قوله من اصل الرب سين ما يستدل منه على انه كان مستفاضاً بين القوم الذين يؤرخ لهم ان ذلك المعبود كان له اصل بشري والآخر كانت العبادة لذات القمر لم يكن في قوله ما اراد من البيان . واما وصفه برب العاصفة فلم نر له وجهاً ولا وقفنا له على مثل . وفي هذا الشكل صورة المعبود سين



(٤) شعاره قرص ذو اربعة اشعة كان الملوك يحملون به نخورهم ومقامة رفيع بين المعبودات ولكنه غير مستقر المكاة بينها اذ قد ورد ذكره في مواقع جمة مقدماً او مؤخراً عن سواه وقد نعت بقاضي السماء والارض نعتاً لم نفقه له معنى الا ان يكون ذلك من اعتقاداتهم في الوهيتو وتسوده بخلاف قولهم فيه : الناظر الى دسائس العدو : فان مغزاه ان الشمس لارتفاعها ونورها تفضح الدسائس الخفية التي يجترحها اعداء اشور وكذلك لعلمهم ارادوا بقول الاثر والذي يطعم القطيع الاشارة الى ان الانعام تعتمد في غذائها على المرعى وذلك لا ينال الا بجمرة الشمس ونورها

(٥) ومن اسمائه قول وايتا ولعل الثاني مستمد من الهواء في العربية ولهذا المعبود المقام الملقى بين امثاله الاشورية اذ هو من اقدمها عهداً وكان الملوك يتبركون به باضافة اسمائهم الى اسمه وكذلك بعض من جلة العطاء وناهيك بان شعاره وهو المنطقة المزدوجة او المثالثة كانت حلية الملوك وكثيراً ما نقشوا رسمها فوق اسمائهم على الصفائح الاشورية . واذا نعمنا نظراً في قول سنخاريب على اثره : وقد اغاروا على العدو كماصفة قول : عرفنا مغزى قول تغلث فلاسر الطاغي بالماء على سواحل العدى بمعنى ان الهواء يطغي بالماء على البلاد المجاورة فيضربها

(٦) يقال ان اوراس امم لمعبود الشمس في نيفر من بلاد الكلدان وانما نقل ادار

- (١٢) والكاشف كل ما في القلب  
 (١٣) استار بكر الآلهة ربة النطق<sup>(٧)</sup>  
 (١٤) مشددة المعامع<sup>(٨)</sup>

خطأً لأن الآثار تدل على ان اسمه اوراس وهو مستمد من اللغات الاكادية والسامية وذلك لدلائله على النور ويسميه الاشوريون بارو ومعناها الكاشف قيل انه علم من كتابه بابلية كشفت منذ عهد قريب في صعيد مصر انه كان يدعى ماسو ومعناها البطل ولعلها موسى العبرانية ويقال عن اوراس انه ابن اسارا وتعربها ابن بيت الجلد فيصح ان يقال فيه انه الشمس والقمر الذي كان يعبد الكلدان باسم حور او اور مما ظنه بعضهم مشتقاً من كلمة عبرانية بمعنى السهر



(٧) هي المعبودة القديمة العهد التي دان لها الكلدان منذ بدء سلطتهم فسموها استار وعبدها كثيرون غيرهم من الامم سماها الفينيقيون استارت ودعاها العبرانيون عشورت ومن اسمائها عند البابليين نانا وهي التي ورد ذكرها في سفر المكابيين بما يقرب من هذا اللفظ ويراد بها عند الاشوريين والكلدان نجمة الزهرة ولهذا حسبها بعضهم ذات المعبودة التي عبدها اليونان والرومان باسم فينيس واستدلوا على وحدتهما بان لفظه كوكب او نجم مشتقة من كلمة تقرب من لفظه استار فالنجم في الزندية ستاران وفي السنسكريت تارا وفي اللاتينية ستلا وفي الانكليزية ستار

وكان لاستار المقام الرفيع عند الكلدان حتى ان ملوكهم كانوا يفخرون بتسميتها سيدتهم وترى صورتها في الشكل الرابع  
 اما قول تغلث فلاسر عنها انها بكر الارباب فلملّه مستفاد من انه لم يجزم بعرفة ابها بل اختلف نسبة ابوتها على الاثر فكانها متبناة لجميع الارباب  
 (٨) النطق نطق وهي ما تشد المرأة به وسطها فتعي علم ان استار تعبد كآرارة حسب تسودها على النطق كناية عن تفوقها على النساء

(١٥) - انت ايتها الارباب العظام مرشدة السماء والارض

(١٦) - التي يجملتها خلاف وقاتل

(١٧) - والتي عظمت مملكة

(١٨) - تغلث فلاسر الامير مختار

(١٩) - رغبة قلوبكن الراعي العالي

(٢٠) - الذي عزمته عليه بثبات قلوبكن

(٢١) - والبستته تاجاً فخيماً ليحكم

(٢٢) - على بلاد بلع وايدته بالبأس

(٢٣) - وبكورية الولادة وعلو الشأن والبسالة

(٢٤) - اعطينته نصيب تسوده

(٢٥) - لنموه ورفعته قدره

(٢٦) - ليسكن بيت خارساك كوركورا

(٢٧) - الى الابد دعوتته

ويراد بمشدة الماعم الاشارة الى ما هو معروف بها من التراس على ساحات الوغى  
والاخذ فيها بناصر عبادهما

وما يذكر عنها ان بعض الباحثين في الاعلام حسبوا استاري بني بها الارض وما عليها من  
الخصب والشؤون جملة ولكن هذا الرأي لم يصادف لدى جملة العلماء قبولاً ولعلمهم يهتدون الى  
حقيقته بعد اذ تنجلي لهم جميع خفيات الدهور

ثم ان المؤرخ العظيم بعد ان استغاث بمعبوداته واحداً واحداً اعاد مخاطبها جملة مترقاً  
لها بالسيادة في السماء وعلى الارض الا انه لا يستفاد من قوله في السماء ما نمتقده فيها بل اراد  
بذلك ظاهر الجلد حيث تبدو الكواكب اللامعة وبعضها مواطن الارباب التي استغاث بها.  
وقد بحث العلماء في عبادة الاشور بين فمرفوا منها انهم كانوا يعبدون الشمس والقمر والنجوم

ولسكنهم مع ذلك لم يكونوا صابئة تماماً وهاتيك الكواكب او الارباب الممثلة فيها يظن انها بقية شهرة نالها بعض الافراد حتى اذا توفوا وبقيت ذكرى اعمالهم وفضائلهم شرعوا يزيدونها بهرجة حتى بلغوا بها درجة التأليه ثم رفعوها الى مقام الكواكب لاعتلائها وما لبث ان نشأت حكايتها واساطيرها مما ستملاً جباب التاريخ عن حقائقها متى عرفها من جوهها معرفة اتم . الا ان الحقائق قد تبدو من خلال الاخبار ولو لم تكن صريحة المؤدى فترى ان حالة الام الغابرة من التأهب للذود عن الذمار والاستبسال في القتال والدأب على الحرب قد اثرت في اخلاقها حتى صارت مفاخر الام وفضائلهم محصورة في البأس وعلى اثر ذلك نشأ عندهم تأليه الابطال من الرجال والنساء . ولا يستغرب حساب النساء في هذا المصاف لان الاصل قيام الرجل على الحرب وبقائه المرأة بعيدة بيتها واذ نشأ من بنات حواء من تحلت بفضيلة الشجاعة وناهضت الرجال في شدة البأس استعظم القوم شأنها واناؤها مقام الالهية ومن ثم قاسوا الخفي على الظاهر فجعلوا لاربابهم ازواجاً واولاداً وزادوا لهم من صفات الناس كثيراً حتى مثلوم يتخالفون فيتماربون و يمشقون فيفسقون — اعتبر ذلك بقول صاحب الاثر — والتي يجملتها خلاف و قتال — كأنه يُشخص هاتيك الارباب تشن الغارات وتضرم الحروب اسوة بالناس وانها نسر بالبعض فنتيلهم ما يريدون كتمظيم مملكة تغلث فلاسر وتأبيدها بالقوة والبأس الشديد

اما بيت خرساك كوركورا فتعريبه هيكل جبل العالم ولقد ادھشني ما رأيت من تقارب هذه الالفاظ لما يؤدي معناها في العربية فان بت بمعنى بيت ظاهرة لاحتجاج الى ييات واما خرساك فلعلها تدنو من لفظة الخرشيم او الخرشوم وهما بمعنى الجبل العظيم ومثلها كوركورا فانها تقارب الكورة بمعنى الصقع — ويتألف من مجموعها بيت جبل البلاد او العالم. وهذا الهيكل قديم في مدينة اشور حتى ان شلنصر الاول رمه سنة ١٣٠٠ ق.م وكانوا يمتقدون ان المهتم تسكن جبلاً كزعم اليونان الاقدمين بان اولمبوس كان مسكن اربابهم

## ناموس الوراثة

لامشاحة في ان الوراثة ناموس طبيعي . تتسلط على كل الاحياء من حيوان ونبات . فكل مولود يشبه والديه خلقاً وخلقاً وقد يظهر فيه شبه لاجداد و اجداد اجداده . وهذا امر معروف من قديم الزمان وعليه يجري الناس في تأصيل الخيل والمواشي والمزروعات على انواعها ولا يستثنى منه نوع الانسان ولكن القاعدة التي يجري عليها غير معلومة اي اتنا لانعلم

كم يرث المولود من والديه وكم يرث من والديه ومن اجدادها وهم جراً  
 واول من بحث في هذا الموضوع بحثاً علمياً استقرائياً في ما نعلم هو العلامة فرنسيس  
 غلتون الانكليزي وقد لخص نتيجة بحثه في مقالة تلاها في الجمعية الملكية بيلاد الانكليزي في  
 ٣ يونيو (حزيران) الماضي

قال انه بنى هذا الناموس اولاً على هذه القضايا الاربع وهي (١) ان البيضة التي يتكوّن  
 منها الجنين يدخلها جانب من اللقاح ويخرج منها جانب من المادّة التي فيها فيكون نصفها  
 من الاب ونصفها من الام (٢) انه قد تظهر في المولود صفات احد اسلافه كما كان بعيداً (٣)  
 ان كلاً من الوالدين يورث ولدهما بعض ما ورثه من والديه وهم جراً ولذلك فالوراثة تكون  
 على سلسلة هندسية (٤) ان مجموع ما يرثه الولد من والديه ووالديهما وكل اسلافه يجب ان  
 يساوي واحداً. وهذه الشروط الاربعة تنطبق على هذا السرد وهو  $\frac{1}{2} + \frac{1}{4} + \frac{1}{8} + \frac{1}{16} + \frac{1}{32} + \frac{1}{64}$   
 اي ان الولد يرث نصف بنيتيه واخلاقه من والديه ورابعها من اجداده الاربعة وثمنها من  
 والديه اجداده الثانية وهم جراً فيرث الربع من والده وربع الربع من كل من جديه  
 وجدتيه وهم جراً

هذه هي القاعدة وكانت في اول الامر نظرية لا يؤمّل عليها ما لم تثبت بالامتحان  
 وقد وقع له ان امتحنها منذ عهد قريب في شكلين من الكلاب الواحد لونه ليموني اي ابيض  
 واصهب والثاني فيه ثلاثة الوان اي اللون الابيض والاصهب والاسود فازوجهما وازوج  
 اولادها وراقب تغير الالوان في نسلهما على درجات مختلفة من الانتساب فوجد النتيجة تنطبق  
 على القاعدة المتقدمة انتطابقاً عجيبياً فيحسب القاعدة كان يجب ان يولد عنده ٣٩١ كلباً من  
 ذوات الالوان الثلاثة فولد عنده ٣٨٧ كلباً منها وكان يجب ان يولد عنده ١٨٠ كلباً من  
 ذوات اللونين فولد عنده منها ١٨١ كلباً الا ان هذه القاعدة لم تصدق في الجزئيات كما  
 صدقت في الكلّيات فلما كان الميل الى ظهور الالوان الثلاثة ٩١ في المئة كان المنتظر  
 بالحساب ان تظهر هذه الالوان في ١٠٨ من النسل فظهرت في ١٠٦ ولما كان الميل الى ظهورها  
 ٢٦ في المئة كان المنتظر بالحساب ان تظهر في ٥ فظهرت في ٧ لكن النتيجة الاجمالية كانت  
 مطابقة للحساب كما تقدّم

وقد يظن لاول وهلة ان هذا البحث عقيم او قليل الفائدة لكن الذين يعتنون بتربية الدواب  
 وتأصيلها يعملون ان له فائدة عظيمة جداً فاذا جروا على القاعدة المتقدمة نجوا من خسائر كثيرة  
 وصار تأصيل الحيوانات امراً علمياً مقررّاً

## المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيباً في المعارف وانهاضاً للهمم ونشيداً للادمان .  
ولكن الهدية في ما بدرج فيو على اصحابه فنحن برآء منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتكطف ونراعي في  
الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) اما  
الغرض من المناظرة التوصل الى المحتاش . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيمها كان المعترف باغلاطو اعظم  
(٢) خور الكلام ما قل ودل . فالتمات الوافية مع الامجاز تستخار على المطلة

### تربية دود الحرير في القطر المصري

حضرة منشئ المتكطف الفاضل

وقفت على رسالة في الجزء السادس من مقتطفكم الاغر صفحة ٤٥٣ لاحد المشتركين  
الدمشقين انتقد فيها ما اظهرته في مقالي من منافع غرس شجر التوت وتربية دود الحرير  
في القطر المصري وكنت اود ان لا ادخل في مثل هذا الموضوع غير اني رأيت ان السكوت  
عن ذلك قد يوم البعض من قراء مقتطفكم الاغربان ما جاء به حضرة المنتقد هو الحقيقة  
بمينها مع انه ليس من الحقيقة في شيء

قال حضرته انه قد قيل له ان غلة الفدان من القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥ جنيتها الى  
آخر ما هنالك مما بناه على السماع لا على الماينة . نعم ان غلة فدان القطن تبلغ من ١٠ الى ١٥  
جنيتها لكن الاطيان لا تزرع قطعاً الا مرة واحدة في كل سنتين او ثلاث سنوات وان  
ايرادها من غير ذلك لا يكاد يفي بمصاريفها وضربيتها فيكون متوسط ايراد الفدان الحقيقي  
من ٣ الى ٥ جنيات فقط في كل سنة

وقال حضرته ان ايراد فدان التوت السقي في لبنان وسوريا يبلغ من سبعمائة وخمسين  
الى ثمانمائة غرش يأخذ ربها او ثلثها الشريك الخ . والحقيقة ان فدان التوت السقي ( المساوي  
لفدان المصري مساحة ) يعطي في جبل لبنان من ٤٠ الى ٥٠ حملاً من الورق ويربي على  
كل حمل درهم من البزر نقر بيا ويعطي الدرهم من ٤ الى ٥ اقات من الشرائق . اما في الساحل  
فان فدان السقي يعطي من ٥٠ الى ١٠٠ حمل من الورق والدرهم من البزر من انتين الى  
اربع اقات من الشرائق فيكون متوسط غلة الفدان في الجبل والساحل نحو مئتي اقة لا ٥٠

أفقه كما قال حضرته، وثمن الأفة ثلاث فرنكات ونصف في أدنى درجات النزول. أما الشريك الذي يأخذ ثلث الأيراد والجزء والتشارين فعليه مقابل ذلك كل مصاريف التوت وتروية دود الحرير من حرث وري وقطاف وغير ذلك

أما نجاح التوت في القطر المصري فيفوق نجاحه في سوريا ولبنان لجودة تربة القطر وغزارة مياهه وكثيراً ما شاهدنا على التوتة الواحدة في هذا القطر من حمل إلى ٣ أحمال من الورق

ثم قد غاب عن ذهن حضرته أن غرس التوت لا يمنع زراعة قصب السكر تحته إذ خُدمت الأرض بالسماد الكافي

وهنا نذكر حضرته أن الفدان المغروس توتاً قد يبلغ ثمنه في معلقة الدامور نحو أربعين ألف غرش ويزيد على ذلك في بلاد بشرى فهل يعقل أن هذا المبلغ لا يكون إيراده في السنة الأ ٥٠٠ غرش فقط

خطار ثابت

### شكر وإيضاح

حضرات اساتذتي الافاضل المحترمين

اطلعت على مقتطفكم الأخير فوجدت فيه انتقاداً من حضرة المصور الشهير توفيق أفندي كحيل على رسالتي في اخذ الصور الفوتوغرافية على المنسوجات الحريرية فشكرت فضله على هذا الانتقاد والاصلاح . ولا يخفى أن كلورور الذهب لا دخل له في العملية ولكن الذي عليه العمل فيها كلورور الامونيوم كما يظهر لحضرتكم من مراجعة الرسالة وقد كنت اود اصلاح هذه الغلطة من اول الامر ولكن منعي عن ذلك كثرة الاشغال وطى كل حال اشكر فضله وارجوهُ ان لا يحرم ابناء الوطن العزيز من درر افكاره

حسن راسم حجازي

شبين الكوم

### غريبتان طبيعتان

جناب منشي المقتطف الناضلين

نرى كل يوم من حوادث الطبيعة ما تحار له العقول وتذهل منه الافهام لكننا قد الفنا ذلك فلم نعد نستغربه فاذا حدثت حادثة طبيعية لم نألها استغربانها ولا سجا اذا لم

نهتد الى تعليل طبيعي لها . من ذلك ماحدث في استراليا هَذَا العام فانهُ انقطع المطر عن هذه البلاد فيبس الزرع وماتت الحيوانات عطشاً وهجر الناس ربوعهم وارتفعت اسعار الحبوب فتوجع الفقير وشكا ضيمه لله وامرت الحكومة بالصلاة في كل الكنائس عسى ان ينظر اليهم البارئ عز وجل برحمته الواسعة . وفيما هم منتظرون وقوع المطر حدثت زوايع شديدة في الجنوب الشرقي من ولاية جنوبي استراليا ارتجت منها البلاد المجاورة اذ شعر بها سكان ملبرن وسدني فتوسم الناس خيراً ولكن ساء فألم اذ لم يعقب تلك الزوايع مطر ولكن اتاهم الفرج من حيث لا ينتظر اذ لم يزل برهة وجيزة من حدود الزوايع حتى فاضت الينابيع وغطت الانهار فانوت الاراضي وشربت الحيوانات وشمل ظهور الماء انهر ولايات سدني وملبرن وادلايد وقال الناس انهم لم ينظروا غزارة ذلك الماء في ماسلف وقد علل العلماء ذلك بان الزوايع شققت طبقات الارض التي كانت تمنع خروج الماء المحصور وهكذا خلاص الناس من الموت عطشاً

ومنهُ ان رجلاً من سلالة العبيد اسمه سيمون كابريل ولد سنة ١٨٥٥ من ابوين اسودين في موريتس وهجر تلك البلاد الى استراليا وهو في العشرين من عمره وخدم في الباخرة جون تانت كطباخ وكان حكيم تلك الباخرة حينئذ الدكتور كوكيرن رجل مشهود له بالفضل والامانة وهو الآن مدير نظام البريد في ولاية جنوبي استراليا فانهُ مل الاسفار ترك البحر وشأنه وارثق باجتهاده الى هذه الرتبة الرفيعة اما العبد سيمون كابريل فبقي في الباخرة حتى سنة ١٨٨٥ وحينئذ ترك البحر واتى الى ملبرن يطلب الرزق فخدم احد اغنيائها وتزوج في هذه المدة ورزقه الله اولاداً اسوداً مثله . وحدث انه منذ اربع سنوات ظهرت بقعة يضاة في جبينه فكان اصحابه يمزحون معه ويسألونه عن جنس الصابون الذي يزيل السواد واما هو فكان يزداد تغيراً في لونه يوماً فيوماً حتى زال سواده كله ماعدا بقعة صغيرة تحت ابطه فاشتهر امره في هذه البلاد وجعل الناس يتقاطرون من كل مكان لرؤيته واعطيت له الشهادات من كل معارفه ومن الذين استخدموه ومن جملة هذه الشهادات واحدة من الدكتور كوكيرن ثبت انه من سلالة العبيد فطبعتها الجرائد واخذت تبني عليها المقالات الطويلة ثم زاره احد اصحاب الجرائد في ملبرن وسأله مسائل مختلفة وذكر في جريدته ما ترجمته "مسألة حيرت العقول وغيرت سنن الطبيعة ولا شك ان العلم قاصر عن تعليلها اذ انها عجبية في ذاتها لانه لم يسمع ان رجلاً اسود من سلالة السود صار ابيض اللون ولو لم أر الرجل بعيني وانظر الشهادات المثبتة لسواده لكنت انهم المخبر بالجنون واذا لم يبق عندي شك في ذلك



اقول ان الطبيعة احبت ان تمزج مع سيمون كابريل  
واما انا فقد رأيت الشهادات كلها ورأيت ايضاً رسم الرجل وهو اسود ورسمه وهو  
ايض وعلى ذلك بنيت مقالتي هذه والعهد على الشهادات وعلى الجرائد لان خبراً كهذا  
صعب تصديقه

وقد زار نخبة من اطباء ملبرن هذا الرجل وسألوه عن حاله وخصوه خصوصاً مدققاً  
ورجعوا متحيرين اذ انهم لم يقدروا ان يفهموا سر هذه المسألة واما هو فقال انه لم يشعر بتغير  
في جسمه سوى ضعف طفيف في قوته اي انه كان اقدر على الاشغال وهو اسود منه الآن  
هَذَا مَا آتَيْتَ بِهِ رَاجِيًا أَنْ تَسْطُوا أَفْكَارَكُمْ مِلًّا فِي هَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَلَكُمْ الْفَضْلُ  
ملبرن باستراليا  
وديع ابو رزق

[ المقتطف ] ترون في الصفحة ٤٣١ من المجلد الثامن عشر من المقتطف وصف حادثة  
مثل هذه الحادثة تماماً وهي ان رجلاً اسود ولد من والدين اسودين وله اولاد اسود مثله  
ايض جسمه رويداً رويداً حتى شمله البياض كله . وهذا الامر معروف من زمان قديم وقد  
شاهدته البرتغاليون اولاً في زنج غرب افريقية وسماوا بالزنج البياض Leucoethiopes  
وسببه المباشر زوال المادة الملونة للجلد اما سبب زوالها فتغير معروف

### مفتاح القرآن العظيم

حضرة منشي المقتطف الاغر

اطلعت على السؤال المحرر في المقتطف في الجزء السابع من المجلد الحادي والعشرين في  
صحيفة ٥٤٤ عن مفتاح للقرآن العظيم وما اذا كان هناك مانع شرعي يمنع ذلك فاجيب انه  
يوجد في هذا الموضوع كتاب مفتاح الآيات الشريفة " اسمه ترتيب زيبا " طبع في  
الاستانة العلية برخصة نظارة المعارف يحوي على ١٤٣ صحيفة تباع التسخنة منه في القدس  
بثلاثة ارباع الجيدي . ويوجد مفتاح ثان لكلمات القرآن العظيم اسمه " نجوم الفرقان في  
اطراف القرآن " طبع سنة ١٨٢٥ ميلادية في مدينة " ليسك " من اعمال المانيا يباع بعشرين  
فرنكاً في محله يحوي على ٢١٩ صفحة وكلمات القرآن الشريف مطبوعة فيه بحروف عربية  
وعدد السور والآيات بارقام افريقية . ولا مانع شرعي يمنع ذلك لانه لما جمع القرآن العظيم  
كان مكتوباً بحروف غير مشكولة وفي زمن الحجاج امر بتشكيله ولم يحسب ذلك مخالفاً للشرع

فيض العلمي

القدس الشريف

## جواب الاقتراح

الى حضرة منشي المتكطف الفاضلين

اطلعت على السؤال المدرج في الجزء السابع من المتكطف باسم محمد عمر فاجيب عنه  
بانه يوجد كتاب في بغرضه تماماً اسمه ترتيب زيبا مطبوع بالاستانة العلية الفه احد علماء  
الانراك السابقين وهو مرتب ترتيباً بديعاً بحيث يمكن الطالب استخراج اية آية ارادها بأقل  
من دقيقة كما يستخرج الكلمة اللغوية من المعجم فعليه ان يطلبه. وقد رتب احد طلبة العلم في  
دمشق فهرساً عاماً لآيات القرآن على حروف الهجاء لم يطبع حتى الآن غير ان كتاب ترتيب  
زيبا السائف الذكر امهل استعمالاً

دمشق

ص ٢٠

[ المتكطف ] ان كتاب نجوم الفرقان المشار اليه آتفاً مهمل الاستعمال جداً لو كان في  
المصاحف المستعملة عدد السور والآيات كما في المصاحف المطبوعة في اوربا . وقد اخبرنا  
حضرة وفا افندي محمد امين الكتبخانة الخديوية ان فيها كتاباً اسمه مرآة القرآن يستدل  
به على موقع آياته . وان في مكتبة مصطفى باشا فاضل كتاباً آخر على هذا النسق وهو اطول  
من الاول وكلاهما خط . وكأنا سمعنا او قرأنا عن كتاب آخر من هذا القبيل اسمه مفتاح  
القرآن ولكننا لا نتذكر من سمعنا ذلك ولا اين قرأناه

## باب الزراعة

السماد في مصر

للاستاذ مكنتزي ناظر المدرسة الزراعية والمستر فودن مدرس الكيمياء فيها

البرسيم

اذا اردنا ان نثبت ان المواد الموجودة في المزروعات لا تدل على مقدار المواد التي  
نأخذها من الارض امكنا الاستشهاد بالبرسيم فان من ينظر الى التحليل التالي يحسب  
البرسيم من المزروعات التي تنهك الارض ولكننا نعلم انه يمنع انها كما بتوالي زرع القصب  
والقطن والحبوب فيها كما لا يخفى

وهو يزرع غالباً في شهر أكتوبر ويترك في الارض زمناً طويلاً او قصيراً حسب نوع ما يُراد زرعُه بعدهُ فاذا اريد زرع القطن او قصب السكر تُترك في الارض اربعة اشهر او خمسة . والمدة الكافية لبلوغه ثمانية اشهر . وهذا الكلام يصدق على اراضي الوجه البحري التي تروى بالترع

وغلة فدان البرسيم اذا كان جيداً تبلغ ٧٧٠ فنطاراً مصرياً وتختلف موادها بحسب الفصل وحالة بلوغ البرسيم وبماسب ما اذا كان البرسيم الذي زرع قبلاً قطع قطعاً او رُعي في مكانه . لكن رماد البرسيم فلما يختلف وهذا تركيبه بوجه عام

٥٠٣	حامض فسفوريك	٣٤٠٦	بوتاسا
٤٠٢	حامض كبريتيك	١١٠٤	صودا
٣٠٨	سلكا	٢١٠٦	جير (كلس)
١٣٠٩	كلورين	٠٤٠٥	مغنيسيا

والرماد نحو جزء ونصف جزء في المئة ( ١٠٥٥ في المئة ) فاذا بلغت غلة الفدان ٧٧٠ فنطاراً مصرياً فالرماد فيها ١٢١٥ رطلاً مصرياً ففيه ٦٤ رطلاً من الحامض الفسفوريك و ٤٢٠ رطلاً من البوتاسا و ٢٦٢ رطلاً من الجير

والنيروجين ٠٤٩ في المئة من البرسيم في غلة الفدان ٣٨٤ رطلاً منه واذا قابلت ذلك بالقطن وجدت ان هذه المواد في غلة البرسيم أكثر منها كثيراً في غلة القطن . ولا نعلم كم يأخذ البرسيم من نيروجين الارض وكم يأخذ من نيروجين الهواء ولكن يعلم بالتأكيد ان أكثر نيروجينه من الهواء

والحامض الفسفوريك الذي يأخذه البرسيم ليس كثيراً بالنسبة الى غيره من المواد . وهذا منتظر في نبات أكثره ورق . ولهذا السبب عينه يكون البوتاسا والجير كثيراً فيه . والجير كافٍ في أكثر الاراضي المصرية ولذلك يسهل زرع البرسيم فيها سنة بعد سنة . والظاهر ان كثرة الجير في الارض تسهل على المزارع زرع النباتات التي تكون النيروجين فيها ولذلك يكثر النيروجين بزرع هذه النباتات ويكون للجير علاقة بوجود النيروجين في الارض الزراعية حتى يصح ان يقال انه اذا كان الجير قليلاً في ارض كثر احتياجها الى الاسمدة النيروجينية واذا كان الجير كثيراً فيها رأى الفلاح ان نيروجين الارض يزيد من نفسه

والبرسيم يخصب في الارض من غير سماد بل يتعدّر تسميد ارض زُرعت من النباتات

القرنية كالبرسيم والقول تسميداً وافياً بنقائه من الاسمدة العادية ولكن لا بد من تسميد الارض بواسطة أخرى لان البرسيم يأخذ كثيراً من الغذاء الذي في الارض اذا قطع ونزع منها . واما اذا رعينه المواشي فيها ردت كل موادها اليها الأيتروجين فان جانباً كبيراً منه يبقى في ابدان المواشي لتكوين لحمها ولبنها . اما الفصفور والبوتاسا فيردان الى الارض كلها تقريباً . ومن ثم تظهر الفائدة من زرع البرسيم اذا رعي في ارضه واما اذا نزع منها فانه يفقرها بما يأخذه من البوتاسا والجير والفصفور وهذه المواد كثيرة في أكثر اراضي القطر المصري ولكن اذا توالى زرعها افتقرت سريعاً

ثم ان جذور البرسيم التي تبقى في الارض تزن نحو ٦٠ او ٧٠ قنطاراً مصرياً في كل فدان واذا فرضنا ان النيتروجين فيها واحد في المئة ففيها ٦ او ٧ رطلاً منه وفيها ايضاً شيء من الحامض الفصفوريك والبوتاسا

ويرجح انه يسهل على جذور البرسيم التي تنتشر في الارض انتشاراً عظيماً ان تأخذ ما تحتاج اليه من الحامض الفصفوريك والبوتاسا فاذا اضفنا الى ذلك انها تأخذ النيتروجين من الهواء اتضح لنا كيف يجود البرسيم في الارض ولو زرع فيها سنة بعد سنة . ولا شبهة في ان للميكروبات بدءاً في خصب البرسيم ونموه هو وغيره من النباتات القرنية

### البرسيم الحجازي

يشبه البرسيم العادي من حيث كونه علفاً للمواشي وهو اجود من البرسيم العادي لقلة مائته وكثرة المواد الشبيهة بالزلال فيه . وزراعته قليلة في القطر المصري ولذلك كانت اهميته قليلة فيه . وهو معمر اي انه يبقى في الارض أكثر من سنتين ويزرع غالباً في شهر مارس ( اذار ) . ويمتاز على البرسيم بانه ينمو في شهور الصيف الحارة لان جذوره تنمو في الارض الى عمق كثير فلا يضر جفاف الهواء بها

وهاك جدولاً قابلنا فيه بين مواد البرسيم العادي والبرسيم الحجازي

البرسيم الحجازي	البرسيم العادي	
٧٤ <sup>٣٥</sup>	٨٦ <sup>١١</sup>	ماء
٠٤ <sup>٣٥</sup>	٠٣ <sup>٢٩</sup>	مواد شبيهة بالزلال
٠١ <sup>٠٦</sup>	٠٠ <sup>٧٤</sup>	دهن
٠٩ <sup>٦٢</sup>	٠٥ <sup>٧٨</sup>	نشا

البرسيم الحجازي	البرسيم العادي	
٠٨٤١	٠٣٤١	الياف
٠٢٣١	٠١٦٧	رماد
١٠٠٠٠	١٠٠٠٠	والجملة

وقد تقدّم الكلام على تركيب رماد البرسيم العادي اما تركيب رماد البرسيم الحجازي فكما ترى في هذا الجدول

٢٥٠	أكسيد الحديد
٣٧٥٠	بوتاسا
٣٣٥	صودا
٢٤٣٠	جير (كلس)
٤٦٥	مغنيسيا
٦٠٥	حامض فسفوريك
١٤٠	حامض كبريتيك
٧٩٠	كلور
١٢١٠	سلكا

والرماد ٢٢١ في المئة كما تقدّم اما رماد البرسيم العادي فهو ١٥٥ في المئة فقط .  
والصوديوم والكلور أكثر في البرسيم العادي منهما في البرسيم الحجازي ولذلك يجود البرسيم  
العادي في الارض ولو كان فيها كثير من الملح بخلاف البرسيم الحجازي  
ويمكن قطع البرسيم الحجازي مرة كل ٣٠ او ٣٥ يوماً مدة شهور الصيف ومرة كل  
٥٠ يوماً مدة شهور الشتاء فيقطع منه على مدار السنة نحو ١٠٠٠ قنطار مصري من القدان  
فيكون فيها ٢٢٢٧ رطلاً من المواد الجامدة وفي هذه المواد ١٣٤ رطلاً من الحامض  
الفسفوريك و٨٣٥ رطلاً من البوتاسا و٥٤١ رطلاً من الجير ولذلك فالبرسيم الحجازي  
يأخذ من مواد الارض الثمينة أكثر مما يأخذ البرسيم العادي ولا سيما لأنه يقيم في الارض  
على مدار السنة . وفيه من النيتروجين ١٧٢ في المئة وهذا يساوي ٧٢٥ رطلاً في غلة القدان .  
وأكثر البرسيم الحجازي يرعى في ارضه فتعود مواده الى الارض التي نبت فيها والأكثر  
الخسارة عليها كبيرة ستأتي البقية

## حياة البزور

للعلامة ده كندول النباتي الفرنسي من مقالة له في الرفيو سينتيفيك

إذا حفظت البزور مدة ولم تنزل حيوتها بل بقيت تنمو حينما زرعت قيل ان الحياة كانت مخفية فيها وهذا القول غير جلي اذ لا يعلم هل المراد به ان حياة البزور كانت متوقفة عن عملها تماماً مدة حفظها او انها كانت تعمل عملاً بطيئاً لا يشعر به

وقد امتحن المسيو فان تيفن والمسيو بونيه امتحانات يستدل منها على ان الحياة تبقى عاملة في البزور زماناً طويلاً فانهما وضعا جانباً من بزور الفول واللوبياء في الهواء وجانباً آخر في انايب مسدودة من الزجاج وفيها هواء عادي وجانباً آخر في انايب أخرى فيها غاز الحامض الكربونيك وصيرا عليها سنتين ثم امتحناها فوجدنا ان البزور الاولي قد زادت وزناً زيادة محسوسة وزرعاها فنبتت كلها تقريباً والبزور الثانية زادت ايضاً ولكن اقل من البزور الاولي وزرعاها فنبت قليل منها وامتحنها الهواء الذي كان معها في الانايب الزجاجية فوجدنا انه قد شبتاً من اكسجينه وكسب شيئاً من الحامض الكربونيك . والبزور الثالثة اي التي كانت محفوظة في انايب فيها غاز الحامض الكربونيك لم يزد وزنها ولم تنبت منها شيء لما زرعت ويظهر من ذلك ان حياة البزور المحفوظة في الهواء تبقى جارية في عملها ولكن جريانها بطيئاً جداً ولا نعلم هل جرت الحياة فيها كل مدة تينك السنتين او برهة وجيزة منهما ثم توقف فعلها تماماً ويظهر لي ان عمل الحياة يتوقف في دقائق البزور الحية ولكن تركيبها وبناءها بقيان على حالها . وهناك ادلة كثيرة تؤيد ذلك وساذكرها في ما يلي

وقد ذكرت سابقاً تجارب كثيرة تدل على ان البزور تعرض للبرد الشديد ساعات كثيرة متوالية ولا تنزل الحياة منها بل تنبت اذا زرعت وقد جرى حديثاً امتحان مثل هذا بالة المسيو رول بكنه فانه وضع فيها بزور من الفول واللوبياء والشعر وتركت فيها اربعة ايام على الدرجة ٣٢٨ تحت الصفر بيزان فارنهایت ثم زرعت فنبتت كلها وقد اثبت المسيو بكنه ان الافعال الكيماوية التي تجري على درجة حرارة الهواء العادية تتوقف عند درجة البرد الشديد الذي عرضت له تلك البزور ولذلك فالحياة التي في دقائقها كانت حينئذ متوقفة عن العمل . اي ان حياتها توقفت تمام التوقف لكن لم يمنعها ذلك عن الظهور حالما زرعت في الارض واتتها الحرارة والرطوبة اللازمين لنموها . والظاهر ان حياة تلك البزور كانت متوقفة قبل تعرضها لذلك البرد الشديد والا لآثر البرد فيها حتماً واماتها

وقد جرّبت تجربة اخرى حديثاً يتضح منها ذلك وهي اني لففت بزوراً من القمح والزيمير والشمر والنبات الحساس في ورق مدهون بالقصدير ووضعت الجميع في صندوق من الحديد وسدته سداً محكمًا ووضعت في صندوق آخر من الخشب في آلة تبريد اللحم وابقيتها فيها ١١٨ يوماً وكنت اجعل درجة البرودة من ٣٦ تحت الصفر بميزان فارنهایت الى ٦٥ تحت الصفر واطبل التبريد احياناً اربعمائة وعشرين ساعة متوالية واكون التبريد بفتنة ثم ازيله تدريجياً. ولما تم الامتحان زرعت البزور فنبت القمح والزيمير والشمر واما بزور النبات الحساس فلم ينبت منها الا ١٦ من ٦٠ بزره وكان معها كثير من بزور التبغ الهندي (لويليا) فلم ينبت منها سوى عشر بزور. اما بزور النبات الحساس التي لم تنبت فلم تمت كلها من البرد لان غيرها زرع ولم يبرد فلم ينبت كله واما بزور التبغ الهندي فماتت من البرد حتماً لان التي لم تبرد نبتت كلها ويظهر ايضاً ان حيوية البزور تبقى فيها ولو وضعت في هواء غير صالح لتنفسها وامتخت البزور في الفراغ حيث لا هواء فنبت ان الحياة تكون مستكنة فيها وذلك اني وضعتها في الزيت مدة ثم زعتها منه وزعتها فنبتت

والظاهر ان الحياة تبقى مستكنة في دقائق البزور الحية بقاء القوى الكيماوية في دقائق البارود حتى اذا عرضت لها الاحوال اللازمة لنموها من الرطوبة والحرارة ظهرت وفعلت الافعال المختصة بالحياة. ولعل الحياة تبقى مستكنة كذلك سنين كثيرة اذا لم تعرض لها عوارض تزيلها فقد ذكر الفونس ده كندول ان بزور النبات الحساس نبت بعد ان مر عليها ستون سنة ورأى جرارد من بزور الفول تنبت بعد ان مر عليها اكثر من مئة سنة. وزرع روبرت برون بزوراً مر عليها اكثر من مئة وخمسين سنة فنبت كثير منها ولم يزل بعضها نامياً الى الآن وقد رأيت نامياً في اروقة دار النحف البريطانية

وقد زعم البعض ان بزور القمح التي وجدت في ابدي الموميات المصرية زرعت فنبتت والمرج ان ذلك غير صحيح لاسباب وان قدماء المصريين كانوا يبيتون البزور قبل دفنها مع موتاهم. لكن ثبت من وجه آخر ان البزور التي تحفظ من الهواء يمر عليها قرون كثيرة من غير ان تزول جيويتها منها من ذلك بزور وجدت في بلاد اليونان تحت رواسب قديمة رسبت منذ الف وخمس مئة سنة على الاقل فانها نمت حالما ازيلت الرواسب عنها

وقد ثبت من تجارب الاستاذ بيتر من كوتنجن وغيره انه اذا نزلت الطبقة الظاهرة من ارض الحراج فالبزور القديمة المدفونة في الطبقة التي تحتها تنبت وتعيش ولو كانت من انواع قديمة منقرضة

وقد اشار الميسو الفونس ده كندول باخراج التراب من تحت الثلج الدائم الذي في جبال الالب ونرى فيه للهواء والشمس حتى تنبت البزور المدفونة فيه من العصور الخالية

### زراعة الكرنب

الكرنب ويسمى في سورية ملفوقاً نبات معروف من قديم الزمان ذكر في كتاب الفلاحة الرومية الذي ترجم الى العربية منذ أكثر من الف سنة وهو والقنبيط ( القرنبيض ) وكرنت بركل من نوع واحد

ويزرع الكرنب في الاراضي الطينية التي فيها قليل من الرمل بشرط ان لا تكون طبقة الارض السفلى كثيرة الحصى ولا كثيرة المسام . ولا تصلح له الارض الثقيلة ولا الخفيفة جداً . وتحث الارض له وتمهد جيداً في الخريف ويضاف اليها كثير من السماد او دقيق العظام ويخلط بترابها

ثم تحث في الربيع بعد ان يسمد الفدان منها بثلاثين حملاً من الزبل (السيباخ البلدي) اذا اريد زرع الكرنب بعيداً بعضه عن بعض ويحسن او ستين حملاً اذا اريد ان يزرع قريباً بعضه من بعض . واذا لم يوجد السباخ البلدي فيسمد الفدان بنحو عشر من قنطارا مصرياً من دقيق العظام الخشن وعشر من قنطارا اخرى من الدقيق الناعم او عشرة قنطير من الفوانو ( زبل الطيور ) . ويكفي نصف هذا المقدار من السماد اذا وضع حيث يزرع النبات فقط ويفضل بعضهم الزرع القريب فيجعل البعد بين الخطوط قدمين ونصف قدم وبين كل نبات وآخر قدماً وربع قدم فيزرع في الفدان ثلاثة عشر الفاً واذا زرع النبات بعضه بعيداً عن بعض فلا يسع الفدان الا خمسة آلاف . ولا بد من حرث الارض وتميدها جيداً قبيل الزرع ويزرع بزر الكرنب في المنابت في فصل الخريف او الشتاء ثم تنقل الترقيدة وهي صغيرة والأكوت بزراً لا كرنباً ولا بد من عزق الارض مراراً قبلما يلف الكرنب

وتقطع رؤوس الكرنب في الصباح قبل شروق الشمس وللكرنب تنوعات مختلفة حجماً ولوناً وهي تختلف ايضاً في سرعة نموها وبلوغها الحد الذي تقطع فيه وتباع . والفلاح الماهر يختار الانواع التي تباع قبل غيرها لتباع باثمان عالية

### قتل دود الكوسا

يذاب ثلاثون درهماً من ملح البارود في الماء وتحفر حفرة حول نبات الكوسى وهو صغير ويصب هذا الماء فيها ويصلح ذلك للخيار والقثاء ايضاً فيقيها من الديدان والحشرات



### موسم القمح في اوربا

نقصت الارض المزروعة قمحاً في فرنسا مايو في فدان هذا العام عما كانت عليه في العام الماضي لانه لم يتيسر لاصحابها زرعها وقت الزرع . وبتنظر اهالي النمسا والمجر ان يقل موسم القمح عندهم هذا العام ثلاثة ملايين اردب عن موسم العام الماضي اما موسم روسيا والمانيا وهولندا وبلجكا فحسن وليس كذلك موسم بلغاريا ورومانيا ويقال ان موسم القمح في بلاد الهند اقل مما قدر له في العام الماضي بسبعة ملايين اردب

### فوائد زراعية

من تقرير الدائرة السنية

صدر تقرير الدائرة السنية عن العام الماضي وفيه فوائد زراعية يحسن ان يطلع عليها جمهور المزارعين منها ان الدائرة السنية اجرت في العام الماضي ٢٥٢٢٦١ فداناً من اطيانها وكان متوسط ايجار الفدان ٢٠٨ غروش وهي اعظم اجرة اخذتها في الاعوام العشر الماضية بل كانت اجرة الفدان منذ عشر سنوات ١٤٠ غرشاً فقط. فلم يستطع المستأجرون ان يزيدوا الاجرة مع رخص اسعار الحاصلات الا لانهم صاروا يستغلون من الارض أكثر مما كانوا يستغلون قبلاً وذلك لانهم زادوا اتقان الزراعة وانتقاء التقاوي ولأن الري قد زاد اتقاناً . واغلى اطيان الدائرة السنية ايجاراً اطيان بيا فان متوسط ايجار الفدان منها ٣٩٤ غرشاً . وكان المستأجرون يعجزون عن دفع الايجار كله في السنة الاولى قبل اقفال الحسابات الموقته فيتاخر عليهم ثلثه او نصفه اما الآن فلا يتأخر عليهم خمسة ولا يبقى عليهم شيء منه في السنة الثانية وكان يبق بجانب كبير منه بعد السنة الثانية . وابقاء المستأجرين اجور الاطيان بهذه السرعة مع زيادتها عما كانت عليه قبلاً دليل آخر على انهم في سعة وان زراعتهم رابحة لا خاسرة وجاد القصب في العام الماضي واعني باستخراج السكر منه فكان المستخرج من السكر الجيد (نمرة ١) ٢٣ في المئة ولم يبلغ في عام من الاعوام الماضية ٩ في المئة . وكانت نفقات استخراج قنطار السكر أكثر من ٤٢ غرشاً فبلغت في العام الماضي اقل من ٣٦ غرشاً فقط وقد بلغ السكر (نمر ١) الذي حصل من معامل الدائرة السنية في العام الماضي ١٦ مليوناً و٧٢٠ الف قنطار . ولم يبلغ هذا الحد في سنة من السنين الماضية وبيع بنحو ٨٦٠ الف جنيه ولم يبلغ هذا المقدار من الثمن في السنين الماضية لكن السكر نمر ٢ و٣ قل مقداراً وثمناً

ومما يذكر بالاسف الشديد ان مامل الدائرة السنية اخذت تصنع السبوتو منذ ثمانى عشرة سنة اي انها اخذت تحول الغذاء إلى سم وقد صنعت في العام الماضي ٦٣٦ الف افة ولو كان هذا السبوتو يستعمل في الصناعة فقط لرحبنا به واتخذناه دليلاً على تقدم الصناعة في القطر ولكنه يصنع اشربة روحية مختلفة فيتجرعه صغار العقول وينفقون عليه اموالهم ويتلفون به عقولهم ويفسدون آدابهم

وقد كان ثمن قنطار السكر في العام الماضي ٥١ غرشاً اي انه كان اغلى كثير من العام الذي قبله اذ بيع القنطار حينئذ بثلاثة واربعين غرشاً فقط ولكنه كان ارخص مما كان في الاعوام السالفة كعام ١٨٩٣ حين بيع القنطار بسنة وستين غرشاً

### تأصيل المواشي

الاعتناء بالزراعة يقتضي الاعتناء بكل فرع من فروعها ولا سيما بتربية المواشي فانها هي التي تحول بعض المزروعات التي تؤكل ولا يجنى منها فائدة إلى طعام يؤكل ويغذي. اعتبر ذلك في البرسيم فانه نبات لازم لراحة الارض وغلته وافرة ولكن الانسان لا يستطيع ان يستفيد منها مباشرة فلا بد من ان يعلف بها المواشي التي يغذي بلحمها ولبانها او يستعملها للحث والنقل. ونجاح البلاد الزراعية يقوم بالاكثار من المواشي وتأصيلها حتى تكون مما يسمن ويغزر لبنه. ويسرنا ان الحكومة المصرية قد اهتمت بتأصيل الخيل وحبذا لو اهتمت هذا الاهتمام بتأصيل الغنم والمغزى ولا سيما بعد ان عرف الناموس الذي تجري عليه الوراثة الطبيعية كما ابنا في باب المقالات في هذا الجزء فان ما اثبتته الشهير فرنسيس غالتون كافل لمربي المواشي بمعرفة ما يولد عندهم منها اذا عرفت اسلافه

والغالب ان الذين يهتمون بتأصيل المواشي من الاوربيين هم الامراء والعظماء ولم من ذلك ربح ادبي ومادي فيكسبون شهرة ومالاً. ونحن نكتب هذه السطور الآن وامامنا صورة بقرة صغيرة رباها ارل ستراتمر من امراء الانكليز بلغت حداً فائقاً من السمن ونالت الجوائز الاولى في المعارض التي عرضت فيها. ولما كان عمرها ١٠٨١ يوماً كان ثقلها ١٧٩٢ ليرة (رطلاً). فلما وقع نظرنا على صورتها قلنا على م تكون المواشي غضة مميعة في جزائر الانكليز الصحرية وعجفاء نحيفة في وادي النيل الخصيب. لا سبب لذلك الا حسن الاعتناء بالمواشي وتأصيلها عند الانكليز واهالها عندنا وما يصدق على الانكليز يصدق على غيرهم من شعوب اوربا واميركا المعتمين بالزراعة.

فالاميركيون يصدرون من بلادهم كل شهر ما ثمنه مليون جنيه من المواشي واللحم المبرد  
والمقدّر عدا ما يصدرونه من الجبن والزبدة . والقطر المصري وهو قطر زراعي محض يجلب  
أكثر لحمه وجبنه من الخارج

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس  
والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### القدمان والمشى

للدكتور غراس مري من مقالة في جريدة الدليانتر

يظهر مما ذكر آنفاً ان الجوارب يجب ان تكون على قدر الاقدام لا واسعة ولا ضيقة .  
ولا بد من ان تعلق من وسط الانسان ولا تربط ربطاً تحت ركبته وفوقها كما هي العادة .  
واذا كان الانسان في سعة فيحسن ان يتناع الجوارب من الحرير . واذا كان كثير المشى او  
معرضاً لبرد القدمين فلتكن الجوارب من الصوف والأ فلتكن من القطن . ويجب ان لا يكون  
الحذاء ثقيلًا ولا ضيقاً يضغط على القدمين بل واسعاً حتى تسهل حركة اصابعها فيه ولكن ليس  
زائد السعة حتى تتحرك القدم كلها فيه وقت المشى . ولا يحسن ان يكون دفيق الرأس حتى  
يزحم الابهام على بقية الاصابع . اما كعب الحذاء فله شأن كبير في راحة القدمين وذلك  
متعلق بنسبته الى القسم المنظر من الحذاء بين الكعب والرأس فاذا زاد علو الكعب وارتفع  
القدم المنظر حتى صارت القدم بهما كالقنطرة فهناك الضرر الشديد وكذلك اذا زاد ارتفاع  
الكعب حتى اندفعت القدم كلها الى رأس الحذاء ووقع أكثر الثقل على اصابعها . ومضار  
الكعب العالي كثيرة جداً في الجسم كله فلا يستحسنها

هَذَا من حيث القدمان والحذاء اما المشى فاسلوبه الآن مناسب للصحة كما ترى في مشى  
أكثر النساء فانهم يمشين كأنهم الجنود بالانتظام العسكري منتصبين مقعنسات يضعن  
رأس القدم اولاً ثم كعبها . والاوربيات يتلعن المشى علماً ويمارسنه على ارض مغطاة بالتراب  
الناعم او يدهن نعال احذيتهم بالطباشير لكي تشاهد آثارها على الارض فيصلح ما في  
مشين من الخلل لدى مقابله برسوم مطبوعة

## المريبات وحفظ الاثمار

لما تقبت خرائب بيباي التي طمرتها حمم بركان يزوف منذ الف وثمانمئة سنة وجد فيها قناني مملوءة بالمريبات من الاثمار فدلّت على ان المرأة الرومانية كانت تهتم لغدها فتحفظ الاثمار الى حين الحاجة اليها كما تهتم المرأة المدبرة في هدم الايام . اما الآن فلم تعد المرأة تكتفي بحفظ الاثمار وربها بل صارت تتفنن في حفظها على اساليب شتى وقد اعني بها حتى تحفظ بشكلها ولونها الطبيعيين

ويظهر لاول وهلة ان حفظ الاثمار بعد عقدها بالسكر امر سهل جداً يكتفي فيه برطل من السكر لكل رطل من الاثمار الناضجة ولكن ليس الامر كذلك بل لا بد من اعتناء خصوصي لكل نوع من المريات لحفظها مثال ذلك مربى الخوخ ( اي الدراقن ) فانه يصنع على هذه الصورة . تنزع عروقهُ منه ويغسل وينشف بمنشفة وتغس كل خوخة منه بشوكة الطعام ( الفرتيكة ) ويوزن له ما يوازنهُ من السكر ويوضع السكر في اناء مدهون بالخزف الصيني ويضاف الى كل اربعة ارطال منه رطل من الماء الغالي ويحرك على النار حتى يذوب ويصير منه شراب صاف . ويضاف الخوخ الى هذا الشراب قليلاً قليلاً ويترك لينطبخ فيه على مهل حتى لا يشقق فان الطبخ السريع يشقق الخوخ ويفسد طعم السكر . ومتى لان الخوخ حتى يسهل خرقهُ بالشوكة ويتم ذلك في برهة وجيزة انزعهُ من الشراب بمعلقة كالمصفاة واتركهُ حتى يتصفى جيداً ثم ضعهُ في زجاجة واسعة الفم . واضف جانباً آخر من الخوخ الى الشراب واتركهُ حتى ينضج فيه كما نضج الاول ثم انزعهُ وضع غيره وهلم جرا حتى تأتي على الخوخ كله واملا الزجاجة به الى ثلثها فقط . ومتى تم طبخ الخوخ كله اغل الشراب الباقي خمس دقائق اخرى وانزع ما يطفو على وجهه من الزبد وصبهُ على الخوخ الذي في الزجاجات وسدها سداً محكمًا جداً بعد ان تكون قد ملئت تماماً واقبلها لكي نأكد ان سدها محكم ثم اغسلها من الخارج بماء مخفف وضعها جانباً مقلوبة اسفلها الى الاعلى فتحفظ الاثمار على شكلها الطبيعي ويكون معها شراب احمر صاف .

سناتي البقية

## سرعة نمو الشعر

قال الدكتور هنري ليونارد استاذ امراض النساء في مدرسة دتروى الطبية ان مرعة نمو الشعر تختلف كثيراً باختلاف الاشخاص وباختلاف الصحة والعمل والسن فيكون نموه

على امرعه في الاحداث والكحول وفي الذين يعيشون في مكان مطلق الهواء . ونمو شعر الوجه يزد بجلقه وكذلك يزد نمو شعر الراس بفركه صباحاً ومساءً بفرشاة تنبه الدورة الدموية في جلد الراس

واذا كان الرجل جيد الصحة وعاش حتى بلغ الثمانين من عمره وكان يخلق لحيته دواماً فيكون قد حلق من شعرها ما طوله نحو عشرة امتار . ولا يطول الشعر الى هذا الحد اذا لم يخلق لان الغذاء الذي يقدمه له البدن يكفي النابت منه ولا يزد عليه حتى يطول به واما اذا حلق او قص فيزد الغذاء على ما يلزم للشعر الباقي فيطول بزياة الغذاء واعظم نمو الشعر يكون بين السنة السابعة عشرة والرابعة والعشرين . والنمو امرع في الصيف منه في الشتاء . وامرع في النهار منه في الليل . واسراع في البلاد الحارة منه في الباردة

## باب الهدايا والنقاريظ

### الكتاب

في نحو اللغة الآرامية السريانية الكلدانية وصرها وشعرها

ألف هذا الكتاب حضرة العالم الفاضل القس جرجس الرزي الراهب الحلي اللبناني تلميذ المدرسة المارونية برومية الكبرى وقال في مقدمته انه جمع لتأليفه نحو اربعين مؤلفاً في فن النحو السرياني من المتقدمين والمتأخرين مثل يعقوب الرهاوي وابن زعيبي وايليا الطبرهاني وديونيسيوس التركي وابن العبري وسرجيوس الرزي وابن هفان وابن مركس وديفال ونولدك وغيرهم . وهو يحوي علم الصرف والنحو والعروض والبدع وفيه فصل في معاني الحروف وفصل في حروف الهجاء والحركات وما يتعلق بها . والشرح كله باللغة العربية . وغني عن البيان ان هذا الكتاب يسهل تعلم اللغة السريانية على ابناء العربية ويوقنهم على دقائقها فهو نافع لهم اذا طلبوها من باب علمي لغوي كلفة مشاركة لاعتهم او طلبوها للوقوف على ما فيها من الكتب العلمية والدينية . ولو صح لنا ان نبدي رأياً في تعلم هذه اللغة الآن لقلنا ان تعلمها يجب ان يكون قاصراً على نفر قليل من طلبة العلم لان مطالب الحياة كثيرة والمباراة في طلبها عنيفة جداً فاذا شغلنا اولادنا بتعلم لغة لا تفيدهم في دنياهم سبقهم الاولاد الذين يشتغلون بتعلم

لغة تفيدم. ولا يصح ان يقال كلاهما وتمراً لان القوة العقلية معدودة وزمان التعلم محدود فليس من الحكمة ان نبذل القوة العقلية وهنفي زمان التعلم الأما يفيدنا أكبر فائدة. هذا على ان اللغة السريانية مطلوبة لذاتها من ابناء الطائفة المارونية لان خدمة كنيستهم بها كما هي مطلوبة من علماء اللغات ولذلك فهذا الكتاب خير تحفة لهم. فنشني على حضرة مؤلفه الفاضل ونتمني له تمام الانتشار

### الكوليرا في القطر المصري

Report on the Epidemic of Cholera in Egypt. 1895 - 1896

من انفع ما فعله دوائر الحكومة المصرية وضعها التقارير المطولة عن اعمالها لكي يرجع اليها في البحث والاستدلال. من ذلك تقرير مسهب عن ظهور الكوليرا في القطر المصري سنة ١٨٩٥ وبقاؤها فيه الى سنة ١٨٩٦ وانتشارها في الوجه البحري والقبلي. وضعه صاحب السعادة الدكتور رجرس باشا مدير مصلحة الصحة وقدم له مقدمة حسنة اوجز فيها الكلام على حالة القطر من حيث التدابير الصحية وابان انها معاملة فيه جداً ولا سيما من حيث الماء والنظافة لاعنياد الاهلين الاستقاء من الترع والمستنقعات القذرة. ولولا فيضان النيل السنوي الذي يطهر هذه الترع والمستنقعات فلا يتراكم الفساد فيها سنة بعد سنة لانسع الخرق على الراقع ولا سيما لان كنف الجوامع تصب في النيل وترعه

وقد جاء في هذا التقرير " ان خبر ظهور الكوليرا بلغ ديوان الصحة في ١٧ سبتمبر بواسطة احدي الجرائد العربية ". والحقيقة اننا نشرنا خبر ظهورها في المقطم في ١٦ سبتمبر واخبرنا مصلحة الصحة به فبعثت اطباءها فعادوا وقالوا ان المرض ليس الكوليرا فلامتنا على ذلك ثم ثبت لما ان المرض هو الكوليرا بعينها ولكن بعد ان انسع نطاقه. وقد اظهر رجرس باشا اسفه في هذا التقرير لان الخبر لم يبلغ ديوان الصحة الا في ١٧ سبتمبر ولا أنه لم يبلغها حينئذ من اطباؤها الصميين

والتفت الى مصدر العدوى اي الى المكان الذي وفدت منه الكوليرا على القطر المصري فقال ان لوفودها سبيلين الاول ان تأتي من تركيا او من اوربا بطريق الاسكندرية وبورت سعيد ودمياط ورشيد. والثاني ان تأتي من الحجاز بطريق السويس اما من حيث السبيل الاول فالكوليرا ظهرت في طرسوس في ٢٤ مايو ( ايار ) سنة ١٨٩٥ وامتدت الى اطنه في شهر يونيو ( حزيران ) وبلغت مرسين في ٨ يوليو ( تموز ) وانتشرت في ولاية اطنه وحلب

واقعه وقونية بين اول يوليو و ١٥ منه وبلغت ديار بكر في ٢٨ منه و بروسه في آخر اغسطس والاساتنة في ٨ سبتمبر و يمكننا القول ان الكوليرا كانت منتشرة في كل الجهات الجنوبية من بر الاناطول في اوائل سبتمبر ٠ و بين دمياط و بر الاناطول تجارة واسعة ولكن الكوليرا لم تظهر في دمياط اولاً . والظاهر ان رجس باشا يميل الى نفي دخولها من بر الاناطول و الى اثبات دخولها من الحجاز فقد علم بوجودها في جزيرة قرمان في ٣ ابريل وورد تلغراف على النائب العثماني من الاساتنة في الثاني والعشرين من ابريل ببنئه فيه بظهور الكوليرا في مكة المكرمة وبلغ عدد الوفيات بها في مكة ١٣ في ٢٥ ابريل و ١٨ في ٢٩ منه و ٢٨ في ٣٠ منه و ١٩ في اول مايو و ٢٣ في ٢ منه و ١٦ في ٣ منه و ١٩ في ٤ منه و ١٩ في ٥ منه و جاء من نائب مجلس الكورنيتين في الحجاز في ٨ مايو ان الكوليرا موجودة في القرى و بين القوافل و اثبت مجلس الكورنيتين في ١٢ يوليو انها موجودة بين الحجاج . و فيما كان الحجاج سائرين من مكة المكرمة الى المدينة المنورة ظهرت فيهم الكوليرا في ٢٦ يونيو و كانت فتاكة تقتل للمصاب في ٤ ساعات الى ٨ ساعات . واضطرت القافلة ان تقف ساعتين في السابع والعشرين من الشهر لدفن الموتي . وبلغ الحجاج المدينة في الثامن والعشرين من يونيو . وفي الثاني من يوليو ( تموز ) توفي بها امير الحج و واحد من عائلته و واحد من خدمه

و بلغ المحمل الطور في الثالث والعشرين من يوليو و الكوليرا موجودة بين حرسه و عاد من الطور و بين حرسه اناس لم يشفوا من الكوليرا تماماً . و كان المحمل الشامي سائراً امام المحمل المصري على مرحلة منه و كانت الكوليرا فاشية فيه كما يستدل من جثث الموتي الذين شاهدتهم موكب المحمل المصري على الطريق

واستقرى رجس باشا احوال الحجاج على هذا الاسلوب فاثبت ان كثيرين من المصابين بالكوليرا كانوا يدخلون القطر المصري من السويس و لخص بجمته في ٨ قضايا وهي

(١) ان الكوليرا كانت في الحجاز و فشت بين الحجاج و لاسيما وهم ذاهبون من مكة الى المدينة في اواخر يونيو و اوائل يوليو

(٢) ان الكوليرا فشت في الطور ايضاً في شهر يوليو فاصيب بها خمسة و مات اثنان منهم

(٣) انه اصيب كثيرون في الطور في شهر يوليو بمرض و صيف بانهُ معددي معوي معددي

وكان فتاكاً

(٤) ان الكوليرا فشت ايضاً في حرس المحمل الشريف و حرس الحجاج في الطور

(٥) ان احوال الطور من حيث الصحة و المراقبة الطبية و التطهير لم تكن سنة ١٨٩٥ اعلى ما يرام

(٦) ان التدابير في السويس لاستقبال الحجاج الراجمين ليست على ما يرام و بين السابع والعشرين والتاسع والعشرين من يوليو اتى الى مستشفى الحكومة في السويس بجث سنة من الحجاج واحد منهم مات علي رصيف المينا وواحد في محطة سكة الحديد وواحد في الطريق (٧) ان ١٨ حاجاً دخلوا مستشفى الحكومة في السويس بين ٥ يوليو و ٢ نوفمبر وهم مصابون بامراض معوية

(٨) ان ٦٤ حاجاً مريضاً يظن انهم وصلوا إلى القطر المصري في ٤ اغسطس ثم لم يعلم شي من امرهم ورجح في الختام ان الحجاج الذين دخلوا القطر المصري بين ٢٨ يوليو و ٤ اغسطس وعدد ٤١٩٠ هم الذين اتوه بعدوى الكوليرا والتقرير مسهب جداً كما تقدم وفيه كثير من الخرائط والرسوم والفوائد العلمية وحبذا لو نشر بالعربية ايضاً

### تقرير الدائرة السنية

اشرنا الى هذا التقرير في باب الزراعة بالامهات وخلاصة ما فيه من حيث حسابات الدائرة السنية ان حساباتها النهائية عن سنة ١٨٩٥ اجلت عن عجز قدره ١٠١١٩٥ جنيهاً فان الايرادات بلغت ١٣٦٣٠٦٣ جنيهاً والمصروفات بلغت ١٤٦٤٢٥٨ جنيهاً وكان المقدّر ان الايرادات تبلغ ١٦١١٥٥٣ جنيهاً والمصروفات تبلغ ١٥٠٢٦٦٩ جنيهاً فقلت المصروفات نحو ٤٠٠٠٠ جنية ولكن الايرادات قلت ١٤٠٠٠٠ جنية

وقد قدّر المجلس الاعلى في ٥ ابريل الماضي حسابات سنة ١٨٩٦ هكذا

١٦١٨٧٨٣	الايرادات
---------	-----------

١٤٨٣٩٧٣	المصروفات
---------	-----------

١٣٤٨١٠	الزيادة
--------	---------

و ينتظر ان الزيادة في الايراد لا تكون اقل من ذلك فيوفيها العجز الذي وقع سنة ١٨٩٥

١٥١٢٠٣	اما سنة ١٨٩٧ فقدّرت ايراداتها
--------	-------------------------------

١٤٩٠١٩٦	ونفقاتها
---------	----------

٢١٠٠٧	
-------	--

ولكن ينتظر ان تزيد الايرادات عن ذلك كثيراً ونقل النفقات ولو بمض الشيء



### تقرير الوفد المصري

ذكرنا غير مرة ان الحكومة المصرية اوفدت الدكتور رجس باشا مدير مصلحة الصحة والدكتور ابراهيم باشا حسن ناظر المدرسة الطبية والدكتور بتر البكتريولوجي الى بلاد الهند للبحث عن الطاعون وعن طرق معالجته والوقاية منه وقد عاد هذا الوفد وكتب كل من اعضاءه تقريرا عن الفرع الخاص الذي بحث فيه و يظهر منها كلها ان الوباء الذي نشأ في بيباي وانتشر في بلاد الهند هو الطاعون بعينه وانه انتشر بواسطة العدوى من انسان الى آخر وان التدابير الصحية غير حسنة في بلاد الهند وعدد الوفيات لا يعلم الا حين دفن الموتى ونوع مرض الميت لا يعلم الا من شهادة ذويه . وان الجرذان والذبان والنمل وما اشبه لها شأن قليل جدا في نقل العدوى والناقل للعدوى هو الانسان نفسه ولذلك فاسلم طرق الوقاية ان يفصل المصاب عن الاصحاء ويوضع الذين يعاملونه ويتصلون به تحت مراقبة الطبيب خمسة ايام او ستة ويطهر البيت الذي كان فيه وكل امتعته

ويظهر ان الطاعون بطيء الانتشار فهو مخالف للكوليرا من هذا القبيل وبطء انتشاره يسهل اتخاذ التدابير اللازمة للوقاية منه واستئصاله

وقد ابان الدكتور بتر انه يصعب تشخيص الطاعون ولا سيما اذا كانت الخراجات غير موجودة ولذلك وجب ان نحسب كل الحوادث المشبهة فيها طاعونا وتعامل معاملة الطاعون ثم اذا مات المصاب يعرف مرضه بالتشريح بعد موته

ويختلف الطاعون عن الكوليرا في ان الحوادث الخفيفة من الكوليرا التي ينتبها لها تعدي كالحوادث الثقيلة اما الطاعون فالحوادث الخفيفة منه إما انها لا تعدي ابدا او ان عدواها قليلة جدا . ثم ان عدوى الكوليرا تنتشر انتشارا عظيما دفعة واحدة بتلوث ماء الشرب ببرزات مصاب بها . اما الطاعون فلا تنتشر عدواه كذلك او يكون انتشارها قليلا

وعدوى الطاعون تكون في المصاب وما يجاوره مباشرة ولذلك فاستئصاله سهل اذا عرف الاشخاص المصابون به

والظاهر ان الطاعون ظهر في بيباي في شهر اغسطس او يوليو الماضي ولكن لم يثبت وجوده رسميا الا في ٢٣ سبتمبر ولم تذكر حوادثه في التقرير الرسمي الا في اواسط اكتوبر ولم تستد وطأته حتى شهر ديسمبر وهذا دليل قاطع على بطئه فاذا دخل القطر المصري لا سمح الله ودرت به ادارة الصحة عند اول دخوله سهل عليها استئصاله قبل انتشاره . ولكن

التدابير الصحية في بمباي احسن منها في القاهرة وغيرها من مدن القطر المصري فاذا انتشر فيها كما انتشر في بمباي كانت وطأته اشد جداً . ويكون انتشاره في القطر المصري اسرع لسهولة الاتصال فيه

ومن رأي رجس باشا والدكتور بتران الطاعون ليس من الالابئة التي يمكن ان تفشو بين الحجاج كما تفشو الكوليرا ما داموا ينتقلون من مكان الى آخر في العراء ولكن يخشى ان يدخل مدن الحجاز ثم ينتقل منها الى القطر المصري لاسيما وان له وطناً لا يبارحه في السير جنوبي جدة

اما المنقولات التي يمكن ان تنتقل عدوى الطاعون بها ففي ثياب المريض والبسط والقطن والحبوب والجلود والمنسوجات على انواعها

### تقرير مصلحة سكة الحديد والتلغرافات

بلغ ايراد سكك الحديد والتلغرافات ومينا الاسكندرية في العام الماضي ٢٠١٥٤٦٩ جنياً ونفقاتها ٨٥٦٩٢٨ جنياً فالزيادة للحكومة ١١٥٨٥٤١ جنياً وهالك تفصيل الايرادات والمصروفات

المصروفات	الايرادات	
٧٨٧٩٣١	١٨٢٠٩٧٠	سكة الحديد
٤٠٩٩٧	٥٣٣٢٤	التلغرافات
٢٨٠٠٠	١٤١١٧٥	مينا الاسكندرية

فالربح من سكة الحديد يساوي ١٠٣٣٠٣٩ جنياً وهو يعادل رأس مال قدره نحو ٢١ مليوناً من الجنيئات اذا حسب صافي الدخل ٥ في المئة  
ومما يحسن ذكره ان دخل سكة الحديد قد زاد هذا العام عن العام الماضي نحو ٧١ الف جنيه ودخل التلغرافات زاد ١١ الف جنيه وأكثر هذه الزيادة من الحملة السودانية ودخل مينا الاسكندرية زاد ٤٣١٢ جنياً

وطول السكك الحديدية في القطر المصري ١٨٣٩ كيلومتراً وقد سافر عليها في العام الماضي نحو عشرة ملايين نفس وعند التدقيق ٩٨٥٤٣٦٤ نفساً منهم ١٥٤٢١٢ ركبوا الدرجة الاولى و ١٠٦٥١٢١ ركبوا الدرجة الثانية و ٨٤٧١١٨٤ ركبوا الدرجة الثالثة

ومن بقي جنود وحيوانات. وكان عدد المسافرين في العام السابق ٩٥١٧٨٩٢ فالزيادة - في  
العام الماضي ٣٣٦٤٧٢  
وفي هذا التقرير فوائد كثيرة من هذا القبيل وسنذكر بعضها في ما يلي. وحبذا لو  
نشر باللغة العربية كما نشر بالفرنسية

## وفيات

### البطريك غريغوريوس يوسف

كم من رجل اوجد امةً وكم من امة لم توجد رجلاً. والرجال الذين اوجدوا الام وقادوا  
الشعوب قلال ينبغ منهم واحد في الدهر واذا عاشته وخبرته رأيت بين معاصريه كثيرين  
يفوقونه في طلاقة اللسان او قوة العارضة او بلاغة الانشاء او اتساع المعارف ولكنك ترى فيه  
مزايأ أخرى قلما تجتمع في انسان واحد مثل علو الهمة واغتنام الفرص والاستجفاف بالفشل  
والصبر على المكروه وتوخي النفع العام فهذه الاخلاق واحوال الزمان والمكان وصحة المرء  
الجسدية والعقلية واخلاق معاصريه ومعاصريه كل ذلك يؤثر فيه فينبغ فريداً بين قومه مشاراً  
اليه بالبنان عند معاصريه واذا وهبه الله عمراً طويلاً ذل الصعاب وجاوز الاضداد فزاد  
خبرة وحكمة وفاق نفماً وشهرةً وابق له في التاريخ الاثر الخالد والذكر الطيب

وتصدق هذه المقدمات على فقيد الطائفة الكاثوليكية بل فقيد كل الساعين في اعلاء  
شأن المشرق الطيب الذكر المرحوم غريغوريوس يوسف بطريك الطائفة الكاثوليكية. وهو  
الرجل الذي عاش ومات ولسان حاله يقول

تختر عندي همتي كل مطلب وبقصر في عيني المدى المتناول

ولد بمدينة رشيد سنة ١٨٢٣ من عائلة وجيبة من عيال دمشق الشام ولما كان له سنة من  
العمر هاجر به والداه الى الاسكندرية فربي فيها وكانت غايل النجابه تلوح على وجهه منبته  
بما سيكون من امره. وانتظم في خدمة الحكومة المصرية ثم زهد في الدنيا وانقطع الى دير  
المخلص في لبنان سنة ١٨٤٠ وانتظم في سلك رهبانية وسمي غريغوريوس. وحبذا لو ذكر  
كاتبو سيرته الاسباب التي حملته على الرهبانية. ومما تكن تلك الاسباب فانها افقدت  
الحكومة المصرية موظفاً كبيراً لتكسب الطائفة الكاثوليكية حبراً نبيلاً والساعين في نفع

الوطن مؤسساً لمدرسة من اشهر المدارس الشرقية

ودرس بضعة اشهر في مدرسة اليسوعيين في غزير ثم أرسل الى مدرسة القديس  
اناسيوس في رومية فدرس فيها اللاهوت الادبي والنظري والفلسفة الطبيعية والعقلية  
والتاريخ وعلم الحق القانوني والعلوم الرياضية واللغة اليونانية واللاتينية والاطالية ونال لقب  
دكتور في العلوم الفلسفية وسيم قساً وهو في المدرسة ثم انتخب للاسقفية فاستدعاه  
المرحوم البطريرك اكليمينوس بيوث الى دمشق ورسمه اسقفاً على عكا وذلك سنة ١٨٥٦. ثم  
استقال البطريرك اكليمينوس فالتأم مجمع الاساقفة في دير القديس بوحنا الصابغ واختاروه  
بطريركاً على كرسي انطاكية واسكندرية واورشليم وسائر المشرق وذلك في شهر ايلول  
(سبتمبر) سنة ١٨٦٤ فقضى في رئاسة الطائفة الكاثوليكية ثلاثاً وثلاثين سنة ساهم فيها  
بالحكمة والسداد مهمماً بمصلحتها اهتمام حبر حكيم واب رؤوف ورئيس مقدم . وكان ابدال  
الحساب الشرقي بالحساب الغربي قد فرق بين ابناء الطائفة الكاثوليكية فتمكن من اصلاح  
ذات البين ثم التفت الى الاهتمام بشؤون الطائفة فاسس المدرسة البطريركية في بيروت  
وزار الاساتذة العلية ولقي فيها كل تجلّة واکرام ومنحته الحضرة السلطانية النشان المجيدي  
من الصنف الاول . ورم المدرسة الاكبرية في عين تراز وجمع فيها نحو ثلاثين طالباً  
لدرس العلوم الدينية . وقد بلغ ما انفق عليه منذ ارتقى كرسي البطريركية الى سنة ١٨٨٤  
نحو ١٧ الف ليرة بين ترميم ومشتري عقار ونفقات سنوية

وزار رومية سنة ١٨٦٧ بدعوة من قداسة البابا بيوس التاسع ثم زار مرسيليا وليون  
وباريس وشهد المعرض الفرنسي العام وقابل الامبراطور نپوليون الثالث ومضى الى بلجكا  
وبافاريا ومرّ بفيينا وهو راجع وزار جلالة امبراطور النمسا ولقي كل تجلّة واکرام من ملوك  
اوربا وعظماؤها ثم عاد الى القطر المصري فبلاد الشام

وحضر المجمع الفاتيكاني الذي عقد في رومية سنة ١٩٦٨ وتلا فيه خطبتين باللغة  
اللاتينية في المحاماة عن حقوق الكنيسة الكاثوليكية الشرقية وحفظ امتيازاتها

وزار رومية وعواصم اوربا والاساتذة العلية منذ عهد قريب وسعى سعياً مشكوراً في  
مصلحة طائفته وسائر الطوائف الشرقية الكاثوليكية فنال ما تمني وافرت الكنيسة الرومانية  
على حفظ حقوق الكنائس الشرقية ومنع الجمعيات الدينية الاوربية من اجنذاب ابناء  
الكنائس الشرقية اليها ونال من الدولة العلية اسمي الامتيازات لطائفته كما نال منها اسمي  
نيشين، الشرف . ولا مشاحة في ان الطائفة الكاثوليكية ادركت في ايامه شأواً لم تدركه

في غيرها من الفلاح ورفعة الشأن . اما المدارس التي انشأها عدا المدرسة البطيركية ومدرسة عين تراز فهي مدرسة اكبركية في القدس واربع مدارس في دمشق ومدرستان كبيرتان في مصر ومدرسة في الاسكندرية ومدارس أخرى في اماكن مختلفة

وانشئ في عهده كنيسة باب المصلى وكاتدرائية الاسكندرية من مال المرحوم جرجس الطويل والكنيسة القيصرية البرازيلية في الاسكندرية ايضا من مال المرحوم الكونت ميخائيل دبانة وكنيسة شبرا في القاهرة من مال الخواجه انطون السبع وكنيسة المنصورة وكنيسة بورت سعيد وكنيسة طرسوس وكنيسة اطنه وكنيسة الاسكندرونة وكنيسة راشيا الوادي . وسعى منذ بضع سنوات في بناء كنيسة كندرائية في القاهرة ووضع حجر زاويتها باحتفال عظيم ثم ادركته المنية قبل ان يباشر بناءها وانشأ داراً للبطيركية في القاهرة وشركة يوحنا الرحوم في الاسكندرية والقاهرة وأف لجاناً كثيرة للاعتناء بالفقراء

وكان ربةً أنيس المحضر وقور المجلس طلق اللسان واسع الرواية قوي الحججة بكرم زائريه على اختلاف ملهم ونحلهم ولسان حاله يقول ما قاله بطرس الرسول " ان الله لا يقبل الوجوه بل في كل امة الذي يتقيه ويصنع البرّ مقبول عنده "

توفاه الله بدمشق الشام في الثاني عشر من هذا الشهر ( يوليو سنة ١٨٩٧ ) وبلغ نعمة الديار المصرية فابنته جرائدها على اختلاف انواعها وبكاه ابنه طائفته واسف عليه كل الذين اسعدهم الحظ بمرفته . سقى الله ضريحه وابل رحمته والم ابنا طائفته وكل المنتفعين بافضاله وفواضله صبراً جميلاً

وقد ادرجنا رسمه في صدر هذا العدد منقولاً عن صورة اهداها الينا منذ عامين

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنطف ووعدنا أن نجيب فيه مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنطف . ويشترط على السائل (١) ان يضي مصاطلة باسمه والقبول ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر في حاشية لنا ويعين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكتبه سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافتد

(١) الملوك الرعاة

العرب الاقدمين تغلبوا على فراعنة مصر واقاموا

النبطية . احمد افندي رضا . يقال ان فيها وكانوا يلقبون بالرعاة فهل ذلك صحيح

انقدم اليكم بالرجاء لكي تنشروا لنا مقالة  
 مسهبة تتضمن اشهر آراء المتقدمين والمتأخرين  
 وما يترجح لكم من ذلك ولكم الفضل  
 ج ان ما تطلبونه اقتنا به على قدر  
 طاقتنا أكثر من مرة فأنشأنا في المجلد الخامس  
 من المقتطف محاوره موضوعها "أمداد النفس  
 ام جوهر مجرد" ملأت تسع صفحات ضمنها  
 اشهر آراء المتقدمين والمتأخرين في حقيقة  
 النفس . ثم عدنا الى هذا الموضوع في  
 الكلام على فلسفة الماديين في المجلد السادس .  
 وفصلنا آراء العلماء في خلود النفس في المجلد  
 العاشر بمحاورة مسهبة ملأت ٢٧ صفحة .  
 وعدنا الى آراء الناس في النفس في المجلد  
 الثالث عشر فذكرناها في اثنتي عشرة صفحة .  
 ثم عدنا الى مسألة الخلود ثانية وذكرنا آراء  
 العلماء فيها بالايجاز في المجلد الرابع عشر  
 وخلصنا اشهر المذاهب العلمية ان  
 النفس خالدة ومقرؤها الدائم بعد انفصالها عن  
 الجسد في عالم آخر غير العالم المنظور لان  
 هذا العالم المنظور سيعود الى الحالة السديمية  
 التي نشأ منها ولا يعود صالحاً للحياة

(٤) تمثال ابرهيم باشا

دمشق الشام . احد المشتركين . يرى  
 زائر القاهرة تمثال ابرهيم باشا ماداً يده  
 مشيراً باصبعه الى جهة فما المراد بذلك وما  
 معنى هذه الاشارة

ج دخل القطر المصري اقوام غرباء في  
 عهد الدولة الرابعة عشرة من الدول المصرية  
 وتغلّبوا عليه وملكوه خمسة قرون وكان منهم  
 الدولة الخامسة عشرة التي ملكت ٢٦٠ سنة  
 والسادسة عشرة التي ملكت ٢٥١ سنة .  
 وقد اختلف الباحثون في اصلهم فقال قوم  
 انهم كوشيون وقال غيرهم انهم اكاديون  
 وغيرهم انهم فينيقيون وغيرهم انهم ساميون  
 بنوع عام والمرجح انهم من سوريه او من  
 البلاد الواقعة بين بحر الروم غرباً والفرات  
 شرقاً . وقال مؤرخو العرب انهم عمالقة  
 وسوموم اسماء غريبة

(٣) الكهرباء الصناعي

ومنه . اشرتم في الجزء السابع من هذه  
 السنة الى امكان اصطناع الكهرباء فان  
 كانت لديكم كيفية العمل ففكرموها بها  
 ج يصنع من الكوبال والكافور والترينيتا  
 اما طريقة عمله فلم يتيسر لنا الوصول اليها  
 الآن ولا فائدة كبيرة منها لان الكهرباء  
 الصناعي يمتاز بسهولة ولا يعتمد عليه كثيراً بل  
 على الكهرباء الطبيعي

(٢) خلود النفس

ومنه . اختلفت آراء الاقدمين في  
 خلود النفس وفنائها وتشعبت مذاهبهم ولكن  
 لم اتف على رأي المتأخرين في ذلك . ولما  
 كان المقتطف أكبر واسطة لاطلاع المتكلمين  
 بالبرية على آراء علماء المغرب واقوالهم وحججهم

وتطلق هذه الاعياد على سني الملك او التربع في المناصب الدينية او العلمية . وليس عندهم عيد وراء عيد الماس في ما نعلم

(٦) معجم المعربات

ومنه . لماذا امسكنم عن انعام معجم المعربات مع شدة لزومه في هذا العصر لاكثر المتكلمين بالعربية

ج لما انتقلنا بالمتنطف الى القطر المصري فقدنا كثيراً من اوراقنا وفي جملتها نية معجم المعربات وحتى الآن لم تمكنا الفرص من كتابة ما فقدناه وهو حرف اللام والميم والنون والهاء والواو والياء . ولا يخفى ان جمع هذه الحروف بمثابة جمع المعجم كله . وقد زادت المعربات الآن زيادة تستلزم كتابة المعجم كله ثانية فاذا اتاحت لنا الفرص ذلك اقننا بما يجب علينا والآن قد كثر عدد المشتغلين بالعلم ولا بد من ان نجد منهم من يقوم بهذا العمل

(٧) الكلب

المتصورة . الخواجه بشاره انطونيوس . كنت سائراً ليلاً منذ ٥٢ يوماً ولم يكن يدي عصا فعرضني كلب في رجلي وكان بجانبه كلب آخر فانتهرته فهرب ثم عاد اليّ فانتهرته ايضاً فهرب وتزل الى الحجر ( النيل ) واخذ ينبح ويبني نباحه يدوي في اذني حتى وصلت الى البيت على نحو ٢٠٠ متر من

ج نظن ان صانع هذا التمثال اراد ان يمثل به ابرهيم باشا واقفاً امام جيشه يشير الى قواده وهو يخاطبهم لكي يتقدموا الى جهة من الجهات ولكننا لا نظن ان صانع التمثال قصد جهة مخصوصة او اشار الى زمن مخصوص او واقعة مخصوصة

(٥) اعياد البيويل

ومنه . يسمي الافرنج اعياد بعض مشاهيرهم التي تقام في سنين معلومة بالعيد الفضي والعيد الذهبي والعيد الماسي او العرس الفضي والذهبي الخ فلو فرضنا ان جلالة ملكة الانكليز عاشت اربعين سنة اخرى فما اسماء الاعياد التي تقام لها

ج الاعياد كما ذكرتم وهي للزواج اصلاً او لها العيد الخشبي في السنة الخامسة من الزواج تهدي فيه هدايا خشبية الى الزوجين . وثانيها العيد التنكي في العاشرة من الزواج تهدي فيه هدايا من التنك ( الصفيح ) الى الزوجين . والثالث العيد البلوري في الخامسة عشرة تهدي فيه هدايا من البلور او الزجاج . والرابع العيد الصيني في السنة العشرين تهدي فيه هدايا من الخزف الصيني . والخامس العيد الفضي في الخامسة والعشرين تهدي فيه هدايا من الفضة والسادس العيد الذهبي في الخمسين تهدي فيه هدايا من الذهب . والسابع العيد الماسي في الستين تهدي فيه هدايا من الماس .

الكان الذي عضني فيه وحضر الطيب بعد  
ساعتين وغسل الجرح بالحامض الفنيك وكواه  
بجرجهم وسألني عن اوصاف الكلب  
فأجبتني اني لم اعرفه من قبل ولم اتينيه جيداً  
في الظلام فطمعتني بانهُ غير مكلوب والآ  
لما كان ينجح لان الكلاب الكلبة لا تنجح ولا  
ترجع ثانية بعد ما تمض وتمضي . فاطمأن  
بالي . ثم قرأت في هذه الاثناء ان العضوض  
قد يظهر فيه المرض بعد مضي ٤ اشهر إلى  
سنة فانشغل بالي وجئت اسأل مقتطفكم  
الاغرة ما اذا كانت عضه الكلب الكلب  
تظهر للطيب في اول الامر وما اذا كان  
جرح الكلب الكلب يختم فان جرحي ختم  
بعد ٢٥ يوماً وصممت ان جرح المكلوب لا يختم  
ج عضه الكلب الكلب تختم سريعاً  
ولا يقدر الطيب ان يميزها عن غيرها وانما  
يعرف الكلب الكلب من اطوار ومن  
ظهور المرض فيه ومن تشرجه بعد موته . اما  
الامور التي ذكرتموها وهي نباح الكلب وهربه  
منكم وعوده اليكم بعد هربه وهربه ثانية  
ونزوله في الماء فلا تدل على انه مصاب  
بالكلب ولا على انه غير مصاب به . غير ان  
نباح الكلب الكلب يتغير كثيراً ويصير  
اشبه بالهرير منه بالنباح فاذا كان صوت  
ذلك الكلب نباحاً واضحاً كما يظهر من سماعكم  
له واتم على بعد عنه فذلك يرجح او يؤكد  
انه غير مصاب بالكلب وعندنا ايضاً ان وجود

كلب آخر معه يثبت عدم اصابته لانه لو  
كان مصاباً بالكلب لعرض الكلب الثاني  
واقترقا . ثم ان المعالجة التي عالجكم الطيب بها  
حسنة حتى لو كان الكلب كلباً لامات الكلب  
سم الكلب . واذا كانت العضة من فوق  
الثياب او الجوارب فذلك سبب آخر لمنع  
سم الكلب من الوصول الى الجرح لو كان  
الكلب كلباً . اما مدة الحضانه اي المدة التي  
تمر بين العض وظهور الكلب فمن ثلاثين الى  
ستين يوماً في الغالب وقد مضت هذه المدة  
الآن وكل ذلك يدل على ان العضة سليمة

(٨) عنوان كوكب اميركا

الاسكندرية . الخواجه توفيق دباس  
ما عنوان جريدة كوكب اميركا وجريدة  
البرازيل

ج عنوان الاولى

Dr. A. J. & N. J. ARBEELY  
108 Broad Street  
NEW-YORK  
U. S. A.

وعنوان الثانية

JOURNAL BRAZIL  
OTTOMAN  
100 Rua Xavier da Silveira  
SANTOS  
BRAZIL

(٩) وسائد التذويب

دمنهور . عبد القادر اخندي فريد  
فيودان . ماهي الوسائد التي يستعملها



المذهبون في تذهيب الزجاج وكيف يستعملونها

ج هي حشايا صغيرة من الجلد الحور الناعم المعروف بالشاموي تحشى قطناً حتى تكون كاقراص الخبز الرافحة . وهي تستعمل لوضع اوراق الذهب فيسبكها المذهب يساره و يضع الاوراق عليها ويقطعها قطعاً بسكين من الخشب ثم يلس القطعة منها بفرشاة ناعمة فتعلق بالفرشاة ويكون قد دهن الزجاج بالزبدة ومسح الزبدة عن مكان الحروف او النقوش التي يريد ان يلصق الذهب بها فاذا ادنى ورقة الذهب من الزجاج لصقت به فيهدا بالفرشاة ويلصق غيرها وهم جراء . ولا نظن ان احداً يستطيع ان يتقن صناعة مثل هذه ما لم ير اربابها ويتعلم منهم

(١٠) الطلي الكهربائي

ومنه . ما هي المواد التي يتركب منها ماء طلي الخلي الفضية والنحاسية وما مقدارها وكيف تفعل بالمصوغ بعد خروجه من المنطس الداخلي

ج نشير عليكم ان تطالعوا ما كتبناه عن الطلي الكهربائي في اجزاء متواليه من المجلد العاشر والمجلد الحادي عشر وعن التذهيب الكهربائي في الصفحة ١١ من المجلد الرابع . وسنجمع الفصول والنبد الصناعية التي نشرت في مجلدات المقتطف الماضية ونشرها في كتاب خاص حتى يسهل على طلاب الصناعة

الاطلاع عليها

(١١) مطبعة الكوريا

ومنه . من اي شيء تتركب مطبعة الكوريا ومدادها  
ج موادها الفراه والغليسرين . والمداد مذوب الانيلين البنفسجي . وقد وصفناها في الجزء السادس الماضي في جواب السؤال الاول

(١٢) دم الاخوين

مصر . حسين افندي فهمي . مافائدة دم الاخوين المستخرج من جزيرة سقطرى التي تكلمت عنها في الجزء الماضي  
ج دم الاخوين صمغ احمر يذاب في الالكحول فيكون منه صمغ احمر يصنع به الرخام والجلد والخشب ويذاب في الزيوت الطيارة والتربنينا فيكون منه فونيش احمر فيستعمل صبغاً ودهاناً اي لتلوين الاصباغ والادهان باللون الاحمر

(١) خنان الملائكة

ومنه . كيف يحصل الخنان الذي يسمونه خنان الملائكة  
ج هو توفف طبيعي في نمو الغرلة بولد به بعض الاطفال ولعله ناتج عن اعناب الخنان جريباً على ما قيل من ان العيوب المكتسبة تنتقل بالارث احياناً . وكان الواجب ان يكون شائعاً لانادراً كما هو الآن

الاحمر وصبغة الكرم او الزعفران للون  
الاصفر

(١٧) اسوداد الزنوج

النيا. نخله افندي فتح الله كياه. كيف  
صار وجه الانسان اسود فان آباءنا الاولين  
كانوا بيض الوجوه وهل لحرارة الاقليم تأثير  
في لون الانسان وان كان الامر كذلك فلماذا  
لم يزل السود الذين سكنوا اميركا سوداً  
والبيض الذين سكنوا افريقية ييضاً

ج ليس لدى العلماء دليل قاطع على  
ان لون اسلافنا الاولين كان ابيض ولا على  
انه كان اسود ومن العلماء من يظن ان  
الطوائف الاولى من الناس كانت سوداء

الالوان ومقرها البلدان الحارة ومنهم من  
يظن انها كانت يضاء الالوان ومقرها البلدان  
الباردة. والمظنون ان تغير اللون تابع للاقليم  
ولكنه ليس سريعاً حتى يظهر جلياً في بضع  
سنوات بل يقتضي مئات من السنين فالعرب  
وهم ممرفي جزيرتهم صاروا سوداً كالزنوج في  
اواسط افريقية بعد ان مر عليهم فيها اقل  
من الف عام والزنوج الذين قطنوا في اميركا لم  
يتغير لونهم حتى الان ولكن المدة التي اقاموا  
في اميركا قصيرة جداً لا تكفي لتغيير لون  
رسم منذ الوف كثيرة من السنين

واذا كانت حياة المرء من اول تصور  
في بطن امه الى ان يبلغ اشده تمثل تاريخ

لكن ندرته تضعف قول القائلين بانتقال  
العيوب المكتسبة لان الخنان كان شائعاً في  
هذه البلاد من ايام المصريين القدماء ومع  
ذلك لا تزال الغرلة طويلة ولا يزال الخنان  
الطبيعي نادراً جداً في ما نعلم

(١٤) قرن الكركدن

ومنه. تستعمل ام السودان والعرب  
قرن الخرنيت ضد السموم فهل ذلك صحيح  
وهل له فائدة طبية في ابطال فعل السم  
ج هذه الخرافة قديمة وقد ذكرناها  
في الكلام على الكركدن ولا نعرف اصلها  
ولا نرى وجهاً لصحتها ولا فائدة دوائية لقرن  
الخرنيت (الكركدن) في مقاومة فعل السم

(١٥) باجوج وماجوج

ومنه ذكرتم تاريخ الاسكندر المقدوني  
وما ارتاه العلماء عن باجوج وماجوج في  
اي مجلد من مجلدات المتكطف ادرجتم ذلك  
ج ذكرنا ذلك بالايجاز في جواب  
السؤال الاول من مسائل الجزء العاشر من  
المجلد الحادي عشر ثم استطرد البحث في  
الجزء الحادي عشر في باب المناظرة

(١٦) تلوين الرخام

ومنه. ألا توجد طريقة لتلوين الرخام  
ج نعم توجد لتلوينه بالوان مختلفة وهي  
ان يحس وتوضع عليه صبغة التمس اومذوب  
البيبل للون الازرق. وصبغة البقم للون الاسمر  
وصبغة دم الاخوين او صبغة الدودة للون

الشعب الذي ولد منه فالبيض والسود كانوا سمر الالوان لا ييضاً ولا سوداً فان اطفال البيض يولدون سمرآ واطفال السود سمرآ ايضاً وتكون عيون اطفال الزوج زرقاً حين ولادتهم ويكون شعرهم مائلاً الى الشقرة ولا يكون جمعداً الا من رؤوسه. والمشابهة اكبر من ذلك بين اجنة السود واجنة البيض حتى يتعدر الفرق بينهم احياناً



## اخبار واكتشافات واختراعات

عمراً طويلاً وهو قليل الرياضة لان عملة لا يدعوه الى الرياضة يجب عليه ان يعتمد في طعامه على السمك والخضر والاثمار الحامضة ولا يأكل اللحم اكثر من مرة في اليوم واذا اكل الخبز والبطاطس فلا يأكل غيرها من الاطعمة المشوية الا نادراً. ولا يستعمل السكر الا لتحلية الطعام . واذا شرب الخمر فلا تكن حلوة كثيرة السكر . ولا بد من ان يعتمد في طعامه فلا يأكل فوق الشبع وليكن طعامه الاكثر في المساء

اما الرجل الذي اعماله تنعب جسمه فيجوز له ان يأكل اللحم مرتين في اليوم وياكل الاطعمة المشوية ايضاً والسكرية ثلاثاً في الاسبوع وليكن طعامه الاكثر في الظهر لاني المساء

### اللباس وطول العمر

من رأي الدكتور بوردي ان الانسان الساكن في البلاد الباردة او الرطبة يجب ان

### الطعام وطول العمر

كتب الدكتور تشارلس بوردي مقالة في جريدة اميركا الشمالية وهي اشهر المجلات العلمية الاميركية قال فيها ان الانسان الذي يولد من ابوين صحيحي البنية ويكون صحيح البنية حين ولادته ثم يضعف جسمه وينحط قبلما يناهز الستين او السبعين وتتناهب الامراض والاصاب فما اصابه دليل على انه لم يعيش عيشة قانونية صحيحة

ومن رأيه ان اكثر الناس الذين في سعة من العيش يأكلون اكثر مما تحتاج اليه ابدانهم ويفرطون في اكل اللحوم والاطعمة السكرية والمشوية ولهذا يموتون باكراً في الخمسين او الستين من مرض القلب او مرض يربط ولوعاشوا عيشة معتدلة وقللوا من اكل اللحوم والمواد السكرية لعاشوا ستين سنة او سبعين

قال والانسان الذي يريد ان يعيش

يلبس ثياباً صوفية من الخارج ومن الداخل ايضاً  
 واما الساكن في البلاد الحارة فيحسن به ان  
 يلبس على بدنه ثياباً من الحرير . وعنده ان  
 الحمامات الحارة او الفاترة خير من الباردة  
 ولاسيا اذا تقدم الانسان في السن . واذا  
 كان عمل الانسان يقتضي الجلوس وجب  
 عليه ان يمشي ميلين على الاقل كل يوم في  
 الهواء المطلق او يمرن جسده تمريناً يمدل  
 ذلك . وفضل انواع الرياضة ركوب الخيل  
 ثم ركوب البيسكل ثم المشي

المواليد والوفيات

ان الاحصاء الذي تم اخيراً في القطر  
 المصري اصحح نسبة المواليد والوفيات فيه  
 فهبط كلاهما معاً ولكنهما لا يزالان كثيرين  
 جداً بالنسبة الى سائر البلدان

وتظهر كثرتهم اذا قابلناها بالمواليد  
 والوفيات في ممالك اوربا فانهما فيها على ما  
 ترى في هذا الجدول

الوفيات	المواليد	
٤٥	٣١٢٠	روسيا
٣٩٤	٠٩٧	النمسا
٢٧٨	٢٥٢	المانيا
٣٧٣	٢٦٥	ايطاليا
٣٣	٢٠٢	هولندا
٣٠٩	١٩٧	سكتلندا
٣٠٧	١٩٥	انكلترا

فالزيادة السنوية على اكثرها في بلاد  
 روسيا فانها ١٤ في الالف في السنة او نحو  
 ١/٢ في المئة ثم في هولندا فانها نحو ١٣ في  
 الالف . واولها في فرنسا فانها فيها نحو ٣ في  
 العشرة الآلاف . اما متوسط المواليد والوفيات  
 في مدن القطر المصري الآن فمن ثلاثين الى  
 اربعين في الالف

المهاجرة من اوربا

بلغ عدد المهاجرين في اوربا منذ ثمانين  
 سنة الى الآن اكثر من ٣٢ مليوناً وهم من  
 الممالك التالية

١١٠٠٠٠٠٠	من بريطانيا
٠٧٠٠٠٠٠٠	" المانيا
٠٥٠٠٠٠٠٠	" ايطاليا
٠٢٠٠٠٠٠٠	" النمسا
٠١٥٠٠٠٠٠	" اسوج ونروج
٠٠٥٠٠٠٠٠	" روسيا
٠٠٥٠٠٠٠٠	" سائر الممالك
٣٢٠٠٠٠٠٠	والجملة

وكان عدد سكان اوربا منذ ستين سنة  
 ٢٣ مليوناً فصاروا الآن ٣٧٠ مليوناً مع انه

العلماء المشهورين لدى قراء المقتطف مثل العالم كروكس الطبيعي والدكتور فرنكلند البكتيريولوجي والدكتور هجنس والمستر لكير الفلكيان فمنهمم بذلك بل نمنى<sup>٤</sup> الرتب بهم جمعية ملر النباتية

انشئت جمعية نباتية جديدة في برث من اعمال استراليا الغربية سميت جمعية ملر النباتية نسبة إلى البارون فن ملر العالم النباتي الشهير الذي قضى أكثر عمره في البحث عن نباتات استراليا

### اعالي القوقاس

جاء في جريدة الجمعية الجغرافية الروسية ان المسيو بستكوف صعد على قمة من فنتي جبل قوقاس وعلو الواحدة منهما ١٨٤٧٠ قدماً وعلو الاخرى ١٨٣٤٠ قدماً وها مغطتان بالثلج ويجري الثلج على جوانبها انهاراً كبيرة تغطي ارضاً مساحتها ٦٧ ميلاً مربعاً والثلج فيها سميك جداً يزيد في بعضها على سبع مئة قدم وتمتد الانهار الى ما علوه ٧٦٤٠ قدماً عن سطح البحر . وكان مع المسيو بستكوف رفيق ودليلان فقصر الرفيق وأحد الدليلين في الطريق وم صاعدون الى قمة الجبل فتركهما في ظل بعض الصخور وسار مع الدليل الآخر حتى بلغ القمة فترك فيها صندوقاً من الصفيح

هاجر منهم في هذه الستين السنة أكثر من ثلاثين مليوناً وهم قد نموا كثيراً في البلدان التي هاجروا اليها ولا يبعد ان يكونوا قد تضاعفوا فبلغوا ستين مليوناً اي صار سكان اوربا والذين هاجروا منهم ٤٣٠ مليوناً فزادوا مئة مليون نفس في ستين سنة

### إكرام العلماء

لقد كان العلم عندنا معظماً ميجلاً وكثاً في زمان يقال فيه ما الفضل الأ لاهل العلم انهم على الهدى لمن استهدى ادلاء ولا ندري أكان رجال السياسة يعرفون قدر العلماء من تلقاء انفسهم ام كان العلماء يتولون الزعامة الدينية ايضاً فيرهبون رجال السياسة بها فيوفيهم هؤلاء حقهم من الاكرام . ولا مشاحة انه لم يبق الآن لرجال العلم شأن يذكر في المشرق اما اهالي المغرب فاخذوا يقدرون العلماء قدرهم بعد ان اهملهم زماناً طويلاً فنشد الانكليز الآن عالمان رقيا مراتب الاشراف بعلمها وها اللورد كلفن واللورد لستر الاول عالم طبيعي والثاني جراح وترجمتهما معروفة عند قراء المقتطف ولكن لولا الثروة الطائلة التي كسبها بعلمها ما نالا هذه الرتبة على ماظن فللمال اليد الطولى في ارتقائهما . وعندهم كثيرون من العلماء الذين أنم عليهم بلقب سر وقد أضيف اليهم الآن بعض من

كبيرة فيها كثير من احافير الحيوانات المنقرضة وقد وجد في واحد منها رأس حيوان ضخيم جداً من نوع القنقر ولما رآه اون قال لا بد من ان توجد ايضاً عظام بعض الضواري الكبيرة لان التجاء هذا القنقر الى هذا الكهف يدل على انه كان يهرب من حيوان كبير يفتسه . وقد وجدت آثار هذا الحيوان الآن فاذا هو اسد شرس جداً ولا اثر للاسد في جزيرة استراليا . وقد كان هذا الاسد من ذوات الكيس كالقنقر اي ان اللبوة كانت تحمل صغارها في كيس من مؤخر بطنها

### الكلب من غير عدوى

من المقرر في كتب الطب ان داء الكلب لا يتولد في الكلب من نفسه بل لا بد من ان يصل اليه بالعدوى من حيوان آخر حتى ظن البعض انه يمكنهم ان يستأصلوا الكلب من الجزائر ببلاد الانكليز بقتل الكلاب الكلبة التي فيها ومراقبة الكلاب التي تدخل اليها من الآن فصاعداً لكن ثبت الآن في بستان الحيوانات باميركا ان الثعالب تكلب من نفسها فقد كان في بيت الثعالب سبعة فكلب واحد منها من نفسه واعدى اخواته فكابت كلها وماتت

### وفاة فرزنيوس الكيماوي

ولد هذا العالم الكيماوي الشهير في

في بعض الترمومترات لكي يراها من يصل الى ذلك المكان بعده وكانت الانواع عنيقة جداً فاضطر ان يعود ادراجه هو ودالبه وضلاً عن الطريق في عودتهما وخيم الليل وما على الثلج لا طعام ولا شراب ولا دثار واطراف الثلج مشققة حولها شقوقاً عظيمة يسر عليهما الدنو منها فحفرا حفرة في الثلج اقاما فيها الى الصباح . وفي الصباح التقيا بالدليل الآخر ومعه شيء من الخبز فبلفا به الى ان بلغا رفاقهما

### غريزة الطيور

يظن بعض علماء الحيوان ان الطيور تبني عشاشها ويتبع كل نوع منها شكلاً مخصوصاً بالقدوة اي انه يتذكر العش الذي ربي فيه ويرى عشاش غيره من بنات نوعه فيبني عشه مثلاً . الا ان احد العلماء اثبت الآن بالامتحان ان الطيور تبني عشاشها بغريزة طبيعية فيها لا باحنداء غيرها فانه ربي عسافير مختلفة في صناديق صغيرة ثم اطلقها في قفص كبير من السلك فبنت عشاشاً لنفسها مثل عشاش نوعها تماماً وهي لم تر عشاً في حياتها

### نبوة علمية جديدة

للعلماء نبوات كثيرة تكاد تكون كرامات لولا انها مبنية على الدلائل العلمية من ذلك نبوة للعالم اون الطبيعي حقت هذا العام وهي ان في نيوزوث وايلس باستراليا كوفوا

ايضاً اما الوفد المصري فلم يحسب للتطعيم  
فائدة كبيرة  
ومما ائبته الوفد الالمانى ان باشلس  
الطاعون لا يعيش خارج جسم الانسان او  
اجسام بعض الحيوانات البرية وجزيرة وانه  
لاينو اذا اقطع عنه الاكسجين

### رواد القطبة الشمالية

لم تكند الجرائد والنوادي العلمية تغريخ  
من اخبار نسن حتى بدأت في اخبار اندره  
الرحالة فانه قصد الوصول إلى القطبة الشمالية  
يبالون اعدده لهذه الغاية وركبه في الحادي  
عشر من شهر يوليو مع الدكتور ستروندبرج  
والدكتور فونكل من جزيرة دانس وهي على  
سبعة ميل عن القطبة الشمالية وكانت  
الجنوب تهب فخرت بالبالون عشرين ميلاً في  
الساعة . ولودامت على هذه السرعة لوصل  
إلى القطبة الشمالية وعبر إلى الجانب الثاني  
في ستين ساعة ولكن هيهات ان يتم له ذلك  
فان الريح مالت إلى الغرب قليلاً بعد مسيره  
ولا يبعد ان تكون قد حملته إلى شواطئ اسبيرييا  
او ما يتاخما . وكانت الجمعيات الجغرافية  
وحكومة كندا في اميركا الشمالية قد نشرت  
صورته في كل البلدان التي حول القطبة  
الشمالية حتى اذا رآه الناس عرفوا ما هو  
ولم يطلقوا عليه الرصاص جهلاً واعدت لراكبيه  
ما يحتاجون اليه في كل الاماكن التي يظن

اواخر سنة ١٨١٨ واشتهر بمباحثه الكيماوية  
ولا سيما بكتايبه في التحليل الكيماوي الكيفي  
والكي فقد ترجا الى كل اللغات الاوربية  
وطبعا بها مراراً كثيرة لاعتماد المدارس  
عليهما . وكانت وفاته في اواخر يوليو  
الماضي

### اسرع البواخر

ثبت ان الباخرة الانكليزية المسماة بالترينا  
هي اسرع السفن البخارية التي صنعت حتى  
الآن وهي صغيرة طولها مئة قدم وعرضها  
٩ اقدام وسرعته ٣٥ ميلاً بحرياً في الساعة  
او أكثر من اربعين ميلاً جغرافياً والمظنون  
انه يمكن ان تزيد سرعتها على ذلك

### بحث كوخ في الطاعون

نشرنا في باب الهدايا والتقاريط خلاصة  
تقرير الوفد المصري الذي أوفد الى بلاد  
الهند للبحث عن الطاعون وقد اطلعنا الآن  
على خلاصة تقرير الوفد الالمانى الذي رئيسه  
الدكتور كوخ الشهير وهو مخالف للاستتجة  
الوفد المصري من بعض الوجوه من ذلك ان  
الجرذان سريعة العدوى بالطاعون وبها  
تنتشر العدوى وتنقل إلى الانسان . وان  
مصل يارسين يقي من الطاعون واذا كان  
المصل كثيراً وحقن به مطعون شفي به  
وطريقة هنكن في التطعيم نقي من الطاعون

انهم يبلغونها ومع ذلك مضى اثنا عشر يوماً منذ طار ولا خبر عنه وجاءتنا الجرائد الاوربية الاخيرة الصادرة في ٢٣ يوليو وليس فيها عنده سوى ان بعضهم امسك حمامة من الحمام الزاجل وظنها من الحمام الذي كان اندره عازماً على اطلاقه لكن العارفين بحمام اندره يقولون انها ليست منه . والمظنون ان

المخاطر التي نترصد اندره ورفيقه اشد من المخاطر التي لقيها نسن ورفيقه . ولا ندري أحبة العلم تدفع الناس إلى ركوب هذه المخاطر ام محبة الشهرة والمال فان نسن ربح من رحلته قدر ما يربح مئة عالم من الذين يطلبون العلم لذاته

### الشركات في بلاد يابان

اجتمع اصحاب مناجم الحديد في بلاد يابان والافوا شركة كبيرة راس مالها سبعة وعشرون مليوناً من الريالات لانشاء مسابك كبيرة لسبك الصلب ( الفولاذ ) وطلبوا من الحكومة ان تضمن ربحاً على راس المال يساوي ٦ في المئة وعسى ان تجيب حكومة يابان طلبهم وتعلم منها الحكومة المصرية ومنهم الشعب المصري ان الشركات لازمة لنجاح الاعمال الكبيرة ولا بد من ان تعضد الحكومة الامة

### اصفر الخيول

في مدينة ميلان بايطاليا حصان ارتفاعة عن الارض قدمان فقط وهو بالغ حده من النمو فهو اصفر الخيل المعروفة ومن رأي صاحبه ان الخيول الصغيرة القداريج من الخيول الكبيرة اذا اعزبر مقدار عليقتها بالنسبة الى مقدار العمل الذي تعمله

### مص الماء وعبه

جاء في الحديث الشريف "مصوا الماء مصاً ولا تعبوه عباً". وجاء فيه ايضاً "الكباد (اي مرض الكبد) من العب" والعب شرب الماء كرعاً. وقد جاء في العدد الاخير من جريدة التداوير الصحية الانكليزية (سنيترين) ان شرب الماء مصاً ارفع من شربه عباً لان

### الينابيع في القبط

في رسالة مكاتب المقتطف باستراليا المدرجة في باب المراسلة في هذا الجزء حادثة من اغرب حوادث الطبيعة وهي انفجار المياه من الينابيع والغدران والانهار على اثر



المصّ يقوي الدورة الدموية فيضعف في  
اثنائه فمل العصب الذي تبطن به ضربات  
القلب فيسرع انقباضه ويسرع النبض  
والدورة الدموية ويزيد الضغط الذي تفرز  
به الصفراء انتهى . ولعل زيادة افراز  
الصفراء ترجح الكبد فيكون العب متعباً لها

### المقدوفات الجهنمية

يذكر فراه المقتطف اسم المستر مكسيم  
الانكليزي مخترع المدفع المتعدد الطلقات  
وهو كثير الاستعمال الآن لا تخلو منه  
معركة من معارك القتال . ومخترع الآلة التي  
طارت من نفسها ثم تلت فقال ان لا وقت  
له لاصلاحها . والظاهر انه كان مشغولاً بما  
هو اهم منها وهو عمل المقدوفات الجهنمية التي  
تسمي بها المدرعات العظيمة هباء منثوراً فقد  
خطب بالامس خطبة عن هذه المقدوفات  
قال فيها ان اكبر ترييد من فطن البارود  
يمكن قذفه الآن على المدرعات ثقله مثلنا ليبرة  
فقط والمدرعات الكبيرة توقي منه بعض الوقاية  
اذا التفت حولها شبكة من الاسلاك المعدنية  
واذا كان ثقل الترييد خمس مئة ليبرة فلا  
شباك نقي المدرعات منه ولا شيء من مثل  
ذلك . اما هو فاستنبط مدفعاً فطر فوهته  
قدمان وثقله ٤٦ طناً فقط يطلق قنبلة من  
مادة الترييد ثقلها ٢٧٠٠ ليبرة وسرعتها  
الفا قدم في الثانية من الزمان ومدaha تسعة

هذا ومعلوم ان ثمن البارجة المدرعة من  
الدرجة الاولى مليون جنيه ومن رأي المستر  
مكسيم ان ثمنها يكفي لبناء جوارات صغيرة  
فيها من مدافع الترييد ما يتلف الف بارجة  
كبيرة من البوارج المدوعة

### الاولومينيوم والآلات الموسيقية

صنع الفرنسيون بعض الآلات الموسيقية  
كالكنجة ونحوها من معدن الالومينيوم  
الخفيف فجاء صوتها اطرب من صوت الآلات  
الخشبية

### يوييل الملكة

جاءتنا الجلات الانكليزية الشهيرة  
والاجوعية طائفة بوصف الاحتفال الباهر  
بعيد ملكة الانكليز السني وبشرح التقدم  
العظيم الذي تقدمته العلوم والفنون مدة  
ملكها حتى ان تلخيص ذلك يملأ مجلداً كبيراً .  
ولم نثر في الجرائد الانكليزية بهذا الوصف  
بل جارتها سائر الجرائد الاوربية فيه ولا سيما

المجرائد الفرنسية . ويعجبنا ما قالتها جريدة  
التان الفرنسية في هذا الموضوع وهو " ان  
اوربا كلها اعنت نظرها بعجب غير خالٍ  
من الغيرة في ما ابدته الملايين الكثيرة من

الام من ادلة الاتحاد في الاخلاص والطاعة  
والولاء للفضائل الشخصية والعمومية والسيرة  
الطاهرة الزكية والحكمة الرائعة والفظنة  
الكاملة والحكومة الدستورية التامة التي  
امتازت بها ملكة قامت عظمتها الحقيقية  
بقيامها بما يجب عليها غير طامحة مقدار  
شعرة الى ما فوق حقوقها . وهذه الاحتمالات  
التي لم يكدر صفاءها شيء ولم يبد فيها اقل  
دليل من دلائل الافراط من الجمل الغير  
المشترك فيها قد امتازت بروح الانتظام  
وامتلاك النفس واحترام المرء حرية غيره  
ليكون ذلك ضماناً لاحترام حريته - الاخلاق  
التي هي شرف الامة الانكليزية وعنوان  
قوتها ومجدها والاساس الثابت لحريتها  
الوطنية . وكل هذه الابهة الملكية والحربية  
وكل هذه المظاهر اندهشة التي قام بها  
الشعب مدة اسبوع من الزمان مفادها ما  
يردده كل احد في كل الاقطار وتردد  
صداه السماء والارض وهو عظمة السلطنة  
الانكليزية اجمالاً وافراداً "

وقد ترجمنا هذه السطور من كلام  
جريدة التان لاننا رأينا فيه ابلغ وصف  
للعظمة الحقيقية التي يوصف بها الملوك والشعوب

اما البوارج الحربية التي استعرضت  
حينئذ فمن ابلغ ما قيل في وصفها قول  
الفيكونت ده فوغوي في جريدة الفيغارو  
الفرنسية وهو  
" ان البحر وطنها وهو الدار التي تسير فيها  
على هدى ولو كانت متممة العينين والمادة  
التي نتصرف فيها كيف شاءت . ووراء هذه  
البوارج التي تصل اليها ابصارنا يرى الانكليز  
بوارج اخرى كحلقات كثيرة متصلة من  
سلسلة تحيط بالكرة الارضية . فان البوارج  
التي كنا نراها حينئذ هي الاولاد المقيمة في  
البيت اما اخوتها المنتشرة في كل البحار فلم  
تتحرك من اماكنها وهي اليوم رابضة في بحار  
اسيا وافريقية والبحر المحيط كما كانت امس  
وما قبله منتظرة امراً من انكثرتا لتعمل به  
والامر يبلغها في لحظة من الزمان يجري في  
قاع البحر على الاسلاك الانكليزية . وسطح  
البحر وقاعه شبكتان من الحديد شبكة تجري  
عليها الاوامر وشبكة تقوم بها الاعمال وكتلتها  
محيطة بالارض . الدنيا كلها في شبكة الامة  
الانكليزية . سلطنة لا تعد سلطنة الرومان  
في جنبها الا ولاية . وقد تحطونني وتقولون  
شبهها بقرطاجنة لا برومية نعم هي مثل قرطاجنة  
من بعض الوجوه بتفضيلها المصالح المادية ورغبتها  
الشديدة في الكسب . ولكن الانصاف يجبرنا  
على ان نشبهها برومية ايضاً . برومية في الحزم  
والشجاعة وسمو المدارك وشرف المبادئ "

## فهرس الجزء الثامن من السنة الحادية والعشرين

## صفحة

- ٥٦١ افلاطون وفلسفته
- ٥٦٧ آثار بابلية جديدة
- ٥٦٩ تاريخ المسكرات
- ٥٧٤ السسيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني  
ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي برهاري
- ٥٧٩ اخلاق الكوريين
- ٥٨٣ مدافن بني حسن
- ٥٨٨ بلاه الكتب
- ٥٩٠ المكاتب المدفونة
- ٥٩٢ الواجبات للقريب
- ٥٩٥ حضرة الكاتب المجيد فرح افندي انطون ناظر المدرسة الارثوذكسية باسكلة طرابلس  
آثار نفلث فلامر
- بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بني
- ٦٠١ ناموس الوراثة
- ٦٠٢ المناظرة والمراسلة \* تربية دود المحرير في الفطر المصري . شكر وابضاح . غريبتان طبيعيتان  
مفتاح القرآن العظيم . جواب الاقتراح
- ٦٠٧ باب الزراعة \* الساد في مصر . البرسيم . البرسيم الحجازي . حياة البزور . زراعة الكرنب  
قتل دود الكرم . موسم الفج في اوربا . فوائد زراعة . تأصيل المواشي
- ٦١٦ باب تدير المنزل \* القدمان والمشي . المريات وحفظ الاثمار . سرعة نمو الشعر
- ٦١٨ باب الهدايا والتاريخ \* الكتاب . الكوليرا في الفطر المصري . تقرير الدائرة السنية .  
تقرير الوفد المصري . تقرير مصلحة سكة الحديد والتغرافات . وفيات
- ٦٢٦ . سائل واجوبتها \* الملوك الرعاة . الكهرباء الصناعي . خلود النفس . تمثال ابرهيم باشا .  
اعباد البويل . معجم المعربات . الكلب . عنوان كوكب امركا . وسائد التنهيب . الطلي  
الكهربائي . مطعة الكرويا . دم الاخوين . خنان الملائكة . قرن الكركدن . ياجوج وماجوج .  
تلوين الرخام . اسوداد الزوج
- ٦٢٢ الاخبار العلمية وفيها ٣١ نبذة

# المقطف

الجزء التاسع من السنة الحادية والعشرين

١ سبتمبر (ايلول) سنة ١٨٩٧ الموافق ٤ ربيع الثاني سنة ١٣١٥

## فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند

تهيد

امران يضيق بهما الكاتب ذرعاً قلة المادة حتى تقصر عن مراده وكثرتها حتى تزيد عليه . والثاني شأن من يحاول ان يلخص في صحف قليلة سيرة ملكة عظيمة جلست على سرير الملك ستين عاماً وساست نحو اربع مئة مليون من البشر في مشارق الارض ومغارها وشدت ازرها باحكم الوزراء وادعى رجال السياسة فانثقت بلادها في عهدا ارتقاء لا مثيل له في عصر من العصور . فان المادة غزيرة تملأ مجلدات كثيرة ومجال البحث واسع لا يتسنى للورخ اوسع منه . ولكن تلخيصه في صحف قليلة يوقع الكاتب في حيرة فيتردد بين الاقدام والاحجام . غير ان مناقب هذه الملكة العظيمة وتشوف المشاركة الى استطلاع اخبارها والوقوف على سر السياسة التي ارتقت بها شعبها هذا الارتقاء النادر المثال وخلو اللغة العربية من كتاب سطر فيه نار ينجها وانصواء ملايين كثيرة من المتكلمين بها تحت اللواء البريطاني كل ذلك حملنا على استخفاف المشاق والجري في هذه المقبة

الكثوث فجمعنا الفصول التالية معتمدين على ما كتبه مترجمو حياتها وعلى ما ظالفناه  
في كثير من المجلات العلمية وسنوجز المقال على قدر الامكان

(١)

اصل العائلة المالكة

العائلة المالكة الآن في بلاد الانكليز من اصل الماني دمه ممتزج بدم ملوك  
انكلترا وملوك سكتلندا وهي لم تستول على البلاد الانكليزية بالفتح بل بحق  
وراثي خوفا اياه الشعب البريطاني نفسه وبجمايتها لمذهب الاصلاح المعروف  
بالمذهب البروتستاني فانه لم يكده هذا المذهب ينشر في المانيا حتى بلغ انكلترا  
ومال اليه فريق كبير من اهاليها . ثم توالى على البلاد حوادث قوت شأن  
البروتستانت فيها وانفق ان فر ملكها من وجه شعبه فاستدعى الشعب اميرا المانيا  
ليكون ملكا عليهم وهو ابن ابنة ملكهم تشارلس الاول وزوج ابنة ملكهم جمس  
الثاني فملك على البلاد هو وزوجته من سنة ١٦٨٩ الى سنة ١٦٩٤ وتوفيت زوجته  
فاستقل بالملك ثم توفي سنة ١٧٠٢ خلفته اخت زوجته وتوفيت سنة ١٧١٤ بلا  
عقب فاستدعى الشعب الانكليزي الامير جورج لويس امير هنوفر وملكوه  
عليهم لانه بروتستاني المذهب ونسب امه متصل بملكهم جمس الاول فملك على  
البلاد الانكليزية باسم جورج الاول وتوفي سنة ١٧٢٧ وخلفه ابنه جورج الثاني  
فملك ٣٣ سنة وتوفي فجأة سنة ١٧٦٠ وخلفه حفيده جورج الثالث جد الملكة  
فكتوريا وكان صالحا محبا لشعبه فارثقت البلاد في ايامه واتسعت تجارتها  
ووفرت ثروتها ولكنها خسرت الولايات المتحدة الاميركية - خسرتها لتصير بلادا  
جمهورية من اغنى جمهوريات الارض واقواها  
وتوفي الملك جورج الثالث سنة ١٨٢٠ وكان ابنه قد ناب عنه في العشر

السنوات الاخيرة من حياته فاستقل بالملك حينئذ باسم جورج الرابع وتوفي سنة ١٨٣٠ وكان له ابنة وحيدة بارعة الجمال اسمها تشارلت اقترن بها الامير ليوبولد الالماني اخو الاميرة التي صارت زوجة لامير كنت ووالدة للملكة فكتوريا



(١) الاميرة تشارلت

وكانت الامة الانكليزية معلقة آمالها بالاميرة تشارلت لأدبها وكملها وحاسبة ان الملك يأول اليها لكنها توفيت سنة ١٨١٧ اي قبل ابها وجدها فانقلت ولاية العهد الى اعمامها ومنهم دوق كنت ابو الملكة فكتوريا

(٢)

ابو الملكة واسها

ان ابا الملكة فكتوريا ولقبه دوق كنت هو الابن الرابع من ابناء الملك جورج

الثالث . وكان طويل القامة جميل المنظر طلق المحيا لِين العريكة فصيحاً في الانكليزية والفرنسوية ميّالاً الى حزب الاحرار ولم يكن هذا الحزب مقرباً الى بلاط ابيه فاختر ان يكون جندياً وهو في الثامنة عشرة من عمره فأرسل الى هنوفر . يث درس الفنون الحربية . وكان المال المقطوع له قليلاً جداً لا يقوم بنفقاته فاضطر ان يستدين وعاد الى انكلترا من غير امر ابيه فسخط عليه واقصاه وبعث به الى جبل طارق قائداً لحاميته وكانت الحامية على غاية من فساد الآداب فلما رأّت منه اللين والتؤدة تمرّدت عليه فأرسلت الى كندا باميركا وأرسل معها الى تلك البلاد فاقام فيها الى سنة ١٧٩٤ وحضر بعض المعارك في جزائر الهند الغربية وعاد الى بلاد الانكليز سنة ١٨٠٠ وجعل حاكماً على جبل طارق وكانت حاميته قد شقت عصا الطاعة فرأى ان سبب ذلك السكر فاخذ ثورتها وقاص زعماءها ومنع باعة المسكرات من بيعها فاخذت الحامية الى السكينة

وكان كريماً مبذلاً فاشترك في اكثر الجمعيات الخيرية التي كانت في عصره ورأس في سنة واحدة اثنتين وسبعين جلسة من جلساتها . وكان محباً للعلم والتعليم وهو اول من انشأ مدرسة لتعليم الجنود . ولكرمه وبذله وسعيه في مصالح الناس كان يقصد من كل فح فلا يجيب طالباً . قيل انه كان عائداً مرة من المانيا الى انكلترا فاصابه الدوار واشتد عليه وراه احد المسافرين على تلك الحالة فقال لاحد خدمه قل لمولاك ان معي دواء يريحه من الم الدوار فلما قال له ذلك قال من هذا الرجل الذي همم امرى واراد تخفيف كربي فقيل له هو رجل ذاهب الى انكلترا في طلب الرزق فقال قولوا له ان يوافيني الى قصر الملك بعد وصوله . فوافاه الى هناك فسعى له في منصب يليق به

هذا من قبيل دوق كنت ابي الملكة فكتوريا اماها فاسمها فكتوريا ايضاً

وهي ابنة دوق الماني واخت البرنس ليوبولد زوج الاميرة تشارلت الذي صار ملكاً لبلاد البلجيك سنة ١٨٣١ . ولدت سنة ١٧٨٦ واقتربت بامير الماني فمات عنها سنة ١٨١٤ ولها منه ولدان صبي اسمه تشارلس وابنة اسمها فيودورا



(٢) ام الملكة فكتوريا

ورآها دوق كنت وهو يفتش عن زوجة فاعجبه حسنها ورائع ادبها فاقترب بها في الخامس عشر من شهر يوليو (تموز) سنة ١٨١٨ وهو موقن ان الملك يصل اليه وينتقل الى نسله لانه كان اقوى من اخوته بنية واجود منهم صحة . ولما علم انها حامل اسرع بها الى البلاد الانكليزية لكي تلد فيها ويكون المولود انكليزيا



مولدًا فولدت لهُ الملكة فكتوريا في الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨١٩ . وفرح بولادتها فرحًا عظيمًا وكان ينظر اليها معجبًا ويقول اعتنوا بها فانها ستكون ملكة أكثرًا يوماً ما . ولما جاء الشتاء انتقل بها الى سواحل ديفونشير لانها اقل بردًا من مدينة لندن فقضى البرد عليه وذلك انه ذهب يوماً في طريق كثير الثلج وعاد وحذاءه مُبلل وفيما هو ذاهب الى غرفته رأى ابنته مع الموضع فوق يلبع مع الابنة الى ان اصابته قشعريرة من تبلل حذائه وبرد رجليه وتبع القشعريرة التهاب في رئتيه قضى عليه في عشرة ايام . فحزنت عليه زوجته والبلاد الانكليزية كلها حزناً شديداً . واوصى قبل وفاته ان تكون زوجته وصيةً على ابنته فقامت بحق الوصاية احسن قيام كما سيجي . وتركت بلادها واهلها لكي تربى ابنتها في البلاد الانكليزية على الاخلاق الانكليزية وقد ربتها حتى يكون غرضها الاول ان تسلك مع شعبها سلوكاً يجعله اميناً لها مقيماً على ولائها ونجحت في ما توخته النجاح التام فشكرتها الامة الانكليزية واحبتها العائلة المالكة ورأت بعينها نجاح عملها وتوفيق الله له وهذا هو السرور الاكبر

(٣)

حدائنه الملكة

ولدت الملكة فكتوريا في قصر كنستون بمدينة لندن في الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨١٩ كما تقدم وعمدت (نصرت) في الشهر التالي وحضر عمادها عمها الاكبر وكان نائباً عن الملك وعمها الثاني دوق يورك نائباً عن قيصر الروس اسكندر الاول واقترح ان تسمى الكسندرينا جيورجينا نسبة الى قيصر الروس وملك الانكليز فاعترض عمها الاكبر على ذلك وقال لا اريد ان يجعل اسم الملك تالياً لاسم آخر فليُدع اسمها الكسندرينا فكتوريا باسم القيصر واسم

امها فسميت كذلك وغلب عليها اسم فكتوريا وحدهُ وسندعوها باسم الاميرة فكتوريا في ما يلي الى ان تعطى لقب ملكة

وكانت قوية البنية من صغرها فمرت الايام والاعوام وهي تنمو وتنتقى وتزيد جمالاً واعندالاً على رزانه ودعة ووقار كما شهد الذين رأوها في صغرها .  
ومرت عليها مخاطر كثيرة فحفظتها العناية منها . كان ولدٌ يرمي العصافير بجانب غرفتها وهي في الشهر السادس من عمرها فمرَّ الحردق ( الرش ) بجانب رأسها تماماً ولكنه اخطأها . ولما كان لها اربع سنوات من العمر كانت سائرة في مركبة يجرها فرس من الافراس الصغيرة القد قلبت المركبة بها وكان احد الجنود ماراً فاسرع اليها واخرجها من المركبة قبل ان تصل الى الارض فنجها من الموت وهو لا يعلم من هي فجوزي في الحال بجانب من المال

واحسنت امها ومعلماتها تعليمها وتهذيبها علمات انها ستكون يوماً ما ملكة على المملكة الانكليزية فقرأت مبادئ العلوم والفنون وتعلت الالمانية والفرنسوية والايطالية واللاتينية مع آداب اللغة الانكليزية والرسم والموسيقى

وتوفي عمها الاول الملك جورج الرابع سنة ١٨٣٠ وخلفه عمها الثالث وسمي وليم الرابع لان عمها الثاني دوق يورك توفي سنة ١٨٢٧ قبل عمها الاول وكان لعمها وليم الرابع ابتان فتوفيتا قبله وصارت الاميرة فكتوريا ولىه عهده ولم تكن تعلم ذلك لكن معلمتها البارونة لهنر وضعت لها شجرة العائلة المالكة في كتاب تاريخي كانت تدرسه فلما رأتها قالت ما هذه الورقة فاني لم ارها قبلاً فقالت لها المعلمة لم نر انه يحسن بك ان تريها الا الآن . ثم امضت نظرها فيها ففهمت مغزاها وقالت اذا انا اقرب الى الملك مما كنت اظن فقالت معلمتها نعم . فصمتت ثم قالت ان كثيرين يفخرون اذا كانوا في مقامي لانهم لا يعلمون مصاعبه ففهم كثير وفيه تعب اكثر . ثم

رفعت يدها وقالت اما انا فأسير السير الحسن. وقد اتضح لي الآن لماذا تخينني على الدرس حتى على درس اللغة اللاتينية التي هي اساس اللغة الانكليزية كما قلت لي واصل كل التعبيرات البديعة فيها وقد درستها كما طلبت مني اما الآن فصرت اعلم سبب ذلك . ثم كررت قولها الاول وهو اني سأسير بسير الحسن



(٢) الاميرة فكتوريا في السادسة من عمرها

فقال لها معلمتها ربما يولد اولاد ايضاً لامرأة عمك الملك فيكون الملك لم لا لك . فقالت ان ذلك لا يعيظني بل يسرني لاني اعلم انها تحب الاولاد من محبتها لي

ولما توفيت ابنتا عمها كتبت امها الى دوقه كنت ام الاميرة فكتوريا تقول ماتت ابنتاي ولكن ابنتك حية وهي ابنتي . الا ان عمها الملك لم يكن وديعاً مثل زوجته ولا كان بلاطه لائقاً باميرة مثل الاميرة فكتوريا فابعدتها امها عنه وذكر كثيرون من الكتاب الاميرة فكتوريا في ذلك الحين ووصفوها

بالباهة والدة. قال السر ولترسكوت الشاعر الشهير في يوميته بتاريخ ١٩  
مايو سنة ١٨٢٨ "تعدت اليوم مع دوقة كنت فرحب بي البرنس ليوبولد  
(اخوها) وقابلت فكتوريا الصغيرة ولية العهد وقد احسنوا تهنيتها ولم يدعوا  
احداً من الخدم يمس في اذنيها قائلاً انك ولية العهد ولكنني اظن اننا اذا  
دخلنا الى اعماق قلبها وجدنا ان حمامة او طائرآ آخر من طيور السماء نقل هذا  
الخبر اليه". وجاء في سيرة لورد كبل انه زار قصر كنستون وشاهد الاميرة  
فكتوريا فوجدتها انيسة المحضر على غاية الحشمة والتأدب

وكل الذين ذكروها في حديثها اظنوا في مدحها واكثرهم لا يحسبون ان ما  
كتبوه يشيع ويطلع عليه احد لانهم كتبوه في يومياتهم او في مكاتب خصوصية.  
وقد ظهرت ثمرة تعليمها وتهذيبها في ما ابدته من حسن السياسة وفي تحملها الرزايا  
التي حلت بها بالصبر الجميل كما سيجي \*

وسنة ١٨٣٦ زارها خالها دوق سكس كوبورج مع ولديه ارنست والبرت  
وكان الغاية من ذلك ان ترى هذين الاميرين لعلها تطلب الاقتران باحدهما  
ويقال انها احبت البرنس البرت من ذلك الحين وكتبت الى خالها تقول اتوسل  
اليك يا خاله ان تهتم بصحة من هو عزيز الي وتعتني به اعناءً خاصاً واني اتق  
ان كل شيء يجري طبق المرام في هذا الامر الذي صار عندي كبير الاهمية  
ولم يخبر البرنس البرت بهذا الكتاب ولكن غيرت دروسه في المدرسة لكي  
تناسب البلاد الدستورية التي كانت الآمال معقودة بمجيئه اليها

وفي الرابع والعشرين من شهر مايو (ايار) سنة ١٨٣٧ بلغت الاميرة  
فكتوريا سن الرشد حسب شرائع الانكليز وهو الثامنة عشرة لاولياء العهد فاحفل  
بذلك احتفالاً عظيماً وجاءت تهادية نفيسة من عمها الملك وكان قد علم انها ستخلفه على

سرير الملك وودّ ان تبلغ سن الرشد قبل وفاته . وبعد ايام قليلة وفد البارون  
ستكار من قبل خالها البرنس ليوبولد للغرض الآتي ذكره في فصل تال  
( ٤ )

جلوس الملكة فكتوريا

مرض الملك وليم الرابع بضعة اسابيع وقضى نحبهُ في قصر وندسور في  
العشرين من شهر يونيو (حزيران) سنة ١٨٣٧ الساعة الثانية بعد نصف الليل .  
وكان رئيس اساقفة كنتربري عنده فقام هو ومركز كونهم وطبيب من الاطباء  
الذين شاهدوا وفاته واسرعوا الى قصر كنستون حيث الاميرة فكتوريا فبلغوه  
الساعة الخامسة صباحاً . وجعلوا يقرعون الباب مدة الى ان استيقظ الحاجب وفتح  
لهم فطلبوا ان يروا الاميرة فكتوريا ليخبروها بامر هام . فقال لهم الخدم انها نائمة  
فقالوا انا جئناها بامر متعلق بمملكته فيجب ان تستيقظ لاجله . فنهضت حالاً  
وطرحت رداءً على كتفها وقابلتهم على تلك الحالة والدموع ملء عينيها ويقال  
انه لما اخبرها رئيس الاساقفة بوفاة عمها قالت له الشمس منك ان تصلي لاجلي  
فركعوا كلهم وطلبوا العون الالهي

وانتشر نعي الملك في البلاد حالاً واول شيء فعلته الملكة فكتوريا انها  
كتبت تعزي امراة عمها وعنونت الكتاب الى جلاله الملكة في قصر وندسور  
واطلع بعض الحضور على العنوان قبل ارسال الكتاب فقالوا لها انت هي الملكة  
فقلت نعم ولكنني لا اريد ان اكون السابقة الى تذكير امراة عمي بذلك .  
وعرضت على امراة عمها ان تبقى في قصر وندسور فلم تر مسوفاً لذلك  
وبعد بضع ساعات اقبل لورد ملبن رئيس الوزراء الى قصر كنستون لكي  
يقابل الملكة ويتلقى اوامرها وكان شيئاً واسع الاخبار لين العريكة عارقاً بطوار

الناس عرك الدهر اعواماً كثيرة وخبر ضروب السياسة ولما وقع نظرها عليه عرفت بالزكاة التي يمتاز بها نوع النساء انه موضع ثقتهما ومعتمد سياستها وكانت امها قد علمتها كل ما يتعلق بتاريخ بلادها واحوالها السياسية على ما يوجد في كتب التاريخ والسياسة وارتها واجبات الحاكم الدستوري وكيف يجب ان يتصرف مع شعبه ووزرائه الا ان هذا التعليم كان نظرياً ولم يبتدى ان يكون عملياً الا حينئذ حينما اخذت تشارك وزراءها في سياسة بلادها ولاسيما وزيرها اللورد ملبرن فانه كان يحترمها احتراماً يفوق الوصف ويخلص لها النصيح ويشرح لها كل المسائل شرحاً واضحاً لا هو بالطويل الممل ولا بالقصير المخل وكان يقيم معها اربع ساعات كل يوم ويخرج معها راكباً ساعتين وهو يخاطبها في شؤون الملك ويشرح لها مشاكله ويفسر غوامضه حتى غار منه كثير من رجال الدولة ولاسيما الذين يعدون مقامهم ارفع من مقامه وعجب اصداقوه من صبره ونشاطه مع انه كان محباً للراحة كارهاً للتعب ولم يكن له غرض من اهتمامه بشؤون الملكة الى هذا الحد الا القيام بما شعر انه واجب عليه نحو وطنه وامته

وجاء ايضاً عماها دوق كبرلند ودوق سسكس ورئيسا الاساقفة وغيرهم من رجال الدولة ولما كان عددهم كثيراً ارتأى احدهم ان تدخل لجنة منهم فتخبر الملكة بما تم فكان كذلك واجتمع المجلس الخاص وخرجت اللجنة من حضرة الملكة ومها المنشور التالي منها فتلي على الحضور وهو

ان الخسارة الفادحة التي اصابت الامة بوفاة جلالة عمي المحبوب قيديتي بواجبات الاهتمام بحكومة هذه السلطنة . وقد أقيمت علي هذه الواجبات فجأة على صغر سني ولولا اعتقادي ان العناية الالهية التي دعني الى هذا المنصب تؤيدني في القيام بما يطلب مني ولولا اني اجد من نبالة مقاصدي وغيرتي على

خير شعبي العصد الذي يرافق الشيخوخة وطول الخبرة لرزحت تحت هذا العبء .  
واني التي اتكالي على حكمة العناية الالهية وعلى ولاء شعبي وجهي لي . ولقد كان  
من نصيبي ان اخلف ملكاً احبه شعبه واحترمه لانه كان محافظاً دائماً على  
ما لشعبه من الحقوق والحرية ولان اقصى مرامه كان ترقية البلاد واصلاح  
قوانينها . واني ربيت في البلاد الانكليزية رتبتي امي بما يعهد فيها من الخنوع والذكاء  
وهي اشد الامهات حباً وتعلت من حادثتي ان احترم قوانين بلادي واحبها .  
وسيكون غرضي الدائم ان احفظ الاحتفاظ التام بالديانة المصلحة التي قررتها  
الشرائع مذهباً لهذه البلاد . مبيحة لكل احد الحرية الدينية . واحمي حقوق كل  
رعائي وازيد راحتهم ورفاهتهم بكل جهدي "

وقد مرت سبعون سنة منذ نطقت بهذه الوعود والعهود وكل سنة منها  
تشهد بانها اقامت بعهودها ولم تخلف وعداً من وعودها والسماء والارض  
وامم المشرق والمغرب تزكي هذه الشهادة . ومن لا يزكيها وهو يرى بلاد الانكلير  
ملجأ لكل مضطهد لسبب ديني او سياسي ورايات النجج والفلاح تخفق في البلاد  
الانكليزية في كل القارات والجزائر في مشارق الارض ومغارها

وفيما كان الجرس الكبير في كنيسة مار بولس يدق دقة الحزن على الملك  
كان رجال السلطنة ومشيرو الدولة يفتدون الى قصر كسنبتون لمبايعة الملكة ولما  
انتظم عقدهم دخلت عليهم الملكة بثياب الحداد فاستقبلها عمها وركها امامها  
وبايعاها الملك واقسم لها بين الطاعة فاحمر وجهها نجلاً كأنها استغربت الفرق  
الشاسع بين علائق الناس النسبية والسياسية ثم دنا بقية رجال الدولة وركعوا  
امامها بحسب طبقاتهم وقبلوا يدها فقبلتهم وهي على تمام الرصانة والهدوء كأنها  
ألقت ذلك منذ حادثتها . قال السر روبرت بيل الوزير الشهير انه كانت تلوح

على وجهها امارات من يعرف ثقل مهام الملك فيهاها ولكنه لا يجزع منها  
وهذه ترجمة البيعة التي نليت حينئذ

لقد شاءت العزة الالهية ان نتوفى الى رحمتها ملكنا وسيدنا ومولانا الملك  
وليم الرابع السعيد الذكر الذي بوفاته آل تاج الممالك المتحدة ممالك بريطانيا العظمى  
وارلندا الى الاميرة العظيمة السامية الكسندرينا فكتوريا مع حفظ حق من يولد  
ملكنا وليم الرابع المتوفى بعد وفاته فنحن امراء هذه المملكة الروحيين والزمنيين  
المجتمعين في هذا المكان مع الذين من مجلس ملكنا المتوفى الخاص وغيرهم من  
السادة وذوي المقامات ومحافظ لندن وسكانها نعترف ونعلن بصوت واحد واتفاق  
اللسان والقلب ان الاميرة السامية القديرة الكسندرينا فكتوريا قد صارت الآن  
بموت ملكنا السعيد الذكر ملكتنا الوحيدة الشرعية بنعمة الله ملكة الممالك المتحدة  
بريطانيا العظمى وارلندا حامية الايمان التي لها نعترف بالولاء التام والطاعة الدائمة  
بالحب والخضوع ونسأل الله الذي منه الملوك والملكات ينالون الملك ان يبارك  
الاميرة فكتوريا لتملك علينا سنين كثيرة سعيدة

وكان دوق ولنتون القائد الشهير والسر روبرت بيل الوزير الكبير بين  
الحضور الذين بايعوها واقسموا يمين الطاعة فخرجا مدهوشين مما شاهداه من عزة  
نفسها ووقار مجلسها . وقال اللورد كبل " لقد ابهجني سلوك هذه الملكة الفتية  
فانني لم اشاهد شيئاً اوقع في النفوس مما شاهدته منها - حشمة ودعة وحزن وحذر  
ومهابة ووقار وشم وعزة نفس "

ونودي بها ملكة في اليوم التالي وهو الحادي والعشرون من شهر يونيو (حزيران)  
في قصر سنت جمس باحتفال عظيم وسر شعبيها بذلك وحيوها بالفناء والتهيل ولما  
رأت شدة حبيهم وولائهم ملأت عينها العبرات. وقد اشارت الى ذلك الیصابات



برونن الشاعرة الانكليزية حيث قالت ما معناه

سلام الله يا من قد تولتُ      ودمع العين هطال هتون  
سلام الله يملأ منك قلباً      وديعاً لا تخامره الظنون  
وحين تغادرين العرش طوعاً      لمن في امره كافٌ ونون  
نتوجك الملائكُ تاج مجدٍ      ولا دمع هناك ولا شجون

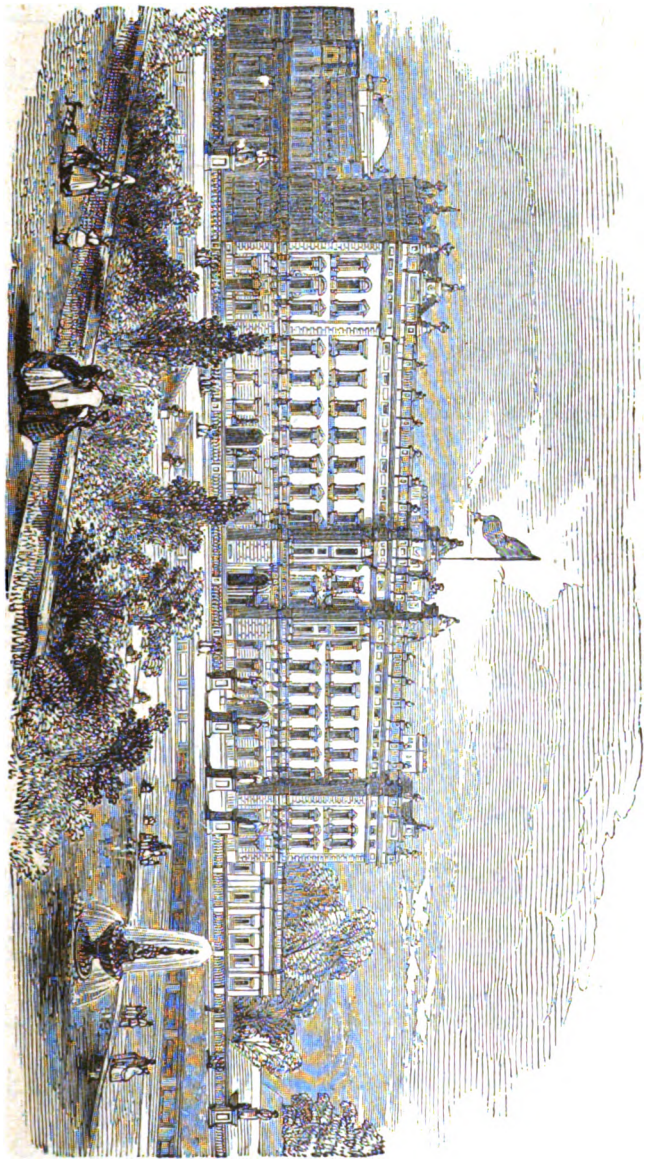
ودهش رجال السياسة المحنكون مما كان يبدو على الملكة من دلائل الذكاء والحزم مع الوقار والدعة فقالوا ان في نفسها جوهرًا مكنونًا تظهره الايام وتجلبوه التجارب. ومرت الايام وهي تلتفت الى كل امر من الامور ونقوم الساعة الثامنة صباحاً وتأكل الغداء في غرفتها ثم تقرأ المراسلات السياسية وتنتظر في مهام المملكة المعروضة عليها الى الساعة الحادية عشرة فيأتيها الوزير ملبرن حينئذ وينظر معها في الاشغال الى الساعة الثانية بعد الظهر فتركب جوادها وتخرج بموكب كبير والوزير ملبرن معها وتبقى في النزهة ساعتين وتعود الساعة الرابعة وتقيم الى الساعة السابعة تسلي بالموسيقى والغناء والرياضة وتجلس للعشاء الساعة الثامنة فيتقدمها رجال بلاطها وتتلوها امها والسيدات اللواتي عندها وتأخذ بيد اعلى الحضور مقاماً وتدخل غرفة المائدة وتجلس في صدرها ولورد ملبرن عن يسارها ثم تقابل الحضور بعد العشاء في غرفة الاستقبال وتكلم كلاً منهم وتقيم معهم الى الساعة الحادية عشرة وتنام بين الساعة الحادية عشرة والثانية عشرة وجرت على ذلك اكثر ايام حياتها وبعد ستة ايام من المناداة بها ملكة على المملكة الانكليزية جاءها كتاب من ابن خالها البرنس البرت يقول فيه "الآن انت ملكة على أقوى مملكة في اوربا وفي يدك سعادة ملايين من الناس . اسأل الله ان يعضدك ويقويك بقوته لكي تقومي بمهام الملك . وارجوان تكون سنو ملكك طويلة سعيدة مجيدة وان

تجازي على سعيك بشكر شعبك وحبهم لك

وكان مجلس الوزراء قد رفع اليها ختوم مناصبه بعد اجتماع المجلس الخاص على جاري العادة فردتها اليه اي انها ثبتت الوزراء في مناصبهم وبقيت في قصر كنسنتون مع امها ولكنها اقامت في قسم خاص منه لكي لا يقال ان امها تتعرض لشؤون الملك . وبقيت البارونة لهن معها دائماً لا تفارقها الا حينما يأتي الوزراء ليعرضوا عليها مهام المملكة . وكانت تنظر في كل المسائل بالتروي ولا تبت حكماً قبل اعمال النظر فيه . وكان اللورد ملبرن كبير الوزراء حينئذ قد اخار لها النساء اللواتي يقمن على خدمتها فلم تعارضه في ذلك ولكنها اخارت ايضاً مربيها البارونة لهن لتكون كاتمة لاسرارها ومعلمتها مس دافس لتكون من خادمت الشرف وجعلت اباهما الدكتور دافس مطراناً على بتربرو . وكانت تحكم في بيتها بسلطة ووداعة . قيل ان خادمة من خادمت الشرف تأخرت عن الحضور ثلاث مرات . وفي المرة الثالثة رأت الملكة قائمة في انتظارها وساعتها في يدها فانتهت لذلك وقالت لعلي تأخرت عن جلالتك . فقالت الملكة نعم عشر دقائق . فاحمرت هذه خجلاً وجعلت يداها ترجفان جزعاً ورأت الملكة منها ذلك فرأفت عليها وساعدتها في اصلاح رداها وهي تقول سنصطلح كلنا ان شاء الله ونقوم بواجباتنا

وفي الثالث عشر من يوليو ( تموز ) انتقلت بمحاشيتها الى نصر بكنهام المرسوم على الصفحة التالية وهو في مدينة لندن يحيط به جنات يانعة مساحتها خمسون فدانا فيها بحيرة مساحتها عشرة افدنة وجعلت بلاطها فيه . وفي السابع عشر من الشهر ذهبت بنفسها الى البارلمنت وحلته وجرت الانتخابات العمومية لمجلس النواب في شهر اغسطس ( اب ) وكانت ميالة الى حزب الاحرار لان اباهما كان ميالاً اليه

وفتحت البرلمان الاول في ٢٠ نوفمبر (ت ٢) فجعل راتبها ٣٨٥٠٠٠ جنيه



قصر الكيان

في السنة وراتب امها ٣٠٠٠٠ جنيه . واخذت البلاد تستعد للاحتفال بتتويجها على ما سيجي في الفصل التالي

## آثار تغلث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بي

- ٢٨ - تغلث فلاسر الملك القوي ٢٩ - ملك الجيوش الذي لا نظير له  
 ملك المناطق الاربع ٣٠ - ملك كل الممالك سيد السادة الامير الراعي ملك  
 الملوك ٣١ - النبي السامي الذي له باعلان ساماس ٣٢ - أعطي الصولجان  
 المجيد مقدمة حتى ان الرجال ٣٣ - الخاضعين لبعل تولى عليهم ٣٤ - باسمهم -  
 الراعي الامين ٣٥ - المنادى به (سيداً) على المالك ٣٦ - الحاكم الاعلى الذي  
 سلاحه اسور ٣٧ - قد سبق فقدّر نصيبه ولحكومة المناطق الاربع ٣٨ - قد  
 نادى باسمه الى الابد الفاتح ٣٩ - الاقطار البعيدة عن تخوم ٤٠ - من فوق  
 ومن تحت الامير الخطير ٤١ - الذي نخاره غلب الاقطار ٤٢ - المهلك القدير  
 الذي كحمة ٤٣ - السيل شديد على ارض الاعداء ٤٤ - و باعلان بعل  
 لا مثيل له ٤٥ - وقد املك اعداء اسور ٤٦ - فغسى اسور والارباب  
 العظام التي عظمت مملكتي ٤٧ - والتي اعطت اغلالي نمواً وحولاً ٤٨ - والتي  
 امرت تخوم بلادها ٤٩ - ان تسع وصيرت يدي قابضة ٥٠ - على سلاحها  
 القادر حتى سيل المعمة (كذا) ٥١ - بلاداً وجبالاً ٥٢ - قلاعاً وممالك  
 اعداء اسور ٥٣ - غلبت وبلادهم ٥٤ - اخضعت وستين ملكاً ٥٥ - حاربت  
 بشدة ٥٦ - والقوة والمناظرة عليهم ٥٧ - اظهرت فثيل في القتال ٥٨ -  
 ومنازل في الوغى ليس لي ٥٩ - واضفت لارض اشور ارضاً ولرجالها ٦٠ -  
 (اضفت) رجلاً وتخوم بلادي ٦١ - وسعت وفتحت كل بلادهم ٦٢ - فني

ابتداء تملكي عشرون ألفاً من رجال ٦٣ - الموسكاياء<sup>(١)</sup> وملوكهم الخمسة ٦٤ -  
الذين على مدى خمسين سنةً من ارض الزبي<sup>(٢)</sup> ٦٥ - وبورو كوزي<sup>(٣)</sup> اخذوا  
الجزية ٦٦ - والهدايا الخاصة بربي اسور ٦٧ - وما من ملك في الحرب ٦٨ -  
كان قد غلبهم على المخالفة ولقوتهم ٦٩ - استسلموا وانحدروا واراض كموخ<sup>(٤)</sup>  
٧٠ - امتلكوها فاتكالا على اسور ربي ٧١ - جمعت مركباتي<sup>(٥)</sup> وجيوشي<sup>(٦)</sup>

(١) الموسكاياء بنو ماشك المذكورون في التوراة وقد سماهم كتاب اليونان والرومان  
موشي وكانوا في زمن الاشوريين نازلين الى شمالي ملاطيه وفي اخريات ذلك الزمن ذكروا  
مع بني توبال وم قبيلة توباريني  
(٢) بلاد الزبي واقعة على الضفة الجنوبية من الفرات بين بالروخيني ومنها انزيت التي  
ذكرها جغرافيو اليونان والرومان باسم انزيتي وذلك عند ينبوع نهر سبتة سعر وهي اي بلاد  
الزبي القطر الذي اكتسحه نواس ملك فأن وكتب على اثره انه قسم من بلاد خات  
اي حث

اما قول تغلث فلاسر "على مدى خمسين سنة" فتدل على ان الاشوريين كانوا قبل  
الخمسين سنة قد استولوا على تلك البلاد وانهم بعد استيلائهم ضعفت سطوتهم وكان هذا  
الضعف سابقاً لعصر تغلث فلاسر بخمسين سنة فهو اذا واقع في زمن اشورديان او ابنه اسور  
متاكيل نبو والاول ارجح

(٣) لم نجد لبورو كوزي موضعاً في الجغرافية القديمة التي بين ايدينا على ان ذكرهم مع  
قبيلة الزبي يحدو بنا الى الظن بسكنائهم في جوارهم على مقربة من الفرات حيث كانوا يدفنون  
الجزية لاشور اسوة برفاقهم الالزيين وانما لما اجتاح الموسكاياء بلادهم سلبوهم الضريبة والاناوة  
المعدة لاشور ومن ثم انحدروا على بلاد كموخ

(٤) وهي التي سماها كتاب اليونان والرومان باسم كوماجن وكانت في ايام الاشوريين  
فائمة على جانبي ضفاف الفرات من حد ملاطيه شمالاً الى بيره جيح جنوباً ويظن ايضاً ان  
مرعش كانت من مدائنهما وانها اي كموخ امتدت حتى دجلة على مقربة من اميدي اي ديار بكر  
(٥) كان الاشوريون يستعملون المركبات اسوة بكثير من الامم السابقين كالمصريين واليونان  
والكنعانيين والسوريين واليهود والفرس والحثيين والفاستيين واليبلايين والليديين وناهيك

بالعالة والبريتون وبعض المنود — وكان من شأن ملوك اشور ان يركبوا الى الوغى فير يشون منها سهامهم و يتمثل بهم امراء المملكة وعظماؤها وكلهم يحاربون من على المركبة الآ في الحصار فانهم كانوا يترجلون وكانت مركبات الاشور بين قصيرة تقوم على دولابين خلفين وهي مفتوحة من الورا وقد تغلق بترس ويشد اليها جوادان وقد يتخذ الثالث جنياً (اي لحين الحاجة اليه) وهي اي المركبات كانت تسع الشخصين والثلاثة وقد يباغون الاربعة نادراً وذلك لان الملك او السري المحارب في مركبته يحتاج الى حوذتي يدير الخيل والى حارس او حارسين يصونان المحارب بتراسهما وتعداد المركبات دليل على حول الدولة وقدرتها لانها للعطاء والزعماء وكلما كثر عديد هؤلاء كثر الجند التابعون لهم

وكانت الاشور بين كانوا قد اربعوا الناس بصولة مركباتهم فاصبحت رهبتها تتقدم جيوشهم وباتوا يحسبونها من مفاخرهم التي يهددون بها الاعداء وفوق هذا فان انبياء بني امراييل اراعوا بوصفها قومهم اعتبر ذلك بما ورد في سفر ياشعيا وناحوم من التوراة المقدسة (٦) كانت جيوش الاشور بين مؤلفة من الفرسان والرجالة الآ ان من رأي بعض الباحثين ان الملوك الاولين لم يكونوا يكثر من الفرسان بخلاف المتأخرين فان الفرسان عندهم كانوا في المنزلة الاولى حتى ان عددهم صار كبيراً والانفعا بخدمهم وافراً وعلى هذا المبدأ يحسب ان الفوارس لم يكونوا كثيراً في جيش تغلث فلاسر بدليل انه لم يخصهم بالذكر في شيء من كتاباته

وكان فوارس الاشور بين ينطون الخيول من غير سروج ولا ركاب ويتدحجون بالقوس والسيف والمجن ولكل فارس تابع من الرجالة للعناية بجواده حين يصل في المعركة وهو اي التابع قد يكون مسلحاً بالقسي او يبق اعزل

ثم صار فوارسهم يعتقلون الرماح والسيوف ولا يهملون القسي ويدبرون خيولهم بانفسهم فيستغنون عن الرجالة لخدمتهم وما عثم ايضاً ان استعملوا السروج والاحزمة وتفنوا في تزيينها وتزيينها جرياً على عوائدهم

اما المشاة فكانوا عند الاشور بين عديداً كبيراً وكان سلاحهم السيف القصير والمجن والقوس والرمح وهم في ضروب السلاح والاتراس تفنن غريب

وكان بعضهم يحملون المرزبة وهي عصية من معدن او خشب مدملكة الرأس وقد دلت الآثار ان الاشور بين كانوا يستعملونها على قلة في بدء امرهم ولكنهم اكثر منها بعد ذلك وكان ملوكهم يحملونها لتباعهم في زمن السلم كانها من شارات الدولة عندهم وكانوا استشف

٧٢ - ولذلك ما تمهات . وجبل كاسيارا <sup>(٧)</sup> ٧٣ - صقع حزن . اجتزته  
 ٧٤ - فالعشر بن الفأ محارباً منهم ٧٥ - وملوكهم الخمسة في ارض كموخ ٧٦ -  
 حاربت وهلاكهم ٧٧ - فعلت . وجثت كراتهم ٧٨ - في المعمة المهلكة  
 كالطانغي (ريمون) ٧٩ - بددت وبعثت الاشلاء ٨٠ - وفي الوديان وعلى  
 ذروات الجبال ٨١ - قطعت رؤوسهم وعند جوانب ٨٢ - مدنهم كومت  
 (الرؤوس) ركاماً ٨٣ - غنيمتهم وقنيتهم وعروضهم ٨٤ - استحضرتها عديداً  
 لا يحصى . ستة آلاف (رجل) ٨٥ - بقية جيوشهم الذين من امام ٨٦ -  
 سلاحي هربوا فاخذوا ٨٧ - قديمي قفقت عليهم ٨٨ - واحصيتهم بين  
 رجال بلادي ٨٩ - في تلك الايام ضد كموخ العاصية ٩٠ - التي امسكت  
 عن الجزبي والاتاة لربي اسور ٩١ - زحفت وارض كموخ ٩٢ - غابت على  
 دائرتها ٩٣ - واسلابها وقنيتها وعروضها ٩٤ - استجلبت ومدنها بالنار

المورد الثاني

١ - احرق ودككت واحفرت وبقية ٢ - (رجال) كموخ الذين من امام  
 سلاحي ٣ - هربوا الى مدينة سيريس <sup>(٨)</sup> ٤ - على اقصى عدوة دجلة ٥ - عبروا

من ذلك منشأ العادة المألوفة حتى اليوم في بعض الممالك المتمدنة من ابراز قضيب الملك وقضب  
 بعض المناسبات الخطيرة رمزاً الى شأنها في الامارة . اما الفؤوس فلم تكن موجودة عند  
 الاشوريين الاولين ولكنها دخلت بين اسلحتهم في اخريات زمن الدولة - ولم يكن للاشوريين  
 اعلام ورايات كالمصريين ومع ذلك فقد شوهد على الاثر بعض المركبات ترتفع منها سارية  
 وعليها رسم مستدير في ضمنه شعائر بعض المعبودات

(٧) جبل كاسيارا عرف بعد ذلك الزمن بجبل ماسوس واسمها الآن طور عبدین

(٨) مدينة سيريس على ما ذكرها البطل المورخ واقعة على عدوة دجلة وراء جبل  
 ماسوس فهي اذاً بجوار اميدي اي ديار بكر وقد اثر العلامة سايس ان منواس ملك فنان  
 ذكر مدينة صغيرة بجوار الزبي اسمها سور بسيدس

وحصناً لهم ٦ - اتخذوها فمركباتي وكما في ٧ - اخذت والجبال الصعبة والوعر  
٨ - من طرفها بمعاول من صفر<sup>(٩)</sup> ٩ - فتحت وجسراً نقلاً لمرور<sup>(١٠)</sup> ١٠ -

(٩) ليس خفياً ان الادوات التي ظهرت من بين الانقاض الكلدانية كان معظمها من بقايا العصر الظري على انه ظهر شيء من المعدن كالذهب اذ وجدوا منه اقرطاً وعصائب وامثالها وكذلك وجدوا النحاس صرفاً والقصدير وشبثاً من الحديد والرصاص اما الفضة والتوتيا والبلاطين فما وجدوا منها اثراً ومعلوم ان الصفر مزيج من النحاس والقصدير وان الادوات كانت تصاغ منها عقيب الزمن الظري اما الحديد فلم يكن عندهم الا نادراً ولذلك اتخذوا منه بعض الحلى فلما دالت الدولة الكلدانية وقامت الاشورية على اثرها بقيت الادوات المستعملة صفرًا على مدى القرون الاولى

الا ان الدولة الكلدانية تختلف شيئاً عن الاشورية ذلك ان بلاد الكلدان لم تكن معدنية بخلاف بلاد اشور فانها غنية بالمعادن اعني ذلك بما قال السار لا يارد من ان جبال تباري القائمة بجوار نينوى مملوءة بالحديد والنحاس والرصاص وروى شسناي ان بجوار ديار بكر كثيراً من الرصاص والنحاس وزعم ريتش ان الحديد موجود في اماكن شتى من بلاد اشور ناهيك بالمعادن الاخرى كالفضة والذهب وغيرها مما يحملنا على القول بقدم العصر الحديدي عند الاشور يعني انهم اخذوا عن سلفائهم الكلدان استخدام الصفر في ادواتهم ولكنهم ما لبثوا ان استعملوا المعادن الاخرى والصفر مزيج من النحاس والقصدير وقد حلل المسنر برسي قطعاً من الاشوري منه فوجد القصدير فيه عشرًا او سبعة على الاكثر وبحث القوم في القصدير فلم يجدوا منه صرفاً في الاطلال الاشورية ولقنته رأوا انه كان مستجلباً من فينيقية ونحن نعلم ان تجارها كانوا يأتون من الجزر البريطانية ومن اسبانيا على قول الاول ارجح بدليل انها دُعيت بوندي كاسينريد اي جزر القصدير

ومما يدل على استخدام الصفر والحديد معاً ان الناقبين بين الاطلال الدارسة وجدوا الادوات المختلفة من آثارهم تارة من الصفر وتارة من الحديد واذا نظرنا الى اسماء بعض المعادن عند الكلدان نجد انها مشتقة من الطبيعة تارة مثل ذلك ان الذهب سمي بلغتهم غوسكي وهي عندهم دابة على احمرار المساء كأنها من مادة غسق العريية وكذلك الفضة يدعونها بابار ومعناها البياض والصبح اما الصفر فسمه عندهم زا بار ويقولون للحديد هورود بالهاء او بالحاء وارى مادة هرد العريية تدل على التزيق والخرق وهرد الشيء اذا قدر عليه وشقه وهرض



مركباتي وعساكري اتخذت ١١ - فاجتزت دجلة ومدينة سيريس ١٢ - بلدتهم  
المنبعة فتحّت ١٣ - كما تم في وسط الجبال ١٤ - القيمة على الارض كحجارة  
المقلع<sup>(١١)</sup> ١٥ - وجشهم فوق دجلة وذروات الجبال ١٦ - بعثت وفي  
تلك الايام جيوش ١٧ - بلاد كورخه<sup>(١٢)</sup> الذين لبقاء ١٨ - ونصرة ارض

بالضاد لا تخلو من معنى التزيق واما حرد ففيها معنى الحرق الا ترى ان حرد الخشب بمعنى ثقبه  
(١٠) الجسر النقال عبارة عن مواد خفيفة الحمل كالفلين او القماش او اشباهاها يجعلها  
الجيش فيركبها فوق الانهار اطوائاً لير عليها وقد كانت عادة الاشوريين في مغازيهم انهم  
اذا بلغوا نهراً كبيراً كالفرات او دجلة وتمذّر عليهم عبوره مشاةً وركباناً وعلى الجاريات  
نصبوا الجسور الثقالة او اجنازوه سباحةً يستعين بعضهم بالزقاق المنفوخة ونغني الاخرين  
معرفةهم بالسباحة اما الجاريات فانهم كانوا يجعلونها كالاطواف فيسيرون بها في عرض النهر  
رابطين الخيول اليها وهي اي الخيل تسبح سباحةً اما الكراع ومحمولها فكانت تنقل على القوارب  
ان وجدت والافلى الجسور الثقالة

(١١) المقلع آلة لربي الحجارة يكثر استعمالها بين رعاة الانعام الا انها امتدت في  
القديم كثيراً حتى اتخذها بعضهم سلاحاً للجيوش اعني ذلك بما ورد من خبر جليات الفلسطيني  
وكيف برز له داود بن يسي من مصاف اسرائيل وقتله بالمقلع اما الاشوريون فكان بين  
جنودهم رجال يسلمون بالمقاليع الا ان هؤلاء لم يدخلوا بين الاشوريين الا في زمن سنخاريب  
(من سنة ٧٠٥ الى سنة ٦٨١) بعد ان رأى عسكر المصر بين ومن معهم من رماة المقاليع  
وعلى هذا تكون معرفة الاشوريين بهم بعد زمن تغلث فلاسر بازمئة متطاولة فلا تكرب  
ترجمة السطر الرابع عشر سديدة وكان العلامة سايس نفسه لم يكن على بينة من سدادها  
فاورد الكلمة الاصلية سوتامسي وظنها قريبة من ساسامامي التي ترجمت القاذف بالمقلع او  
انها من سمسو ومعناها مقذف المقلع (واني لارى هذه الكلمة سمسو قريبة من شمس العربيّة  
فان فيها معنى الضرب ولا تخلو مادتها من الالماع الى السرعة) ومع ذلك فقد يمكن ان يكون  
المقلع معروفاً ايام تغلث فلاسر ولكنه لم يكن مستعملاً عند الاشوريين

(١٢) بلاد كورخه او كورخي كانت تمتد من شرقي ديار بكر على الضفة الشمالية من دجلة  
والكرخ لم يزل اسماً يدل على الاصل وهي انقاضت على عشرين ميلاً من الجنوب الغربي من

- كموخه ١٩ - قد اتوا مع عساكر ٢٠ - كموخه فاسقطتهم كججارة القمر ٢١ -  
 وجثت كآتهم كوماً ٢٢ - ملأت بها اخاديد الجبال ٢٣ - واجساد عساكرهم  
 نهر نام<sup>(١٣)</sup> ٢٤ - حملها الى دجلة ٢٥ - كيلى انثرو ابن كالى انثرو ٢٦ -  
 (سليلى) سارو بن سيوسونى ٢٧ - ملكهم فى وسط المعمة يدي ٢٨ - اسرت  
 وامرأته واولاده ٢٩ - نتاج قلبه وعسكره و١٨٠ ٣٠ - اناة من صفر وخمس  
 جامات من نحاس ٣١ - مع اربابهم والذهب والفضة ٣٢ - واطايب قنيتهم  
 نقلت ٣٣ - واخذت سلبهم وعروضهم ٣٤ - والمدينة ذاتها وقصرها بالنار  
 ٣٥ - احرقت ودكتت واحفرت ٢٦ - اما مدينة اورا خيناس حصنهم  
 ٢٧ - التي كانت قائمة على جبل بانارى<sup>(١٤)</sup> ٣٨ - فالخوف الذي تجنب مجد  
 اسور ربي ٣٩ - قد سطا عليها ولكي ينجو ٤٠ - بجاتهم نقلوا اربابهم ٤١ -  
 الى كهوف الجبال الشاخنة ٤٢ - وهربوا كالمصفور فركباتي ٤٣ - وجيوشي  
 اخذت وعبرت دجلة ٤٤ - فسادي انثرو ابن اخا توخي ملك ٤٥ -  
 اورا خيناس لكي لا يُغلب ٤٦ - اخذ رجلى في تلك البلاد ٤٧ - فالاولاد  
 نتاج قلبه وعائلته ٤٨ - اخذت رهائن ٤٩ - وستين اناة من صفر وجاماً من  
 نحاس ٥٠ - وطبقاً من النحاس الثقيل ٥١ - مع مئة وعشرين رجلاً وثوراً  
 ٥٢ - وغنماً كجزية واناوة ٥٣ - مما جاء به اقتبلت واشفتت عليه ٥٤ -  
 فانعمت عليه بالحياة والنير الثقيل ٥٥ - وضعت عليه لمستقبل الايام ٥٦ -

ديار بكر وقد وجد بين هاتيك الاطلال اثرٌ للملك شلنصر الثاني الاشورى

(١٣) الظاهر انه من الانهار الصغيرة التي نصب فى دجلة

(١٤) كأن اهل كموخة لم يدعنوا بعد الضربة الاولى فاستغاثوا بالكرخيين فما اجدتهم  
 نصرتهم فقام لمعونتهم فريق الحثيين القائمين على جبل بانارى اما كونهم من الحثيين فظاهر  
 من اسم ملكهم خانوخي لان خي عندهم كياء النسبة فى العربية وخاقي اسم الحثي

مركباتي وعساكري اتخذت ١١ - فاجتزت دجلة ومدينة سيريس ١٢ - بلدتهم  
 المنبعة فتمت ١٣ - كما تم في وسط الجبال ١٤ - قيمتهم على الارض كحجارة  
 المقلاع<sup>(١١)</sup> ١٥ - وجثهم فوق دجلة وذروات الجبال ١٦ - بعثت وفي  
 تلك الايام جيوش ١٧ - بلاد كورخه<sup>(١٢)</sup> الذين لبقاه ١٨ - ونصرة ارض

بالضاد لا تخلو من معنى التزيق واما حرد ففيها معنى الخرق الا ترى ان حرد الخشب بمعنى ثقبه  
 (١٠) الجسر النقال عبارة عن مواد خفيفة الحمل كالفلين او القماش او اشباهها يحملها  
 الجيش فيركبها فوق الانهار اطوائاً لير عليها وقد كانت عادة الاشوريين في مغازيمهم انهم  
 اذا بلغوا نهراً كبيراً كالفرات او دجلة وتمذّر عليهم عبوره مشاة وركباناً وعلى الجاريات  
 نصبوا الجسورة النقالة او اجنازوه سباحة يستعين بعضهم بالزقاق المنفوخة وتغني الاخرين  
 معرفتهم بالسباحة اما الجاريات فانهم كانوا يحملونها كالاطواف فيسيرون بها في عرض النهر  
 رابطين الخيول اليها وهي ابي الخيل تسبح سباحة اما الكراع ومحمولها فكانت تنقل على القوارب  
 ان وجدت والأفعلى الجسور النقالة

(١١) المقلاع آلة لرمي الحجارة يكثر استعمالها بين رعاة الانعام الا انها امتدت في  
 القديم كثيراً حتى اتخذها بعضهم سلاحاً للجيوش اعني ذلك بما ورد من خبر جليات الفلسطينية  
 وكيف برزله داود بن يسي من مصاف امراييل وقتله بالمقلاع اما الاشوريون فكان بين  
 جنودهم رجال يسلمون بالمقاليع الا ان هؤلاء لم يدخلوا بين الاشوريين الا في زمن سنخاريب  
 (من سنة ٧٠٥ الى سنة ٦٨١) بعد ان رأى عسكر المصريين ومن معهم من رماة المقاليع  
 وعلى هذا تكون معرفة الاشوريين بهم بعد زمن تغلث فلاسر بازمنة متطاولة فلا تكون  
 ترجمة السطر الرابع عشر سديدة وكان العلامة سايس نفسه لم يكن على بينة من سدادها  
 فاورد الكلمة الاصلية سوماسي وظنها قرية من ساسامامي التي ترجمت القاذف بالمقلاع او  
 انها من مسمو ومعناها مقذاف المقلاع (واي لارى هذه الكلمة مسمو قرية من شمص العربية  
 فان فيها معنى الضرب ولا تخلو مادتها من الاماع الى السرعة) ومع ذلك فقد يمكن ان يكون  
 المقلاع معروفاً ايام تغلث فلاسر ولكنه لم يكن مستعملاً عند الاشوريين

(١٢) بلاد كورخه او كورخي كانت تمتد من شرقي ديار بكر على الضفة الشمالية من دجلة  
 والكرخ لم يزل اسماً يدل على الاصل وهي انقاض على عشرين ميلاً من الجنوب الغربي من

- كموخه ١٩ - قد اتوا مع عساكر ٢٠ - كموخه فاسقطتهم كحجارة القمر ٢١ -  
 وجثت كآتهم كومتاً ٢٢ - ملأت بها اخاديد الجبال ٢٣ - واجساد عساكرهم  
 نهر نام<sup>(١٣)</sup> ٢٤ - حملها الى دجلة ٢٥ - كيلى انترو ابن كالى انترو ٢٦ -  
 (سليل) سارو بن سيوسوني ٢٧ - ملكهم في وسط المعمة يدي ٢٨ - اسرت  
 وامراته واولاده ٢٩ - نتاج قلبه وعسكره ١٨٠ ٣٠ - اناة من صفر وخمس  
 جامات من نحاس ٣١ - مع اربابهم والذهب والفضة ٣٢ - واطايب قنيتهم  
 نقلت ٣٣ - واخذت سلبهم وعروضهم ٣٤ - والمدينة ذاتها وقصرها بالنار  
 ٣٥ - احرقت ودكتت واحفرت ٢٦ - اما مدينة اورا خيناس حصنهم  
 ٢٧ - التي كانت قائمة على جبل باناري<sup>(١٤)</sup> ٣٨ - فالخوف الذي تجنب مجد  
 اسور ربي ٣٩ - قد سطا عليها ولكي ينجو ٤٠ - بجياتهم نقلوا اربابهم ٤١ -  
 الى كهوف الجبال الشاخنة ٤٢ - وهربوا كالعصفور فركباتي ٤٣ - وجيوشي  
 اخذت وعبرت دجلة ٤٤ - فسادي انترو ابن اخا توخي ملك ٤٥ -  
 اورا خيناس لكي لا يُغلب ٤٦ - اخذ رجلي في تلك البلاد ٤٧ - فالاولاد  
 نتاج قلبه وعائلته ٤٨ - اخذت رهائن ٤٩ - وستين اناة من صفر وجاماً من  
 نحاس ٥٠ - وطبقاً من النحاس الثقيل ٥١ - مع مئة وعشرين رجلاً وثوراً  
 ٥٢ - وغنماً كجزية واناوة ٥٣ - مما جاء به اقبلت واشفتت عليه ٥٤ -  
 فالنعمت عليه بالحياة والنير الثقيل ٥٥ - وضعت عليه لمستقبل الايام ٥٦ -

ديار بكر وقد وجد بين هاتيك الاطلال اثر الملك شلنصر الثاني الاشوري

(١٣) الظاهر انه من الانهار الصغيرة التي تصب في دجلة

(١٤) كان اهل كموخه لم يدعنوا بعد الضربة الاولى فاستغاثوا بالكرخين فما اجدتهم  
 نصرتهم فقام لمعونتهم فريق الحثيين القائمين على جبل باناري اما كونهم من الحثيين فظاهر  
 من اسم ملكهم خانوخي لان خي عندهم كياء النسبة في العربية وخاخي اسم الحثي

- وارض كموخ الواسعة على مداها ٥٧ - - - فتحت واخضعت تحت قدي ٥٨ -  
 وفي تلك الايام طبق من نحاس وجام ٥٩ - من نحاس من غنية وجزية ٦٠ -  
 كموخ وفتتها على اسور ربي ٦١ - والستون اناة من صفر مع اربابهم ٦٢ -  
 اهديت الى ريمون الذي يجيني ٦٣ - ولقسوة سلاحي القاهر الذي ربي اسور  
 ٦٤ - اعطى للمقدرة والبسالة ٦٥ - ثلاثين من مركباتي السائرة بجاني ٦٦ -  
 وحياد خيولي وعساكري ٦٧ - الاشداء في القتال المهلك ٦٨ - اخذت ضد  
 بلاد اميلديس القوية ٦٩ - العاصية زحفت جبال منيعة ٧٠ - فطر صعب  
 المزال ٧١ - (خيثما) كان صالحاً فعلى مركباتي (وحيثما) كان رديئاً فعلى رجلي  
 ٧٢ - قطعت - وعند جبل اروما ٧٣ - صعق صعب لمرور مركباتي ٧٤ -  
 لم يكن موافقاً فتركت المركبات ٧٥ - واخذت قيادة عسكري ٧٦ - كاسدي  
 فالوانع في اخايد الجبال الصعبة المرتقى ٧٧ - اجتزتها منتصراً ٧٨ - وارض  
 ميلديس غلبتها (كاني) سبل الطوفان ٧٩ - وكماهم في وسط المعمة ٨٠ - القيتهم  
 كحجارة القمر وغنائهم ٨١ - وعروضهم وقنيتهم اخذت ٨٢ - وكل مدنها  
 احرقت بالنار ٨٣ - رهائن وضريبة واناوة ٨٤ - فرضت عليهم ٨٥ - تفلت  
 فلاسر البطل الكمي ٨٦ - فاتح طريق الجبال ٨٧ - نخضع العاصي والطارد  
 ٨٨ - كل المغرورين ٨٩ - ارض سوباري<sup>(١٥)</sup> القوية العاصية ٩٠ - اخضعت  
 اما بلاد الزري ٩١ - وبوروكوزي اللتان امسكتنا ٩٢ - عما عليهما من الجزية  
 والاناوة ٩٣ - فير سيادتي الثقيل عليهما ٩٤ - وضعت (فائلاً) كل سنة الجزية  
 والاناوة ٩٥ - الى مدينتي اشور الى حضرتي ٩٦ - فليأتوا بها وبجسب بسالتي

(١٥) مدينة سوباري او سوبارتي واقعة على مقربة من بلاد الزري وبوروكوزي وقد ذكر

العلامة سايس ان الملك ريمون نيراري الاول اكتسح بلادها سنة ١٣٣٠ ق م

٩٧ - ولان اسور الرب جعل يدي ان تقبض ٩٨ - على السلاح القاهر الذي  
يخضع العاصي

## تاريخ المسكرات

تاريخها عند العرب

لخصنا في الجزء الماضي تاريخ المسكرات عند الامم القديمة الى ان دالت دولة الرومان  
بتهافت رجالها على السكر والخلاعة . وسنستطرد الكلام في هذا الجزء الى تاريخ المسكرات  
عند العرب فنقول

من تصفح كتب متن العربية رآها اغنى اللغات باسماء الخمر واوصافها واستدل من ذلك  
على ان العرب كانوا من اشد الناس معاقرة للخمر ومن امهرهم تفننا في استخراجها وتعليقها فانهم  
كانوا يستخرجونها من العنب والشعير والذرة والقمح والزبيب والتمر والبسر والكشوث والاثمار  
على انواعها اي من كل ما يخمر كما أنهم كانوا يستخرجون السوائل من هذه المواد ويغلوونها  
ويقونها الى حين الحاجة اليها فاذا حُفِظت من الاختيار شربوها شراباً حلوّاً والآخر شربوها خمراً  
وكانوا يطيبون الخمر بالانابويه ويعتقونها ويبردونها ويغلوونها حتى يذهب نصفها او ثلثها . والادلة  
قاطعة على ذلك كله في كلمات اللغة وهي اثبت تاريخ وادل دليل فمنها قولهم الصهباء وتفسيرهم  
اياها " بالخمر المعصورة من العنب الابيض " وقولهم ابنة الكرم وابنة العنب ونحو ذلك مما يدل  
دلالة واضحة على انهم كانوا يمصرفونها من العنب ولعله كان كثيراً في البلاد التي احتلها  
من العراق الى البتراء وهي الآن فنار جرداه

ومنها قولهم الغبيراء وتفسيرهم اياها بجزر الشعير والذرة ومنه قول الحريري

وزارعا ذرة حتى اذا حصدت صارت غبيراء يهواها اخو الطرب

وقولهم الكسيس وتفسيرهم اياه ببنيذ التمر وفي ذلك يقول العباس ابن مرداس

فان نسق من اعناب وجن فاننا لنا العين تجري من كسيس ومن خمر

وقال ابو حنيفة الكسيس شراب يتخذ من الذرة والشعير

وقولهم البتع وتفسيرهم اياه ببنيذ العسل . وفي الحديث سئل النبي عن البتع فقال كل

شراب اسكر فهو حرام . وعن ابي مومي الاشعري انه خطب فقال خمر المدينة من البسر

والتمر. وخر اهل فارس من النعب. وخر اهل اليمن البنع وهو من العسل. وخر الحبش السكركة  
وقولهم السكر وتفسيرهم اياه بالشراب المتخذ من التمر والكشوث. قال ابو حنيفة السكر  
يتخذ من التمر والكشوث يطرحان ساقاً ساقاً ويصب عليه الماء  
ونقل صاحب التاج ان عمر نسر الانبذة فقال البنع نبيذ العسل والجمعة نبيذ الشعير  
والمزمن النرة والسكر من التمر والخمر من العنب  
ويسمون الشراب المطيب بالافاوية مطيباً او مفوهاً والذي ذهب ثلثاه مثلكا والذي  
ذهب نصفه نصفاً

وكانوا يصفون الخمر بالروقة والصفافية ومنه قول ابي نواس  
قامت باريقةها والليل معتكر فلاح من وجهها في البيت لألاه  
وارسلت من فم الابريق صافية كأنما اخذها للعقل اغفاه  
رقت عن الماء حتى ما يلائها لطافة وخفي عن شكلها الماء  
ويجلبونها من بابل وفرطبل وغيرها من شامع الاقطار قال ابن سنا الملك  
شهدت بان الشهد والمسك ريقه وما كنت لولم اخبره لاشهدا  
وان السلاف البابية لحظة والأ سلاوا انسانه كيف عربدا  
وقال المنبي

سقتني بها القُرطلي مليحة على كاذب من وعدها ضوه صادق  
ويديمونها في دنائها حتى تصفو وتمتق ومن ذلك سميت بالمدام قال ابن المعتز  
اهلاً بفطر قد انار هلاله فالآن فاغذ الى المدام وبكر  
وبالمدامة قال عنزة العبسي

ولقد شربت من المدامة بعدما ركذ الهواجر بالمشوف المعلم  
بزجاجة صفراء ذات امرة قوت بازهر في الشمال مقدم  
وبالمعتقة وهي التي عتقت دهرًا طويلاً ومنه قول ابي نواس  
معتقة صاغ المزاج لرأسها أكاليل در ما لناظمها سلك  
جرت حركات الدهر فوق سكونها فذابت كدوب التبر اصلحه السبك  
ويروى قوتها حتى تصفو ويحول عكرها ومنه قول العمري

بدير بحياه على كل ناظر باقداح احداق مداماً مروفا  
ولا نطيل الكلام في هذا المعنى لان ما ذكرناه منه كاف للدلالة على ما قدمناه وهو

ان العرب كانوا يعرفون انواعاً مختلفة من الانبذة وكانوا يملونها ويشربونها قبل الاسلام وبعده  
ولما جاء الشرع الاسلامي حرم الخمر مطلقاً وقال انها والايزلام والميسر رجس من عمل  
الشیطان لكن العلماء اختلفوا في اطلاق تحريمها وقد اشار الى ذلك ابن الرومي حيث قال  
اباح العراقي التبيذ وشربه وقال حرامان المدامة والسكر  
وقال الحجازي الشرايان واحد فحل لنا من بين قوليهما الخمر  
ساخذ من قوليهما طرفيهما واشربها لافارق الوازر الوزر

وجاء في كتاب المحاضرات للراغب الاصبهاني ان الحسين بن مومني استخضر ابن عياش وابن  
ادريس فسألها عن التبيذ فقال ابن عياش حلال وقال ابن ادريس حرام فقال ابن عياش  
ادركنا ابناء الصحابة والتابعين بهذه المدة يشربونها في الولايم حلالاً كانت او حراماً و بكأونا  
على اصل الدين اشد من بكأنا على التبيذ

وليس من غرضنا الخوض في هذا الموضوع وانما نقول ان تاريخ الخلفاء من بني امية وبني  
العباس واكثر الذين جاؤوا بعدهم يدل على ان الناس عامتهم وخاصتهم لم يرتدعوا عن  
المسكر. فقد جاء في المحاضرات ان الوليد كان يشرب يوماً و يدع يوماً وسليمان يشرب في كل  
ليلة وهشاماً يسكر في كل جمعة ويزيد بن الوليد يدمن الشرب فكان دهره بين سكر وخمار.  
وكان المنصور يشرب عشية الثلاثاءات والمأمون يشرب الثلاثاء والمعتصم لا يشرب الخميس  
ولا الجمعة. وكان ابن المعتز لا يشرب الا ليلاً ويقول الليل امتع لا يطرقك فيه خبر فاطم  
ولا سبب مانع والنهار ابرص لا يتم فيه سرور. وفي هذا المعنى يقول بشار

مانام واش وغاب ذو حسد فاشرب هنيئاً خلا لك الجو

واكثر ابن المعتز من ذكر الشراي في اشعاره ومن قوله فيه

اشرب عقاراً كانها قيس قد سبك الدهر نبرها فصفا

بيدي لنام الابريق من دها كأنه راعف وما رعفا

ومنه

أيا عاذلي هلاً اشتغلتُ بسامع كما انا مشغول بكاس عن العذل

وكان العلماء والفضلاء ينهون عنها ويشددون الملامة على شاربيها وذلك يدل على تهافت  
الناس عليها والآن لم يكن الى اللوم سبيل. قيل حضر نصيب عند عبد الملك ابن مروان فدعا  
الى الشراي فقال اني لم اصل اليك بنفسي ولا بحسن صورتي وانما قربت منك بمقلي فان  
رأى الاميران لا يحول بيني وبينه فعل. وقيل للعباس ابن مرداس لو شربت التبيذ لازددت



جراًة فقال ما كنت لاصبح سيد قومي وامسي - فمهمم وادخل جوفي ما يحول بيني وبين عقلي  
وقال الوليد للحجاج هل لك في الشراب فقال "لا يا امير المؤمنين وليس مجرام ما احلته  
ولكني امنع اهل عملي منه واخاف ان اخالف قول العبد الصالح وما ار يد ان اخالفكم في ما  
انهاكم عنه". وسأل الخليفة المنصور ابا بكر الهذلي عن النبيذ فقال تبادت فيه السفاه حتى  
كرهته العلماء . وقال الخليفة المأمون اشرب النبيذ ما استبشمته فاذا استطبته فدعه . ولما  
وقع الخلاف بين الامين والمأمون كان المأمون يحطب بخراسان بمساويء الامين ويقول  
في مساويءه وما ظنكم بخليفة يقتني شاعراً يشد بحضوره جواراً نهاراً في مجلسه هذا القول  
ألا فاسقني خمرأً وقل لي هي الخمرُ ولا تسقني سرأً اذا امكن الجهرُ

وقد فتحنا كتاب حابة الكيت لشمس الدين محمد بن الحسن التواجي عند كتابة هذه السطور فاذا هو  
مشهور بما تحمُرُ منه وجنة الادب وبندي له جبين الفضل من ذلك ما روي عن حماد الراوية قال  
"كنت محباً للوليد بن عبد الملك فلما تولى اخوه يزيد بالخلافة هربت الي الكوفة فيينا انا في  
المسجد الاعظم اذ اتاني رسول محمد بن يوسف الثعفي وقال اجب الامير فدخلت عليه فقال  
ورد كتاب امير المؤمنين بملك اليه وبالباب نجيبان فاركب احدهما ودفع الي كيساً فيه الف  
دينار وقال هذه نفقة لتزلك فدخلت دمشق في اليوم الثامن ودخلت عليه فاذا هو جالس في  
دار مبلمطة بالرخام الاحمر وفيها مرادق خز احمر في وسطه قبة حمراء من خز وفرشها وكما  
فيها من خز احمر وعلى رأسه جاربتان عليهما ثياب حر بيد كل واحدة ابريق وفي يد واحدة  
نبيذ احمر والاخرى نبيذ ابيض فلما واجهته سلمت عليه بالخلافة فرد علي وقال ادن يا حماد  
اتدري فيم بعثت اليك قلت لا قال في بيت شعر ذهب عني اوله فقلت من اي عروض وقافية  
قال لا ادري الا انه بيت فيه ابريق فقلت في نفسي ان نفعتي الراوية يوماً فالان وفكرت  
ساعة ثم قلت نعم يا امير المؤمنين لعله في قول تبع الباني

بكر العاذلون في وضع الصبح يقولون لي الا تستنيق

يلومون فيك يا ابنة عبد الا ه والقلب عندكم موثوق

لست ادري اذا اكثر العذل فيها اعدو بلومني ام صديق

ثم نادوا إلى الصبح فقامت فينة في يمينها ابريق

فصاح يزيد وقال هو والله الشعر بعينه وشرب وقال يا جارية اسقيه فسقني كاساً اذهب  
ثلث عقلي ثم استعاد الشعر وشرب وقال اسقيه فسقني الكاس الثاني ولما شربت ذهب ثلث  
عقلي الثاني ثم استعاد في الشعر وشرب وقال يا جارية اسقيه فقلت قد ذهب ثلثا عقلي

يا امير المؤمنين فقال سل حاجتك قبل ان يذهب الثلث الاخر فقلت احدى الجارية قال  
ها لك وما عليها ومائة الف درهم يحسن بها سيرك ثم ناولني الجارية كاساً فشربتها ونهضت  
وقد ذهب عقلي فعدت إلى دار الضيافة فانتبهت آخر الليل واذا بشمع يوقد والجاريان ترصان  
الامتعة والبغال تحمل مالهما من اثاث وغيره واصبحت وقد قبضت المال وانصرفت وانا ايسر  
اهل الكوفة

ومثل ذلك ما حكي ابو العباس محمد بن يزيد المبرد قال " كان ابو عثمان المازني قد جاءه  
يهودي وسأله ان يقره كتاب سيديوه وبذل له مائة دينار فامتنع ابو عثمان من ذلك قال  
المبرد فقلت له سبحان الله ترد مائة دينار مع فاقتك وحاجتك الى درهم واحد فقال نعم يا ابا  
العباس اعلم ان كتاب سيديوه يشتمل على ثلثمائة آية من كتاب الله ولا ارى ان امكن  
منها كافراً فسكت. قال المبرد فامضى الا ايام قليلة حتى جلس الواثق يوماً للشرب وحضر  
ندماؤه ففتت جارية في المجلس هذا الشعر وهو

أظلم ان مصابكم رجلاً اهدى السلام تحية ظلم

فنصبت رجلاً فلحنها بعض الندماء وقال الصواب الرفع لانه خبير ان فقالت الجارية ما  
حفظته من معلمي الا هكذا. ثم وقع النزاع بين الجماعة فن قائل الصواب معه ومن قال  
الصواب معها فقال الواثق من بالعراق من اهل العربية ممن يرجع اليه قالوا بالبصرة ابو عثمان  
المازني وهو اليوم واحد عصره في هذا العلم فقال الواثق بالله اكتبوا الى والينا بالبصرة بسيره  
الينا معظماً مبيلاً فما كان الا ايام حتى وصل الكتاب الى البصرة فامر الوالي ابا عثمان بالتوجه  
وسيره على بغال البريد فلما دخل على الواثق رفع مجلسه وزاد في اكرامه وعرض عليه البيت  
فقال الصواب مع الجارية ولا يجوز في رجلاً غير النصب لان مصاب مصدر بمعنى الاصابة  
ورجلاً منصوب به والمعنى ان اصابتم رجلاً اهدى السلام تحية ظلم فظلم خبير ان ولا يتم  
الكلام الا به ففهم الواثق كلام ابي عثمان وعلم ان الحق ما قاله واعجب به واتقطع الرجل الذي  
كان انكر على الجارية ثم امر الواثق لابني عثمان المازني بالف دينار واتخذه تحف وهدايا كثيرة  
لاهلِهِ ووهبت له الجارية جملة اخرى من المال ثم سيره الى بلده مكرماً فلما وصل جاءه  
المبرد بهنئه بالقدوم فقال له ابو عثمان كيف رأيت يا ابا العباس تركت لله مائة فوضني  
الفا فقال المبرد من ترك لله شيئاً عوضه خيراً منه. ورأيت هذه الحكاية في ادب النديم  
لكشاجم منسوبة الى المتكلم لا الى الواثق وان الراد على الجارية يعقوب بن السكيت والله اعلم  
بارك الله لمولانا المازني فان اموال الملوك المبتزة من دماء الرعية احل في شرعه من

مئة دينار ينقدها. اياها طالب علم رزقاً حلالاً بدل عمل حلال ربما اهتدى به ذلك الطالب ومنه ان الخليفة هرون الرشيد قال للفضل بن يحيى بلغني انه قدم اسمعيل بن صالح وانا اريد ان اراه قال يا سيدي اخوه عبد الملك في حبسك وقد نهاه ان يمضي الى احد قال فاني اتعلل حتى يأتي عائدًا فقال للفضل لا اسمعيل الا تعود امير المؤمنين قال بلى ففضي به اليه وكان اخوه قد وجه اليه انهم انما يريدونك لتشرب معهم وتغني لهم فان فعلت فما انت اخي فلما دخل على الرشيد رفعه وكرمه وقال اني وجدت بك راحة واشتهيت الطعام فقدمت المائدة فاكلوا ووصف الطبيب اقداح الشرب فقال الرشيد والله ما شربنا حتى يشرب اسمعيل فقال له انني الله يا سيدي فان علي يميناً ان لا افعل شيئاً من ذلك فقال لا بد من الشرب فشرب ثلاثة اقداح وسقاه مثلها ثم مدت ستارة وخرج بعض الجوارى يضربن وبعض يغنين فطرب الرشيد واسمعيل وتناول الرشيد عوداً ووضع في حجر اسمعيل وكان في يد الرشيد سبحة فيها عشر قطع اشتراها بثلاثين الف دينار فوضع السبحة في عنق العود وقال غن وكفر عن يمينك بثمن هذه السبحة فاندفع اسمعيل يغني ويقول

لمرك ما اهويت كني بريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي  
ولا فادني سمعي ولا بصري لها ولا داني رأي عليها ولا عقلي  
واعلم اني لم تصبني مصيبة من الدهر الا قد اصاب فتى قبلي

فطرب الرشيد وقال الرمح يا غلام فمقد له لواء على مصر قال اسمعيل فوليتها سنين واوسقتها عدلاً وانصرفت منها بخمسمائة الف دينار

وفي ذلك كله ادلة قاطعة على ان الامراء والعظماء كانوا يشربون الخمر ولا ينتهون بنهي الشرع وتواريخ العرب مشحونة بوصف الشراب ومجالسه وندمانه ودواوينهم مملوءة بالاشعار الخمرية مما ابدع فيه الشعراء بوصف الخمر وآياتها الى ما ارتكبوا فيه ما لا تقدم عليه امة مؤدبة بأداب شرع شريف كالامة العربية ولا يخصص ذلك بالمتكبرين من الشعراء كابي نواس بل هو شامل لسراة القوم كعبد الله بن جدعان وحسان بن ثابت ( قبل الاسلام ) وامير المؤمنين ابن المعتز وصفي الدين الحلبي وابن السماك وغيرهم

ولم تكن معاقرة الخمره قاصرة على اهل المشرق بل شاعت عند اهل المغرب ايضاً و يظهر لنا ان هؤلاء اقبلوا عليها اكثر من اقبال اهل المشرق

اخذنا كتاب فتح الطبيب لنذكر منه بعض الشواهد على ما تقدم فوقع في يدنا الجزء الثاني منه ففتحناه فانفتح عند الصفحة ١٦٥ وفيها آيات يقول ناظمها

افدي اسماء من نديم ملازم للكؤوس راتب  
قد عجبوا في السهاد معها وهي لعمري من العجائب  
قالوا تجافي الرقاد عنها فقلت لا ترقد الكواكب

وقصة هذه الايات على ما في نفع الطبيب ابا عامر ابن شهيد حضر ليلة عند الحاجب  
ابي عامر بن المظفر بقرطبة فقامت تسقيهم وصيفة صغيرة ولم تزل تسهر في خدمتهم الى ان  
م جند الليل بالانهمزام وكانت تسمى اسماء فجب الحاضرون من مكابدها السهر طول ليلتها  
على صغر سنها فسأله المظفر وصفها فصنع هذه الايات ارتجالاً . ويتضح من ذلك انهم كانوا  
يشربون الراح من المساء الى الصباح . غفر الله لهم

وفي الصفحة التالية ان الوزير ابا العلاء دخل على الامير عبد الملك بن رزين في مجلس  
انس وبين يديه ساق يسقي خمريين من كاسه ولخطوه وبدي درين من حبابه ولنظفه  
وفي الصفحة التالية ان عبدالله بن عاصم صاحب الشرطة بقرطبة دخل على الامير محمد  
بن عبد الرحمن الاموي ملك الاندلس وبين يديه غلام حسن الحامن فقال الامير يا ابن  
عاصم ما يصلح في يومنا هذا فقال عقار بنفد الدنان ويونس الغزلان فاستضحك الامير ثم امر  
بمراتب الفناء وآلات الصبهاء

فقلبتنا صفحات قليلة فاذا نحن بنونية ذي الوزارتين ابن ز يدون في ولادة بنت المستكفي  
الاموي وقد ابدى فيها من الوجد والحنين ما يمدده عليه الشعراء الى ان قال  
تأسي عليك اذا حنت مشهمة فينا الشمول وغنانا مغنينا  
لا اكوس الراح تبدي من شمائلنا سينا ارتياح ولا الاوتار تلهينا  
فوقفنا عند هذا الحد ولم نزد خوف الاطالة على غير طائل ورجعنا عن كتب اللغة والادب  
واقنع ان الذين كانت ييوتهم عامرة بالجوارح والوصائف لم يكونوا يمتنعون عن الراح وان  
ذوي السعة منهم كانوا يشربونها ويقولون فيها ما قاله عبدالله بن جدهان

شربت الخمر حتى قال صحبي الست عن السناه بمسئيق  
وحق ما اوسد في مبيت انام به سوى الترب السهيق  
وحق أغلق الحانوت دوني وآنت الهوان من الصديق

ويفصونها لآخوانهم كما وصفها الصفي الحلبي بقوله

خذ فرحة اللذات قبل فواتها واذا دعنتك الى المدام فواتها  
واذا ذكرت النائيب عن الطلا لا تنس حسرتهم على اوقاتها

لكن جمهور العمال والمستترفين لم يكونوا على دين ملوكهم من هذا القبيل وبقينا ان العلماء الفضلاء كانوا يتجنبونها ولذلك لم يبلغ الناس من معاقره الخمره في ممالك العرب ما بلغوه في ممالك الروم ولا في ممالك الانفرنج على ما سيجي في الجزء التالي



## النقود والثروة

قدّرت ادارة ضرب النقود الامبركيّة قيمة النقود التي كانت في الولايات المتحدة الامبركيّة وبريطانيا وفرنسا والمانيا وروسيا وايطاليا وبلجكا وهولندا والنمسا والمجر واستراليا والدنمرك واسوج ونروج سنة ١٨٧٣ والتي كانت فيها في العام الماضي اي سنة ١٨٩٦ فاذا هي على ما ترى في هذا الجدول وهي محسوبة بالجنيهات المصرية

نوع النقود	١٨٧٣	١٨٩٦
النقود الذهبية	٢٤٢٠٠٠٠٠٠	٧٣٩٨٠٠٠٠٠
النقود الفضية	٢١٠٨٠٠٠٠٠	٣٤٦٤٠٠٠٠٠
نقود الورق غير المغطاة	٤٦٤٤٠٠٠٠٠	٣٤٢٨٠٠٠٠٠
وعدد السكان	٣١٥٠٠٠٠٠٠	٤٢٥٠٠٠٠٠٠
فيخص النفس من الذهب	٧٦ غرشا	١٧٤ غرشا
" " ومن الفضة	" ٦٧	" ٨١
" " ومن الورق	" ١٤٧	" ٨٠
وجملة ما يخص النفس من النقود كلها	" ٢٩٠	" ٣٣٦

ويستفاد من ذلك ان النقود الذهبية قد تضاعفت ثلاثة اضعاف في ٢٣ سنة مع ان السكان زادوا نحو ثلاثين في المئة فقط والنقود الفضية زادت النصف والنقود الورقية قلت الربع وذلك كله من دلائل ازدياد الثروة ورواج الاعمال . ولو كان المال موزعا على الناس بالسواء او بما يقرب من السواء لنبطنا نوع الانسان وقلنا انه بلغ مناه من الراحة والرفاهة ولكن الامر على غير ما يتناه اخو الانسانية والمرورة فان الجانب الاكبر من هذه النقود محفوظ في خزائن البنوك خاصا بالاغنياء والجانب الاصغر منها موزع على الجمهور وقد قابلت ادارة ضرب بين النقود التي كانت في الولايات المتحدة الامبركيّة والنقود

أثني في اغنى ممالك اوربا اي انكلترا وفرنسا والمانيا بالنسبة الى عدد سكانها وذلك سنة ١٨٧٣ وسنة ١٨٩٦ فاذا النتيجة على ما ترى في هذين الجدولين والقيمة بالفروش المصرية

سنة ١٨٧٣

من الذهب	من الفضة	من الورق	والجملة	
٦٥	٠٣	٣٥٩	٤٢٧	في الولايات المتحدة لنفس
١٠٠	٦٠	٣٨	١٩٨	انكلترا
٢٤٩	٢٧٧	٢١٣	٧٣٩	فرنسا
٧٨	١٤٩	٤٤	٢٧١	المانيا

سنة ١٨٩٦

من الذهب	من الفضة	من الورق	والجملة	
١٦٨	١٧٥	١٠٧	٤٥٠	في الولايات المتحدة لنفس
٢٩٨	٠٥٩	٠٥٨	٤١٥	انكلترا
٤٤٣	٢٥٩	٠١٦	٧١٨	فرنسا
٢٤٤	٠٨٤	٠٢٣	٣٥١	المانيا

فند كل نفس من الفرنسيين من النقود الآن ما يساوي ٧١٨ غرشاً وقد كان عنده منها سنة ١٨٧٢ ما يساوي ٧٣٩ غرشاً فهو اغنى في النقود من الاميركي والاماني والانكليزي ولذلك سهل عليه دفع الغرامة الحربية لالمانيا كما لا يخفى ولكن غناه غير متزايد مثل غنم كما ترى من الجدولين السابقين

والظاهر من هذين الجدولين ايضاً ان الفرنسي اغنى من الانكليزي مع اننا ابناً مراراً ان الانكليزي اغنى اهل الارض . والحقيقة ان الغنى لا يقتصرون في النقود بل هو شامل لكل المقتنيات وأكثر ثروة الانكليزي في معاملهم ومنشاءاتهم المختلفة ولم ثروة واسعة في غير بلادهم ولا سيما في بلاد الهند وسائر المستعمرات الوسيعة . وقد قدرت الثروة التي يملكها كل نفس في بريطانيا وغيرها من الممالك فكانت على ما في هذا الجدول

ثروة النفس من اهالي بريطانيا	٢٥٢	جنيهاً مصرياً
" " " "	٢٢٦	فرنسا
" " " "	٢١٦	هولندا
" " " "	١٦٨	بلجيكا
" " " "	١٤٦	المانيا

ثروة النفس من اهالي اسوج	١٢٦	جنيفاً مصرياً
" " " " "	٠٩٦	ايطاليا
" " " " "	٠٩٥	النمسا

اما الولايات المتحدة الاميركية وثروتها اعظم ثروات الامم فلا يصيب النفس من سكانها سوى ٢٠٨ جنيفات لكثرة عددهم



## السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف مهربت سينسر بقلم نسيم افندي بربري  
(تابع ما قبله)

نقدم القول ان اول الاسباب التي تجعل درس هذا العلم صعباً هي قلة التواريخ الصادقة التي يعتمد عليها في البحث عن احوال الشعوب الغابرة والحاضرة ايضاً . وليبان المراد من ذلك نقول ان خطأ التاريخ ناتج إما عن اهل المؤرخ او عن شدة غيبه او عن اعتقاد راسخ في ذهنه او عن اهتمامه بمصلحته الخصوصية او عن عدم تمييزه بين الحقائق او عن تشتت مواد التاريخ في امكنتها وازمنتها بحيث لا يتيسر عليه جمعها فيكون حكمه فيها ناقصاً

اما التاريخ التي نخللها الخطأ بسبب اهل الرواة فكثيرة جداً حتى ان جميع التواريخ القديمة وجانباً كبيراً من التواريخ الحديثة داخل في هذا الحد . وكل من تصفح تاريخ هيرودوتس وغيره من التواريخ القديمة رأها مشحونة بالخرافات التي كان المؤرخون ينقلونها من غير تمحيص . ولا عجب اذا حدث ذلك في الايام الغابرة حينما كانت قوة الاعتقاد شديدة وقوة النقد والتمحيص مفقودة تماماً ولكن العجب من حدوث ما يشبه في هذه الايام ايام البحث والتدقيق . مثال ذلك ان السياح جاؤوا بلاد زيلاندا الجديدة حديثاً فقال بعضهم ان اهاليها " اذكياء وقساء وذوو شجاعة " وقال غيرهم انهم " ضعفاء ولطفاء وجبناء " وقد اتى كل من الفريقين بادلة تثبت رأيه وتركوا القراء خيارى بين هذين القولين مع ان البخار والكهربائية قد قربا تلك البلاد من اوربا والناس تتردد عليها دواماً . فاذا كان وصف المؤرخين للمسائل المادية البسيطة عرضة للغطاء فكم بالحري اذا ارادوا وصف الامور الاجتماعية والتاريخية الكثيرة التعقيد

واذا تأثر الانسان من امر واهتم به اهتماماً شديداً رأى ذلك الامر كبيراً جداً .

فاذا أُصيب بالعرج ظن أكثر الناس عرجاً واذا بلي بعسر الهضم حسب هذا الداء شائعاً بين الناس واذا شبَّ ولدهُ ونفس عن عمل لهُ استعظم الصعوبات التي تحول دون ذلك وظن انها اعظم كثيراً مما كانت في حداثته عند ما اخنار ابوه لهُ عملاً وان المزاممة والضيقة تزيدان عاماً فعاماً

وهذا التأثير الذي يطراً على الناس في احوالهم الشخصيةً يطراً عليهم ايضاً في المسائل الاجتماعية ووضح مثال لذلك ما نراه في جمعيات الامتناع عن المسكرات في انكلترا فقد ملأ صراخها الخافقين حتى خيل للناس ان المسكر قد استنحل امره وتقاف شره وانه اذا دام الحال على هذا المتوال اقرض السكان في بضعة اعوام . والحقيقة التي لا ريب فيها ان السكر كان عاماً بين جميع طبقات الناس في انكلترا قبل هذه الجمعيات وكان الصحو نادراً فيها فكان الناس في الاعياد والاحتفالات يفرطون في الشراب حتى يتوسدوا التراب فتحملهم الخدم الى اسرهم وكانت اقداح المسكرات مصنوعة بحيث لا يمكن وضعها على المائدة وفيها شيء ما لم يهرق ما فيها فكان الشارب يضطر ان يشربها كلها . ثم حدث انقلاب عظيم وقل السكر بين الطبقتين العليا والوسطى وانتبه الجمهور لاضراره فانشأوا جمعيات الاعتدال ثم نظروا فانشأوا جمعيات الامتناع وات مساعيم بنتائج حسنة جداً ولكنهم ما برحوا يقولون بازدياد هذه الآفة ويطلبون من الحكومة منعها بقوانين ولوائح صارمة . ومثل ذلك مسألة التعليم العمومي في انكلترا مثلاً فقد كانت معرفة القراءة قليلاً محصورة في افراد قليلين ثم انتشرت المدارس وساعدتها الحكومة وبعد ان كانت ميزانية المعارف ٢٠ الف جنيه فقط صارت اليوم نحو ثلاثة ملايين جنيه ومع ذلك لا يزال كثيرون يعتقدون ان الشعب يبلغ ادنى درجات الجهل اذا لم تزدهُ مساعدة الحكومة لهُ من هذا القبيل . وبدهي ان ما نراه من التغيير في هذه المسائل ناتج عن تغرُّب في قوانا العقلية كالشاب الذي يعود الى مسقط رأسه فيرى حقيراً ما كان يتوهمهُ قبلاً عظيماً جداً حينما كان غصاً سريع التأثير مع ان كل شيء باقٍ على حاله .

واعتماد الانسان وآراؤه التي نمتلك منه تجعله ينظر الى الامور بمنظاره الخاص فيختلف لونها بحسب لون المنظار فهو كائنات كثيرين بنظر كل منهم الى القمر فيرى فيه وجه محبوبه والقمر واحد لا يتغير

واهتم الانكليز مرة بسن اللوائح الصحية فخطب فيهم احد الاطباء الصحين عن اهمية اتخاذ الاحتياطات الصحية الواجبة واستشهد على صحة رأيه بمجدول وضعه للمقابلة بين كثرة



الوفيات في لندن وقتلتها في بلدة اخرى في رساتيقي انكلترا الفسيحة ونسب قلة الوفيات في البلدة الثانية الى التدابير الصحية التي اتخذت فيها وهو زعم فاسد وقد سماها عن ذلك الخطيب ان الحامض الكربوليك الخارج من رئات الملايين الساكنين في مدينة لندن ومن نيرانهم المستمرة نهاراً وليلاً يفسد هواءها عدا عن ان معظم اهلها يشتغلون اشغالاً عقلية تستلزم الجلوس بخلاف اهالي مدن الجبال الذين يمتعون بالهواء النقي واشغالهم كلها جسدية تستلزم الحركة خارج المنازل فتجود صحتهم ونقل وفياتهم

وللصالح الشخصية فعل عظيم في قلب الحقائق وهذه حقيقة ثابتة نراها كل يوم ونسهر بها كل ساعة . فاذا قرأنا كتابات حزب من الاحزاب السياسية رأيناها كلها ذمماً وقدحاً في الحزب الآخر حتى قد لا نترك له حسنة واحدة مع ان حسناته ربما فاقت على سيئاته وما ذلك الا لان مصلحة ذلك الحزب تقتضي اسقاط نفوذ الحزب الآخر . فاذا اراد مؤرخ ان يكتب تاريخ بلاد ما كتبت احزابها السياسية تعذر عليه تقرير حقيقة واحدة . وقس على ذلك المنشورات التي بنشرها البعض قصد تأليف الشركات التجارية فيتوهم القارئ لاول وهلة ان الغرض فيها يصير عشرة في برهة وجيزة

ومن المصاعب في تقرير المسائل الاجتماعية ان الانسان يستنتج بعض النتائج من امور مشاهدة ثم يحسب تلك النتائج اموراً مقررة . مثال ذلك ان بعضهم نشر جدولاً قابل فيه بين عدد الوفيات من المتزوجين وعدد من العزب في بلدان مختلفة وخلاصته ان عدد المتوفين بين الخامسة والعشرين والثلاثين هو ٤ في الالف من المتزوجين و ١٠/١ من العزب و ٢٢ من الارامل .

واستنتج من ذلك ان الزواج يقلل الوفيات في جميع درجات الحياة وخصوصاً في الرجال واذا قدرنا الاحوال التي تسهل الزواج او تعيقه رأينا ان هذا الاستدلال فاسد فان الزواج يتوقف في اغلب الاحيان على توفر وسائل المعيشة والذين تتوفر لهم هذه الوسائل غالباً اصحاء العقول والاجسام ومن ذوي الآراء الصائبة . لان قوي البنية يشتغل نهاراً وليلاً يجهد ونشاط وهذا ما لا طاقة للقسيم عليه . واقوياء العقول يرتقون اعلى المناصب واما البلاد فيسعون وراء القوت الضروري وقلما يتألمون . وذوو الآراء الصائبة يضحون اللذة الحاضرة لاجل الخير المقبل اما الجهلاء فيتمتعون بلاذ اليوم ولا يتخرون شيئاً للغد . وبديهي ان الذين تتوفر لهم وسائل المعيشة يعمرون طويلاً سواء تزوجوا او لم يتزوجوا وان الاسباب التي تمنع غيرهم عن الزواج هي نفس الاسباب التي تقصر اعمارهم وتؤدي بهم الى الموت الباكر وعبداً عما تقدم فان الرجل لا يميل الى الزواج واخلاف النسل اذا لم تتوفر فيه القوى

الحيوية . والمرأة لا ترضى الاقتران ببعلٍ عليل او غير تام النمو عقلاً وجسداً . فسواء اعتبرنا الاحوال التي تسهل الزواج او ميل الرجل والمرأة اليه رأينا ان الزواج لا يتم الا متى وجدت الشروط اللازمة لاطالة العمر

وتشتت مواد التاريخ في المكان مما يزيد الصعوبات في تدوينها صحيحة . فاذا كان يستحيل عمل خريطة لبلاد ما انتفع فيها جميع جبالها واوديتها وانهارها وبتابعها وتركيب طبقاتها ومخزونها ومدنها الخ رغماً عن كثرة الخرائط التي رسمتها البعثات العلمية والسياسية فكم بالحري يصعب علينا وصف اخلاق امة كبيرة وعلومها وادابها وتجاريتها ولا علم لنا عنها سوى ما قرأه في التواريخ والكتب المشحونة بالاغاليط

وتشتت مواد التاريخ في الزمان يزيد درسها صعوبة . فالذين يرون ان الانسان هو ابن العصر الحاضر وقوانينه وشرائعه بنت ساعتها لا يرون صعوبة في درس الحوادث الجارية والحكم عليها . اما الذين يعتقدون ان ما نراه اليوم هو نتيجة فواعل عملت تدريجياً منذ مئات من السنين يرون كل حكم لم يُعتبر فيه هذه الفواعل ناقصاً لا يعول عليه وافضل مثال لذلك ما نراه في حالة الفرد من بني البشر . فكثير من الامهات يعطين اولادهن ما يطلبنه خوفاً من بكائهم غير عالما ان ذلك بقوي فيهم العناد حتى اذا شبوا استحال نزعه منهم فيكونون مصيبة على والديهم والذين حولهم . ولهذا شأن كثيرين من المشرعين الذين بسنن القوانين الثلاثي شرّ حاضر فتكون نتيجتها شرّاً آخر مستقبلاً اعظم واطول عمراً من الاول

والسبب الثاني الذي يجعل علم الاجتماع الانساني صعب المآل قائم في المورخ نفسه وهو اما ناتج عن قواه العقلية او عن انفعالاته النفسانية . والاول منها مسبب عن العجز في ادراك افكار الغير كما هي فيقيس المرء غيره بنفسه فاذا رأى آراء غيره مثل آرائه استحسنتها والآ استجبها . ولذا يضحك المتمدن على المتوحشين الذين يعتقدون انهم ولدوا من الاوز وان المطر بصاق الآلهة على الارض وان الجزيرة التي يقطنونها كانت قبلاً في قعر البحر فرفنها احد الآلهة بصنارته . ولا يدري هذا الضاحك انه لو جرّد عن القوى العقلية التي ورثها عن اسلافه وتزعت منه معرفة تاريخ الامم الماضية وحصر اخباره في جزيرة صغيرة بعيدة عن العالم المتمدن لما كانت افكاره وآراؤه اقرب الى المعقول من آراء اولئك المتوحشين

ثم ان درس الاجتماع الانساني يقتضي النظر الى الامور من جهاتها كلها واعتيار كل الفواعل والمؤثرات التي طرأت عليها والذين خصمهم الله بهذا النظر قليلون جداً . فلو اريت

ولداً صورة منظر طبيعي لاستظرف منه صورة حيوان يرعى او ولداً يلعب وسما عنه ان جمال تلك الصورة يتوقف على جمال مناظرها الطبيعية كالجبال والادوية والمياه وامتزاجها معاً بحيث ان الذي يؤثر منها في ذهن الرائي ليس صورة الجبل او البقرة وحدها بل صورة المناظر كلها مجتمعة بعضها مع بعض . واغلب الناس لا ينظرون في المسائل الاجتماعية الا من جهة واحدة كما يتضح من المثال الآتي

اذا رأى ميكانيكي احدى مطابع الجرائد الكبيرة في اميركا عجب من بنائها ودقة صناعتها واثني على صانعها بما هو اهله وعاد مسروراً غائلاً انه ادرك سرها . والواقع انه ادرك شيئاً وغابت عنه اشياء فان لكل جزء من تلك الآلة تاريخاً طويلاً ينتهي الى اختراع آلة الطبع في القرون الوسطى . ودقة تركيبها يتوقف على اتقان المعامل التي صنعت فيها ولكل من الآلات التي في المعامل تاريخ طويل ايضاً . ثم انه لم يكن يتيسر وجود المعامل لولا وجود معادن الحديد والفحم في اميركا وعدا ذلك فان علم الميكانيكيات والكيمياء والفلسفة الطبيعية والهندسة اشتركت كلها معاً في صهر المعادن وصن الآلات ولولا امانة الصناع ومهارة رؤسائهم ما امكن الوصول الى عمل آلة متقنة والامانة والمهارة ليستا عزيزتين في الانسان بل هما نتيجة تعاونه مع بني نوعه مدة الوف من السنين . واذا نعمنا قليلاً في بحثنا رأينا ان عمل هذه الآلة لم يكن بلا داع بل ان له سبباً مهماً جداً وهو اقبال القراء على شراء الجرائد حتى اضطر اصحابها ان يطلبوا من المعامل عمل مطبعة تطبع عدة آلاف نسخة في الساعة . وبين هؤلاء القراء رجال السياسة الذين ينتظرون بفروغ صبر اخبار جاسات مجلس الشورى والتجار الذين همهم الوقوف على اسعار بورصات العالم والسيدات اللواتي يعتمدن بمعرفة الازياء الجديدة . وانشغاف هؤلاء القراء كلهم بتلقي الاخبار مسبب عن درجة التمدن العالية التي وصل اليها بعد ان مضت عليهم الوف من السنين وهم سائرون نحوها سيراً حثيثاً . وهكذا نرى ان اسباباً لا تعد ولا تحصى قد اشتغلت معاً آلاف من السنين حتى انتجت آلة الطبع هذه التي قد يظنها الانسان اختراعاً بسيطاً لا علاقة له بما حوله من الموجودات

اما تأثير الاتعمالات النفسانية في قلب الحقائق فواضح لا يحتاج الى برهان . فالخوف قد يحدو بنا الى اليأس ولو كان النجاح ميسوراً والآمال قد تزين لنا المستحيل فنبني القصور والعالي في الهواء . والحب والبغض فاعلان كبيران وفعلها يظهر كل يوم في معاملاتنا واقوالنا وخصوصاً عندما نتحكم على اعمال غيرنا . وافضل شاهد على ذلك آراء الناس في الثورة الفرنسية وناپليون الاول . فقد كان اهالي فرنسا قبل الثورة في اقصى دركات النذل

يسامون الخسف من الحكام والاشراف والاكبروس . ويضيق بنا المقام لو اردنا وصف المظالم والمغارم التي قاساها الفرنسيون في تلك الايام حتى قام الشعب كله معاً وخلع نير الملك والاشراف وقتل من قتل منهم ونفى الباقيين خوفاً من اعادة المظالم الاولى . نعم ان الشعب قد افترط في اقتصاصه من اعدائه ولكن الطبيعة البشرية تحمل الانسان على ارتكاب الفظائع دفاعاً عن نفسه . ثم ظهر مدة الثورة رجل ارتقى اعظم المناصب باهليته واستحلاله كل شيء في سبيل تقدمه ومع ذلك اعطاه الناس لقب الكبير . فقتل عشرة آلاف من الاشراف مدة الثورة لظلمهم واستبدادهم جعل فرائص العالم المتمدن نقشور وترتعد مع اننا نقرأ اخبار حروب نابليون التي اهلك فيها اكثر من مليوني نفس من رجال فرنسا بسرور كأننا نقرأ فكاهة او رواية . وفي حكمتنا الجزائر ان لا عذر لروساء الثورة في قتلهم الاشراف دفاعاً عن انفسهم ولكننا نجد كل العذر لنا بليون في حروبه التي قصد بها اشباع طمعه الاشبي ومنفعته ومنفعة اقاربه

وهذه الانفعالات النفسانية التي تفضل بصائرنا قد تولدت عن شعور قديم جداً في نفس الانسان هو اعتبار القوة واحترامها ولذا ينظر الشعب الى حكومته كأنها فادرة على كل شيء ومعصومة من الفلظ ويطلب منها اصلاح احواله المادية والادبية رغماً عن الاخبار المتواصل الذي حقق له ان الحكومة ليست ارق كثيراً من الشعب وان لا تقدم للامة الا باعتمادها على نفسها . ويظن الانسان ان حاكمه مثال العدل والانصاف والحكمة ولو كان نيرون الطاغية . وكمن ملك لقبه المورخون بالظيم او الكبير لا عجبهم بانتصاراته ولو انصفوا لذكروا مساوته ليري العالم حقيقة امره

وام نتائج هذه الانفعالات انها ملأت التواريخ باخبار الملوك ولم تذكر شيئاً عن احوال الشعوب ونظاماتها وكيفية ارتقائها ونحو ذلك من الامور التي تلزم معرفتها لدرس علم العمران . وسينق الاعجاب بالسلطات وهيبتها مستولين على العقل البشري طويلاً قبل ان يتنبه الناس لبقية الفواعل ويدركوا شأنها

وسياتي الكلام في الجزء القادم على الاهواء السياسية والدينية والوطنية التي تمنع الانسان عن النظر الى الامور نظراً مجرداً عن الميل والهوى



## السّمك الكهر بائي

اصبحت الكهر بائيّة من الاسماء المألوفة لدى الخاصّة والعامة ولا سيما بعد ان شمل نفعها كل طبقات الناس بواسطة التلغراف الكهر بائي. ولكن الاكثر من يجهلون حقيقةها وكيفية تولدها. وليس من غرضنا ان نبحث في ذلك اذ قد بحثنا فيه مراراً قبل الآن ولكننا كنا نقلب كتاب عجائب المخلوقات للقزويني فرأينا فيه وصف الرعاد قال "هو سمكة صغيرة مخدرة جداً اذا وقعت في الشبكة والصيد ماسك حبل الشبكة يرتعد من برودة هذه السمكة والصيدون يرفون



ذلك فاذا احسوا بالرعاد شدوا حبل الشبكة في وتد او شجرة حتى يموت فاذا مات بطلت خاصيته. واطباء الهند يستعملونه في الامراض الشديدة الحر واما في غير بلاد الهند فلا يمكن استعماله. وقال ابن سينا الرعاد اذا قرب من رأس المصروع وهو حي اخدره عن الحسن. وقد لخص ذلك الدهميري في حياة الحيوان الكبرى واورد بيتين للشّيخ شرف الدين البوصيري صاحب البردة ذكر فيها الرعاد وها قوله

لقد عاب شعري في البرية شاعرٌ ومَن عاب اشعاري فلا بدَّ ان يُعجَبَ  
شعريَ بجز لا يَروى فيه ضفدع ولا يقطع الرعَاد يوماً لهُ الجُأ  
وخلاصة ذلك ان علماء العرب كانوا يعرفون السمك الكهربائي ولو لم يعرفوا حقيقة القوة  
التي يحدِّرها الحيوان بل زعموا انها البرد، ولا غرابة في معرفتهم لهُ فانهُ كثير في النيل ويرى  
فيه الى يومنا هذا على ما اخبرنا بعض الثقات

وانواع السمك الكهربائي قليلة منها الرعاد المسمى عند الافرنج بالتريدو وهو المرسوم في  
الشكل السابق واذا كان طولهُ قدمين او ثلاثاً صرع الانسان بقوته الكهر بائيةً . وهو كثير في  
بحر الروم والاقيانوس الهندي والاتلنتيكي وقد يكون عين الرعاد الذي ذكره كتاب العرب .  
ومنها الانكليس الكهربائي او الجنوتس وهو اقوى الامسك الكهر بائيةً و يبلغ طولهُ ست اقدام  
ولكنهُ غليظ جداً بالنسبة الى طولهِ لا كالانكليس المعروف ويكثر في بلاد برازيل وغينيا  
ويقتل الامسك والحيوانات الصغيرة بكهر بائتيه . واما ما رواه العلامة همبلت من انهُ يصاد  
باطلاق الخيل عليه في البرك التي هو فيها حتى تضعف كهر بائتيه بما ينتقل منه اليها فغير  
صحيح على الارحج ولونافلته عنه كتب العلوم الطبيعية . اما هو فنقل الخبر نقلاً ولعل الناقل  
لهُ وضع الخبر او بناءً على حادثة نادرة

ومنها سمك القَط الكهربائي وهو الموجود في النيل ولعله الرعاد الذي ذكره كتاب العرب  
وهو طويل يبلغ طولهُ اربع اقدام ورأسهُ عريض مفلطح ويكثر في بحيرات افريقية  
والكهر بائية المتولدة من السمك الكهربائي حقيقةً ولها خواص الكهر بائية فتصير الحديد  
مغناطيساً وتحل المركبات الكيماوية وتظهر منها الشرارة الكهر بائية . اما الاعضاء التي تتولد  
منها هذه الكهر بائية فصائع عضلية . وشورية الشكل كأنها خلايا الفحل او اقلام الرصاص  
المسدسة الاضلاع مضمومة بعضها إلى بعض بينها نسج ليفي موصل ووعية دموية واعصاب  
شخينة الغلاف ولكنها كثيرة التفرع وفروعها تمزج بالصفائح الكهر بائية وتضع فيها وقد يكون  
في هذه الصفائح سائل او مادة غروية

وموقع هذه الصفائح في الانكليس الكهربائي مكان العضلات السفلى على جوانب الذنب  
وقد تقدّم ان طول هذا الانكليس ست اقدام ولذلك فقوته الكهر بائية شديدة جداً . ولصفائحهُ  
مثنا عصب وفي كل ما طولهُ عقدة منها مثنا صفيحة او حلقة كهر بائية

اما سمك القَط الموجود في النيل وبحيرات افريقية فالصفائح الكهر بائية تغطي بدنه كله تقريباً  
وليس كذلك الرعاد فان الصفائح الكهر بائية في رأسه فقط يقرب خياشيمه وهي مثات على كل جانب

ولا يعلم كيف تتكوّن الكهر بائية في هذه الاممك ولكن يعلم انها متصلة بالاعصاب فاذا قطعت الاعصاب بطلت الكهر بائية . ولا بد من ان تلس السمكة الكهر بائية في مكانين حتى تتولد الكهر بائية او تكون في مادة موصلة لها . والسمك الكهر بائي اول آلة كهر بائية استعملت في صناعة العلاج وهو صقيل الجلد لا حراشف له

## عبادة الرُّجْم

كثير وقوع النيازك في اوائل هذا الشهر وكان بعضها يسير سيراً بطيئاً ويحمر ورائه ذنبا من نور ثم ينفجر او يزيد اشراقاً ثم يخفي عن الابصار . سألنا سائل وقد رأى ثلاثة تنقض الواحد بعد الآخر " ألا يصل شيء منها إلى الارض " قلنا يصل وهو الرجم . فخلق فينا والثفت يمتة ويسرة وهو يفكر في ما يكون شكلها لو وصلت الى الارض . ثم قال " نجوم تسقط من السماء وتبلغ الارض فكيف ينظر اليها الناس لو كانوا على البساطة الفطرية " قلنا لعلمهم يبدونها كما عبدوا رجماً كثيرة قبلها . فقال زيدوني بياناً قصصنا عليه بعض ما سنقصه على القراء الكرام في هذه المقالة وأكثره مأخوذة من خطبة للاستاذ نيونن الفايكي الاميركي قال ابن بطوطة الرحالة الشهير " سألتني سلطان بركي محمد بن آيدين فقال هل رأيت قط حجراً نزل من السماء فقلت ما رأيت ذلك ولا سمعت به فقال لي انه قد نزل بمخارج بلدنا هذا حجر من السماء ثم دعا رجالاً وامرهم ان يأتوا بالحجر فأتوا بحجر اسود اصم شديد الصلابة له بريق قدرت ان زنته تبلغ قنطاراً وامر السلطان باحضار القطاعين فحضر اربعة منهم فامرهم ان يضربوه فضربوا عليه ضربة رجل واحد اربع مرات بمطارق الحديد فلم تؤثر فيه شيئاً "

ومنذ اربع واربعين سنة سقط حجر صغير من السماء شمالي زنجبار فراه ولد راعٍ والتقطه ودرى به المرسلون الالمانيون المقيمون في تلك البلاد فطلبوه منه بثمن فابي لان قبيلة من القبائل النازلة هناك حسبته لها فمسحنته بالزيت والبسته الحلل الفاخرة ونظمت فلانث الدر عليه وبنت له هيكلاً وعبدته كاله . وبذل المرسلون الجهد لاقتاعها ببيعه فلم يفلحوا . وبعد ثلاث سنوات غزتها قبيلة اخرى وحرقت منازلها وقتلت كثيرين من رجالها فضعف اعتقادها بهذا المعبود فباعه شيوخها من المرسلين فبعثوا به إلى مدينة مونغ قصبة بافاريا وهو الآن في

متخفها وثقله فحو رطل . ولو صفا الزمان للقبيلة التي عبدته وعاهدتها الايام على السراء وقام فيها اناس وسعوا سلطتها وابدوا صولتها لبقيت على عبادته الى يومنا هذا  
وصقط حجر في بلاد الهند سنة ١٨٧٠ فحمله المنود الى هيكلهم وعبدوه . وقد تكرّر ذلك مراراً في بلاد الهند هذا القرن وعامة المنود على حالهم من السذاجة والجهل يعبدون حجارة السماء الى هذا اليوم

وكان عند عائلة ييلاد يابان حجران من حجارة السماء يتوارثهما رؤساؤها خلفاً عن سلف ثم قدموها الى معبودتهم الالهة سكوجو لانهم حسبوا انهما كانا في نولها في السماء فسقطا منه . ثم لما استنارت بلاد يابان بنور العلم الحديث اهدت احدها الى دار المتحف البريطانية ليحفظ فيها مع الآثار الجوية

واذا التفتنا الى العصور الغابرة عصور الجهالة والهمجية لم نجد من اكبار الناس امر الحجارة الواقعة من السماء واتخاذهم اياها آلهة تعبد ولا سيما بعد ان عظم شأن خدمة الدين وقويت سطوتهم على النفوس . ولا نتكلم عما وقع من ذلك قبل عصر التاريخ المكتتب لان المحفوظ منه في اشعار الاقدمين ممزوج بكثير من الاوهام والخرافات والرموز حتى يصعب استخلاص الحقائق التاريخية منه لكننا ننظر الى ما وقع منه في عصر التاريخ فقد جاء في كتب الرومان ان الالهة سبيلا ام المشتري والمريح كانت تُعبد في الكهوف التي بين جبال فرجيّة وغلاطية ببر الاناطول وحدث ان وقع حجر من السماء في تلك الانحاء فنقل الى معبدها وعُبد كأنه تمثال لها واشتهر امره في المشارق والمغرب

وقبل المسيح بمئتين وخمس سنوات كان هنريال القائد القرطاجني الشهير نازلاً في ايطاليا بعد ان دوّخها واقام فيها اثنتي عشرة سنة . ويزعم الرومانيون ان حكاهم فنشوا في كتب سبيلا حينئذ فوجدوا فيها انه اذا دخل العدو بلاد ايطاليا سهل طرده منها بواسطة تمثال سبيلا فاخبروا مجلس الشيوخ بذلك وفرّ فرارهم على جلب هذا التمثال من هيكله الى رومية

وكان الملك اتالس حاكماً في بر الاناطول حينئذ وكان صديقاً للرومانيين لقيام فيلبس الثاني المقدوني عدواً للامتين . فاختر مجلس الشيوخ وقدأ من اشراف الرومانيين واوفده الى هذا الملك فمرّ في طريقه على هيكل دلفي في بلاد اليونان واستشار معبوده عمّا اذا كان ينجح في ما هو ذاهب فيه فكان الجواب انه ينجح بواسطة الملك اتالس وحينما يصل تمثال الالهة سبيلا الى رومية يجب ان يستقبله افضل رجل فيها



ورحب أناس بالوفد ولكنه أبي ان يعطيه التمثال فزلزلت الارض على ما يقولون وتكلمت الالهة سبيلا نفسها وقالت انها تود المضي الى رومية . فاجابها الملك الى طلبها واعطى التمثال للوفد الروماني وبنى له سفينة كبيرة فجاءت به الى رومية وبلغتها في فصل الربيع وافر مجلس الشيوخ بعد ان اعلم نظره طويلاً على واحد من اولاد شيبو لاستقبال التمثال حاسباً اياه افضل رجال رومية . وخرجت المدينة كلها ملاقاته كباراً وصغاراً سوقاً واعياناً وكان الماء في نهر التيبير قليلاً فارتطمت السفينة في قاعه ووقفت لا تتحرك واخذ الرجال يشدونها بالرجال فعجزوا عن تحريكها . وللحال خرجت امرأة من بين الجمع وكانت متهمه بتجريمه ونزلت في الماء وغطست يديها فيه ثلاثاً ورفعتها الى السماء ثلاثاً وطلبت من الالهة سبيلا ان تعلن براءتها ان كانت بريئة ثم امسكت بالحبل المربوط الى السفينة وجذبتة فسارت السفينة في النهر على اسهل ما يكون . ونزل ابن شيبو في الماء ملاقاتها واخذ الحجر من الكهنة وعاد به الى البر وسلمه الى افضل سيدات المدينة وكن بانتظاره فحملته الى ابواب المدينة ومنها الى هيكل النصر وكانت المباخر موضوعة على كل الابواب في طريقه ودخان البخور ينتشر منها . وتقاطرت الجموع بالهدايا الكثيرة الى الهيكل وقرّ القرار على اقامة عيد سنوي مدة ثمانية ايام في اوائل شهر ابريل تذكراً لوصول تمثال سبيلا الى مدينة رومية

ولم تمر سنة من ذلك الحين حتى اضطر هنيبال ان يخرج من ايطاليا ويعود الى افريقية . وفرح الشعب الروماني بنجاتهم منه ونسبوا ذلك الى حجر الالهة سبيلا فبنوا لها هيكلًا فاحراً سمّوه هيكل ام الالهة ونقل الحجر اليه من هيكل النصر وسبك الصانع تمثالاً للالهة من الفضة ووضعوا الحجر المشار اليه في رأسه . وبقى معبوداً في رومية خمس مئة سنة على الاقل . وقد ذكره كثيرون من الكتاب ووصفوه وصفاً مدققاً ويظهر من وصفهم له انه مخروطي الشكل دقيق الرأس ولذا كان يسمى مسلة سبيلا لونه اسمر كأنه من الحجارة البركانية

قال ارنوبيوس الكاتب المسيحي في اوائل القرن الرابع للمسيح ما ترجمته " اذا صدق المؤرخون ولم يكذبوا فالذي ارسله الملك اتالس من فرجيحة ليس الأحجر من الحجارة حجراً غير كبير بقدر الانسان ان يحمله يديه من غير عناء كثير لونه اسمر واسود له رأس حاد غير منتظم نراه اليوم وفيه حفرة غير منتظمة مكان الفم ولا يظهر فيه شيء يدل مع الوجه " ولا يعلم ماذا جرى لهذا الحجر بعد ذلك . لكن احد الباحثين كان يبحث سنة ١٧٣٠ في الائمة التي كان الهيكل مبنياً عليها فوجد فيها حجراً مخروطي الشكل طوله نحو ثلاث اقدام لونه اسمر فاتم كأنه قطعة من الحمم البركانية . ولم يلتفت اليه احد حينئذ ولا يعلم ما جرى

لَهُ بَدَنٌ . وقد رجع الاستاذ نيوتن انه حجر سبيلا نفسهُ معبود الرومانيين ونحو اوائل القرن الثالث للميلاد كان في مدينة حمص هيكَل فاخر للشمس يُعبد فيه حجر سقط من السماء . قال هيروديان المؤرخ اليوناني " انه مخروطي الشكل واسع القاعدة اسود اللون والاحاديث الدينية متفقة على انه وقع من السماء وفيه مرتفعات ومنخفضات قليلة والذين يرونهُ يحسبون انهم يرون فيه صورة الشمس "

وقد سمي هَذَا الحجرُ او المعبود هليوغابالوس ووضِع على مذبح وكان كاهنهُ ولدًا عمرهُ تسع سنوات ثم صار امبراطورًا على المملكة الرومانية بدسائس جدته وسمي انطونيوس هاليوغابالوس ولما جاء رومية جلب معه معبودهُ اله الشمس وبنى له هيكلاً عظيماً في رومية وبنى حوله مذابح كثيرة وكان يأتيه كل صباح ويضحي له مئآت من الثيران وما لا يحصى من الضان ويقدم على مذبحه افضل الطيوب ويسكب اطيب الخمر وكان يغني له مع النساء المتعبدات ويرقص معهن حول مذبحه . ثم اتى بتمثال القمر من قرطاجنة ليزوجه بتمثال الشمس واتى معه بكل الجواهر والتحف التي كانت في هيكله وفرض على الناس اموالاً طائلة للاحتفال بزواجهما . وبنى لتمثال الشمس هيكلاً آخر في ضواحي رومية وجعل يزفهُ بموكب عظيم كل سنة من الهيكل الواحد الى الآخر

ووصف هيروديان المؤرخ الاحتفال بموكب هَذَا المعبود فقال " يوضع المعبود في مركبة تئلاً بالذهب والحجارة الكريمة تجرّها ستة افراس بيضاء سيورها ولجمها وكل ما عليها مغطى بالذهب ومصنوع حتى تتألق منه الوان كثيرة ويمسك انطونيوس زمام الخيل يديه ويمشي الى الورا وهو ناظر الى المركبة لكي لا يدير ظهرهُ الى اله . وتفرش الطريق كلها رملاً ذهبياً حتى اذا عثر في سيره وقع على الرمل ويمشي حرسهُ معه على جانبيه بحرسونه ويسندونه وتمشي الجماهير الكثيرة على جانبي الطريق بالشموع والمشاعيل وهي ترمي الازهار والاكاليل . وكل التماثيل الفاخرة التي في سائر الهياكل وكل ما فيها من الخلى والتحف وكل اعلام السلطنة وشعارها وكل آنية القصر الفاخرة كل ذلك يحمل ويسار به في هَذَا الموكب . وكل الفرسان والمشاة تسير امام الموكب ووراءهُ "

ولم يطل حكم هَذَا الولد لان الجنود قتلوه وعمرهُ ثمانى عشرة سنة وجروا جثته في الاسواق وابطلوا عبادة الشمس ورموا الحجر الذي كانت تعبد به . واما حجر سبيلا فبقوا على اكرامه وعبادته كما يظهر من شهادة ارنوبيوس المذكورة قبلاً الى ان تغلبت الديانة المسيحية واتخضت العبادة الوثنية

وقد اوردنا في المجلد الثاني عشر من المتنطف كلاماً مسهباً عن هيكل ارطاميس في افسس الممدود من عجائب الدنيا السبع وهو هيكل عظيم كان داراً لابهج الحفلات الدينية وملجأ لكل خائف ومخفأ لابدع النقوش والتماثيل وحرزاً حريزاً لاموال التجار والاغنياء ترسل اليه من كل الافطار فتحفظ فيه لاصحابها. وقال الانسييون ان تمثال الالهة ارطاميس المعبود في ذلك الهيكل هبط من السماء ولا يعد انه كان حجراً من الحجارة النيزكية ثم ابدله الصناع بتمثال يشبه التماثيل البشرية ووضعوا في صدره نوافقاً كالانثدي او كالتواني التي تكون في الحجارة النيزكية ولهذا كان الانسييون يقولون ان تمثالهم سقط من زنس (المشترى) وكان لم تجارة واسعة بالتماثيل التي يصنعونها على مثاله.

وقد يظن لاوّل وهلة ان اكرام الرجم اكراماً دينياً خاصاً بالام الوثنية وان الديانة المسيحية تمكنت من نزع الاوهام من نفوس اتباعها كلهم حالاً. لكن تواريخ العصور الوسطى لا تبرئ مسيحي اوربا من النظر الى الرجم بعين الرهبة كأنها هبطت من السماء لغرض ديني. ذكر المؤرخون انه سقط حجر من السماء في ولاية الازاس سنة ١٤٩٢ وزنه ثلاثة قناطر مصرية وكان الامبراطور مكسيميليان في مدينة بازل فاسر ان يوثق به الى قصر مجاور وجمع مجلساً من رجال مملكته يستشيرهم في امره وما عسى ان يكون قد جاءه به من السماء فقرأ قرارهم على ان له شأناً في الحوادث الجارية حينئذ في فرنسا وفي هجوم الاتراك على اوربا فلقوه في الكنيسة واوصوا ان لا ينزعه احد من مكانه.

قابل ذلك بما ذكره الرحالة ابن بطوطة في اواسط القرن الرابع عشر واثبتناه في صدر هذه المقالة تجد ان ملوك المسلمين كانوا يلتقطون حجراً مثل هذا فيعدونه شيئاً غريباً لا غير ويعاملونه كسائر الحجارة الطبيعية ولا يعلقون عليه شأناً دينياً. والآن قد عرفت ام اوربا واميركا واكثر ام المشرق ان الرجم حجارة معدنية من الحجارة الكثيرة المنتشرة في هذا الكون او من كوكب صدمه آخر فتكسر ولم تزل كسره منتشرة في الجو تجذبها الارض كلما دنت منها فتقع عليها وتحمو من سرعة السير والاحتكاك في هواء الارض فيتترق بعضها ويستجبل غازاً وهو الشهب وينفزع بعضها ويتكسر وهو النيازك ويصل بعضها الى الارض سالماً وهو الرجم. كل ذلك ثبت بالمشاهدات العلمية وحللت الرجم تحليلاً كيميائياً فعرفت المواد الداخلة في تركيبها واذا هي كالمواد الارضية ولا شيء فيها يستحق الاكرام الديني اكثر مما تستحقه سائر الحجارة المعدنية



## الحروف الافرنجية للخط العربي

واسلوب جديد

لم تكد المطابع تنشر في هَذَا القطر والقطر الشامي حتى شعر ابناء العربية والاوربيون الذين درسوا لغتنا بحاجة شديدة الى اصلاح حروف الطبع العربية اصلاحا يقلل اشكالها فيسهل تعلمها على الصغار ونقل ثقافات طبع الكتب بها. والذين سعوا في هَذَا السبيل انقسموا الى فريقين وطرفاه من جهتين مختلفتين الفريق الواحد حاول تقليل اشكال الحروف العربية نفسها باعتماده على صورة واحدة للباء مثلاً سواء كانت في صدر الكلمة او في وسطها او في آخرها او على صورتين فقط صورة للباء المنفصلة وصورة للباء المتصلة. وهَذَا الاسلوب يقلل اشكال الحروف العربية ويجعلها نحو خمسين شكلاً فقط وهي الآن نحو الف شكل ولا بأس به لو شاع فان المين تألفه سريعاً لقرينه من المؤلف ولكنه بقي اللغة العربية منفصلة عن اللغات الاوربية وبقينا في مشكل لا ندري كيف نتخلص منه وهو نقل الاعلام الاوربية الى اللغة العربية فانه يتعذر علينا نقلها حسب لفظها ويتعذر ايضاً نقلها حسب صور حروفها وكيفاً نقلناها اضنا في نقلها صورتها الاصلية مثال ذلك اسم Gravy فاننا اذا كتبناه غرافي ظن ان اصله الافرنجي Grasy او Grafy او Graphy او Graphi واذا كتبناه جرافي لفظه اهالي الشام بالجيم التي تقابل الحرف ز الفرنسي

هذه هي المشكلة الاولى. والثانية ان انواع الحروف العربية التي تقنن في عملها صانعو الحروف لا تزيد على ستة او سبعة ولقد لقوا في عملها من المشاق ما لا يعلمه الا الذين عانوا هذه الصناعة. وحتى الآن لم يحكموا اتقانها كما يجب. وهَذَا العدد القليل من انواع الحروف العربية لا يكفي لترويج الاعمال الصناعية والتجارية التي تنشر اعلاناتها بانواع مختلفة من الحروف توجيهاً للانظار فان حروف الطبع العادية عند الانكليز والفرنسيين تزيد على سبعين نوعاً والحروف الكبيرة والمزوقة تزيد على الف نوع فاذا اردنا ان نجاري الاوربيين وجب ان لا نبقى لهم مزية علينا بوجه من الوجوه. ولا يخفى على اصحاب المطابع والعاملين في سبك الحروف ان ايجاد هَذَا العدد العديد من الحروف العربية ضرب من الخيال من باب تجاري مها اخضرننا في اشكالها. فاخصار الاشكال يقلل الشكوى التي نشكو منها ولكنه لا يزيلها بل بقي للاوربيين مزية كبيرة علينا



او ما اشبه حتى اذا جابنا حروفاً افرنجية من فرنسا او انكلترا او ايطاليا او بلجكا امكننا ان نستعملها في مطابعتها كما هي وحينئذ نستطيع ان نستعمل كل انواع الحروف الافرنجية على اختلاف اشكالها واقدارها ولا نبقى للاوربيين مزية علينا من هَذَا القبيل  
الثاني ان نستغني عن الحروف الافرنجية الَّتِي لا مثل لها في العربية كحرف v وحرف p وحرف w وحرف x حتى اذا وردت في علم افرنجي لا تلبس علينا بالحروف العربية  
الثالث ان نبدل الحروف العربية بحروف افرنجية ابدالاً فالصوت الذي نكتبه الآن بحرف عربي نكتبه بحرف افرنجي والذي لا نكتبه بحرف عربي لا نكتبه بحرف افرنجي ولو لفظناه

N	n	ن	W	w	ش	A	a	ا
H	h	هـ	S	s	ص	B	b	ب
U	u	و	J	j	ض	T	t	ت
Y	y	ي	L	l	ط	C	c	ث
	!	ى	T	l	ظ	G	g	ج
	e	ء	A	A	ع	E	e	ح
	o	و	H	J	غ	K	k	خ
	e	-	F	f	ف	D	d	د
	i	-	Q	q	ق	G	g	ذ
	!	تنوين !	K	k	ك	R	r	ر
			L	l	ل	Z	z	ز
			M	m	م	S	s	س

والذي نكتبه ولا نلفظه كاللام المدغمة نكتبه ايضاً ولا نلفظه. اي يجب ان تبقى الكلمات العربية على حالها تماماً من كل وجه لان لصور ابنيتهما دلالة معنوية تزول اذا تغيرت تلك الصور ومعلوم ان الحروف العربية ٢٨ حرفاً تضاف اليها الالف المقصورة بصورة الياء والمهمزة والضممة والفتحة والكسرة والتنوين فيصير عددها ٣٤ اما السكون فلا داعي له وكذلك التاء المربوطة وهمزة الوصل. والشدة يستعاض عنها بتكرير الحرف والمدة بتكرير الالف. والحروف الفرنسية ٢٥ حرفاً والانكليزية ٢٦ يترك منها اربعة احرف كما تقدم فيبقى ٢٢ حرفاً وهي لا تكفي للدلالة على ٣٤ حرفاً وعلامة. وقد حللنا هَذَا المشكل منذ ثمان سنوات باضافة علامات الوقف

المختلفة الى بعض الحروف الافرنجية لتدل على الحروف العربية التي لا مثيل لها في اللغات الافرنجية فكتبنا حرف التاء هكذا t وحرف الحاء هكذا h وحرف الخاء هكذا k (انظر الجزء الرابع من المجلد الثالث عشر) لكننا وجدنا بعد الاخبار الطويل اسلوباً آخر اصلى منه واخصر وهو ان نقلب بعض الحروف الافرنجية لتدل على الحروف العربية التي لا مثيل لها في اللغات الاوربية ونترك الحروف الاخرى على وضعها كما ترى في الصفحة السابقة

وقد راعينا في اختيار هذه الحروف الشروط المتقدمة حتى يستطيع الكاتب ان يكتب بها كل كلمة عربية ويدخل فيها الاعلام الافرنجية بتهجئتها الاصلية حتى لا يضيع اصلها ولا يلتبس لفظها على احد وذلك من غير ان يزيد حرفاً على الحروف التي توجد عادة في الطاقم الفرنسي او الطلياني او الانكليزي مثال ذلك قولنا "رقيت الملكة فكتنوريا الى سرير الملك بعد وفاة عمها الملك وليم الرابع سنة ١٨٣٧" فتكتب هكذا

Rqyt almlkt Victoria alʃ sryr almlk bad ufat amha almlk  
William IV snt 1837.

ويسهل حينئذ ان تستعمل كل المصطلحات الاوربية كالحروف الكبيرة في اول الاعلام والجمال والحروف المائلة وقت الاقتباس او في ما يراد الانتباه اليه فتكتب العبارة السابقة بحروف مائلة او بحروف الكتابة هكذا

*Rqyt almlkt Victoria alʃ sryr almlk bad ufat amha almlk William IV snt 1837.*

*Rqyt almlkt Victoria alʃ sryr almlk bad ufat amha almlk*

*William IV snt 1837.*

واذا اريد ضبط كلمة بالشكل لمنع الالتباس او لظهار الاعراب كتبت الحركات بعد الحروف كقولنا

خُذْ مَا تَرَاهُ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلْعَةِ الْبَدْرِ مَا يُغْنِيكَ عَن زُحَلٍ  
فتكتب هكذا

xoð ma teraho ueda weyuei semiate bihi

Fy telæti albedri mæ yoɯnyke æn zoæli.

ونعيد ارقامنا العربية فان الافرنج انفسهم يعترفون لنا بها وقد تركناها واستعضنا عنها بالارقام الهندية. ونستعمل الارقام اللاتينية كما يستعملها الافرنج الاخصار كما في كلمة الرابع الواردة فوق وهم "جراً"

وقد نظرنا في هذا الاسلوب من كل الوجوه ولا نراه عرضة للانتقاد الا في غرابة منظر الحروف المقلوبة وفي ان بعضها لا يدل من نفسه على ما وضعناه له من الحروف العربية. واذا اريد كتابة الهزة بحرف حركتها فذلك ممكن ايضا وكذا اذا اريد زيادة الف في تنوين النصب

هَذَا في الطبع اما في الكتابة فيصلح ان يعتمد على الاسلوب المتقدم وهو قلب بعض الحروف و يصلح ايضا ان تكتب تلك الحروف مستقيمة ويوضع تحتها او فوقها خط بالقلم ليعلم انها مقلوبة ولكننا نفضل اعنياد الحروف المقلوبة طباعة وكتابة. ولا ندعي ان ذلك خال من كل صعوبة ولكننا نعلمه اقل صعوبة من كل الاساليب التي اشير بها حتى الآن ولا يخفى انه متى شاعت هذه الطريقة سهل استعمال آلات الكتابة وتكون الحروف فيها قليلة فلا يبقى لانباء اللغات الاورية مزية علينا و يبقى لنا مزية عليهم في اجزائنا عن الحركات ونريد ما قلناه في صدر هذه المقالة وكرناه مرارا قبل الآن وهو اننا لسنا بمن يحث على ابدال الحروف العربية بغيرها ولكن اذا كان لا بد من ابدالها فالاصح والاربع ان تبدل بالحروف الافرنجية ولا نتم الفائدة من هذا الابدال ما لم نكتف بالحروف الافرنجية الموجودة عادة في المطابع الفرنسية والانكليزية والاطالية ولا نزيد عليها غيرها



## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترغيبا في المعارف وانهاضاً للمهم ونشيداً للادمان. ولكن الهبة في ما يدرج فيه على اصحابه فحسن برا الامنة كل. ولا ندرج ما خرج عن موضوع المنطق ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي: (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظر نظيرك (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق. فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيما كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل. فالتاللات الوافية مع الاجياز تستحار علم المطالعة

### محة الاعداء

حضرة مصنفي المتكلم البيج  
اطلعت في الجزء الثامن من المجلد الحادي والعشرين على مقالة مسهبية تحت عنوان الواجبات للقریب فأثنت بحبرها اجاد في التعرف بحق الانسانية وما يعطيه مقتضى الجنسية من



العطف والمساعدة لافرادها على طبقاتهم ومذاهبهم لاشتراكهم في حقيقتها . ولا ريب في ان هذا تجيزه الفطرة السليمة بيد ان قوله واذا كان الدين بفرض علي ان ابغض الانسان اخي فلا احببه الا اخلاقاً من الناس وكذباً ونفاقاً على الله وقوله نعم قد يكون اخي على غير معتقدي وقد يكون في خطأ وضلال بين ولكن هل يكون ذلك باعثاً لبغضه واحتقاره وكرامته او لحبه وارشاده والشفقة عليه والاخذ بيده الخ . كلام مجمل لم يجد الافصاح عنه ناصحاً ولعله لم يعد النظر اليه ثانية اذ لا يخفى ان الدين لم يفرض البغض لبعض الاناسي الا في مراتب مخصوصة تخالف ناموس الشرائع المقدسة فكل من حاد عن حقوقها ولم يراع آدابها وكافها بالخالفة والعصيان وجب بغضه شرعاً . واي متدين لا يهجر من خرج عن دائرة مادعت اليه الحكم المشروعة وبقليته ويمتته ووقفاً مع رضا الحق في بغضه عصاته ومخطئه عليهم ولعنه ايام على السنة الرسل والكتب السماوية اجمع . وهل التدين الا العمل بالمشروع وتجنب ما خالفه وهل تجيز لك شرعك ان تبسط الى عصاة مذهبك وطلقاته وتمش اليهم وتكرهم كما تفعل بصالحى دينك واحبارهم تعلقاً بان مقتضى الانسانية ذلك . ما اخال روية مستقيمة تقبله ومعاذ الحق ان يصح هذا نم لورأى هذا الفكر من لا يتدين ولا يتمذهب لكان نهجاً آخر واما من اعد نفسه للتهذيب فكيف لا يترى في الافصاح عن مكرمة مرفية للمصلحة الانسانية . واما استشهاده في مدعاه بانقاذ القرقي وعلاج المرضى وانه عمل للانسانية باسم الانسانية بقياسه مع ما فروع عليه قياس مع الفارق فان ذلك مما توجه الجيلة فضلاً عن كون النواميس المقدسة نذبت اليه احياءً للنفوس وسعيًا في دفع ما يؤلمها فالمساعدة المدعاة في مثل ذلك لا تنتج المدعى واما اذا كان للمرء اخ غير معتقد وهو في خطاء وضلال مبين فيقال اما المعتقدات فلا تؤثر في المساعدات الانسانية والمعاملة وحسن المعاملة واما من كان في مهواة من الضلال والخطاء المبين وسلوكه غير الجادة المستقيمة والانهاك في المخالفات فكيف لا يقلى ولا يمقت . وليتأمل العاقل لو كان له ولدان احدهما باراً به والآخر عاق له لا يدع شاردة من المساوىء الا ويرتكبها فمن الذي يسوغ لايه ابن يساعده على حاله وان يمده ببره ولطفه كما يعامل البار به تعلقاً بان العمل للانسانية بقطع النظر عن خطائيه وضلاله . ايرضي هذا ذو شعبة زكية . وهل يقال ان ذلك لا يكون باعثاً لبغضه واحتقاره بل لحبه والشفقة عليه . عجبا عجبا نعم هناك فنون لارشاده والاخذ بيده لا يتسع المقام لسوقها وهي لا تستلزم حبه والرضاعته . وبالجملة فلا ريب ان الشرائع فرضت بنض الطاغى واحتقاره وكرامته حتى يبنى ثم تكون مساعده في امور مشتركة قياماً بالحقوق العامة كانصافه من ظالم واثقاده من غرق وعلاجه

من مرض ودلائله على خير ونحو ذلك . واما بفضه والافقة من حاله وتقريره وترك الملاينة معه وتقيح فعله كل ذلك مما يتقرب به الى المولى اذ هذا مما امر به في منزل كتبه فكيف يصح دعوى الاخلاق من الناس على المولى في ذلك حاشا ثم حاشا فليتأمل الكاتب في مقاله فلعل فكره اراد امراً اججم عنه قلته والله الموفق

دمشق الشام

٠ م ق

## قَدَمِ الْاِنْسَانِ

اعتراض وايضاح

حضرة الدكتورين منشي المتكطف الاغر

قلتم في ما ذكرتموه في الجزء الماضي عن الآثار البابلية الجديدة ان الدكتور بيترس والمستر هينس وجدا في خرائب نقر بين الفرات ودجلة جنوبي الحلة خرائب هيكل قديم بناه اورغور سنة ٢٨٠٠ قبل المسيح وتحته رصيف بناه الملك سرجون الاول الذي كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وثمانمئة سنة وسحت ذلك آثار اخرى يستدل من الرواسب التي عليها وحولها انها اقدم من سرجون باكثر من ثلاثة آلاف سنة وعليه فتاريخ هذه الآثار الاخيرة يمتد الى ما قبل المسيح باكثر من ستة آلاف وثمانمئة سنة اي انها قبل سيدنا آدم بنحو النسي سنة فكيف يصح ذلك و آدم جد الجنس البشري كله كما في التوراة

مصر

محمد يحيى

[ المتكطف ] قال الامام حجة الاسلام الغزالي في كتاب تهافت الفلاسفة ان تاويل ما في الكتب المنزلة "اهون من مكابرة امور قطعية" فاذا صح ان التوراة نصت على ان آدم وجد قبل المسيح باربعة آلاف او بخمسة آلاف سنة ووجدنا ادلة قطعية على ان نسله وجد قبل ذلك بقرون كثيرة وجب علينا ان نؤول السنين التي في التوراة حتى تنطبق على المقرر . ولكن التوراة لم تنص على ان آدم وجد قبل المسيح بكذا وكذا من السنين والعلوم الانثوية لم تثبت ان تلك الآثار البشرية وجدت منذ كذا وكذا من السنين . فالمره في حل من الجهتين . ولكن الادلة العلمية كثيرة على قدم الانسان وعلى انه وجد منذ اكثر من عشرة آلاف سنة ولذلك نجد علماء التفسير قد عدلوا الآن عما كانوا يقولونه في تاريخ آدم وقالوا ان سلسلة الآباء المذكورة في سفر التكوين لا يقتضي ان تكون متصلة بل يحتمل ان يكون كاتب

ذلك السفر قد ذكر مشاهير الآباء وترك من بينهم وسواهم صح هذا الاحتمال او لم يصح فالتقاضي العلمية التاريخية ليست كالتقاضي العلمية الرياضية غير قابلة للنقض ولا التحوير بل هي مما يمكن تحويره ونقضه ايضا . مثال ذلك الرواسب المشار اليه آنفاً فقد قدر المقدرون انها رسبت في مدة ٣٠٠٠ سنة بناءً على ما يمكن ان يرسب منها الآن في العام او في القرن ولكن ما ادرانا انه لم يحدث هناك حوادث غير عادية فرسبت بها تلك الرواسب في ثلاثين عاماً فقط لا في ثلاثة آلاف عام . وقسوا على ذلك زمن مرجون فانه مبني ان الملك نبونيدوس الذي كان قبل المسيح بنحو ٥٥٤ سنة بحث عن آثار هيكل قديم وقال في الكلام عنه ما ترجمته " حفرت عن ذلك الهيكل وبحثت عن اساسه فثبتت عن اساس الملك نارام سن بن مرجون الذي لم يره ملك من اسلافي منذ ثلاثة آلاف ومئتي سنة " . ولذلك فنارام سن كان قبل المسيح بثلاثة آلاف وسبع مئة واربع وخمسين سنة على الاقل وابوه كان قبل المسيح بنحو ثلاثة آلاف وثمانمئة سنة . ولكن اذا فرضنا ان نبونيدوس اخطأ في ذكر التاريخ سهواً او عمداً فكل ما بني على قوله من العلامي والقصور يسقط حتماً وعند علماء هذه العلوم قاعدة يجرون عليها وهي انهم يستلون اليوم بكل ما تظهر لهم صحته ولا يجدون دليلاً ينقضه فاذا بدا لم غداً ما ينقضه نقضوه . واذا تضارب قولان او ديلان سلوا باقواهما إقتناعاً . وهذا شأن الناس في كل اعمالهم ومعاملاتهم

## باب الزراعة

### السماد في مصر

للاستاذ مكثري ناظر المدرسة الزراعية والمستر فودن مدرس الكيمياء فيها

#### قصب السكر

قصب السكر يخالف البرسيم مخالفة تامة لانه يُنزع كله تقريباً من الارض فيقترها كثيراً . وفي المدة التي يقيم فيها في الارض وهي عشرة اشهر الى اثني عشر شهراً يبلغ ما ينمو فيه من الورق والساق أكثر مما ينمو في البرسيم . وهو يزرع في شهر مارس ( اذار ) ويكون نموه على اشدّه في شهور الصيف واما الشهور الثلاثة او الاربعة الاخيرة من حياته فلا يأخذ

فيها شيئاً من مواد الارض الجمادية او لا يأخذ شيئاً كثيراً لكنه يحتاج الى هواء حار جاف لتكون السكر فيه

وقد قلنا في الكلام على شعر القطن انه لا يأخذ شيئاً من الارض لانه مركب من السلولس وعناصره مأخوذة كلها من الهواء . وهذا شأن السكر فانه لا يؤخذ من الارض بل يركب في الاوراق وهي تأخذة من الهواء

وقد حللنا قصب السكر واوراقه في المدرسة الزراعية فوجدنا فيها المواد الآتية

الورق والرووس	القصب النظيف	
١٩٠	٩٨٠	أكسيد الحديد
٢١٥٠	٣٤٣٠	بوتاسا
٢٤٠	١٩٠	صودا
٧٢٥	٤٨٠	جير (كلس)
٣٨٠	٢٩٠	مغنيسيا
٣٣٥	٤٨٠	حامض فسفوريك
٦٣٠	٦٥٠	حامض كبريتيك
٨٢٠	٨١٠	كلور
٤٤٨٠	٢٦٩٠	حامض سليسيك

والرماد كثير في الاوراق وهو ٢٢٧٥ في المئة منها وقليل في السوق فهو ٤٧٥ في المئة منها هذا اذا اغضبنا عن الرمل والحامض الكبريتيك . والاوراق اغني بالمواد الجمادية من سائر اجزاء القصب

واذا بلغت غلة الفدان ٨٨٠ فنطاراً من القصب المنزوعة اوراقه بلغت غلته من الاوراق والرووس ٣٠٠ فنطار تقريباً وذلك يختلف باختلاف الفصل والارض والري . وعليه فالقصب يأخذ من الارض ٤٢٥ رطلاً من الرماد ويكون فيها

٣٠ رطلاً	حامض فسفوريك
" ١٤٥	بوتاسا
" ٢٠	جير (كلس)

والنتروجين في القصب يساوي ٠٦٥٦ في المئة في غلة الفدان ٥٨ رطلاً منه والرماد في الاوراق ٧١٣ رطلاً وفيها

٢٤ رطلاً	حامض فسفوريك
" ١٥٣	بوتاسا
٥١	جير

وتروجينها كثير كما تقدم أكثر من تروجين العيدان نفسها وزناً لوزن وهو ٧٠ رطلاً في غلة الفدان

وهالك جدولاً ذكرنا فيه مقدار ما تأخذه غلة الفدان الواحد من المواد الجمادية

الجملة	الورق والراس	عيدان القصب	من النيتروجين
١٢٧ رطلاً	٠٦٩ رطلاً	٠٥٨ رطلاً	" الحامض الفسفوريك ٠٢٠ "
" ٠٤٤	" ٠٢٤	" ٠٢٠	" البوتاسا ١٤٥ "
" ٢٩٨	" ١٣٥	" ٠٢٠	" جير (كلس) ٠٢٠ "

ويتضح من ذلك ان زراعة القصب تنفق الارض ولاسيما من جهة النيتروجين والبوتاسا فتأخذ من النيتروجين أكثر من مضاعف ما تأخذه زراعة القطن ومن البوتاسا اثني عشر ضعف ما تأخذه زراعة القطن وكذلك الجير الذي تأخذه زراعة القصب أكثر من الجير الذي تأخذه زراعة القطن إلا ان الحامض الفسفوريك الذي يأخذه القطن أكثر قليلاً من الذي يأخذه القصب لكثرة ما يدخل منه بزور القطن

اما النيتروجين الذي في القصب فينخره الارض كله . وقد جرت العادة ان تفرش اوراق القصب فوق الارض وقايةً لكتوبه من البرد في فصل الشتاء ثم تحرق هذه الاوراق في الربيع قبل الري فتسترد الارض منها بعض ما خسرت من الحامض الفسفوريك والبوتاسا والجير الخ ولا يعلم مقدار ذلك بالنسبة الى الزراعة كلها لان رؤوس العيدان تكون قد اطعمت للمواشي ولان بعض الورق يستعمل فرشاً للمواشي . وغني عن البيان ايضاً ان النيتروجين يفقد كله بواسطة حرق الاوراق

ويتضح من الجدول السابق لماذا تضعف الارض كثيراً اذا تكررت زراعة القصب فيها ولاسيما من جهة النيتروجين . ومن المعلوم ان الاسمدة النيتروجينية تستعمل بكثرة لتسميد القصب مع غيرها من الاسمدة . وقد وجد ان العوانو من اجود انواع السماد لذلك لاحتوائه على النيتروجين والحامض الفسفوريك

ولا بد من تسميد ارض القصب ولو زرع بعد البرسيم ما لم تكن الارض فائقة في جودتها.

ويزرع البرسيم الفحل قبل القصب ويحش حينئذ مرتين او ثلاثاً على الاكثر . ولذلك يرتاب في كون الارض تكتسب من زراعته نيتروجيناً كافياً لزراع القصب . واذا زرعت بالفول أولاً ثم بالذرة وسبغت جيداً بالسباخ البلدي ثم زرع القصب نجح كثيراً واما اذا سبغت الارض بالسباخ الكفري لم تستفد الا قليلاً

واذا اريد تسبيخ الذرة جيداً لزم لكل فدان منها ٨٥ حملاً من السباخ البلدي الا ان هذا المقدار يختلف باختلاف حالة الارض وحالة الزراعة التي كانت قبل زراعة القصب والسماذ الذي اضيف اليها حينئذ مثال ذلك ان الارض التي كانت مزروعة برسماً لا تحتاج الى المقدار المذكور من السماذ واما الارض التي كانت مزروعة قصباً فتحتاج الى اكثر منه . والخمسة والثمانون حملاً المذكورة تحتوي من النيتروجين قدر ما تحتاج اليه زراعة القصب ولكنها تحتوي اكثر مما تحتاج اليه من البوتاسا والحامض الفسفوريك فيضاف بها الى الفدان ١٣٠ رطلاً من النيتروجين و ٥٠٠ رطل من البوتاسا و ٩٠ رطلاً من الحامض الفسفوريك

### موسم القمح وثمنه

ذكرنا في الجزء الماضي ان موسم القمح في اوربا سينقص عما كان عليه في العام الماضي وقد اطلنا بعد ذلك على الجرائد الزراعية الاميركية واذا طالع موسم القمح فيها جيد وكان المنتظر ان تبلغ الغلة هذا العام من قمح الشتاء وقمح الربيع ٥٧٥ مليون بشل اذا سملت من الآفات ولكن القمح الموجود لدى التجار كان في اول يوليو ثلاثين مليون بشل فقط والموجود في مخازن الفلاحين ثلاثين مليوناً ايضاً اما في العام الماضي فكان الموجود لدى التجار ٦٤ مليوناً والموجود في مخازن الفلاحين ٤٢ مليوناً . والقمح المخزون في اوربا والمرسل اليها كان حينئذ اقل مما كان عليه في كل عام من الاعوام الخمسة الماضية بمشرين مليون بشل ولم ينته الشهر حتى صار الموجود في الولايات المتحدة وكندا اقل من ١٨ مليون بشل وكان في العام الماضي نحو ٤٧ مليون بشل . وهذا سر ما جاءتنا به التلغرافات في اواخر الشهر ( اغسطس ) من ارتفاع ثمن القمح حتى بلغ ثمن البشل منه في الولايات المتحدة عشرين غرشاً وكان في اوائل يوليو نحو ٤ اغرشاً . والبشل نحو خمس الارdeb

### صادرات القمح

ومن اسباب غلاء القمح ايضاً قلة الوارد منه الى اوربا في العام الماضي فقد كان الوارد

سنة ١٨٩٥ من الولايات المتحدة الاميركية ١٤٥ مليون بشل ومن روسيا ١٣٥ مليون بشل  
ومن جمهوريّة ارجنتين ٣٧ مليون بشل وبلغ الوارد في العام الماضي من الولايات المتحدة ١٢٦  
مليون بشل ومن روسيا ١٢٤ مليون بشل ومن جمهوريّة ارجنتين ٢٠ مليون بشل

### الفاكهة في القطر المصري

لا شبهة في ان الفاكهة قد زادت في القطر المصري عما كانت عليه منذ بضع سنوات .  
ولا عذر لارباب الزراعة اذا لم يكثروا من زرعها فان دخلها أكثر من دخل اجود المزروعات  
وهي تفني الفلاح وعائلته عن أكثر الطعام . ولقد كان الناس في قديم عهدهم يكتفون بأكل  
الاثمار وهي الآن تفنيهم عن أكثر الطعام ولا تضرّ بهم اذا كانت ناضجة . قال احد الاطباء  
” ان التفاح يغذي وينجي لا يضرّ احدًا ويستطيع الانسان ان يغذي به كما يغتذي بالخبز  
واللحم ولم اسمع قط ان احدًا اصيب بعسر الهضم من أكله التفاح مما أكثر من أكله بل هو  
مساعد للهضم فضلاً عما فيه من الغذاء . والعنب كاللبن والعسل طيب نافع مغذٍ يقوي  
الضعيف والضعيف يغذي المريض والسقيم . والاثمار كلها خير طعام يأكله الانسان وتجد  
صحةً بالاكثار منه . وقد شاهدت المرضى يسهل شفاؤهم اذا اكلوا الاثمار الناضجة كالتفاح  
والخوخ والكرز“ . وكل من أتى ببرقالة ناضجة وهو مريض او يعنقود من العنب الجيد لا ينسى  
ما يجده فيها من الراحة والانتعاش وكفى بذلك فائدة تقوي الجسم على مغالبة المرض  
واذا كان نظام الدخوليّة الشائع في مدن القطر المصري يضعف عزائم ارباب الزراعة  
عن زرع الفاكهة ويقلل ربحهم منها وجب ان يمدّل او تلتف الدخوليّة تماماً تنشيطاً لزراعة  
رايحة نافعة

### اللحم من الحبوب

يزرع اهالي الولايات المتحدة الاميركية ذرة صفراء في ارض مساحتها مضاعف مساحة  
تركيا في اوربا ولكنهم لا يستعملون منها طعاماً الا الخمس وما بقي تطف به المواشي اي ان  
الفلاحين يبيعون خمس الذرة حباً واربعة اخماسها لحمًا ولبنًا وسمناً وجبنًا فيبولون الجرم الكبير  
الثقيل الرخيص الثمن الى جرم صغير خفيف غالي الثمن وهذا سبب كبير من اسباب غنم .  
ومساحة الارض المزروعة ذرةً هذا العام أكثر من ٨٣ مليون فدان

## بابُ تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج فوكل ما هم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام والمبار والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### الام والطفل

للدكتور ابي الاميركي من مقالة في السجل الطبي

ليس بين الآلام المعرض لها نوع الانسان ما هو اشد من ألم الحلمة المقرحة . فكم من مرة ترى الوالدة البكرية تحاول ان ترضع طفلها والدموع تهطل من عينيها فان شرف الامهات وناج فخرن وهو ارضاع ثمة احشائهن من ثديهن يكون بعض الاحيان عذاباً مبرحاً لا اشد منه . وسبب ذلك واضح لا تعسر معرفته فان لبس النساء يضغط على ثديهن ويصغرها ويدخل حملتها فيها او يمنع نموها او يجعلها تنمو على غير وضعها وشكلها الطبيعيين وهذا يضيق الانفية اللبنية ويجرفها عن سيرها الطبيعي حتى اذا ولد الطفل واراد ان يرضع ثدي امه تعذر عليه ان يمسك حلمته بفيه واذا مسكها جذب طيات الجلد فتغير وضع حوصلاته وزاد تهيئتها وتشقق من شدة الضغط . وتزيد الشقوق غوراً رويداً رويداً ويزيد الالم شدة ثم تشكلون الخراريج والصديد

والعلاج سهل بسيط ولكن لا بد منه قبل النفاس وذلك ولا يمكن استعماله بعد الولادة وبداءة الرضاعة . فقبل النفاس بشهرين ينظر الى الحلمة فتوى صغيرة منكشحة على غير ما يراد . لان الحلمة الوافية بالفرض يجب ان تكون طويلة كبيرة بارزة ثخينة الجلد . لكن الحلمة الصغيرة يمكن ان تصير كبيرة . والقصيرة يمكن ان تصير طويلة والغائرة يمكن ان تصير بارزة والرفيقة الجلد يمكن ان تصير سميكته وذلك بالفرك والمط والدلك . ففي نهاية الشهر السابع من اشهر الحمل يؤخذ في ذلك الحلمة وجذبها وفركها ويكرر ذلك مراراً كل يوم واذا تكررت كل ساعة لم يكن منه ضرر وكما زيد استعمال الحلمة على هذه الصورة زالت صلاحيتها للرضاعة وصارت الرضاعة خالية من كل تعب وألم ولم يخش من تشقق ولا من التهاب ولا من شيء من مثل ذلك ويصير ارضاع الطفل سبباً للذة لا للالم



وقد ثبت لي ذلك كله بعد اخبار عشرين سنة  
اما الطفل فيجب ان يقابل في مكان دافئ ويلبس ثياباً تدفئه الى ان يقوى واذا كان  
قويًا من ولادته يغسل جيداً ثم يعنى بنظافته واما اذا كان ضعيفاً نجيفاً فلا يحسن ان يغسل  
بالماء والصابون يومياً . ولا تترك الثياب والخرق المبللة عليه بل تنزع وتبدل بخرق وثياب  
لينة ناعمة دائنة . وتغسل عيناهُ يومياً بخرقة نظيفة وماء نقي من غير صابون . ويرضع في  
اوقات معينة مرة كل ساعتين لان معدته تحتاج الى الراحة فلا يحسن ان يدخلها الاكل  
اكثر من مرة كل ساعتين . ويعلمُ الطفل شرب الماء صغيراً ويغسل فمه جيداً . واذا كانت  
امه ضعيفة او مريضة او نجيفة او كانت الرضاعة تفضها واذا لم يسمن الطفل على لبنها او كان  
لبنها قليلاً فلا بد من فطمه عن لبنها وارضاعه من لبن بقرة سليمة فانه يكون اتنع له من لبن  
امه . وانا لم اقرأ ذلك في كتاب ولا سمعته في نوادي الخطابة بل عرفته بالاخبار الطويل .  
ولا بد من ان تكون البقرة خالية من كل الامراض ولا سيما من مرض التدرن ولا يعرف  
ذلك الاً بالمتحان الطيب البيطري . ويجب ان تحفظ في مكان نظيف وتلف علقاً جيداً  
من الرضة ( النخالة ) والدريس ويسخن الماء الذي تشربه في فصل الشتاء . واذا تهبجت  
اسبب من الاسباب فلا يحسن ان يسقى الطفل من لبنها حينئذ بل تترك حتى يسكن تهبجها  
وتعود الى حالتها الطبيعية الصحية . ويوضع اللبن في زجاجة وتوضع حلمة على فمها يرضع الطفل  
منها ثم تغسل جيداً . ويعلمُ الطفل شرب اللبن بالملقعة حتى يستغني عن الرضاعة بامرغ ما يمكن  
وفي السنة الاولى من حياة الطفل يجب ان لا يلبس على بدنه الاً المنسوجات الصوفية  
الناعمة . وكمن والده دفنت طفلها لانها ارادت ان يظهر اجمل من طفل جارها فلبسته ثياباً  
رقيقة لا تدفئه ثم وضعته في سرير ليلاً من غير ان تلمه بقميص صوفي فبرد ومرض ومات .  
ولا بد من نظيفة معدة الطفل بنظاء صوفي مها كان الليل حاراً

### غسل ما يزول لونه

اذا اردت ان تغسل شيئاً مطروراً بالوان يخبثي زوالها او دانثلاً ملوناً فقشر خمسة رؤوس  
من البطاطس ودقها حتى تنعم وضعها في افة من الماء واتركه ١٢ ساعة في مكان بارد ثم صفه  
بخرقة خشنة واغسل ما تريد غسله به من غير صابون ثم اشطفه بماء نقي جيداً وعلقه في الظل  
حتى ينشف

## المريات وحفظ الاثمار

ذكرنا في الجزء الماضي كيفية عمل مربى الخوخ ونزيد على ذلك الآن ان بزور الخوخ يكسر نصفها وتوضع في قليل من الماء بعد تكسيرها وتترك فيه عشر دقائق ثم يصفى الماء ويضاف الى ماء الشراب . ويوضع في كل زجاجة ايضاً اربع بزور من الخوخ ليجود طعمه  
 واذا اريد عمل مربى الاناناس وجب ان يكون ماء شرابه قليلاً فيكفي رطل من الماء لكل خمسة ارطال من السكر ويقشر الاناناس وتنزع العيون منه وينزع قلبه الداخلي . ويوضع الماء في القدر ويوضع فيه طبقة من الاناناس ثم طبقة من السكر ثم من الاناناس وهلمّ جرّاً ويوضع القدر على النار حتى يغلي ويترك على النار ثلاث دقائق بعد ما يتبدئ الغليان ولا يترك أكثر من ذلك لئلا يتصلب ثم ينزع الاناناس من القدر بمصفاه ويترك الشراب على النار حتى ينغقد فيعاد الاناناس اليه ويترك حتى يعود الى درجة الغليان فيرفع عن النار حالاً ويوضع في الزجاجات المعدة له ويسدّ سداً محكمًا

## باب الهدايا والتقاريط

كتاب منتهى المنافع

في انواع الصنائع

هو كتاب كبير كثير التوائد جمعه ونسقه حضرة الاديب الفاضل رشيد افندي غازي كاتب طابور رديف طرطوس المقدم ومواضيعه صناعة السكر وصناعة الزجاج وعمل المرايا والحزف الصيني . والمينا والزيت والادهان والصابون والشعوج والقرنيش والبارود والانوار الملونة والاحبار والاصباغ وما اشبه . ويظهر لنا ان جانباً كبيراً من هذا الكتاب منقول عن المقتطف بالحرف الواحد . وهو امر لا يبيزه شرع . نعم ان المؤلف اشار الى المقتطف بحرف (م) في كل ما نقله عنه ولكن ذلك يجوز لو اکتفى بنقل نبذ قليلة منه . وفي الكتاب خلة اخرى وهي ان الصنائع قد تقدمت كثيراً منذ اول صدور المقتطف الى الآن وبعض طرقها اهملت تماماً واستعيض عنها بطرق اخرى كما في التصوير الشمسي فاذا اريد نشر

كتاب صناعي الآن وجب ان يعتمد فيه على الطرق الحديثة المستعملة ولا تذكر الطرق القديمة المهمة الا اذا كان الكتاب في تاريخ الصناعة اما هذا الكتاب فذكر كل الطرق التي وردت في المقتطف منذ عشرين سنة الى الآن بل ذكر طرقا كثيرة مما في كتاب بيرون في الكيمياء وقد طبع منذ سنين كثيرة  
هَذَا واننا نشي على حضرة المؤلف ثناء جميلاً لاجتهاده في جمع هذا الكتاب ونشروه ولكننا نحفظ حقوق المقتطف عليه

### حروف الهجاء المصرية

#### An Egyptian Alphabet

ذكرنا غير مرة ان الاستاذ فسك الاميركي عني بتعلم اللغة المصرية العامية ونشر الكتاب فيها مكتوبة بالحروف اللاتينية التي وضعها لها ولعلم سبنا ناظر المكتبة الخديوية سابقاً. وقد اطلعنا له الآن على كتاب اعاد فيه رسم هذه الحروف وهي كما ترى

a	ā	d	د	q	ق
ā	b	ḏ	ض	k	ك
e	t	r	ر	l	ل
e	ṭ	ʒ	ز	m	م
i	g	s	س	n	ن
y	ḡ	š	ش	w	و
o	h	š	ص	j	ي
o	ḥ	ʿ	ع		
u	b	f	ف		

وذكر فصلاً وجيزة تدل على طرق لفظها واتبعها بفصل مسهب كبير الفوائد في تاريخ ولعلم سبنا والاساليب التي استنبطت لكتابة العربية بمحرف افرنجية وما ارتآه كثير من وجوب الاهتمام باللغة العامية وتدوينها في الكتب والاعتماد عليها. وجانب كبير من ذلك منطبق على ما نشرناه في المقتطف منذ ست عشرة سنة وسنلخص في الجزء التالي وتقابلها بما كتب في المقتطف من هذا القبيل

اما الحروف التي اعتمد عليها سبنا ووافقها عليها الاستاذ فسك فلنا عليها اعتراض كبيران الاول ان فيها احد عشر حرفاً لكل منها علامة لاحقة به وفيها حرف خاص للعين ولذلك اضطررنا ان نمنع لها امهات جديدة ونسبك حروفاً جديدة وهذا نود الاستغناء عنه والأرجعنا الى الحروف المحيرية فانها تفي بالفرض. والثاني ان الكتابة بها تابعة للفظ لا للاشتقاق وهذا يكاد يكون ضرباً من المحال لانه قلما يتفق اثنان في كل لفظ. والفرنسية والانكليزية لا تكسبان كما تلفظان واذا غيرنا كتابتهما اليوم حتى تنطبقا على لفظهما اضطررنا ان نغيرهما بعد اعوام قليلة لان اللفظ يتغير من وقت الى آخر كما لا يخفى

### برنامج جمعية دفن الموتى

لقراء الطائفة المارونية في بيروت

اهدت اليها هذه الجمعية برنامجها عن السنة الماضية وهو مصدر بصورة الخبر المفضل السيد يوسف الدبس رئيس اساقفة بيروت ومختم بفصل مسهب في الآداب العمومية ومضار الذائل.. وهو موضوع هام جداً لا يكفي فيه فصل ينشر في كراسة صغيرة بل لابد من انتباه البلاد كلها اليه والنظر فيه حين تربية الاولاد في المدارس الصغيرة والكبيرة. هذا واننا نثني على اعضاء هذه الجمعية ونطلب لهم حسن الثواب

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المنتطف واعدنا ان نجيب فيه مسائل المفكرين التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتطف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مسألة باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر لنا ويبين حروفاً تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليذكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانو

(١) حقيقة البشعة

عابيه ضعيفا عمل حتى عرب لتحصيل حقو .

المحسمة . حافظ افندي سليمان . اذا

واذا مجد المتدي اخذ لعمل البشعة وهي

اعتدى احد البدو على آخر وكان المتدي

طاس من حديد يجمى بالنار ويأخذهُ

ينالها من الحيوان لانه يستطيع ان يستغني عن الحيوان لكنه لا يستغني عن النبات . فان عناصر الغذاء موجودة كلها في الارض والهواء ولكنها لا تصلح لان تتركب في بنية الانسان ما لم تدخل بنية النبات اولاً فلولاً النبات ما استطاع الانسان ان يعيش على هذه البسيطة . وللتببات فائدة أخرى ضرورية وهي تنقية الهواء من الحامض الكربونيك ولولا ذلك لانشحن به ولم يعد صالحاً للحياة . ناهيك عن ان منه الوقود الذي لولاه ما استطعنا سبك المعادن واستعمالها ولا عمل شيء من الآلات والادوات

(٣) نوع الميكروب

ومنه . هل الميكروب الذي في الماء

والهواء نبات او حيوان

ج انواع الميكروبات كثيرة بعضها يشابه النبات وبعضها يشابه الحيوان . غير ان اطراف الحيوانات تشابه اطراف النباتات واكثر الميكروبات عند هذه الاطراف حتى يعدها بعض العلماء من النبات وبعضهم من الحيوان

(٤) جلي الالومينيوم

المنصورة . بطرس افندي فرج . ورد الينا من احد معامل اوربا آلة عزف موسيقية مصنوعة من معدن الالومينيوم ولدى وصولها الينا وجدنا اكثرها مغشى بالسواد وقد زال لماعته فاستعملنا جملة مساحيق ومن جعلتها

المبشع وبلحسه بلسانه ويعطيه للبحود حتى يلحسه فاذا كان بريئاً لحسه ثلاثاً بلا ضرر واذا كان جاحداً انخام فكه الاسفل بعد اتلاف لسانه . وبما ان هذا ليس معقولاً فترجو الافادة عنه

ج بعض ذلك معقول وبعضه غير معقول فان المتهم اذا كان بريئاً جرى لعابه على لسانه بسهولة كما يجري عادة فيسهل عليه لحس الحديد المحمي اذ ان اللعاب الذي يكون على اللسان يقويه من حرارة الحديد لانه يتجبر بالحرارة ويبرد اللسان وذلك معروف في غير هذه الحيلة . واما اذا كان المتهم مذنباً خائفاً اثرت اعصابه في اللعاب فلم يرتبط . لسانه فيحترق من لحس الحديد . وذلك مثل ما يفعل في الشام احياناً وهو ان يؤمر المتهم بالنقل على دقيق يوضع في يده فاذا كان بريئاً تفل عليه بسهولة وجبلة بلعابه واذا كان مذنباً لم يخرج اللعاب من فيه واذا حاول التفل خرج النفس من فمه واطار الدقيق في عينيه . هذا هو الشيء المعقول اما غير المعقول فهو انخلاع فك المذنب ولعله مبالغة

(٢) الحيوان والنبات

بني سويف . جرجس افندي يوسف .

ايهما انفع للانسان الحيوان او النبات

ج يقال بنوع عام ان المنافع التي ينالها الانسان من النبات الزم له من المنافع التي

الجمهور فان الحاكم الذي ترشيده شركة تجارية بجانب من ربحها اذا ساعدها على اخذ امتياز ائيم بالنسبة الى القانون والى الحكومة ولكنه لم يضر احدًا بارتشائه واما الحاكم الذي يرشيده زيد لكي يعطيه حقًا ليس له بل لعمرو فائيم لدى القانون والحكومة وائيم ايضا بالنسبة الى عمرو. واذا انتشر التعليم والتهديب في بلدان المشرق وقوي صوت الشعب فيها نقلص ظل الرشوة منها رويدًا رويدًا لكن الصنعة والمحسوبة لاتزولان الا بعد ان نتهدب النفوس وترتقي الآداب وذلك لا يتم في قرن او قرنين بل لا بد له من ازمان طوال يترفع فيها الانسان عن الدنايا وتملك منه ملكة العدل والانصاف

(٦) كرامات الشعراء

مصر حسين افندي فهمي . هل ما ذكره المقلم تحت عنوان كرامات الشعراء منقولاً عن جريدة الطان الفرنسية مثبت علمياً او هو خداع  
ج ان العلم (وزيد به العلوم الطبيعية والرياضية والفلسفية المقررة) لا يدعي معرفة الغيب الا في ما هو تابع لنواميس معروفة اذ يكون ما يحدث منه نتيجة لازمة عن مقدمات معروفة فاذا تقرنا على مفتاح التلغراف في مصر وكان سلك التلغراف متصلاً بالاسكندرية علمنا حتماً ان الجرى

الروج لجلائها فما استفدنا شيئاً ولا زال السواد عنها فكيف نزيله  
ج استعملوا مسخوقاً اخشن من الروج كمسخوق السبازج (السفرة) او مسخوق الحجر الذي تنظف به السكاكين ومتى زال السواد افركوا مكانه بمسخوق ناعم كمسخوق الروج الذي يستعمله الصاغة في صقل الفضة والذهب

(٥) الرشوة

مصر . احمد افندي عبد الرحيم . اي داء يميت للعدالة ومحيي للظالم بل اي داء مدمر للعرمان مقروض للهيئة الاجتماعية الرشوة ام الخاطر وهل من بلاد سليمة من الاثنين وهل تأملون للمشرق ان يزولا منه يوماً ما . وهل ترون احدهما اهون من الآخر او يستويان  
ج هما رضيعا لبنان وفرسارها وضررها شديد كما ابنا في مقالة عنوانها الرشوة آفة المشرق صدرت في الجزء الاول من اجزاء هذه السنة . ولم تذكر الخاطر والصنعة والمحسوبة لانها من اساليب الرشوة . ولا نظن ان في المسكونة بلاداً خالية منها لكن الفرق شاسع بين من يرتشي على سبيل الاشتراك في مصلحة ينيلها غيره وبين من يرتشي لكي يميت حق زيد وينيل عمراً حقاً ليس له . وهذا الفرق ليس قائماً في حقيقة الرشوة بالنسبة الى المرششي بل في نتيجتها بالنسبة الى

كثيرة الاعتراف ما كنا حسبناها حرية بالنقل والنظر اما جريدة الطان فالغالب انها حريصة على تحييص الاخبار ولذلك نظن ان ما ذكرته يستحق النظر

(٧) الامثلة المحدثة

ومنه . ان الامثلة التي يمثّل بها في الوقت الحاضر هي من اقوال العلماء والفلاسفة الاقدمين . ولا يخفى اننا الآن في زمن عوائده ومشاربه تختلف كثيراً عما كانت عليه في الزمن السابق فهل تقفون في مجلّكم باباً تنسرفيه الاقوال الحديثة التي تذهب مذهب الامثال اذا اراد جامعوها ان يعثروا بها اليكم

ج نعم اذا وجدنا في نشرها نفعاً عاماً (٨) تحرك اوراق شجر السنط  
ومنه . رأينا اوراق شجر السنط تحرك مع اختلاف درجات النهار فهل لذلك سبب طبيعي

ج ان اوراق السنط تنطبق ليلاً وتنفخ نهاراً كأنها تنام في الليل وتنبسط في النهار من تأثير النور فيها اما كيفية ذلك فغير معروفة

(٩) الاشتراك الجاني

النيا. صالح افندي هارون . لقد كثرت الجرائد اليومية والاسبوعية في هذا القطر فاذا احب انسان الاشتراك فيها ولم يكن

الكهربائي ينتقل حينئذ الى الاسكندرية ويجرك مفتاح التلغراف هناك كما تحرك هنا وهذه المعرفة من قبيل معرفة الغيب لاننا ونحن في مصر لا نشاهد الآلة التي في الاسكندرية ولا نسمع صوتها لكننا نعتقد اعتقاداً تاماً ان مفتاح آلتها يتحرك حينما يتحرك المفتاح في مصر بناء على ما يعرف من نواميس الكهربية . وكل اهالي القطر المصري يشاركوننا الآن في هذا الاعتقاد بناء على اخبارهم الطويل ولذلك يرسلون التلغرافات موقنين انها تصل الى اربابها . ولو قلت لهم منذ خمسين سنة ان الخبر يكتب في مصر فينتقل الى الاسكندرية في ثانية من الزمان لحسبوا ذلك ضرباً من الهذيان ولو قيل للعلماء منذ مئة سنة ان الكلام يمكن ان ينقل من مصر الى الصين في دقائق قليلة لحسبوا القائل مخجل الشعور بل لو قيل لهم منذ اربع سنوات انه يمكن ان ننظر الى الانسان فنرى ما في جوفه لاستغربوا ذلك ولم يصدقوه حتى يثبت بالامتحان . وهذا شأنهم في ما يذكر من نبوات الشعراء وما يجري مجراها فان العلم لا يعرف حتى الآن قوة يستطيع بها الانسان ان يعرف المستقبل ولا يحتم بان وجود هذه القوة ضرب من المحال لكنه يرتاب في كل ما يقال عنها حتى يثبت له صدقه بالامتحان المتكرر الخالي من كل شائبة . ولو ذكرت تلك النبوات جريدة

ان تلك المجلة نافعة في ما ننشر صادقة في ما تزوي فوائدها تربو على فوائد غيرها بالنسبة الى ثمنها . وغني عن البيان ان الكاتب ان لم يكن واسع العلم كثير الدرس دقيق البحث لم يأمن الخطأ الكثير فيكون في ما يكتبه مضللاً لا مرشداً

(١١) مجلات انكليزية

ومنهُ . هل لكم ان تذكروا لنا بعض المجلات الانكليزية التي يمكن الاعتماد عليها وقيمة الاشتراك في كل منها

ج نحن نعتمد في الكيمياء على  
American Chemical Journal

وقيمة الاشتراك فيه ٩٠ غرشاً في السنة وهو شهري ويصدر عشرة شهور فقط من كل سنة . وفي المواضيع العلمية بنوع عام على

American Journal of Science  
وهو شهري وقيمة الاشتراك فيه ١٢٨ غرشاً في السنة . وعلى Nature وهي اسبوعية وقيمة الاشتراك فيها نحو ١٥٠ غرشاً في السنة وعلى

The Popular Science Monthly.

وهو شهري وقيمة الاشتراك فيه سنوياً ١١٥ غرشاً . وفي المواضيع الزراعية على المجلات الزراعية وفي المواضيع الطبية على المجلات الطبية وتعتمد ايضا على اعمال الجمعيات العلمية كأعمال جمعية فكتور بالفلسفية والجمعية الاركيولوجية وغير ذلك مما يطول شرحه

فادراً على دفع قيمة الاشتراك فاذا يفعل ج نظن ان كل اصحاب الجرائد يقبلون بما تقبل به نحن وهو ان يمجدنا طالب الاشتراك خدمة توازي قيمة الاشتراك فنرسل اليه الجريدة مجاناً وهذه الخدمة هي ترغيب ذوي اليسار في الاشتراك فاذا اراد احد ان يرسل اليه المقتطف مع الشكر من غير ثمن فليرغب خمسة آخرين في الاشتراك فاننا نرسل اليه المقتطف ولا نكلفه بدفع قيمة الاشتراك . اي اذا بعث الينا انسان خمسة جنيهات ارسلنا اليه ست نسخ من المقتطف على مدار السنة نسخة له وخمس نسخ للشركين عن يده

(١٠) مصدر المجلات

ومنهُ . ما نصيحتكم للذين يتهاوتون على اصدار المجلات وهم ليسوا كفاً لها

ج قلما يفيد التصح في مثل ذلك لكن الجمهور يقبل من نفسه على ما يفيدهُ او ما تدعو الاحوال اليه ويقلع من نفسه عما لا يفيدهُ اولا تدعو الاحوال اليه ولذلك ترون ان المجلات التي لا تصلح للبقاء بطل اكثرها وربما بقيت مجلات اخرى لا تصلح للبقاء من الوجه الذي ننظر اليه نحن لكنها تصلح من وجوه اخرى ولو كانت ضارة لان الضرر شائناً في مصالح العباد كما للذئب وكم من نفع جرهُ ضررهُ . هذا من قبيل الذين يصدرون المجلات اما الذين يقرأونها فنصيحتنا لهم ان لا يشتركوا في مجلة الا بعد ان يعلوا من يعتمد على قولهم



(١٢) لماذا وجد الانسان

طنطا الخواجه الياس جورجي عجمان.

لماذا وجد الانسان

ج سؤلكم هذا سألهُ العلماء والفلاسفة من قديم الزمان فلم يهتدوا الى جواب مقنع واذا راجعتم مقالة في المجلد التاسع عشر من المتتطف موضوعها غرض العلماء الاعظم رأيتُم فيها ان البحث العلمي يقسم الى ثلاثة اقسام بحث عن الماهية وبحث عن الكيفية وبحث عن الغاية فالبحث عن اجناس الحيوان والنبات وانواعها وفضائلها ومقومات كل جنس ونوع وفصل منها هو البحث عن الماهية . والبحث عن كيفية وجود هذه الاجناس والانواع وتولد بعضها من بعض هو البحث عن الكيفية . والبحث عن الاغراض التي تدعو الى تولد هذه الاجناس والانواع هو البحث عن الغاية ومنهُ البحث عن الغاية التي وجد لها الانسان . وقد بحث العلماء عن الماهية والكيفية ولكن حتى الآن لم يبحثوا عن الغاية بحثاً علمياً . ويقول بعضهم ان البحث عنها ممكن ويقول غيرهم ان البحث عنها غير ممكن . ومن مذهبنا ان معرفة الغاية ممكنة بطريق العلم ولو لم يكشفها حتى الآن

(١٣) البول الزلالي

ادفو . على افندي الكيلاني . ما منشأ

البول الزلالي وما هو الدواء القاطع له

ج قال الدكتور فان ديك في باثولوجيته ان البول الزلالي او مرض بريت هو اسم جنس شامل عدة علل كلوية حادة ومزمنة يرافقها البول الزلالي غالباً واستسقاء كثيراً وعلل شتى ثانوية من قبل فساد الدم الحاصل من العلة الكلوية . وقال ايضاً ان هذا المرض علة مزاجية واصله تغير في الدم مجهول حادث قبل ظهور الاعراض الكلوية . وقال الدكتور ابراهيم باشا حسن في كتاب جامعة الدروس السنوية "ولا تتعلق زلالية البول دائماً بداء بريت وحده بل ربما تشاهد في بعض امراض الجهاز البولي كخراج الكلى واكياسها ودرتها والحصوات البولية وامراض الحالبين والثانة ونحوها" . اما شرح اعراض هذا المرض واسبابه وطرق علاجه فقد استغرقت ١٥ صفحة كبيرة من كتاب الدكتور فان ديك فلا يتيسر لنا تلخيصها في باب المسائل وسنكلف احد الاطباء بكتابة فصل مسهب في هذا الموضوع

(١٤) الم الجنب الايسر

ومنهُ . اني اشعر بالـم في الجنب الايسر كخض شديد ثم يصير منصاً شديداً جداً في قسم الكلى اليسرى فهل هذا مسبب عن البول الزلالي واذا انقطع الزلال فهل يزول هذا الالم

ج قد يكون هذا الالم من اعراض البول الزلالي الحاد وقد لا يكون منها واذا

اقطع الزلال وكان الالم من اعراضه  
زال معه ولا بد لكم من الاعتماد على طيب

(١٥) البول الدموي

شبلنجه . خليل افندي مسعود . ما سبب  
خروج الدم مع البول وهل يترتب عليه  
ضرر جسيم

ج اذا خرج مع البول دم في هذا  
القطر غلب على الظن ان المرء مصاب  
بالبهارسيا وهو داء كثير الانتشار في القطر  
المصري وعواقبه وخيمة اذا لم يعالج جيدا  
وكل طيب فانوني يعرف هذا الداء ويمكنه  
ان يتحقق وجوده بفحص الدم بالميكروسكوب

ومشاهدة حيوي نبات البهارسيا فيه

(١٦) القنب الهندي

المنصورة . اسمعيل افندي كامل .  
ما هو القنب الهندي المذكور في الصفحة ٥٣٣  
من الجزء السابع من المقتطف فاننا سألتنا عنه  
في اجزاخانات المنصورة والاسكندرية فلم  
نجد

ج هو الحشيش المعروف واسمه باللاتينية

Cannabis Indicae

والمراد بالمذكور هناك اما الخلاصة

Extractum Cannabis Indicae او

Tincture Cannabis Indicae الصبغة

## اخبار واكتشافات واختراعات

حينما قال اول قائل ان الانسان قدم جدا  
على الارض وان آثاره فيها تدل على انه  
كان معاصرا لبعض الحيوانات المنقرضة  
التي سكنت اوربا قبل ان غمرها الجليد في  
العصر الجليدي . وبعد ان اطال الكلام في  
هذا الموضوع ونظر في أكثر مباحث العلماء  
فيه قال ما ترجمته

” ألا يتيسر لنا ان نؤلف تاريخ  
اسلافنا من الحقائق التي ذكرناها . أولا

مجمع ترقية العلوم البريطاني  
النام مجمع ترقية العلوم البريطاني في  
مدينة تورنتو ببلاد كندا باميركا في الثامن  
عشر من اغسطس وخطب رئيسه السرجون  
افانس خطبة الرئاسة وموضوعها علم  
الاركيولوجيا فان اول علاقة الاركيولوجيا  
بغيرها من العلوم واستطرد من ذلك الى  
مسألة قدم الانسان على وجه هذه البسيطة  
وذكر تاريخها وما اعتزى الناس من الدهشة

## عنصر غير مكشوف

من الخطب التي تليت في مجمع ترقية العلوم البريطاني خطبة الاستاذ رمسي رئيس قسم الكيمياء وقد استدلت فيها على وجود عنصر كينوي لم يكشف حتى الآن ومقامه بين الهاليوم والارغون وعدده الجوهري ٢٠ اي انه اعلى من الهاليوم بستة عشر واطأ من الارغون بعشرين وثقله النوعي ١٠ . وقال انه فئس عنه هو ومساعدته المسير موريس ترافرس بجهد كثير واعناء شديد وسافر لاجله الاسفار الطويلة وامتنع الغازات الخارجة من جوف الارض في حمام اسلندا وكوتاريتس في جبال بيرينيس فلم يجده حتى الآن

## انتصاب القامة

في الاستاذ السر ولیم ترنر في خطبة الرئاسة التي تلاها في قسم الانثروبولوجيا من مجمع ترقية العلوم البريطاني ما يقال من ان انتصاب قامة الانسان ومشية على رجله من نتائج التربية . فقد قال البعض انه اذا قُدم الى طفل الانسان كل ما يحتاج اليه من الطعام والشراب ولم يُعلم المشي مطلقاً شبَّ يذب على يديه ورجليه كذوات الاربع . اما هو فقال ان الطفل اذا بلغ اشدّه تقوى رجلاه واطولان فيصير يستصعب الدب

تصور ان اسلافنا الاولين نشأوا في شرقي اسيا في بلاد حارة اسباب المعيشة ميسورة فيها وارثقوا رويداً رويداً من الاصل الوضع الذي كانوا فيه ونشأ فيهم ميل الى الصيد والقتنص او دعاهم الدفاع عن نفوسهم من الضواري الى استنباط ادوات الحرب والقتال بعد ان كانوا يعتمدون على قطع الطران . ولا كثرت هذه الادوات وتغلب بها الانسان على الوحوش قلَّ الصيد حوله فارتحل في طلبه من مكان الى مكان ينتجع المراعي والمناهل وتبع سير الشمس في اتجاهها الى الغرب الى ان بلغ اطراف اوربا حيث نجد آثاره باقية الى الآن . ويستحيل علينا ان نعرف عدد السنين التي قضاها في هذا الارتحال لكن ذلك لا يني انه ارتحل كما قدّمنا . ولا دليل على ان ارتحاله كان من الغرب الى الشرق لان ذلك يستدعي ان يكون الانسان قدنشأ أولاً في الشمال الغربي من اوربا حيث البرد الشديد يستلزم وجود اللباس وحيث الطعام قليل وغير ميسور ثم هاجر من هناك شرقاً الى بلاد الهند وجنوباً الى راس الرجاء الصالح . والآثار التي كشفت في بلاد الهند وشرقي اسيا لم تزل قليلة ولكن هناك مهد الجنس البشري وهناك يجب ان نفتش عن آثاره الاولى على مذهبي . ولا يبعد ان تويد الاكتشافات التالية الصورة الخيالة التي تجامرت على رسمها لكم الآن

الافعى من مرارتها

### تمثال دارون

صنعت جمعية الجنائن في شروسبري  
بيلاد الانكليز تمثالاً من البرنز للشهيد دارون  
انفتت عليه الف جنيه اعترافاً بفضلها عليها

### باشلس الدفتيريا والمصل

ابان الدكتور نيسر انه اذا زرع مليون  
ونصف مليون من باشلس الدفتيريا في المصل  
صار عددها ستين مليوناً في ست ساعات  
و ٥٠٠ مليون في تسع ساعات و ١٠٠ مليون  
في ٢٤ ساعة . ونحو هذا الباشلس في مرق  
اللحم اقل من نموه في المصل فلا يصير في ٢٤  
ساعة سوى ١٢٠ مليوناً

### ديون اوربا

زاد دين الحكومة الانكليزية ٢٠ الف  
جنيه يومياً مدة السنوات الخمس الماضية  
ودين الولايات المتحدة الاميركية ٢٥ الف  
جنيه ودين فرنسا ٢٤ الف جنيه ودين المانيا  
٢٦ الف جنيه ودين روسيا ٨٠ الف جنيه .  
وحكومة فرنسا مديونة أكثر من غيرها فان  
دينها يبلغ ١٢٠٠ مليون جنيه وتلونها روسيا  
ثم انكلترا فالمانيا

### الغبار واثرته

لا شبهة الآن في ان كتيماً من جراثيم

ويرى من نفسه دافعاً يدفعه الى الوقوف  
والمشي منتصباً وهذا الدافع من فعل الوراثة  
الطبيعية التي تنتقل بها اخلاق الوالدين الى  
نسلها . اي ان الانسان منتصب انقامة بالقوة  
ولو كان طفلاً صغيراً وتظهر قوته على  
الانتصاب بالفعل حينما تقوى اعصابه وعضلاته  
وتصير قادرة على جعله يمشي منتصباً فيفعل  
ذلك من نفسه ولو لم يعلم احد

### السم والصفراء

يعلم القراء ان الاستاذ فرينز الانكليزي  
والدكتور كلمت الفرنسي اكتشفا تريباقاً سم  
الافاعي . ومن المشهور ان هذا السم لا  
يميت الحيوان اذا دخل معدته اي ان الانسان  
الذي تميته نقطة سم اذا دخلت جرحاً في  
بدنه لا تميته كاس سم اذا شربها شرباً .  
وقد امتحن الاستاذ فرينز ذلك فكان يسقي  
الحيوان سمّاً يميت الف حيوان مثله اذا  
دخل ابدانها من جراح فيها فلا يفعل السم  
به ولا يبحث عن سبب ذلك وجد ان الصفراء  
( المرة ) تبطل فعل السم وان صفراء الافعى  
تبطل فعل سمها حتى ان القليل منها يبطل فعل  
الكثير من السم ولذلك اذا بلعت الافعى سمها  
مع طعامها لم يضرها لان الصفراء تبطل  
فعله . و صفراء الثعلب والارنب وخنزير الهند  
تبطل فعل السم ايضاً ولكنها اضعف من  
صفراء الافعى فاشار باستخراج الترياق لسم

حام في الغرفة وتقلل كواها وابوابها وبعد ثلاث ساعات او اربع تفتح الابواب والكوى . والرجل الذي يدخل الغرفة لوضع السلبياني فيها يجب ان يضع اسفنجية مبلولة على فيه وانه لكي لا يستنشق بخار السلبياني . وفي اليوم التالي تغلق الابواب والكوى ويحرق قليل من الكبريت في الغرفة لكي يعدل فعل السلبياني . ثم تفتح ويطلق الهواء فيها وتغسل وتُنظف جيداً

### اكبر المخلوقات سناً

اتى المستر ولتر ووشيلد الى بلاد الانكليز بسلفحة مره عليها مئة وخمسون سنة في جزيرة موريتوس ولا يعلم كم كان عمرها قبل ان نقلت الى تلك الجزيرة . وهي كبيرة جداً زنتها نحو ٢٢ قنطاراً مصرياً

### نباهة الخيل

قال الدكتور وتكنس من اطباء نيو اورليان انه كان ماراً مرة مع جماعة من الرفاق وكان لابساً لباساً خاصاً بطلبة الطب فرمهم حصان ووقف امامه وحك رأسه بصدوره ثم انتصب على رجليه ورفع يديه وادنى حافر احدها منه فنظر اليها واذا فيها مسار طويل ناشب في قلب الحافر . ثم علم ان ذلك الحصان كان يعالج قبلاً عند طبيب يطري يتردد عليه تلامذة الطب فعرف انه منهم

الامراض المعدية يصل الى الغبار ويمتزج به وما دام الغبار مستقرًا في مكانه فلا خوف من الجراثيم التي فيه ولكن اذا تار وانتشر في الهواء تعرض كل احد لاستنشاقها ولابتلاعها مع طعامه

يقوم الانسان في الصباح مطمئن البال حاسباً ان جسمه استراح من تعب النهار وقواه العقلية تجددت بعد عناء الاشغال فيرى ان الخادم قد سبقه الى كنس البيت وتنفيذه واثارة الغبار فيه وحرك ساكن الميكروبات واثار نائرة الجراثيم . فيلبس ثيابه وينزل الى الشارع فيجد الكانسين قد سبقوه اليه واثاروا فيه غيوماً كثيفة من الغبار وجراثيم الادواء . ويسهل تلافي هذين الشرين بمسحما في البيت بمخزقة مبتلة وبالكثار الماء في الشوارع

### تطهير غرف النوم

قال الاستاذ كونن من اساتذة مدرسة كوتنجن الجامعة ان البق كثير في غرفته مرة فاشار عليه واحد ان يجزها بالسلبياني فيجرها ودخلها بعد حين فاذا كل الحشرات التي كانت فيها قد ماتت فخطر له من ذلك الحين ان يتجن التجيز بالسلبياني لتطهير غرف المرضى من جراثيم الامراض المعدية كالخصبية والحمة والقرمزية فوفى بالعرض تماماً . وذلك بان يوضع ١٥ درهماً من السلبياني في اناء

## الغذاء في البطاطس

قال الاستاذ كوندون من اعضاء  
اكاديمية العلوم بفرنسا ان مقدار الغذاء في  
البطاطس يختلف باختلاف تنوعاته والغذاء  
في بعض هذه التنوعات مضاعف ما هو في  
غيرها . واكثر تنوعات البطاطس غذاء ما لا  
يتفتت سريعاً اذا سُقِيَ

## السمك السام

وصف الاستاذ برتنن السمك السام في  
جريدة العلم العام الاميركية فقال انه سام  
كالانفي اي ان السم ليس في لحمه بل مجتمع  
في مكان خاص به ومكانه غدد متصلة ببعض  
شوك الزعانف فاذا نشب هذا الشوك في يد  
انسان انضغطت الغدد التي فيها السم فخرج  
منها وجرى في افنية الشوك المتصلة بها  
الى يد الانسان فلا يشعر في اول الامر الا  
بوخز قليل الالم . وبعد دقائق قليلة يشد  
الم الوخز ويصير حارقاً ويزيد الالم شدة  
ومساحة فيبلغ القلب ويشعر الانسان كأنه  
يكاد يغمى عليه فيأخذ يتوجع ويستغيث  
كمن في عذاب مبرح وخوف شديد ويتصب  
جبينه عرقاً ويرى بعينه اشعة من النور ثم  
يتولاه الجيران والتشخيص وقد ينتهي ذلك بالسبات  
والموت او يزول الالم رويداً رويداً ويبقى  
بعده نعب يعسر التخلص منه . ويلتهب مكان

الوخز وقد يصاب بالغمغرينا فتدعو الحال الى  
قطع العضد المصاب

وهذا السم مثل سم الافاعي قلوي  
الفعل سريع الانحلال يكثر افرازه وقت  
المزاوجة وهو في الذكر اكثر منه في الانثى

## كروية الارض عند القدماء

قال اللورد دفون في مقالة له نشرت  
حديثاً في جريدة سكرنبر ان علماء المسيحيين  
في القرون الوسطى كانوا ينكرون كروية الارض  
بناء على ما ورد عن انبساطها في التوراة  
والمزامير واما ارسطوطايس والذين خلفوه  
من الفلاسفة الوثنيين فكانوا يعرفون كروية  
الارض قال ارسطوطايس في مقالته عن  
السماء ان الارض كرة صغيرة والبحر الذي  
نتنفس امواجه على اعمدة هرقل (عند جبل  
طارق) نتنفس ايضاً على سواحل الهند  
المقابلة لها . وقال في مكان آخر يرجح ان  
على وجه الارض المقابل لنا قارات بعضها  
كبير وبعضها صغير نسبتها الى الاوقيانوس  
الاتلنطيك نسبة جزائرها الى البحار المحيطة بها .  
وتابع سترابون اراتستينس فقال انه لولا  
الاقويانوس الاتلنطيك لامكنتنا العبور من  
اسبانيا الى الهند على خط واحد من خطوط  
العرض . وقال مسنداً قوله الى بوسيدونيوس  
انه اذا سافت السفينة ريح شرقية دائماً  
اوصلتها من اوربا الى بلاد الهند . وقال

البيروفوسفات اولاً ثم الحامض الهيدروسيلانيك  
ثم الكلوريد ويسخن السائل الى درجة الغليان  
وتنظف الادوات جيداً وتربط بسلك من  
النحاس وتغطس في السائل وهو يغلي فتكتسي  
قشرة ذهبية

### اسلاك التلغراف البحرية

يستغلي الناس اجرة التلغرافات التي  
ترسل من بلاد الى اخرى فتمر على الاسلاك  
البحرية لكنهم لو عرفوا مقدار النفقات التي  
تنفق على مد الاسلاك البحرية وعلى اصلاح  
ما يتخرب منها لوجدوا الاجور رخيصة فقد  
قررت شركة التلغراف الشرقية انها  
استخدمت خمس سفن في الشهور السنة  
الاخيرة لاصلاح ما يتلف من الاسلاك  
البحرية فبلغت نفقات سفينة واحدة منها  
٩٥٤٩ جنياً وبلغت نفقات السفن كلها  
٣٧٣٢٤ جنياً وذلك عدا ثمن الاسلاك التي  
اصلح بها غيرها ولو حسبت النفقات كلها  
لبلغت ٤٧٦٣٠ جنياً في ستة اشهر. لكن  
مكاسب هذه الشركة كثيرة جداً وقد بلغ  
مالها الاحياطي مليوناً و٢٥٠ الف جنيه

### التهاب غسول الرأس

اتفق ان امرأة كانت تدهن شعرها  
بفسول فيه بتروليوم فالتهب البتروليوم وحرق  
شعرها واماتها وقد بحث العلماء في سبب هذا

سنيكا الحكيم على سبيل النبوءة سيأتي وقت  
يفتح الاوقيانوس فيه ابوابه فتظهر وراها  
قارات اخرى. وقال مكروبيوس انك اذا  
اوغلت في السير غرباً وصلت إلى الجهة  
المقابلة من الارض

واشار ارسطوطاليس الى جزيرة مباركة  
اكتشفها القرطاجيون في الجهة الغربية من  
اوربا وذكرها ديودورس ايضاً ووصف  
اثارها وازهارها واطيارها المغردة وغدرانها  
المتصبية. لكن ذلك نسي كله لما اطبق ليل  
الجهل على ربوع اوربا

### غاز جديد للضوء

يقال ان رجلاً ايطالياً استنبط مزيجاً  
يخرج منه غاز يشتعل في كل المصابيح ولا  
خطر من تفرقه وهو مصنوع من ٩٠ جزءاً  
من الجير وخمسة اجزاء من القلونة وخمسة  
اجزاء من كريد الكالسيوم

### التذهيب بالتغطيس

ذكرت جريدة عالم العلم الانكليزية  
الطريقة التالية لتذهيب الادوات الفضية  
والنحاسية من غير بطرية قالت اذ ب ٨٠  
غراماً من بيروفوسفات الصوديوم المتبلور و ٨  
غرامات من الحامض الهيدروسيلانيك (الحامض  
فيه ١٢ في المئة) وغرامين من كلوريد  
الذهب المتبلور في لتر من الماء المقطر. يذاب

ضد ما يفعلونه بالانسان . وانهما يقويا نه  
على النمو ولو في غير الفصل الذي ينمو فيه

### خف الجاجم

كتبنا في المجلد السابع عشر من المقتطف  
مقالة مسهبة في هذا الموضوع ابناً فيها ان  
الاقدمين كانوا يتقبون جمجمة الانسان  
ويخرجون جانباً من دماغه علاجاً له او لغرض  
ديني وان اهالي الجبل الاسود يتقبون جماجمهم  
حتى يومنا هذا لافلّ علة . وقد جاء في  
جريدة ناشر الآن ان اهالي جبل الارز في  
الجهة الجنوبية الشرقية من بلاد الجزائر  
واهالي جبل شيشار وهم من البربر يتقبون  
جماجمهم . وقد ارى احد الاطباء الوطنيين  
الدكتور مالبو الفرنسي جمجمة فيها أكثر  
من اثني عشر ثقباً مستديراً وشقان وثقب  
كبير غير منتظم وقد ثقت كلها وصاحبها حي\* .  
وجيء بهذه الجمجمة الى معرض التاريخ الطبيعي  
في باريس . ويقال ان اهالي تلك البلاد  
يلتجئون الى ثقب رؤوسهم كلما اصابهم ضربة  
شديدة ويحسبونه علاجاً اوقياً من المرض .  
وقوة الشفاء فيهم شديدة فلا يصيبهم ضرر  
من هذا الثقب ( او الترفنة )

### تسويد الخشب

ذكرت جريدة عالم العلم الانكليزية  
ان المسيو كوننك وصف الطريقة التالية

الالتهاب فذهب اللورد كلفن ان فرك شعر  
الرأس هيج فيه مجرمي كهر بائياً فتولدت منه  
شراة كهر بائية اشعلت غاز البترول يوم واعررض  
عليه بان الشعر كان رطباً حينئذ فلا يحمل  
تولد الكهر بائية منه فاجاب ان تجر البترول يوم  
يجفف الشعر حالاً او يجفف جانباً منه واذا  
فرك هذا الجانب الجاف باليد تولد منه  
شراة كهر بائية يشتمل بها الغاز المنتشر في  
المواء من الجانب الآخر الذي لم يجف

### تلوين الزجاج

قال المسيو غال في جريدة لانابير  
الفرنسوية ان الطرق المستعملة حتى الآن  
لتلوين الزجاج قائمة باضافة اكسيد معدني  
اليه وصهره معه اما هو فيضيف اللون الى  
سطح الزجاج ويحميه فيتلون به فاذا غطّ  
قطعة من التسج في مذوب نترات الفضة  
النقي ( ١ في ١٠ ) ثم في كبر يتيد البوتاسيوم  
ووضعها على اناء الزجاج ثم وضعه في فرن  
حرارته من ٥٠٠ الى ٥٥٠ درجة اصفر  
مكانها ويختلف لونه من الاصفر الفاقع الى  
الاحمر حسب قوة ملح الفضة وعمق اللون في  
الزجاج

### النبات والمخدرات

اكتشف عالم دنمركي ان الايثير  
والكلوروفورم يتبهان النبات اي يفعلان به



الشهر (اغسطس) اقلعت السفينة بلجيكا التي اعدتها بلاد البلجيك للبحث عمّا حول القطبة الجنوبية فمسي ان لا يصيب ربانها ما اصاب الدكتور نسن في رحلته القطبية

### غلة القطن

بلغ القطن الوارد الى الاسكندرية من جهات القطر المصري من غرة سبتمبر سنة ٩٦ الى ٢٦ اغسطس هذا العام ٥٨٧٥٥٩٧ فطاراً وكان في العام الذي قبله الى هذا التاريخ ٥٢٠٩٧٢١ فطاراً فغلة القطن في العام الماضي تزيد على غلة العام الذي قبله نحو ٦٧٠ الف قنطار وقد زادت بيرة القطن ايضاً فكان الوارد منها الى ٢٦ اغسطس ٨٧٥ ٣٧٥٤ اردباً وكان في العام الذي قبله ٣٢٠١٧٦٨ اردباً

### سباق الدراجات والمركبات

تسابتت المركبات والدراجات البخارية بين باريس وتروفييل (والبعد بينها ١٠٨ اميال) في الخامس عشر من اغسطس فسبقت دراجة بخارية قطعت هذه المسافة باقل من اربع ساعات وتلتها مركبة بخارية قطعتها باربع ساعات وعشرين دقيقة

### غلة القمح والفول وغيرها

بلغ الوارد الى الاسكندرية من غرة

لتسويد الخشب وجعله كالابنوس وهي ان يذاب ٧٥ جزءاً من كلوريد النحاس و٦٧ جزءاً من كلورات الصوديوم في ١٠٠٠ جزء من الماء ويسمي هذا السائل بالسائل الاول ثم يذاب ١٥٠ جزءاً من هيدروكلورات الانيلين في ١٠٠٠ جزء من الماء ويسمي السائل الثاني ويدهن الخشب بالسائل الاول وبعد برهة وجيزة يدهن بالسائل الثاني ويتكون عليه حينئذ مسحوق اصفر فيزال بخرقة مبلولة . ويكرر دهنه بالسائل الاول ثم بالثاني يوماً حتى يصير لونه حسب المطلوب ثم يفرك بالفاسلين او بزيت بزر الكتان . واسوداده ثابت لا تؤثر فيه الحوامض ولا القلويات . ويمكن ان يسرع اسوداده باستعمال بي كرومات البوتاسيوم بدل كلورات الصوديوم

### مجمع ترقية العلوم الفرنسي

النأم هذا المجمع في سنت اتيان في الخامس من اغسطس برئاسة الميسوماري وكان موضوع خطبته الطريقة الرسمية والعلوم الاجتماعية

### القطبة الجنوبية

اهتم الادريون بالبحث عمّا حول القطبة الجنوبية كما اهتموا بالبحث عمّا حول القطبة الشمالية وفي السادس عشر من هذا

## فعل المسكرات

بحث المسيو لسرويه في فعل المسكرات  
بالجهاز العصبي فوجد ان الاثرية الالكحولية  
الكثيرة الكحول كالكينيك والبرندي تزيد  
الشعور بالالم. والافنت ( عرق الافنتين )  
يزيد ميل الاخصين الى الاتقباض واذا  
ضرب مدمنه ضربة خفيفة على ركبتيه او  
ساقيه او بطنه شعر بالمشديد . ومدمنو الخمر  
يشند شعورهم في الجانب الاعلى من البدن .  
ومدمنو المسكرات على انواعها معروفون  
للبحران الحاد

## جائزة طبية

يقال ان حكومة برازيل ستجيز  
الدكتور سنرلي بمئتين وعشرين الف ريال  
لاكتشافه ميكروب الحمى الصفراء ولاكتشافه  
علاجاً لها وستحول مجمع الطب في ريوجنارو  
ويجمع الميجين في برلين ومستوصف باستور  
في باريس الحكم في استحقاق الدكتور سنرلي  
لهذه الجائزة. بمثل هذه الجوائز تكبر المهتم  
وتتمتع نفوس العلماء

## حمل طويل

كتب الدكتور بكنل في السجل الطبي  
الاميركي انه يعرف امرأة ولدت طفلاً ذكراً  
بعد ان جبلت به ثلثة وستة عشر يوماً. وقد

ابريل سنة ١٨٩٧ الى ٢٦ اغسطس من  
القمح ٩٠٣٢٥ اردباً ومن الفول ٥٦٢٤٩٠  
اردباً ومن العدس ١٠٥٧٧ اردباً ومن  
الشعير ١١٤٣٤ اردباً ومن الذرة ٢٠١٧  
اردباً الا ان ذلك لا يدل على غلة القطر  
المصري لان الجانب الاكبر من هذه الغلال  
يؤكل فيه

## الصادر من البصل والسكر

قل البصل الصادر من الاسكندرية  
هذا العام عما صدر في العام الماضي فقد صدر  
هذا العام الى ٢٦ اغسطس ٢٥٨٦٦٤ وزنة  
وكل وزنة ١٠٨ اقات وصدر في العام الماضي  
٣٥٢٠٧٠ وزنة . وكذلك قل الصادر من  
السكر فبلغ ٦٢٥٥٦٤ كيساً وكان في العام  
الماضي ٦٦٦٢٩٠ كيساً

## المطر في الهند

بحث مراقبو الاحداث الجوية في بلاد  
الهند عن العلاقة بين وقوع المطر فيها ووقوع  
الثلج على جبال حملايا فوجدوا ان قلة المطر  
وكثرتة تدوران في دور من سنة ١٨٩٢ الى  
١٨٩٤ كان دور غزارة الامطار ثم قلت سنة  
١٨٩٥ و١٨٩٦ وستقل هذا العام ايضاً ولكن  
ليس كما في العام الماضي ثم تزيد بعد ذلك  
وهلم جراً . ولا بد من سبب لهذا الدور  
ولكنه لم يكشف حتى الآن

فذهب الى المكاف الذي تزرع فيه هذه النباتات وتباع فوجد ميكروب الملاريا في دم المعتنين بزراعتها وقد الفوه لطول عهدهم به فلا هم اصحاء ولا هم مرضى بل هم متوعكو الصحة دائماً من وجوده في دمهم

### الموت من الفرح

لما زار رئيس جمهورية فرنسا بيارستان ناثر منح مديره الموسيوكابلا نشان اللجبون دونر فظف الفرح على قلب الرجل حتى امانه في اليوم التالي

### التطعيم في افغانستان

جاء في السجل الطبي الاميركي ان الطيبه مس هملتن الانكايه التي رافقت ابن امير افغانستان الى انكلترا بنت مكاباً لاستخراج طعم الجدرى في قصبه افغانستان بطلب اميرها وهي تستخرج طعم الجدرى منه الآن وتطعم به وان امير افغانستان سر بذلك جداً ولا سيما لان الجدرى ينتاب بلاده سنة بعد اخرى وينتك باهاليها فتكا ذريعا

### فيضان النيل

تباطأ فيضان النيل هذا العام واتمى شهر اغسطس وهو في الروضة ١٨ ذراعاً وبضعة قراريط وفي اصوان ١٦ ذراعاً لكن الزيادة التي بلغها في حلفا ومروي تدل على

شعرت بالمخاض قبل الولادة بسنة وثلاثين يوماً ولكنها لم تلد حينئذ وتردد عليها المخاض بضعة ايام ثم انقطع واخيراً اصابها في غرة مايو الماضي وكان شديداً جداً فاستدعى زوجها الاطباء فحقنوها بالمورفين والاثروبين ولكن الالم بقي على شدة فاستعملوا لها الكاوروبوم واخرجوا الجنين بالكلابات وكان وزنه احد عشر رطلاً ( ليبرة ) وعشر اواقي وبافوخة الجداري المؤخري ملتصقاً تماماً والمقدي صغيراً جداً والتداريز ثابتة لا يشعر بها. وقد ذكرت جريدة بوستن الطبية الجراحية حبلاً بلغت مدته ٣٣٠ يوماً. وذكر الدكتور رودنتين في جرنال الولادة الاميركي حبلاً طال عن ميعاده شهرين. وذكر الدكتور مورفي في جرنال نيو يورك الطبي حبلاً طال ٣٣٤ يوماً

### الحى الملارية والرياحين

دُعي احد الاطباء لمشاهدة امرأة مصابة بالحى الملارية وكانت الارض مغطاة بالثلج ولا دليل على ان المرأة اخذت هذه الحى من مكان ملاري لانها لم تخرج من بيتها منذ اربع سنوات ويحث الطيب عن سبب مرضها فوجد انه من رياحين مزروعة في البيت. ولم تدعن الحى للعلاج الا بعد ان ازال هذه النباتات منه. ثم وجد هذه الحى في بيت آخر وسببها النباتات المزروعة فيه

ان الفيضان سيكون بالقآ حده

### غلة القطن

كان المواه في بوليو واغسطس على اجود ما يكون لزراعة القطن فنا وينع ولكن زادت الرطوبة في اواخر اغسطس ولا يبعد ان تكون قد اضررت به بعض الشيء ومع ذلك ينتظر ان تكون الغلة هذا العام أكثر مما كانت في العام الماضي

### البيرا وقصر العمر

يقول اطباء شركات التأمين على الحياة ان الذين يكثرون من شرب البيرا لا يعثرون طويلاً. ويكثرموت شاربي البيرا ولاسيما في سن الكهولة. قال الدكتور رجرس طبيب شركة الحياة في نيو يورك ان بين السنة الخامسة والخمسين والسنة الستين من العمر يموت من شاربي البيرا ثلاثة اضعاف ما يموت من غيرهم

### حضن بيض السمك

قالت جريدة المخبر الطبي ان اهالي الصين يضعون بيض السمك في قشر بيض الدجاج ويسدونه سداً محكمًا ويضعونه تحت الدجاجة الرتقاء فيحضنه اياماً ثم يخرج من تحتها وتكسر القشرة ويوضع في بركة تسخنها حرارة الشمس فيخرج السمك منه ومتى كبر قليلاً ينقل الى الانهر والجيرات

### الابهام والجنون

نقل السجل الطبي الاميركي عن الدكتور برتن ورد ان اصدق علامة من علامات الجنون عدم تحريك الابهام فاذا تكلم الانسان اباح الكلام وعمل احكم الاعمال ولم يحرك ابهامه وهو يتكلم او يعمل فذلك دليل قاطع على انه مجنون والجنون قلما يحرك ابهامه وهو يكتب او يرسم او يسلم

### ازالة لطوخ الفضة

اذا تلطخت الايدي او الثياب بنترات الفضة (حجر جهنم) فاذب ١٥ قمحة من يوديد البوتاسيوم في خمسين قمحة من الماء واضف الى المذوب عشر قمحات من اليود حتى تذوب فيه ثم اضف الى الجميع اربع مئة قمحة من الماء وضعه في زجاجة وسدها الى حين الاستعمال واذا اردت ازالة لطوخ نترات الفضة فاسحها بهذا المذوب اولاً ثم بمذوب الصودا الكاوي (١ في ١٠٠) لازالة يوديد الفضة

### ذهب كندا

اكتشفت مناجم غنية بالذهب غربي كندا مما يلي الاسكا وقد تقاطر الناس اليها من كل فج وسند كركل ما يعرف من امرها في الجزء التالي

اصلاح غلط في الصفحة ٦٥٢ والسطر ١٠ امن هذا الجزء كلمة سبعون والصواب ستون

## فهرس الجزء التاسع من السنة الحادية والعشرين

- ٦٤١ فكتور يا
- ٦٥٧ آثار ثقث فلاسر
- ٦٦٥ بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بي
- ٦٧٢ تاريخ المسكرات
- ٦٧٤ التقود والثروة
- ٦٧٤ السسيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني
- ٦٨٠ ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي برباري
- ٦٨٢ السمك الكهربائي
- ٦٨٢ عبادة الرّحم
- ٦٨٧ الحروف الافرنجية للخط العربي
- ٦٩١ باب المناظرة والمراسلة \* محبة الاعداء . قدّم الانسان
- ٦٩٤ باب الزراعة \* السامد في مصر . موسم القمح وثمرته . صادرات القمح . الفاكهة في القطر المصري . اللحم من المحبوب
- ٦٩٩ باب تدبير المنزل \* الام والطفل . غسل ما يزول لونه . المريات وحفظ الاثمار
- ٧٠١ باب الهدايا والتقاريط \* كتاب منتهى المنافع . حروف الهجاء المصرية . برنامج جمعية دفن الموتى
- ٧٠٢ مسائل واجوبها \* حقيقة البشعة . المحيوان والنبات . نوع الميكروب . جلي الالومينيوم . الرشوة . كرامات الشعراء . الامثلة الحديثة . تحرك اوراق شجر السنط . الاشتراك الجاهلي . مصدره والمجالات . مجلات آنكليريية . لماذا وجد الانسان . البول الزلالي . الم المجانب الابسز . البول الدموي . القنب الهندي
- ٧٠٩ باب الاخبار والاكتشافات والاختراعات \* مجمع ترقية العلوم البريطاني . عنصر غير مكتوف . انتصاب القامة . السم والصفراء . نثال دارون . باشلس الدفتيريا والمصل . ديون اوربا . الغبار واثارته . تطهيرغرف النوم . اكبر المخلوقات سنا . نهاه الخيل . الغذاء في البطاطس . السمك السام . كروية الارض عند القدماء . غاز جديد للضوء . النذهب للتعطيس . اسلاك التلفراف البحرية . النهاب غسول الراس . تلوين الزجاج . النبات والمخدرات . فحف المهاجم . تسويد الخشب . مجمع ترقية العلوم الفرنسي . القطبة الجنوبية . غلة القطن . سباق الدراجات والمركبات . غلة القمح والبول وغيرها . الصادر من البصل والسكر . المطر في الهند . فعل المسكرات . جائزة طبية . حمل طويل . المحسى الملاربية والرياحين . الموت من الفرح . التطعيم في افغانستان . فيضان النيل . غلة القطن . البيرا وتصير الممر . حضن ييض السمك . ذهب كندا . الابهام والمجنون . ازالة لطوخ النفة

# المقطف

الجزء العاشر من السنة الحادية والعشرين

١ أكتوبر (تشرين ١) سنة ١٨٩٧ الموافق ٤ جمادى الاولى سنة ١٣١٥

## تاريخ المسكرات

في اوربا

أضع معنا من المقالين السابقتين في هذا الموضوع ان الام القديمة كانت تستخرج الخمر وتعرف خواصها وان بعضها كالرومان عكف عليها حتى تفوقت لعمام مجده وان العرب لم يشدوا عن هذا القياس بل كانوا يعرفون الخمرة ويطلوونها ويشربونها ويتغنون بمدحها . ولما جاء الشرع الاسلامي ونهاهم عنها انتهى بفهمهم ولم ينته البعض الآخر فبقيت مجالس الشراب خاصة بالندمان إلى ما شاء الله

وقد ذكرنا في الجزء الماضي امراً حرياً بالنظر وهو ان العرب كانوا يغلون الخمر حتى يبقى نصفها او ثلثها في الاناء ولم يذكر قديم من هذا الاغلاء لانها اذا اُغليت كذلك صارت كالديس ولم تبق خمرأ . ويظهر لنا من ادلة لغوية وغير لغوية انه كان عندهم خمر تصرع شاربها ومن ذلك الشراب الخنثى السريع الاسكار والنس المزبل للعقل والقرقف التي ترعد شاربها والفضوخ التي تفضخه . فهذه الامماء تدل على انه كان عندهم خمر كثيرة الاكحول ولعلها روح الخمر عينها او شراب آخر كثير الاكحول كالعرق والكنياك وان الاغلاء المشار اليه آنفاً كان يقصد به تصعيد الغازات من الخمر بالاستقطار لا تعقيدها بالاغلاء . ولاغرابه في هذا الحدس لان الرومان عرفوا استقطار الارواح قبل الاسلام بنحو ستمئة عام ونشأ الكيمياء بالاسكندرية في القرن الثاني والثالث للميلاد لكن الامبراطور ديوكلتيان احرق كتبهم ومنع درس الكيمياء لئلا يهتدي اصحابها الى اكتشاف حجر الفلاسفة ويجولوا المعادن ذهباً فيخربوا المملكة الرومانية

وانتقلت العلوم الى العرب فاحتفظوا بها ووسعوا نطاقها واخذها الاوربيون عنهم وسماوا

روح الخمر كحلاً وحلّوها بلام التعريف فصارت " الكحل " ونلفظوها الكؤل أو الكهول وعربها استاذنا الدكتور فان ديك الكحولاً راداً الحاء الى اصلها وتاركا بقية لفظها على حاله للدلالة على المراد ولنع اللباس بكلمة الكحل العربية فتابعناه في هذا التعريب مع ما فيه من التعريف اذ ليس الغرض الدلالة على اصل الكلمة بل على معناها . ولم نرَ دليلاً حتى الآن على ما دعا الاوربيين الى تسمية هذا السائل باسم الكحل . ومن المحقق انهم لم يكتفوا بهذه التسمية بل سموه زيت الخمر والبلسم العام والكبريت السموي وماء الحياة . وكانوا يذهبون به الطيوب والخلصات الطبية ويحاثونه بالسكر ويستعملونه دواءً واشتهر شأنه كثيراً عندهم في صناعة العلاج وألّف بعضهم كتاباً زراعياً سنة ١٦١٦ ذكر فيه كيفية استقطار روح الخمر وسمّاها ماء الحياة وقال ان مزاياها لا تحُد فانها تمنع نوبات الصرع وتطرد السموم . وانه اذا كانت البلاد ملارية فعلى كل احد ان يتناول ملعقة صغيرة منها محلاة بالسكر قبل فطوره دفعا للبرداء . ولكنه لم يذكر كلمة عن انها مسكرة مع انه امسب قبلاً في مضار السكر

وامامنا الآن مقالة للاستاذ بلو الاميركي وصف فيها شيوع المسكرات في اوربا وادمان الانكليز لها في القرون الماضية فاقصرنا على تلخيصها لاننا وجدناها تقي بالفرض قال كان الانكليز في الدرجة الثانية بعد الالمان والسكسونيين من حيث معاقرة الخمره فان السكسونيين والديتريكين علوم معاقرتها فجمعوا يستخرجونها من الحبوب والاثار والعسل وكانت خمرهم قوية تصرع شاربها اما اهالي نرمندي فكانوا اقرب الى الصحو منهم الى السكر ولقدك تغلبوا عليهم في عهد ولیم الظافر . فقد ذكرت التواريخ القديمة ان الانكليز سكروا ليلة اليوم الذي ناجزم فيه الترمنديون فتغلب الترمنديون عليهم وملكوا بلادهم لكنهم لم يلبثوا ان اقاموا فيها حتى عكفوا على السكر مثل اهلها . وكان السكر سبب هلاك ابن ملكهم هنري الاول ابن ولیم الظافر سنة ١١٢٠ فانه ائثرن ابنة امير انجو بفرنسا وركب البحر ليعود الى بلاد الانكليز مع زوجته وحاشيته من الامراء والعطاء فسكروا هم والبجارة ونشروا شراب السفينة واعملوا المجازيف في جوانبها . وما ظنك بسفينة ركبها سكارى وبجارتها سكارى فاصطدمت بصخر وغرقت هي وكل من فيها وكان عددهم ٣٠٠ نفس ولم ينج منهم الا رجل واحد وهو جزار من اهالي روان وكان اقر رجل بين الركاب

وشاعت معاقرة الخمره في كل البلاد الانكليزية حتى قال بعضهم ان الناس لم يكونوا يشربون الماء الا اذا تركوا الخمر زهداً ونقشاً قصد العبادة . وسنة ١٤٩٨ كتب سفير اسبانيا في انكلترا الى الملك فورديند والملكة ايزابلا ان يعودا الاميرة كاترينا التي كانت

مخطوبة لولي عهد الانكليز شرب المسكرات لكي تسهل عليها المعيشة في البلاد الانكليزية ولم يكن شرب المسكر قاصراً على خاصة الناس او على عامتهم بل كان عاماً شاملاً يتناول خذمة الدين كما يتناول رعاي الشعب . ويقال ان افواط الرهبان والراهبات في السكر هو السبب الاكبر الذي حمل الملك هنري الثامن على اقفال الادييرة . ولما تولت الملكة اليصابات المشهورة بغيرتها الدينية كانت تنظر إلى شعبها يوزعون في الشراب ولا تحسب ذلك امراً ممنوعاً . ويقال انه لما ضافها امير لسر في قصر كلنورث فتح ثلثئة وستين برميلاً من البيرة عدا ما فتحه من براميل الخمر

وزادت معايرة الخمر في اواخر ملكها وفي ملك خلفها الملك جيمس الاول . واوالم الوزير سسل وليمة لهذا الملك ولضيفه كرتيان الرابع ملك الدنمرك فسكر الاثنان سكرًا طائفاً وسكرت النساء ايضاً . ولما تولى سرير الملك وليم الاول سنة ١٦٨٨ بلغ اقبال الناس على المسكرات حدًا لم يافقه من قبل وكانت روح الخمر تستخرج من الخمر نفسها فصاروا يستخرجونها من البيرة وكانت تستخرج في فرنسا فقط فصارت تستخرج في سو يسرا وهولندا واماكن اخرى فرخص ثمنها وسهل تعاطيها على عامة الناس وتعلم الانكليز استخراجها فطفت على بلادهم كالسيل الجارف ويقال ان حانات السكر ملأت مدينة لندن وكانوا يكتبون على ابوابها "السكر بنصف غرش والسكر الطائفة بقرش ويعطى السكران قشاً بنام عليه بلا ثمن" . وكثر ادمان المسكر المطيب بالزنجبيل وهو المسمى بالجن حتى خيف من عاقبته على الامة كلها فاصدر البارلنت الانكليزي بلائحة فرض بها عشرين شلناً على كل حانوت من حوانيت الاشربة الروحية وخمسين جنيهاً ثمن الرخصة لمن يتعاطى بيع هذه الاشربة فطعت شكوى العامة وقالوا ان الحكومة تريد منع الشراب الذي يشربه الفقراء واما الخمر التي يشربها الاغنياء ففضت الطرف عنها وعلتوا على الحانات اثواب الحداد وسكروا ليلة تنفيذ هذه اللائحة سكرًا مفرطاً وابتاعوا كل ما يمكنهم ابتياعه من الجن وذهبوا به إلى بيوتهم

وجعل الصيادلة يبيعون هذا المسكر دواءً باسم ماء القولنج او راح النساء . وكثر الجواسيس الذين يشون بالشارين والبائعين لاخذ الجزاء من الحكومة . وكثر القلق والاضطراب بسبب ذلك فاضطرت الحكومة ان تعدل هذه اللائحة بعد سنتين او ثلاث ولم يكن خاصة الناس اقل سكرًا من عامتهم بل كانوا يدمنون المسكرات الشديدة الفعل الغالية الثمن . ولو توقفت عظمة البلاد على اشرافها لما كان لها الآن عين ولا اثر . وكان الخواص يسهلون سبل السكر على العوام فاذا احسن الجنود او العمال او الخدام وارادوا مكافأتهم



اعطوهم مسكرًا او اعطوهم مالا يتعاونوه به . وكان الصبر على المسكر من لوازم الكياسة ورفعة المقام فلا منزلة عندهم لمن يسكر من كأس او كاسين . والرجل الندب من يعناد المسكر حتى يصرع الندمان ولا يصرع ومن ليس كذلك احتقروه وصحح فيه ما قاله الشاعر العربي  
اصرف سفاح هذا الشرب عن رجلٍ له بُصِيعَةٌ في الشرب مزجاةً

وكان المرء منهم يشرب في ليلته رطلين وثلاثة هذا اذا عدل واعندل وكانوا اذا امتلأوا من الطعام يبقى الرجال على المائدة يتعاطون كؤوس الشراب ويتركهم النساء لكي لا يزججنهم فيقارع احدهم الآخر الى ان يسكروا كلهم ويقعوا تحت المائدة . وكان السكر شائعا حتى بين العلماء ورجال الدين . ولا تحسبن انهم عاشوا كذلك ونجوا من المضار كلاً فان زارع الشر يحمده الخراب فقصرت اعمارهم واستولت عليهم الامراض ولا سيما داء الثورس الاليم وكانوا يصورونه يجيوان قبيح المنظر تخرج السهام من منخربيه وقد نشبت مخالبه في قدم الانسان . وكان اذا اكتهل احدهم ولم يُصَب بهذا الداء عد من الشواذ او حُسب من شراب اللين لا من شراب الراح . وهل يصدق ان بت وفوكس الوزيرين الشهيرين والسياسيين المختصين كانا من مدمني الخمر . يقال ان الوزير بت دخل مجلس النواب مرة وهو يترنخ فقال لرفيقه ابن رئيس المجلس فاني لا اراه فقال له رفيقه كيف لا تراه وانا اراه اثنين . ونظم ذلك بعضهم شعراً وهم يثمنون به الى الآن . ودام الحال على هذا المتوال الى ان رقت الملكة فكتوريا الى سرير الملك

ثم استطرد الكاتب الى تاريخ المسكرات في الولايات المتحدة الاميركية وابان ان الشراب كان من لوازم المعيشة حتى ان الذين نزلوا اميركا اولاً هرباً من الاضطهاد الديني ورغبة في سكن بلاد يعبدون خالقهم فيها كما ترشدهم ضمائرهم كانوا اذا ذكروا لوازم الحياة عدوا الخمر في اولها . وقال ان اهالي المانيا وهولندا كانوا يعاقرون الخمر اكثر من الانكليز والاميركان . هذا حال الاوربيين والاميركيين منذ خمسين او ستين عاماً اما الآن فالسكر عندهم اقل والصحو اكثر وقد جلنا في بلادهم شهوراً وقبلنا شاهدنا سكباً . نعم انهم يشربون الخمر على الطعام دائماً وقد رأينا الفلاحين والاجراء لا يشربون غير الخمر على طعامهم ولكنهم لا يشربونها الى حد السكر في ايام العمل . وجميعيات الامتناع عن شرب المسكرات دتية على حث الناس وانذارهم حتى لا يقعوا في مالا خلاص لهم منه ومع ذلك فمضار السكر كثيرة في اوربا واميركا واكثر منها في كل البلدان التي دخلها التجار الاوربيون والاميركيون وادخلوا اليها المسكرات حتى قال غير واحد من النقات ان اقراض الامم المتوحشة سيكون على بد الاشرية الروحية

## مزايابنية الانسان

وهي عظمة الرئاسة التي تلاها الاسناد السزوليم ترنر رئيس قسم الاثروبولوجيا  
في مجمع ترقية العلوم البريطاني

لما التأم مجمع ترقية العلوم البريطاني في كندا اول مرة وذلك سنة ١٨٨٤ جعلت  
الاثرو بولوجيا اي علم الانسان فرعاً مستقلاً من فروعهم. وقد رأس ذلك الفرع حينئذ الكاتب  
المدقق والاثرو بولوجي المحقق الدكتور تيلر واخثار موضوعاً خطبته بعض المسائل الرئيسة في  
الاثرو بولوجيا ولاسيما من حيث علاقة هذا العلم بالبلاد الاميركية مثل وجود العصر الحجري  
في اميركا ومثل ما اذا كان سكان اميركا الاصليون من نسل الذين كانوا قبل الدور الجليدي ومثل  
ان اصلهم من اسيا والادلة التشريحية على ذلك وما في نقوشهم الصورية مما يردها إلى اصل  
اسيوي والمشابهة بين حسابهم وحساب اهالي شرقي اسيا ومشابهة العاب هؤلاء بالعب اولئك  
وليس من غرضي ان ابحت في المواضيع التي بحت فيها سلفي بحثاً مدققاً ولا انا اهل للبحث  
فيها فان درومي كانت متجهة بنوع خاص الى الجهة الطبيعية من علم الانسان لا الى الجهة  
الاثريه والتاريخية واللغوية والادبية والاجتماعية ولذلك ساوجه التفاتكم الى المسائل التي تدخل  
ضمن دائرة بحثي. فاخترت موضوعاً خطبتي بعض المزايابنية الانسان

اذا نظرنا إلى الانسان وقابلناه بغيره من الحيوانات ذوات الفقار فاول شيء يجه اليه  
نظرنا غالباً هو انتصاب قامته الذي يميزه عن سواه من الحيوانات. فان رأسه قائم على أعلى  
العمود الفقري. وطرفيه السفليين منتصبان كعمودين لكي يقف على قدميه او يمشي منتصباً. لجسمه  
قائم عمودياً على السطح الذي يقف ويمشي عليه ومشية على قائمتين فقط فاستغنى عن يديه في  
الوقوف والمشي ولذلك صارت ذراعه تُحركان بالسهولة التامة من عند كتفيه وتُحركان أيضاً  
من عند المرفق وصارت يداه آلتين للقبض صالحتين للاعمال التي تقتضيها مزايابه العقلية.  
وانتصاب قامته يميزها تمييزاً واضحاً جداً عن الاسماك والزحافات سواء كانت ساكنة او متحركة  
فان اجسام هذه الحيوانات تكون موازية للسطح الذي تقف فيه او تسير عليه. والطيور  
لا تقف منتصبه ولكنها اقرب الى انتصاب القامة من ذوات الفقرات الدنيا او من ذوات  
الاربع. ولا يقارب الانسان في انتصاب القامة سواء كان واقفاً او ماشياً الا القروء العليا  
وفي بنية الانسان في جزمه واطرافه ورأسه ودماعه اشياء مختلفة تجعل له هذه المزية

وهي اجزاء جوهرية من بنائه وبها يقوم تمييز اعضائه عن اعضاء غيره من انواع الحيوان وهذه الاشياء ليست عرضية وجدت جزافاً من غير غرض ترمي اليه بل هي مرتبطة بعضها ببعض ومنفقة على جمل الانسان في مقام ممتاز عن غيره في هذا الكون وترفع عن كل مقام تبلغه مخلوقات الاخرى . فلو فرضنا انه وجد سمك من الاسماك او زحاف من الزحافات او حيوان آخر من ذوات الاربع له دماغ مرتقي مثل دماغ الانسان تماماً فانتقدار ذلك الحيوان الى انتصاب القامة يطل فعل ذلك الدماغ فتكون فائدته له قليلة جداً . فلا بد لاتمام وظائف الانسان العليا من ان يكون مرتقي الدماغ ومنتصب القامة ايضاً . وتحوّل الحيوان الفقري عن الوضع الاقفي ( كما في السمك الذي ظهره المخنوي على العمود الشوكي الى الاعلى وراسه في المقدم ) الى الوضع المنتصب ( كما في الانسان الذي ظهره المخنوي على العمود الشوكي الى الورا وراسه في الاعلى ) هو غاية ما يصل اليه النشوء من حيث انتصاب القامة . واذا زاد على ذلك ومال الجسم على الورا المنخفض الظهر ومال الراس الى الورا وانحطّ الانسان بعد ارتقائه وعاد الى مشابهة العجاوات

ولما كان عقل الانسان آخذاً في الارتفاع قام في نفسه ان خالقه مثله في الجسم والاخلاق والاميال ورمخ فيه هذا الاعتقاد حتى دعاه الى تصوير خالقه بصورة بشرية . وهذا اصل التماثيل اليونانية والرومانية البديمة . ولا بد من ان اصحاب هذا الاعتقاد كانوا يحسبون جسم الانسان ارقى من اجسام سائر الحيوانات وان الانسان خلاصة الخليقة وتاج مجدها فثقلوا معبودهم به . وقد اشار الى ذلك ارسطوطاليس الفيلسوف اليوناني والعالم الطبيعي الخالد الذكر في مقالته عن " اعضاء الحيوان " التي كتبها قبل المسيح بثلاث مئة سنة على الاقل . فانه ذكر فيها انتصاب قامة الانسان وعاقب هذا الانتصاب " بطبيعة الانسان الالهية وجوهه الالهي " . وفي القرن الثاني للميلاد قام جالينوس صاحب الشهرة الواسعة في الطب والتشريح وهو يوناني ايضاً وبين ان تركيب جسم الانسان وانتصاب قامته منطبقان انطباقاً تاماً على ما تستدعيه نفسه الناطقة . وقال ان يد الانسان مخلوقة لتكون آلة تعمل ما تطلبه منها قواه العقلية فهي صالحة لكل الاعمال التي تقتضيها احوال الانسان في السلم والحرب . وهي احسن الآلات القابضة بناءً . ووصف اليدين وصفاً بديماً مدققاً وشرح كيفية استعمال الاصابع والابهام . ولم يدقق في الامور التشريحية كما دقق المشرحو المحدثون ولكن ما من احد منهم وصف منافع اليد وعلاقتها بالقوى العقلية وصفاً اوضح من وصف هذا الطبيب اليوناني الذي نشأ منذ سبعة عشر قرناً او افصح منه

## تشرح الانسان والمحيوانات الدنيا

لما نشر دارون كتابه الشهير في اصل الانواع سنة ١٨٥٩ اندفع الناس الى درس تشرح الانسان بالمقابلة مع الحيوانات الدنيا ولا سيما مع القرد و أكثرهم يقصد من هذا الدرس اظهار المشابهة بين بنية الانسان و بنية القرد و بعضهم يقصد اظهار المخالفة بينها . واني ابتدكر خطباً موضوعها مقابلة اوصاف الانسان خطبها معلمي الاستاذ غودسير منذ خمس وثلاثين سنة ولما تكلم فيها عن يد الانسان و يد القرد اطال في ذكر ما تختلفان فيه فقال ان يد الانسان هي الوحيدة في ان فيها ابهاماً يتحرك بسهولة تامة الى جهة الانامل و يمكن ثقبها حتى تصير كاللكس و يمكن ان يقبض بها على كرة . وهي آلة للعمل يتناول عملها كل ما يصل اليه جهد الانسان . واما يد القرد فغير تامة و ابهامها صغير ضعيف وفيها اشياء اخرى تميزها عن يد الانسان وتجعلها ادنى منها وهي صالحة للقبض على الاجسام الاسطوانية كاغصان الاشجار ولذلك تناسب الحيوانات المعترشة

وهنا اختلاف جوهري بين يد الانسان و يد القرد في تركيبها المتوقف عليه عملها . و مزية يد الانسان على يد القرد واضحة في هذا الاختلاف من حيث كثرة تنوع حركاتها و صلاحيتها للاعمال المطلوبة منها وقيامها بما تستدعيه القوى العقلية . و اوضح الاستاذ غودسير دقة ما رآه جالينوس وما علمه علماء ناماً من مزايابيد الانسان وقال ان اليد تقبض على الكرة فتحيط بها كلها وتغاسمها من كل ناحية وتقبض ايضاً على الاجسام ذوات السطوح المستوية والمحدبة . ولما اعين جالينوس نظره في يد الانسان ورأى كفاءتها لكل الاعمال التي يطلبها منها الانسان العاقل قال ان بناءها على هذه الصورة دليل على القصد الالهي وهي لسان حي ينطق بحمد الخالق وقدرته ومجده

وليس من غرضي ان اطيل الشرح في وصف المزاياب التي تمتاز بها بنية الانسان عن بنية غيره من الحيوانات ذوات الفقار لان كثيرين من الكتاب قد فعلوا ذلك . والمزاياب الرئيسية معروفة لدى كل المشرحين وهي غير معهولة لدى الجمهور . ولكن بليق بنا ان نلتفت الى بعض الامور التي يجهلها كثيرون وقد صار لها شأن كبير بسبب المكتشفات الحديثة

اذا قابلنا بين طفل الانسان و طفل حيوان آخر من الحيوانات القربية وجدنا فرقاً كبيراً في مقدرة الطفلين على القيام باعمال نوعيها . فالسمكة تسبح في الماء حالماً تخرج من سرعتها<sup>(١)</sup> وفرخ الدجاجة يقف على رجليه ويمشي حالماً يخرج من بيضته والحمل والعجل يقفان

(١) السراة بيضة السمكة

على قوائمها بعد ولادتهما بدقائق قليلة . ولكن طفل الانسان اضعف اطفال الحيوانات الفقرية كلها وتضمي شهور قبلما يقف على رجليه ويمشي . ومن ولادته الى ان يصير قادراً على الاعتناء بنفسه يحدث في جسمه تغير كثير في عموده الشوكي ورجليه فان العمود الشوكي في الطفل المولود حديثاً فيه انحناء ان فقط الاول طويل وهو من اعلى العنق الى اوطال فقره من الفقرات القطنية ونقعه الى الداخل . والثاني قصير وهو مقابل الجهة العجزية المصعصية ونقعه الى الداخل ايضاً . واما البالغ ففي عموده الفقري تحدب الى الامام في جهة العنق يتلوه نقع الى الامام في جهة الفقرات الصدرية ويتبع هذا تحدب الى الامام في فقرات الحقوين اما الانحناء الذي في الجهة العجزية المصعصية فيبقى في البالغ كما كان في الطفل . وتكون هذه الانحناءات مرافق لانتصاب القامة ولازم لها

وانحناء العمود الفقري في الطفل يشابه انحناءه في ذوات الاربع ويبقى الطفل كذلك حتى اذا اخذ يدب على يديه ورجليه شابه ذوات الاربع في حركته ولا تنتصب قامته الا اذا بلغ سنة او سنة ونصفاً من العمر وحينئذ تنتصب رجلاه ويصير يمشي على قدميه . ومن ثم فيبين طفل الانسان وطفل الحيوان من ذوات الاربع فرق كبير في ان طفل الحيوان يولد وعموده الشوكي منحني انحناء واحداً من رقبته الى قطنه ويدوم انحناءه مدى الحياة . واما طفل الانسان الذي يولد وعموده الشوكي منحني كذلك يتغير انحناءه بعد قليل ويصير كما في الانسان البالغ

## انتصاب القامة

وقد يزعم البعض ان انتصاب قامه الانسان وهو ولد صغير نتيجة التربية والتدريب والآن لما استطاع الانتصاب على قدميه . ولكنني لا اسلم بهذا القول . فاذا وجد طفل صغير قدّم له كل ما يحتاج اليه من قوة من الطعام والشراب ولم يدرب على المشي مطلقاً ثم بلغت قوته الحد المطلوب لانتصاب القامة انتصب من نفسه لان زيادة طول رجليه على طول قدميه تصب عليه الدب كذوات الاربع

ولا يمكننا ان نفرض عن تأثير الوالدين في نسلهما لا من حيث التربية بل من حيث الوراثة . فان انتقال الصفات الوراثية الى الجرثومة التي يتكون الطفل منها امر مقرر في بناء الجرثومة نفسها وبها تنتقل الصفات المخصصة بالمائلة التي ولد الطفل منها كما تنتقل الصفات بالنوع كله من جيل الى جيل . وبما ان انتصاب القامة والمشي على رجلين من اوصاف الانسان منذ اول نشأته فهذه القوة موجودة طبعاً منذ ولادته ولكنها تستدعي ان يزدنو

الاعصاب والعضلات لكي تصير فعلية بلا تربية ولا تدريب.....  
ولتلقت الآن الى الفخذين والساقين فاذا نظرنا إلى حيوان من ذوات الاربع وجدنا  
فخذه منحنية على جزعه عند وركه وساقه منحنية على فخذ. عند ركبته وقدمه منحنية على ساقه  
بينهما زاوية وهو يمشي على اخص اقدمه او على اصابعه . وفي القرد الشبيهة بالانسان  
الحناء عند الورك والحناء آخر عند الركبة اي ان الساق مائلة على الفخذ . والقدم متغيرة  
بنمو الابهام حتى تصلح للقبض والتشبث. اما الانسان فساقه وفخذه على استقامة واحدة لازاوية  
بينهما والورك والركبة على استواء واحد ايضاً حتى ان محور الطرفين السفليين متصل بمحور  
العمود الفقري كأنه امتداد منه . والقدم عمودية على الساق واخص القدم بحسب الارض  
أثني تحنه. وقيام الطرفين السفليين عمودياً واستقامة مفصلي الورك والركبة ووضع القدم عمودية  
على الساق كل ذلك امور جوهرية لانتصاب القامة

وقد قال الذين شاهدوا طيور البنغوين في موطنها انها تقف منتصبه على الشواطئ  
صفوفاً صفوفاً كالجنود المنظمة . وقال الكاتب المدقق المستر لويس انها منتصبه القامة وقال ان  
بعض ذوات الاربع كالدير بوع والقنقر يقف على رجليه حتى تكاد قامته تنتصب وزعم ان امتياز  
الانسان على هذه الحيوانات في انتصاب القامة انما هو في الكم لا في الكيف اي انها منتصبه  
القامة مثله ولكن انتصاب قامتها اقل من انتصاب قامته

والظاهر انه استنتج ذلك من النظر الى ظاهر هذه الحيوانات واما لو نزع جلودها ولحمها  
ورأى وضع عظامها بعضها مع بعض لوجد محور عمودها الفقري مائلاً وليس فيها ثقب فطني  
ولوجد مفصلي الورك والركبة مائلين ايضاً والفخذين ليستا في محور العمود الفقري والساق منحنية على  
الفخذ. فإى يرى في هذه الحيوانات من انتصاب القامة خداع ظاهر لا حقيقة له ولا نسبة بينه  
وبين انتصاب قامة الانسان

واطال الخطيب في وصف الفروق التشريحية بين عظام الانسان المتعلقة بانتصاب قامته  
وعظام غيره من الحيوانات ولا سيما القرد الشبيهة به ووضح الفروق بين قدم الانسان وقدم  
القرد ثم قال ان الانسان قد يستطيع مسك الاشياء باصابع قدمه ولا سيما بابهامها وان المتوحشين  
يافدر على ذلك من المتمدنين لان احذية المتمدنين قد غيرت اقدمهم ومنعت حركة اصابعها .  
ولكن اقدام المتوحشين لا تقابل باقدام القرد من حيث امكان مسك الاشياء بها فان الاصابع  
الاربع في القدم قصيرة جداً وضعيفة فلا تستطع ان تحيط بجسم مما كان صغيراً . واهم من  
ذلك ان الابهام لا يمكن طبقة على اخص القدم كما يفعل القرد او كما يفعل الانسان بابهام

يدوه . وقد يقدر المتوحشون ان يلتقطوا جسمًا عن الارض بايهام القدم . وقد شاهدنا اناسًا قطعت ايديهم او ولدوا بلا ايدي فمروا اقدمهم على مسك الافلام والكتابة بها بل على مسك الموسي والحلاقة بها لكنهم يسكون القلم او الموسى بين الابهام والاصبع التالي له لا بين الابهام واخصم القدم . وعاد إلى الفروق التشريحية بين قدم الانسان ويدوه وقدم القرد ويدوه فاسهب فيها جدًا وقال في ختام هذا الفصل ان انتصاب قامة الانسان واخصاص المسك بيده واخصاص الانتصاب والمشي برجليه ليست كافية بذاتها لتميز الجسم الانساني التمييز الذي نهداه فيه بل لا بد من ان يتصل بها الجهاز المدرب لها الموضوع في رأس الانسان وهو الدماغ وآلات الحس

### الراس

الرأس في اعلى قامة الانسان في مركز الرئاسة فيتوازن في مقوره لان الفقرات العنقية تحته لا ورائه ولان الفكين صغيران خفيفان بالنسبة الى القروود وذوات الاربع والاربطة التي يعتمد عليها ضعيفة لا تحتاج الى بروزات عظمية قوية في الجمجمة ولا الى نواتج كبيرة في العمود الشوكي كما في القروود وكثير من ذوات الثدي . ويدور الرأس مع فقرات الاطلس ( اعلى الفقرات العنقية ) حول المحور الفقري بعضلات تديره كذلك والوجه في مقدمه ومحور النظر افقي وتجول العينان في الافق كله بقليل من التعب العضلي

وتجوبف الرأس والدماغ الذي فيه ها اكبر في الانسان منها في كل الحيوانات الفقرية ما عدا القليل والحوت العظيم لان كبر جسمهما يستدعي ان تكون مراكز الحس والحركة في ادمتتهما كبيرة ايضا . واذا اعتبرنا الدماغ بنسبته الى الجسم فدماغ الانسان اثقل من ادمغة الحيوانات الفقرية كلها الأ بعض المصافير وبعض ذوات الثدي

وقد وُزنت الوف من ادمغة الاوربيين فاذا متوسط ثقل دماغ الرجل من ١٣٩٠ غرامًا الى ١٤١٨ غرامًا ومتوسط دماغ المرأة من ١٢٤٨ غرامًا الى ١٢٨٣ غرامًا وهذا الفرق بين دماغ الرجل ودماغ المرأة سببه الاكبر الفرق بين جسميها جرمًا وثقلًا ولكن يظهر ان الفرق بين جسميها لا يعلل به عن كل الفرق بين دماغيها ثم ان دماغ الصبي المولود حديثًا اثقل من دماغ البنت المولودة حديثًا ومتوسط دماغ البنت ٢٨٣ غرامًا ودماغ الصبي ٣٣١ غرامًا ولذلك فاختلاف دماغيها ليس ناتجًا عن التربية والتعليم وسائر ما يميز به الذكر على الانثى بل هو موجود فيهما قبلما يولدان

وقد وزنت ادمغة كثيرين من المشاهير فاذا ثقلها بين ١٥٦٠ غرامًا و ١٧٠٠ غرامًا وبعضها

كدماغ كفيه وايركمبي اقل من ١٧٠٠ غرام ولكن وجدت ادمغة ثقيلة كذلك وليس لاصحابها مزية عقلية

وقد ابان المسيو بروكا والدكتور ثورنام انه اذا نقص ثقل الدماغ عن حدٍ محدود لم يعد قادراً على القيام بوظائفه العقلية وهذا الحد ١٠٤٩ غراماً في رجال المتدنين و٩١٧ غراماً في نساءهم . والثقلان كثيران بالنسبة الى المتوحشين ولا سيما الاقزام منهم . واذا لم يزد دماغ البالغ على ٨٥١ غراماً فهو ابله او بليد . فللدماغ حدٌ من حيث ثقله يجب ان لا ينحط عنه والأ تعذر عليه القيام بوظائفه العقلية

وما نعرفه عن ثقل ادمغة المتوحشين قليل جداً لسوء الحظ لكن الادوية القليلة التي وزنت حتى الآن يظهر منها ان متوسط ثقل دماغ الزوج بين ١٢٤٨ غراماً و١٢٧٦ غراماً وذلك مثل ثقل دماغ المرأة الاوربية . ومتوسط ثقل الدماغ في نساء الزوج اقل من متوسط ثقله في نساء الاوربيين . وقد وزن دماغ ابنتين من بنات الاقزام من جنوبي افريقية فوجد ثقل احدهما ٩٦٤ غراماً وثقل الآخر ١٠٧٨ غراماً

ووزنت ادمغة بعض القردة من نوع الأران والشبانزي فوجد ثقلاها بين ٣١٢ غراماً و٤٢٦ غراماً . وثقل دماغ الغورلاً قريب من ذلك وكله اقل من ثقل دماغ الانسان حتى من ثقل دماغ الاقزام سكان جنوبي افريقية . ويقارب ثقل دماغ الطفل المولود حديثاً الذي قلنا ان وزنه ٣٣١ غراماً . الآن ثقل دماغ القرد كافٍ له لتمام كل الاعمال التي يملكها . وفي اعصابه وعضلاته من الدقة في الوضع والمناسبة ما يكفيه لاعتراض الاشجار والترشح في اغصانها والتفتيش عن الطعام وتناوله . وهو في كل ذلك مخالف للطفل الذي يماثله في ثقل دماغه ولكنه يخالفه في انه يقيم في حضن امه ولا يستطيع السعي ولا العمل

ومن مميزات طوائف الناس بعضها عن بعض وعن القردة العليا جرم الدماغ ولا يقاس جرم الدماغ وحده بل يقاس معه ما يحويه قحف الراس من الاغشية والاوعية الدموية ايضاً ثم يطرح جرم هذه فيبقى جرم الدماغ نفسه . والمتفق عليه عند علماء الجماع ان متوسط جرم دماغ البالغ من الاوربيين ١٥٠٠ س . م ( اي سنتيمتر مكعب ) وقد فست جرم الدماغ من خمسين رجلاً من اهالي سكتلندا فكان متوسطه ١٤٩٣ س . م اكبرها جرمه ١٧٧٠ س . م واصغرها ١٢٤٠ س . م اي ان الفرق بين دماغ وآخر في قوم متمدن متهدب ٥٣٠ سنتيمتراً مكعباً وقيست ادمغة ٢٣ امرأة من نساء سكتلندا فوجد متوسطها ١٣٢٥ س . م واكبرها جرمها ١٦٢٥ س . م واصغرها ١١٠٠ س . م والفرق بينهما ٥٢٥ س . م



وقست ادمغة كثيرين من سكان استراليا الاصليين وهم قوم لا امل بارتقايم فوجدت متوسط ادمغة ٣١ رجلاً ١٢٨٠ س . م . واكبرها ١٥١٤ س . م . واصغرها ١٠٤٤ س . م . والفرق بينهما ٤٧٠ س . م . وقست ايضاً ادمغة ٢٤ امرأة فوجدت متوسطها ١١١٥ س . م . واكبرها ١٢٤٠ واصغرها ٩٣٠ س . م . والفرق بينهما ٣١٠ س . م . وقست ادمغة خمسة من نوع الفورلاً فوجدت متوسطها ٤٩٤ س . م . واكبرها ٥٩٠ واصغرها ٤١٠ والفرق بينهما ١٨٠ س . م . وقاس الدكتور دليل Delisle احد عشر دماغاً فوجد متوسطها ٤٠٨ س . م . الا ان مقابلة الادمغة بعضها ببعض وزناً وجرماً بين طوائف الناس وانواع الحيوان لا تدل على الفرق الحقيقي بين الادمغة فلا بد من وسائل اخرى لاطهار هذا الفرق

ستأتي البقية

## آثار تغلث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بيبي

( تابع ما قبله )

لتوسعة تخوم بلاد اورامر ٤٠٠٠ رجل من كاسكا<sup>(١)</sup> ومن اروما<sup>(٢)</sup> عساكر الحثيين ( خاني )

المصاة الذين بقوتهم

العمرود الثالث

فتخو مدن سو بارتي الناظرة الى وجه ربي اسور<sup>(٣)</sup> فسمعوا بزحني على ارض سو بارتي فطلبهم مجد بساتي وتجنّبوا القتال وقدمي اخذوا ومع مقتنياتهم ١٢٠٠ مركبة ( وخبولها ) شدت الى انبارها اخذتها ورجال بلادي حسبتمهم وفي شدة بساتي للمرة الثانية زحفت على بلاد كومخ وكل مدنها فحقت وغنائمها وعروضها

- (١) كاسكا او كاسخا تظهر كأنها كلخ التي ذكرها كتبة اليونان والرومان غير ان العلامة سايس يقول ان مواطن الكثيين اقرب الى الشمال من منازل الكاسخا ولكنه يحسبهم قد غيروا مواضعهم ويرى ان مدينة كاسخي كانت الى الجنوب الغربي من يالو وان اسم بحيرة كولشيك معدول عنها
- (٢) اروما يظن على الظن انها التي سماها اليونان والرومان اوروما وانها هي التي تعرف الآن باسم اوروم وزعم العلامة سايس في كتابه عن الحثيين انها على ضفة الفرات الى شمالي ياره جيك وعلى مقربة منها
- (٣) اراد ان مدن سو بارتي كانت خاضعة لاشور فاجتاحها جيوش الحثيين

وقنيتهما اخذتُ واحرقتُ مدنها بالنار ودككتهما واحفرت وبقايا عساكرهم الذين من امام  
سلاحي القادر رعبوا ولعارقي الشديدة في القتال تجنبوا ولينجوا بارواحهم قصدوا القنن الشاخنة  
من الجبال الصعبة المرتقى الى عقاب الجبال الشاهقة واحاديد الجبال التي لا تُنال ولا يستطيع  
الرجال دوسها فصعدت اليها وراءهم وتجربة السلام والنزال في الوغي جرّبت معهم وسببت  
هلاكهم وجثت كياتهم في احاديد الجبال كالطاغني (ريمون) بددتهم وجثتهم فوق الوديان  
وقنن الجبال بعثرتُ وغنيتهم وعروضهم ومتاعهم من شواهي قنن الجبال انزلتُ واخضعتُ  
ارض كموخ الى اقصى مداها واخضعتها الى ارض بلادي

تغلث فلاسرا الملك القادر الغالب القاهر للعصاة الذي يطرد مقاومة الشرير  
بالقوة البالغة التي لاسور ربي ضد ارض خاريا<sup>(٤)</sup> والجيوش المنتشرة من بلاد كورخي —  
سلسلة جبال شاهقة التي موقعها — ليس بين الملوك من قصدهُ فالرب اسور امرني ان ازحف  
(عليه) فركباتي وعساكري جمعتُ وجوار جبال ادني وايا القطر الصعب بلغتُ جبالُ شاهقة  
شبيهة بحد الحسام وهي مرور ركباتي لا توافق فالركبات ساكنة تركتُ هنالك والجبال  
الوعرة اجتزتُ — كل ارض كورخي جمعت جيوشها الشتيتة ولكي تجرب سلاحها نزالاً وقتالاً  
نزلت في جبل ازوتاجيميس<sup>(٥)</sup> وفي الجبل (وهو) الموضع الصعب المرتقى معهم تجاربتُ واهلكتهم  
وجثت كياتهم في ذروات الجبال كوماتها ركاماً وجثت كياتهم فوق الوديان وذروات الجبال  
بعثرتُ — ضد المدن القائمة على احاديد الجبال بشدة اخترتُ (طريقاً) وخمسة وعشرين  
مدينة من بلاد خاريا التي عند حضيض جبال ايا وسويرا وادني وسيزو وسلفو وارزانيبو  
واوروسو وانيتكو فتمتُ واسلابهم وعروضهم وقنيتهم اخذتُ واحرقت مدائنهم بالنار ودككت  
واحفرتُ بلاد<sup>(٦)</sup> اداوس خافت غارقي الشعواء فاخلى (الاهلون) مساكنهم والى احاديد  
الجبال الشاهقة فرّوا كأنهم الطيور — مجد اسور ربي غلبهم فنزلوا واخذوا قديمي فاجبت  
عليهم الجزية والاناوة

بلاد ساراوس واماوس<sup>(٦)</sup> التي منذ زمن قديم لم تعرف الخضوع كأنني سبل الطوفان

(٤) يظهر ان خاريا قسم من كورخي وهي الى شرقي ديار بكر ونهر سينات المسى سوين الى جهة بتليس  
ويرى العلامة سايس ان الاسم قريب مما ضبطه اليونان والرومان لمدينة كورا المسماة الآن كوريا الواقعة الى  
الجنوب الشرقي من كورنيس على بحيرة كولجك والى الشمال الغربي من ديار بكر

(٥) لعلها تقرأ اذوس

(٦) اراوس وساراوس واماوس اقطار كردية الى شرقي كموخ

غلبتها ومع جيوشها على جبل اروما<sup>(٧)</sup> تجاربت<sup>(٧)</sup> واهلكتهم وجث الحار بين منهم كحجارة  
المقلاع طرحت<sup>(٧)</sup> الى الارض وفتحت<sup>(٧)</sup> مدنهم ونقلت<sup>(٧)</sup> معبوداتهم وسلبهم وعروضهم وقنياتهم اخذت<sup>(٧)</sup>  
واحرقت مدنهم بالنار ودككت<sup>(٧)</sup> واحفرت<sup>(٧)</sup> ركاما واقاضا جعلتها - ونير تسودي الثقيل  
وضعت<sup>(٧)</sup> عليهم - ووجه ربي اسور جعلتهم ينظرون<sup>(٨)</sup>  
بلاد ايزوا<sup>(٩)</sup> وداريا اللتين كانتا عاصيتين غلبتهما والجزية والاتاوة وضعت<sup>(٧)</sup> عليهما  
وجعلتهما تلتسان<sup>(٨)</sup> وجه ربي اسور

ولدن استنحال امري عندما اعدائي غلبت<sup>(٧)</sup> مركباتي وجيوشي اخذت<sup>(٧)</sup> والتراب الاسفل  
عبرت<sup>(٧)</sup> وبلاد موراناس وسارا داوس اللتين في وسط جبال اسانيو وادهوما القطر الصعب  
غلبت<sup>(٧)</sup> وعساكرهم كالحملان قطعت<sup>(٧)</sup> ومدينة موراناس معقلهم في المربع الثالث من النهار منذ  
البروز ففتحت<sup>(٧)</sup> ومعبوداتهم وعروضهم وقنياتهم ستين اناة من صفر  
الصود الرابع

ثلاثين زنة من قطع الصفر والاثاث الاصفر في قصورهم وسلبهم اخذت<sup>(٧)</sup> والمدينة ذاتها  
بالنار احقرت<sup>(٧)</sup> ودككت<sup>(٧)</sup> واحفرت<sup>(٧)</sup> في تلك الايام ذلك الصفر وقفته على ريمون الاله  
العظيم الذي يحمي

ويعظم قدرة اسور ربي على بلاد سوجي وكرخي اللتين لم تخضعا لربي اسور زحفت<sup>(٧)</sup> مع ٦٠٠٠  
من عساكر بلاخيم ولوخي اريجي والامون ينمقي وكل ارض كرخي البعيدة الاطراف في  
جبال كريجي القطر الصعب المرتقى الذي كحد السيف تركيبة مع كل تلك البلاد حاربت<sup>(٧)</sup>  
على قدمي واهلكتهم والحاربون منهم في اخايد الجبال كومتهم كوما وبدم كاتهم جبل  
كريجي صبت كالصوف واكتسحت<sup>(٧)</sup> ارض سوجي على مداها واربابهم خمسا وعشرين  
سلبهم وعروضهم وقنياتهم اخذت<sup>(٧)</sup> وكل مدنهم بالنار احقرت<sup>(٧)</sup> ودككت<sup>(٧)</sup> واحفرت<sup>(٧)</sup> والذين سلبوا  
من عسكرهم اخذوا قدمي فاظهرت لهم نعمتي وعليهم الجزية والاتاوة اوجبت ومع الذين يلمسون  
وجه اسور ربي حسبتهم

في تلك الايام الخمسة والعشرون معبودا لتلك الارض كسبت يداي التي اخذتها لارضي

(٧) اروما على نغوم ميلدس

(٨) يراد بهذا التعبير انهم خضعوا لصولفو

(٩) يظن ان ايزوا بجوار انزيكت على نهر سبنه سو او واقعة على الضفة الجنوبية من نهر ارسانياس  
بين بالو وموش واما الزاب الاسفل او الاصفر فيصب في دجلة تحت قلعة شرفت وهو يفرج من جبال  
الاكراد وهر بار بلا وكان الجغرافيون القدماء يسمونه كايروس ويدعون الزاب الاعلى ليكوس

هيكل بلتيس<sup>(١٠)</sup> الزوجة العظمى حبيبة اسور ربي وانوور يمون واستار الاشورية وكذا  
فصور مدينتي اسور وور بات بلادي اعطيت

تغلث فلاسر الملك القادر فاتح الافطار المعادية مناظر حلقة كل الملوك  
في تلك الايام بالقدرة السامية التي لاسور ربي وبالنعمة الدائمة لساماس الكبي وبوساطة  
الارباب العظام التي في المناطق الاربع تحمك بالبر وليس من يغلثها في الوغى ولا مناظر في  
القتال الى بلاد ملوك بيمدين على ساحل البحر الاعلى<sup>(١١)</sup> الذي لم يعرف الخضوع حرضني  
اسور الرب فذهبت فالطرق الصعبة والمعابر الوعرة التي داخلها في الايام السالفة لم يعرفها ملك  
قط مسالك عقاب وطرقاً غير مطروقة اجزت وجمال ايلاما وامادانا واخيس وسرايلي  
وترخونا وتركاخولي وكيدرا وتركاناب وايلولا وخستراي وساخيسمارا واوبرا ميلي ادروني  
وسوليانزي اونوبانامي وسبسي ستة عشر جبلاً عظيماً وحيث كانت الارض سالحة فلي  
مركبتي وحيثما كانت صعبة فبماول من الصفر اخترقتها وقطعت اشجار (ادوم) النامية في  
الجبال وجسوراً لمرور عساكري شيدت وعبرت الفرات فملك ارض نيم<sup>(١٢)</sup> وملك كونوبو<sup>(١٣)</sup>  
وملك توالي وملك كيداري وملك ازولا وملك انزاموني وملك اندياب وملك ييلاكي  
وملك ازروجيني وملك كوليبارزيني وملك سينبريني وملك خيوا وملك بايتيري وملك ايرام  
وملك سورور يا وملك اباني وملك ادابني وملك كيريني وملك البايا وملك اوجينا وملك  
نازايا وملك ابارسيوني وملك داياتي<sup>(١٤)</sup>

كل الثلاثة وعشرين ملكاً على بلاد نيري<sup>(١٥)</sup> حشدوا في وسط بلادهم مركباتهم  
وعساكرهم ولاضرام الحرب والجلاد جاهدوا فبشدة قوة سلاحهم وطعنهم وتبديد عساكرهم المنتشرة

(١٠) بلتيس معبودة شهيرة كذا بسمها الاشوريون ولكن اسمها البابلي مولينا وهي زوجة بل وتذكر على  
الغالب مع على انها تعرف برمة الخصب والسخاء وملكة الارضين وبلغوتها بالام الكبرى اما انوفين  
المعبودات القديمة التي انتقلت لاشور من عند الكلدان وكانها مجسوتة من اعظم الارباب ويذكرونه بعد اسور

(١١) يريد بالبحر الاعلى بحيرة فان على قول العلامة سايس والبحر المتوسط على قول العلامة رولنص  
ويراد بامادانا البلاد الواقعة حول اميدي اي ديار بكر

(١٢) نيم تجاور النزي ودياتي على مقربة من موش

(١٣) لعل تنوبوهي التي سماها شلفنصر الثاني ذونوبو وموقعها الى شرقي ينبوع دجلة على نهر موش

المسي قره حو

(١٤) على ضفة نهر ارسانيا الشمالية شمالي موش

(١٥) النيري قوم غلبت عليهم صفة هلادم فانسوا بها ذلك ان اسمهم مشتق من كلمة نهر ألا نري ان  
العبران يدعونهم ارام نهارام ومعناها ارام ذات الهرين وكذلك سماها المصريون نهاراين ولذلك نعتب اسمهم

كأني طفيان ريمون فقلتُ وجثتُ كفاتهم في السهول وذروات الجبال وعلى اسوار مدنهم  
كحجارة المقلاع قذفتهم الى الارض ومئة وعشرين من مركباتهم ذات النير وسط المعمة  
امتلكت - ستون ملكاً من بلاد نيري زيادةً عن الذين ذهبوا لمعونتهم تبعهم بمودي<sup>(١٧)</sup>  
حتى البحر الاعلى وفتحت حصنهم الأكبر

العهد الخامس

وسلبهم وعروضهم وفتبتهم سلبتُ ومدنهم بالنار احرقتُ ودسكتُ واحترتُ وجعلتها  
ركاماً وخراباً واسراباً من الخيول والبغال والحمول ومجنوبات يوتهم مما لا يحصى عديدهُ  
استرجعتُ وجميع ملوك كل بلاد النيري احياء يدي استأمرتهم وطولاء الملوك بسطت الرحمة  
وابقيت على حياتهم و(من) اسارهم وعبوديتهم بحضرة اسور ربي اعتقتهم وقسماً بالعطاء ار باي  
ان في مستقبل الايام الى ابد الابد يكونون عبيداً (لي) جعلتهم بقسمون واولادهم ابناء  
مملكتهم اخذتهم رهائن واثني عشر مئة جواد و ٢٠٠٠ ثور ضربتُ عليهم جزيةً وتركتمهم  
في بلاد<sup>(١٧)</sup>

سني ملك داياني الذي لم يخضع لربي اسور اسيراً مصفداً لديني اسور استحضرتُ والنفو  
بسطنته لهُ ومن مديني اسور ترفيعاً للارباب العظام الى اعلى الذرى حياً تركتهُ يذهب  
و بلاد نيري الفسيحة الارحاء اخضعتُ على مدى سعتها وكل ملوكها اخضعت تحت قدمي  
وابان تلك الحرب على مدينة ميليديا<sup>(١٨)</sup> من بلاد خاني الكبرى<sup>(١٩)</sup> القوية العاصيةُ  
زحفتُ تخافوا غارقي السمواً واخذوا قدمي فاشفت عليهم ولم افتتح ذات المدينة ورهائهم  
قبلتُ - عمراً<sup>(٢٠)</sup> من الرصاص ضربيةً كجزيةً سنويةً لا يعدل عنها جعلتُ عليهم

بالهريين وقد اختلف القوم في موضعهم فذهب رولصن الى انهم كانوا في زمن تغلث فلاس الى شرقي الفرات  
وكذلك في الاكام والحزون التي غربي النهر من ساميساط الى خليج اسكندرون وزعم سايس ان بلادهم في  
القطر الواقع عند مخارج الفرات ودجلة

(١٦) يراد بالعهد المرزبة المملوكة الراس التي اشترنا اليها من قبل

(١٧) اراد بهذا انه لم يجلبهم عن اوطانهم اتباعاً لسياسة تلك العصور من اجلاء المغلوبين واخذهم الى  
بلاد اخرى بحيث يخاطبون الامم الغربية عنهم اضطراباً فلا تبقى لهم جامعة المجلس والوطن فيامن السائد  
بعضهم عليه وكان تغلث فلاس استخف بالمخبيين فلم يجلبهم او رضي بما كان ابقاه على شيء من ظواهر الطاعة

(١٨) ميليديا هي ملاطية على الفرات وكان كتاب اليونان والرومان يدعونها ميلينه

(١٩) هي مقاطعة كبادوكية وميزت بالكبرى تعريفاً لما عن الصغرى الواقعة قرب بابل

(٢٠) العبر في اللغة القدح الصغرى واخترناها هنا لتعريب لفظة هومر وهي ميكال قديم قيل ان الكلمة  
مشقة من غمر او خمر العبرانيين بمعنى ركم او غمر العربية وتسع في الكيل عشر ايفات والايقة تعادل بثلاث

نفلت فلاسر الملك السريع الحركة الغضوب طوفان القتال  
 خدمه اسور ربي مركباني وكاتب اخذت في القفر اتخذت (طريقاً) الى ضفاف مياه  
 بلاد ارمايان<sup>(٢١)</sup> اعداء اسور ربي زحفت من تجاه ارض سوخي<sup>(٢٢)</sup> حتى مدينة كاركايس<sup>(٢٣)</sup>  
 من ارض خاتي فنهبت في يوم واحد وذبحت جنودهم وسلبهم وعروضهم ومقتنياتهم عدداً  
 لا يحصى اخذت وبقايا عساكرهم الذين (من) امام (سلاح) اسور القادر ربي فزوا واجتازوا  
 الفرات ووراءهم على سفن من جلد منفوخ<sup>(٢٤)</sup> عبرت الفرات وستاً من مدنها على حضيض  
 جبل بسري<sup>(٢٥)</sup> فحقت وبالنار احرقته ودككت واحتزرت وسلبهم وعروضهم ومقتنياتهم  
 لمدينتي اسور استجلبت

نفلت فلاسر الدايس على الارض الذابح العاصي والذي يضمف القوي تماماً  
 لفتح ارض مزري<sup>(٢٦)</sup> اسور الرب الخ علي وبين جبال ايلاموني وتالا وخاروسا اتخذت  
 (طريقاً) ففتحت بلاد مزري على مداها وذبحت كاتها والمدائن احرقتها بالنار ودككتها  
 واحتزرتها - عساكر ارض كوماني لمونة ارض مزري ذهبت فعلى جبل حاربهم وفزت  
 باهلاكهم والى مدينة منفردة اريبي على حضيض جبل ايسا طاردهم وحصرتهم فقدي  
 اخذوا وابقيت على المدينة ذاتها وراهان وجزية واناوة اوجبت عليهم سنأتي البقية

انكليزيا واربعة اتساع البشل . ولا غفاه ان ضرب المجزية من الرصاص دليل على ندرته عند الاشوريين  
 (٢١) الارمايان م الاراميون

(٢٢) سوخي وطن الشوحيين المذكورين في التوراة وبلادهم على ضفة الفرات الغربية من مصب النجاور  
 حتى فوق مصب نهر بلخ وذكر في سفر ابوب اسم بلاد الشوخي فاسم مركب من بل او بل ومن داد اسم  
 معبود السماء عند السوريين كما دل على ذلك مرأى الاثر

(٢٣) هي كركيش عاصمة الحثيين الذين يدعون خاتي وقد ظنها الباحثون من قبل في موقع مدينة سيريسيوم  
 عند ملتقى النجاور والفرات الا ان المستر فوكس تالبوت الاثري المشهور يرى ان سيريسيوم هي سبركي  
 الاشورية وان كاركيش كانت في موضع مابوك اي هيرا بوليس بدليل ان في الترجمة السريانية للتوراة المقدسة  
 عوض اسم كاركيش مابوك ولهذا حسب موقعها في هيرا بوليس المعروفة لهذا العهد بانقاض جرابولوس وهي بين  
 مصب نهر ساجور ويبره جك

(٢٤) عبارة عن الظروف اي الزقاق التي كانوا يتخذونها للاستعانة بها على عبور الانهار

(٢٥) المسمى لهذا العهد تل باسر

(٢٦) مذري او مصري واقعة الى الشمال الشرقي من عورسباد في النطر الجبلي الذي يسكنه لهذا العهد  
 اكراد مسوري على ان من الناس من حسب مذري اسماً لبلاد مصر محمولاً على هذا الظن بتقارب اللغتين  
 ولكن المحققين على ان مذري الاشورية تدل على موضعين احدهما مصر المعروفة والثانية مصر الاسية الواقعة  
 في اعالي كردستان بين الزاب الاكبر والنجاور والى هذه الجهة اشار نفلت فلاسر في اثره

## العاج

العاج هَذَا الجسم الابيض الصلب المرن الذي يحمي به الفيل نفسه ويكافح اعداءه و يدافع عن صفاره تَزَعُهُ الانسان منه حياً وميتاً وصنع منه الخلي والتعاويد منذ الوف من السنين. وقد وجدت قطع العاج مع اقدم آثار الانسان على هذه البسيطة وعليها صورة الفيل الاشعر الذي انقرض منذ قرون كثيرة ولم تزل آثاره في سهول سيبيريا ببلاد الروس مطمورة بالجليد كأنه عاش في تلك الاصقاع قبل ان اشدت البرد فيها كما ترى في هَذَا الشكل



وهو في الاصل خاص بسن الفيل ولكنه يطلق الآن عَلَى العاج المستخرج من اسنان فرس النهر والفظ وبعض الحيتان. وعاج الفيل افضلها وأكثرها استعمالاً وهو مؤلف من مادة آليه فيها كثير من الانابيب الدقيقة جداً وهي تبدأ من اصل السن وتمتد إلى تحيطه وعليها تتوقف مزونه العاج وصلابته والتموج الظاهر في سطحه اذا قطع عَرْضاً وهو المميز لعاج الفيل عن غيره والعاج ثقيل صلب جداً يعسر قطعه بالسكين ولكن يسهل نشره وبرده وخرطه وهو غالي الثمن فلا يفرط فيه وقت قطعه بل يعنى به لكي لا يضيع منه شيء. وبياضه ضارب الى الصفرة يشبه لون جلد الانسان الناصع البياض واذا تعرض للهواء ومرت عليه السنون اصفر او اسمر. ولم يرد بياضه اليه اساليب كثيرة ولكنها لا تقي بالمرام. واذا اغلي العاج القديم في مذوّب الجلاتين عاد اليه بعض مرونته

وسمنا الفيل اللتان يستخرج منها العاج تسميان نابين ايضاً وهما الثنيتان اللتان في الفك الاعلى طولان وتبرزان منه وتثنيان كالرجون وقد بلغ طول كل منهما في الفيل المنقرض نحو اربعة امتار وثقله نحو قنطارين مصرين. اما الاقبال العائشة الآن فقد يبلغ طول سنها

ثلاثة امتار وثقله مئة وستين رطلاً . عرض سنان في مدينة لندن منذ عهد قريب ثقلها ٣٢٥ رطلاً وطول كل منها ثمانى اقدام ونصف ومحيطه عند قاعدته نحو قدمين . وما سلاح الفيل وعدته يهاجم بها الاسد و يطعن وحيد القرن لكن ابن آدم قوي عليه وانزعها منه وصنعها امشاطاً للغانيات ومفاتيح لآلات الطرب وعوّج بها الاصفاط والموائد وصنع منها الاصنام والتماثيل . وكثيراً ما يدخلها رصاص البنادق ورؤوس السهام فتبلغ العصب المتصل بها وتميت الفيل المأ

والعاج اجوده الافريقي الوارد من قرب خط الاستواء يأتي به الزوج الى السواحل البحرية وبيعهونه فيها او يذهب التجار الاوربيون الى قلب البلاد وبتاعونه منهم . وتجارة العاج الافريقي قديمة جداً من ايام سليمان الحكيم او من قبلها ويستعمل العاج لاغراض كثيرة يصنع راويز للصور وكرات للبياردو وانصبه للسكاكين ومقابض للظلال ومفاتيح للبيانو وحجارة للشاطرنج والداما والترد وازرة ومقاييس وما اشبهه . وكان القدماء يصنعون منه الدمالج والخلاخيل ويستعمل بكثرة لتطعيم الخشب

ويكثر ذكر العاج في الثوراة وقد وجد في خرائب نينوى ومصر وكان لسليمان الحكيم عرش من العاج مرصع بالذهب . وبرع اليونان والرومان في نقشه وترصيعه بالذهب والفضة وكان في هيكل جونو في اولبيا كثير من المصنوعات والتماثيل العاجية . وقد قيل ان تمثال منزهة وعلوه اربعون قدماً وتمثال جوبيتر الاولي وعلوه ٥٨ قدماً كانا من العاج وهما اعظم ما صنع من نوعهما . والغالب ان صناع التماثيل كانوا يصنعون الاجزاء العارية من العاج وما بقي من الذهب

واسرف الرومان في العاج حتى صنعوا منه ابواب هياكلهم . ولم تنزل صناعته في اوربا واسيا الى يومنا هذا . وقد شاهدنا في دور التحف الاوربية من المصنوعات العاجية ما يفوق الرصف بعضها من معامل اوربا واكثرها من بلاد الهند والصين واليابان حتى ان من يدخل غرف الصين في قصر اللوفر يقف مبهوتاً مما فيه من المصنوعات العاجية ودقة صنعها

وقد حاول كثيرون عمل العاج من قطن البارود والكافور وغبار العاج فلم يف ما عملوه بالغرض تماماً . ويرد الآن الى اسواق اوربا من العاج الافريقي سنوياً ما ثمنه نحو ستمئة الف جنيه ولا يبعد ان يقل هذا الوارد رويداً رويداً الى ان تنقرض الاقوال عن وجه البسيطة كما انقرض غيرها من الحيوانات الكبيرة



يدع . وقد يقدر المتوحشون ان يلتقطوا جسمًا عن الارض بابهام القدم . وقد شاهدنا اناسًا  
 قطعت ايديهم او ولدوا بلا ايدي فمروا اقدامهم على مسك الاقلام والكتابة بها بل على مسك  
 المرامي والحلاقة بها لكنهم يسكون القلم او الموسى بين الابهام والاصبع التالي له لا بين  
 الابهام واخص القدم . وعاد إلى الفروق التشريحية بين قدم الانسان ويده وقدم القرد  
 ويده فاسهب فيها جدًا وقال في ختام هذا الفصل ان انتصاب قامة الانسان واخصاص  
 المسك بيده واخصاص الانتصاب والمشي برجليه ليست كافية بذاتها لتميز الجسم الانساني  
 التمييز الذي نعده فيه بل لا بد من ان يتصل بها الجهاز المدرّب لها الموضوع في رأس  
 الانسان وهو الدماغ وآلات الحس

الراس

الرأس في اعلى قامة الانسان في مركز الرئاسة فيتوازن في مقوره لان الفقرات العنقية تحته  
 لا وراءه ولان الفكين صغيران خفيفان بالنسبة الى القروود وذوات الاربع والاربطة التي  
 يعتمد عليها ضعيفة لا تحتاج الى بروزات عظمية قوية في الجمجمة ولا الى نواتي كبيرة في  
 العمود الشوكي كما في القروود وكثير من ذوات الثدي . ويدور الرأس مع فقرات الاطلس  
 ( اعلى الفقرات العنقية ) حول المحور الفقري بعضلات تديره كذلك والوجه في مقدمه ومحور  
 النظر انفي وتحول العينان في الافق كله بقليل من التعب العضلي  
 ونجوبف الرأس والدماغ الذي فيه هما اكبر في الانسان منها في كل الحيوانات الفقرية  
 ما عدا القيل والحوت العظيم لان كبر جسمهما يستدعي ان تكون مراكز الحس والحركة في  
 ادمنتهما كبيرة ايضا . واذا اعتبرنا الدماغ بنسبته الى الجسم فدماع الانسان اقل من  
 ادمغة الحيوانات الفقرية كلها الا بعض المصاير وبعض ذوات الثدي

وقد وُزنت الوف من ادمغة الاوربيين فاذا متوسط ثقل دماغ الرجل من ١٣٩٠ غراماً  
 الى ١٤١٨ غراماً ومتوسط دماغ المرأة من ١٢٤٨ غراماً الى ١٢٨٣ غراماً وهذا الفرق بين  
 دماغ الرجل ودماغ المرأة سببه الاكبر الفرق بين جسميها جرماً وثقلاً ولكن يظهر ان الفرق  
 بين جسميها لا يُعَلَّل به عن كل الفرق بين دماغيها ثم ان دماغ الصبي المولود حديثاً اقل من  
 دماغ البنت المولودة حديثاً ومتوسط دماغ البنت ٢٨٣ غراماً ودماغ الصبي ٣٣١ غراماً ولذلك  
 فاختلاف دماغيها ليس ناتجاً عن التربية والتعليم وسائر  
 موجود فيهما قبلها يولدان  
 وقد وزنت ادمغة كثيرين من المش  
 بين

كدماغ كفيفه وابركرمي اقل من ١٧٠٠ غرام ولكن وجدت ادمغة ثقيلة كذلك وليس  
لاصحابها مزية عقلية

وقد ابان الميسو بروكا والدكتور ثورنام انه اذا نقص ثقل الدماغ عن حدٍ محدود لم يعد  
فادراً على القيام بوظائفه العقلية وهذا الحد ١٠٤٩ غراماً في رجال المتمدنين و٩١٧ غراماً في  
نساءهم . والثقلان كثيران بالنسبة الى المتوحشين ولا سيما الافزام منهم . واذا لم يزد دماغ  
البالغ على ٨٥١ غراماً فهو ابله او بليد . فللدماغ حدٌ من حيث ثقله يجب ان لا ينحط عنه  
والأ تعذر عليه القيام بوظائفه العقلية

وما نعرفه عن ثقل ادمغة المتوحشين قليل جداً لسوء الحظ لكن الادمغة القليلة التي  
وزنت حتى الآن يظهر منها ان متوسط ثقل دماغ الزوج بين ١٢٤٨ غراماً و١٢٧٦ غراماً  
وذلك مثل ثقل دماغ المرأة الاوربية . ومتوسط ثقل الدماغ في نساء الزوج اقل من متوسط  
ثقله في نساء الاوربيين . وقد وزن دماغ ابنتين من بنات الافزام من جنوبي افريقية فوجد  
ثقل احدهما ٩٦٤ غراماً وثقل الآخر ١٠٧٨ غراماً

ووزنت ادمغة بعض القردة من نوع الأران والشبازي فوجد ثقلها بين ٣١٢ غراماً  
و٤٢٦ غراماً . وثقل دماغ الغورلاً قريب من ذلك وكله اقل من ثقل دماغ الانسان حتى  
من ثقل دماغ الافزام سكان جنوبي افريقية . ويقارب ثقل دماغ الطفل المولود حديثاً  
الذي قلنا ان وزنه ٣٣١ غراماً . الا ان ثقل دماغ القرد كافٍ له لتمام كل الاعمال التي  
يعملها . وفي اعصابه وعضلاته من الدقة في الوضع والمناسبة ما يكفيه لاعتراض الاشجار  
والترجح في اغصانها والتفتيش عن الطعام وتناوله . وهو في كل ذلك مخالف للطفل الذي  
يماثله في ثقل دماغه ولكنه يخالفه في انه يقيم في حضن امه ولا يستطيع السعي ولا العمل

ومن مميزات طوائف الناس بعضها عن بعض وعن القردة العليا جرم الدماغ ولا يقاس  
جرم الدماغ وحده بل يقاس معه ما يحويه قحف الراس من الاغشية والاوعية الدموية ايضاً  
ثم يطرح جرم هذه فيبقى جرم الدماغ نفسه . والمتفق عليه عند علماء الجماجم ان متوسط جرم  
دماغ البالغ من الاوربيين ١٥٠٠ س . م ( اي سنتيمتر مكعب ) وقد فست جرم الدماغ من  
خمسین رجلاً من اهالي سكتلندا فكان متوسطه ١٤٩٣ س . م اكبرها حجمه ١٧٧٠  
س . م . م اي ان الفرق بين دماغ وآخر في قومهم ممتد بين ٥٣٠  
٢٣٠ امرأة من نساء سكتلندا فوجد متوسطه ١١٠٠ س . م  
١١٠٠ س . م والفرق بينهما ١١٠٠ س . م

وقست ادمغة كثيرين من سكان استراليا الاصليين وهم قوم لا امل بارتقائهم فوجدت متوسط ادمغة ٣١ رجلاً ١٢٨٠ س . م . واكبرها ١٥١٤ س . م . واصغرها ١٠٤٤ س . م . والفرق بينهما ٤٧٠ س . م . وقست ايضاً ادمغة ٢٤ امرأة فوجدت متوسطها ١١١٥ س . م . واكبرها ١٢٤٠ واصغرها ٩٣٠ س . م . والفرق بينهما ٣١٠ س . م . وقست ادمغة خمسة من نوع الغورلاً فوجدت متوسطها ٤٩٤ س . م . واكبرها ٥٩٠ واصغرها ٤١٠ والفرق بينهما ١٨٠ س . م . وقاس الدكتور دليل Delisle احد عشر دماناً فوجد متوسطها ٤٠٨ س . م . الا ان مقابلة ادمغة بعضها ببعض وزناً وجرماً بين طوائف الناس وانواع الحيوان لا تدل على الفرق الحقيقي بين ادمغة فلا بد من وسائل اخرى لاظهار هذا الفرق

سنأتي البقية

## آثار تغلث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بيبي

( تابع ما قبله )

لتوسعة تخوم بلاد اورامر ٤٠٠٠ رجل من كاسكا<sup>(١)</sup> ومن اروما<sup>(٢)</sup> عساكر الحثيين ( خاني )  
العصاة الذين بقوتهم

العمود الثالث

فتقوا مدن سو بارتي الناظرة الى وجه ربي اسور<sup>(٣)</sup> فسمعوا بزحني على ارض سو بارتي فطلبهم مجد بسالتي وتجنّبوا القتال وقدمي اخذوا ومع مقتنياتهم و١٢٠ مركبة ( وخيولها ) شدت الى انيارها اخذتها ورجال بلادي حسبتهم  
وفي شدة بسالتي للمرة الثانية زحفت على بلاد كوخ وكل مدنها فحقت وغنائمها وعروضها

- (١) كاسكا او كاسخا تظهر كأنها كاخ التي ذكرها كتبة اليونان والرومان غير ان العلامة سايس يقول ان مواطن الكلفيين اقرب الى الشمال من منازل الكاسخا ولكنهم قد غيروا مواضعهم ويرى ان مدينة كاخني كانت الى الجنوب الغربي من بالو وان اسم بحيرة كولشيك معدول عنها
- (٢) اروما يغلب على الظن انها التي سماها اليونان والرومان اوروما وانها هي التي تعرف الآن باسم اوروم وزعم العلامة سايس في كتابه عن الحثيين انها على ضفة الفرات الى شمالي يوره جيك وعلى مقربة منها
- (٣) اراد ان مدن سو بارتي كانت خاضعة لاشور فاجاحتها جيوش الحثيين

وقبعتها اخذت و احترقت مدنها بالنار ودككتها واحفرت وبقايا عساكرهم الذين من امام  
سلاحى القادر رعبوا ولتارقي الشديدة في القتال تجنبوا ولينجوا بارواحهم فصدوا القن الشاخنة  
من الجبال الصعبة المرتقى الى عقاب الجبال الشاهقة واخاديد الجبال التي لا تُنال ولا يستطيع  
الرجال دوسها فصعدت اليها وراءهم وتجربة السلام والتزال في الوغي جرت معهم وسببت  
هلاكمهم وجثت كاتمهم في اخاديد الجبال كالطاغي (ريون) بددتهم وجثتهم فوق الوديان  
وقن الجبال بعثرت وغنيتهم وعروضهم ومتاعهم من شواهي قن الجبال انزلت واخضعت  
ارض كموخ الى اقصى مداها واضفتها الى ارض بلادى

تغلث فلاسر الملك القادر الغالب القاهر للعصاة الذي يطرد مقاومة الشرير  
بالقوة البالغة التي لاسور ربي ضد ارض خاريا<sup>(٤)</sup> والجيوش المنتشرة من بلاد كورخي —  
سلسلة جبال شاهقة التي موقعها — ليس بين الملوك من قصده فارب اسور امرني ان ازحف  
(عليه) فركباتي وعساكري جمعت وجوار جبال ادني وايا القطر الصعب بلغت جبال شاهقة  
شبيهة بمجد الحسام وهي لمور من كباتي لا توافق فالركبات ساكنة تركت هناك والجبال  
الوعرة اجزت — كل ارض كورخي جمعت جيوشها الشتينة ولكي تجرب سلاحها نزالاً وقتالاً  
نزلت في جبل ازوتاجيس<sup>(٥)</sup> وفي الجبل (وهو) الموضع الصعب المرتقى معهم تجاربت واهلكتهم  
وجثت كاتمهم في ذروات الجبال كوماتها ركاما وجثت كاتمهم فوق الوديان وذروات الجبال  
بعثرت — ضد المدن القائمة على اخاديد الجبال بشدة اخترقت (طريقاً) وخمسة وعشرين  
مدينة من بلاد خاريا التي عند حضيض جبال ايا وسويرا وادني وسيزو وسلغو وارزانبيو  
واوروسو وايتيكو فمحت واسلابهم وعروضهم وقبعتهم اخذت واحترقت مدائنهم بالنار ودككت  
واحتفرت بلاد<sup>(٦)</sup> ادانس خافت غارقي الشعواء فاخلى (الاهلون) مساكنهم والى اخاديد  
الجبال الشاهقة فرثوا كاتمهم الطيور — مجد اسور ربي غلبهم فذلوا واخذوا قديمي فاوجبت  
عليهم الجزية والاتاة  
بلاد ساروس واماوس<sup>(٧)</sup> التي منذ زمن قديم لم تعرف الخضوع كآني سبل الطوفان

(٤) يظهر ان خاريا قسم من كورخي وهي الى شرقي دبار بكر ونهر سينات المسى سوين الى جهة بليس  
ويرى العلامة سايس ان الاسم قريب مما ضبطه اليونان والرومان لمدينة كورا المسماة الآن كوريا الواقعة الى  
الجنوب الشرقي من كورنيس على بحيرة كولجك الى الشمال الغربي من دبار بكر  
(٥) لعلها تقرأ اذوس  
(٦) اراوس وساروس واماوس اقطار كردية الى شرقي كموخ

غلبتها ومع جيوشها. على جبل اروما<sup>(٧)</sup> تجاربت<sup>(٧)</sup> واهلكتهم وجنت الحار بين منهم كحجارة  
المقلع طرحت<sup>(٧)</sup> الى الارض وفتحت<sup>(٧)</sup> مدنهم ونقلت<sup>(٧)</sup> مبعوداتهم وسلبهم وعروضهم وقنياتهم اخذت<sup>(٧)</sup>  
واحرقت مدنهم بالنار ودككت<sup>(٧)</sup> واحفرت<sup>(٧)</sup> ركاما واقاضا جعلتها — ونير تسودي الثقيل  
وضعت<sup>(٧)</sup> عليهم — ووجه ربي اسور جعلتهم ينظرون<sup>(٨)</sup>

بلاد ايزوا<sup>(٩)</sup> وداريا اللتين كانتا عاصمتين غلبتهما والجزية والاتاوة وضعت<sup>(٧)</sup> عليهما  
وجعلتهما تلتسان<sup>(٨)</sup> وجه ربي اسور

ولدن استفحال امري عندما اعدائي غلبت<sup>(٧)</sup> مركباتي وجيوشي اخذت<sup>(٧)</sup> والتراب الاسفل  
عبرت<sup>(٧)</sup> وبلاد موراناس وسارا داوس اللتين في وسط جبال اسانيو وادهوما القطر الصعب  
غلبت<sup>(٧)</sup> وعساكرهم كالحلان قطعت<sup>(٧)</sup> ومدينة موراناس معقلهم في المزيغ الثالث من النهار منذ  
البروز ففتحت<sup>(٧)</sup> ومبعوداتهم وعروضهم وقنيتهم ستين اناة من صفر  
العصور الرابع

ثلاثين زنة من قطع الصفر والاثاث الاصفر في قصورهم وسلبهم اخذت<sup>(٧)</sup> والمدينة ذاتها  
بالنار احقرت<sup>(٧)</sup> ودككت<sup>(٧)</sup> واحفرت<sup>(٧)</sup> في تلك الايام ذلك الصفر وقتته على ريمون الاله  
العظيم الذي يحيي

ويعظم قدرة اسور ربي على بلاد سوجي وكرخي اللتين لم تخضعا لربي اسور زحفت<sup>(٧)</sup> مع ٦٠٠٠  
من عساكر بلاخيم ولوخي اريرجي والامون يمتقي وكل ارض كرخي البعيدة الاطراف في  
جبال كرخي القطر الصعب المرتقى الذي كحد السيف تركيبة مع كل تلك البلاد حاربت<sup>(٧)</sup>  
على قديمي واهلكتهم والحاربون منهم في اخاديد الجبال كومتهم كوما وبدم كاتهم جبل  
كرخي صبت كالصوف واكتسحت ارض سوجي على مداها واربابهم خمسا وعشرين  
سلبهم وعروضهم وقنيتهم اخذت<sup>(٧)</sup> وكل مدنهم بالنار احقرت<sup>(٧)</sup> ودككت<sup>(٧)</sup> واحفرت<sup>(٧)</sup> والذين سلبوا  
من عسكرهم اخذوا قديمي فانظرت لهم نعمتي وعليهم الجزية والاتاوة اوجبت ومع الذين يلتزمون  
وجه اسور ربي حسبهم

في تلك الايام الخمسة والعشرون مبعودا لتلك الارض كسبت يداي التي اخذتها لارضي

(٧) اروما على تخوم ميلس

(٨) يراد بهذا التعبير انهم خضعوا لصوت

(٩) يظن ان ايزوا بجوار اتريك على نهر سبته سو او واقعة على الضفة الجنوبية من نهر ارسانياس  
بين بالو وموش واما الزاب الاسفل او الاصغر فيصب في دجلة تحت قلعة شرقته وهو يفرج من جبال  
الاكراد ويمر باربلا وكان الجغرافيون القدماء يسمونه كايروس ويدعون الزاب الاعلى ليكوس

هيكل بلتيس<sup>(١٠)</sup> الزوجة العظمى حبيبة اسور ربي وانور يوف وامتار الاشورية وكذا  
نصور مدينتي اسور ووربات بلادي اعطيت

تغلث فلاسر الملك القادر فاتح الاقطار المعادية مناظر حلقة كل الملوك  
في تلك الايام بالقدرة السامية التي لاسور ربي وبالنعمة الدائمة لساماس الكمي وبوساطة  
الارباب العظام التي في المناطق الاربع تحكم بالبر وليس من يغلثها في الوغى ولا مناظر في  
القتال الى بلاد ملوك بعيدين على ساحل البحر الاعلى<sup>(١١)</sup> الذي لم يعرف الخضوع حرصني  
اسور الرب فذهبت بالطرق الصعبة والمعابر الوعرة التي داخلها في الايام السالفة لم يعرفها ملك  
قط مسالك عقاب وطرقاً غير مطروقة اجزت وجيلاب ايلاما وامادانا والخيخس وسرايلي  
وترخونا وتركاخولي وكيدرا وتركاناب وابلولا وخستراي وساخيستارا واوبرا ميلي ادروفي  
وسوليانزي اونوبانامي وسيسي ستة عشر جيلاً عظيماً وحيث كانت الارض صالحة فعلى  
مركباتي وحيثما كانت صعبة فبماول من الصفر اخترقتها وقطعت اشجار (ادوم) النامية في  
الجبال وجسوراً لمرور عساكري شيدت وعبرت القرات فملك ارض نيم<sup>(١٢)</sup> وملك كونوبو<sup>(١٣)</sup>  
وملك توالي وملك كيداري وملك ازولا وملك انزاموني وملك اندياب وملك ييلاكي  
وملك ازروجيني وملك كوليبازيني وملك سينيري وملك خيموا وملك بايتيري وملك ايرام  
وملك سورور يا وملك اباني وملك ادابني وملك كيريني وملك البايا وملك اوجينا وملك  
نازايا وملك ابارسيوني وملك داباني<sup>(١٤)</sup>

كل الثلاثة وعشرين ملكاً على بلاد نيري<sup>(١٥)</sup> حشدوا في وسط بلادهم مركباتهم  
وعساكرهم ولاضرام الحرب والجلاد جاهوا فبشدة قوة سلاحي طعنتم وتبدد عساكرهم المنتشرة

(١٠) بلتيس معبودة شهيرة كذا يسميها الاشوريون ولكن اسمها البالي مولينا وهي زوجة بعل وتذكر على  
الغالب معه على انها تعرف برمة الخصب والسخاء وملكة الارضين ويلقبونها بالام الكبرى واما انوفين  
المعبودات القديمة التي انتقلت لاشور من عند الكلدان وكانوا يحسبونها من اعظم الارباب ويذكرونه بعد اسور  
(١١) يريد بالبحر الاعلى بحيرة فان على قول العلامة سايس والبحر المتوسط على قول العلامة رولنصن  
ويراد بامادانا البلاد الواقعة حول اميدي اي ديار بكر

(١٢) نيم تجاور النزي ودباني على مقربة من موش

(١٣) لعل تنوبو هي التي سماها شلنصر الثاني ذونوبو وموقعها الى شرقي يتنوع دجلة على نهر موش

المسي قروهو

(١٤) على ضفة نهر ارمانيا الشمالية شمالي موش

(١٥) النيري قوم غلبت عليهم صفة بلادهم فانسموها بذلك ان اسمهم مشتق من كلمة نهر ألا ترى ان

العبران يدعونهم ارام نهارام ومعناها ارام ذات النهرين وكذلك سماها المصريون نهاراين ولذلك نعرّب اسمهم

كأني طفيان ريمون فعلت وجث كاتهم في السهول وذروات الجبال وعلى اسوار مدنهم  
كحجارة المقلاع قذفتهم الى الارض ومئة وعشرين من مركباتهم ذات النير وسط الممعة  
امتلكت - ستون ملكا من بلاد نيري زيادة عن الذين ذهبوا لمعونتهم بتعنتهم بهمودي<sup>(١٧)</sup>  
حتى البحر الاعلى وفتح حصنهم الاكبر

المورد الخامس

وسلهم وعروضهم وقنيتهم سلبت ومدنهم بالنار احرقت ودسكت واحترت وجعلتها  
ركاما وخرابا وامرابا من الخيول والبغال والعجول ومجنوبات بيوتهم مما لا يحصى عديده  
استرجعت وجميع ملوك كل بلاد النيري احياء يدي اسأسرتهم ولهو لاء الملوك بسطت الرحمة  
وابقيت على حياتهم و(من) اسارهم وعبوديتهم بحضرة اسور ربي اعتقتهم وقسمها بالعطاء ربابي  
ان في مستقبل الايام الى ابد الابد يكونون عبيدا (لي) جعلتهم يقسمون واولادهم ابناء  
مملكتهم اخذتهم رهائن واثنى عشر مئة جواد و٢٠٠٠ ثور ضربت عليهم جزية وتركتهم  
في بلاد<sup>(١٧)</sup>

سبني ملك داياي الذي لم يخضع لربي اسور اسيرا مصفداً لمدينتي اسور استحضرتة والغو  
بسطنته له ومن مدينتي اسور ترفيعا للارباب العظام الى اعلى الذرى حيا تركته يذهب  
وبلاذ نيري الفسيحة الارجاء اخضعت على مدى سعتها وكل ملوكها اخضعت تحت قدمي  
وابان تلك الحرب على مدينة ميليديا<sup>(١٨)</sup> من بلاد خاني الكبرى<sup>(١٧)</sup> القوية العاصية  
زحفت يخافوا غارقي الشعواء واخذوا قدمي فاشفت عليهم ولم افتتح ذات المدينة ورهائهم  
قبلت - عمرا<sup>(٢٠)</sup> من الرصاص ضربت كجزية سنوية لا يمدل عنها جعلت عليهم

بالتهربين وقد اختلف القوم في موضعهم فذهب رولنصن الى انهم كانوا في زمن تغلث فلاسفر الى شرقي الفرات  
وكذلك في الاكام والمحزون التي غربي النهر من ساميساط الى خليج اسكندرون وزعم سايس ان بلادهم في  
الفطر الواقع عند مخارج الفرات ودجلة

(١٧) براد بالعمود المرزبة المملوكة الراس التي اشرفنا اليها من قبل

(١٧) اراد بهذا انه لم يجلم عن اوطانهم اتباعا لسياسة تلك العصور من اجلاء المغلوبين واخذم الى  
بلاد اخرى بحيث يخاطون الامم الغربية عنهم اضطرارا فلا تبق لهم جامعة الجنس والوطن فيامن السائد  
بهمهم عليو وكان تغلث فلاسفر استخف بالمحبيين فلم يجلم او رضي بما كان ابتاه على شيء من ظاهر الطاعة  
(١٨) ميليديا في ملاطية على الفرات وكان كتاب اليونان والرومان يدعونها ميلينه

(١٩) هي مقاطعة كبادوكية وميزت بالكبرى تعريفا لها عن الصغرى الواقعة قرب بابل

(٢٠) الفهر في اللغة الفدح الصغور واخترناها هنا لتعريب لفظه هومر وهي مكيال قديم قيل ان الكلفة  
مشقة من غمر او خمر العبرانيين بمعنى ركم او غمر العربية وتسع في الكيل عشر ايفات والايقة تعادل بثلاث

تغلت فلاسر الملك السريع الحركة الغضوب طوفان القتال  
لخدمة اسور ربي مركباتي وكباتي اخذت في القفر اتخذت (طريقاً) الى ضفاف مياه  
بلاد ارمايان<sup>(٢١)</sup> اعداها اسور ربي زحفت من تجاه ارض سوخي<sup>(٢٢)</sup> حتى مدينة كاركاميس<sup>(٢٣)</sup>  
من ارض خاتي فنهبت في يوم واحد وذبحت جنودهم وسلبهم وعروضهم ومقتنياتهم عدداً  
لا يحصى اخذت وبقايا عساكرهم الذين (من) امام (سلاح) اسور القادر ربي فورا واجنازوا  
الفرات ووراءهم على سفن من جلد متفوخ<sup>(٢٤)</sup> عبرت النرات وستاً من مدنهم على حضيض  
جبل بسري<sup>(٢٥)</sup> فحقت وبالنار احرقته ودككت واحتزرت وسلبهم وعروضهم ومقتنياتهم  
لمدينتي اسور استجلبت

تغلت فلاسر الدايس على الارض الذامج العاصي والذي يضعف القوي تماماً  
لتفتح ارض مزري<sup>(٢٦)</sup> اسور الرب الخ علي وبين جبال ايلاموني ونالا وخاروسا اتخذت  
(طريقاً) ففتحت بلاد مزري على مداها وذبحت كاتما والمدائن احرقها بالنار ودككتها  
واحتزرتها — عساكر ارض كوماني لمعونة ارض مزري ذهبت فعلى جبل حاربتهم وفزت  
باهلاكهم والى مدينة منفردة اربني على حضيض جبل ايسا طاردهم وحصرتهم فقدي  
اخذوا وابقيت على المدينة ذاتها ورهائن وجزية واناوة اوجبت عليهم ستاتي البقية

انكليزيا واربعة اتساع البشل . ولا خفاء ان ضرب المجزية من الرصاص دليل على ندرتو عند الاشوريين  
(٢١) الارمايان م الاراميون

(٢٢) سوخي وطن الشوحيين المذكورين في التوراة وبلادهم على ضفة الفرات الغربية من مصب النخابور  
حتى فوق مصب نهر بلخ وذكر في سفر ابوب اسم بلاد الشوخي فاسم مركب من بل او بعل ومن داد اسم  
معبرد السماء عند السوريين كما دل على ذلك مرأى الاثر

(٢٣) هي كركيش عاصمة المحنبيين الذين يدعون خاتي وقد ظنها الباحثون من قبل في موقع مدينة سيرسيوم  
عند ملتقى النخابور والفرات الا ان المستر فوكس نالوت الاثاري المشهور يرى ان سيرسيوم هي سبركي  
الاشورية وان كركيش كانت في موضع مابوك اي هيرا بوليس بدليل ان في الترجمة السريانية للتوراة المقدسة  
عوض اسم كركيش بمابوك ولهذا حسب موقعها في هيرا بوليس المعروفة لهذا العهد بانقاض جرابولوس وهي بين  
مصب نهر ساجور ويبره جك

(٢٤) عبارة عن الظروف اي الزقان التي كانوا يتخذونها للاستعانة بها على عبور الانهار

(٢٥) المسمى لهذا العهد تل باشر

(٢٦) مذري او مصري واقعة الى الشمال الشرقي من حورسياد في القطر الجبلي الذي يسكنه لهذا العهد  
اكراد ميسوري على ان من الناس من حسب مذري اسماً لبلاد مصر محمولاً على هذا الظن بتقارب اللفظين  
ولكن المحققين على ان مذري الاشورية تدل على موضعين احدهما مصر المعروفة والثانية مصر الاسية الواقعة  
في اعالي كردستان بين الزاب الاكبر والنخابور والى هذه الجهة اشار تغلث فلاسر في اثره



## العاج

العاج هَذَا الجسم الابيض الصلب المرن الذي يحمي به الفيل نفسه ويكافح اعداءه و يدافع عن صغارهم تَزَعُهُ الانسان منه حياً وميتاً وصنع منه الخلى والتعاويد منذ الوف من السنين. وقد وجدت قطع العاج مع اقدم آثار الانسان على هذه البسيطة وعليها صورة الفيل الاشعر الذي انقرض منذ قرون كثيرة ولم تزل آثاره في مهبول سيبيريا ببلاد الروس مطمورة بالجليد كأنه عاش في تلك الاصقاع قبل ان اشتد البرد فيها كما ترى في هَذَا الشكل



وهو في الاصل خاص بسن الفيل ولكنه يطلق الآن عَلَى العاج المستخرج من اسنان فرس النهر والفظ وبعض الحيتان. وعاج الفيل افضلها وأكثرها استعمالاً وهو مؤلف من مادة آيلة فيها كثير من الانابيب الدقيقة جداً وهي تبدأ من اصل السن وتمتد إلى محيطه وعليها تتوقف مرونة العاج وصلابته والتموج الظاهر في سطحه اذا قطع عرضاً وهو المميز لعاج الفيل عن غيره والعاج ثقيل صلب جداً يسر قطعه بالسكين ولكن يسهل نشره و برده وخرطه وهو غالي الثمن فلا يفرط فيه وقت قطعه بل يعنى به لكي لا يضيع منه شيء. ويياضه ضارب الى الصفرة يشبه لون جلد الانسان الناصع البياض واذا تعرض للهواء ومررت عليه السنون اصفر او اسمر. ولم يفر ردى يياضه اليه اساليب كثيرة ولكنها لا تفي بالمرام. واذا اظلي العاج القديم في مذوّب الجلاتين عاد اليه بعض مرونته

وسمّا الفيل اللتان يستخرج منهما العاج تسميان نابين ايضاً وهما الثيتان اللتان في الفك الاعلى طولان وتبرزان منه وتختيان كالعرجون وقد بلغ طول كل منهما في الفيل المنقرض نحو اربعة امتار وثقله نحو فنتارين مصرين. اما الافيال العائشة الآن فقد يبلغ طول سنها

ثلاثة امتار وثقله مئة وستين رطلاً . عُرض سنان في مدينة لندن منذ عهد قريب ثقلها ٣٢٥ رطلاً وطول كلِّ منها ثمانى اقدام ونصف ومحيطه عند قاعدته نحو قدمين . وهما سلاح الفيل وعدته يهاجم بها الاسد ويطمن وحيد القرن لكن ابن آدم قوي عليه وانزعها منه وضعها امشاطاً للغايات ومفاتيح لآلات الطرب وعوّج بها الاصفاط والموائد وصنع منها الاصنام والتماثيل . وكثيراً ما يدخلها رصاص البنادق ورؤوس السهام فتبلغ العصب المتصل بها وتميت الفيل الماء

والعاج اجوده الافريقي الوارد من قرب خط الاستواء يأتي به الزنوج الى السواحل البحرية وبيعونه فيها او يذهب التجار الاوربيون الى قلب البلاد وبتعاونهم منهم . وتجارة العاج الافريقي قديمة جداً من ايام سليمان الحكيم او من قبلها ويستعمل العاج لاغراض كثيرة بصنع راويز للصور وكرات للبياردو وانصبه للسكاكين ومقابض للمنظلات ومفاتيح للبيانو وحجارة للشاطرنج والداما والتزد وازرة ومقاييس وما اشبهه . وكان القدماء يصنعون منه الدمالج والخللاخيل ويستعمل بكثرة لتطعيم الخشب

ويكثر ذكر العاج في التوراة وقد وجد في خزائب نينوى ومصر وكان لسليمان الحكيم عرش من العاج مرصع بالذهب . وبرع اليونان والرومان في نقشه وترصيعه بالذهب والفضة وكان في هيكل جنو في اولمبيا كثير من المصنوعات والتماثيل العاجية . وقد قيل ان تمثال منرقا وعلوه اربعون قدماً وتمثال جوبيتر الاولي وعلوه ٥٨ قدماً كانا من العاج وهما اعظم ما صنع من نوعهما . والغالب ان صناع التماثيل كانوا يصنعون الاجزاء المارية من العاج وما بقي من الذهب

واسمرف الرومان في العاج حتى صنعوا منه ابواب هياكلهم . ولم تنزل صناعته في اوربا واسيا الى يومنا هذا . وقد شاهدنا في دور التحف الاوربية من المصنوعات العاجية ما يفوق الوصف بعضها من معامل اوربا واكثرها من بلاد الهند والصين واليابان حتى ان من يدخل غرف الصين في قصر اللوفر يقف مبهوتاً مما فيه من المصنوعات العاجية ردة صنعا

وقد حاول كثيرون عمل العاج من فطن البارود والكافور وغبار العاج فلم يف ما عملوه بالفرض تماماً . ويرد الان الى اسواق اوربا من العاج الافريقي سنوياً ما ثمنه نحو ستمئة الف جنيه ولا يبعد ان يقل هذا الوارد رويداً رويداً الى ان تنقرض الابقبال عن وجه البسيطة كما انقرض غيرها من الحيوانات الكبيرة

## فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند



## نتويجها

كان تاج الملك وليم الرابع عم الملكة فكتوريا كبيراً ثقيلاً لا يحسن ان تتوج به فصنعوا لها تاجاً صغيراً يصلح لرأسها ويقدر ثمن ما فيه من الحجارة الكريمة بمئة وثلاثة عشر الف جنيه . وتوجت به بعد ان نودي بها ملكة بسنة وثمانية ايام وكان لتتويجها احتفال لم يكن له مثيل اجتمعت له انكلترا كلها

قال المستر غرافل كاتب المجلس الخاص ما ترجمته "لم تر هذه العاصمة (لندن) في وقت من الاوقات كما ترى الآن فكان عدد سكانها قد تضاعف خمسة اضعاف بقتة والجلبة والضوضاء مما يفوق الوصف والفرسان والمشاة والمركبات تزدهم وتختبط والناس يرقون السواري وينصبون الاعلام واصوات المطارق تصم الآذان والمدينة كلها ازدحام واضطراب والناس كالبناء المرصوص يوجون كالبحر ويتلفتون بينة ويسرة . والروض مملوءة بالخيام والاعلام ولا تزال الطرق غاصة بالواردين الى المدينة والمركبات مزدحمة بهم والمناظر كلها غريبة مدهشة ولكن المرة بود ان ينقضي امرها وتزول باسرع ما يكون"

واصبح الصباح يوم الاحتفال والامطار تهطل والمدافع تطلق وخرجت الملكة من قصر بكنهام الساعة العاشرة صباحاً بموكب يعز نظيره وسارت سيراً وبدا بين صفوف الجماهير وهم يحيونها بالهتاف ويحسبون انها اول مرة صار فيها الملك للشعب لا الشعب للملك الى ان بلغت كنيسة وستمنستر حيث يتوج ملوك

الانكليز . وكانت الكنيسة قد زينت زينة يعجز القلم عن وصفها افرغ فيها الصناع اقصى مهارتهم وجمعوا بين ابهة الملك وعظمة الديانة . وانتظم في ذلك البناء الفاخر نخبة رجال الانكليز ونسائهم رجال السيف ورجال القلم رجال الحرب والسياسة . رجال الثروة والجاه رجال الصناعة والتجارة وكل حسنة فتانة . ولما وصلت الملكة الى باب الكنيسة قابلها الاساقفة وقدمها رئيس اساقفة كنتبري الى الشعب قائلاً اقدم اليكم ايها السادة الملكة فكتوريا ملكة هذه المملكة التي لا ريب في صحة دعواها فهل تعاهدونها عهد الطاعة فاجابوه داعيين لها بطول البقاء . ويقال انه فيما كان التاج يوضع على رأسها انكشفت غيوم السماء وبان وجه الشمس ودخلت اشعتها الكنيسة وانعكست عن جواهر التاج فتلاّت تلالواً ابهر الابصار وتشاءل به الناس ان ملكها سيكون بهيجاً كنور الشمس

وقال المستر غرافل بتاريخ ٢٩ يونيو انقضى الاحتفال والله الحمد ولم يكن الهواء حاراً ولا بارداً . وكان الازدحام شديداً في الشوارع ولكن النظام كان سائداً فلم يحدث ما يكدر الصفاء . ثم وصف كيفية الاحتفال داخل الكنيسة وقال ان القائمين به اضطربوا في امرهم حتى لم يكونوا يدرون ما يعملون مثال ذلك ان خاتم الباقوت الذي وضع في اصبع الملكة حينئذ صبغ لخنصرها فقال رئيس الاساقفة ان الرسوم تقضي بوضعه في البنصر لا في الخنصر فادخله في بنصرها غضباً فلما كثيراً واضطرت بعد ذلك ان تقطس يدها في ماء مثلوج حتى امكنها اخراجه وقبل ان مسحت بالزيت وألبست تاج الملك وقف رئيس الاساقفة امامها وسألها عما اذا كانت تحكم بلادها حسب دستور البارلمنت وشرائع البلاد وقوانينها وعواندها وعما اذا كانت تقرر الشريعة بالعدل والرحمة وعما اذا كانت تقيم حدود الله وتحافظ على حقوق خدّمة الدين فركت امام التوراة ووضعت

يدها عليها واقسمت انها تفعل ذلك بكل جهدها وكان لورد ملبرن واقفاً  
 بجانبها ويده سيف المملكة والى يساره عمها دوق سسكس ووراءه دوق ولتن  
 القائد الشهير وحوهم امراء المملكة وعظماؤها ويرى كل ذلك واضحاً في الصورة  
 المدرجة على الصفحة التالية . ثم مسحها رئيس الاساقفة بالزيت على جبينها ويدها  
 وقال لتمسحي بالزيت المقدس ملكة على هذا الشعب الذي اعطاك اياه الرب  
 الهك اتملكي عليه كما مسح الملوك والكهنة والانبياء من قبلك . وقدم لها لورد  
 ملبرن سيف المملكة ثم افداه منها بخمسة جنيهات حسب عوائد البلاد . وألبست  
 حلة الملك وخاتمها واعطيت الكرة والصولجان ووضع رؤساء الكهنة التاج على  
 رأسها وللحال وضع الامراء والعظماء تيجانهم على رؤوسهم واطلقت المدافع  
 وصدحت الآلات الموسيقية بالنشيد الوطني وأجلست على عرش الطاعة ودنا  
 منها رئيس اساقفة كنتربري وجثا على ركبتيه بالنيابة عن رؤساء الدين ثم قبل  
 يدها وتبعه سائر رؤساء الكهنة في تقبيل يدها وتلاهم عماتها دوق سسكس ودوق  
 كمبرج فرفا تاجيهما وخضعوا لها ولسا تاجها وتلاهم سائر الامراء والعظماء . وكان  
 رئيس كل فريق منهم يقسم يمين الطاعة نيابة عن فريقه . وكان بينهم امير اسمه لورد  
 رول كان شيخاً جاوز الثمانين فعثر وهو صاعد على درج العرش وسقط فانهضه اثنان  
 من الامراء وساعده على الصعود ورأت الملكة ذلك فنهضت عن عرشها ودنت  
 منه ومدت اليه يدها لتساعده على الدنومنها ورأى الناس ذلك فسرهم عملها  
 وهتفوا لها بالدعاء . وجرت رسوم أخرى لا داعي لسطها هنا وتم الاحتفال نحو  
 الساعة الرابعة بعد الظهر وعادت الملكة الى قصر بكينهم وتاج الملك على رأسها  
 والصولجان في يدها وعاد معها الامراء والعظماء وتيجانهم على رؤوسهم رجالاً ونساء .  
 ولا تسل عن بهاء ذلك المشهد وما فيه من الابهة والمجد . وكانت الشوارع



والكوى والشرفات والسطوح المشرفة على الشوارع التي سار الموكب فيها خاصة  
بالمجاهير وهم يهتفون هتاف الفرح والابتهاج  
واولت الملكة ولية فاخرة تلك الليلة لمئة من رجالها واولم رجال الدولة  
ولائم عظيمة احتفالاً بتوحيها

وبلغت النفقات التي انفقها الحكومة على تزيين الملكة سبعين الف جنيه  
ودفع الشعب مئتي الف جنيه اجرة للاماكن التي وقفوا فيها لمشاهدة  
موكب الاحتفال

## ٦

## زواج الملكة

قلنا في فصل سابق ان الملكة رأت البرنس البرت ابن خالها ارست  
وعزمت ان تقترن به ولكنها لما تربعت في سرير الملك شغلها مهامه عن الزواج  
فكتبت الى خالها ليوبولد ملك البلجيك انها صرفت فكرها عن الزواج حينئذ وانها  
لا تقدر ان تهتم به قبل بضع سنوات . وبلغ البرنس البرت ذلك فقال لحاله  
انني انتظرها كما تريد اذا كنت واثقاً انها تقترن بي بعد ذلك ولكنني لاريد  
ان انتظرها بضع سنوات ثم اجد انها عدلت عن الزواج فاصبر هزءاً في الدنيا  
ومضغرة في افواه الناس

وحدث في تلك الاثناء ان استعفت وزارة ملبرن لانها غلبت في مجلس  
النواب فخرت الملكة من جراء ذلك واستدعت دوق ولتن ليشكل وزارة  
جديدة واخبرته بمجزئتها على استعفاء الوزارة القديمة ولا سيما على استعفاء رئيسها  
لورد ملبرن لما كانت تراه فيه من صدق النصح ولين الريكة . فسر ولتن بما  
ابدته له من حرية الضمير وقال لها انه لا يستطيع ان يشكل وزارة لكبر سنه

وضعف سمعه ولكنه نصح لها ان تستدعي السرروبرت ييل وتطلب منه تشكيل الوزارة . فكتبت تدعوه اليها فحضر وقبل بتشكيل الوزارة الجديدة واقترحت عليه امورا اجراها حالا لكنه قال لها انه لا بد من ابدال بعض السيدات القائمات على خدمتها بغيرهن من السيدات اللواتي حزبن السياسي لا يخالف حزبه لكي لا يعرقلن مساعيه فأبت عليه ذلك واصرت على الاباءة فقال لها انه يستشير اخوانه في هذا الامر وانصرف وهو يرى ان تشكيل الوزارة على تلك الحال ضرب من المحال فعادت وزارة ملبرن الى منصه الاحكام والامة غير راضية عنها وكثر القيل والقال بسبب ذلك

وبلغ الملك ليوبولد ومشيره البارون ستكار ما جرى فرأيا ان الملكة امست في مركز حرج امام وزرائها فلما لورد ملبرن وبادرا الى رفاء الخرق قبل اتساعه وحسبا ان لا بد للملكة من مشير حكيم يخلص لها النصح وتبعد من نفسها ارتياحا الى اتباع مشورته . وكان البارون ستكار واثقا انها اذا رأت البرنس البرت حينئذ تذكرت ماضي حبيها له ودعته ليكون زوجا لها وشريكا في السراء والضراء فأتى البرنس البرت واخوه البرنس ارنست الى بلاد الانكليز فرحبت بهما ولما وقع نظرها على البرنس البرت وكان قد صار رجلا بارعا الجمال تلوح على وجهه مخائل النجاسة والمهمة كتبت الى خالها الملك ليوبولد في اليوم التالي تقول ان جمال البرت يفوق الوصف وهو على جانب عظيم من الانس والطلاقة وهو واخوه غاية في الدعة وانس المحضر وقد سرني مجيئها الى هنا

والقوانين المتبعة في بيوت الملك تقضي ان تكون الملكة هي البادئة في مخاطبة من تريد الاقتران به فدعته اليها بعد ايام قليلة وسألته عما اذا كان يريد ان يقاسمها افراح الحياة واحزانها فاجابها بالايجاب وكتبت ذلك اليوم الى خالها تقول



خالي الاعز

لا بد من انك تسرُّ بكتابي هذا لانك كنت دائماً تعرب عن سرورك  
واهتمامك بكل ما يخصُّ بي . قد عقدت النية الآن على الاقتراب بالبرت  
واخبرته بذلك وسرت جداً بما بدا منه من دلائل الحب الصادق واني اراه عين  
الكمال واعتقد اني ساكون سعيدة به . وسابدل جهدي لاخفف عليه الحساسة  
التي يسخرها لاجلي . واره شديد الدربة وذلك لازم جداً لمن كان في  
منصبه . وقد مرّت هذه الايام القليلة كأنها احلام وتركتني مضطربة في  
امري حتى لا ادري كيف اكتب اليك ولكنني مسرورة جداً . ولا بد من كتم  
هذا الخبر فلا تخبر به احداً الا خالي ارنست ( ابو البرنس البرت ) حتى يجتمع  
البرلنت والآن حسب عدم جمعي البرلنت واطلاعه على هذا الامر اهمالاً مني  
وقد استشرت لورد ملبرن في كل شيء فصوّب رأبي واظهر السرور التام  
وجرى في هذه المسألة كما جرى في غيرها باللفظ التام واستحسننا انا والبرت  
ان يكون اقتربانا في اوائل فبراير ( شباط ) المقبل بعد اجتماع البرلنت  
وختمت كتابها بعد ان اباحت له ان يخبر البارون ستكار بذلك فاجابها في

الرابع والعشرين من الشهر بما ترجمته

ما كنت لأسرُّ بشيء كما سررت بكتابك وكدت اقول كما قال الشيخ سمان  
” الان تطلق عبدك ياسيد بسلام ” فقد اخترت من كنت واثقاً انه اصلح  
لراحتك من كل احد . ولاني كنت مقتنعاً بذلك تمام الاقتناع كنت اخشى  
ان لا يتم لان الدهر كثيراً ما يعكس الآمال

وانت في منصبك السياسي المحفوف بالمتاعب لا يمكنك ان تستغني عن  
الراحة والسعادة اللتين يجدهما الانسان في بيته وانا واثق ان في البرت من المتأقب

ما يلزم لسعادتك وما يناسب اخلاقك وطبعك  
ولقد قلت انه يخسر كثيراً اذا اقترن بك وهذا صحيح من وجوه كثيرة  
لانه يكون في مركز حرج جداً ولكن خسارته وربحه يتوقفان عليك فان كنت  
تمينه وتكرمينه سهل عليه ما يجده في هذا الموقف الحرج وهو صبور رضي  
الاخلاق فلا يصعب عليه ذلك

وقد استحسنتم رأيك في كتم الامر الى حين اجتماع البارلنت لان جمع  
اعضائه الآن ليس بالامر السهل عليهم  
وكتب البرنس البرت بعد ذلك بايام الى جدته يقول  
جدتي العزيزة

اخذت القلم وبدي ترتجف لاني اخشى ان ما سأخبرك به يجعلك  
تفتكرين بامر آخر يؤلمك كما يؤلمني وهو الفراق . فقد تم الامر الذي كنا  
نذاكر فيه . استدعني الملكة منذ ايام وقالت لي صريحاً اني انيها اقصى السعادة  
اذا امكنتي ان اقسامها سراء الحياة وضراءها ولو كان في ذلك خسارة كبيرة علي .  
وقالت ان الامر الوحيد الذي يكدر صفاء عيشها هو انها لا تحسب نفسها اهلاً  
لي . قالت ذلك على اسلوب سحر لي ببساطته فلم ار لي بداً من التسليم لها واني  
اثق اننا سنعيش عيشة راضية

وكتب الى البارون سنكار يجيبه على كتاب بعث به اليه فقال " تمت  
نبوتك باسرع مما كنا نتظر وقد حفظت وصيتك الصالحة من قبيل الاساس  
الذي تبنى عليه راحتي وسعادتي . وهذه الوصية تنطبق على المبادئ التي اتخذتها  
اساساً لاعمالى اي ان اكون في آدابي وسلوكي مستحقاً لرضى الملكة وشعبها وحبهم  
وثقتهم . فاذا كنت كذلك وبدا مني قصور او نقصير وجدت من يقبل عثرتي

لأنه مها كانت الاعمال عظيمة والغايات نبيلة لا يرتفع بها مقام المرء ما لم يكن فيه من الاخلاق ما يحمل الناس على الثقة به . فاذا اثبتت اعمالى انى امير نبيل كما تنتظر منى سهل على السلوك الحسن المقرون بالحكمة والسداد واجتنبت ثماره الصالحة . وانى ارانى شديد العزيمة لكي اتحملى بافضل المناقب ولكن لا بد لي من النصح الصالح ومن اقدر منك عليه فحبذا لو استطعت ان تقطع الى ارشادي ولو في السنة الاولى من قيامي في هذه البلاد

هذه كتابة شاب في العشرين من عمره . وغني عن البيان ان من كان في هذا السن وبدت منه هذه الشوائل وخط قلمه هذه الحكم حيث لا داعي الى التصنع والمرآة لجدير بان توسد له المناصب السامية ويكون شريكاً لا عظم ملكة ورئيساً على بيتها

وكان يعلم علم اليقين ان مركزه سيكون حرجاً جداً بعد اقترانه بالملكة لان مقامه الزوجي اعلى من مقامها ولكن الشعب الانكليزي لا يرضى الا ان يبقى مثل واحد من رعيتهما . اما هو فساد بيته كما يحق للرجل الفاضل الحكيم بالصبر والرزانة والدعة وساعده على ذلك تعقل الملكة وحسن نظرها في العواقب . والفضل كل الفضل للعب المشترك الذي ساد عليهما كليهما وقادهما في سبيل الوفاق والوثام وابتعد عنهما كل اسباب الجفاء والخلاف

ويقال انه لما جرى الاحتفال بقرانها سالها الاسقف عمماً اذا كانت تبج له قراءة فصل من الكتاب المقدس تؤمر فيه المرأة بطاعة زوجها وهو يُقرأ عادة في صلاة الزواج فقالت " انى اقترن كامرأة لا كملكة فلا تحذف شيئاً من قول الكتاب " . وهو جواب حكمة وسداد لا يصعب على من نقوله في مثل ذلك الموقف ان تعيش مع زوجها كزوجة لا كملكة وقد عاشت كذلك كما سيجي

ودعت أعضاء مجلسها الخاص الى قصر بكنهام واخبرتهم بما تم من امر الخطبة . وهذه ترجمة ما تلته عليهم حينئذٍ  
 ” جمعتم الآن لكي اخبركم بما عزمتم عليه في امر له ارتباط شديد بخير شعبي وبسعادة نفسي . فقد عزمتم ان اقترن بالبرنس البرت السكسكوتي وعلمت ان الامر هام جداً ولذلك لم اقدم عليه الا بعد التبصر الطويل وبعد ان تحققت انه يدعو الى راحتي البيتية ويخدم مصالح بلادي ببركة الله القدير . وقد رأيت ان اطلعكم على ذلك في اول فرصة لكي تعلموا هذا الامر الهام لي ولملكوتي والذي اشعر من نفسي انه مقبول جداً لدى رعيتي المحبوبة “

وكتبت في يوميتها حينئذٍ تقول في الساعة الثانية تماماً دخلت المجلس وكان غاصاً بالحضور وانا لا اعلم من هم وشاهدت اللورد ملبرن بينهم وعيناه مغرورقتان بالدموع فتلوت عليهم الخبر ويدي ترتجفان وفرحت لما اتيت على آخره ثم قام اللورد لندسون (رئيس المجلس الخاص) وطلب مني باسم المجلس ان اسمح بطبع هذا الخبر ونشره .

وفرح الشعب الانكليزي بذلك فرحاً عظيماً لانهم كانوا يخشون ان تعيش ملكتهم عزبة كالملكة اليصابات الشهيرة فتموت بلا عقب ويخلفها ملك هنوفر لانه كان الوريث الوحيد لها ولم يكن محبوباً لدى الشعب الانكليزي

ولما اجتمع البرلمان بعد ذلك (في ١٦ يناير) اتته الملكة نفسها واعلنت فيه خطبتها فنهاها اعضاؤه جميعاً . واقترح لورد ملبرن ان يجعل راتب البرنس البرت خطيبها خمسين الف جنيه في السنة فلم يقر البرلمان الا على ثلاثين الف جنيه . وعين له الوزير ملبرن سكرتيراً ليكون معه ويطلع على كل اموره وهو سكرتير اللورد ملبرن الخاص ففاظه ذلك اولاً ولا سيما لانه كان يكره الانحياز

الى حزب من الاحزاب ولكنه عاد فرأى ذلك السكرتير موضع ثقة فسرَّ به واعتمد عليه

وعين يوم الزواج وكان البرنس البرت قد عاد الى بلاده فأتى منها مع ابيه واخيه وقوبل باحتفال عظيم ودخل في الرعوية الانكليزية وزار اعضاء العائلة المالكة ولقي منهم كل انس ووداد

وجرى الاحتفال بصلاة الاكليل ظهيرة العاشر من شهر فبراير سنة ١٨٤٠ في كنيسة فسرست جنس وثقاطر الناس لمشاهدة موكب الزفاف في ذهابه الى الكنيسة وايابه منها. وقام رئيس اساقفة كمبري بصلاة الاكليل وعاد الموكب الى قصر بكنهام الساعة الثانية بعد الظهر وانتظم حول المائدة الملكية. وبعد الطعام ذهبت الملكة وزوجها البرنس البرت الى قصر وندزور وهو الى الجنوب الغربي من مدينة لندن على ضفة نهر التيمس اليميني. والقصر قديم من قبل ايام وليم الظافر ولكنه تجدد مرارا كثيرة واصيقت اليه مباني فخيمة وحوله رياض نصره وغياض يكثر فيها الصيد وترى في الشكل التالي على الصفحة التالية صورة عرش الملكة في احدى مقاصير هذا القصر

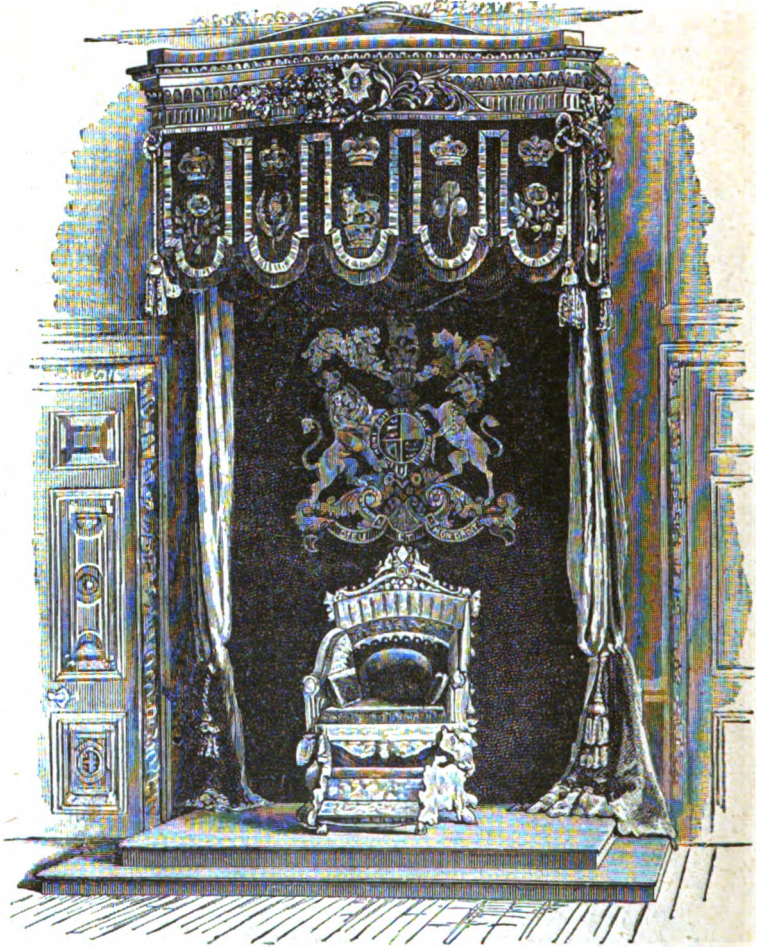
واحتفلت البلاد الانكليزية احتفالا باهرا بزفاف الملكة ووقفت الجماهير على الطريق المؤدي الى قصر وندزور يحيون العروسين باصوات الهتاف ويدعون لها بالعيش الرغيد والعمر المديد

(٧)

البرنس البرت زوج الملكة

ولد البرنس البرت في السادس والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٨١٩ واقرن بالملكة فكتوريا في العاشر من فبراير سنة ١٨٤٠ كما تقدم واصيب بالحمى

التيقويدية وتوفي في الرابع عشر من ديسمبر سنة ١٨٦١ وهو الابن الثاني من اولاد البرنس ارنست دوق سكس كوبرج من نسل منتهي سكسونيا



عرش الملكة في قصر وندزور

وبدت على هذا البرنس مخايل النجابة من صغره فبرع في دروسه الكثيرة وامتاز بالصلاح من نعومة اظفاره وكان يسعى جهده ليعين غيره ويذكر كل صنعة تمنع له بالشكر والامتان مها كانت طفيفة . ولما كان له ست سنوات



من العمر بلغه ان رجلاً مسكيناً احترق بيته فأخذ يجمع له المال من الحسينين ولم يهنأ له عيش حتى جمع له ما يكفي لبناء بيته ثانية . وما خلق الاحسان فيه بتقدمه في السن حتى صار ديدناً له

وكان اخوه ارنست أكبر منه بسنة وقد ريبا معاً وعاشا كروح واحدة في جسمين ولذلك شق عليه فراقه كثيراً لما قضى عليه اقتترانه بالملكة ان يقيم في البلاد الانكليزية بعيداً عنه . وقد اشارت الملكة الى ذلك مراراً في يوميتها وعبرت عنه على اسلوب يحق ان يكون انموذجاً لكل زوجة . قالت ما اشد ما اشعر به نحو زوجي العزيز فقد ترك اباه واخاه وبلاداه لاجلي فاسأل الله ان يأخذ يدي وينعم علي حتى اجعله يسلو الذين فارقه لاجلي وسابذل جهدي في هذا السبيل وكان مع ذكائه ونجابته ولين قلبه شجاعاً مهاباً من حادثه . قيل انه كان يلعب مع اترابه وهو فتى صغير السن فمثلوا المهجوم على برج قديم وقال واحد منهم لهم ندخل البرج من ثغرة وراءه فقال لهم كلاً لا يليق بفرسان مثلنا ان يهاجموا عدوهم الاً مواجهة . ولما اقام في البلاد الانكليزية عرف انه من افرس الفرسان واصبرهم على متون الجياد . وكان مغرمًا بالصيد والتمنص ولكنه كان يكره قتل الحيوانات لرفقه قلبه

ولما اقترن بالملكة رأى ان لا بد له من تجنب المشاكل الكثيرة التي يدعو اليها انحيازها الى حزب من حزبي المملكة فتجنبها كليهما وجعل نفسه فوق الاحزاب السياسية وكتب الى ابيه سنة ١٨٤١ يقول كل ما يمكنني ان اقولهُ عن مركزي السياسي الآن هو اني ادرس المسائل السياسية الحاضرة باجتهاد عظيم واتجنب كل حزب سياسي واهتم بكل الجمعيات والنوادي العمومية واكلم الوزراء جهاراً في كل المواضيع لكي يكون لي الملم بها كلها ولا اجد منهم الا كل لطف ودعة وغرضي

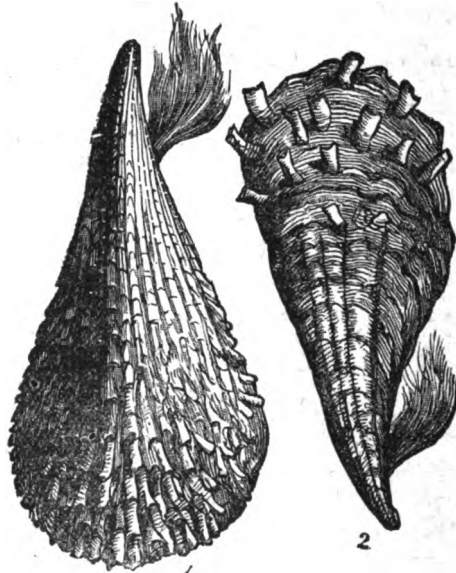


ان اساعد فكتوريا في منصبها بكل طاقتي

ولم يمض وقت طويل حتى صارت الملكة تعتمد عليه في كل المسائل وتعمل برأيه في حل المشاكل حتى لما توفاه الله قالت اني ساشرع الآن في حكمي من جديد. قال المستر غرافل سكرتير المجلس الخاص ان اللقب كان للملكة واما ادارة شؤون المملكة فكانت بيد زوجها. وقال دزرائيلي لسفير سكسونيا لما توفي البرنس البرت "قد دفننا الآن ملكنا فان هذا الامير الالماني قد حكم انكلترا احدى وعشرين سنة وكان في حكمه احكم من كل ملك من ملوكنا ولقد كان وزيراً للملكة كل مدة حياته معها ولو بقي حياً الى بعد وفاة فريق من وزرائنا المحنكين لئلا به فوائد الحكومة المستقلة المضمونة بكل الضمانات الدستورية. اما نحن الاحداث الذين يحق لنا الانتظام في مجلس الوزراء فكل واحد منا يعترف للبرنس البرت بالفضل والتقدم ولا نعلم ما يأتي به الغد ونحن من اليوم سائرون في ليل بهم يحيط بنا الظلام من كل ناحية". وقال المسينو دورين ده ليس السياسي الفرنسي. "ان الحكومة الانكليزية لم تقلد البرنس البرت منصباً سياسياً ولكنه ساس البلاد بفضائله الشخصية والعمومية محبته لكل ما هو صالح بفعله انساني ومعارفه الواسعة. وفضائله الشخصية رفعت له عرشاً لا ينازعه فيه احد عرشاً في مملكة العلم والصناعة لا تصل اليه اضطرابات السياسة". وقال غيره من مشاهير الكتاب ان البرنس البرت كان يعرف احوال البلاد والزمان فترك مشاغل الاحزاب السياسية للذين يسرون بها ووقف نفسه على ما هو اسمى منها على المطالب العلمية والمنافع العمومية حيث لا ينازعه احد في سلطته فخر عرشاً مادياً ليقم لنفسه عرشاً عقلياً ادياً. وسنأتي على طرف من اعماله في ما يلي من الفصول عن سيرة الملكة واحوال البلاد في ايامها

## البوص او حرير البحر

البحر ابو العجائب ومعدن الغرائب ولذلك قيل حدث عن البحر ولا حَرَج . ولم تكشف غرائبه ولا عُرِفَت عجائبه كما كشفت وعرفت في هذا العصر بعد ان قام علماء اوربا واقترحوا على دولهم ان تبث السفن والمعدنات الكثيرة لسير غوروا واستخراج ما فيه من انواع الحيوان والنبات والجماد والبحث عن طبائعها ومنافعها ففعلت واستخرج من اغوار البحر ما يعجز القلم عن وصفه . وقام العلماء بدرسون ما استخرج منه ويصفونه والقوا في ذلك الكتب الكثيرة



ونحن في الاقطار الشرقية لا نعرف شيئاً مما علمه الاوربيون حديثاً عن عجائب البحار بل لا نعرف الا القليل مما عرفه اليونان والرومان لان الذين نقلوا كتب العلوم الطبيعية عن اليونانية الى العربية مسحوها مسحةً وزجروها بكل سفاسف مخيف حتى ان من يقرأ ما كتبه القزويني عن البحر يحسب انه يقرأ بعض الافاصيص الخرافية لا كتاباً علمياً طبيعياً . ومن الغرائب التي بلغنا اسمها ولا نجد لها شرحاً في كتبنا العربية البوص او حرير البحر . والكلمة يونانية وقد اطلقها اليونانيون على القطن والكتان وعلى خيوط حريرية دقيقة تفرزها الاصداف البحرية وتلصقها بالصخور وتمسك بها وهي المراد بهذه التبتة . اما اطلاق اليونانيين كلمة بوص او يصوص على القطن والكتان فواضح مما ذكره هيرودتس فانه قال في الكتاب

الثاني من تاريخه ان الاجسام المصرية المحنطة تلف وتتمط بالبوص . وقد ثبت الآن من البحث المكروبي ان مادة هذه اللفاف كتان في الغالب وتكون احياناً مزوجة بالقطن والبوص الذي هو حرير البحر يستخرج أكثره من اصداق تكثر في بحر الروم وهي طويلة رقيقة كما ترى في الشكلين السابقين وخبوطه مادة غروية تفرز منها سائلة فتجمد حالاً وتصبح خبوطاً دقيقة متينة كخبوط الحرير كما ترى في الشكل المتقدم وكان القدماء يستخرجون هذه الخبوط و ينسجونها و يفاخرون بها ويقال ان عمارة القائد اريخيطاس الحكيم اليوناني كانت مصنوعة منها . وقال بروكوبيوس المؤرخ البنطاني ان الامبراطور ( يوستينيانوس ) اهدى الى حاكم ارمينية حلة منسوجة من البوص اي حرير البحر ولم تزل المنسوجات تصنع من البوص حتى الآن في ترنتو ورجيو وكاغلياري وغيرها من مدن ايطاليا . وله معمل كبير في بالارمو ومنسوجاته فاخرة تضاهي انخر المنسوجات الحريرية . ولما فتح معرض الصنائع والفنون في مدينة لندن سنة ١٨٦٢ عرّض فيه بعض الايطاليين ربائط وقفايز منسوجة من هذا البوص وعرض غيره ملاءة كبيرة منسوجة منه وعرض واحد من مدينة السندريا با ايطاليا احزمة مصنوعة منه في معرض باريس سنة ١٨٦٧

ولاهاي صقلية تجارة واسعة بالبوص وهم يفرصون على الاصداق التي يستخرج منها الى عمق عشرين او ثلاثين قدماً و يقتلعونها بمجديدة عفاء و ينزعون البوص منها و يبيعونه للنساء فيفمنه في الظل و يمشطنه و ينزلنه و تنسج منه النسجة مختلفة ولونه اسمر ضارب الى الصفرة

## الطعام والهضم

لهذا الموضوع الشأن الاكبر لدى كل من الصحة عنده قيمة فلا يلام المقتطف اذا عاد اليه المرة بعد الاخرى واطال في الشرح واسبغ في الايضاح و بسط المقال حتى يدركه عامة القراء كما يدركه خاصتهم لاسيما وان علماء الابدان آخذون بمخالفات البحث والتنقيب ولم كل يوم مكتشف جديد وتحقيق مفيد

والفرض من الطعام انما هو الجسم والتمويض عمماً يتلف منه ولذلك يجب ان تكون عناصره مثل عناصر الجسم نفسه والأ فلا فائدة منه اي يجب ان يكون في الطعام عناصر مثل العناصر التي تدخل في تركيب الدماغ والاعصاب والعضلات والعظام وسائر اجزاء الجسم الانساني .

والاطعمة التي اصطاح الناس عليها تحوي هذه العناصر كلها ولا سيما الاربعة الكبيرة المقدار منها وهي الألكسجين والهيدروجين والنيتروجين والكربون وهذا يكفينا مؤونة البحث عما اذا كانت مغذية او غير مغذية فيبحث عن ايها أكثر غذاء وايها ارخص ثمنا بالنسبة الى ما فيه من الغذاء

وتقسم الاطعمة كلها من حيث تركيبها والغرض منها الى ثلاثة اقسام الاطعمة التي فيها نيتروجين كاللحم وزلال ابيض والاطعمة التي فيها هيدروجين وأكسجين وكربون فقط كالنشا والسكر . والاطعمة التي فيها هيدروجين وكربون فقط كالدهن والزيت . ويضاف الى ذلك الماء والملح وهما ليسا من الطعام ولكنهما لازمان له

فالقسم الاول من الطعام نبي الجسم ويعوض عما يتلف منه . والثاني لتولد منه القوة التي تمكن الانسان من العمل . والثالث لتولد منه الحرارة الحيوانية . والانسان البالغ يحتاج كل يوم الى نحو سبعين درهماً من اللحم و٢٨٠ درهماً من النشا والسكر و٧٠ درهماً من الزيت والدهن و١٢ درهماً من الاملاح و٨٠٠ درهم من الماء . ويكفينا التمثيل عن هذه الانواع الثلاثة باللحم والخبز والسمن لانها أكثر شيوعاً من غيرها

اللحم

اللحم ويراد به الهبر الاحمر وهو اذا كان جديداً طريثاً ثلاثة ارباعه ماء والرابع الباقي اربعة اقسامه لحم حقيقي (بروتيند) والخمس الباقي دهن . والناس مختلفون كثيراً في مقدار ما يأكلونه منه فبعضهم يفرط فيه الى حد الاسراف كالانكليز الذين يبلغ متوسط ما يأكله الواحد منهم في عامه ١٣٦ رطلاً مصرياً وبعضهم يجتري فيه الى حد التقدير كما كثير الفقراء في هذه البلاد وغيرها من بلدان المشرق حيث لا يصيب الواحد رطلان او ثلاثة في السنة . والافراط والتفريط ضاران على حد سواء وخير الامور الوسط . فلو بلغ المتوسط خمسة وثلاثين رطلاً مصرياً في السنة كما في المانيا او ستة واربعين رطلاً كما في فرنسا لكان ذلك في حد الاعتدال والانسان يحتاج في يومه الى نحو سبعين درهماً من الطعام اللحمي كما تقدم ولكنه لا يضطر ان يأخذ ذلك كله من اللحم فان كل الحبوب التي يأكلها كالقمح والعدس والحمص والفول تحوي كثيراً من المادة اللحمية فتغني عن اللحم وهي ارخص منه كثيراً

الخبز

الخبز قوام الحياة وعليه الاعتماد الاكبر حيث نقرأ هذه السطور . وقد قيل ان الخبز الاسمر الذي لم ينفل دقيقة جيداً اتع للصحة من الخبز الابيض . وهذا وهم والحقيقة ان

النخالة ( الرضة ) قليلة الغذاء وقد تقلل اغذاء الجسم من الخبز بتهييجها للمعدة ولكن اذا طحن القمح وطحن نخالته معه حتى دقت مثله صار هضمها سهلاً وصار للغذاء فائدة اخرى بما في النخالة من المواد الفسورية.

السمن

السمن والزيت كانا دائماً من لوازم الطعام وهما المادتان الوحيدتان اللتان لا تعيش فيهما الميكروبات ولا غيرها من الحشرات اذا كانتا نقيتين. وما اجهل ممن يترك سمن بلادو وزيتها ويستعيب عنها بشحم البقر ودهن الخنزير ونحو ذلك مما يطبخ به الاوربيون طعامهم لان الشحم والدهن لا يخلوان من مادة اخرى مريضة الفسادة عسرة الهضم

هضم الطعام

قال ميترت الفسيولوجي الالماني اتنا نميش بما نهضمه لا بما نأكله. يشير بذلك الى ان جانباً كبيراً من الطعام يؤكل ولا يهضم فلا يستفيد الجسم منه شيئاً بل بالصد من ذلك يتعب به الى ان يخرج منه. واذا كان الطعام مما يهضم فهو نافع سواء كان هضمه سريعاً او بطيئاً بل من الناس من يصلح له الطعام البطيء الهضم اكثر من الطعام السريع الهضم كما كثر الفلاحين والعاملين في الاعمال الشاقة

وقد امتحن العلماء الالمانيون قابلية الاطعمة المختلفة للهضم اي مقدار ما يمكن ان يهضم منها فوجدوا ان بعضها يهضم كله كاللحم والسمك وبعضها يهضم ثلاثة ارباعه فقط كالبطاطس ويظهر ذلك كله من هذا الجدول

كله تقريبا	اللحم المبره يهضم
كله تقريبا	السمك "
٩٥ في المئة	اللبن يهضم منه
" " ٩٠	خلوتن الخبز الابيض يهضم منه
" " ٨٧	" " الاسمر "
" " ٨٦	" " اللوياء "
" " ٧٤	" " البطاطس "
" " ٩٩	السكر يهضم منه
" " ٩٩	نشا الخبز الابيض يهضم منه
" " ٩٤	" " الاسمر "

نشا البطاطس	يهضم منه	٩٢ في المئة
السمن	" "	٩٨ " "
القشدة	" "	٩٦ " "
الدهن	" "	٨٦ " "

ويظهر من هذا الجدول ان الجانب الاكبر من الطعام مما يهضم وهو كذلك اذا كان الجسم سليماً وكان الطعام قدر الكفاءة ولكن اذا كان الجسم سقيماً او كان الطعام زائداً على الكفاف فلا يهضم الا جانب قليل منه في الاول ولا يهضم منه الا ما يحتاج الجسم اليه في الثاني

فائدة الطبخ

ولا يهضم الطعام كما تقدم الا اذا أُجيد طبخه ومضعه. فانه يراد بهضم تذويب الطعام حتى ينفذ جدران المعدة والامعاء ويصل الى الاوعية الدموية لتغذية البدن. فكل ما يساعد

على تذويبه كالتبخير والقطع والمضغ والمزج بالسوائل كل ذلك لازم للهضم وقد امتحن الاستاذ جنسن اللحم في احوال مختلفة ليرى ايه اسرع هضمًا وكان يقطع قطعاً صغيرة جداً قبل ادخاله المعدة فوجد ان اللحم النيء يهضم في ساعتين والمسلوق يهضم في ثلاث ساعات والمقلوب يهضم في اربع ساعات. ووجد ايضاً ان اللبن الذي لم يقل اسهل هضمًا من الذي أُغلي. الا ان اللحم المطبوخ اسهل مضغاً من اللحم النيء واسلم عاقبة بالنسبة الى ما يمكن ان يعلق به من الجراثيم الضارة ولذلك يفضل عليه لا سيما وان سرعة الهضم ليست من الامور الهامة غالباً وحسب الأكل ان يهضم طعامه كله سواء هضمه في ساعتين او ثلاث

اما الاطعمة النشوية كالحب والازر والنشا فلا بد من معالجتها بالحرارة جيداً حتى تنفجر الغلف اللبغية التي تحوي الحبوب النشوية ولذلك فالخبز الذي لم يخبز جيداً والرقاق الذي لم يطبخ جيداً يسببان عسر الهضم ولو كان الآكل سليماً من كل مرض

ومن الشائع ان التوابل والبهارات تقوي الهضم الا ان التجارب العملية نقضت ذلك واثبتت ان الطعام الخالي من كل طعم طيب يهضم كالطعام المطيب باجود البهارات والتوابل لكن هذه المواد تزيد القابلية للطعام وذلك قد يكون لازماً في احوال كثيرة

مقدار الطعام

اذا اريد سد الرمق فقط فيكفي الانسان ان يأكل في الاسبوع ١٦ رطلاً مصرياً من الخبز ورطلاً من الزيت او السمن واوقية من الملح. او ثمانية ارطال من الخبز وثلاثة ارطال من اللحم والدهن واوقية من الملح. واذا اريد تقوية الجسم حتى يشمل العمل الشاق لزم له في

الاسبوع رطلان من اللحم و ١٢ رطلاً من الخبز وسبعة ارطال من اللبن وسبعة من الحبوب  
ورطل من السمن و اوقيتان من الملح او ما يقوم مقام ذلك  
والناس متفاوتون جداً في مقدار ما يأكلون فمنهم المسكين الذي يتبلغ تبليغاً و تثرى اولاده  
كالحي الوجوه كأنهم شيوخ في الصبا و يكاد جلدهم يلصق بعظمتهم. ومنهم الاكول المترف الذي لا  
يكاد يستطيع المشي لكثرة ما عليه من اللحم والشحم. و كثيرون بين هذين الطرفين على درجات  
متفاوتة. و خير البلدان بلاد نجد فقرأوها ما يشبعهم ولا يأكل اغنياؤها فوق الشبع

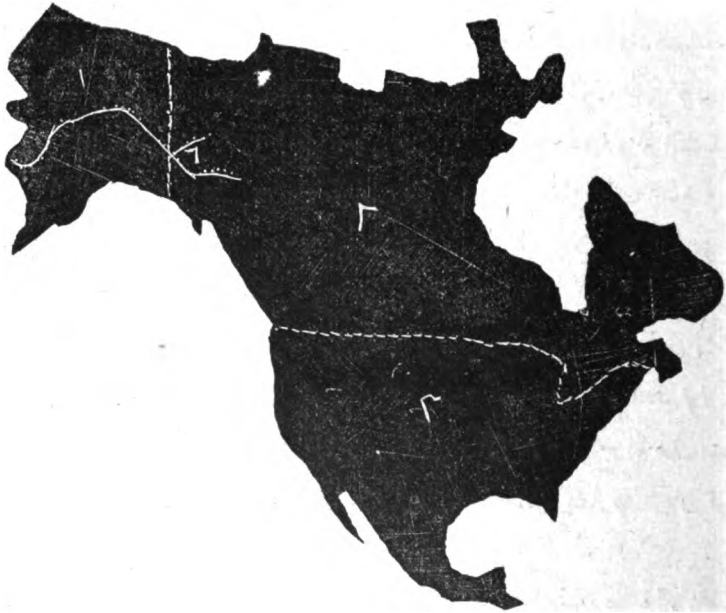
## شكوى وحنين

للشاعر المطبوع محمد افندي حافظ ابراهيم

من واجدٍ مُنْفَرٍ المنام -	طريدٍ دهرٍ جائرٍ الاحكام -
مَشَتْ الشمل على الدوام -	ملازمٍ اللهم - والسقام -
اليكو بانزهة الأنام -	وفتية الإيناس والمدام -
من اقسما بالزوم الاقسام -	بان يقضوا دولة الظلام -
ما بين بنت الحان والانعام -	ومطربٍ من خيرة الاقوام -
ارق من شعر ابي تمام -	ومجلس في غفلة الأيام -
قد مل في كاتب الأنام -	تحية كالورد في الأكام -
أزهي من الصحة في الاجسام -	يسوقها شوق اليك فاحمي -
نقصر عنه همة الاقلام -	يا ليت شعري بعد هذا العام -
لتحوصكم تربي بي المرامي -	أم يتويفني رائد الحمام -
فأنطوي في هذه الآكام -	وتولم الضبع على عظامي -
ولانما للوحش في الأطلام -	فان أتى يوبي وأزدي لآمي -
وبات زاد الدود والرغام -	بالله أدعوك وبالاسلام -
والبيت والمشاعر العظام -	وزمزم والركن والمقام -
وصحبة أبقى من الاهرام -	على ممر الدهر والاعوام -
ان تذكروا ناظم ذا الكلام -	اذا جلستم مجلساً للجمام -
وكان سابقكم من الآرام -	في ليلة والبدر في تمام -

## الذهب في كندا

من يطلع صحف الاخبار التي صدرت في الشهر الماضي وما قبله يحسب ان اهالي الطرف الشمالي الغربي من اميركا الشمالية قد اكتشفوا مناجم ذهب لم تكن معروفة قبلاً وان ذهبها وافر جداً سهل المثال حتى يستطيع كل احد ان يغتني منه في ساعة من الزمان . هذا ما فهمه كثيرون من مطالعة تلك الصحف وقد سألونا عن الطرق الموصلة الى بلاد الذهب وهم يحسبون انه لم يبقَ بينهم وبين الغنى إلا مسافة الطريق . وهذه الصور الذهبية يصورها الوم وحب التضار ولو لم تكن كذلك في صحف الاخبار . فرأينا ان نبسط الكلام على هذا الموضوع الهام ونجوده عن المبالغات الشعرية التي يشيعها من لهم غرض في سوق الناس الى تلك البلاد لكي يأكلوا ثمرهم ويردوم راضين من الغنيمة بالاياب فنقول



من ينظر الى خريطة اميركا الشمالية المرسومة هنا يرى في طرفها الشمالي الغربي قطعة مربعة الشكل عند الرقم ١ اسمها الاسكا وهي الآن للولايات المتحدة الاميركية ابتاعتها من روسيا سنة ١٨٦٧ مليون ونصف من الجنيهات . وشرقي هذه القطعة بلاد كندا الواسعة الارجاه حيث رقم ٢ وهي من املاك بريطانيا العظمى . ويفصل بين كندا والاسكا خط



مستقيم متصل من البحر المتجمد الشمالي إلى قرب الاوقيانوس الباسيفيكي . ويخترق بلاد الاسكا من الشرق إلى الغرب نهر كبير كما ترى في الرسم المتقدم اسمه نهر يوكون متابعه في بلاد كندا ومناجم الذهب الجديدة في كندا بقرب الحد الفاصل بينها وبين الاسكا في مسايل نهر يصب في نهر يوكون اسمه كلند بك حيث رقم ٦

ولما كانت الاسكا للروس كانوا يستخرجون الذهب منها كما يستخرجونه الآن من جبال اورال ولكنهم قليلا والجلبة يطلبون الكسب بعرق الجبين لا باغراء العالمين كما يفعل تجار الذهب الذين يجلسون ساعة كل يوم في بورصة لندن او باريس او نيو يورك يقتسمون فيها مكاسب طلاب الذهب في مشارق الارض ومغارها وقد يصرفونهم عنها بجني حنين . وظل الروسيون يستخرجون الذهب من قفار الاسكا اعواما كثيرة كأنهم يزرعون الارض ويستغلونها لا تسمع لهم صوتا ولا تقرأ عنهم حرفا . ولما دخلت البلاد في حوزة الاميركيين لم يهملوا مناجمها بل عملوا فيها على قدر ما تسمح به حالة البلاد الجوية فانها من ابرد البقاع على وجه البسيطة تخط فيها الحرارة الى الدرجة السنين تحت الصفر وتجمد انهارها واتزبتها تسعة شهور من السنة اشدة البرد وتبولاها الظلام الدامس ثلاثة ارباع النهار ولا ينفل قيد الجمد الا ثلاثة اشهر الصيف . والبلاد فاحلة لا شيء فيها مما يؤكل لكن هذه الموانع الطبيعية لم تحل دون طلاب النصار فكانوا يقصدونها ويستخرجون منها ما يساوي مئتي الف جنيه في السنة وبمشت حكومة كندا بجماعة من المساحين الجيولوجيين الى البلاد القريبة من تخوم الاسكا فوجدت الذهب في صخورها ومسايل انهارها ولو عمل بقولها لسمعنا منذ عشر سنوات ما نسمعه الآن من اخبار الذهب لكن رجال العلم غير رجال العمل فقد يقول مئة عالم ان الذهب كثير في البلاد الفلانية يعني طلابه في ايام فلائيل فلا يسمع لهم احد قولاً ثم يقوم رجل مثل رشيلىد وابتاع اراضي تلك البلاد ويؤلف شركة لاستخراج الذهب منها ويوزع اسهمها في اسواق المسكونة و يعلنها في الجرائد فيذيع امرها حالا ويضارب التجار فيها فيغتني مئات ويفتقر الوف

ومناجم كلند بك التي نحن بصدها اكتشفها رجل اسمه هندرسن على هذه الصورة كان هذا الرجل ينتش عن الذهب في غدير صغير يصب في نهر يوكون وفي الرابع والعشرين من شهر اغسطس سنة ١٨٩٦ زادت المياه في ذلك الغدير فتمتعت عن العمل وألجأته الى التفتيش عن الذهب في مسيل غدير آخر فوجد مكانا اسمه قاع الذهب ووجد فيه قليلا من شذوره فاخبر رجلا اسمه لادو باكتشاف قاع الذهب ثم اخبر رجلا آخر اسمه مكرماك فجاء مكرماك

هَذَا ومعه اثنان من الهنود سكان كندا واخط قطعة من الارض وجعل يفتش فيها عن الذهب فوجد ما يساوي ٢٤ جنيهاً في ثلاثة ايام وشاع حالاً ان مكرماك اكتشف بقعة كثيرة الذهب بقرب كلنديك فتقاطر الناس اليها ودأب مكرماك على تصويل الذهب من البقعة التي اخنطها لنفسه هو والرجلان الهنديان فاستخرجوا في ثمانية ايام ما يساوي ٢٤٠ جنيهاً ومعلوم ان الذهب من المعادن التي جمدت اولاً حينما اخذت الارض تبرد فهو في باطن الارض لكن البراكين اخرجت بعضاً منه مما اخرجته من المواد المصهورة ولذلك يكثر وجوده في الصخور البركانية الاصل . وعند الطرف الجنوبي من طرفي النجم الفاصل بين كندا والاسكا جبل شاهق اسمه جبل مار الياس مخزور بركانية والمظنون انها مشعونة بالذهب فحينما غطى الجليد البلدان الشمالية في العصر الجليدي جرت انهر الجليد من ذلك الجبل شمالاً وجرفت معها كثيراً من مخزور وحماتها وما فيها من الذهب والفضة في سهول الاسكا وكندا وتقتت تلك الحجارة والصخور بنقل الجليد وبفعل الحر والبرد وجرفت المياه حثاتها وابتقت قطع الذهب في اماكنها لانها ثقيلة يتمد على المياه جرفها وهي اما حبوب تبر دقيقة واما شذور كبيرة مما يبلغ العدسة إلى ما يبلغ الجوزة الكبيرة او يزيد عليها كثيراً بعضها ذهب صرف وبعضها مخلوط بقطع الصوان الاصلية وقد شاهدنا صورة شذرة طولها سبعة سنتيمترات وعرضها نحو اربعة وفيها من الذهب ما يساوي ٣١ جنيهاً . واذا صح هذا الظن ووجد اصل الذهب في جبل مار الياس في طرف الاسكا صارت تلك البلاد القاحلة الغرض الذي يرمي اليه طلاب الغنى في كل الاقطار

قلنا ان الذهب وجد في كلنديك في اواخر اغسطس من العام الماضي وان الخبر شاع حالاً واقبل الناس رجالاً ونساء الى تلك الارض مما يجاورها وقد استخرجوا من الذهب في غضون الصيف الماضي نحو مليون من الجنيهات . وبقدر الخبيرون ان المستخرج منه هذا العام يبلغ مليونين من الجنيهات . ويقولون ان الذهب موجود في ارض طولها ثلثمائة ميل . ومن القصص التي تناقلتها صحف الاخبار ان رجلاً اسمه مكدونلد استخرج ما يساوي تسعة عشر الف جنيه من ارض مساحتها اربعون قدماً وعمقها قدمان وذلك في ٨٢ يوماً وعاونته في عمله اربعة رجال فقط . وان رجلاً آخر من كتاب الجرائد فصد تلك البلاد في شهر سبتمبر الماضي واستخرج ما يساوي ثلاثة وعشرين الف جنيه من حفرتين وقال انه لا يزال فيهما ما يساوي مليوناً من الجنيهات . والرجل الذي لا يستخرج الا ثلاثة آلاف جنيه في عامه يحسب

فيل البخت . هذه اقوال صحف الاخبار وهي لا تخلو من المبالغة ولكن الحقائق الهرة لا تنفي ان الذهب كثير الوجود في تلك البلاد ميسور المنال منها ولكن السفر اليها شديد المشقة كثير النفقة فمن مدينة نيويورك شرقي الولايات المتحدة الى مدينة سينتل غريها ٣١٦٠ ميلاً ويمكن الوصول اليها بسكة الحديد في سبعة ايام والنفقة اللازمة لذلك نحو ٢٤ جنيتهاً ومن هناك يركب الانسان سفينة بخارية ويمضي بها الى مدينة جونو في غربي كندا والمسافة بينهما الف ميل فيصل اليها في ثلاثة ايام واجرة السفر ثمانية وعشرون جنيتهاً ونصف ويركب قارباً بخارياً من هناك في ترعة اسمها ترعة لين الى مخازن هيلي مسافة مئة مل فيقطعها في يوم واحد ثم يسير براً الى ان يبلغ بلاد الذهب ولا بد له من زاد يكفيه سنة وثمته ١٢٠ جنيتهاً ومن مزقة يجري بها على الجليد وثمنها مع كلابها مئة جنيه . والمسافة كلها من نيويورك الى كلنديك خمسة آلاف ميل تقطع في تسعين يوماً . ويمكن السفر بسكة كندا الحديدية الى فنكوفر على الاوقيانوس الباسيفيكي ومنها الى جونو ثم الى هيلي ومنها الى كلنديك او يدور المسافر حول الاسكا غرباً مسافة ٢٥٠٠ ميل حتى يصل إلى مصب نهر يوكون فيركب سفينة بخارية تختر فيه الى قرب مناجم الذهب والسفر في البر والانهار كثير المخاطر لكثرة الجبال والشلالات ويقال ان كثيرين من المسافرين قضوا نحبهم من مشقة السفر وما اصابهم من البرد والجوع

وصف المستر هنري ده ونت الطريق من جونو الى كلنديك في جريدة التيس قال "لا يدرك الانسان مشقة الطريق الا بعد ان يصل الى ديا وهي على مئة ميل من مدينة جونو حيث يبثدي السفر براً . وديا هذه مخزن من الخشب وخيام يسكنها الحفارون القاصدون مناجم الذهب وقد اضطررنا ان نتأخر فيها بضعة ايام حتى استطعنا ان نستخدم بعض المنود لنقل امتعتنا وخيامنا الى البحيرات مسافة ٢٤ ميلاً فوق بحر شلكوت وهو شاهق ارتفاعه اربعة آلاف قدم ولا بد من ان يكون مع الانسان زاد يكفيه سنة والامات جوعاً لان ليس في هذه الاماكن شيء يؤكل . وتمر شلكوت صعب المرتقى ومنه الف قدم اذا زلقت فيها قدم الانسان فضي عليه . ولما بلغناه اطبق علينا ضباب كثيف لكننا نجونا منه وبلغنا بحيرة لنمدان بعد سير اربع عشرة ساعة على تلج متخلخل ولما بلغناها اخذنا نبي قارباً لعبورها فقطعنا الاشجار وشققناها وصنعنا القارب منها وقطعنا البحيرات وهي خمس في عشرة ايام قضينا اربعة منها في خيامنا لاشتداد العواصف ثم اعترضتنا الشلالات ومنها واحد طوله ميل وهو كثير الازداد والازباد . وعلى ستة اميال منه شلال النرس الابيض وقد سمي الآن مدفن المدنين

لكثرة من قتل منهم فيه . وقلاً مرّ بنا يوم بعد ان قطعنا هَذَا الشلال الأ رأينا فيه مدفناً من مدافن طلاب النصار ”

ولكن قد وجد الآن مر آخر اسهل من مر شلكوت ويمكن عبوره على الخيل وبوصل اليه من خليج شاكواي على ٨٥ ميلاً من جونو ولا يبعد ان تنشأ سكة حديدية هناك . اما السفر حول الاسكا الى نهر يوكون ومنه الى كلنديك فاسهل مراساً ولكنهُ اطول شقّةً تقدّم ان ليس في بلاد كلنديك طعام ولا شيء من الحاجيات ولذلك يضطر الذهبون اليها ان يأخذوا معهم كل ما يحتاجون اليه من طعام ولباس ودار حتى الخل والملح والسكر والصابون واللحم والخضر وهذه تكون مقدّدة وان يأخذوا قمصاناً وجوارب واحرمة ولا بد من ان تكون كلها من الصوف والفرو ويأخذوا معهم ايضاً كل ما يلزم لطبخ الطعام واحترار الارض وتحويل التراب والتبر وشبثاً من الادوية التي لا غنى عنها للامراض العادية . ويقدر ثمن هذه اللوازم بثلاثين جنياً ولذلك لا يصل الانسان الى كلنديك ومعه زاد يكفيه سنة الاً اذا اتفق مئتين او مئتين وخمسين جنياً اجرة السفر براً وبحراً و ثمن هذه اللوازم وسائر الضروريات المشار اليها آنفاً

وكتب واحد من طلاب الذهب في كلنديك الى والديه في اميركا يصف لها حالة معيشته فيها قال

” اقلعت من جونو في الشتاء الماضي ومعى من الامتعة والحاجيات ما زنته الف رطل ( مصري ) وخمسة كلاب لجرها فقضيت مئة يوم في الطريق . واجرة العامل هنا خمسة عشر ريالاً في اليوم ولذلك وفيت ما انفقته وزدت عليه ولكن الطعام غال جداً فثمن رطل اللحم ربالان وكيس الدقيق ستون ريالاً وقد جاءنا رجل بكثير من البيض فباع البيضة بثلاثة لرباع الريال . وساعدو البكا ومعى من المال ما يكفي لمعيشتنا بالراحة اذا بقيت في قيد الحياة فقد كنا اربعة لما قمنا من جونو فمات منا واحد في اثناء الطريق . و يشتد البرد في الشتاء حتى تبلغ الحرارة الدرجة الستين الى الثمانين تحت الصفر . والصيد ثلاثة اشهر فقط وأكثر عملنا فيها والشمس تشرق فيها أكثر النهار واما بقية الاشهر فقلما نرى الشمس فيها

وقد اشترت قطعة ارض بتسعة آلاف ريال دفعت منها الفين سلفاً وسادف السبعة الباقية حينما اباع الذهب . والارض في الشتاء تكون جامدة من البرد الى عمق اربعين قدماً ولا يمكننا حفرها ما لم نشعل النار عليها وتركها مدة حتى يذوب الثلج الذي يسك اجزاء التربة بعضها ببعض

وهذا المكان اغني منجم في الدنيا فقد استخراج منه رجلان ما يساوي ١٨٠٠٠ ريال في ساعتين. واتفق ما فيه ان ليس عندنا شيء نأكله سوى الخبز ولحم الخنزير المقدد ولذلك فشا فينا داء الاسكربوط واصيب به ثلث الرجال . ولا يستطيع الانسان الواحد ان يعيش هنا باقل من الف ريال في السنة . وفي هذه الاماكن الآن سبع مئة رجل وسيهود كثيرون منهم بغني وافر حالما تأتي السفينة في نهر يوكون وهي تأتي مرة في السنة . ولا يستطيع الانسان ان يقيم في هذه البلاد أكثر من ثلاث سنوات واذا جاءها شاباً عاد منها اشيب لسوء المعيشة وقد مرت الآن ثمانية ايام لم تهب الشمس فيها قط ولذلك سمينا البلاد بلاد شمس نصف الليل .

وذهبت امرأة مع زوجها الى كلنديك ليقضيا شهر العسل فيها بعد الزواج على جاري عادة الافرنج او اصحاب الهوس منهم الذين يجيئون الامتياز على غيرهم ولو بزيارة جهنم . وهي من الكتابات الشهيرات فوصفت رحلتها اليها وصفاً بديعاً وهاك ترجمة بعض ما جاء فيها

اخذت ثياباً كافية لهذه الرحلة من الصوف والفراء دفعت ثمنها ٢٥٠ ريالاً وهي ثلاث بدلات كاملة وقمصان وجوارب ثقينة ورداء من الفرو وقبعة وقفازين من الفرو ايضاً واحذبة من جلد الفظ شعرها الى الداخل واخذنا مؤونة لي ولزوجي من اللحم والحبوب والاثمار المقددة بثمينة ريال زنتها الفارطل . وقد قضينا ثلاثة اشهر في السفر من جنوو الى المكان المسمى فرقي ميل وكنا نسير نهاراً ونصب خيامنا ليلاً ونصنع فرشاً من اغصان الاشجار ونقرش الاحرمة عليها ونلثف بها ثم نلثف بثياب الفراء . وفي الصباح نلف احمرتنا واغطينا بجلد مزيت لكي لا يدخلها الماء ولا يصل الهواء البارد اليها . وبلغنا فرقي ميل في شهر يونيو وذهبتنا منها الى كلنديك في اكتوبر . وكانت مناجم الذهب بعيدة عنا تسعة عشر ميلاً فقضينا يومين حتى بانها لان الجليد كان مغطى بالماء فكنت لا اخطو خطوة حتى ازلق . وكنا قد ارسنا رجلاً ليبي لنا كوخاً قديم فيه فيني الكوخ ولكنه لم يفتح له كوة ولا باباً فوقفت خارجاً الى ان فتح فيه ثقباً دخلت منه . ولم يكن عندنا نقطة ماء فكنا نذيب الثلج على النار ونشربه . ومع ذلك جادت صحتي وزاد وزني ٢٥ رطلاً . ويحجم الظلام في هذه البلاد ثمانية اشهر من السنة لا يرى نور النهار فيها الا اربع ساعات كل يوم . لكن الشفق طويلاً الاقامة والرجال يعملون على نورو اما نحن فكنا نوقد الشموع من الساعة الثانية بعد الظهر

والصحبة هنا جيدة في الشتاء اذا لم يكن الانسان سقيماً واما اذا جاء الصيف كثرت الرطوبة في الهواء وفسد الماء وكثر البعوض وهو الداء الانسان هنا

وعدنا من المناجم الى بلد دوون في ليلة واحدة فوصلت اليها ملطخة بالواحاح الى وسطي

وقد فارقتها هادئة لا جلبة فيها ولا صوت فوجدتها بعد عودتي قائمة قاعدة وفيها خمسون امرأة يعاقرن الحجرة مع الرجال ويصحن ويصحن حتى لم استطع القيام في المطعم لتناول الطعام .  
 وحيثما ذهب المجتهدون للسعي في طلب الرزق ذهب وراءهم اهل السكر والمقامرة والخلاعة ليجزوا منهم جني انعامهم . وقد عدت الآن من يوكون ولن اعود اليها ولست بتادمة على رحلتي لان ما استفدتُه منها يساوي المشقة التي تكبدتها ولكن رحلة واحدة تكفي .“ ووصف الدكتور دال احد الحفظة في معرض وشنطون الوطني كيفية استخراج الذهب من تلك المناجم قال  
 ان الذهب الذي في نهر يوكون نفسه لا يبي بنفقة استخراج منه ولكنه يوجد بكثرة في الغدران التي تحرق الجبال على جانبيه فانها تصول الذهب من معادنه وتجرف التراب الى النهر فيبقى الذهب في مسابها وهو في الغالب مغطى بطبقة من الحصى واذا كان الشتاء تماسك الحصى بعضه ببعض بما يجمد بينه من اناء وصار كالصخر الاصح . وتجري المياه في هذه الغدران صيفا وتكون كثيرة الاحوال إلى ان يذوب الثلج كله وحينئذ يكون الصيف قد اقضى فيجمد الينابيع وتجف الغدران ولا بد من نزع الحصى الجامدة قبل البلوغ الى الذهب وهم ينزعونها الآن على هذه الصورة يجمعون الحطب فوق البقعة التي يريدون حفرها ويضرمون فيها النار ويقون النار عند الساعة اربعا وعشرين ساعة فيذوب الثلج وينحل رباط الحصى إلى عمق نصف قدم فينزعونها ثم يجمعون الحطب في هذه الحفرة ويضرمون فيها النار ويكروون ذلك إلى ان يبلغوا الطبقة التي فيها الذهب ثم يضرمون النار في جوانب الحفرة ويحفرون فيها سرايا . ولا سبيل لهم لحفر الارض غير ذلك لشدة صلابتها حتى لو نعت بالبارود فخرج منها كما يخرج من فم المدفع ولم يؤثر فيها . وما يحفر منها على هذه الصورة يكوم بعضه فوق بعض الى فصل الربيع وحينئذ تجري المياه في الغدران كما تقدم فيصول الذهب بها  
 وجملة القول ان الذهب كثير في تلك البلاد ولكن السفر اليها شاق جدا والاقامة فيها تكاد تكون متعذرة ولا سيما على اهالي المشرق الذين لم تعتد اجسامهم البرد الشديد ناهيك عن ان البلاد فاحلة لا تبت شيئا يؤكل ولا فيها حيوان يصاد  
 وقبل ان نختتم هذه السطور جاءتنا جريدة التيس وفيها تاغراف من وشنطون عاصمة اميركا بتاريخ ١٤ سبتمبر مفاده ان الجماعة قد ضربت اطناها في مناجم الذهب وجعل الناس يموتون جوعا . وقد بحثت الوزارة الاميركية في كيفية ارسال الزاد اليهم . وقرأنا بعد ذلك ان حكومة كندا تسعى في مد سكة حديدية الى تلك البلاد فاذا تم لها هذا الامر صار السفر الى مناجم الذهب مأمون العاقبة والأفلا

## الحروف الأفرنجية للخط العربي

استحسن كثيرون من العلماء الفضلاء الاسلوب الذي اشرنا به لكتابة العربية بمحروف  
الفرنجية وودوا لو يشرع ابناءه العربية في كتابة اسمائهم به ورغبوا بنا ان نبذل الجهد في اشاعته  
وتعميمه لما فيه من المزايا على كل اسلوب سواه. الا ان هذا الاستحسان لم يكن عاماً بل البعض  
انتقد هذا الاسلوب من وجه واحد والبعض انتقده وجه آخر. الوجه الاول ان بعض  
الحروف المقالوبة لا يبدل على الصوت المراد به كحرف *g* المقالوب فانه لا يبدل على صوت الدال  
وحرف *m* المقالوب فانه لا يبدل على صوت الشين. والوجه الثاني اقتصرنا على كتابة الحروف  
الصحيحة وما يكتب في العربية من حروف العلة واغفلنا الحركات

وجوابنا على الاعتراض الاول اننا قصدنا ان لا نستعمل غير الحروف التي عند الفرنسيين  
والانكليز يبدل حروفنا ولا نستعمل منها ما له صوت لا وجود له في العربية كحرف *v* وحرف  
*w* وحرف *p* حتى لا يلبس صوتها الاصلي بالصوت الذي نستعملها له فلم يبق لنا سبيل الا  
قلب بعض الحروف الباقية التي لا تلبس بنبرها لوقببت. ثم اننا نفتنا غالباً الى العلاقة  
اللفظية كما بين الخاء والحرف *k* وبين الفين والحرف *r* وبين الياء المقصورة والحرف *z* او  
العلاقة الصورية كما بين الشين والحرف *m* المقالوب

وجوابنا على الاعتراض الثاني ان ابناء العربية يقرأون كتابتهم وهي خالية من الشكل  
وحروفها كثيرة التنغير ويتعلمون القراءة في ايام فلانل فكيف يتعذر عليهم او على غيرهم ان  
يقرأوها مكتوبة بمحروف افرنجية غير متغيرة اذا لم نذكر الحركات فيها. ثم ان القارئ  
لا يلتفت الى شكل الحروف ووضوح الحركات بل ان صورة الكلمات الكلبة والقرينة تدلانه  
على اللفظ والمعنى سواء كانت الكلمات معاوجة بمحروف اميركية او اسلامبولية او فارسية او  
مكتوبة بخط واضح او غير واضح وسواء كانت مشكولة او غير مشكولة بل من الخط ما لا يقطع  
فيه ومع ذلك لا تعذر قراءته. وقد نقلب الخط العربي على صور شتى وبقي يقرأ ويفهم.  
وقلنا تجد الآن اثنين يكتبان كلمة واحدة بصورة واحدة تماماً ومع ذلك فالخط يقرأ ويفهم الا  
في ما ندرهما كان سقيماً

فاذا كانت كتابة لفتنا نستغني عن الحركات فادخلها فيها من قبيل العبث او التفتحة  
على غير طائل. ولكننا ابقينا حروفنا للحركات المختلفة حتى تستعمل لما اذا خيف اللبس واريد  
استعمالها. فالاسلوب الذي اخترناه واف بالغرض من كل وجه.

# المنافرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنفتناه ترغيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم ونشيداً للاذمان . ولكنّ الهدية في ما يدرج فيه على اصحابه فنحن برآء منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتكطف ونراعي في الادراج وعدمه ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى المحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خمر الكلام ما قلّ ودلّ . فالقالات الوافية مع الاجاز تستحار على المطولة

## حجة الاعداء

حضرة منشئي المتكطف الفاضلين  
 قرأت ما كتبه حضرة الكاتب دمشقي في العدد التاسع تحت عنوان "حجة الاعداء"  
 ردّاً على ما جاء في "الواجبات" التي تكروتم بنشرها في مقتطفكم الاغر . وخلاصة ما جاء  
 في رده إنكاره وجوب مساعدة الانسان للانسان وحب الانسانية فيه في مطلق احواله  
 واطواره صديقاً كان او عدواً محتجاً بان "الاديان تقرض البغض لبعض البشر في مراتب  
 مخصوصة" . وان "ذلك البغض مما يُقرَّب به إلى المولى عز وجل"  
 فادهشني من الكاتب الاديب هذا القول لاني أعلم ان كل الشرائع الالهية أنزلت لتعليم  
 البشر الحب والوفاء لا البغض والانتقام . والله سبحانه وتعالى اله حب لا اله بفض . ولا  
 اخال اني اعرف شريعة الهية تعلم الانسان البغض والمقت والكرهه لآخيه الانسان  
 وعليه فلا اتأمل في مقالتي ولا أعيد فيها نظراً كما امر حضرتته قبل ان يثبت القضية  
 التي اقرضها وبني عليها حكمه وهي : "ان الدين يفرض البغض لبعض الاناسي" وان هذا  
 البغض للانسان والانسانية "مما يُقرَّب به الى المولى سبحانه وتعالى" . فاذا استطاع إثبات  
 هذه القضية ثبتت النتيجة التي استخرجها منها والأفما كان اغناه عن إتمام نفسه بكتابة تلك  
 السطور اسكلة طرابلس الشام فرج انطون

## زراعة الفاكهة

حضرات الدكاترة الافاضل منشئي المتكطف الاغر  
 قرأت في مقتطف شهر سبتمبر الصادر اخيراً في باب الزراعة اقتراح حضرتكم على ارباب



الزراعة ان يكثروا من زرع اشجار الفاكهة توفيراً للمبالغ الوفيرة التي بدفعها سكان هذا القطر  
 ثمن الوارد من الخارج. وهذا اقتراح ذو اهمية عظيمة لان البلاد السعيدة هي التي بنشاط  
 ابناءها ومساعدة تربتها وهوائها تقدر ان تستغني عن كل ما يرد اليها من البلاد الخارجية  
 ولما كنت من الذين يمارسون الاعمال الزراعية منذ مدة طويلة وبمعنى كثير ان اطالع  
 كل ما يكتب ويفيد في هذا الفن الجليل الذي لسوء حظ هذه البلاد لا يقدره كثير ونقدره  
 مع انه المورد الوحيد لثروة هذا القطر وسعادة سكانه جئت باسطري هذه راجياً ان نبين  
 لنا اوجه التقصير في زراعة الاثمار خصوصاً الاصناف التي ترد من الخارج لان الذي ربح في  
 اذهان القوم ان هذا القطر وجد بطبيعته لزراعة الاقطان والفلال ذات الايراد الوفير  
 وانه يستجيب لزراعة اصناف الاثمار التي ترد من الخارج ومجارة البلاد التي وجدت بطبيعتها  
 موافقة لزراعتها ونموها

وعندنا انه فضلاً عن عدم صلاحية تربة هذا القطر وطقسه لزراعة تلك الاثمار فعمما  
 بلغنا درجة من النجاح في زراعتها بستجيب ان يتصور امكان مسابقة الاثمار التي تفر  
 من الخارج

ونحن نرى كل يوم اكثر ارباب الزراعة البارعين يتدمرون من عدم وجود ارباب  
 توازي ارباب الفلال في الارض المزروعة جنائن اشجار وطنية كالنخيل والبرنقال والليمون فكم  
 بالحري يكون التعب عبثاً في زراعة التفاح والكهثري والسفرجل والبرقوق وبقية الاصناف  
 التي تعيش وتتم في البلاد الباردة الجبلية

وقترح على حضرات الكتاب الادباء ونخص منهم الذين لهم تمام الانام بالزراعة ان  
 يوافوننا بافكارهم في هذا الموضوع لعلنا نهندي الى ما يرقى شوون الزراعة فقد طالما حننت  
 الى ولوج هذا الباب اظهاراً لبعض الحقائق التي يود الوقوف عليها كثيرون. ومني لكم في الختام  
 ايها الافاضل مزيد السلام والاحترام

ابراهيم حلي  
 بناحية بليس

### حجر العقرب

حضرات الافاضل المحترمين منشئي المتنطف الزاهر  
 بما يستحق الذكر انه في الساعة السابعة مساءً من ليلة امس كانت والدتي واضمة بدما  
 على حائط فلذغتها عقرب في اصبعها البنصر ولا تسألوا عن الالم الشديد الذي اصابها

فحضر الينا احددم بمحجر يسمى حجر العقرب هيته نصف كره في حجم البندقه ولونه ابيض  
نقي فلما وضعناه على اللدغه مسك بها بقوة شديده واشتد الالم كثيرا حينئذ وبعد مرور  
ساعة تقريبا خف الالم قليلا وبعد ست ساعات مضت على وضع الحجر المذكور نزل من  
نفسه وشفيت المصابة كأنه لم يكن بها شيء ووجدنا ان الحجر المذكور تغير من هيئة البياض  
الى قليل من الزرقه فقال لي صاحبه ان التغير الذي تنظره هو من السم الذي مصه وسيزول  
هكذا التغير من نفسه حالا . ولم نرَ حادثة مثل هذه قبل الآن فحنت بهذه السطور راجيا  
من حضرات الاطباء المشهورين تعليل كيفية مص الحجر الاصح للسم من المددوع  
واقبلوا مزيد احترامى  
احمد السيد

معمل الزجاج في ١٤ سبتمبر

### رجل ذو قرنين

حضرة الدكتورين الفاضلين

قرأت مرة في مقتطفكما الاغراف رجلا من سكان مرجعيون (بسورية) نبت له  
قرنان في جبهته وقد شاهدت اليوم ما يشبه ذلك وتحرير الخبر ان اتى الى محل عيادتي رجل  
يدعى عتر يناهز الاربعين وقد نبت في جبهته قرنان مخروطيان متشابهان في الشكل والحجم  
يبلغ طول الواحد منهما سنتيمترا . اما المادة المؤلف منها هذان القرنان فعظمية لا غضروفية فارجو  
نشر ما شاهدته في مجلتكما الغراء تمييزا للفائدة ورغبة في استطلاع اراء ذوي الالباب في  
تعليل ذلك ولكما شكري الخالص سلفا

والرجل من بلدة تدعى مرسنا من قسم سنورس بمديرية الفيوم يوسف غبريل  
الفيوم في ٤ سبتمبر  
دكتور في الطب والجراحة

### اخطار الخمر واقتراح

انا نوري الناس يدعون بجنود الحيل نكبة الكوليرا وباتمة الطاعون ويدعون لقتال العدو  
اشتات المنون ونراهم امنوا ويلات الخمر وفضلها اكثرهم على الماء الزلال الذي يقول الله سبحانه فيه  
وجعلنا من الماء كل شيء حي . ومنا من بيت جائعا ويعيش عاريا ملآن البطن والصدر بالخمر  
فقام في كل امة حكما اخذتهم رحمة على العباد فخذروا وانذروا وصاحوا وناحوا فلم تكن النذر

والخمر اشد بطشاً من الوباء لانها اصحبت على ضررها المبين من مستلزمات الحياة وعشوا لم يقتصر على بلد بل شمل الارض كافة فقد قال وزير من وزراء الولايات المتحدة منذ سنين ان اميركا اتفقت على الخمر من سنة ١٨٦٠ الى سنة ١٨٧٠ ثمانية عشر الف مليون . ولكنها ارسلت الى منازل الاحسان ١٠٠٠٠٠ غلام والقت في السجون ١٥٠٠٠٠ مجرم وعشرة آلاف مجذوب وقتلت الفاً وخمسمائة وحملت ٢٠٠٠ نفس على قتل انفسهم وابت ٢٠٠٠٠٠ من النساء ويقت مليون طفل

ولا ينكر مضرات الخمر الا من يشبهه في عقله . قال الموسيو دو بوى الدكتور الفرنسي الشهير في كتابه ( الطب الجديد ) ما ترجمته ان الخمر تهدي شاربها الى داء يقال له التسمم بالخمر الالكوليسم (alcoholisme) فيشعر السكران في اول سكرته بلذة تنقلب في الحال الماء وضعفاً وهذه اللذة الموجهة هي التي تدعو من يدوق الخمر مرة واحدة ان يعود اليها دأباً ويستدرجه ذلك الى الافراط منها فيدركه التسمم الذي لا يبق عضواً ثم يحمل على الدم فيجعله والمضم فيعسره والمعدة والكبد فيعطلهما ويجري النفس والبول فيصيبهما ويخل الاعصاب وخنام آلامه الموس والخراقة والجنون وكثيراً ما يريجه الموت قبل هذا العذاب ثم قال ” وداه الخمر اعظم موجب لضعف البشر وتقصى المواليد وذرية السكرير مؤهلة لكثير من الامراض منها داء النقطة والسوداء والبله “

ولما رأت الحكومات آيات الفساد ضيقن على باعة الخمر فصرن عليهم المكوس الفادحة فلم ينفع ذلك . وحرص بمضمن على اقفال الحوانيت فلم يصبن الصواب حتى انتصف العام الماضي فقام الفرنسيس بمحل هذا الاشكال وعقد وزير معارفها لجنة ولاها البحث في احسن طريقة لكف غائلة الخمر فاقرت على ان التعليم هو الطريقة المثلي لبأوغ المقصود ويجب ان يلتن المتعلم من نعومة اظفاره الخوف من الخمر وان يبين له كل خطر يدور بها وطارت حينئذ القرارات الرسمية الى معشر المدرسين تأمرهم ان يشغلوا كل فرصة من اوقات التدريس بالنهي عن المسكرات واللف الموسيو استيج رئيس هذه اللجنة وغيره من الادباء كتباً شتى للتعلمين والاهلين لرواج هذا الفرض

واني اقترح على من لم امر المعارف في ديارنا ان يخذوا مثال الفرنسيس في ذلك عسى الناس يسمعون كلام الله حيث يقول

انما الخمر والميسر والالزام والانصاب رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون

محمد توفيق الطرايشي

## بغض الأعداء

رأيت في هذا الجزء من المقتطف رسالة لكاتب دمشق قال فيها " ان الدين لم يفرض  
البغض لبعض الاناسي الا في مراتب مخصوصة تخالف ناموس الشرائع المقدسة فكل من حاد  
عن حقوقها ولم يراع آدابها وكافها بالمخالفة والمصيان وجب بغضه شرعاً ". وجعل الكاتب  
ذلك " ووفقاً مع رضا الحق في بغضه عصاته وسخطه عليهم " الى ان قال " فلا ريب ان  
الشرائع فرضت بغض الطاغى " وان " بغضه والانتفة من حاله وقرينه وترك الملاينة معه  
وتسبيح فعله كل ذلك مما يتقرب به الى المولى مما امر به في منزل كتبه "

ويحال لي ان الكاتب قد وهم في ما نسبه الى الشرع الشريف من انه يأمر ببغض من  
حاد عن حقوقه ولم يراع آدابه الى آخر ما قاله فان الكتاب والسنة لا يأمرانا ببغض  
احد قال الله تعالى ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي احسن فاذا الذي بينك  
وبينه عداوة كأنه ولي حميم. وقال عليه الصلاة والسلام ألا ادلكم على خير اخلاق اهل الدنيا  
من وصل من قطعته وعفا عن ظلمه واعطى من صرفه

وكان النبي الذي يجب علينا اتباعه طيباً للارواح يعالج المخالفين لما جاء به من الدين  
بجميع ما يرجو لم فيه الشفاء ولا يتصور احد انه في اثناء المعالجة يعادي من يعالجه لان البغض  
والمعاداة تستلزمان الانتقام وهو يمجئ في شفائهم وخبرهم. ولا يُقطع الامل من شفاء الكافر  
الا بعد موته على الكفر او بوحى من الله تعالى . وقد قال الله في وصف رحمة النبي ورأفته  
لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عندتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم . وقد  
سأل عبد الله ابن ابي رسول الله صلى الله عليه وسلم ان يستغفر لاييه في مرضه فنزل  
قوله تعالى " استغفروا لله او لا تستغفروا لهم ان تستغفروا لهم سبعين مرة فلن يغفر الله لهم ذلك  
بانهم كفروا بالله ورسوله والله لا يهدي القوم الفاسقين " . فقال رسول الله ان الله قد  
رخص لي فسأزيد على السبعين فنزلت " سواء عليهم استغفرت لهم او لم تستغفر لهم " .  
قال الامام الزمخشري فان قلت كيف خفي على رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو افصح  
العرب واخبرهم باساليب الكلام وتمثيلاته والذي يفهم من ذكر هذا العدد كثرة الاستغفار  
كيف وقد تلاه بقوله ذلك بانهم كفروا الآية فبين الصارف عن المغفرة لهم حتى قال قد  
رخص لي ربي فسأزيد على السبعين قلت لم يخف عليه ذلك ولكنه خيل بما قال اظهار  
رحمته ورأفته على من بعث اليه كقول ابراهيم عليه السلام ومن عصاني فانك غفور رحيم .

وفي اظهار النبي صلى الله عليه وسلم الرأفة والرحمة لطف لانه ودعا لهم الى ترحم بعضهم  
على بعض مصر احد القراء



## باب الزراعة

### الفلال والاسعار

اشتد الحر والقيظ في البلدان الجنوبية في السنتين الماضيتين فضربت المجاعة اطنابها في  
بلاد الهند وانتشرت الحشرات في بلاد ارجنتين فصارت هذه البلدان تستورد بعض ما تقتات  
به بعد ان كانت تصدر جانباً كبيراً منه وغزرت الامطار واشتد البرد في اوربا فزاد طلبها  
للقوت ولا سيما لان المتأخرات فيها من الحبوب كانت قليلة  
لكن الحبوب كثيرة في اميركا وهي تكفي اهلها واهالي اوربا ومعها غلاتها فالاومال  
متوفرة عند الاوربيين فلا خوف من المجاعة. سيبادر ارباب الزراعة الى الاكثار من زرع  
الحبوب فلا يأتي وقت الحصاد التالي حتى تكثر الخيرات وتهدأ الاسعار وتفرج الازمة.  
هَذَا اذالم يمتد الزروعات آفات جوية غير عادية . و يلبق باهل الزراعة في القطر المصري  
ان يكثروا من زرع الحبوب لانهم يستغلونها قبل هبوط الاسعار على الاربع

### غلة الذرة

غلة الذرة في اميركا شأن كبير في سمر القمح والحبوب عموماً وقد كانت غلة العام الماضي  
٢٢٦٩ مليون بشل وكانت المتأخرات حتى شهر مارس حينئذ ١٠٦١ مليون بشل فيبلغ مقدار  
الذرة حتى شهر يوليو الماضي ٣٣٣٠ مليون بشل. اما المتأخرات هذا العام حتى شهر مارس  
الماضي فكانت ١٠٨٤ مليون بشل والمرجح ان غلة هذا العام لا تزيد على ١٨٠٠ مليون بشل  
وجملة ذلك حتى شهر يوليو المقبل ٢٨٨٤ مليون بشل اي اقل مما كان في يوليو الماضي بربع  
مئة وستة واربعين مليون بشل  
وغلة الذرة في المسكونة كلها بلغت في العام الماضي ٢٧٠٠ مليون بشل فتسعة اعشارها

أي ٢٢٧٠ مليون بشل من الولايات المتحدة الاميركية و ١٧٠ مليوناً من النمسا و ٨٠ مليوناً من ارجنتين وما بقي من سائر البلدان . وأكثر الذرة الاميركية بقي في اميركا ولكنها قد اصدرت منها في العام الماضي نحو ١٨٠ مليون بشل لقلعة الحبوب في اوربا . وثمن الذرة الاميركية ينجس جداً الآن يساوي الاردب منها نحو ثلاثين غرشاً وبلغ في بعض السنين الماضية كسنة ١٨٩٢ أكثر من مئة غرش

### غلة القمح في اميركا

القمح اهم من الذرة ولو كانت غلاته في اميركا اقل من غلاتها . وقد بلغت غلته فيها في العام الماضي ٤٧٠ مليون بشل والمظنون انها تبالغ هذا العام ٥٧٥ مليون بشل اي انها ستزيد على غلة العام الماضي ولكن متأخرات القمح بلغت في اول اغسطس هذا العام ٦٦ مليون بشل بحسب تقدير بردهستريت وكانت في اغسطس من العام الماضي ٩٧ مليون بشل ومن العام الذي قبله ١١٩ مليون بشل ومن الذي قبله ١٤٢ مليون بشل

ونعيد هنا ما ذكرناه منذ شهرين وهو ان القمح غير مقبل في روسيا ورومانيا وبلغاريا والنمسا وسائر الممالك الاوربية ويقال ان فرنسا ستضطر الى جلب اربعين مليون بشل وغلة بلاد ارجنتين ينتظر ان تكون كثيرة وجيدة ولكن لا يمكن جلب الخنطة من تلك البلاد قبل ديسمبر او يناير

وقد قلنا ان غلة اميركا هذا العام تقدر بنحو ٥٧٥ مليون بشل اما غلتها في الاعوام الخمسة الماضية فكانت هكذا

سنة ١٨٩٦	٤٧٠	مليون بشل	الصادر منها	١٢٦
١٨٩٥	٤٦٠	" "	" "	١٤٤
١٨٩٤	٤٦٠	" "	" "	١٦٤
١٨٩٣	٣٩٦	" "	" "	١٩١
١٨٩٢	٥١٥	" "	" "	٢٢٥

ولا يمكن الجزم كيف تكون الاسعار من الآن الى ان حصاد الموسم المقبل وللناس في ذلك احوال مختلفة فمن قائل ان اردب القمح سيبلغ مئة وخمسين غرشاً ومن قائل ان الغلاء قصير الازمنة وان الاسعار ستبهط كثيراً بعد شهر من الزمان . والحكيم من يحكم لنفسه ولا يعتمد على حكم غيره

### حاجة اوربا

يظن ان غلة البلدان الاوربية من القمح سنقل هذا العام أكثر من ثلثئة مليون بشل اي نحو ستين مليون اردب . ومتوسط غلة اوربا في السنة ١٥٠٠ مليون بشل ولما محل القمح سنة ١٨٩١ بلغت غلته فيها ١٢٠٠ مليون بشل والمرج ان قمعها هذا العام أكثر محلاً منه عام ١٨٩١ ولذلك ستحتاج الى ٣٠٠ مليون بشل فوق ما تستورده عادة كل سنة ولا تقتصر حاجة اوربا على القمح بل هي تحتاج الى الراي ايضاً وهو حب صغير كالقمح وعليه اعتماد أكثر الفقراء . ومتوسط غلة الراي في روسيا والمانيا وفرنسا والنمسا وبلغاريا ورومانيا وايطاليا نحو ١٣٠ مليون بشل ولكنه لا يزيد هذا العام على ٩٧٥ مليون بشل . ومحل الراي اضره باوربا من محل القمح وجملة النقص في غلتها كليهما أكثر من ٦٠٠ مليون بشل وغلة البطاطس ماحلة ايضاً وهي تبلغ عادة ٣٠٠٠ مليون بشل في السنة ولا يتظر ان تكون هذا العام أكثر من ٢٠٠٠ مليون بشل فالنقص فيها مليون بشل وجملة النقص ٣٠٠ مليون بشل من القمح و ٣٢٥ مليون بشل من الراي و ١٠٠٠ مليون بشل من البطاطس

### القطن الاميركي

تبلغ مساحة الاراضي المزروعة قطناً في اميركا هذا العام ٢٢ مليون و ٢٠٠ الف فدان ويقدر الموسم بتسعة ملايين وثمانئة الف بالة على الاقل اي انه مثل موسم سنة ١٨٩٥ وكانت مساحة الارض المزروعة قطناً في العام الماضي ٢٠ مليوناً و ٨٠٠ الف فدان وكان الموسم سبعة ملايين و ٢٠٠ الف بالة . وقد ورد من القطن الاميركي الى اوربا في هذا العام حتى الخامس عشر من اغسطس اربعة ملايين و ٧١٣ الف بالة وفي العام الذي قبله ستة ملايين و ٨١٩ الف بالة

فموسم هذا العام جيد جداً بحسب التقدير المتقدم ولكن المتأخرات من قطن العام الماضي قليلة بالنسبة الى ما كانت عليه في الاعوام السالفة كما ترى في هذا الجدول وهو محسوب في ١٥ اغسطس من كل سنة

التأخرات سنة	١٨٩٧	١١٦١٠٠٠	بالة
" "	١٨٩٦	١٣٨٦٠٠٠	" "

التأخرات	سنة	بالة
" "	١٨٩٥	٢٦٨٦٠٠٠
" "	١٨٩٤	٢٤٣٣٠٠٠
" "	١٨٩٣	٢٤٣٢٠٠٠
" "	١٨٩٢	٢٨١٠٠٠٠

ولم تكن التأخرات قليلة كما هي الآن الآ في اغسطس سنة ١٨٩٠ فانها كانت حينئذٍ مليوناً و١٤٤ الف بالة وقد بلغ ثمن القطنار حينئذٍ من القطن الاميركي ١٢ ربالاً في مدينة نيويورك وكانت التأخرات في نصف اغسطس الماضي مليوناً و١٦١ الف بالة ولكن سعر القطنار في نيويورك كان ثمانية ربالات فقط وكان الموسم المنتظر سنة ١٨٩٠ ثمانية ملايين بالة ثم ثبت انه ثمانية ملايين و٦٥٥ الف بالة. والآن يقدر الموسم بين تسعة ملايين وعشرة ملايين بالة. وقد هبطت الاسعار في ٢ سبتمبر سنة ١٨٩٠ الى ١١ ربالاً وفي أكتوبر الى ١٠ ربالات وفي نوفمبر الى ٩/٢ وفي ديسمبر الى ٩/٤ وحامت حول ٩ من يناير الى مايو سنة ١٨٩١ ثم هبطت الى ٨ ربالات في اغسطس ولما ثبت ان موسم سنة ١٨٩١ يكون اعظم من موسم السنة السابقة هبطت الاسعار هبوطاً متوالياً كما لا يخفى حتى بلغ سعر القطنار خمسة ربالات وثمان ربال في شهر مارس سنة ١٨٩٥ ثم ارتفع بعد ذلك رويداً رويداً

ولا يمكن الجزم كيف تكون اسعار القطن في بقية هذا العام والعام المقبل ولكن مكثيل التاجر الاميركي الكبير الذي يحاول دائماً ان يهبط سعر القطن حتى يشتري منه كل ما يحتاج اليه قال بتاريخ ١٦ اغسطس ما ترجمته " المنتظر في هذه اللحظة ان يكون موسم هذا العام مثل موسم اي عام كان من الاعوام السابقة في الجودة ما عدا ولاية تكساس واذا اعتبرنا زمام الزراعة الحاضرة وهبط موسم تكساس عن معدله الاعظم مليون بالة بقي موسم هذا العام تسعة ملايين و٧٥٠ الف بالة ويحتمل ان يزيد من نصف مليون الى مليون بالة. وهذا التعديل معتدل جداً لان موسم الولايات كلها ما عدا ولاية تكساس يبلغ سبعة ملايين و٣٥٠ الف بالة حسب ما يرى من حالة القطن الى الآن وموسم تكساس لو بلغ اعظمه لكان ثلاثة ملايين و٩٥٠ الف بالة فاذا طرحنا منه مليون بالة بسبب ما لحق زراعتها من الضرر بقي في البلاد كلها عشرة ملايين و٣٠٠ الف بالة "

فاذا صح قول مكثيل وزاد موسم القطن الاميركي على عشرة ملايين بالة فالامل قليل بارتفاع الاسعار بعد هبوطها



## الثروة من الارض

قيل ان احد الخلفاء زار الديار المصرية فضافته عجوز هو ورجاله واولت لهم وليمة فاخرة ودخلت خبثته ومعها طبق من الفضة عليه جامات من الذهب فكشفها جاماً جاماً فوجد فيها حجارة كريمة من الماس والياقوت والزمرّد وما اشبه فساء لها من اين لك هذه الجواهر واين معدنها فاشارت بيدها إلى الارض وقالت هذا معدنها ومن هنا استخراجها والقصة موضوعة ولكنها تشير إلى حقيقة مقررة وهي ان الارض الزراعية هي معدن الثروة . فقد قلنا في الكلام على مناجم الذهب في الجزء الخامس من هذه السنة انه يستخرج من مناجم الولايات المتحدة الاميركية الآن من الذهب ما يساوي سبعة ملايين جنيه . وقلنا في نبذة اخرى في هذا الباب ان غلة القمح في تلك البلاد تبلغ هذا العام ٥٥٠ مليون بشل وثمان البشل منها نحو ربال فتمثها كلها أكثر من مئة مليون من الجنيهات اي أكثر من غلة مناجم الذهب اربعة عشر ضعفاً . وتقدر الزيادة في ثمن الحبوب الاميركية والتبغ والبطاطس هذا العام بمئة مليون من الجنيهات . وغلة القطن والبرزة في القطر المصري وحده تبلغ نحو ١٤ مليون جنيه اي انها مضاعف ما يستخرج من مناجم الذهب في الولايات المتحدة مع ما هو مشهور عن غناها وكثرة ذهبها

## زراعة الباذنجان

الباذنجان من نباتات البلدان الحارة اصل وطنه شمالي افريقية تزرع بزوره في مكان دافئ في اوائل شهر مارس ( اذار ) ولا بد من ان يكون مهادها كثيراً وعشرة دراهم من البزر ( النقاوي ) يثبت منها نحو التي نبتة وتغطي بعد بذرها بطبقة من التراب الناعم سمكها نحو سنتيمتر وترش بالماء متى نبتت فانزع بعضها حتى يكون البعد بين النبتة والنبتة مما يبقى منها سنتيمترين او ثلاثة

ونبات الباذنجان قليل الجذور الليفية ولذلك يعسر نقله من مكان الى آخر ولا بد من اقتلاعه مع تراه وقت نقله . ولا يحسن تكثير الماء بعد نقله الا متى عاش ونما ولا بد من ان تكون الارض التي يزرع الباذنجان فيها عميقة خفيفة ولا ضرر من السباد معها كثر فيها وتسمد غالباً بالسباخ البلدي ( الزبل ) ودقيق العظام وتحوث حرثاً عميقاً وتمهد وتجعل فيها مرتفعات صغيرة بعد الواحدة عن الاخرى ثلاث اقدام يمزج ترابها بالزبل الجيد

ثم تروى بالماء جيداً وينقل نبات الباذنجان إليها ومع كل نبتة تراها حول جذورها ويوزع في تلك المرتعات ويبلد التراب عليها باليد جيداً. ولا يحتاج نبات الباذنجان بعد ذلك إلا إلى العزق ونزع الاعشاب التي تنمو بينه. ولا يفضل الباذنجان عند قطفه بل ينظف بمسحه فقط و يباع كذلك. ولا بد من قطفه وهو صغير لين قبلما تكبر بزوره وتفسد.

### غلة القمح في الدنيا

البلاد	سنة ١٨٩٧	سنة ١٨٩٦
غلة فرنسا	٢٧٢ .٠٠٠ .٠٠٠ بشل	٣٤٠ .٠٠٠ .٠٠٠ بشل
" روسيا	" ٢٦٠ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٣٠٠ .٠٠٠ .٠٠٠
" ايطاليا	" ١١٢ .٠٠٠ .٠٠٠	" ١٣٤ .٠٠٠ .٠٠٠
" المانيا	" ١٠٤ .٠٠٠ .٠٠٠	" ١١٠ .٠٠٠ .٠٠٠
" رومانيا	" ٥٥ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٥٨ .٠٠٠ .٠٠٠
" بريطانيا	" ٥٢ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٤١ .٠٠٠ .٠٠٠
" النمسا	" ٤٠ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٤٠ .٠٠٠ .٠٠٠
" بلغاريا	" ٣٠ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٤٠ .٠٠٠ .٠٠٠
" بقية البلدان الاوربية	" ٣٦٨ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٣٨٠ .٠٠٠ .٠٠٠
مجملة غلة اوربا	١٢٨١ .٠٠٠ .٠٠٠	١٤٨٣ .٠٠٠ .٠٠٠
غلة الولايات المتحدة	٥٥٠ .٠٠٠ .٠٠٠ بشل	٤٧٠ .٠٠٠ .٠٠٠ بشل
" اميركا الجنوبية	" ١١٧ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٥٦ .٠٠٠ .٠٠٠
" كندا	" ٦٠ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٣٨١ .٠٠٠ .٠٠٠
مجملة غلة اميركا	" ٧٢٧ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٥٦٤ .٠٠٠ .٠٠٠
غلة اسيا	" ٢٧٩ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٢٨٠ .٠٠٠ .٠٠٠
" افريقية	" ٣٨ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٣٢٤ .٠٠٠ .٠٠٠
" استراليا	" ٤٠ .٠٠٠ .٠٠٠	" ٢٤٩٥٠ .٠٠٠ .٠٠٠
وجملة غلة المسكونة	٢٣٧٢ .٠٠٠ .٠٠٠	٢٣٨٤٤٠٠ .٠٠٠ .٠٠٠
متوسط السنوات الست الماضية	٢٤٧٢ ٣٣٥٦٩٦	

ويظهر من هذا الجدول ان غلة المسكونة كلها من الحنطة اقل من متوسط السنوات الست الماضية بمئة مليون بشل اي بنحو عشرين مليون اردب فاذا صح ذلك فلا بد من ان يزيد ثمن القمح ارتفاعاً قبل الحصاد المقبل

### السماد في مصر

للاستاذ مكثري ناظر المدرسة الزراعية والمستر فودن مدرس الكيمياء فيها

### القمح

القمح والشعير لا ينفقان الارض التي يزرعان فيها ولذلك يسهل عليهما اخذ الغذاء الكافي لها منها ولو زرعاً فيها مرة بعد مرة . والشعير اقدر من القمح على تحصيل الغذاء ولذلك يقتضي ارضاً اجود من الارض التي يجود القمح فيها وجذورها قليلة النور في اراضي القطر المصري . وجذور القمح أكثر غوراً من جذور الشعير . وهما يزرعان اما بعد الذرة او بعد ان تحوّل الارض مدة الصيف

ويختلف الزارعون في تسميد القمح فبعضهم لا يسمده مطلقاً . وبعضهم يسمد القمح قليلاً ولا يسمد الشعير مطلقاً . ويستعمل لها السباخ البلدي والكفري واذا زرعا بعد الثرة استفادا من السماد الذي يكون قد وُضع لها . والارض الجيدة تجود فيها الحبوب بلا سماد ولكن الجودة تكون في التبن لا في الحب . ويعلو التبن ويدق ويرقد في تآخر بلوغ الحب والنيروجين لازم لجودة الحنطة وكذلك الحامض الفسفوريك والبوتاسا . واذا بلغت غلة الفدان ستة ارادب من الحنطة وخمسة احوال من التبن فمقدار النيروجين والحامض الفسفوريك والبوتاسا التي تؤخذ من الارض يعلم من تحليل رماد الحب والتبن هكذا

في الحب	في التبن	
اثر	٦,٢٠	أكسيد الحديد
٣١,٥٤	١٥,٦٤	بوتاسا
٢,٦٦	٩,٥٤	صودا
٣,١١	١٠,٠٠	كلس
١٢,١٠	٣,٥٠	مغنيسيا
٤٨,٥٠	٣,١٠	حامض فسفوريك
٠٠,٠٨	٤,٧٠	حامض كبريتيك

في الحب	في التبن	كلور
٠٠,١٠	٥,٢٠	
٠١,٨٨	٤١,٩٠	سلكا

ويظهر من هذا الجدول ان في رماد الحب كثيراً من الحامض الفسفوريك وفي رماد التبن كثيراً من الساكا والكلس ( الجير )

ورماد التبن نحو ستة في المئة منه في الخمسة الاحمال ١٥٢ رطلاً من الرماد وفيها بحسب

الجدول السابق

حامض فسفوريك ٤,٧ الرطل

" ٢٣,٧ بوتاسا

" ١٥,٢ كلس

وفي التبن نيتروجين ايضاً وهو يساوي ١٢ رطلاً ونصف رطل في غلة الفدان ورماد الحب نحو جزئين في المئة منه . ووزن الارذب من القمح الجيد ٣٢٥ رطلاً فوزن

الارادب الستة ١٥٠ رطلاً فيكون فيها

١٨,٩ الرطل من الحامض الفسفوريك

" ١٢,٣ من البوتاسا

" ٠,٢ من الكلس

وفي هذه السنة الارادب من النيتروجين ٣١ رطلاً وعشر الرطل ويظهر مما تقدم ان غلة الحنطة تأخذ من كل فدان من المواد الجملدية اللازمة لخصبه

ما يأتي بالارطال المصرية

الجملة	الحب	التبن	
٤٣,٧	٣١,٢	١٢,٥	نيتروجين
٢٣,٦	١٨,٩	٧,٧	حامض فسفوريك
٣٦,٠	١٢,٣	٢٣,٧	بوتاسا
١٦,٤	١,٢	١٥,٢	كلس (جير)

فالحب يأخذ من النيتروجين والحامض الفسفوريك أكثر مما يأخذه التبن والتبن يأخذ

من البوتاسا والكلس ( الجير ) أكثر مما يأخذه الحب

وتحليل رماد التبن لا يكفي للدلالة على مقدار ما فيه من الغذاء اذا استعمل علفاً لان

التغذية لتوقف على قابلية المواد التي فيه للهضم ونحو ذلك . وبما يحسن سوقه هنا اننا حللنا  
تبن بعض اصناف القمح والشعير في المدرسة الزراعية فوجدناها كما نرى في هذا الجدول

تبن شعير الشفاليه	تبن الشعير البلدي	تبن القمح الجزائري	تبن القمح البلدي	
٦,٥٥	٤,٨٣	٤,٩٥	٤,٢٧	ماء
٢,٥٦	٢,٤٨	٣,٩٨	٢,٨٩	شبيهة بالزلال
١,٩٨	١,٠٩	٢,٠٥	١,٢٥	دهن
٤١,٤٨	٣٩,٢٣	٤٣,١٧	٤٤,٧٩	كربوهيدرات
٣٩,٤٨	٤٢,٨٥	٣٣,٧٧	٣٦,١٠	الياف
١٠,٩٥	٩,٢٥	١٢,٠٨	١٠,٧٠	رماد ورمل الخ

ويظهر من ذلك المواد الشبيهة بالزلال أكثر في تبن القمح منها في تبن الشعير وكذلك  
الكربوهيدرات والالياف التي لا تهضم غالباً أكثر في تبن الشعير منها في تبن القمح  
ويظهر من كل ما تقدم ان الحنطة لا تنقر الارض كالقطن وقصب السكر ولا سيما لان  
المواشي تأكل التبن فتعود مواده الى الارض مع زبلها . ولو نزع غلة القمح كلها من  
الارض حياً وتبناً لكانت الخسارة الكبرى فقد النيتروجين  
واذا استعمل السباخ الكفري وسجنت الارض بخمسة وثلاثين حملاً عاد إلى الارض  
ما نزع القمح منها

واذا استعمل السباخ البلدي لزم الارض ثلاثون حملاً للتعويض عن النيتروجين ولكن  
يكون فيها من الحماض الفسفوريك والبوتاسا أكثر مما اخذ القمح منها  
ويضاف السماد احياناً قبل الزرع وغالباً بعد ان ينبت القمح وعندنا ان الطريقة الاولى اصلح

## باب الهدايا والنقاريظ

صدي الحرب

والفتح الحميدي

أهدبت الينا قصيدتان عامرتا الايات الاولى واسمها صدي الحرب لشاعر الحضرة الخديوية

الفخيمة الادب الفاضل احمد بك شوقي والثانية واسمها الفتح الحميدي للعالم العامل زهاوي  
زاده جميل صدقي افندي البغدادي

وقد وصف كلاهما وفائع الحرب الاخيرة بين الدولة العلية واليونان وما تم من النصر  
للدولة العلية وابتداءً قصيدتها بيتين مكينين فيها شيء من توارد الخواطر . قال صاحب  
صدى الحرب في مطلع قصيدته

بسيفك يعلو الحق والحق اغلبُ      ويُنصر دينُ الله ايانَ تضرب

وقال صاحب الفتح الحميدي

هو الفتح التي في قلوب العدى هولاء      واثبت ان الحق يعلو ولا يُعلَى

فاثبت الاول ان سيف السلطان عبد الحميد يملئ الحق وينصر الاسلام وآنح إلى غرضه  
من القصيدة كلها واثبت الثاني ان الغرض من قصيدته وصف الفتح الحميدي وان الدولة العلية  
عمقة فيه . ثم تصرف الشاعران في اظهار مراديهما على اسلوب شعري يثبت لها السبق في هذا  
المضمار . اما صاحب صدى الحرب فلم يحذر ذكر ما تريد كل دولة متمدنة ان تنتصل منه كقوله  
امناً الليالي ان نراع بجادث      وارمينيا ثكلي وهوران اشيبُ  
نجعل الامن نتيجة عن قتل ابناؤ الارمن وابتلاء الحوارنة بما يشبههم وحذا لوجعله نتيجة نشر  
العدل في البلاد . وكقوله

يسد على اشلاء والدو الفتى      وينسى هناك المرضع الامُّ والابُ

وتمضي السرايا واطنات بجيلها      ارامل تبكي او ثواكل تدب

فان دوس خيل الجنود للارامل والثواكل ليس بما يشكر ليذكر في معرض المدح والمفاخرة .  
لكن الايات التي على هذا النمط قليلة وسائر القصيدة عربي بدوي . ولقد احسن ناظمها في  
وصف مضيق ملونا حيث قال

جبال ملونا لا تجوري وتجزعي      اذا مال رأس او تضعض منكبُ

فاكنت الألسيف والنار مركباً      وما كان يستعصي على الترك مركب

علوا فوق علباء العدو ودونه      مضيق كحاق الليث او هو اصعب

فكان صراط الحشر ما ثم ربية      وكانوا فريق الله ما ثم مذنب

يمرون مر البرق تحت دجئة      دخاناً به اشباحهم تجلبُ

حينئذ من فوق الجبال ونحتها      كما انهار طود او كما انهال مذنب

يهدم قذائفهم ورماتهم      بنار كنيران البراكين تدأب

تذرى بها ثم الذرى حين تعلى  
وقال في مقتل عبد الازل باشا  
واشمط سواس الفوارس اشيب  
رفيقا ذهاب في الحروب وجيئة  
اذا شهداها جددا هزة الصبا  
فيهنز هذا كالحسام وينثي  
توالى رصاص المطلقين عليهما  
فقيل انل اقدامك الارض انها  
فقل ايرضي واهب النصر اننا  
ذروني وشاني والوغي لا مباليا

وقال في لوم اليونان

أهدأ الذي للذكر خلف معشر  
وقصيدة النخ الحميدي اقصر من صدى الحرب ولم يضمها ناظها شيئا تلام الجنود العثمانية  
عليه بل وصفها بالبسالة ووصف اليونان بالاعنداء فقال

ارادوا بنا كيدا فساقوا كتابنا  
وظنوا وبعض الظن اثم بانهم  
نهام عن الطيش الذميم اولوالنهي  
تمادوا وداموا معجيبين برأهم  
ولا ركبوا الا مطية جهلم  
إلى ان ردونا كيدهم في نحورهم  
ولما افتننا جانباً من بلادهم  
انابوا فجاؤوا طالبين لغفونا

وبعد ان اطال في هذه المعاني عاد الى الفخر فقال

اقول لمن قد بات يجهل مجدنا  
ثم استخلص الى مدح جلالة السلطان عبد الحميد فقال  
لسطاننا عبد الحميد سياسة  
هو الملك المنصور والفتاح الذي  
صل السيف عناً والفتوة والتبلا  
طريقتها في العضلات هي المثلى  
اعز به الله الخلافة والعدلا

## مسائل واجوبتها

فمنا هذا الباب منذ أول انشاء المنتصف ووعده أن نجيب في مسائل! فنفكر في التي لا تخرج عن دائرة بحث المنتصف. ويشترط على السائل (١) ان يضي مصاطلة باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واضحا (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر  $\text{٥}$  لنا وبين حروفاً تصحح مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكمثره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كافو

اي جيب القوس المعادلة لوقت شروق الشمس بعد نصف الليل يعادل نظير مماس (او مماس كمال) عرض المكان مضروباً في مماس ميل الشمس لليوم المطلوب (وهو يعرف من الجداول) مقسوماً على نصف القطر. ومتى عرف وقت شروق الشمس بعد نصف الليل فضاعفه طول الليل كله

(٢) احسن قطرة

ومنه ما هي احسن قطرة للعين تناسب التلامذة الذين يسهرون ليلاً للمطالعة واين يوجد

ج ان السهر ليلاً لا يدعو الى استعمال القطرة وحسب التليذ الذي يدرس ليلاً ان يدرس على مصباح ساطع النور ولا يدرس في الكتب الدقيقة الحروف ولا يطيل مدة الدرس والتعديق بل يريح بصره من وقت إلى آخر. واذا تعبت عيناه ولزم لها قطرة وجب ان ينقطع عن الدرس ليلاً ونهاراً ويستشير الطبيب في القطرة المناسبة لها. ولو راعي اساتذة المدارس وتلامذتها هذه

(١) القواد السبعة العظام

مدرسة اسيوط الكلية. عبد الشهيد افندي حنا. ورد في تاريخ سندرسن عن اسكندر المكدوني ما معناه "وحسبنا شهادة على اقتدار اسكندر الحربي قول نيوليون انه احد السبعة القواد العظام الذين اوصل الينا التاريخ اعالم الشهيرة ومن غزواتهم تعلم مبادئ الحرب" فنم هولاء السبعة وهل ظهر غيرهم ممن يستحق ان يذكر معهم ج نظن انه اراد اسكندر وبيروس ويوليوس قيصر وهنريال وسببو وطيطنس وشارلمان. ومن القواد المشهورين في فنون الحرب نيوليون وولنتون ووشنطون وملكي وايرهيم باشا واللورد كليف والجنرال غرانت

(٢) حساب طول الليل

ومنه كيف يستخرج الفلكيون حساب طول الليل لكل يوم من السنة ج يستخرجونه بهذه العبارة الجبرية وهي

$$ج س = \frac{ن م ع \times م م}{ق / ٢}$$



الشروط لقلت امراض العيون في هذه البلاد  
كثيراً

(٤) نور الشمس على الارض

ومنهُ . لما كان ظلُّ الارض مخروطاً وجب  
ان يشمل نور الشمس أكثر من نصف الكرة  
دفعاً واحدة فكيف تقدر ان تعرف ذلك .

ج هذا يختلف باختلاف بعد الشمس عن  
الارض فتمتع بعرف بعدها في اليوم المطلوب يعرف  
طول مخروط الظل والزواية التي في راسه ثم

يظهر لكم باقل تأمل ان المنطقة التي تستدير  
زيادة على نصف الكرة زاوية قوسها تعادل  
نصف الزاوية التي في راس مخروط الظل

وحساب ذلك سهل على من له اقل الملم  
بحساب المثلثات الكروية او بعلم الفلك العملي

(٥) الفلسفة الادبية في مدارس الحكومة

ومنهُ هل تدرّس الفلسفة الادبية في  
مدارس الحكومة العالية

ج لا يدرّس كتاب خاص في الفلسفة  
الادبية ولكن تدرس كتب مختلفة فيها  
كثير من قواعد الفلسفة الادبية

(٦) معرفة غش اللبن

مصر . حسين افندي فهمي . ألا  
توجد طريقة لمعرفة مخلوط اللبن ان كان من  
الماء او من المواد الشوية

ج يُعرف ما اذا كان اللبن ممزوجاً بالماء  
من ثقله النوعي بواسطة مقياس ثقل اللبن

( لكتو متر ) فان ثقل اللبن النوعي ٠.٣٨ و  
وثقل الماء النوعي ١.٠٠٠ فاذا اضيف الماء الى  
اللبن خفَّ ثقله ولكن اذا نزعته فشدته حينئذ  
زاد ثقله قليلاً فعاد ثقله كما كان قبل نزع  
القشدة فلا يعود مقياس الثقل صالحاً للدلالة  
على وجود الماء فيه . اما النشا فيمكن كشفه  
بسهولة وذلك بان يسخن قليل من اللبن  
ويضاف اليه قليل من اليود فاذا كان فيه  
نشا ازرق لونه حالاً

(٧) جيوش اوربا

ومنهُ ما عدد الجيوش البرية في اوربا  
وقت السلم ووقت الحرب

ج شرعنا في جمع مقالات مسهية عن  
قوات الدول الاوربية البرية والبحرية ونشرنا  
بعضها في الجزء السابع ثم حالت الشواغل  
الكثيرة دون اتمامها . وسنتها ونشرها في  
فرصة أخرى وحسبكم الآن ما ذكرناه في  
المجلد الثامن عشر عن الملوك والممالك فان  
عدد الجيوش لم يتغير كثيراً من ذلك الحين  
إلى الآن

(٨) كتب المطالعة

المنيا . الخواجه صالح هارون . ما هي  
خيرة الكتب الانكليزية والفرنسية التي  
يجب على طالب بنك اللتين مطالعتها تطبيقاً لما  
درسه من القواعد فكاً لعقد لسانه وتعميداً له  
على الانشاء الحسن . وما احسن الروايات لتلك

فيه ومع ذلك صنع غشاً لما كبر مثل العش الذي ولد فيه . ويظهر من ذلك ايضاً ان هذه الغريزة قديمة في العصافير اي ان اول عصفور وجد على وجه البسيطة صنع غشاً مثل العش الذي تصنعهُ فراخهُ الآن .  
 واذا نظرنا الى وكر الغار البري او اليربوع وجدنا له فئتين احدهما باب له يدخل منه والاخرى ينجو منها اذا فاجأهُ مفاجئ .  
 ولا بد من انه فتح هذا الباب قبل ان يفاجئهُ مفاجئ . وقبل ان يرى بني آدم . ومثله النمل فانه يقسم الحبة نصفين مخافة ان تثبت ويقسم حبة الكزبرة اربعة ارباع مخافة ان تثبت ايضاً لانه لو قسمها نصفين تثبت كل نصف منهما على حدته . وقد شاهدنا اوكار الفيران في جهة غزة فاذا هي مثل اوكار الفيران في الصالحية وهذا مما يؤيد اقوال العالم الايطالي المشار اليه . ومن المعلوم ان الانسان حيوان ناطق فلماذا لم تتخذه الطبيعة غريزة مثل الغريزة التي منحها للحيوانات غير الناطقة وهل يوجد من هذه الحيوانات ما يحسن اوجاره على عمر الايام او يهمل التحسين كما اهمل المصريون تحسين مبانيهم من ايام الفراعنة الى الآن

ج يتضمن سؤالكم هذاً قضايا كثيرة ننظر في كل منها على حدة  
 فالاول ان الفرائز قديمة في الحيوان الاعجم ولكنها لا تبقى على حالة واحدة دائماً كاعمال

ج ان الكتب التي يختارها الانكليز لتعليم ابنائهم في مدارسهم مثل Fifth Reader, Fourth Reader, و Junior Reader و Senior Reader و مثل كتاب Composition and Rhetoric والتي يختارها الفرنسيون مثل Chrestomathie و Télémaque ونحوها كلها مما تفيد مطالعته واستظهاره . اما الانشاء فلا بد له من استاذ ايضاً يرشد الطالب الى مواقع الخطاء . واما فك عقدة اللسان فاذا اردتم به التكلم بهاتين اللغتين فلا بد له من ممارسة التكلم فيها مع الانكليز والفرنسيين . واما الروايات الحسنة فكثيرة جداً كروايات دكنس بالانكليزية وفكتور هيفو بالفرنسية

(٩) كتب علم التعليم

ومنه ما خير الكتب الانكليزية لارشاد الاستاذة الى كيفية تعليم التلامذة

ج خيرا كتاب J. S. Mill وكتاب سبنسر H. Spencer وكلاهما

في علم التعليم والتهديب

(١٠) الفرائز

محطة المحسمة . حافظ افندي سليمان . يظهر من التجربة التي اجراها العالم الايطالي وذكرتموها في الجزء الماضي ان معيشة الحيوانات غريزية فالعصفور الذي كانت التجربة فيه لم ير امه ولا العش الذي ولد

الآلات الميكانيكية بل لتغير رويداً رويداً حسب تغير الاحوال فالصغور الذي يبني عشه الآن من القش وخبوط القطن والحريز فلم يكن يبنيه كذلك قبل ان وجدت خبوط القطن والحريز في الدنيا بل كان يبنيه من القش فقط فلما وجدت صار يستغني عن جانب من القش ويضيف الخبوط اليه. والطارئ الذي يحيط اوراق الشجر او كآراً لفراخه كان يحيطها بالياض من لحاء الاشجار فلما اتسع نطاق التجارة ووصلت البضائع الاوربية الى البلاد التي هو فيها وأكثر الناس من استعمال الخبوط المنزولة في اوربا وصارت فضلاتها تفع منهم وتجمع مع الكناسه صار هذا الطائر يلتقطها ويحيط الوراق بها . ولا داعي للاطالة في هذا البحث فقد شرحناه مراراً قبل الآن وخلاصة ما يقال فيه ان الفرائز طبيعية ولكننا ننتوع ونغير كثيراً جريباً على احوال الزمان والمكان ثم يرسخ منها في النسل ما هو اصح له . مثال ذلك ان نوعاً من المصافير كان يبني اعشاشه على الارض في مكان يقرب نهر واتفق ان زادت الامطار التي تمتد النهر او خسفت الارض حيث كانت تبني الاعشاش فصار ماء النهر يصل الى الاعشاش ويميت فراخها فلا تستمر المصافير كلها على بناء اعشاشها على تلك الارض بل صار بعضها يبنيها في شجرها حتى اذا علا ماء النهر لم يبلغ اليها . وبعض فراخها تنقلب

عليه الفريزة القديمة فيبني اعشاشه على الارض وبعضها تظهر فيه الفريزة الجديدة فيبني او كاره على الشجر اما الاول فيطفو ماء النهر عليه ويميته فينقطع نسله . . واما الثاني فيخلف نسلًا وبما ان الفريزة الجديدة جاءت من جيلين من اسلافه فتكون ارسخ في فراخه مما كانت فيه ويكون اميل الى بناء او كاره في الاشجار ولا تنوالى الاعقاب كثيراً حتى تصير كل تلك المصافير تبني او كارهها في الاشجار

ثانياً واذا صحح ما فتموه عن وجر اليربوع فقد تولدت فيه هذه الفريزة على الصورة المتقدمة اي انه كان اولاً يسكن في بلاد آمنة ثم اهتدى عليه احد اعدائه فاليربوع الذي اتفق انه صنع لوجره بابين نجا من الهلاك وصار الميل لعمل البابين يقوى في نسله رويداً رويداً يبقاه ما يصنع البابين وهلاك ما يصنع باباً واحداً حتى لم يبق منه الا النسل الذي يصنع بابين

ثالثاً . ان ما ذكرتموه عن النمل وجوب الحنطة لا نظنه صحيحاً لاننا شاهدنا بزور القمح والشعير في قرى النمل مراراً كثيرة وكانت سليمة غير مقسومة ونبتت لما وقع المطر عليها ولكنه لو كان صحيحاً لفسر بما تقدم . وربما ان في الانسان افعالاً غريزية وافعالاً عقلية وتظهر غرائزه وهو طفل ولكنه متى قوى عقله صار هو الحاكم على اعماله غالباً . اما الحيوان الاعجم فلا يحسن اعماله

طول القطعة منها نحو نصف متر وتمهياً الارض لها بالركس والتسيد كما تمهياً للخضر ونثلم انلاماً واسعة ويؤتى بوتد يابس متين حاد الراس ويدق على جانبي التلم ويوضع عود الحور مكانه ويداس حوله بالقدم حتى يتبدد التراب عليه ويسقى مرة كل اسبوع . واهالي زحلة وقب الياس والزبدانة يجملون الانلام دوارة في الارض المستوية حتى يجري الماء من تلم الى تلم فيجري في التلم الاول الى آخره وينتقل منه الى آخر التلم الثاني ويجري فيه الى اوله وينتقل منه الى اول الثالث ويجري فيه الى آخره وهلم جرا . ووقت زرع الحور في شهر شباط ( فبراير ) قبلها يظهر ورق الحور

(١٢) زرع القمح مع الزيتون

ومنه . هل من ضرر يلحق شجر الزيتون او التوت المغروس حديثاً اذا زرعت ارضهما قحاً ونحوه من انواع الحبوب .  
ج نعم ان جميع الحبوب تضر بالتوت والزيتون المزروع حديثاً ولا سيما اذا زرعت بقرب الاغراس فانها تيمتها غالباً او تضعفها ولكن لا ضرر من زرع الخضر على انواعها ما عدا البطاطس والبصل فانهما يضران كثيراً . ولا ضرر من زرع الذرة اذا لم تكن قريبة جداً من الاغراس . وتستفيد الاغراس من الخدمة التي تجدم بها الخضر . والغالب ان تزرع اغراس الزيتون بجانب اغراس التين فيكبر التين اولاً ويستغل

كالانسان لضعف ما فيه من القوى العقلية او الشبهة بالقوى العقلية لكن بعضه كالتمل يعمل اعمالاً بقصر كثيرون من البشر عن مجاراته فيها وبعضه تحط اعماله ايضاً كالكلب الذي اطل النباح في بعض الاماكن والدجاج الذي لم يعد قادراً على الطيران

(١١) زرع الازدرخت والمحور

النبطية . محمد افندي جابر . نرجوان ترشدونا الى كيفية زرع مساكب شجر الازدرخت وزرع شجر الحور والوقت المناسب لها

ج يؤخذ بزر شجر الازدرخت ويرش في المساكب بعد ما تمهد وتسمد وتقى من كل الجذور . ثم يطمر بالتراب بمزق صغير حتى لا يعمق البزر أكثر من اصبع في الارض . ثم يسقى ويعاد سقيه مرة بعد اخرى حتى لا تجف ارضه كثيراً . وتختلف المدة بين سقيه واخرى حسب اختلاف الحر والبرد الى ان ينبت . واولان زرع المساكب في اوائل الصيف او اواخر الربيع ويسمى النبات في السنة الاولى دندانة وينقل الى مشاتل كثيرة السواد جيدة التربة جداً وتزرع الدندانة في اوائل الربيع قبل ان يورق الشجر وتسقى وتركس الارض مراراً وتغزق وتعامل معاملة الملقوف ( الكرنب ) والباذنجان اما الحور فتقطع اغصانه بألة حادة قطعاً

وتسجد مرة ثانية حينما تروى مرة ثالثة وذلك بان تحفر حفرة صغيرة بين كل نبتتين ويوضع السماد فيها ويظمر ويكرر الري كل خمسة ايام او ستة . اما اوان الزرع في اوائل الربيع او كما يقال هنا بين الشمس وزرع الكوسا في الارض الزراعية خير من زرعه في الجزائر

(١٤) زرع الباذنجان

ومنهُ كيف يزرع الباذنجان

ج قد ذكرنا ذلك في باب الزراعة في هذا الجزء . ويزرع الباذنجان في القطر المصري في اواخر الشتاء وفي اوائل الفيضان في يوليو

(١٥) زرع التفاح والكثيرى والنخوخ

ومنهُ كيف يزرع التفاح والكثيرى والنخوخ

تزرع بزورها في حياض ( مساكب ) او قصاري ويعتنى بها وتنقل من حوض إلى آخر او من قصرية الى اخرى الى ان تلعو عن الارض متراً او اكثر فننقل بترايبها الى الارض التي يراد زرعها فيها . ولكن الغالب في القطر المصري ان هدم الاشجار تزرع من السرطان اي من الفروخ او الفسائل التي نبتت بجانب الشجرة فتقلع من الارض مع جانب من الجذور وتزرع في الصيف وفي الشتاء

بضع سنوات وفي غضونهما يكبر الزيتون وحينئذ يضعف الثين ويابس او يقلع وتترك الارض للزيتون

(١٣) زرع الكوسا

تقاده . حسين افندي رشدي . كيف

يزرع الكوسا

ج يزرع في الارض البعل كاراضي الجزائر او في الاراضي الزراعية ( الرواب ) فاذا اريد زرعه ببعلاً تمحرت الارض اولاً وينثر فيها السباخ البلدي بعد تنعيمه ثم تمحرت ثانية وتخطط ويجعل البعد بين الخط والخط متراً . وتمحرت فيها ثمر ( برك ) بالناس وبين كل تقريتين نصف متر ويزرع في كل تقرة اربع بزور او خمس وتظمر بالتراب الرطب اولاً ثم الجاف ومتى نبتت تخفف رويداً رويداً حتى يبقى نبتة واحدة في كل تقرة وذلك حينما لا يبقى عليها خطر من الحشرات ونحوها ثم تعزق مرة او مرتين وتردم

واذا كانت الارض زراعية ( رواب )

تروى اولاً وتمحرت وتترك بضعة ايام ثم تمحرت ثانية وتترك نحو عشرة ايام وتزحف بالزحافة اي تمهد حتى بنعم ترايبها ثم تخطط كما تخطط ارض الجزائر ويوضع السباخ في الخطوط ويمسح بالفوس وتروى وتترك خمسة ايام او ستة حتى تجف ثم تزرع زرعاً دمدماً في النقر وتروى وتعزق على التوالي

وتزرع في الارض المعدة لها فتنمو فيها او  
تقطع الاغصان عقلاً وتزرع فتنمو وذلك من  
اغسطس الى اوائل الشتاء

(١٦) زرع الرمان  
ومنه كيف يزرع الرمان  
ج تفسيح فسحة من جانب الرمانة

## اخبار واكتشافات واختراعات

فسم النبات الاستاذ مرشل ورد فقد جمع  
فيها كثيراً من الحقائق العلمية الحديثة  
فانتظنا منها الامور التالية لما فيها من الفكاكة  
والفائدة واكثرها ذكر في المقتطف قبلاً ولكن  
بالاعادة افادة

### (١) ميكروب النيل

ان الذين اشتغلوا باستخراج الصيغ  
الازرق من نبات النيل يعلمون ان تقيح النبات  
لا يكون ازرق في اول امره ولكنه يستحيل  
الى مادة زرقاء بعد حين على اسلوب لا يعلمونه  
والآن قد اكتشف احد العلماء سبب هذا  
التحول وهو نوع من الميكروبات يحول النيل  
الايض الى نيل ازرق . ومن الغريب ان  
هذا الميكروب يشبه ميكروب المرض المعروف  
بالتهاب الزئبق . ويعلم الصباغون ان النيل  
يفسد معهم احياناً لغير سبب معروف فلا بد  
من ان يكون لهذا الميكروب او لغيره من  
الميكروبات علاقة بفساده . والعلماء يبحثون

### العلم في جمع ترقية العلوم

ليس مثل المجامع العلمية لترقية العلوم  
ونشرها وهي بما اعتمده عليه اهالي اوربا واميركا  
واهملة اهالي المشرق كل الاهمال . ولم يعد  
لقب المشرق صالحاً لبلادنا لثلاً تدخل فيه بلاد  
يابان وبلاد استراليا وما قد سبقتنا بمراحل  
فيلقى بنا ان نلقب بلادنا بلاد التآخرو ونخص  
هذا اللقب بها دون سواها الى ان نهب من  
غفلتنا او يقضي الله امراً

قلنا ان المجامع العلمية خير الوسائل لترقية  
العلوم ونشرها ولذلك نسارع الى الخطب التي  
تلى فيها ونترجم بعضها او تقتطف منها ما  
لا يترجم فهمه على جمهور القراء . وقد ترجمنا  
الخطبة التي تلاها الاستاذ السر ولیم نرنز  
رئيس قسم الاشروبولوجيا في مجمع ترقية  
العلوم البريطاني وموضوعها مزايا بنية الانسان  
ونشرناها في هذا الجزء . ومن الخطب  
الغنية التي تليت فيه ايضاً خطبة رئيس

التي بينها لكان يثلف كل ما ينقع منهما في الماء . ويقال ان بعض اهالي اميركا نالوا امتيازاً من حكومتهم لزراع هذا الميكروب في المياه التي يعطن فيها التيل والكتان حتى يقوى فعلها على فصل الالياف وتنظيفها

### (٥) ميكروب الدباجة

من شاهد الجلود تدبغ في المدايغ بسهل عليه ان يتصور مقدار الميكروبات التي تنمو فيها وعليها حين دبغها . ولو كانت هذه الميكروبات مما يفسد الجلد لافسدت كل الجلود ولم يبق جلد مدبوغ ولا حذاء لوقاية القدمين لكن اهم اعمال الدباجة متوقف على نوع من الميكروبات ترم به الجلود وقت دبغها وتعد به لامتناس مواد الدباجة . والظاهر ان هذا الميكروب يدخل المدايغ من قشور بعض الاشجار التي تستعمل في الدباجة

### (٦) ميكروب اللبن والزبدة

في اللبن والزبدة انواع مختلفة من الميكروبات وقد تكون كثيرة فيها حتى قال بعض العلماء ان من يأكل لقمة خبز مدهونة بالزبدة يبتلع معها من الميكروبات ما يزيد عدده على عدد سكان اوربا . وقد وجد احد العلماء حديثاً ان من هذه الميكروبات نوعاً يطيب به طعم الزبدة ثم وجد نوع آخر

الآن في هذا الموضوع ولا بد من ان يجولوا غوامضها كلها

### (٢) ميكروب التبغ

ويعلم الذين يتعاطون زرع التبغ وجمعه وحفظه ويبيعونه انه يخسر اختاراً يصلح طعمه كثيراً او يفسده وقد وجد احد العلماء ان اختار التبغ الذي يصلح طعمه متوقف على ميكروب من الميكروبات وهذا الميكروب موجود بكثرة في معامل التبغ الاميركية ويسهل نقله الى اوربا لاصلاح تبغها . ولعل معالجة التبغ التركي في القطر المصري تصلح طعمه بواسطة هذا النوع من الميكروبات ولو لم يدرب به تجار التبغ

### (٣) ميكروب التيل والكتان

لا يخفى ان سوق التيل (القنب) والكتان تعطن في الماء حتى تنفصل اليافها او يسهل فصلها وتنظيفها . وكان الناس يجيئون سبب ذلك ويجيئون لماذا بعض المياه اصلح من غيرها لهذا التعطين . اما الآن فلم ان سبب فصل الالياف نوع من انواع الميكروبات فانه يحل المادة التي تمسك الالياف بعضها ببعض ولا يستطيع ان يحل الالياف لانها مركبة من مادة لا تغذيها . ولو كان هذا الميكروب يغذي بالياف التيل والكتان بدلاً من الاغذاء بهذه المادة

حارة فينبو فيه نوع من الفطر يحل انسجته  
وبلبنه وبعده لثو نوع من الميكروبات  
فيهضمه ويصيره جيناً. وانواع الجبن النباتي  
كثيرة تختلف باختلاف انواع الفطر  
والميكروبات

### (٩) ميكروب القطني

لا يخفى ان القطني كالقول والوبياء  
والعدس لا تنقر الارض التي تزرع فيها .  
واذا نظر الى جذورها وجد فيها ثآليل او  
عقد وارمة فيها نوع من الميكروبات وقد  
وجد بالامتحان ان هذه النباتات تأخذ جانباً  
كبيراً من غذائها من الهواء (من نيتروجينه)  
ثم ثبت ان الفاعل في ذلك هو هذا الميكروب  
فاستخلص ووربي وهو يباع الآن باسم نيتراجين  
لكي يزيد به خصب الارض . هذه بعض  
الفوائد التي اقتطفناها من تلك الخلطة

### هبة علمية

جاء في الرثي سينتيفيك ان المسيو  
جكسن ترك ستمئة الف فرنك لست من  
الجمعيات العلمية الفرنسية

### التجارب الزراعية في اميركا

اقرت الحكومة الاميركية على انفاق  
٣٨٠ الف جنيه على التجارب العلمية الزراعية  
في السنة القادمة فلا عجب اذا ارتقت الزراعة  
فيها وفتحت لها بنايع الثروة

من هذا الميكروب يجيد الطعم ويحفظ الزبدة  
فالاول يجيد طعم الزبدة ورائحتها ولكنها تكون  
سريعة الفساد . واما الثاني فيجيد طعمها ولا  
يجيد رائحتها كثيراً ولكنها لا تكون سريعة  
الفساد بل تحفظ سليمة زمناً طويلاً .  
واكتشف الاميريكون نوعاً آخر من  
الميكروبات يجيد نكهة الزبدة حتى نصير من  
اجود ما يكون وهو يستعمل الآن في كثير  
من معامل الزبدة باميركا

### (٧) ميكروب الجبن

عمل الجبن متوقف على انواع مختلفة  
من الميكروبات او من الفطر الميكروسكوبي .  
والجبان الماهر من يدخل هذه الميكروبات في  
جينه ويدعها تعمل عملها ثم يوقف فعلها قبل  
ان تفسد الجبن . وهو يفعل ذلك بطرق عملية  
اوصلته اليها التجارب الكثيرة لكن العلماء  
اخذوا يبحثون عن هذه الميكروبات وطبائعها  
حتى يكون استعمالها لعمل الجبن مبنياً على  
قواعد علمية مقررة فعرفوا اموراً كثيرة من  
هذا القبيل ولكنهم لم يتموا مباحثهم حتى  
الآن لكثرة انواع الميكروبات واختلاف  
افعالها باختلاف انواع الجبن

### (٨) ميكروب الجبن النباتي

يصنع اهالي الصين واليابان جيناً نباتياً  
من نوع من القول . يضعون هذا القول في اقبية



## المركبات الكهربية

الاسلوب المتبع في المركبات الكهربية الجارية في القاهرة ليس الاسلوب الوحيد ولا هو اصلح الاساليب لمدن الشرق كما يظهر لنا بعد ان ثبت ان الاكثريين يفضلون المشي في طريق المركبات ولو قتلهم . وخير منه الاسلوب الذي توضع فيه الآلة الكهربية في المركبة نفسها فقد اتقن هذا الاسلوب في مدينة لندن في اواخر الشهر الماضي تجرت به اربع عشرة مركبة في كل منها آلة فيها كهر بائية كافية لتسييرها خمسين ساعة بلا انقطاع حتى اذا فرغت سارت المركبة الى معمل توليد الكهربية وملأتها منه . وهي تسيير من ميل الى تسعة اميال في الساعة حسبما يشاء السائق ويمكن ان تسيير الى الامام والى الوراء حسبما يشاء

## مجمع الاطباء في موسكو

كان مجمع الاطباء الذي التأم في موسكو هذا الصيف اكبر المجامع فقد اجتمع فيه سبعة آلاف وثلاثمائة من الاطباء نصفهم من روسيا والنصف الآخر من سائر البلدان

## هبة علمية اخرى

بلغ ما تركه المسبو بير لأمير لتنشيط المعارف ٥٧٦٤٥٠ فونكا يعطى ثلث ريعها

السوي لمن يؤلف افضل كتاب ادبي وثلة الثاني لمن يكتشف انفع اكتشاف علمي وثلة الثالث لمن ينظم احسن نظم موسيقي

## النظارة العاكسة الكبرى

النظارات الفلكية اما ان تنعكس فيها اشعة النور عن مرآة كبيرة او تنكسر بيلورة كبيرة ومن النوع الاول تلسكوب هرشل وتلسكوب روص الشهيران وقد جاء في الجزء الاخير من جريدة عالم العلم ان الدكتور بيت الاميركي صنع مرآة كبيرة قطرها خمس اقدام انكليزية وعقدة لكي توضع في نظارة يرصد وشنطون فتكون اكبر النظارات العاكسة بعد نظارة روص

## جبل مار الياس

ذكرنا في مقالة في هذا الجزء في الكلام على ذهب كندا ان في الطرف الجنوبي من الحد الفاصل بينها وبين الاسكا جبلا شاهما اسمها جبل مار الياس . وقد اخلف الناس قبلا في تقدير ارتفاعه ولم يبلغ احد منهم قمته لشدة البرد فيه اما الآن فقد قصده دوق ديروزي الايطالي مع جماعة من اتباعه وبلغ قمته وقاس ارتفاعه فوجده ١٨٠٦٠ قدما . وقد اكتشف الرحالة بيرنغ هذا الجبل سنة ١٧٤١ يوم عيد مار الياس فسماه باسمه

## لون الصلب

يتغير لون الصلب (الفولاذ) بأحماؤه على درجات مختلفة من الحرارة فإذا أحمى إلى الدرجة ٤٣٠ بميزان فارنهایت قبل تغطيته في الماء البارد ضرب لونه إلى الصفرة . وإذا أحمى إلى الدرجة ٥٠٠ صار لونه أصفر مسمراً وإذا أحمى إلى الدرجة ٥٣٠ صار لونه أرجوانياً فاتحاً . وإذا أحمى إلى الدرجة ٥٥٠ صار لونه أرجوانياً قائماً وإذا أحمى إلى الدرجة ٥٧٠ صار لونه أزرق وإذا أحمى إلى الدرجة ٦٣٠ صار لونه أزرق ضارباً إلى الخضرة

## فائدة الجبال للصحة

وضع الدكتور بول رنار كتاباً في فائدة الأماكن العالية أثبت فيه أن الحيوانات التي تقيم في الجبال يكثر الأكسجين في دمه وتكثر كرياتها الحمراء . وإذا نزلت إلى السهول قلت الكريات الحمراء من دمه . وذلك لأن هواء الجبال أقل أكسجيناً من هواء السهول جرماً لجرم فتتولد في الدم كريات حمراء جديدة لكي تمتص مقداراً كافياً من الأكسجين

## أكبر الرجم

جاء في جريدة التمس أن الملازم بيري الرحالة عاد من الانحاء القطبية ومعهُ حجر فيزيكي ثقله خمسة واربعون طنّاً فهو أكبر الرجم المعروفة

## الزلازل

كثرت الزلازل في شهر سبتمبر الماضي فحدثت زلزلة في تشقند وسمقند والبلدان المجاورة لها في الثامن عشر من سبتمبر اضرت باءاكن كثيرة وحدثت زلزلة اخرى في بلاد بيرو بامبركا في العشرين من سبتمبر وزلزلة في ايطاليا في الحادي والعشرين منه

## سفينة بازين

اشرنا الى هذه السفينة قبلاً والى ان مستنبتها كان يحسب انها ستفوق كل السفن البخارية سرعة . وقد اتها الآن واتزلها في نهر السين بفرنسا فلم تف بالفرص المطلوب وذهبت آماله ادراج الرياح

## عمل الماس

استنبط الدكتور كورينو مايورانا اسلوباً جديداً لعمل الماس من الفحم وذلك انه احمى الفحم بالقوس الكهربية وعرضه وهو حامٍ كذلك لضغط شديد جداً يساوي خمسة آلاف جلد (وهو يحصل بتفرغ بعض المواد المتفرقة) فقبول إلى غرافيت والى ماس متبلور أكثره أسود وبعضه أبيض . فاثبت بهذه الطريقة ان الحرارة الشديدة والضغط الشديد كافيان لجعل الفحم ماساً

## اصل التقبيل

زعم المسيو بول انجوى ان اصل التقبيل

لواحد من رجالها اسمه أكمورا موضوعها كيمياء الساكي ( وهو شراب مسكر من الارز ) وفعل نوع خاص من الميكروب في تكويته . ومقالة اخرى لعالم آخر اسمه نجامي موضوعها اختار خمر العنب بواسطة خميرة خمر الارز . ومقالة ثالثة لعالم اسمه سوزوكي موضوعها وظائف اوراق النبات وفيها انه ثبت لكانها بالتجارب الكثيرة ان البروتينات التي تكون في الاوراق تحلّ ليلاً الى مركبات اميدية وتنتقل منها الى سائر اجزاء النبات . وان الاوراق تسهل تكوّن البروتينات في كل اجزاء النبات بتحميل النتراتات ولذلك فهي لازمة لتغذية الجذور والسوق والاثمار . وذلك كله من المباحث العلمية الدقيقة الكثيرة الفائدة لعلم الزراعة

### مرض البطاطس

يعتري البطاطس وقت زرعها مرض يمنع نموه و يتلفه . وقد وجد بالبحث انه اذا غسلت رؤوس البطاطس قبل زرعها بحلول السلياني نجحت من هذا المرض . لكن محلول السلياني سم شديد الخطر فبحثت مدرسة برودو الزراعية عن علاج آخر غير السلياني يفيد فائدته ولا يكون ساماً مثله فوجدت ان الفورمالين يفي بالغرض وذلك بان يصب نصف رطل من الفورمالين في مئة وعشرين رطلاً من الماء وتوضع رؤوس البطاطس فيه

في اوربا العنص واصله في بلاد المغول الشم وان الاوربيين يرمزون بتقبيلهم الى انهم يقدرون ان يأكلوا اللحم من يقبلونه عن طيب نفس والمغول يرمزون بتقبيلهم الى انهم يستطيعون رائحة من يقبلونه كما يستطيعون رائحة الصيد

### شجر الكافور في مصر

يطلق البستانيون في هذا القطر اسم الكافور على شجر اليوكالبتوس وهو غيره . وقد جاء في تقرير ديوان الزراعة باميركا ان شجر الكافور الحقيقي ينمو ويوجد في القطر المصري فعسى ان تهتم المدرسة الزراعية بغرسه في هذا القطر

### المدرسة الزراعية في اليابان

لاشبهة في ان المدرسة الزراعية المصرية قد خدمت الزراعة المصرية خدمة تذكر بالمؤلف البديع الذي وضعه ناظرها الدكتور مكنزي بالاشتراك مع المستر فودن استاذ الكيمياء فيها وهو الذي ينشر في المقتطف في باب الزراعة . ولكن الرجلين انكليزيان فلا يحق لنا ان نباهي بعملهما . قابل ذلك بالمدرسة الزراعية في يابان تجد اساتذتها وتلاميذها الوطنيين يبحثون المباحث العلمية المتصكرة كالاساتذة الاوربيين فقد جاء في نشرة يونيو الماضي التي تصدرها تلك المدرسة مقالة

مدة ساعتين ثم تزرع فتنبو من هذا المرض

### قياس ارتفاع الغيوم

اشار الاستاذ اب الاميري بطريقة سهلة لقياس ارتفاع الغيوم وهي ان يوجه النور الكهر بائي الساطع اليها حتى يجتمع على بقعة منها ثم يقاس ارتفاعها بحساب المثلثات كما هو معلوم . وقد ثبت له ان النور الكهر بائي يظهر حركات الغيوم وكيفية وقوع المطر منها ولا بد من ان يكون ذلك ليلاً

### الفضة من الذهب

ذكرت الجرائد الاوربية والاميركية ان رجلاً اميركياً اسمه الدكتور امنس حوّل الفضة ذهباً . وقد تناقلت تلك الجرائد هذا الخبر ورددته مصدقة له لكننا لم نعبأ قليلاً به لاننا لم نره في جريدة علمية . وقد رأينا الآن ان الدكتور امنس نفسه كتب الى جريدة الاخبار الكيماوية يقول انه يأخذ الريالات المكسيكية ويصنع منها معدناً اصفر كالذهب تماماً لا يفرق عنه بوجه من الوجوه فاما انه ذهب او معدن يشبه الذهب . وقال "ان دار الحل ( جشنة خانة ) في الولايات المتحدة الاميركية اخذت اربعة ريالات من ريالات المكسيك وقصّت كل ريال منها نصفين وحللت اربعة انصاف منها فوجدت الذهب فيها لا يزيد على جزء من عشرة آلاف جزء واعطته

الاربعة الانصاف الباقية فعالجها بحسب طريقته فاستخرج منها معدناً كالذهب وثبت بكل وسائل الحل انه ذهب وابتاعه دار الحل منه بقيمة الذهب . ولكنه لم يذكر وزن هذا الذهب فيجمل ان يكون قحمة او نصف قحمة او اقل من ذلك . اما هو فقال " اما ان الفضة تقسمها والنحاس الذي فيها استحالا ذهباً او ان الريالات كان فيها ذهب خرج بطريقي ولم يخرج بطريقة الحل المستعملة في دار الحل الاميركية " . الآن السر ولم كروكس الكيماوي الشهير محرر جريدة الاخبار الكيماوية امتحن هذا الذهب بالسبكتروغراف فوجده مزيجاً من الذهب والفضة وقليل من النحاس ولم يجد في طيفه خطوطاً تدل على معدن آخر من المعادن المعروفة او غير المعروفة . ولذلك فهو من الذهب والفضة والنحاس التي كانت في الريالات تقسمها اذا لم يكن في عمله شيء من الغش

### علم اليونان

يقال انه ليس في كتب ارخميدس التي وصلت الى اوربا ذكر لمركز ثقل الاجسام على ان ارخميدس كان يعرف ذلك . وقد وجد احد علماء ايطاليا كتاباً عربياً في مكتبة ليدن مترجماً عن كتاب لهيرو والاسكندردي وفيه اقتباسات كثيرة من كتاب مفقود لارخميدس فيه مباحث

## أكبر الشركات التجارية

كتب بعضهم في جريدة مكلور ان بعض التجار الاميركيين عازم على تأليف شركة تجارية راس مالها مئتا مليون جنيه تحتكر مناجم البترول والرصاص وتجارة الجلود والتبغ والاشربة الروحية وغاز الضوء فتصير الحاكمة المطلقة في البلاد لتصرف في الاسعار كيف شاءت ومن رأيه ان ذلك ربما أدى الى ثورة مثل الثورة الفرنسية ولكنها تكون اعظم منها واوسع نطاقاً واشد هولاً

## الاشترك والاجتماع

قال السروليم هر كورت مرة ان الناس اصبحوا كلهم اشتركيين فاخذ الكاتب ورد هذا المعنى وبني عليه مقالة في جريدة السسيولوجيا قال فيها ان غرض الهيئة الاجتماعية الحاضرة تنظيم الاجتماع الانساني وهو ما سميت بالسيوقراطيا لا بالاشتركية فان انفراد الناس بعضهم عن بعض يميز بعضهم على بعض تمييزاً صناعياً واشترآكهم بعضهم مع بعض يساوي بينهم مساواة صناعية ايضاً واما اجتماعهم اجتماعاً منتظماً فيزيل من بينهم الامتياز الصناعي ولكنه لا يفضي عن الامتياز الطبيعي

والانفراد يفيد من يفوق غيره قوة او دهاء او نسباً . والاشترك يحاول تقسيم المنافع على الناس بالسواء سواء كانوا مستحقين لها

مستفيضة عن مركز الثقل والبراهين الرياضية على موضعه في الاجسام وعلى تقدم علم الميكانيكات من ايام ارسطوطاليس الى ايام هيرو الاسكندري . ويظهر منه ان علماء اليونان كانوا يعرفون قضايا كثيرة جهلها الناس بعدهم ثم اكتشفوها بعد القرن السادس عشر

## المدافع لمنع البرد

لواحد في بلاد النمسا كروم واسعة على سفح جبل يكثر وقوع البرد فيه فيتلف عنب الكروم وقد رأى صاحبها في الصيف الماضي ان يمنع وقوع البرد عليها باطلاق المدافع على القيوم التي يقع منها فاخترت ست مضاب تشرف على كرومه ووضع على كل هضبة منها عشرة مدافع صغيرة من النوع القصير المعروف بالهاون وصار كلما غامت السماء غيماً اقم ينذر بوقوع البرد بأمر رجاله ان يضعوا البارود في هذه المدافع ويطلقوها تبعاً فيتبدد الغيم حالاً ويزول ولا يقع منه برد ولا مطر . وفعل ذلك ست مرات مدة الصيف الماضي فنجت كرومه من البرد

## كثرة النيازك

يقول المستر دنغ وهو ثقة في علم النيازك انه ينتظر ان تقع بكثرة في الرابع عشر من نوفمبر المقبل عند الفجر ولكن المرجح انها لا تكون كثيرة هذا العام كما كانت عام ١٨٦٤

للدعوة اتى مكس ملر رجل من رجال البوليس  
وسأله عن بعض الامور ثم قال له يجب ان  
ترك برلين قبل اربع وعشرين ساعة. فارتبك  
مكس ملر في امره وجعل يتوسل الى الرجل  
ليمهله اسبوعاً على الاقل حتى يجمع كتبه وبنم  
كتابة فقال له كلاً بل لابد من خروجك  
من برلين قبل اربع وعشرين ساعة. فقال  
مكس ملر اذا كان لابد من ذلك فاتوسل  
اليك ان تخبر ادارة البوليس لتعلم جلالة  
الملك انني لم اعد قادراً على تناول الغداء معه.  
فبهت الرجل من هذا الكلام وظنه من قبل  
الزح فراه مكس ملر امر الملك ورقة  
الدعوة فأغضى خجلاً وعاد من حيث اتى

وحدث مرة اخرى ان دعت الملكة  
فكتوريا للغداء معها في قصر وندزور فحضر  
اليه ولكنه اضاع صندوق ثيابه في الطريق .  
وقابله البرنس ليوبولد في القصر فشكا اليه  
امرُه وعزم ان يعتذر عن الحضور الى الغداء  
( لانه لا يستطيع ان يجلس مع الملكة بثياب  
السفر وثيابه الرسمية في الصندوق الذي  
اضاعه ) فقال له البرنس ان الملكة لا تقبل  
لك عذراً ثم اخذ يستعير له الثياب من هذا  
وذاك فلبسها ورأى نفسه في المرآة فاسقط  
في يده لانها كانت لاتناسبه وعزم ان يمتنع  
عن الحضور واخذ يكتب ورقة الاعتذار  
واذا برجل دخل ومعه الصندوق المفقود ففتحه  
حالاً ولبس ثيابه وحضر في الوقت المعين

او غير مستحقين واما السيوقراطيا فتعطي كلاً  
حقه وتمتع كل احد بالوسائل الموهلة للارتقاء

### الطلاق في اميركا

جاء في احدي جرائد سان فرسكو  
باميركا انه حدث في تلك المدينة في السنة  
الماضية ٢٠٠٠ زوجة و ٦٤١ طلاقاً ويؤخذ  
بما كتبتُه احدي النساء الاميركيات في  
جريدة المعاصر الانكليزية ان الطلاق على  
ازدياد في تلك البلاد وان اكثره من قبيل  
النساء لا من قبيل الرجال فاذا طلب عشرون  
رجلاً ان يطلقوا نساءهم طلب ثمانون  
امراًة ان يطلقن من رجالهن . واكثر  
هؤلاء النساء من المتعلقات المتهدبات اللواتي  
يوعهن في المعيشة العائلية ويعشن بكدهن  
ولكنهن يكرهن ان يسي رجالهن اليهن  
او لا يعاملوهن بالحسنى . وعدد هؤلاء النساء  
المتعلقات في اميركا اربعة ملايين . وقد اطنبت  
الكتابة في مدحهن وقالت انهن يفعلن على  
الرجال من كل وجه فلا عجب اذا طرحهن  
حالما يكتشفن انهن دونهن ادراكاً

### حيرة العلماء

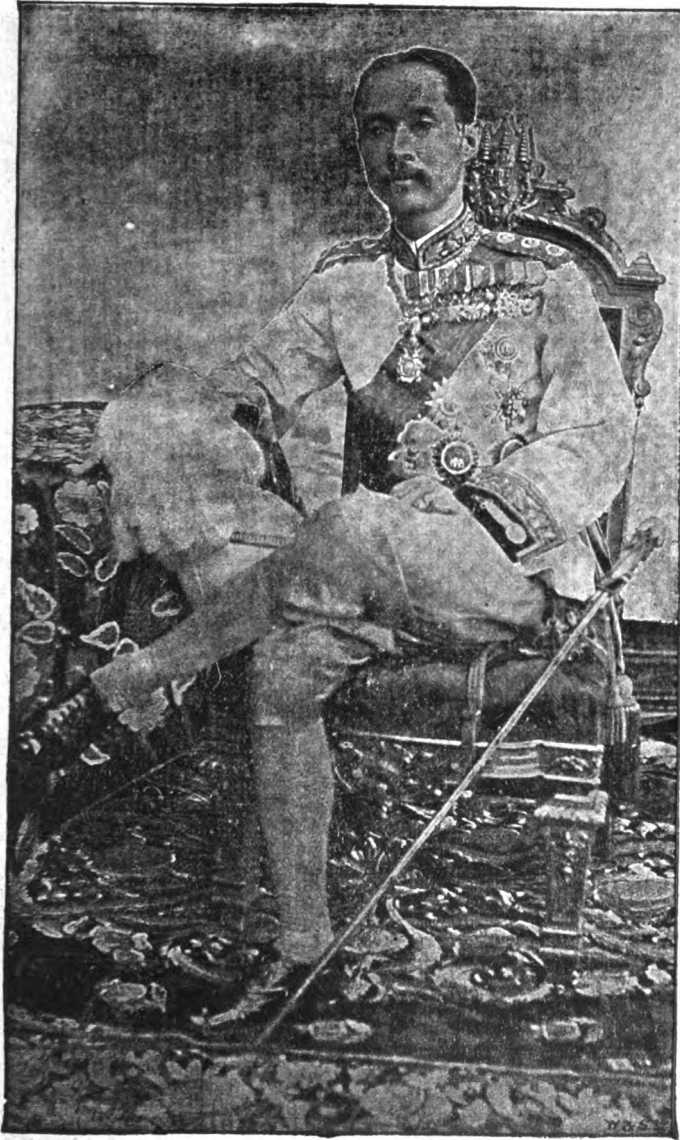
لما كان العلامة مكس ملر اللغوي في  
برلين يسي في طبع كتاب الهندود الرغفيدا  
سعى له العالم همبيل لدى الملك فردريك وليم  
الرابع ليساعده في طبعه فاجاب طلبه ودعا  
مكس ملر للغداء معه . وقبل اليوم المعين

## فهرس الجزء العاشر من السنة الحادية والعشرين

تاريخ المسكرات	٧٢١
مزايا بنية الانسان	٧٢٥
للاستاذ السروليم ترنر رئيس قسم الانثروبولوجيا في مجمع ترقية العلوم البريطاني	
آثار تغلث فلاسر	٧٣٢
بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بي	
العاج	٧٣٨
فكتور يا	٧٤٠
البوص او حرير البحر	٧٥٥
الطعام والمضم	٧٥٦
شكوى وحنين	٧٦٠
للشاعر المطبوع محمد افندي حافظ ابراهيم	
الذهب في كندا	٧٦١
الحروف الافرنجية للخط العربي	٧٦٨
المنظرة والمراسلة * بحجة الاعداء . زراعة الفاكهة . حجر المغرب . رجل ذو قرنين . اخطار الخمر واقتراح	٧٦٩
باب الزراعة * الفلال والاسعار . قلة الذرة . غلة القمح في اميركا . حاجة اوربا .	٧٧٤
القطن الاميركي . الثروة من الارض . زراعة الباذنجان . غلة القمح في الدنيا . السماد في مصر	
باب الهدايا والتاريخ * صدى المحر والفتح الحميدي	٧٩٣
باب المسائل * القواد السبعة العظام . حساب طول الليل . احسن قطرة . نور الشمس على	٧٨٥
الارض . الفلسفة الاديبة في مدارس الحكومة . معرفة غش اللبن . جوش اوربا . كتب	
المطالعة . كتب علم التعليم . الفرائز . زرع الازدرخت والمحور . زرع القمح مع الزيتون .	
زرع الكوسا . زرع الباذنجان . زرع التفاح والكثيرى والنخوخ . زرع الرمان	
اخبار واكتشافات واختراعات * العلم في مجمع ترقية العلوم . ميكروب النيل . ميكروب	٧٩١
البنغ . ميكروب النيل والكتان . ميكروب الدباغة . ميكروب اللبن والوريدة . ميكروب	
المجين . ميكروب الجبن النباتي . ميكروب القطناني . هبة علمية . التجارب الزراعية في اميركا .	
المركببات الكهربائية . مجمع الاطباء في موسكو . هبة علمية اخرى . النظارة العاكسة الكبرى .	
جبل مار الياس . لون الصلب . فائدة الجبال للصحة . اكبر الرجم . الزلازل . سفينة بازين	
عمل الماس . اصل التقييل . شجر الكافور في مصر . المدرسة الزراعية في اليابان . مرض	
البطاطس . قياس ارتفاع الغيوم . الفضة من الذهب . علم اليونان . المدافع لمنع البرد .	
كثرة النيازك . اكبر الشركات التجارية . الاشتراك والاجتماع . الطلاق في اميركا .	
حيرة العلماء	







شولانكرن الاول ملك سيام

# المقطف

الجزء الحادي عشر من السنة الحادية والعشرين

١ نوفمبر (تشرين ٢) سنة ١٨٩٧ الموافق ٦ جمادى الثانية سنة ١٣١٥

ارسطوطاليس الحكيم



645.—Bust of Aristotle.

ابن الاكامرة الجبارة ابن القواد والابطال ابن اهل الجاه والثروة ابن الذين نغنى  
بمدحهم الشعراء وخففت اعلام مجدهم في الخافقين . نسي اسمهم وعفا رسمهم وامسوا اثرأ بعد  
عين . وان ذكروا في صحف التاريخ فلا لنفع يجئني ولا اعلم يكتسب بل لانهم استطالوا  
على ارباب الاقلام فاضطروهم الى تخليد آثارهم . وقرَّبوا التملقين فاطراؤهم ونسبوا اليهم من  
المحامد ما يتبرأ منهم كما هم براء منه . اما العلماء الفضلاء فقد مرت العصور وكثرت الدهور  
وذكرهم كالمسك بتضوع وثمرات عقولهم بانعات دانيات وبنات افكارهم بحلال المجد رافلات

واي دليل تقيم على ما تقدم ولا نقرأ كتاباً ولا فصلاً في تاريخ العلم والفلسفة واساليب الحضارة والعمران وارتقاء الآداب والفضائل وجهاد الانسان في ميدان الحياة الأ ونجد فيه ذكر سقراط وافلاطون وارسطوطاليس مئة مرة قبل ان نجد ذكر الاسكندر وقيصر وكسرى مرة واحدة . وقد ذكرنا طرفاً من سيرة الفيلسوفين الاولين من هؤلاء الثلاثة تمهيداً لما سنشره عن فلسفتهما وحاولنا ذكر شيء من سيرة الفيلسوف الثالث ومر بنا شهران ونحن ندنو من محراب هيكله بالمهيبة والوقار تقدم رجلاً ونؤخر اخرى واخيراً جمعنا السطور التالية في ترجمته وسنلحقها في فرصة اخرى بكلام مسهب في فلسفته

ولد ارسطوطاليس في اسطاغيرا من بلاد مقدونية سنة ٣٨٤ قبل المسيح واسم ابيه نيقوماخوس وكان طبيباً لأنطس الثاني ملك مقدونية جد الاسكندر المقدوني . ويتم من والديه وهو صغير فاعتنى به برفقانس وكيل ابيه فدرس مبادئ العلم التي توهله لصناعة الطب ليخلف اياه فيها فشرح الحيوانات وعلم كل ما كان معروفاً لدى الاطباء في ذلك العصر ثم اهمل صناعة الطب في طلب العلم والفلسفة فنال منها حظاً وافراً لم ينله رجل آخر حتى الآن في مشارق الارض ومقاربيها

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره سار الى اثينا مدينة الحكماء في ذلك العصر ولم يكن افلاطون فيها حينئذ بل كان في سيراقوسة على ما تقدم في ترجمته فانام ثلاث سنوات في اثينا يقرأ كتب العلم والفلسفة ويسترشد بالذين يجدهم من العلماء الى ان عاد افلاطون فانظم في حلقتهم وتلمذ له وللحال رأى افلاطون عليه غايل التجابة والذكاء حتى صار يحسبه عقل مدرسته . روى الامير المبشر بن فاتك في كتاب مختار الحكم " ان افلاطون كان يجلس فيستدعي منه الكلام فيقول حتى يحضر العقل فاذا حضر ارسطوطاليس قال تكلموا فقد حضر العقل " . وانام في اثينا عشرين سنة ولا يعلم من امره فيها سوى انه كان يقرأ الفلسفة على افلاطون ثم جعل يعلم البلاغة وكان شبان اثينا يقبلون على هذا العلم لكي يحسنوا الخطابة في مجالس القضاء ونوادي الشعب فيصير لهم المقام الرفيع بينهم بما يلقوه من العبارات المثقفة اما ارسطوطاليس فصره عن العرض الى الجوهر وعلمهم صوغ الكلام حتى يناسب مقتضى الحال

وتوفي افلاطون سنة ٣٤٧ قبل المسيح فرحل ارسطوطاليس عن اثينا إما لانه رأى افلاطون خلف ابن اخيه سبوسبوس على مدرسته وكان هو احق بها منه او لوقوع ذات البين بين فيلبس المقدوني واهل اثينا . ونزل ضيفاً كرمياً على ارمياس صاحب اترنوس وكان

ارمياش هذا من تلامذته ومر يديه المجهين به وقد قرأ عليه علم البلاغة في اثينا فاقام عنده ثلاث سنوات . وقتل ارمياش غيلةً فالتجأ ارسطوطاليس الى مدينة متيلين قسبة جزيرة لسبوس واقام فيها سنتين ثم دعاه الملك فيليس المقدوني ليأتي اليه ويعلم ابنه الاسكندر وكان عمر ارسطوطاليس حينئذ ٤٢ سنة وعمر الاسكندر ١٥ سنة فعلمه ثلاث سنوات على الاقل ثم لما سار الاسكندر الى غزو الممالك عاد ارسطوطاليس الى اثينا بعد ان اوصى الاسكندر بالاحفاظ بالفيلسوف كلستينس الذي علمه معه . وكان ارسطوطاليس قد بلغ السنة الخمسين من عمره فانشأ مدرسة سماها لوقيون نسبة الى هيكل ابولو فيوس فانها كانت على مقربة منه وأطلق على تلامذتها اسم الفلاسفة المشائين اما لانه كان يعلمهم ماشياً امامهم ذهاباً واياباً او لأن المكان يسمى المشي . ودام على مثل ذلك اثني عشرة سنة في خيرة ايامه واشهرها . ثم لما توفي الاسكندر عظم شأن خصوم المقدونيين في اثينا فسعوا بارسطوطاليس ونسبوه الى الكفر "فكره" ان يبثي اهل اثينا من امره بمثل الذي ابتلوا في امر سقراط حتى قتله " فهرب في اوائل سنة ٣٢٢ الى مدينة خلक्स عاصمة جزيرة بوبيا وتوفي بها في خريف تلك السنة بعسر الهضم وعمره ٦٢ سنة . والروايات عن ارسطوطاليس كثيرة ولكن لا يوثق بصحة شيء منها الا ما ذكرناه في هذا الفصل

وتنسب اليه كتب كثيرة بعضها ليس له وبعضها الفه تلامذته مما سمعوه من تعاليمه . واشهر الكتب المنسوبة اليه التي لا جدال في انها له لا انسجام فيها ولذلك يرجح انها تعاليمه علقها ولم ينقحها ثم جمعها تلامذته و بوبوها . وزعم استرابون الجغرافي ان اندرونيكوس الروماني هو اول من جمع كتب ارسطوطاليس ونقحها بعد وفاته بنحو مئتين وخمسين سنة فاذا صح ذلك ولم تكن قد جمعت قبله فيبعد ان تكون خالية من الزوائد والشرح والتعليق . ثم شرحها كثيرون من الكتاب في اوائل العصر المسيحي

وقد قسم ارسطوطاليس المعارف كلها الى علمية وعملية وآلية فقسم الفلسفة بحسب ذلك لثلاثة اقسام الفلسفة العلمية او النظرية ويدخل تحتها العلوم الالهية والعلوم التعليمية او الرياضية والعلوم الطبيعية . والفلسفة العملية ويدخل تحتها الادبيات ( او كما سماها العرب اصلاح اخلاق النفس ) وعلم تدبير المنزل او سياسة المنزل وعلم السياسة او سياسة المدن . والفلسفة الآلية وكتاب الافرنج يخصصها بما كتبه عن الصناعات او الفنون كالشعر والتصوير والنقش واما كتاب العرب فقالوا انه اراد بها علوم المنطق والشعر والخطابة . قال داود رتشي في ترجمة ارسطوطاليس في انسكاو بيديا شميرس المطبوعة حديثاً انه لم يجعل المنطق من اقسام

الفلسفة بل قال انه دَرَسَ الاساليب ان تقام بها الادلة العلمية  
وعلى ذكر كتاب العرب وفلسفة ارسطوطاليس يقول انه لما ملك العرب الاقطار ودانت  
لهم الامصار استخدموا كثيرين من علماء سوريه لترجمة كتب الفلسفة اليونانية الى العربية  
وفي جملتها كتب ارسطوطاليس ثم علقوا عليها شروحا كثيرة وعليها اعتمد الاوريون لما  
شرعوا في درس فلسفة ارسطوطاليس . وقد نقل صاحب كتاب عيون الانبياء عن كتاب  
التعريف بطبقات الامم " ان ارسطوطاليس انتهت اليه فلسفة اليونانيين وهو خاتم حكماهم  
وسيد علمائهم وهو اول من خاص صناعة البرهان من سائر الصناعات المنطقية وصورها  
بالاشكال الثلاثة وجعلها آلة للعلوم النظرية حتى لقب بصاحب المنطق وله في جميع العلوم  
الفلسفية كتب شريفة كلبية وجزئية فالجزئية رسائله التي يتعلم منها معنى واحدا فقط والكلية  
بعضها نذاكير يتذكر بقراءتها ما قد علم من علمه وهي السبعون كتابا التي وضعها لاوفارس .  
وبعضها تعاليم يتعلم منها ثلاثة اشياء احدها علوم الفلسفة والثاني اعمال الفلاسفة والثالث الآلة  
المستعملة في علم الفلسفة وغيره من العلوم . فالكتب التي في علوم الفلسفة بعضها في العلوم  
التعالمية وبعضها في العلوم الطبيعية وبعضها في العلوم الالهية فاما الكتب التي في العلوم  
التعالمية فكتابه في المناظر وكتابه في الخطوط وكتابه في الحيل . واما الكتب التي في العلوم  
الطبيعية فمنها كتابه المسمى بسمع الكيان وكتاب السماء والعالم وكتاب الكون والفساد وكتاب  
الآثار العلوية وكتاب الحيوان وكتاب النبات وكتاب النفس وكتاب الحس والحسوس وكتاب  
الصحة والسقم وكتاب الشباب والمهرم . والكتب التي في العلوم الالهية فقالاته الثلاث  
عشرة التي في كتاب ما بعد الطبيعة

والكتب التي في اعمال الفلسفة فبعضها في اصلاح اخلاق النفس وبعضها في السياسة  
من الاولى كتابه الكبير الى ابنه وكتابه الصغير الى ابنه وكتابه المسمى اوديميا والتي في  
السياسة بعضها في سياسة المدن وبعضها في سياسة المنزل

واما الكتب التي في الآلة المستعملة في علوم الفلسفة فهي كتبه الثمانية المنطقية التي لم  
يسبقه احد من علمائه الى تأليفها ولا تقدمه الى جمعها وقد ذكر ذلك في آخر الكتاب  
السادس منها وهو كتاب سوفسطيقا فقال واما صناعة المنطق وبناء السالوجسوس فلم نجد لها  
في ما خلا اصلا متقدما فبني عليه لكننا وقفنا على ذلك بعد الجهد الشديد والنصب الطويل  
وهذه الصناعة وان كنا نحن ابدعناها واخترعناها فقد حصنا جهتها ورمنا اصولها ولم تقعد  
شيئا مما ينبغي ان يكون موجودا فيها كما تقدمت اوائل الصناعات لكنها كاملة مستحكمة مثبتة

اسمها مرمومة قواعدها وثيق بنيانها معروفة غاياتها واضحة اعلامها قد قدمت امامها اركاناً  
مهدة ودعائم موطدة فمن عسى ان ترد عليه هذه الصنعة بعدنا فليعتفر خللاً ان وجدته فيها  
وليعدت بما بلغت الكلفة منا اعتداده بالمنة العظيمة واليد الجليلة ومن بلغ جهده بلغ عذره”  
وقتل ايضاً عن ابي نصر الفارابي ” ان ارسطوطاليس جعل اجزاء المنطق ثمانية كل جزء  
منها في كتاب (الاول) في قوانين المفردات من المعقولات والالفاظ الدالة عليها وهي في  
الكتاب الملقب بالعربية بالمعقولات وبال يونانية القاطاغورياس ( والثاني ) فيه قوانين الالفاظ  
المركبة من لفظين وهي في الكتاب الملقب بالعربية بالعبارة وبال يونانية باريميانياس ( والثالث )  
في الاقاول التي تتميز بها القياسات المشتركة للصنائع الخمس وهي في الكتاب الملقب بالعربية  
بالتياس وبال يونانية اناطوقيا الاولى. ( والرابع ) فيه القوانين التي يتختم بها الاقاول البرهانية  
وقوانين الامور التي تلتئم بها الفلسفة وكل ما تصير به افعالها اتم وافضل واكمل وهو بالعربية  
كتاب البرهان وبال يونانية اناطوقيا الثانية. ( والخامس ) فيه القوانين التي تتختم بها الاقاول  
وكيفية السؤال الجدلي والجواب الجدلي وبالجملة قوانين الامور التي تلتئم بها صناعة الجدل  
وتصير بها افعالها اتم وافضل وانفذ وهو بالعربية كتاب المواضيع الجدلية وبال يونانية طويقا.  
( والسادس ) فيه قوانين الاشياء التي شأنها ان تغلط عن الحق وتخبير واحصى جميع الامور التي  
يستعملها من قصد التمويه والمخرفة في العلوم والاقاول ثم من بعدها احصى ما ينبغي ان ينتفى  
به الاقاول المغلطة التي يستعملها المستمع والموهو وكيف يفتح وباي الاشياء يوقع وكيف تجرر  
الانسان ومن اين يغلط في مطالباته . وهذا الكتاب يسمى بال يونانية سوفسطيقا ومعناه الحكمة  
الموهمة . ( والسابع ) فيه القوانين التي يتختم بها الاقاول الخطيبية واصناف الخطب واقاويل البلاغ  
والخطباء هل هي على مذهب الخطابة ام لا ويحصى فيها جميع الامور التي بها تلتئم صناعة الخطابة  
ويعرف كيف صنعة الاقاول الخطيبية والخطب في فن فن من الامور وباي الاشياء تصير اجود  
واكمل وتكون افعالها انفع وابلغ . وهذا الكتاب يسمى بال يونانية الريطورية وهي الخطابة . ( والثامن )  
فيه القوانين التي يشير بها الى الاشعار واصناف الاقاول الشعرية المعمولة والتي تعمل الخ  
وهذا الكتاب يسمى بال يونانية فويطيقا وهو كتاب الشعر . فهذه جملة اجزاء المنطق “ انتهى  
اما كتاب الافرنج ففصلوا بين الشعر والمنطق كما تقدم وحسبوا ستة فقط من كتب  
ارسطوطاليس في المنطق وهي التي يطلق عليها اسم الاورغان اي الآلة اما ارسطوطاليس  
فاطلق على المنطق اسم الانالتيقا اي التحليل . ويتعذر علينا الآن الحكم في هذا الاختلاف  
وهل الاصابة في جانب كتاب العرب او كتاب الافرنج . لكننا نرجح ان في العربية كتباً

لارسطوطاليس لا وجود لها باللغات الاوربية او ان الفارابي اطاع على كتب ولا وجود لها الآن قال السر الكسندر غرانت في الانسكلبيديا البريطانية ان الكتب التسعة عشر التالية نسبتها ثابتة لارسطوطاليس وهي (١) كتاب المواضيع الجدلية Topics (٢) كتاب القياس Analytics (٣) كتاب البرهان Posterior Analytics (٤) كتاب الحكمة الموهمة Sophistical Refutation (٥) كتاب صناعة البلاغة Rhetoric (٦) الادبيات واصلاح اخلاق النفس الذي كتبه لابنه نيقوماخوس Ethics (٧) كتاب الدياسة Politics (٨) كتاب الشعر Poetry (٩) كتاب الطبيعة (١٠) كتاب السماء (١١) كتاب الكون والفساد (١٢) كتاب الآثار العلوية (١٣) كتاب الحيوان (١٤) كتاب النفس (١٥) ملحقات بكتاب النفس في الحس والمحسوس والذكر والتذكر والنوم واليقظة والاحلام والانباء بالقيب وطول العمر وقصره والشباب والمهرم والحياة والصحة والتنفس (١٦) كتاب تشريح الحيوانات (١٧) كتاب انتقال الحيوانات (١٨) كتاب تناسل الحيوانات (١٩) ما وراء الطبيعيات (وبعض هذه الكتب مجلدات كثيرة). وقال انه تنسب اليه كتب أخرى والمرجح انها ليست له وهي (١) كتاب الخطابة Rhetoric الذي بعث به الى الاسكندر (٢) كتاب الادبيات الايديمية (٣) كتاب الادبيات الكبرى (٤) كتاب الفضائل والذائل (٥) كتاب سياسة المنزل والمدينة (٦) كتاب الالوان (٧) كتاب القراسة (٨) كتاب النبات (٩) كتاب اقوال غريبة (١٠) كتاب الحيل او الميكانيكات (١١) كتاب الخطوط التي لا ترمى (١٢) كتاب عن اكرنوفانس وزينو وغورجياس (١٣) كتاب الكون بعث به الى الاسكندر (١٤) كتاب حركة الحيوانات (١٥) كتاب النفس (١٦) مسائل شتى وذكر كتاب العرب كتباً أخرى نقلت عن بطليموس. ومنها كتاب سياسة المدن فقد قيل ان ارسطوطاليس ذكر فيه نظام مئة وثمانين مدينة كبيرة والمعروف عند الافرنج انه ذكر فيه نظام ١٥٨ مدينة فقط

ولما مات ارسطوطاليس وهبت كتبه لتليده ثيوفراستوس وتوفي ثيوفراستوس بعده بجنس وثلاثين سنة فوهبها لتليده آخر من الفلاسفة المشائين اسمه نيلوس فسار بها الى يتيو في بر الاناطول وخبأها وورثته في قبو حفظها لها من ملك يرغاموس فانه كان يجمع الكتب لمكتبته الشهيرة. وظلت مخبأة ١٨٧ سنة ثم استخرجت من خبائها سنة ١٠٠ قبل المسيح وبيعت الى رجل غني اسمه ابليلكون فسار بها الى اثينا. ولما فتح سلا القائد الروماني مدينة اثينا سنة ٨٦ قبل المسيح اتى بكتبة ابليلكون الى رومية فرتبها تيرانيون صديق شيشرون ونقحها اندرونيكوس

الرومسي وبوبها وكان ذلك سنة ٥٠ قبل المسيح  
وقد ذكرنا في الجزء العاشر من المجلد الخامس عشر من المقتطف ان الدكتور ولدستين اكتشف  
قبر ارسطوطاليس في خرائب مدينة ارتريا ولا بأس بان نعيد هنا بعض ما ذكرناه هناك وهو  
” كُشفت على نصف ساعة من ارتريا جداراً من الرخام البديع تحت الارض فظننته  
في اول الامر جانباً من هيكل ارطاميس ولكنني رأيت انه لا يمتد على جانب الطريق الا  
ثلاثة عشر متراً ثم ينمطف من طرفيه الى الداخل ولا تُمدُّ عطفناه من كل ناحية الا نحو  
١٠ متر ونصف ولذلك فهو سور قبر عائلة لا هيكل وهو ابداع صنعاً من كل القبور التي كُشفت  
في ارتريا حتى الآن . وفيه حجارة كبيرة من الرخام الابيض والظاهر انها كانت قاعدة لبناء  
بديع لم يبق منه الا عين ولا اثر وتحتها حجارة كلسية قائمة على اساس يوناني وطول كل حجر  
من حجارة الرخام والحجارة الكلسية ١٠ متر ونصف . والبناء من نوع البناء الذي كان شائعاً في  
القرن الرابع قبل الميلاد . ووجدنا داخل هذا السور ناووساً كبيراً فيه جثة مغطاة بورق  
الذهب وفي اصبع الجثة خاتم من الذهب عليه صورة اسد رابض وعلى رأسه نجم وعند قدميه  
صاعقة . ثم وجدنا خمسة ناويس اخرى وناووساً سادساً في الجهة الشرقية الجنوبية  
وجدت فيه سبعة اكاليل من الذهب الابرز وثلثاً معدنياً مبرياً ومشقوقاً كالاقلام العادية  
وقلعتين آخريين مما يكتب به على الصفائح المعشاة بالشمع وتمائيل صغيرة كثيرة منها واحد في  
شكل فيلسوف واقف متكف اليدين فخطر لي حينئذ ان هذا القبر قد يكون قبر الفيلسوف  
ارسطوطاليس لان كرسثودورس يقول انه شاهد تمثالاً في القسطنطينية وافقاً متكف  
اليدين ولكنني لم يكن الا خاطراً سانحاً . وفي اليوم التالي نبشنا قبراً آخر بجانب هذا القبر فوجدنا  
عليه قطعة من الرخام عليها هاتان الكلمتان بيوت ارسطوطالور . وقد اجمع العارفون  
بالكتابات القديمة ان هذه الكتابة قديمة من القرن الثالث قبل المسيح او اقدم منه . فالقبر  
قبر واحد من عائلة ارسطوطاليس . والمحققون على ان ارسطوطاليس ترك اثينا سنة ٣٢٢ قبل  
الميلاد واتى الى خلكس وهي بجانب ارتريا وكان له فيها عقار وتوفي فيها تلك السنة  
وخلاصة ما تقدم ان هذا المدفن الكبير من مدافن عائلة عظيمة وفيه قبر رجل عظيم كما  
يظهر من التيجان الذهبية السبعة التي وجدت فيه وان هذا الرجل كان عالماً والارجح انه كان  
فيلسوفاً من وجود الاقلام في قبره ومن وجود تمثال ارسطوطاليس فيه . وان اسم ارسطوطاليس  
موجود بين اسماء المدفونين في هذا المدفن . واخيراً ان ارسطوطاليس مات في هذا المكان وكان  
له فيه عقار والارجح انه دُفن فيه“



## المدوزا او السيدة



مَن وُلد في هَذَا القطر وعاش فيه وقضى ايامه في مدنه واريافه ولم يزُر السواحل  
البحريّة ولا البلدان الاجنبية لم يشاهد من كتاب الطبيعة غير صفحات قليلة فيحسب ان  
نبات الارض يقتصر على القطن والبقول والبرسيم وانواع الحبوب والاشجار التي تزرع فيه زرعاً  
على الغالب او تنبت بريّة في ما ندر وان حيوانها محصور في الخيل والجمال وبقية انواع النعم  
وبعض الطيور والحشرات والاسماك والدبابات وهو لو اقام يوماً على ساحل بحر الروم او في  
رُبى لبنان لشاهد من الحيوانات البحرية والبرية والنباتات المختلفة الاجناس والانواع ما يقصر

القلم عن وصفه ويندهش العقل من الحكمة البادية فيه

ومن الحيوانات الغريبة التي تشاهد احياناً كثيرة على سواحل بحر الروم حيوان المدوزا  
المرسوم في هذا الشكل وهو هلامي شفاف كالزجاج ملون بالوان بدیعة تجسده شيئاً كبيراً  
وجسماً رزينا فاذا التقطته ووضعته على ورقة تمتص الماء منه رأيتُه بعد حين قد امسى اثرأ  
عين لان اكثر مادته ماء فهو كبعض المنفوخين ترى لهم جسماً كبيراً ومنظراً رائعاً وتحسب  
حشوم عملاً وفضلاً واذا هم بخارج اكتسى غشاءً بهياً للتضليل

وجسم المدوزا كمنصف كرة متغضن الحواشي وفيها في اسفله ونحوه زاوئد كالاذرع  
والمدوزا الزرقاء المشهورة اخف من الماء فيطفو بعضها عليه كما ترى في الشكل

## ثلاث فلاسر

بقلم حضرة المؤرخ المحقق جرجي افندي بني  
(تابع ما قبله)

في تلك الايام كل بلاد كومانى التي تأهبت لمعونة مزري جمعت كل تلك الاقطار وعلى الحرب والقتال عزموا فبشدة سلاحى القاهر مع عشرين الفا من عسكرهم الجرار تحاربت على جبل تلافاهلكتهم وكسرت قواتهم القادرة وحتى جبل خاروسا الذي تجاه ارض مزري طاردت فلهم وجثت كياتهم في اخاديد الجبال كحجر القمر القيت الى الارض وجثتهم فوق الوديان وذروات الجبال بعثرت وحصونهم المنيعه فثقت واحرقت بالنار ودككت واحتفرت حتى صارت ركاماً واقفاضاً ومدبنتهم الحصينة خانوسا غلبتها كافي سيل العوفان

العامود السادس

مع جيوشهم القادرة في المدينة والجبال حاربت بيأس فاهلكتهم ورجالمهم المحاربين في وسط الجبال القيت كحجر القمر ورؤوسهم قطعها كانها (رؤوس) الغنم وجثتهم فوق الادرية وذروات الجبال بعثرت وثقت المدينة ذاتها واخذت اربابها وعروضهم ومقتنياتهم استخرجت واحرقت المدينة بالنار وثلاثاً من حصونهم العظمى التي من اجرة بنيت ودائرة ذات المدينة دككت وثقت وركاماً واقفاضاً جعلتها ولمحا على ذرواتها زرعت واصطنعت صفيحة من صفر وافتتاح البلاد الذي بمعونة اسور ربي والمي فزت به ولكي لا يؤخذ موقع هذه المدينة ولا تبنى اسوارها عليها كتبت وبيتاً من اجرة على قمتها بنيت وهاتيه الصفايح من صفر جعلتها في وسطه لخدمة اسور ربي مركباتي وعساكري اخذت ومدبنة كيبسونا بلدتهم الملكية حصرت فالكومانيون خانوا من بطش غارتي في الحرب فاخذوا قديمي فابقيت على حياتهم وسورم الكبير ومراكز الباب من اجرة امرت بتخرجهما فمن اسامها الى سقفا دككت وجعلت ركاماً و٣٠٠ عائله من الاشرار الذين كانوا في داخلها ممن لم يكونوا خاضعين لاسور ربي اخرجوا (منها) فاقبلتهم ورهائنهم اخذت والجزية والاتاوة فوق ما كانوا يؤدون قبلاً عليهم ضربت وارض كومانى الواسعة على مدى دائرتها تحت قديمي اخضعت

وكلها ٤٢ قطراً ببلوكها من معابر الزاب الاسفل وتقوم الجبال القاصية الى معابر الفرات ارض خاني والبحر الاعلى لغرب الشمس منذ ابتداء سلطنتي حتى سنتي الخامسة غلبتها يدي وجعلتهم ينطقون بالاتفاق كلمة واحدة واخذت رهائنهم والجزية والاتاوة فرضت عليهم

وغادرت السبل الجملة للام المختلفة التي لم تكن متعلقةً بسلطنتي حيثما الارض تصلح فعلى  
 مركباتي وحيثما هي عسيرة على قدمي في اثرهم مشبت واندام العدو حفظتها عن مملكتي  
 تغلت فلاسر البطل الباسل القابض على الصولجان غير منازع المتم رسالة ( الارباب )  
 العظام اوراس ونركال<sup>(١)</sup> قد اعطيا الشديدا سلاحهما وقوسهما السامي الى ايدي سيادتي  
 ونحت حماية اوراس الذي يجيني من صغار الثيران البرية القوية والكبيرة في القفر في ارض  
 ميتاني<sup>(٢)</sup> وفي مدينة ارازيجي<sup>(٣)</sup> التي تجاه ارض الحثيين بقومسي القادرة واحبولتي الحديدية  
 والمسئن رمحي انهيت اعمارها وجلودها وقرونها استحضرت الى مدينتي اسور  
 عشرة من ذكور القبيلة القادرة في ارض خاراني<sup>(٤)</sup> وعلى ضفة الخابور ذبحت واربعة انيال  
 حية مسكت وجلودها وانيابها مع الاحياء من القبيلة جئت به الى مدينتي اسور وبجماية اوراس  
 الذي يجيني ١٢٠ اسداً بجسارة قلبي وبقراع بساتي على قدمي ذبحت و ٨٠٠ اسد من  
 مركبتي بالحراب فخرت وكل انعام الحقل وطيور السماء التي تطير بين النادرات عندي جعلتها  
 وبعد ذلك اعادها اسور على مدى بلادهم غلبت — وهيكل اسنار في ( مدينة ) اسور  
 سيدتي<sup>(٥)</sup> وهيكل ريمون<sup>(٦)</sup> وهيكل بعل الاكبر<sup>(٧)</sup> وهيكل المعبودات<sup>(٨)</sup> وهيكل الارباب  
 في مدينتي اسور اللاتي ( اي الهياكل ) كانت خربةً بنيت واكملت والمداخل لهياكلها  
 شيدت والهي الارباب العظام ادخلت اليها واراحت قلوب الوهيتها العظمية والقصور مراكز

- (١) نركال احد المعبودات الصغرى عند الاشوريين على انه مكرم جداً وبجسوته المجد الاعلى وان  
 الملوك نسلوا منه وكانوا يشيرون اليه بصورة الاسد المنح او من غير جناح او بجسم الاسد وراس الآدي وهو  
 والمعبودتين يجسان معبودي الحرب والصيد وهما العملان اللذان كان يرتاح اليها ملوك اشور  
 (٢) ميتاني ورد اسمها على الاثر المصري ماتينو وموقعا امام كارشميش  
 (٣) ارازيجي او ارازيجي هي التي ذكرها بطليموس باسم ابراجيترا وموقعا مشهور على الفرات الى الشمال  
 من بالس والجنوب من كارشميش  
 (٤) وهي حاران  
 (٥) هذا نعت اسنار اخرناه متابعة لاصل السطور  
 (٦) اسم في الاصل ماتو وهو رب العاصفة  
 (٧) بعل نيعز الذي كان يسميوا الاكاديون فولكيل معبود عالم الارواح وهو غير بعل ميروداخ المعروف  
 بالاصغر فان هذا معبود بابل  
 (٨) ان افراد الهياكل بالذكر وتخصيصها بالمعبودات الجملة دليل صريح على ان القوم كانوا ينجون  
 في عبادتهم تارة ويشتركون طوراً واما هيكل بعل الاكبر فقد كان لهاتيك المعبودات زوتاً اي الموضع الذي  
 يجمع فيه الاصنام للعبادة

السلطنة الخاصة بالقلمة الكبرى على تخوم بلادتي التي من ايام ابائي على مدى الطوال من  
السنين قد اهملت فخرت وعفت بنيتها واثمتها وقلاع بلادتي التي دكت سورتي والافنية  
في كل بلاد اسور ربطتها مع بعضها جميعها وكثيراً من الحبوب زيادة على (مجموع) ابائي  
استجلبت وحشدت وعديداً من الخيول والابقار والحمر

العمر السابع

التي في خدمة اسور ربي في الافطار التي فتحتها من كسب يدي مما اخذت جمعت وكثيراً  
من المعزى والنم البري والغزلان التي اسور واوراس الربان اللذان يجبانني قد اعطيا  
للمصيد في وسط اعالي الجبال اقتنصت واحطت بقطعانها وعديدها كالقطيع من الشاء احصيته  
والحملان نتاج قلوبها بحسب رغبة قلبي مع قراييني الخالصة ذبحتها مسانحة لاسور ربي  
الارز وشجرة ليكارين (?) وشجرة الاكان (?) من البلاد التي غلبتها تلك الاشجار التي  
بين الملوك ابائي الذين كانوا قبلي ما من احدٍ (منهم) غرسها — اخذتها وفي مزارع بلادتي  
غرسها والتمر الثمين من الفرس الذي لم يكن موجوداً في بلادتي جنيت فمغارس اشور شيدت  
مركبات (وخيول) مشدودة إلى النير لانتدار بلادتي أكثر من ذي قبل ادخلت  
وامرجت ولارض اسور (اضفت) ارضاً وزدت على شعبها شعباً وحسنت صحة شعبي ومسكنتها  
سلياً جعلتهم يسكنون

ثلاث فلاسر الكبير السامي الذي اسور واوراس بحسب رغبة قلبه يعملان حتى انه وراء  
اعداء اسور اكتسح كل بلادهم واستأصل المهجين قتلاً  
ابن اسور<sup>(٩)</sup> يزليم الملك القادر الغالب البلاد المعادية المنخفض كل القادريين حفيد  
موتاكيل<sup>(١٠)</sup> نوسكو الذي اسور الاله الاعظم اعانه حسب رغبة قلبه وجمعه على رعاية ارض  
اسور موطلاً

(٩) اسور يزليم او اشور يزليم تولى اريكة اشور من سنة ١١٥٠ الى ١١٣٠ ق م تقديراً وليس في  
التاريخ من نبأ عنه الا رواية ابنو الذي نسب اليه مفاخر الفتح والظفر. على انه ورد في الآثار البابلية انه حارب  
معاصره نبوخذ نصر الاول وظفريه وحسبه بعض علماء الفريجة ذات كوشام رشعنام المذكور في الكتاب  
المقدس ملكاً على بين النهرين مع ان العلامتين رولنصن وسابيس يتكران ذلك ومعنى اسمه اسور رأس الالهة  
او ما يقارب ذلك

(١٠) موتاكيل نوسكو وفي رواية نبو معناه المتوكل على نواحد معبوداتهم بظن انه تولى الاريكة من  
سنة ١١٢٠ الى سنة ١١٥٠ ق م ولا يعرف من امره شيء الا ان رولنصن بظنه تولى الملك في زمن حفت به  
القتال مستنداً على ذلك بصارة حفيده عنه

الابن الحقيقي لاسوردان<sup>(١١)</sup> رافع الصولجان المجيد الذي حكم امة بعل الذي عمل بديه وعطية قربانه اوصيا به للارباب العظام حتى انه بلغ المشيب والشيوخه سليل اوراس فلاسر<sup>(١٢)</sup> الملك الحارس (كذا) محبوب اسور الذي قدرته كفلاحٍ منشرة فوق بلاده وعساكر اسور رعاها بامانة في تلك الايام هيكل انو وريون الهى الربين العظيمين (الهيكل) الذي في الازمنة السالفة ساماس ريمون رئيس احبار اسور ابن اسميد اكون<sup>(١٣)</sup> رئيس احبار اسور بناه منذ ٦٤١ سنة تداعي للخراب فاسور دايان ملك اشور ابن اوراس فلاسر ملك اشور ايضا هدم هذا الهيكل (ولكنه) لم يجدد بناءه فستين سنة (استمرت) اساساته لم ترم فعند ابتداء سلطنتي انو وريون الهاي الربان العظيمان اللذان يجبان جهور في امرا بجديد بناء مسكنهما فاصطنعت اجراً ونظفت موقعه (اي الهيكل) وباشرت مرمته واساساته اتمت على

(١١) يراد بامة بعل البابليين واما اسوردان او اشور ديان فقد امتاز بالغايرة الشعراء التي شها على بابل وفاز منها بالفنائم والاسلاب وفي زمنو نارت امة الموسكاي على بلاد الزري وهوروكوزي واضطروها لخلع طاعة اشور بالامتناع عن دفع الجزية ولنا على الجزم بوقوع ذلك في زمنو ديلان الاول ان الخمسين سنة اذا بدأنا بها من السنة الاولى للملك تغلك فلاسر فصاعداً كانت هكذا ١١٢٩ + ٥٠ = ١١٧٩ وفي تعادل الزمن الذي كان اشوردان مالكا فيو . والثاني ان تغلك فلاسر لم يصف جد بشي من الالغاب الدالة على البسالة والاقدام بل اشار فيو الى سيادته على بابل وإلى احسانه مما اطال عمره

(١٢) اوراس فلاسر لم نجد له اسماً بين ملوك اشور فلعله معروف بينهم باسم آخر غير ان هذا الاسم الذي نقلناه مضبوط عن قراءة العلامة سابس فلهاذا ربما كان هذا الملك هو الذي سماه السرهتري رولنسن نين بالاكورا وقراه المستر سمث نين بالازرا ودعاه المستر هنكس نين بال ازري وكذا سماه المسير اوربت نين هابل اسار وورد اسمه في تعليقات جورج رولنسن على تاريخ هيرودوتس نين بالازيرا وكذا في تاريخ المالك الشرقية والمعروف من امر هذا الملك انه تبوأ الاربكة حوالي سنة ١٢١٠ ق م بعد اذ قتل ملكودور او وور ملك اشور في محاربة فول بالادان ملك بابل فلما رجع قدم نين بالازرا في انملك عاود ملك بابل الغارة على اشور فالتقاء ملكها وكسرة هائلة ارجعت بابل للطاعة ونشرت سيادة اشور على هاتيك البلاد

(١٣) اسميد اكون ملك الكلدان كان على الاربكة حوالي ١٨٥٠ ق م وكانت بلاد اشور تابعة له ويظن ان ساماس ريمون ابنه الثاني وانه كان عاملاً على اشور وقد عرف زمن ولايتها من اعتبار الزمن الذي رسم فيو الهيكل سنة ١١٢٠ ق م فيضاف الى هذا ٦٠ وفي عدد السنين التي ظل الهيكل فيها مهدوماً بعد اشور ديان فترجع التاريخ بنا الى سنة ١١٨٠ وهو زمن يطابق عصر نملك اشور ديان فان اضيف اليو ٦٤١ وهي عدة السنين التي كان الهيكل فيها قائماً ارتفع ذلك بنا الى سنة ١٨٢١ ق م حسبها الباحثون سنة بنائهم واضافوا اليها ثلاثين سنة تقديراً فوراوان اسميد اكون كان مالكا حوالي سنة ١٨٥٠ ق م . انا تغلك الاب وابو يرثاسة احبار اشور فيو دليل اهتمام الملوك الاولين بالديانة وجمعهم بين السلطتين الدينية والزمنية مزيجاً لبطنتهم واعلاء كلمتهم ثم ان في بعض التواريخ يبدل اسم ريمون باسم فول والمحق ان الاسمين واحد ويراد بها او بكل منهما الهوة المعبود

كثلة فوق تلٍ كبيرٍ وهذا الموضع على مدها ركنه بالاجر كالطية (؟) خمسون طبعي<sup>(١٤)</sup> من تحت عمقتها وعليها اساس هيكل انو وريمون وضعت بجمارة بولو<sup>(١٥)</sup> فمن اساساتها الى السقف بنيت (الهيكل) اكبر مما (كان) قبل ان شيدته وبرجين كبيرين لتجديد الهتها العظام متخذين شيدت فالهيكل الفاخر بناء ذو طنف مقام ارتياحها ومسكن مسراتها الذي جعل كانه نجوم السماء وبتفنن الصناع حفر به بديعاً قد اشتغلت به وتعبت وبنيت واكملت - فداخله جمعت معاً كقلب السماء وجدرائه مثل ضياء الكواكب البازغة زينت ومكنت دعائه وابراهه للسماء رفعت وسقفه شددت الى بعض بالاجر وقصة الاجاه<sup>(١٦)</sup> ايجاه العظام من الارباب في داخلها وضعت انو وريمون الربين العظيمين ادخلت اليه على عرشيهما الساميين اجلستهما وقلبي الوهيتهما العظمى افروحت

العورد الثامن

بت خمري (هيكل) ريمون الذي ساماس ريمون رئيس احبار اسور ابن اسمي داكون رئيس احبار اسور بناه فخر واندر نظفت موقعه ومن اساساته حتى سقفه بالاجر دعمته الى بعضه اكثر من قبل زينت وشيدته وفي وسطه القرايين النقية ذبحت الى ريمون ربي وفي تلك الايام حجر العاج وحجر خلنا وحجر الجبل من جبال النيزي التي بمعونة اسور ربي غلبتها فاخذتها<sup>(١٧)</sup> وفي بت خمري (هيكل) ريمون ربي اقتتها للمستقبل بما اتى به الهيكل الفاخر والبناء السامي لسكن انو وريمون الربين العظيمين الهى قد اشتغلت وما تأخرت ولم تأخذني راحة من العمل بل اتمته بسرعة وافروحت قلوب العظام من الارباب هكذا انو وريمون بنظران (الي) الى الابد ويرغبان في رفع يدي ويصيان الى ضراعة صلاتي الامطار الغزيرة والسنين الخصبية والمال للملكي يعطيان وفي الحرب والقتال ليقتوداني بالسلامة وكل بلاد اعدائي البلاد القادرة والملوك المعادين لي فيلخصنا تحت قدمي فليقتربا بالصلاح وحبورتي في حضرة اسور والعظام من الارباب الى الايام الآتية يوطدان كالجبل الى الابد

ان حول بسالتي وشدة قتالي واخضاع الاعداء خصوم اسور الذين انو وريمون اباحام

(١٤) طبقي جمع طبق وهو على ما في التلمود مقياس طول مربع سبع راحات

(١٥) يظن الدكتور مولران هذه الحجارة كانت تسجل من ارمينيا وان اسمها ر بما كان مشتقاً من كلمة

بولوسي في اللغة الثمانية ومعناها المنقوش - وهو رخام ابيض

(١٦) يظهر انها ورقة مملوءة كناية

(١٧) يعني غلب بلاد النيزي واخذ الحجارة من جبالها

غنيمة على آثاري واسطواني وصفته وفي هيكل انو وريمون ربي الالهين العظيمين وضمت  
للايام الآتية والآثار الحجرية (التي) لساماس ريمون جدي<sup>(١٨)</sup> مسحت بالزيت وقرباناً  
ضحيت وارجعتها الى مكانها

في المستقبل في الايام الآتية وفي اي وقت كان فلاي (من) ملوك المستقبل متى هيكل  
انو وريمون العظيمين في الارباب الهي وهاتيك الابراج شاخت واشرفت على الخراب فليجد  
بناها<sup>(١٩)</sup> وآثاري الحجرية واسطواني فليمسح بزيت ويلبغ قرباناً وليرجمها الى مواضعها  
وليكتب اسمه مع اسمي ومثلي عسى انو وريمون الربان العظيمان بجودة القلب وكسب القوة  
يقودانه بفضلها

واي من لآثاري واسطواني يحطم او يطرح او يلقي في الماء او يحرق بالنار او يخفي في  
التراب (او) في بيت الاله المقدس يضلها قطعاً في مكان مستور ويحفي الاسم المكتوب  
ويكتب اسمه وشيئاً مضراً يخترع ولا آثاري الحجرية يحدث ضرراً نفسى الهامي الربان  
العظيم انو وريمون ينظران اليه بشدة وعساها يلغانه لعنة مذيبة وعساها يخربان مملكته  
وعساها يزعزعان اساس عرش جلاله وعساها يستأصلان ثم تسوده وعساها يكسران سلاحه  
وعساها يسببان هلاك جيوشه وفي حضرة اعدائه مصفداً عساها يجلسانه وعسى ريمون بالبرق  
المهلك يضرب ارضه والحماجة والقحط والمجاعة والجدث عساه يلقي على بلادوه وعساه لا يسمع  
له بالعيش يوماً واحداً وعساه يستأصل اسمه وزرعه من الارض . كتب في شهر كوزالو<sup>(٢٠)</sup>  
في اليوم التاسع والعشرين من تسمية<sup>(٢١)</sup> ابنا ايلي يا الاك رئيس الحرس

(١٨) وردت في الاصل بمعنى الي ولكن سليس رواها جدي تخميناً

(١٩) في الاصل خرابها

(٢٠) كوزالو يترجمها العلامة سايس بترية الانعام ولهذا يحسب الشهر المقصود هو سيفان او ابار ولا  
ندري كيف قل العلامة ذلك وفي صدر كتابه جدول الشهور الاشورية وفيه يقول ان سيفان هو شهر ابار -  
حزيران بمعنى انه يبتدئ في ابار وينتهي لايار خلت من حزيران واما ابار فيقال له عندم آرو وهو نيسان -  
ايار عندنا بمعنى انه الشهر السابق لسيفانو عندم . ناهيك ان في حسان كوزالو او كوزالا ذات شهر سيفان  
تساعاً مع ان اللفظ يقضي بالقرب بينه وبين كيسيابنو او شلوا الواقع بين تشرين الثاني وكانون الاول والى  
هذا ذهب العلامة رولنسن

(٢١) هذا اصطلاح عربنا يو كلمة Eponymy والمراد بها الاشارة الى المنصب كقول الملوك  
الاشوريون بوسدونه لبعض اصفيائهم مساينة فتسم السنة باسمهم وتوزع الاعمال بها ويقال لهذا المنصب في  
اللغة الاشورية ليمو جمه ليمو وهي تعادل كلمة ابيونيوموس اليونانية ومنها اشتقت اسماؤها في كثير من اللغات  
الاوربية وكان من عادة ملوك اشوران يقولوا هذا المنصب لم في السنة الاولى للملكم ولا يعرف منهم من تقلده  
مرتين في زمن ملكو الاشور المنصر الثاني

## باستور والطب الحديث

خطبة للاستاذ شارل ريشه الفسيولوجي الشهير في مجمع الطب البريطاني الذي عقد بكندا  
في شهر سبتمبر الماضي  
تمهيد

ايها الرئيس والسيدات والسادة . وقتت لاطلب هَذَا المجمع العلمي وانا اقدم رجلاً  
وأوخرٍ آخرى . والرجال الذين اخاطبهم الآن ليسوا من ابناء وطني لكن بينهم كثيرين من  
ابناء امي لسانهم مثل لساني وقد تكلموا لغتنا الفرنسية العزيزة منذ حداثتهم فهم من قومي  
ولولم يكونوا من ابناء وطني واشعر من نفسي بحب اخوي لم . اما رصناتي الانكليز فقد ابانوا  
لي من دلائل الحب والمجاملة ما لا يسعني الا الشكر عليه فاراني بين الاصدقاء ولو كنت  
غريب الدار

ولا يسهل علي ان افق خطيباً بين الاطباء في مؤتمر طبي . نعم اني من عائلة لما اتصال  
بصناعة الطب لان ابي عزز هذه الصناعة باعماله وتاليته وانا الآن نائب عن جمعية باريس  
الطبية ولكنني لست من الاطباء ولا يسهل علي الفسيولوجي ان يتجاسر علي الخطابة في  
حضره الاطباء

### اتفاق العلم والطب

غير انني لست بلا عذر علي قيامي بينكم خطيباً وهو انني احاول ان اوفق بين العلم والطب .  
وقد يظن لاول وهلة ان لا محل لهذه المحاولة اذ لا خلاف بينها ولكن الامر على غير ذلك  
ايها السادة فان فريقاً من الاطباء في غير هذه البلاد يزعم ان العلم والطب متخالفان وان كل  
العلوم الاضافية لعم الطب كالطبيعيات والكيمياء والفسيولوجيا عوائق تعيق الطالب ولا دخل  
لها في صناعة العلاج . نعم ان بين الاطباء اناساً ينفون فوائد العلوم الطبيعية المبنية على  
التجارب ويقولون ان مراقبة المرضى انفع من كل التجارب العلمية وان شفاء الامراض لا يتوقف  
على المعامل الكيماوية . وهذا القول فاسد وسأبين فسادهُ بكل جهدي لان الطب تقدم  
وسيتقدم بواسطة التجارب العلمية وحسي ان اصف لكم اعمال باستور استاذي الكرم دليلاً  
على ذلك

واقول ولا اخشى معارضاً ان اعمال باستور العلمية انفع من كل ما عمل في صناعة الطب  
من بدء التاريخ المسيحي الى الآن وهذه الاعمال قد جدت كل شيء فتقدمت صناعة الطب  
بواسطة باستور في عشرين عاماً اكثر مما تقدمت قبله في عشرين قرناً



## عمل باستور

ولد لويس باستور ببجبال جورا سنة ١٨٢١ وعكف على درس الكيمياء في بداية امره وخاص في البحث عن مسألة من اعوص المسائل الكيماوية المجرّدة فقادته الى البحث عن مسألة الاختار وذلك ان مذوب الحامض الطرطريك (في صورة طرطرات) اذا ترك مدة ولم يلمسه احد حدث فيه تغير في بنائه الكيماوي لم ينتبه اليه احد قبل ايام باستور فان السائل الاصلي لا يؤثر في النور المستقطب ولكنه اذا اختمر صار يحرف اشعة هذا النور. وقد فسّر باستور ذلك بقوله ان الحامض الطرطريك الاصلي مزيج من حامض يحرف النور الى جهة اليمين وحامض آخر يحرفه الى جهة اليسار. فاذا اختمر انحل احد هذين الحامضين وبقي الآخر على حاله فصار النور المستقطب يحرف بعد ان كان فعل الحامض الواحد يبطل فعل الحامض الآخر. ويقال ان باستور اراد ان يري ذلك للعلامة ييو مكتشف الاستقطاب فقبض ييو على يده وقال له والدموع مله عيذو يا ولدي العزيز ان حبي للعلم شديد جدا فلا استطع ان اضبط نفسي حينما ارى هذا الاكتشاف البديع الذي اكتشفته

وكان العلماء يفسرون ذلك حينئذ بان الحامض الطرطريك ينحل بالاختار ويكتفون بهذا التفسير على علته وهم لا يعلمون حقيقة الاختار. ولم يستطع لافوازيه ولا ليبيغ ولا فراي ان يبينوا حقيقته. اما باستور فطرق هذا الموضوع وازاح عنه ستار الابهام ولعل ذلك اعظم مكتشفاته كلها

اذا ترك مذوب كربونات الجير السكري لنفسه اخذ يفور بعد مدة ويخرج منه حامض كربونيك ويتولد فيه حامض لبنيك يحل كربونات الجير ويكوّن لبنات الجير. والحامض اللبنيك هذا يتولد من السكر لان السكر يقل رويدا رويدا حتى يزول. فما هو الفاعل في تحويل السكر الى حامض لبنيك

اما باستور فابان ان الفاعل في هذا الفعل الكيماوي هو طبقة رقيقة من المواد الآلية. وهذه الطبقة مؤلفة من اجزاء متحركة صغيرة جدا يزيد عددها بزيادة الاختار فتقومها هو الذي يجعل سكر اللبن يتحول الى حامض لبنيك. واذا اخذنا مذوبا سكريا قتلته منه كل الجراثيم التي كانت فيه بواسطة الحرارة لم يحدث فيه اختار لبني. ولكن اذا ادخلنا فيه بعد امانة الجراثيم منه قليلا من الطبقة الآلية التي تكون على كل سائل حدث فيه الاختار اللبني واخذ الحامض اللبنيك يتكون بسرعة في المذوب السكري

ولقدف هنا ونعمن النظر قليلا فاننا نرى الآن ان هذه التجربة بسيطة جدا حتى نتخى علينا

اهميتها . نعم يظهر لنا في سنة ١٨٩٧ انه لم يخف على احد قط ان السوائل الالية تُعقم بالاغلاء وان جرثومة واحدة كافية لتسبب اختارها . لكن ذلك خطأ مبين . لان نمو الجراثيم لم يكن معروفاً قط قبل باستور وباستور هو الذي ابان لنا كيفية تعقيم السوائل وتطعيمها بالجراثيم الحية

ومن مزايا المكتشفات العظيمة انها تشيع في وقت قصير فيجبها الناس من الامور البسيطة . فالتلذذ الذي درس الآن سنة واحدة في مدارس الطب يعلم جيداً ما لم يعلمه لانوازيه ولا لينغ ولا فراي ولا احد من كل الذين قاموا قبل باستور . ونحن عرضة لسيان فضل المكتشفين العظام لان مكتشفاتهم تعلم حالاً ويشيع امرها وتصور مبتدلة فلا تعود تعجب بها . ولا يجهد الانسان نفسه للاعتراف بفضل غيره وهو ينسى حالاً مقدار المشقة التي تحمّلها غيره لاكتشاف غوامض الطبيعة . لنعترف ايها السادة بفضل الفضلاء ولنقل علانية ان السبب الحقيقي للاختار اكتشافه الشهير باستور سنة ١٨٥٧ ومن ثم فتح العلم ميدان جديد

الآن ان الرسالة التي كتبها باستور حينئذ في هذا الموضوع لم تنل من القبول ما تستحقه . فاولاً لم يدرك الناس اهميتها ثم اخذوا يعارضونها معارضا متخيفة فاضطر ان يتبع الامتحان بالامتحان ليثبت ان الاجسام الحية لا تتولد من نفسها وان السوائل العقيمة تبقى عقيمة الى ما شاء الله اذا لم تدخلها جراثيم حية . وظل ست سنوات يتحتم ويجرب حتى اثبت بالادلة القاطعة ان السوائل الالية لا تتغير الا بعد ان تدخلها جرثومة حية . وان الجراثيم الحية موجودة في كل مكان

#### الميكروب والامراض

وبقي عليه ان يثبت امراً آخر وهو وجود هذه الجراثيم في الاجسام الحية . وقد ألفنا نحن اسم الجراثيم والميكروبات ووجودها في الاجسام الحية حتى يصعب علينا ان نتصور كيف كان الناس يجهلون ذلك منذ اربعين سنة . وشاع امر الميكروبات الآن ومهل ادراك افعالها حتى صرنا نظن ان امرها كان معروفاً من ايام بقراط (ابي الطب) لكني اؤكد لكم ان الامر ليس كذلك وان العلماء لم يدركوا افعال الميكروبات الا بعد بقراط بزمان طويل جداً . ونحن مديونون بكلمة ميكروب لباستور كما نحن مديونون بها لسد لولتره وهو اول من فسّر لنا كيفية عمل الميكروبات في الرسالة التي انشأها عن ضربة دود الحرير وطبعت سنة ١٨٦٧ فانه اثبت بالبرهان ان الاجسام اللامعة التي توجد في دود الحرير المريض هي جراثيم حية — انواع حية قائمة بنفسها — احياء تتكاثر وتوالد وينتشر المرض بانتشارها ولذلك استغربت

جداً قول الاستاذ مرشل ورد وهو ان اكتشاف فعل الميكروبات بالامراض ينسب الى كوخ وپبتدى سنة ١٨٢٦ . فان باستور نشر تجاربه في مرضي دود الحرير قبل ذلك بعشر سنوات وكان دافين قد ابان فعل البكتيريا في عدوى الاثر كس . وكانت علاقة الميكروبات بالامراض المعدية وانتشارها قد اشتهرت لدى الاطباء وغيرهم

وتقدمت اعمال باستور رويداً رويداً حتى بلغت اوج مجدها فانه كان اولاً يدرس مسألة كيمائية فقادته ذلك الى درس الاختار الطرطيري ثم الاختار اللبني فابان انهما فعلان حيويان ثم نتبع هذه الحادثة بكل نتائجها وقاده البحث الى الحكم بان المرض ناتج عن نمو نوع من الميكروبات

ومعلوم الآن ان الحمي الخلامي من المرض يمجا ولا لتولد الميكروبات في انسجه ووطوباته ولكن اذا دخلته ميكروبات مما يمكنه المعيشة فيه تكاثرت وصار جسمه كله ميداناً لها ومصدراً تصدر منه العدوى . هذا هو الامر الجديد الذي كشفه باستور فظهر به ان المرض نتيجة وجود الميكروبات وفهم به معنى العدوى وكيفية انتشار الامراض

ولا ننكر ان باستور لم يكتشف ميكروبات كل الامراض المعدية ولكن ذلك قليل الهمية بالنسبة الى اكتشاف المبدأ العام وهو ان العدوى نتيجة لازمة عن وجود الميكروبات . وكل الذين اشتغلوا بهذا الموضوع بعد باستور كان شغلهم مبنياً على المبدأ الذي اكتشفه لهم وكلهم تلامذة له ارادوا ذلك او لم يريدوه كما ان كل الذين يدرسون الكيمياء هم تلامذة لافوازيه

والتلميذ الاعظم من تلامذة باستور هو روبرت كوخ (ولو اراد ان ينكر ذلك) انما اكل بعض ما لم يكن كاملاً وبذل جهده وحسن نظره في حل مسائل نافعة جداً ولكنها ثانوية في ذاتها فهو لم يكتشف شيئاً جديداً الا في التفاصيل وكل ما هو جوهرى اكتشفه باستور نفسه وهل من حاجة الى القول ان الميكروبات صارت الآن اساساً لعلم الطب . فاذا اخذنا كتاباً في علم الباثولوجيا ألف قبل ان حدث هذا الانقلاب العظيم في علم الطب عجبنا من سقامة مباحثه ولو كان تاريخ تأليفه سنة ١٨٧٥ او سنة ١٨٨٠ فاذا قرأه الانسان الآن ظن ان قد مرت قرون كثيرون بينه وبين الكتب التي تولف اليوم . اني اعرف مقالة بديعة مسببة في مرض التدرن كتبت سنة ١٨٧٨ لكن الذي يقرأها الآن يظن انها كتبت في قرن آخر فانها لم تعد من علم الطب بل من تاريخ الطب لانها مشحونة بالفظ من حيث باثولوجية المرض واسبابه والوقاية منه وعلاجه وكل تفاصيله

وقد انقلب علم الطب كله في هذه السنوات العشر وهو يتجدد كل يوم فاننا نجد كل يوم اكتشافاً جديداً في التفاصيل لا في المبدأ الجوهري لان هذا المبدأ الجوهري قد وضع على اساس متين وواضعه باستور العظيم

وليس هذا كل ما عمله باستور لكنه اكتشف اكتشافاً آخر عظيماً وهو مبدأ التطعيم. فانه اثبت بالتجارب الكثيرة المدققة ان الميكروب المرضي يمكن ان يضعف فعله حتى لا يعود مميماً فيصير يمرض الجسم مرضاً خفيفاً ينجيه من فعله لو دخله قوياً . واستعمار لذلك الكملة التي وضعها جنر المخلد الذكر وهي كلمة تطعيم ( او تلقيح ) فقال هذا هو التطعيم بعينه

فالاختار والعدوى والتطعيم هذه الكلمات الثلاث تشمل اعمال باستور وماذا اقول فوق ذلك اليس في هذه الكلمات على بساطتها من البلاغة ما يعجز عنه الخطباء

هل من ينكر بعد هذا ان تقدم صناعة الطب متوقف على العلوم الامتحانية أو ليس ما نعرفه عن الميكروبات وعن شأنها في الامراض يفيد اننا تقدمنا تقدماً عظيماً في صناعة العلاج

التعيم في الجراحة

هذا واني التفت الى امر آخر وهو استخدام ما نعرفه عن الميكروبات في صناعة الجراحة فأقول :

كانت الحمرة والحمي الصديدية وغنغرينا المستشفيات تصيب الذين تعمل بهم العمليات الجراحية . وكانت الحمي الصديدية تقتك بالعدد الكبير منهم . ويظهر لنا الآن ان الاطباء كانوا عمياً قبل سنة ١٨٦٨ وانهم لم يكونوا يعذرون على غمام . لكن هذه الامور كلها اصححت في خبر كان والنظر اليها يؤلم الناظر ولكن لا بد منه اذا اردنا ان نعرف فضل العلم على الطب فان الاطباء كانوا عاجزين عن مقاومة الحمرة والحمي الصديدية والحمي النفاسية ولكن لما اعتمدت الجراحة على العلم تقلبت على هذه الامراض الويئة وجعلتها من الامور التاريخية الماضية

وهنا اذكر لكم امراً حرياً بالذكر وهو انه لما كان عيد باستور الخمسيني اُعد له احتفال عظيم في السوربون حضره زعاه رجال العلم من كل المسكونة . وحدث هناك ما حرك الاشجان في كل القلوب وهو ان الجراح العظيم الذي سبق غيره إلى الانتفاع باكتشاف باستور دنا من باستور وعاقبه — وقف هذان الرجلان المتفضلان على نوع الانسان المشتركان في عملهما وقفا حينئذ وقفاً لا ينساها احد من الذين رأوها واثبتا للملاي ارتباط الطب بالعلم لكن مجد باستور بلغ اوجهه باكتشافه علاج الكلب . فانه ليس من مكشفاتهِ العلية ما

هو اشتهر من هذا الاكتشاف ولذلك اعجب الناس به في فرنسا وفي كل المسكونة . ولعل علماء البيولوجيا يرون ما اكتشفه في الاختار والتطعيم اعظم شأنًا من علاج الكلب لكن جمهور الناس استعظم علاج الكلب أكثر من كل مكتشفاته بل ان رجال العلم انفسهم اضطروا ان يعجبوا بشجاعة باستور لانه اغضى عن الاساليب المدققة التي اكتشفها واذاعها قبلًا واستنبط اساليب اخرى بحسب مقتضى الحال وابلغها حد النجاح التام

وهنا انتهى عمل باستور بعد ان طال عمره حتى اثبت يديه نجاح آرائه وشاهد بعينه ما ناله لذلك من الشهرة والمجد . وقد لقي في اول امره كثيرًا من المقاومات والمضادات مثل كل المستنبتين والمكتشفين ولكنه مات غير شاكر من انكار الناس بلجمله — مات مكرّمًا مبدلاً محبوبًا من الجميع وقام خلفاؤه يذيعون فضله ويقننون خطواته قبل مائة

#### اتحاد الطب والعلم

والآن نفوذ فنلتفت إلى اتحاد الطب بالعلم الاتحاد الذي لا جدال فيه . وهذا الذي بذلنا في اعمال باستور فان عظمتها لا تقتصر على فوائدها لعلم البيولوجيا بنوع خاص وللعلم كلها بنوع عام بل تتناول الوجه العملي ايضا . فان البيولوجيين العظام الذين قاموا في هذا العصر وهم لافوازيه وكلود برنار ودارون عملوا اعمالًا ليست دون اعمال باستور في ما تتناوله من اكتشاف الحقائق ولكن الحقائق التي اكتشفوها لا تنتج نتائج فعلية مثل استعمال مضادات العفونة وعلاج الكلب والاثركس او ائقاء الامراض المعدية . فلا يقتصر فضل باستور على انه كان من زعماء رجال العلم بل يتناول قيامه لنفع نوع الانسان ولا يقابل به احد في تخفيف آلام البشر الأجر الذي اوجد طريقة التطعيم فنحن بها حياة الوف والوف الوف من داء من افجع الادواء

ثم ان باستور ردّ الطب الى طريق العلم الصحيحة . نعم ان ماجندي وملر وشوان وكلود برنار اكتشفوا حقائق كثيرة تتعلق بعلم الطب واثبتوها بالامتحان ولكن كان يمكن ان يقال ان مكتشفاتهم كلها لا تفني المريض شيئًا فان اكتشاف شوان ان الحية مؤلف من حويصلات صغيرة واكتشاف كلود برنار ان الكبد تصنع السكر واثبات دارون ان الانواع الحية تتغير بفعل ما يحيط بها كل ذلك حسن في ذاته ولكن لا تنتج عنه نتيجة شافية حتى يمكن ان يقال ان علم العلاج لم يستفد شيئًا من هذه الحقائق وانا لا اعتقد ذلك ابدًا ولكن هذا الاعتقاد لم يكن محالًا قبل ايام باستور كما هو محال الآن . وما من احد فيه مسكة من العقل يقول الآن ان التجارب العلمية والمباحث البيولوجية لا محل لها في صناعة الطب

والواقع الذي لا مريبة فيه ان رجال العلم ورجال البيولوجيا زادوا قيمة وعزيمة بتجديد الآراء الطبية فاكشفوا مكتشفات كثيرة في السنوات العشر الاخيرة وادخلوا في علم الطب اصولاً جديدة لم يكن بإمكان المتمدنين على صناعة العلاج وحدها ان يكتشفوها . واكتنفي الآن بالاشارة الى فعل الغدة الدرقية واشعة رنتجن والديابيطس البنكرياسي والعلاج المصلي الغدة الدرقية في العلاج

ابان الفسيولوجيون منذ عهد طويل ان نزع الغدة الدرقية شديد التأثير وقد اثبت شيف ذلك منذ سنة ١٨٥٧ ولكن تعليله لم يتضح حتى اوضحه كلود برنار و برون سيكار فان هذا اثبت وجود الهرزات الداخلية التي تفرزها الغدد فتصب في الدم وتعديل بعض السموم التي فيه على ما يرجح وهذا هدى فاسأل وغلاي الى حقن الحيوانات التي نزع منها الغدة الدرقية بمصارة تلك الغدة واطالة حياتها بذلك . وظهر للعال ان المصابين بالكرتيزم او امراض الغدد الدرقية يعالجون بخلصة الجسم الدرقي ونتيجة ذلك حميدة جداً كما تعلمون . وهذه المعالجة الجديدة امتحان علمي ونتيجتها مثل نتائج سائر الامتحانات العلمية لا تخالف المنتظر الا قليلاً . وقد ثبت الآن ان تناول الثرويدين (خلصة الغدة الدرقية) يشفي من الغواتر والكرتيزم وقد يشفي من السمن الزائد ايضاً

## اشعة رنتجن

كان لاكتشاف اشعة رنتجن شأن كبير كما لا يخفى . وهذا الاكتشاف من اعظم مبتدعات علم الطبيعيات . ومن المحقق انه لم يكن لعلم الطب اقل علاقة به بل نشأ وتثبت في معمل طبيعي . ولا يخفى عليكم ان هذه الاشعة قد استعملت الآن في تشخيص الامراض واستعمالها يزداد يوماً فيوماً . فقد اكتشف علماء الطبيعة هذه الحقيقة الطبيعية فعلى الاطباء ان يستعملوها ويظهروا نفعها

## الديابيطس البنكرياسي

ظن لانسرو منذ مدة وجود الديابيطس البنكرياسي ولكن الوسائط العلاجية والتشخيصية المرضية التي كانت معروفة حينئذ لم تكن من تحقيق هذا الظن . وكان دقيق النظر لكن غاية ما استطاعه انه رأى علاقة بين الديابيطس وبعض آفات البنكرياس . فكيف كان يمكننا ان نعرف اكثر من ذلك لولا الامتحان . فقام اثنان من الفسيولوجيين وهما مرنغ ومنكوسكي وابانا ان لنزع البنكرياس شأنًا في الديابيطس وانه يوجد ديابيطس بنكرياسي ودرسا احواله المختلفة بدقة ومهارة

## العلاج المصلي

وصلت الآن الى العلاج المصلي الذي هو نتيجة من نتائج اعمال باستور . العلاج الذي ولدته التجارب العلمية وحدها . وهنا قد خدم العلم صناعة الطب خدمةً تميز عنها كل اساليب العلاج لو تركت لنفسها

واسمحوا لي الآن ان ابين لكم كيف نتج العلاج المصلي من علم الفسيولوجيا ومن الامتحان العملي واعذروني اذا اضطررتي الحال ان اتكلم عن نفسي . وسافعل ذلك بلا افتخار . واني اعلم جيداً ان كل انسان مديون لسلفائه واندادهم باكثر مما تبيح له كبرياؤه التسليم به وان التجارب والآراء التي تفلح قد لا تكون من ادق التجارب واثبتها مقدمات

ابان شوفو في نحو سنة ١٨٨٢ ان الغنم الفرنسية تعدى بمرض الاثر كس بسرعة اذا حقن دمها بقليل من ميكروب . ولكن الغنم الجزائرية لا تعدى بهذا المرض ولو حقنت بميكروب فاجسامها موقية من هذا المرض . ولما نظرت في هذا الامر قلت في نفسي ان سبب هذه الوفاة في غنم الجزائر الشبيهة بالغنم الفرنسية . من كل وجه تشريحي وحيواني انما هو مواد كباوية موجودة في الدم وعليه يمكننا ان نوصل هذه الوفاة الى الغنم الفرنسية بنقل دم الغنم الجزائرية الى ابدان الغنم الفرنسية . ولكن التجارب صعبة في الغنم ولذلك اخذت انا وصدقي هريكور الذي شاركني في كل هذه التجارب حيوانات من النوعين اللذين يمرض فيهما الفسيولوجيون تجاربهم وهما الارانب والكلاب

وكنا ندرس في ذلك الوقت طبائع ميكروب يحدث منه ورم كبير تحت الجلد اذا حقنت به الارنب ثم يميتها في يوم الى يوم ونصف اما الكلب فلا يتأثر من هذا الميكروب فحاولنا نقل دم الكلب الى اوودة الارنب لكن العملية لم تفلح لان دم الكلب كان يمت الارنب فخطر لنا ان نلتجئ الى الحقن بالدم بدل نقله من شريان الى شريان فنجعلنا بنقل ستين غراماً من دم الكلب الى بدن الارنب ولم يعد الميكروب المشار اليه آنفاً يفعل بالارنب بل كانت تبقى سليمة بعد نقل دم الكلب الى بدنها ولو طعمت بالميكروب

واجربنا هذه التجربة في الخامس من نوفمبر سنة ١٨٨٨ وهي اصل العلاج المصلي على ما يظهر لي . وقد ثبت منها ان دم الحيوانات التي لا تصاب بمرض معد يكون فيه مواد كباوية نقي الحيوان من ميكروب ذلك المرض ولما اتضح لنا ذلك عزمنا ان نمتحنه في الامراض التي تعزري الناس

وبقيت انا ورفيقي هريكو عدة ايام نتذاكر في اي مرض نمتحنه في الاثر كس ام

في الدفتير يا ام في التدرن ولسوه الحظ اخترنا التدرن فان ميكرو به اسهل استنباطاً من غيره  
 وفككه اشد من فكك سائر الامراض في الناس والحيوانات. وشرعنا في العمل حالاً ولكن كان  
 لا بد من وقت طويل قبل الوصول الى النتائج القطعية. وابتنا في بجر سنة ان حقن الارانب بدم  
 الكلب يوقف نعل السل بها . وكان لا بد من امتحان ذلك في الانسان واتبينا حينئذ الى  
 امر اكتشافه بوشار وهو ان مصل الحيوانات الموقية يفعل مثل دما نجعلنا نحقق الحيوانات  
 بمصل الدم لا بالدم كله وحقنا اول حقنة بالمصل في السادس من ديسمبر سنة ١٨٨٩  
 وظهر لنا في اول الامر ان عملنا سينجح نجاحاً تاماً . وبقينا عدة اسابيع ونحن واثقون  
 اننا اكتشفنا علاج السل . وكانت حال المسولين تحسن وثقلهم يزيد وقابليتهم تشتد يوماً  
 فيوماً وزال منهم السعال والنفث نقر بياً . ولكن هذا التحسن كان وقتياً فعاد المرض اليهم بعد  
 شهر او شهر ونصف ولم يبق العلاج شيئاً. وفيما كنا نبذل الجهد في معالجة السل بالمصل  
 اخذ بهرنغ الالماني يمتحن معالجة الدفتير يا بالمصل المستخرج من الحيوانات التي لا تصاب بها .  
 واستعمل ذلك في علاج التناوس ايضاً في الحيوانات ثم في الانسان فوفى علاجه بالمراد .  
 وحقق روي طريقة بهرنغ وانشاعها سنة ١٨٩٤ وهي الآن من الطرق العلاجية التي لا مثيل لها  
 في النفع فقات بها وفيات الدفتير يا من ٤٥ في المئة الى ١٥ فينجو بها في مدينة مثل  
 باريس الف طفل كل سنة وفي فرنسا كلها عشرة آلاف. وعلى هذه النسبة في ايطاليا ومانيا  
 وانكلترا والولايات المتحدة وكندا وروسيا . فعدد الاطفال الذين ينجون بها من مغالب الموت  
 سنوياً خمسون الفا

اما استعمال علاج المصل في غير الدفتير يا من الامراض فلا يخلو من النظر ولا يسعني  
 الوقت لايبحث في ذلك بالتطويل ولكني اکتني بالقول ان العلاج بالمصل لم يبلغ حده حتى  
 الآن . فان في الجسم قوة عظيمة على مقاومة السموم التي تفرزها الميكروبات فيفرز سموماً تقاوم  
 سموم الميكروبات وتبطل فعلها وسيكون الغرض من استعمال المصل في المستقبل ايجاد السموم  
 التي تصنعها حو بصلات البدن لمقاومة سموم الميكروبات

الطب والعلم المبني على الامتحان

فكيفما التفتنا نجد ان الطب كان يسترشد دائماً بالعلم المبني على الامتحان و يتقدم بالعلم  
 والامتحان . وهذا يصدق على عصر هارفي ( مكشف دورة الدم ) لان ذلك الفسيولوجي  
 الخالد الذكر كان مضطراً ان يقابل منافضات الخصوم بالبرهان والامتحان كما يصدق ايضاً  
 على عصر لافوازيه الذي اثبت بالامتحان ظواهر الحياة الكيماوية . وهو يصدق بالأولى على



عصرنا الحاضر الذي قام فيه باستور وفتح لنا عالماً جديداً بواسطة الامتحان وعلق آمالنا  
بمستقبل الطب

وشأن الطبيب يختلف عن شأن العالم فإنه على الطبيب ان يكون شديد التمسك بما تعلمه  
معمداً على القواعد التي تعلمها . ولا يجوز له ان يمتحن العلاج في المرضى امتحاناً او يعرض حياة  
الناس وراحتهم للخطر في امتحان الآراء والمذاهب اما رجل العلم فيجب ان يكون مستعداً للنظر  
في كل رأي جديد ولا يكتفي بما تعلمه ولا يستمسك بمذاهب معلمه بل عليه ان يفتش عن الحقائق  
الجديدة في كل مكان ولو كانت مما يرحج عدم وجوده . قال دارون مرة انه كان يجرب  
تجارب مثل تجارب الجانين . ويجدر بالانسان غالباً ان يبحث عما يظهر باديء بدء مناقضاً لكل  
المعلومات والمسلّمات . ولو لا التجارب واتهام الجاهل ما تقدم العلم

اما الطبيب فليس شأنه شأن العالم الطبيعي من هذا القبيل . عليه ان يقتني خطوات  
الملاء ويقف على كل ما اكتشفوه واستنبطوه لكي ينفع مرضاه به ولكن لا يطلب منه ان  
يرقي العلم الأضمن دائرة ضيقة ولا يجوز له ان يجرب التجارب ولذلك يعجز عن كشف الغوامض  
ويطلب من الكيماويين والطبعميين والفسيلوجيين بنوع خاص ان يرشدوا صناعة  
الطب ويفتقروا لها السبل الجديدة . وهم غير مسؤولين عن حياة الناس كالأطباء وليس ثمة  
ما يضعف عزيمتهم او يمنع جرأتهم . فلا تنتظر المرأة منكم ايها الاطباء بل يطلب منكم التروي  
والاعتدال والنظر في العواقب . وانا من الذين يشيرون بوجود التجارب العملية ولكنني لا اشير  
على الاطباء ان يتسرعوا في امتحان كل ما يشير به الكيماويون والفسيلوجيون . فإنه يسهل على  
الكيماوي او الفسيلوجي ان يقول للطبيب قد جربت العلاج الفلاني مراراً فافاد نخذه  
وجربه في المرضى ولكن ليس من الحكمة الاخذ بهذا القول . وقد قال القدماء ان اول شرط  
يشترط في الدواء ان لا يضر *primo non nocere* وهذا القول يجب ان يكون قاعدة لكم  
ممثل الاطباء لا لنا ولذلك لا يلام الاطباء والمجراحيون اذا لم يكتشفوا مكتشفات علمية  
عظيمة لان ذلك لا يطلب منهم وانما يطلب منهم ان يخففوا آلام الناس . وان يفتشوا بين  
الحقائق العملية عن العلاج الذي يشفي المرضى او يلطفه

ولا ادري كيف يستطيع احد ان يوجد المناقضة بين الطب والعلم فان من يظن انهما  
متناقضان لا يفهم شيئاً من هذا ولا من ذلك . وليس من العدل ان يفضل الواحد على الآخر  
فانها مختلفتان في وسائلهما ومقاصدهما ولكن كلاهما منتم للآخر وكلاهما لازم على حدٍ سوى  
اذا مرضت لم يخطر بباله قط ان استدعي الكيماوي او الفسيلوجي لمعالجتي والطب

لا يدرس في كتب كلود برنار ولا في كتب باستور بل لا بد من درسه عملاً. وطرق الوقاية من الامراض وتشخيصها والانداز فيها وعلاجها لا تعلم في الكتب ولا بد لها من شيء آخر وهو مراقبة المرض المراقبة الطويلة بالصبر والتأني المراقبة التي اعتمد عليها الاطباء من ايام بقراط وبغيرها لا يفلح احد في صناعة الطب . وعلى طلبة علم الطب ان يسترشدوا بالاطباء الجريين في فحص المرضى وتشخيص امراضهم . وما من احد في رأسه مسكة من العقل وهو يشير على مدارس الطب بابدال المستشفيات بالمعامل الكيماوية

ولكن المعامل الكيماوية لازمة وبدونها لا يتقدم علم الطب لاننا لم نزل محتاجين الى تقدم كثير . اوليس وجود السل والسرطان عاراً على علم الطب . اليك اوجه الكلام ايها الاطباء ألا يخجل كل منكم حينما يشاهد المرضى بهذين المرضين الخبيثين يخمدون الى القبر تحت اشد الآلام وهو عاجز عن شفائهم

والشعور بهذا العجز يجب ان يدفعنا إلى العمل . والعمل عظيم ولا يحق لاحد منا ان يظهر الضعف والملل . وعلينا نحن معاشر الفسيولوجيين ان نفتش عن الحقائق الجديدة ونكرر البحث والتفتيش ولا نخشى الفشل ولا نضع حداً للجرأة والجسارة ولتكن ضالتنا التي نشدها اكتشاف الحقائق العلمية سواء افادت في علم العلاج او لم تفد . اما انتم ايها الاطباء فعليكم ان تتبعوا نتائج المكتشفات البيولوجية لكي تجدوا لها فائدة في علم العلاج . والنجاح رهين هذا الاشتراك بين العلماء والاطباء ولكن لا بد من محرك يحرك رجال العلم والاطباء وهو الثقة بالعلم والحب للناس



## السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي برباري

( تابع ما قبله )

من الاسباب التي تُفرض الانسان في حكمه على المسائل الاجتماعية اغراضه السياسية والدينية والوطنية . والاولى منها عامة وتأثيرها عظيم ولا سيما حيث تكون الاحزاب السياسية مختلفة متباينة كما في فرنسا وانكلترا فان اغراض هذه الاحزاب تشتد حتى يرى كل منها الامور على ضد ما يراه الآخر فيستحسن الحزب الواحد عمل الحكومة وينادي بنفعه ويستقيمه

الحزب الآخر وينادي بضره . وامثلة ذلك كثيرة مألوفة (١)  
ولا ينحصر تأثير هذه الاغراض في الحكم على المسائل الحاضرة بل يسدل غشاوة على  
عيون اصحابها عند حكمهم على الماضي ايضاً . فلو كتب جمهوري تاريخ رومية لغالى بمدح  
جمهوريةها وبرهن على ان انحلال السلطنة الرومانية بدأ حين قامت الامبراطورية . ولو كتب  
تاريخها احد الملكيين لذهب الى ضد ذلك

والاغراض السياسية مبنية على اساس رسخ في عقل الانسان منذ آلاف من السنين  
وهو الخوف من اهل السيادة وامتعظام شأنهم حتى صار ينسب اليهم العصمة والقدرة على  
كل شيء . وكثير من المزايم التابعة للاغراض السياسية مصدره اعتقاد فاسد يظهر بادئ  
بدء انه من البدييات واذا نظر اليه الانسان بعين الناقد البصير رأى في اختياره اليومي  
ادلة كثيرة على عدم صحته . وهذا الاعتقاد هو ان بين الوسائط والنتائج نسبة مقررة فاذا اكثر  
الناس من استعمال الوسائط الحسنة كثرت النتائج الحسنة . وبطلان ذلك ظاهر حتى في ابسط  
اعمالنا البيتية فالذي يعتقد انه اذا ضاعف عدد خدمه تضاعفت الخدمات التي يؤدونها يجد بعد  
الاختبار ان الخدم القليلي العدد تكون اعمالهم اكثر وافضل من اعمال الخدم الكثيرين .  
وقد يظن الانسان ان ذوي المعارف الواسعة هم الذين توفرت لديهم الكتب ووسائط التحصيل  
والحقيقة ان اكثر العلماء كانوا فقراء فاضطروا ان ينسخوا الكتب التي درسوها او ان يستعيروها  
من غيرهم ولم يكن العلم ميسوراً لهم فكانوا يعملون النهار بطوله تحصيل القوت الضروري  
ويحيون الليالي بالدرس والمطالعة

وهذا الزعم المتقدم وما في الانسان من الرهبة من اهل السيادة يحملانه على السعي في  
تكثير القوانين ظناً منه بان كثرتها تحسن حال الشعب اذ تصبح اعماله كلها مر بوطه بالروابط  
ومقيدة بالقوانين والواقع على ضد ذلك فان القوانين قلما تزيل الخطاء الذي سنت لازالت بل  
قد تكون سبباً في زيادته عدا عن انها تنتج مضاراً اخرى لم تخطر على فكر واضعها . وليبان  
ذلك نضرب مثلاً مادياً : اذا اراد احد ان يزيل تجذباً قليلاً من لوح حديدي بالطرق على  
الجزء المتجذب فشل في عمله واحداث تجذباً آخر في جهة اخرى من اللوح . واذا امتشرت  
الحداد في ذلك اخبرك انه لا سبيل لازالة التجذب الا بالطرق على اماكن اخرى من اللوح

(١) ترى الآن الفرنسيين الذين من حزب الحكومة يجهلون بروجع رئيس جمهوريتهم من روسيا بعد  
عقد المحالفة الثمانية ووعاء الحزب الآخر يتحكمون على القيصروالريس وينكرون وجود المحالفة ويجهلون  
وزراءهم بالمخداع

لا علاقة ظاهرة لما بالمكان التحدّب . فاذا كنا نجد مثل ذلك في الامور المادية البسيطة فكم بالحري في للسائل الاجتماعية الكثيرة التعميد المتعلقة بطبيعة الانسان واخلاقه كما يتضح من المثال الآتي

سن الانكايز في اواسط القرن الثامن عشر قانوناً يمنع بيع المسكرات بلا رخصة رسمية واجزوا المكافأة لمن يبتئهم باسماء التجار الذين يبيعون المسكر خلصة . وكان من امر هذا القانون ان تجارة المسكر زادت اربعة اضعاف في مدة خمسين سنة وذلك مخالف للقرض المقصود من هذا القانون على خطّ مستقيم وثقلت وطأة المخبرين السريين وكثرت اكاذبيهم الي حدّ لا يطاق حتى امتنع القضاة انفسهم عن سماع شكاويهم وهاج الشعب من جراء ما اصابهم من الظلم فقتلوا بعض اولئك المخبرين علناً في الشوارع العمومية وهذه النتيجة لم تحظر قط على بال اعضاء البارلت حينما سنوا ذلك القانون

وذوو الاغراض السياسية يأمقون امالمهم على ضرور السياسة وينسبون اليها كل الفضل في اصلاح البلاد بقطع النظر عن القوى الباطنة التي تحركها . وهم مثل الاولاد الذين يظنون ان الآلة البخارية تسير بعجلاتها ومساميرها ويجهلون انه لولا قوة البخار الخفية لبقيت الآلة في مكانها ولم تحرك . فالجمهوريون يعتقدون ان الحكومة الجمهورية افضل انواع الحكومات لان شعارها الحرية والمساواة والآخاه مع ان الشواهد عديدة على ان الحكومات الجمهورية كانت مراراً كثيرة اشد ظمناً وعسفاً من الحكومات المطلقة واستعملها اولو المآرب لاضطهاد اعدائهم تحت برقع العدالة والمساواة . وغيرهم يظن ان الحكومة الملكية المقيدة اصلح من كل الحكومات وهي قد تكون كذلك وقد تكون من افسدها . مما كان نظام الحكومة فنفعه وضره يتوقنان على الشعب نفسه لانه هو القوة التي تسير بها الحكومة . مثال ذلك ان مجلس النواب كان موجوداً في انكلترا منذ ثمانئة سنة ولكنه كان اولاً آلة بيد الملك والاشراف حتى ارتقى وانا له الشعب الاستقلال والنفوذ اللذين يتمتع بهما الآن

بقي علينا نوع آخر من الاغراض السياسية وهو الاعتقاد بان تحسين الاحكام ممكن للشعب ولو لم يكن الارتقاء العقلي شائعاً بين افراده او بعبارة اخرى انه يمكن للشعب وهو في درجة التأخر ادبياً وعقلياً ان ينشئ حكومة عادلة لاعيب فيها . ولا حاجة بنا لاطالة الكلام في اظهار فساد هذا الزعم فانه لا يمكن لشعب جاهل ان ينتخب حاكماً حكيماً ولا ان يشتر الملوكة الذين ينشؤون في البلدان المتوحشة بالحلم والعلم . وما تقدم يصدق على البلاد الجمهورية ايضاً فالذي يقرأ الخطب التي يلقيها المرشحون للمجالس الشورية على منتخبهم ويتدبر ما فيها من

الاماني الفاسدة يعجب كيف ان المنتخبين ينتخبون مثل اولئك الناس ويتركون بقية المرشحين الذين يصدعون بالحق . ولو بحث قليلاً لوجد ان جمهور المنتخبين في درجة متأخرة من العلم والعقل فلا تروج عندهم الا بضاعة الكذب فلذلك لا ينتخبون للنيابة عنهم الا الذين يسكرونهم بالمواعيد الفارغة ومتى دخل هؤلاء مجالس النواب ساءت احوال البلاد وشقيت

والاغراض الدينية من اشد الاغراض تأثيراً في النفس ( ان لم نقل انها اشد الاغراض تأثيراً وخصوصاً في الشرق ) ولما الشأن الاعظم في احوال الناس فكل منا يحسب جاره الذي يدين بغير دينه حطياً لنيران جهنم فيسي الظن به ويحترقه لغير داع . وبديهي ان من يعتقد ذلك في قربه لا يمكنه ان يحكم على اعماله حكماً عادلاً منزهاً . ومعلوم ان لكل دين نظاماً ادياً خاصاً به ينسب اصحاب ذلك الدين الى وحي رباني ويتخذونه دستوراً لاعمالهم ويقيرون اعمال غيرهم به . وهناك قياس آخر غير هذا القياس تقاس به اعمال الغير وهو موافقتها لسعادة الانسان . والقياس الثاني معادل للاول وسيل محله كما تقدم التمدن . وبحسب القياس الاول يحكم على الاعمال انها خطاء من حيث مخالفتها للامر الالهي لا من حيث ماهيتها وما يمكن ان ينتج عنها من الضرر للغير . ووضح مثال لذلك شخص يعرفه المؤلف وهو شيخ قد جمع دين الحب ودين البغض في صدره . فكان يذهب باكراً الى مكان العبادة ويقوم فروضه الدينية بمشروع وتقوى ثم يرجع الى بيته ولا يقر له قرار الأبقراء اخبار الحروب والمعارك والتفزل باعمال الابطال وانتصاراتهم . وكان تارة يلوم غلادستون على فصله كنيسة اميرلاندا عن الحكومة ويمد عمله احتقاراً للديانة ثم ينقلب الحديث بغتة فيطرب سامعيه بوصف بعض المعارك العظيمة او وصف صورة الملك رنشرد قلب الاسد يحارب السلطان صلاح الدين او وصف ولنتون في معركة واترلو وهما من الصور الشهيرة التي كان مغرماً بها . ومن تأمل احوال هذا الرجل المقلبة وجد انه يتصور الله عز وجل قائداً من قواد الحرب فيذهب الى الكنيسة كذهاب الجندي الى الطابور ويسير في طريق الاستقامة طاعة لاوامر هذا القائد لا لان الاستقامة واجبة لذاتها . ولا خلاف ان مثل هذا التصور يعمي البصائر في الحكم على المسائل الاجتماعية ومن نتائجها انه يحمل الانسان على ترك الجوهر والتحكك بالعرض فيتعلق بأذيال العقائد والظواهر ويفضل عن غرض الديانة وما تأمر به نحو الغير والاغراض الدينية نعمي بصيرة تابع الملة الواحدة عن رؤية حسنات الملة الاخرى رغمًا عما يراه يومياً من وجود كثيرين من الافاضل بين اتباع تلك الملة وما يشعر به احياناً من انه لم يتبع الملة التي هو فيها الا لان اباه اتبعها من قبله . وان هذا شأن اتباع باقي الملل وم

يفغرون بللمهم كما يفغرو بلمتو و ينسبون اليها العصمة والكمال كما ينسب إلى ملته. وايضاً ان لكل ملة مزية وفضلاً حتى ما يحسب منها خرافياً سخيفاً ولا بد ان كلاً منها كان ذا فائدة عظيمة في زمانه

وهناك نوع ثانٍ من الاغراض الدينية ناتج من اطراح الديانات كلها. فاذا تحرر الانسان من دياناته تطرف في مقاومتها. يحكى ان احد ملوك نابول ببلاد الهند قتل امرأته نفسها لان الجدري شوّه وجهها فلن مملكته وآلهته واطباؤه واقسم ان ينتقم منهم. ثم جلد الاطباء وجمع مدافعه امام هيل الالهة وامر المدفعية باطلاق النار فاهتموا فقتل كثيرين منهم ثم اطلق الباقون النار ودام اطلاقها ست ساعات حتى لم يبق من تماثيل الالهة ذرة. وامثلة ذلك كثيرة في التاريخ فالفرنسيون هدموا المعابد وقت الثورة ومزقوا كتب الصلوات وشربوا المسكر بآنية الكنائس. وقد قلت هذه الاعمال كثيراً في هذه الايام ولكن لا يزال في عقل الانسان ميل لاحتمار كل ما يكون قد تركه واستبدال حبه له بالكره الشديد. وهذا الميل يدوم في البعض طويلاً ولكن يعقبه في المعتدلين انفعال آخر. وقد مثل الفيلسوف كارليل على ذلك بانه اذا ضاقت ثياب الانسان عليه طرحها جانباً باحتقار ثم يعترف بعد التروي انها كانت مفيدة له جداً في وقتها ووجبا تأسف لانه خلعها قبل اوانها. ولا يمكن النظر في المسائل الدينية او الاجتماعية بالعدل والانصاف ما لم يحدث هذا الانفعال الثاني في النفس اذ يزول منها الغرض الذي اعماها اولاً

ولنتظر الآن الى تأثير هذا الانفعال في المسائل الاجتماعية. فقد اعتقد كثيرون انه يسهل تأليف قانون ادبي مبني على القواعد المعروفة الآن وحمل الناس على العمل بوفائهم ان عقل جمهور الناس قاصر عن ادراك المسائل الصغيرة فكم بالحري عن ادراك المسائل الادبية. وما نراه من عدم اعتناء الناس في اعمال الحياة العادية دليل واضح على احتياجهم إلى القوى العقلية اللازمة لتقويم سلوكهم. ومن تأمل في اعماله اليومية رأى ذلك جلياً بطريقة لا تقبل الارتياب. فاذا اردت ان تتناول جرعة من الدواء رأيت نقطه تنصب على جانب الزجاجه لانه لم يضع لها ميزاب خاص تنصب منه بسهولة. واذا اردت ان تضع قطعة من الفحم في النار وجدت صعوبة في ذلك لان راس الملقط صقيل لا يمسك شيئاً بسهولة. واذا جلست على كرسي شعرت بالمر في ظهرك لان صانعي الكرسي لم يدركوا وجوب عملها على طريقة يتفرق بها ثقل الجسم على سطح كبير عوضاً عن حصوه في نقطة واحدة. وامثال ذلك لا تعد. ومعامل الزجاج والملاط والكرامى تصنع ملايين منها كل سنة ومع ذلك لم ينتبه اصحابها لاصلاح هذا الخلل

دفعاً واحدة وما أصلح منه كان اصلاحه تدريجياً بحسب تقدمهم في الاختبار والى الآن لم يصل الى الدرجة المطلوبة . ويظهر لهتمأمل ان جمهور الناس قد اعتمد ان يقضي حياته في هذه الدنيا بدون اعمال الفكرة كثيراً في تدبير الطرق اللازمة لاصلاح الاحوال فلا يتيسر للناس ان يسنوا قانوناً اديباً عقلياً للسلوك اذا اُبطلت القوانين الموضوعه ما لم يرتق العقل كثيراً حتى يدرك ماهية الاشياء ويحكم بنفسها او ضررها من حيث هي . فالذين يعترضون على العاب القمار يبنون اعتراضهم على كونها تؤول الى تعاسة اللاعب وتعاسة عائلته باعباده عن اعماله واضطرابه الى معاشره الاشرار . هذه هي اعتراضاتهم على لعب القمار وحقيقة الامر ان ما يفسره الفريق الواحد يكسبه الفريق الآخر والقانون الطبيعي يفرض على الانسان ان يكتسب من غيره مقابل اعمال يعملها لنفسه . اما من يرجح من لعب القمار فلا يعمل عملاً يستحق المال الذي يأخذه فربحه خسارة على بقية اللاعبين لم يأخذوا عوضاً عنها فان لم يكن المنع على هذا السبب المعقول فلا تنقاد اليه النفوس

وقائدة القواعد الدينية انها جمعت اخبار البشر مدة الوف من السنين وافرغته في قالب قريب من الحقيقة . وقد سار الناس مدة وجردم على هذه البسيطة في جميع المسالك المعروجه قبلما اهتدوا الى الطريق المستقيم ولذلك يكون لاختبارهم هذا شأن عظيم . ثم انه لما كان الانسان خاضعاً لانفعالاته النفسانية أكثر من خضوعه لعقله كان لا بد من ايجاد طريقة تؤثر في شعوره حتى يمكن حفظه في السبل القويمه . فالعقائد الدينية تمتلك من الانسان مما كانت عرضة للانتقاد أكثر مما تمتلك منه سائر المعتقدات ولو قام عليها الف دليل . ومهما ارتقى الانسان ببقى تأثير انفعالاته اقوى من تأثير عقله .

واعظم ضرر تنتجه اغراض المضادين للدين قضاؤهم على كل الاديان بجزيرة ما في بعضها من الخرافات فاذا وجدوا في احد الاديان معتقداً غير معقول رفضوا الدين كله بسببه واذا تدبرنا الامر وجدنا ان ما لا يعقل من المعتقدات ظاهري فقط وانها اشبه بلباس للحقائق الدينية الثابتة . نعم ان مذهب الارتقاء قد رفقي معتقدات الناس من جهة الخليفة والكون وسيرقيها أكثر من ذلك في المستقبل وكلما ارتقت عقول الناس فقدت الاديان صورها الخارجية لكن الشعور الديني يبقى على حاله . ويخطئ الذين يزعمون ان القوانين الادبية سهل عمل الاديان . ومهما تعززت القوانين الادبية ببقى الشعور الديني على حاله لانه ينظر الى ما وراء الطبيعة الى القوة التي صدر منها نوع الانسان — تلك القوة التي كانت قبل ان وجد مخلوق على وجه البسيطة وسبقي بعد انقراض النوع كله .

## مزايا بنية الانسان

وهي خطبة الرئاسة التي تلاها الاسناد السر وليم ترنر رئيس قسم الاثروبولوجيا في مجمع ترقية العلوم البريطاني (تاج ما قبله)  
الفرق العقلي

لما قام زعماء الفربولوجيين في اوائل هذا القرن وهم غل وسبرزهيم وكوم قالوا ان القوى العقلية لا تتوقف على كمية الدماغ فقط بل تتوقف على كيفية تركيبه ايضا ولم يكن يُعرف شيء عن تركيب باطن الدماغ حينئذٍ لانه لم تكن قد كشفت الاساليب التي يعرف بها بناؤه الدقيق . نعم كان الفرق بين الجوهر السنجابي القشري الذي على ظاهر الدماغ وبين الجوهر الابيض الذي تحته معروفاً ورأى سبرزهيم اليافاً في الجوهر الابيض وتتبع سيرها قليلاً . وعرف ايضا الفرق بين سطح دماغ الانسان الكثير التلافيف وسطح ادمغة الحيوانات القليلة التلافيف وعرف ان كثرة التلافيف تزيد سطح الدماغ اتساعاً والمادة السنجابية مقداراً

ثم ثبت من مباحث لوره وغراتيوله ان تلافيف الدماغ لا تكون على نسق واحد في كل الحيوانات لكن ترتيبها في الحيوانات الشبيهة بالانسان كالغورلأيمائل ترتيبها في دماغ الانسان ولو كانت ادمغتها اصغر من دماغه وان افعال دماغ الانسان تعرف من البحث في ادمغة هذه الحيوانات فكان ذلك باباً للبحث في وظائف اجزاء الدماغ المختلفة

ثم ثبت بالبحث في انسجة الدماغ ان في الجوهر السنجابي كثيراً من الحويصلات العصبية وهي متشابهة في شكلها الهرمي ولكنها مختلفة حجماً وينشأ منها الياف عصبية دقيقة تربط اجزاء الجوهر القشري بعضها ببعض وبالعمود الشوكي والمجموع العضلي او بالجلد واعضاء الحواس والدماغ والحبل الشوكي مؤلفان من الوف من هذه الحويصلات واليافها . وكلما كبر الدماغ كثرت حويصلاته واليافه وزادت تراكيبه . ولعل دماغ الانسان قد بلغ اشده في رجال المتدنين

وقد ثبت ايضا ان لاجزاء المخ المختلفة وظائف مختلفة لكن ذلك لا يؤيد قول غل الفربولوجي وهو ان لكل قوة من القوى العقلية والاذية مركزاً خاصاً بها في ظاهر الدماغ وانه يمكن الاستدلال عليها من نموت في ظاهر الرأس

وتحديد الاماكن الخاصة بوظائف الدماغ ابتداءً سنة ١٨٧٠ حينما ابان فونش وهنزغ انه اذا مُتج محل مخصوص من دماغ الكلب بالمجري الكهر بائي تحركت اعضاؤه حركة خاصة .



وتناول داود فريز هذا الموضوع ويبحث في ادمغة الكلاب والقرد وغيرها من الحيوانات الفقرية ثم تأيدت نتائجه بمباحث كثيرين من العلماء وثبت منها ان الاماكن المجاورة لفرجة رولند فيها او في جوهرها السنجابي مراكز الحركة . ثم ثبت ان لغزها من التلايف وظائف اخرى من وظائف الحس والشعور كمراكز البصر والسمع والذوق والشم واللمس . وكان الدكتور فلنسخ قد ابان ان الالياف العصبية في العمود الشوكي لا تبلغ اشدها من النمو دفعة واحدة فابان في العام الماضي ان حويصلات الدماغ واليافا ايضا لا تبلغ اشدها من النمو دفعة واحدة بل ان بعضها يبلغ قبل البعض الآخر وان الياف الخ العصبية تبلغ اشدها بعد غيرها فحينما يولد طفل الانسان يكون قليل من الياف عده قد بلغ اشده فلمن ذلك ان لولادة الطفل ضعيفا عاجزا عن ان يأتي بعمل سببا تشرحييا طبيعيا . ويحسن بالعلماء ان يبحثوا في ادمغة صفار الحيوانات التي لا تولد ضعيفة كطفل الانسان لعلمهم يجدون الياف ادمغتها بالغة حددها من النمو منذ ولادتها . وابان ايضا ان الياف اعصاب الحس تبلغ قبل الياف اعصاب الحركة وان الياف اللمس تبلغ قبل غيرها والياف اعصاب السمع بعد غيرها

(وبعد ان اطال الخطيب الكلام في هذا الموضوع الموبص حقق هذا الامر الحري بالذكر وهو ان في الدماغ عدا مراكز اللمس ومراكز الحركة مراكز لاتتلاف الافكار او المشاركة وهو الاكتشاف العظيم الذي اكتشفه فلنسخ ووظائف هذه المراكز ربط المراكز والتلايف العصبية بعضها ببعض)

واذا قابلنا بين دماغ الانسان ودماغ القرد وجدنا مراكز الحس والحركة ممتازة امتيازاً واضحاً في الاثنين فان القرد يرى مثل الانسان ويسمع مثله ويدوق ويشم ويلبس مثله . ويحرك عضلاته مثله على ضروب شتى ولذلك فمراكز الحس والحركة فيه مثلها في الانسان وضعا ولو كانت اصغر منها جرماً ومن المفضل ان بناء هذه المراكز في القرد مثله في الانسان ولولم يرد ذلك جلياً حتى الآن ولكن لا بد من ان تكون الحويصلات العصبية واليافا اقل في دماغ القرد منها في دماغ الانسان

واذا نظرنا الى مخ طفل مولود حديثاً وجدنا تلافيف الحس والحركة واضحة جيداً فيه واما تلافيف المشاركة فبسيطة وقليلة وتعايرجها اقل من تعاريج مثلها في دماغ الشمبازي الذي عمره ثلاث سنوات او اربع . واذا قابلنا بين دماغ شخص من المتوحشين كالامراة المسماة زهرة الموتوتوت وبين دماغ شخص من مشاهير المتدنين مثل غوس الرياضي وجدنا تلافيف الحس والحركة متماثلة تماماً في الاثنين واما تلافيف المشاركة فاكثرت تركيباً ووسع

نطاقاً في دماغ غوس منها في الدماغ الآخر او في دماغ القرد وهذا الفرق واضح جداً لا يخفى على احد  
ومن رأي فلنفسج ان مراكز المشاركة هذه هي مراكز القوى العقلية السامية كالذاكرة والحكم لكن ذلك لم يزل من باب الحدس  
ومن المعلوم ان الحيوان الاعجم يجري على حسب ما ترشده غريزته وهي كافية لارشاده  
إلى ما يحتاج اليه اما الانسان فافعاله الغريزية خاضعة لسلطة عقله فمن المحتمل ان مراكز المشاركة التي توصل بين مراكز الحس ومراكز الحركة هي التي تجعل الانسان يتسلط على غرائزه الحيوانية من حيث الحس والحركة . وكما ارتقينا في سلم البشرية قويت هذه السلطة وخضعت لها الغرائز والانفعالات النفسانية . ولم يزل مجال البحث واسعاً جداً لتعلم نسبة مراكز المشاركة وبقية المراكز العصبية في الانسان والعجاوات وزمن نموها وارتقائها واخلافها باختلاف طوائف الناس وارتقائهم في العمران

فانتصاب قامة الانسان ورسوخ قدمه وتنوع حركات يده وانتصاب رأسه على أعلى عموده الفقري وجرم دماغه ووزنه وبنائه البالغ حداً فائقاً من النمو كل ذلك خاص بالانسان مميز له عن غيره من طوائف الحيوان وهي الفواعل التي توهل جسم الانسان تحت ارشاد عقله وشعوره بالمساولية التي عليه وقوته على ضبط نفسه للقيام بما يطالب منه لنفسه وخالقه وابتداء نوعه وللحيوانات المختلفة وللارض التي يعيش فيها

## عصارة الليمون الحامض

معرب رسالة لمادة الدكتور حسن باشا محمود قدمها الى المؤتمر الطبي الدولي الذي عقد بموسكو في شهر اغسطس (آب) الماضي

في أكثر النباتات مادة او مواد ذات خواص طبية هدت اليها التجارب والمشاهدات . وقد اتصل علم الكيمياء الى استخلاص هذه المواد الفعالة واني شرحت قبلاً بعض النباتات التي تزرع في وادي النيل كالحلبة والحلبة والذرة والفلية وخواصها الطبية وسأشرح الآن خواص الليمون المالح اي الحامض المعروف بالبلدي فاقول في ازهار الليمون واورانه وقشر ثمره طيب عطر وفي لب الثمر عصارة حامضة ذات نفع عظيم كما سيجي مفصلاً وفي بزره مادة مرة طاردة لبعض الديدان المعوية

ويوجد الليمون الحامض في مصر في أكثر شهور السنة ولكن اطيبه ما وجد في فصل الخريف والشتاء فإنه يكون حينئذ تام النضج بنحو الثمن تساوي المئة منه خمسة غروش تقريباً ولذلك يسهل استخراج العصارة منه وحفظها الى الوقت الذي لا يتيسر فيه الليمون الناضج كيفية استحضار عصارة الليمون — يقطف الليمون في الوقت المناسب ويفسل بالماء النقي وينظف جيداً ويشق انصافاً ويصمر باليد او بألة عاصرة في اناء صيني او زجاجي عليه مصفاة من حديد او صيني وتترك العصارة حتى تروق ثم تنقل الى اناء آخر مثل الاول بواسطة ممص من زجاج وتغلي قليلاً وترشح بعد ان تبرد وتصب في قوارير من الزجاج ويصب عليها قليل من الزيت الطيب بعد اغلائه . ثم تسد كل فارورة بسدادة من القطن سداً محكمًا وتحم بالشمع الاحمر وتحفظ الى حين الاستعمال

وعصارة الليمون نافعة في معالجة امراض كثيرة على رخص ثمنها وتيسر وجودها دائماً. وهما كطرقاً سهلة لاستعمالها والامراض التي تعالج بها اولاً الدفتيريا وهي تعرف بمحصول ورم في الحلق والجزء العلوي المقدم من العنق وبوجود لطف يضاء رمادية في مدخل الحلق تمتد احياناً الى تجويف الانف والحنجرة واعضاء اخرى. وهذا المرض يصيب الاطفال بكثرة وهو خطر ومعدٍ جداً ولذلك يجب عزل المصابين به عن غيرهم ولا سيما عن سائر الاطفال

كيفية المعالجة — تضع المريض امام نافذة يقع منها النور على حاقه ثم تلف قطعة من الشاش الالبيض التنظيف على ريشة او فرشاة طويلة وتسمح بها حلق المصاب حتى ينظف على قدر الامكان من المواد التي تغطيه ثم تطرح الخرقة في محلول مركز من الحامض الفنيك او تحرقها وتغسل الفرشاة في عصارة الليمون وتدهن بها الحلق ثم تفعل مثل ذلك مرة كل ثلاث ساعات حتى يشفي المريض . واذا استطاع ان يتغزر بعصارة الليمون فليغزر بها مزوجة بالماء . ونجاح هذه العصارة لا يقل عن نجاح سائر الادوية التي يعالج بها حتى الآن . وقد شرحت ذلك منذ ثلاث سنوات في مقالة خاصة بمعالجة الدفتيريا نشرت في مجلة المقتطف

ثانياً . قد استعملت عصارة الليمون ايضاً بنجاح في الذبحات على اختلاف انواعها بس الحلق بها او على شكل غرغرة بالكيفية المذكورة آنفاً ولكن لا يلزم هنا مسح الحلق بها ثالثاً . تستعمل عصارة الليمون غسلاً في الارماد كالرمد الصديدي والزلبي والدفتيري والخنزيري والسيلاني وغير ذلك من الارماد التي يلزم فيها استعمال المحاليل المضادة للعدوى.

ومقدار العصارة في هذه الفسولات من عشرة الى عشرين من العصارة في مئة من الماء المقطر او الصافي المنقى

رابعاً. ان عصارة الليمون نافعة في عسر الهضم او فسادِه الناتج عن قلة الحامض المعدّي وكثيراً ما تستعمل ممزوجة بالاطعمة او بالماء على شكل ليموناضه ويحصل منها فائدة في تسهيل الهضم

خامساً. عصارة الليمون نافعة في الاسهال والهيضة والطاعون ومرض الطغخ الدموي (بريورا) على شكل شراب ممزوج بالماء

سادساً. يكثر استعمال عصارة الليمون في الحميات العفنة وغير العفنة وقد استعملتها شرباً بنجاح في الخُمى المتقطعة البسيطة مع مغلى البن اليميني الاخضر

سابعاً. تنفع عصارة الليمون في الامراض الجلدية كالصدف والحكة والقشف والقوباء الجافة وغير ذلك

ثامناً. لعصارة الليمون نفع كبير في السيلان بان تؤخذ العصارة المصفّاة ويضاف اليها اربعة اضعافها او اكثر من الماء المقطر ويحقن بذلك مرتين في اليوم في المهبل او مجرى البول بعد اطلاق البول

تاسعاً. تنفع عصارة الليمون ذلكا على مسير الاعصاب في الشقيقة (الصداع) وفي الآلام العصبية. وقد تسخّن الليمونة بعد شقها وتوضع مع الافيون على مسير العصب المتألم عاشرًا. تستعمل عصارة الليمون في داء الحفر فتمسّ بها اللثة الدامية. وتستعمل حقنًا في التواسير المزمنة وتستعمل على العموم في الاحوال التي تستعمل فيها المحاليل المضادة للعفونة كحلول الحامض البوريك والسليسيليك والفينيك. ويمكن ان يستعاض عن عصارة الليمون بمحلول الحامض الليمونيك الذي فيه من خمسة الى عشرة في المئة ولا غرابة لان عصارة الليمون تشتمل على كثير من الحامض الليمونيك وقليل من الحامض المليك



## الطعام والسِّن

نشرنا في الجزء الماضي كلاماً وجزئاً على الطعام والهضم مبيناً على احدث المباحث العلمية في هذا الموضوع. ومرادنا الآن ان نذكر اصلح الاطعمة المناسبة للانسان بحسب سنه ونحو

معمدون في ذلك على مقالة نشرها الدكتور شوفيلد حديثاً . فنقول :

يقسم عمر الانسان من حيث اعتماده على الطعام الى ثلاثة اقسام من النمو وهو من الولادة الى السنة الخامسة والعشرين . وسن الثبات وقتما يثبت على حالة واحدة وهو من السنة الخامسة والعشرين الى الخامسة والستين . وسن الانحلال وهو من الخامسة والستين الى التسعين وقد يطلق على ذلك سن الحداثة وسن الكهولة وسن الشيخوخة

ويقال بنوع عام ان مقدار الطعام يجب ان يكون مناسباً لثقل الانسان وان يقل تدريجياً بتقدمه في السن فيكون كثيراً في الحداثة ومتوسطاً في الكهولة وقليلاً في الشيخوخة . فالحدث من طفولته الى ان ينتهي سن نموه يحتاج الى كثير من الطعام ويجب ان يكون طعامه جيداً وان يتناوله في اوقات معينة . والكهل يجب ان يعتدل في طعامه ولا يأكل كل ما تحب نفسه اليه اكله وكنفي بما يفزيه ويستطيع هضمه بسهولة وطعام الشيخ يجب ان يكون اقل من طعام الكهل وابسط حتى اذا طعن في السن عاد كطعام الطفل

#### الطعام في الحداثة

يقسم هذا السن الى ثلاثة اقسام الطفولية والصبوة والشبيبة والطفولية اهمها من حيث تدبير الطعام ولو اغضي عنه فيها غالباً ولا سيما في الاشهر الستة الاولى بعد الولادة فان اربعة اخماس الاطفال الذين يموتون في هذا السن سبب موتهم الطعام لان الذين يربونهم يحسبونهم قادرين على هضم الاطعمة النباتية كالخبز والنشا اذا كانت لينة لا تحتاج الى مضغ فلا يجلبون عليهم بها وهذا خطأ فان الطفل لا يستطيع ان يهضم المواد النشوية معها كان نوعها . والطعام الوحيد الصالح له هو اللبن لبن امه ان امك والاذن مرضع مثل امه او لبن بقرة صحيحة . واما الاطعمة النشوية فتكون كالسمن له لان السوائل التي تحوّل النشا الى سكر وتجعله صالحاً للهضم لا تتكوّن في جسمه الا بعد ان يبلغ الشهر السادس من عمره فاذا بلغ هذا السن جاز ان يضاف الى اللبن الذي يرضعه قليل من الاطعمة النشوية كالاروروط مطبوخاً بالسكر او بمرق اللحم

ثم ان الطفل كثير الاكل بالنسبة الى جسمه فكل الف درم منه تحتاج الى ثلاثة درام من الطعام الحيواني الذي في اللبن وكل الف درم من جسم البالغ تحتاج الى درم ونصف درم فقط من الطعام الحيواني . ويقتصر على اطعام الطفل خبزاً ولبناً وبيضاً وارتزاً وخضراً وقليلاً من اللحم والسمن الى ان يصير عمره اربع سنوات

ومن المعلوم ان نمو الطفل بعد ذلك لا يجري على نسق واحد فاحياناً تمضي السنة كلها ولا

يظهر انه نما شيئاً يذكر وحياتاً يزيد جسمه في بعضه اشهر ما لا يزيدُه في بضع سنين فيتعذر على الوالدين ان يعرفا مقدار ما يحتاج اليه من الطعام ولذلك يُترك لنفسه حتى يأكل كل ما يستطيع اكله ولكن يشترط في طعامه ان يكون صحيحاً مغدياً وان يقدم له في اوقات محدودة الساعة السابعة صباحاً والثانية عشرة ظهراً والرابعة عصرًا والسابعة مساءً او ما يقرب من ذلك في الصباح يأكل الخبز واللبن والبيض او الخبز والزبدة والمربي وفي الظهر الخضر مطبوخة باللحم مع الخبز والاثمار الناضجة او المطبوخة . وفي العصر الخبز والزبدة والمربي . وفي المساء الشوربا والخبز واللبن وما يشبه ذلك من الطعام السخن ولا يحسن ان يطعم الصغار في هذا السن من طعام البالغين ولا يعصبوا على اكل ما يكرهونه . اما الفاكهة فيجب ان تكون ناضجة والاطياب يكتفى منها بالسهل الهضم كالنشا المحلى بالسكر . واذا جاع الطفل بين طعام وطعام يعطى كسرة خبز وكاساً من اللبن . ولا بد من تدوير الاكل والأعانه الطفل كما يعانه البالغ . واصح الاطعمة واجودها يصبر سماً قاتلاً اذا تكرر يوماً بعد يوم حتى عانته النفس

واذا كبر الطفل وبلغ سن الصبوة يُقلل طعام العصر ويزاد طعام المساء حتى يصير عشاءً صحيحاً

#### الطعام في سن الكهولة

ولا ينبغي ان الطعام الذي يشبع الانسان جيداً لا يهضم عادةً في اقل من ثلاث ساعات او اربع ولا بد من ان تراح المعدة بعد ذلك ساعة او ساعتين قبل ادخال طعام آخر وهذا يجعل الفترة بين طعام وطعام خمس ساعات او ستاً ويجب ان تكون كذلك من سن البلوغ فما فوق لا كما كانت في الطفولة

والناس يختلفون في ما يأكلونه صباحاً . ويختلفون في اكل معظم طعامهم ظهرًا أو مساءً . ويجب ان يعتبر في ذلك نوع العمل فاصحاب الاعمال العقلية يحسن بهم ان يكتفوا بالطعام الخفيف اللطيف صباحاً وظهرًا وياكلوا الطعام الكثير المغذي مساءً اي ان يخففوا الفطور والغداء وبتقوا العشاء . واصحاب الاعمال البدنية والذين يروّضون اجسامهم رياضة كافية يحسن بهم ان يتقوا الفطور والغداء ايضاً ويخففوا العشاء . ولا بد من الراحة جسدياً وعقلياً بعد الطعام الثقيل ولو ساعة من الزمان . وكلما زاد الشغل العقلي بعد الاكل وقل العمل الجسدي وجب ان يكون الطعام خفيفاً فاذا كان لا بد من متابعة الاشغال العقلية بعد الغداء وجب ان يكون خفيفاً لطيفاً ما امكن . ومعلوم ان القوي البنية الخالي من كل مرض لا يعاب بهذه

القواعد ولا يرى بأساً ثقل طعامه أو خفّ ولكن ليس كل الناس على حدّ سوى في قوة  
الابدان وجودة الصحة ولا هم على حال واحدة دائماً والحكيم من لا يفرط ولا يفرط  
وقد اشار كثيرون من الاطباء والحكماء بالاعتصار على الاكل مرة واحدة كما قال  
الشيخ الرئيس

اجعل طعامك كل يوم مرة واحذز طعاماً قبل هضم طعام  
لكن هذه القاعدة لا تُراعَى الآن الا نادراً والمرجح انها ليست خيراً من القاعدة المتبعة  
عموماً وهي تناول الطعام ثلاث دفعات في النهار  
فاذا فضل المرء تكثير الاكل صباحاً كما يفعل الانكليز وجب ان يجعل طعامه من اللبن  
والقهوة والشاي والخبز والزبدة والبيض واللحم مع قليل من المريات . والأغذية القليلة من  
الخبز واللبن والقهوة كما يفعل الفرنسيون . وقد وجد الذين يقدرون قوة الانسان قدرها ان قوة  
العامل الانكليزي تزيد على قوة العامل الفرنسي نحو مئة طن قديمة اي ما يرفع مئة طن  
قديماً واحدة او ما يرفع طنّاً واحداً مئة قدم وذلك من اكله الطعام الكثير المقوي صباحاً  
هَذَا من حيث الفطور اي طعام الصباح اما الغداء اي طعام الظهر فالأكتفاء بالقليل منه كما  
يفعل اصحاب الاشغال الكثيرة ليس من الحكمة ولو اعتادوا ذلك ولم يروا منه ضرراً . ويحسن  
بالمرء ان يأكل في غدايته ما يأكل الصغير في عشايته قليلاً من اللحم مع الخبز والجبن . واذا  
كان الغداء كافياً وجب ان يكون العشاء خفيفاً والأقتراد الوانه حسب الطاقة . والمادة المتبعة  
عند أكثر الاواسط والمورسرين وهي اكل الثوربا اولاً في العشاء ثم السمك فاللحم فالحلوى  
فالجبن والفاكهة عادة دل الاختبار على انها حسنة لمن يستطيع الجري عليها . ولا يحسن  
بالانسان ان يترك اعماله ويبادر عشاءه حالاً بعدها بل يجب عليه ان يتمل ساعة من الزمان  
يستريح فيها او يروض جسمه رياضة خفيفة بالمشي ونحوه .

ومما يجب الانتباه له ان قلال الحركة اقل احتياجاً إلى الطعام اللحمي من غيرهم فاذا  
أكثروا من اكل اللحم ابتلوا بضعف الهضم واصابهم داء الفقرس الاليم . والمشتغلون بالاشغال  
العقلية اقل حاجة الى الاطعمة اللحمية من جميع الناس ولكنهم يكثرون منها أكثر من  
غيرهم . اما الذين يعملون الاعمال البدنية الشاقة فهم احوج الى الاطعمة اللحمية منهم الى  
الاطعمة النباتية

وعلى الكهل ان يمتدليبق وزن جسمه على حاله لا يزيد ولا ينقص او لتكن الزيادة او  
النقصان ضمن حد محدود لا يتجاوز ثلاث اقات . واذا اراد احد ان يسمن قليلاً فليزد من

اكل النشا والسكر. ويقال ان اكل عشرة دراهم من السكر كل يوم يزيد ثقل الجسم خمس اقات في السنة

واذا اراد الانسان ان يقل ممتنه وجب عليه ان يقلل طعامه رويداً رويداً حتى يجعله نصف ما كان فينقطع عن الاطعمة النشوية والسكرية والدهنية ويزيد الاطعمة المحمية الربع او النصف . وقد زعم البعض ان الاقلال من شرب الماء واكل الاطعمة السائلة ينحف الجسم وليس الامر كذلك ولا الاكثار من شرب الماء يستين الطعام في الشجوخة

بقي علينا ان نتكلم على طعام الشيوخ وهو موضوع هام جداً ولا سيما لانه قل من بلغت اليه بما يستحقه من الاهتمام

ولا شبهة ان كثيرين من الناس عمروا عمراً طويلاً في بلدان مختلفة وعلى انواع وضروب شتى من الطعام من كسر الخبز الحاف والماء القراح الى انواع اللحوم والخمور التي لا تكون الا على موائد الملوك والعظماء . لكن من يبحث في هذا الموضوع يبحث مدققاً ويستقري احوال الناس يجد ان اكثر الشيوخ الذين عمروا طويلاً كانوا يقتصرون في طعامهم على القليل البسيط بالنسبة الى ما كانوا يأكلون وهم شبان وكهول . وكلما تقدموا في السن زاد طعامهم قلة وبساطة حتى صار كطعام الاطفال

وقد استقري بعضهم احوال ثمانية شيخ ماتوا مناهزين الثمانين فوجد ان ٤٨٠ منهم من المعتدلين في طعامهم وشراهم و٢٤٠ من قليلي الطعام والشراب و٨٠ فقط من الذين يكثرون الطعام . ومفاد ذلك ان تقليل طعام الشيخ بتقدمه في السن هو القاعدة المرعية ولا عبرة بالشذوذ هذا من جهة كمية الطعام ويقال في كفيته ما يقال في كفته فقد يُظن لاوّل وهلة ان طعام الشيخ يجب ان يكون كثير الغذاء فتوضع في فيه الاسنان الكاذبة ويطعم اللحوم التي لا تهضمها الا المعد القوية وبتنظر منه ان يهضم طعامه كما يهضمه الشاب . وهذا خطأ فاحش فاذا كان الشيخ قوي البنية وكان لم يزل في الستين او السبعين من عمره وجب ان يكون اعتماده على الطعام النشائي والدهني مع قليل من اللحم . واذا طعن في السن وجب ان يعود الى طعام الصغار كالخبز واللبن والعسل مع قليل من الزبدة ولتناول طعامه في اوقات محدودة ولا تكن الفترة بين طعام وطعام اكثر من اربع ساعات . واذا ممن وزاد ثقله يوماً بعد يوم يقلل طعامه ما لم تكن هذه الزيادة مرضية

ولا بد من ان يكون طعام الشيخ سخناً او فاتراً ويحسن به ان يأكل قليلاً في الليل ايضاً



فيشرب كأساً من اللبن الفاتر مع قطعة من البسكوت او ما اشبهه . واذا زاد تقدّمه في السن  
حسن به ان ينام قليلاً بعد الفطور والغداء وقبل العشاء  
وجملة القول ان الطعام في سن النمو يجب ان يكون كثيراً غير محدود . وفي سن الكهولة  
يجب ان يكون محدوداً معتدلاً في كميته وكيفيته بحيث لا يزيد به ثقل الجسم . وفي سن  
الشيوخه يجب ان يكون قليلاً في كميته بسيطاً في كيفيته



## فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند

### ٨

#### حياتها العائلية

كانت الملكة فكتوريا تكتب كل ما يجري لها يوماً بعد يوم حسب العادة  
الجارية عند كثيرين من الاوربيين . ولم تكن تقتصر على سرد الحوادث مجردةً  
بل كانت تعقب عليها بما يبدو لها من الآراء . وكانت تطالع الجرائد وتقرأ فيها  
الخطب والمناظرات التي تلى في مجلس النواب والاعيان وتكتب خلاصتها  
واقطفت من ذلك كتاباً نشرته سنة ١٨٦٨ وضمته كثيراً من حوادث حياتها  
بين سنة ١٨٤٨ وسنة ١٨٦١ ثم اتبعته بكتاب آخر سنة ١٨٨٣ نهجت فيه  
منهج الاول وجعلته تمةً له . وalf السرثيودور مارتن كتاباً كبيراً بارشادها في  
ترجمة زوجها البرنس البرت وهو في خمس مجلدات . وكانت النساء المنتظرات في  
خدمتها يكتبن في يومياتهن ما يرينه ويسمعه منها وما يشاهدنه في قصورها . وكثيراً  
ما كن يصفن ذلك في ما يكتبن به الى اهلهن وعليه فالمواد كثيرة لوصف حياتها  
كامرأة وزوجة ووالدة وكثيرة ايضاً لوصفها كملكة مما هو مشاهد من الارتقاء  
العظيم في ممالكها ومما كتبه كبار المؤرخين عن ملكها . وهي في كل حال من هذه

الاحوال قد بلغت غاية ما يطلب من نوع الانسان من الكمال  
والحياة سهول وحزون وصفة وكدر والحكيم من لم تأخذهُ هزة الطرب اذا  
صفت له ولا ابطرته النعمة اذا جاءتهُ ومن يتحمل الاكدار بالصبر الجميل ويتعظ  
بها ويتعلم منها الاشفاق علي المبتلين ولقد احسن من قال

ألا إنما الدنيا كظلٍ غمامةٍ اذا ما رجاها المستظلُّ اضمحلت  
فلا تكُ مفراحاً اذا هي اقبلت ولا تكُ محرّناً اذا هي ولّت

وما الملوك بمغزل عمّا ينال ابناءً نوعهم من ضروب السراء والضراء وما هم  
بالنسبة اليها الأعلى ما فيهم من الامزجة وما أدبوا به من مهذبات الاخلاق  
ومثقفات العقول

ومن طالع الفصول الماضية عن حادثة الملكة فكتوريا وزوجها يتوقع لهما  
العيش الرغد لا بالنسبة الى انهما كانا محفوفين بكل اسباب الراحة والرفاهة لان  
هذه قد تسعد المرء وقد تشقيه بل بالنسبة الى حسن تربيتهما وتديئتهما ورضي  
اخلاقهما. لكن نواب الدهر لم تحالفهما وشمس الحياة لم تقو دوماً على تبديد غيوم  
المحوم والعموم من امامهما . واذا لم يكن في هذه الحياة الدنيا سوى المرض والموت  
فكفى بهما مكدرين لكل صفاً أضف الى ذلك حسد الحاسدين وحماسة الحمقى  
واول بلية كادت تقع بهما ودفعتهما الاقدار ان البرنس ابرت ركب مرة  
وذهب يطارد الاوعال واطلّت الملكة من احدى كوى القصر فشاهدته راكباً فرساً  
جوحاً وقد عدا به في غابة غيياء ملتفة الاشجار نخفق فوادها ووقفت حيرى في  
امرها . ولطم البرنس بفرع كبير من فروع الاشجار فسقط عن الجواد وترضض قليلاً  
فركب جواداً آخر وعاد الى القصر والملكة بانتظاره وهي لا تكاد تصدق بسلامته  
وحدث ذلك بعد زواجهما بشهرين

وبعد شهرين آخرين كانت الملكة والبرنس سائرين في مركبة مفتوحة نحو شروق الشمس في جهة الروض الاخضر فلقيهما فتى في اثناء الطريق واخرج غدارةً من جيبه واطلقها على الملكة فاجفلت الخيل ووقفها السائق لكن البرنس امره ان يبقى سائراً والتفت الى الملكة وسألها عما اذا كانت قد ارتعبت مما جرى فضحكت وانقضت رأسها لكن الفتى صوّب غدارة اخرى واطلقها عليها واحنى البرنس رأسها فمّرت الرصاصة فوقه . وبادر الناس الى الفتى فامسكوه ووقفت الملكة في المركبة لتري شعبها انها لم تصب بمكروه ثم اسرعت مع زوجها الى بيت امها لثلاً بناغها الخبر فتضطرب . وعادت بعد ذلك الى الروض وكان الذين فيه قد بلغهم ما جرى لها فاجتمعوا بركباتهم واصطفوا صفين سارا حول مركبتها كحراس لها وهي تومي اليهم وتشكرهم باسمه مسرورة ولكنها لما عادت الى قصرها ودخلت غرفتها اغرورقت عينها بالدموع شكراً لله واستعظماً للخطر الذي نجت منه

وفي الصيف ذهبت هي والبرنس الى قصر وندزور هرباً من دخان لندن وهما بارعان في الفنون الجميلة فكانا يقضيان ساعات الفراغ في التصوير والنقش والموسيقى . ورزقت الملكة ابنةً في الحادي والعشرين من نوفمبر وهي ارملة فردرك وليم امبراطور المانيا المتوفى ووالدة وليم الثاني الامبراطور الحالي . وقبل ان مرت سنة على زواجهما كان البرنس يجري على الجليد في بحيرة قصر بكنهام فانكسر الجليد به وسقط في الماء الثلوج ولولم تبادر الملكة الى اغاثته لكان الخطب عظيماً وحكم بالقتل على الفتى الذي اطلق الرصاص عليها فكرهت ان يقتل احد بسببها وبعد مداولة طويلة في هذا الموضوع ابدل القضاة عقوبة القتل بالنفي . ويوم اشهر هذا الحكم حاول رجل آخر قتلها واطلق النار عليها فاختطأها فقالت انني لا استغرب ذلك ما دام قتل الملوك يُعد في شريعتنا ذنباً سياسياً

لا جنائية : وبلغ السر روبرت بيل ذلك وكان رئيساً للوزراء فبادر اليها ليتداول مع البرنس البرت في هذا الامر ولما وقع نظره عليها اغرورقت عيناهُ بالدموع خجلاً مما جرى وللحال اقرت الحكومة الانكليزية على ما طلبته الملكة وهو ان تحسب محاولة قتلها جنائية كبرى

وزارها في تلك الاثناء مندلسن الموسيقي الشهير وكتب الى امه يقول  
 ” دعاني البرنس البرت لكي ارى ارغنه الجديد قبلما أبحر البلاد الانكليزية فذهبت اليه ووجدته جالساً وحدهُ في غرفته ودخلت الملكة حينئذٍ بثياب الصباح وقالت أنها عزمت على المضي الى كلارمنت بعد ساعة ثم التفتت الى ما حولها وقالت انظروا كيف عبثت الرياح باوراق الموسيقى وملاّت ارض الغرفة بها. وانجنت وصارت تجمعها فأخذنا نساعدتها في ذلك أنا والبرنس . ثم رجوت من البرنس ان يضرب على الارغن اولاً حتى افتخر بذلك حينما اعود الى بلادي فضرب غيباً واجاد اجادة يفخر بها كل موسيقي ووقفت الملكة بجانبه مسرورة . وتلوته أنا فضربت الفصل القائل ما اجمل اقدام المبشرين وقبل ان آتي على آخر السطر الاول شاركاني في الغناء .... ثم سألتني الملكة عما اذا كنت قد نظمت اغاني جديدة وقالت انها مولعة باعاني المطبوعة فقال لها البرنس اذن يجب ان تعني له واحدة منها فامتنعت اولاً ثم قالت انها تعني وفتشت عن الاغنية فلم تجدها لانها كانت قد رُبطت مع بعض الاوراق والكتب لترسل الى كلارمنت حيث كانت عازمة ان تذهب . فقلت لماذا لانفكها فنادت احدى السيدات لنفكها وتأتي بها ولما لم تحضر حالاً ذهبت هي بنفسها لتأتي بها . فأعطاني البرنس البرت حينئذٍ خاتماً بديعاً من الماس وقال ان الملكة ترجو منك ان تقبل هذه الهدية تذكراً . ثم عادت الملكة وقالت ان الكتب قد أرسلت الآن فلا سبيل الى إرجاعها. فقلت عساني أن لا أُحرم

مما وعدت به بارسالها . فجعلت لتداول مع زوجها واخيراً قرّ القرار على ان تغنينا اغنية اخرى فذهبنا معها الى غرفتها لنتش عن هذه الاغنية فوجدت هناك مجموعة من اغانيّ الأولى فطلبت اليها ان تغني واحدة منها بدل تلك فأخذتها وغنتها ولم تخطئ الآتي صوت واحد منها واجادت في بقية الاصوات اجادة لامثيل لها لكنها قالت انها خافت مني لاني استاذ هذا الفن فلم تحسن الغناء امامي . فمدحتها بما هي اهله واشرت الى الصوت الذي لم تجده . ثم غنى البرنس وغنيت انا واجدت على خلاف عادتي في مثل ذلك الموقف ثم استأذنت بالانصراف فطلبنا مني ان اعود الى البلاد الانكليزية بسرعة وازورها " ومرت السنون بجوادثها الكثيرة والناس يسعدون ويشقون في اطراف المعمورة والملكة فكتوريا تشارك شعبيها في سرّائه وضرّائه وزوجها يدرس الشرائع الانكليزية ويحلّ المشاكل السياسيّة . ورزقها الله اربعة بنين وخمس بنات من سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٥٧ فربّاهم في خوف الله

والملكة فكتوريا مشتهرة بالقوى ولكنها تكره التعصب الديني . والادلة على ذلك كثيرة منها كلام كتبه سنة ١٨٥٠ وكانت مدرسة اكسفورد الجامعة ومدرسة كمبرج الجامعة والمجلس البلدي في مدينة لندن قد بعثوا اليها وفوداً يشكون بما حسبه اعداء من الكاثوليك على سلطتها فكتبت " اني لا اريد ابداً ان اقول قولاً تشتم منه رائحة التعصب . نعم اني متمسكة بمذهب البروتستانت اشد التمسك وسأبقى متمسكة به ما دمت حية ومستاءة من الذين يظهرون التدبّر وهم غير متدينين لكنني آسفة جداً على ما اراه من التعصب الذي يبدو من كثيرين . ولا احتمل ان اسمع الاقوال التي نقال ضد المذهب الكاثوليكي لانها تؤلني جداً ولأنها اعتداء على كثيرين من الكاثوليك الفضلاء . ومع ذلك فاني ارجو ان تزول اسباب هذا الاضطراب حالاً وتكون النتيجة حسنة على كنيستنا "

ومن كانت كذلك يسهل عليها ان تحكم ملايين من الناس على اختلاف  
مذاهبهم وتربي اولادها في خوف الله وحب القريب. ونشأ اولادها على مارتبهم  
وابنتها الاولى صوّرت صورة بديعة وهي في الخامسة عشرة من عمرها وعرضتها في  
معرض الصورة فبيعت بمئتي جنيه فدفعت ثمنها لارامل الضباط الذين قتلوا في حرب  
القرم وذلك ادل دليل على حسن التربية والرأفة بالمبتلين

ولم تكف بتعليم اولادها وتهذيبهم بل عودتهم هي وزوجها تحمل  
المشاق من صغرهم لكي يرثوا للرعية فكان الصبيان يعملون مع العمال في بستان قصر  
ونذور و يأخذون اجرة مثلهم وبنوا مرة حصناً بايديهم وضربوا له الاجر وشوه  
ايضاً. وكان البنات يترن على كل الاعمال المنزلية حتى الطبخ وكن يطبخن و يوزعن  
ما يطبخنه على الفقراء. وكانت الملكة تضي باولادها الى المعابد في اوقات العبادة وتنبه  
الى مواعظ الواعظين اشد الانتباه وتستفيد منها. قالت مرة في يوميتها "وعظنا  
القس كيرد المحترم وهو من اشهر الوعاظ في سكتلندا فابان لنا ان الديانة الصحيحة  
تغلب على كل اعمال الانسان. لا تقتصر على القيام بالفروض الدينية ولا تمتنع معاملتها الناس  
بل تجعل صاحبها صالحاً في كل اعماله". وقد مدحت هذه العظة وامرت بطبعها على نفقتها  
ودخلت سنة ١٨٦١ والحزن بين يديها فتوفيت فيها ام الملكة فحزنت عليها  
الملكة وزوجها واولادها حزناً شديداً وكان البرنس قد اصيب بالمرض في وجهه  
بخاء موت حماته واهتمامه الشديد بتوزيع تركتها لانها اقامته وصياً عليها ضعفاً على  
ابالة. ثم بلغه ان الحى التيفويدية دخلت بلاط ملك البرتغال فامات الملك واخاه  
وكان هذا الملك صديقاً حميماً له فحزن عليه حزناً شديداً وجعل يفكر في زوال  
الدنيا ودنو الاجل وقال للملكة لو عرفت ان احبائي الذين اتركهم يعنى بهم  
الاعتناء الواجب لقلت اني مستعد لمفارقة هذه الحياة غداً

وكانت جرائم الحمى التيفويدية قد دخلت بدنه من حيث لا يدري وحارت جيوش الكريات الدموية وتغلبت عليها فلزم فراشه اياماً وهو يزداد ضعفاً وسقماً والملكة قائمة على خدمته بنفسها لا تفارقه ساعة. ولما دنا الاجل اجتمع اولاده في غرفه وركعوا حول سريره هم ووالدهم فتنفس النفس الاخير وفاضت روحه الى بارئها. ولا تسلم عمّا شمل البلاد الانكليزية من الدهشة والكآبة. اما حزن الملكة عليه فلا يصفه لسان ولا يعبر عنه قلم. وقفت في اول الامر حيرى وقد جفت الدموع من عينيها تخاف الاطباء من ذلك واوجسوا شراً ثم احضنت ابنتها الصغرى ففاضت عيناها بالدموع وجرى الحزن مجراه الطبيعي ولولا ذلك لقتى عليها. وقد تكرر هذا المصاب على الملكة بموت ابن وابنة وحفيد ولكن موت زوجها كان اشد مصاب عليها ولم تبرأ نفسها من اثره حتى الآن. وتزوج اولادها بعد ذلك وتوالت عليها اسباب الهناء والسرور لكن حزنها لم يفارقها ولولم يصرفها عن القيام بمهام ملكها والاهتمام بشأن اولادها

وتعلمت من هذا المصاب الفادح ان ترثي لكل مصاب من رعاياها ومن غيرهم. وقد اتبه المصورون لذلك فصوروها وهي تزور المستشفيات وتكلم المرضى وتواسيهم وترثي لمصابهم كما ترى في الشكل الاول وقد حدث ذلك في مستشفى لندن سنة ١٨٢٦ فانها كانت تطوف في غرف ذلك المستشفى يوماً ما وبلغ ابنة صغيرة انها هناك فجعلت تنادي بأعلى صوتها دعوني ار الملكة فان رأيتها زال ما بي من المرض. وبلغ الملكة ذلك فاسرعت اليها واخذت يدها وجعلت تكلمها باللطف والدعة كما ترى في الصورة الاولى. وصوروها ايضاً وهي تصنع الاحرمة بيديها كما ترى في الصورة الثانية لتبعث بها الى المرضى في المستشفيات. ذلك فوق الاموال الطائلة التي تجود بها كل سنة على المعوزين. نعم ان حراماً تصنعه لا



(١) الملكة تكلم ابنة صغيرة في مستشفى لندن

يدفئ المتدثر به أكثر من حرام يصنعها غيرها ولكن في هذا الصنيع فائدة لا تقدر





(٢) الملكة وابنتها البرنس بياتري تصنعان امرمة مستثنى تلي

للأمة كلها لان الناس على دين ملوكهم فاذا رأوا هذا الفضل وهذا الاهتمام  
من ملكتهم اخذوا اخذها وجروا على خطتها

## ملك سيام

يزور القطر المصري في اوائل هذا الشهر ملك جليل من ملوك الشرق الانصى وهو شولا لنترون الاول ملك سيام ومملكته الى الشرق من بلاد الهند بينها وبين بلاد التنكين التابعة لفرنسا . كانت مساحتها قبل سنة ١٨٩٣ نحو ثلثمئة الف ميل مربع ثم وقع خلاف بينها وبين فرنسا فاخذت فرنسا منها حتى العام الماضي نحو مئة الف ميل مربع وبقي لها مئتا الف ميل . وقد قُدِّر عدد سكانها قبل ذلك بثمانية ملايين ولعالمهم لا يزيدون الآن على خمسة . قسبة البلاد مدينة بنكوك وعدد سكانها مئتا الف نفس

ويقدَّر دخل الملك سنوياً بملدوينين من الجنهيات وهو دخل الحكومة كلها وتنفقاتها كذلك وليس عليها دين . وعدد الجيش العامل خمسة آلاف ويمكن ان يزداد حالاً الى اثني عشر الفا . وكل بالغ من ابن ثماني عشرة سنة الى ابن احدى وعشرين يترن على الحركات العسكرية ويخدم ثلاث سنوات في الرديف فسطيع البلاد ان تجند ثمانين الفا منهم . وفيها اثنتان وعشرون سفينة حربية اكبرها محموله ثلاثة آلاف طن وعدد رجال البحرية نحو خمسة وعشرين الفا غلات الارض كثيرة اعظمها الارز وعليه اعتماد الاهلين في طعامهم ومنها القفل والسسم ويزرع فيها التبغ والقطن والبن والقنب وتكثر فيها الاثمار كالنخيل والمانجوستين وفيها حراج غيبية ويوجد التبر في بعض انهارها . واكثر تجارتها بيد الاجانب وتبلغ قيمة صادراتها نحو خمسة ملايين من الجنهيات وقيمة وارداتها نحو اربعة ملايين

ملكها في الرابعة والاربعين من عمره الآن وقد وصفه الذين رأوه وعاشروه بأنه شهيم كريم محب لوطنه راغب في ارتفاعه . ساح هذه السياحة الطويلة في اوربا لكي يرى مشاهداً ويطلع على اسباب عمرانها فيقتبس منها ما يناسب مملكته وقد ولي اريكة الملك سنة ١٨٦٨ فاشتهر مدة ملكه كلها بالصبر والثأني والرغبة في مرضاة الاوربيين . تعلم اللغة الانكليزية من حدائته وقرأ كتبها وجراندها وهو يحسن التكلم بها جيداً ويفضلها على غيرها من اللغات التي يتكلمها وقد بعث باولاده الثلاثة الى البلاد الانكليزية ليتلقوا دروسهم فيها واعد الاول منهم للملك بعده والثاني لادارة القوات البرية والثالث لادارة القوات البحرية فعلم اهل بلاده بذلك ان يعتمدوا على الاوربيين في اكتساب العلوم والفنون مقتنياً خطوات بلاد يابان التي جارت الممالك الاوربية في سنين قليلة

وقد نشرنا صورة هذا الملك الجليل في صدر هذا الجزء من المقتطف ونشرنا صورته وصورة الملكة وولي العهد في الجزء الثاني من السنة التاسعة عشرة

## المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب ففتحناه ترحيباً في المعارف وإنهاضاً للهمم وتحميلاً للادمان . ولكن الهبة في ما بدرج فهو على اصحابه ففتح برأيه منه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المقتطف ونراعي في الادراج وعدم ما يأتي : (١) المناظر والنظير مشتقان من اصل واحد فهناظرك نظيرك (٢) انه الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملفات الوافية مع الامجاز تسخر علم المطلة

### حجر العقرب

حضرات الدكتور الافاضل منشئ جريدة المقتطف

رأيت في جريدتكم العلمية في الجزء العاشر من المجلد الحادي عشر حادثة لدغ العقرب وشفاؤها بواسطة حجر العقرب . وقد ذكر صاحبها انه لما وضع الحجر على محل الاصابة التصق بالجلد واشتد الالم وبعد ست ساعات نزل من نفسه وشفي المصاب تماماً كأن لم يكن به شيء . وطلب من حضرات الاطباء تحليل كيفية مص الحجر الاصح للسم من المسوع وها انا احد الاطباء شاهدت كثيراً من هذه الاحوال اجيب بما يفيد البيان

كنت طبيباً لمدينة اخميم المشهورة بكثرة العقارب زمن الصيف حتى اتى قتلت يدي في منزلي ١٣٥ عقرباً في مدة سنتين وعالجت نيفاً ومثني حادثة من هذا القبيل تعذر شفاؤها باستعمال الحجر المذكور . وقد رأيت العامة تعتقد انه من مآثر الفراعنة ومطلسم بسحرم . اما نحن الاطباء فلا نعمل الا على النظريات الكيماوية فالغالب في مسألة التصاقه انه يلتصق لاحوائه على مادة قابضة كالتشب المكلس او لكونه كثير المسام ويحتوي على مادة كاسية محترقة ولا يخفى ان الاجسام الكاسية الجافة ذات المسام الكثيرة لها شراة عظيمة لامتناس المائية . ألا ترى انك اذا وضعت قطعة من الطباشير او الطفل الارمني او الجبس المكلس على اللسان شعرت بقبض شديد كأن الجسم التصق به . فمسئلة حجر العقرب من هذا القبيل تقريباً ويثبت ذلك سقوطه من طبعه بعد خمس ساعات يعني بعد امتلاء مسامه بالرطوبة المائية واما فائدته في لدغ العقرب فهي على الغالب لاحوائه على ملح نوشادري ككربونات نوشادر ولا يخفى ان السموم الحيوانية تعتبر تقريباً حمضية ولذا يستعمل فيها الكي بالنوشادر

فوجود هذا الملح فيه مما يقرب فائدته وربما يكون تلونه بالزرقة مبنياً على هذا السبب او على امتصاصه للدم الشعري النازف عادة من التشريط او خلافه  
وجملة القول ان في الامر مبالغة فالحجر المذكور لا يشفي الا الاحوال الخفيفة جداً التي تشفى لو تركت بلا علاج خصوصاً في شخص كبير مثل الحادثة التي ذكرها حضرة المكاتب.  
اما اشتداد الالم حال وضع الحجر وزاله بعد ست ساعات فليس من الحجر بل من طبيعة السم وعوارضه فانه يشتد ويزول عادة في مثل هذه المدة ولكن اذا كان المصاب طفلاً وكان الحيوان السام كبيراً والفصل صيفاً فلا يفيدولو وضع عشرة احجار بعضها بجانب بعض. ويمكننا ان نقول ايضاً ان شفاء الحوادث التي استعمل فيها الحجر المذكور لا يمكن نسبتها اليه بل الى المساعدات التي يفعلها المصاب عادة لنفسه حالاً بعد الاصابة كالربط والكي والتشريط وغيره انتهى  
الدكتور اسمعيل رشدي

مفتش صحة حلوان

### زراعة الفأكة

حضرة منشي المتقطف الاغر

اطلعت على ما كتبه حضرة ابراهيم افندي حلمي في الجزء العاشر من المتقطف اعتراضاً على حضرتكم وعلى كل الذين يشيرون بزراعة اشجار الفأكة في القطر المصري توفيراً للبالغ الوافرة التي يدفعا سكان هذا القطر ثمن الوارد من الخارج. وانا من الذين يمارسون الاعمال الزراعية مثل حضرتكم وقد طالعت كل ما كتبتموه في المتقطف في هذا الموضوع فرائيتكم لا تشيرون الا بزراعة اشجار الفأكة التي تجود في هذا القطر خاصة كالبرنقال والمندرين والعب والتين والموز والمنجو والكوافيا والاناناس اما التفاح والكثيرى والسفرجل والبرقوق وبقية الاصناف التي تعيش وتنمو في البلاد الباردة الجبلية فلم اَرَ قط انكم تحثون سكان القطر المصري على الإكثار من زراعتها واذا ذكرت طرق زراعتها فلإفادة القراء الذين في غير هذا القطر كما يظهر من مسائل السائلين منهم

هذا واني اوافق حضرتكم على ان التفاح والبرقوق والكثيرى والسفرجل والكرز لا تجود في هذا القطر فلا امل اننا نناظر البلدان الباردة في زراعتها فيه ولكن العنب يجود جداً كما تحققت بالاخبار وكما تشهد صحف التاريخ من قديم الزمان وغلته اوفر من غلة القطن وكذلك الموز وانواع الليمون وكلها غلتها اوفر من غلة القطن ولا يقل ايراد القطن بمد طرح كل المصاريف عن عشرة جنيهاً في السنة وهو لو زرع قطناً وقمحاً وذرةً وفولاً وبرسيمًا

حسب قوانين الزراعة اي لو تكررت زراعة القطن فيه مرة كل ثلاث سنوات ما بلغ متوسط ايراده السنوي بعد طرح كل المصاريف سوى ثلاثة جنيهات او اربعة. غير ان زراعة الاشجار المثمرة محدودة فلا يحسن ان تزيد على مقطوعة القطر وما يمكن ان يصدر منه بخلاف زراعة القطن فانها تشغل اكثر من مليون فدان اي اكثر من خمس اطيان القطر المصري كله وتقبل الزيادة ايضاً

ولا بد من ان تكون الاطيان التي تزرع جنائن اثمار بقرب المدن والبنادر لكي يسهل بيع اثمارها فيها . وحبذا لو اجابت الحكومة طلب المتنظف المتواتر وهو الفاه الدخولية لانها ضربة فادحة على زراعة الجنائن . فاذا تم لنا ذلك استغنيا حتماً عن الاثمار الاجنبية وصدراً جانباً كبيراً من اثمارنا

احمد رفعت

مصر

### الحروف الافرنجية للخط العربي

حضرة الدكتورين الفاضلين منشي المتنظف

قرأت ما كتبتموه عن استعمال الحروف الافرنجية بدل الحروف العربية وعن الطريقة التي اشرتم بها وعن مزاياها على غيرها من الطرق . ومرجع هذه المزايا الى ان المطابع العربية تكتفي حينئذ بالحروف الفرنسية او الانكليزية او الايطالية . وقد استغربت جداً تقييدكم لاصحاب المطابع العربية بالحروف الافرنجية المستعملة دون سواها فاننا نعلم عن ثقة ان الاوربيين من احرص الناس على ارضاء كل من يشتري منهم شيئاً ويكسبهم غرساً فاذا علموا اننا اعتمدنا على حروف مثل حروفهم ولكننا اضفنا الى بعضها علامات من فوقها او تحته لتدل على اصوات لا وجود لها في اللغات الافرنجية صنعوا لنا هذه الحروف حالاً و باعرونا اياها مثل سائر الحروف . وعندني انه اسهل على القاري العربي ان يقرأ حرف  $\text{هـ}$  خاه اذا كان تحته نقطة من ان يقرأه خاه اذا كان مقلوباً . والحرف المقلوب يتعب العين ويظن القاري انه قلب خطأ لا عن قصد . هذا اعتراض على الاسلوب الذي اشرتم به . اما بقية مزاياه فلا اعتراض عليها ولكن يمكن ان تجتمع لوعدلنا عن قلب الحروف واستعنا عنها بحروف لها علامات

سليم شاكر

(المتنظف) لو عانيتم سبك الحروف وعمل ابايتها وامامتها لرأيتم ان هذا العمل اصعب مما تظنون كثيراً . ثم ان انواع الحروف الافرنجية تعد بالاثبات فاذا صنع الاوربيون لنا الحروف التي نطلبها من نوع او نوعين او ثلاثة او عشرة تبقى لهم مزية كبيرة علينا . اما نعب

العين فامر عَرَضِي وقتي يزول سريعاً . وبعض الحروف الاخرنجية يماثل غيره مقلوباً كما في حرف  $u$  وحرف  $n$  وحروف  $d$  وحرف  $p$  ومع ذلك لا نثعب العين من رؤيتها لانها ألفتها كذلك . ولا نظن ان عيناً ألفت حروفنا العربية بتعاريفها الكثيرة يمكن ان نثعب من رؤيتها حروف مقلوبة معها كان منظرها قبيحاً . والمرء اذا قرأ لم يلفت الى اشكال الحروف واوضاعها بل الى شكل الكلمة العمومي الذي يميزها عن غيرها ولولا ذلك لكانت قراءة الخط متعذرة واتم تعلمون انه ما من اثنين يكتبان على شكل واحد تماماً وكثيراً ما يكون الجانب الاكبر من حروف الخط غامضاً او غير واضح ومع ذلك يقرأ بسهولة اذا دلت القرينة عليه او اذا اعتاد القارئ قراءة خط مثله

## باب تدبير المنزل

قد فتحنا هنا الباب لكي ندرج في ذلك ما هم اهل البيت معرفته من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والسكن والزينة ونحو ذلك مما يعود بالنفع على كل عائلة

### داء السل واللحم واللبن

يصيب البقر مرض التدرن وهو مماثل لمرض السل الذي يعترى الانسان . وقد اثبت الثقات ان خمس البقر كلها مصاب به . ومعلم ان السل مسبب عن نوع خاص من الميكروبات يسمى باشلوس كوخ نسبة الى الدكتور كوخ الالماني الذي اكتشفه اولاً وهذا الميكروب موجود في البقر المصابة بالتدرن وينتقل منها الى الناس الذين يأكلون لحمها او يشربون لبنها فلا يلبق باحد والحالة هذه ان يأكل لحم البقر او يشرب لبنها ما لم يكن على ثقة تامة من انها خالية من مرض التدرن الخبيث والآن عرض نفسه لداء السل . وعلى الحكومة ان تراقب ذبح الحيوانات ولا تسمح بذبح حيوان مصاب بمرض معدٍ كمرض التدرن

والغالب ان ميكروب التدرن الذي هو ميكروب السل بعينه اذا دخل جسم الحيوان ولم يتصل بمضو رئيسي كالرئة بقي الحيوان سليماً حسب الظاهر فيجلب ويشرب لبنه ويزبح ويؤكل لحمه كغيره من الحيوانات السليمة . والغالب ايضاً ان اللبن يغلى قبل شربه فيوت ما فيه من ميكروبات السل اذا كانت موجودة فيه واللحم يطبخ قبل اكله فتتوت ميكروبات

السل منه ولذلك لا يصاب شارب لبنه ولا آكل لحمه بشيء . ولكن هذا الاحتياط غير مضطرد فقد يشرب الانسان لبناً غير مغلي وقد يأكل لحماً غير مطبوخ او غير ناضج فان كان فيهما شيء من ميكروبات السل تعرض الشارب والآكل لهذا الداء الخبيث وقد عينت الحكومة الانكليزية سنة ١٨٩٥ لجنة من كبار العلماء للبحث في امر السل وانتقال عداوه باللبن واللحم فقررت الامور الآتية وهي

اولاً . ان مرض السل موجود بكثرة في البقر والخنزير ويكثر بنوع خاص في البقر المربوطة في المزارب

ثانياً . ان الحيوانات السليمة تعدى من الحيوانات المصابة  
ثالثاً . يرجح ان السل يتصل الى الانسان بأكله لحم الحيوانات المصابة وشربه لبنها  
رابعاً . ان عدوى السل تنقل الى الانسان من شره اللبن الذي فيه ميكروب السل أكثر مما تنقل اليه من أكله اللحم الذي فيه هذا الميكروب  
خامساً . ان ميكروب السل يفعل فعلاً ذريعاً بالحيوانات التي تغذي باللبن الذي فيه ميكروب السل

سادساً . ان السل قد يتصل الى الانسان من أكله لحماً لم يطبخ جيداً فيه ميكروب السل ولكن الجانب الأكبر من لحم الحيوانات المصابة بالتدرن يمكن ان يؤكل من غير ضرر اذا لم يكن متصلاً بالجزء المصاب مباشرة او اذا نزع الجزء المصاب من الحيوان سابغاً . ان اللبن الذي لم يغل او لم يُعَمَّ لا يخلو شره من الخطر ولذلك يجب ان يغلي اللبن كله قبل شره ولا سيما اذا شرب بمقادير كبيرة  
ولما التأم المؤتمر الصحي سنة ١٨٩٦ تداول اعضاؤه في مسألة السل واللحم واتفروا على الامور التالية وهي

اولاً . انه يجب على مأموري الصحة ان يفتشوا رؤساء المستشفيات والمدارس والمعامل ونحوها على ان يفضلوا لبن المواشي التي يثبت بالامتحان انها خالية من مرض التدرن  
ثانياً . يجب عليهم ايضاً ان يعلنوا اسماء اصحاب المواشي الذين امتحن مواشيهم فوجدت خالية من مرض التدرن

ثالثاً . يجب على الحكومة ان تمتحن مجاناً المواشي التي يتعهد اصحابها انهم يسلون كل راس يظهر مصاباً ثم تشتري منهم الحيوانات المصابة وتذبحها بمراقبة رجل كفء لذلك  
رابعاً . ان تنشأ مسانخ عمومية في كل مركز ولا تذبح المواشي الا فيها

خامساً . ان يؤوض على الجزار الذي يذبح راساً فيوجد مصاباً بالتدرن و يضطره ان يتلفه

اما امتحان المواشي فباللقاح الذي اكتشفه كوخ وهو المسمى بالتبركولين . فاذا كان الحيوان مصاباً بالتدرن اظهر هذا اللقاح ذلك ولو كان التدرن خفيفاً جداً فيجب على ربة البيت ان تلتفت الى الامور التالية وهي :

- (١) — ان تقتصر على لحم الضأن ان امكن او تقتل من لحم البقر ولا سيما اذا لم يكن في البلد الذي هي فيه ادارة صحيحة تراقب ذبح الحيوانات وتلتف المريضة منها
- (٢) — ان تطبخ كل انواع اللحم جيداً
- (٣) — لا تستعمل اللبن في بيتها الا بعد اغلائه جيداً مما كان مصدره

### حفظ الاثمار

انتقي الاثمار الجيدة من الكثرى او السفرجل او الخوخ او الكرز وضعها في قناني (قزايذ) واسعة الفم حتى تمتلئ بها من غير هز وخذ من السكر لكل رطل من الاثمار ما تراه في هذا الجدول

لرطل الكثرى	ست اواقي من السكر
" السفرجل	نسع " "
" الخوخ	خمس " "
" الكرز	ست " "

وضع السكر في اناء مدهون وصب عليه من الماء الغالي ما يكفي لاذابته وصب مذوبة رويداً رويداً في القناني التي وضعت فيها الاثمار واذا لم يلاء الشراب القناني فاضف اليها ماء غالياً حتى تمتلئ ثم سدّها سداً محكمًا وضعها في اناء واسع وصب عليها ماء فاتراً حتى يكاد يصل إلى اعاليها واضرم النار تحت الاناء واتركه عليها الى ان تضح الاثمار في القناني جيداً ولا بد من ارخاء السدادات قليلاً بعد وضع القناني في الماء وقبل اضرام النار ثم نسد جيداً حالما يراد اخراج القناني من الماء . وحينما تخرج من الماء السخن توضع على لوح سخن وتفتح كل قنينة على حدة ويصب فيها ماء سخن ايضاً حتى تمتلئ تماماً ثم نسد ثانية سداً محكمًا ونقلب حتى يثبت انها سدودة جيداً

واذا نزع قشر السفرجل والكثرى وجب ان يوضع في الماء البارد حالاً لئلا يتغير لونه واذا اريد اكل الاثمار المحفوظة كذلك تفتح قنيتها قبل اكلها بنصف ساعة لكي يعود طعمها اليها



### الصلع اسبابه وعلاجه

قال هيرودوتس ان المصريين لا يصابون بالصلع. لكن الآثار المصرية القديمة تثبت ان الصلع كان موجوداً في هَذَا القطر كما يظهر من الصور القديمة ومن وصف المصريين القدماء فقد نقل ولكنصن وصف واحد من المصريين وفيه انه كان اصلع وهو في الخامسة والاربعين من عمره.

وقد رسم اليونانيون بقراط ابا الطب واسكولا يوس آله الطب اصليين . ويعتقد الاوربيون حتى الآن ان صلح الاطباء دليل نجاحهم

ووصف ارستوطاليس الصلع وقال ارستوفانيس عن نفسه انه اصلع وان نوابع الشعراء صلح برأفوا الجبين . ويقال ان اسكليوس مؤلف الروايات المجهمة كان مرة حاصراً فراه نسر فظن رأسه صخرآ فرمى عليه سلحفات لكي يكسرها ويأكل لحمها فقتلته . وكان فيدياس النحات ينقش صورته على التماثيل البديعة التي كان يضعها واذا هو اصلع . وكان بعض القدماء يحسب الصلع من علامات الجمال

والصلع انواع كثيرة منها الصلع العادي الذي يصيب بعض الشبان او الذين دخلوا سن الكهولة او الذين اكلهم ولم يشبوا وفيه كلامنا الآن

ويقال بنوع عام ان الذين شعرهم اشقر او مائل الى الشقرة معرضون لهذا الصلع اكثر من الذين شعرهم اسود لكثرة ما يكون منه في مساحة مربعة من الراس . وهو يصيب الشبان المعرضين للاشغال الشاقة والنساء الكثيرات المحوم او التخيفات الابدان

والصلع اقل في النساء منه في الرجال لقلة الشعر في ابدانهم فتتحول المادة التي تغذي الشعر إلى رؤوسهم وتغذي شعرها بخلاف الرجال فان كثرة الشعر في ابدانهم تدعو الى توزيع المادة المغذية للشعر فلا يبقى كثير منها لتغذية شعر الرأس وزد على ذلك ان النساء اقل اهتماماً بالاشغال العقلية من الرجال ورؤوسهم غير معرضة للحر والبرد كروؤوس الرجال والغالب ان الرجل الاصلع يورث بنيه الميل الى الصلع ولكنه لا يورث ذلك بناته . والمرأة الصلماة لا تورث الصلع ابناءها ولا بناتها كأن الصلع صفة متمكنة من الرجال تنتقل منهم بالارث ولكنها صفة مفارقة في النساء فلا تنتقل منهن . واذا ظهر الصلع في الرجل في السادسة والثلاثين من عمره ظهر في ابنته في الخامسة والثلاثين وهلم جرا . ولو لا تعديل الميل الى الصلع بالزيجة لصار الناس كلهم صلعا

وقسم بعضهم الشعر الى قسمين القصير الدقيق الرأس والطويل المتوازي . والاول لا يطول عن خمس سنتيمترات وهو بطي النمو ويبقى في الرأس من اربعة اشهر الى تسعة . والثاني يطول كثيراً لو ترك بلا قص ومنه أكثر شعر النساء ويبقى في مكانه من سنتين إلى اربع . فاذا كانت نسبة الاول الى الثاني في الشعر الواقع من الرأس يومياً كنسبة واحد الى ثمانية فسقوط الشعر طبيعي ولا خوف من الصلع ولكن لا يظهر ذلك واضحاً إلا اذا كان طول شعر الرأس ١٢ سنتيمتراً او أكثر . واذا كان سقوط الشعر الاول أكثر من ذلك كثيراً فلا بد من الصلَع

واسباب الصلع كثيرة منها عدم الاعناء بتسريح الشعر وجدله وعقسه او استعمال الادهان الحريفة ومنها بلوغ الشعر حده من العمر لانه جسم حي يعيش زمناً محدوداً فاذا سقطت شعرة لانها بلغت عمرها المحدود وبقيت بصلتها حية نمت مكانها شعرة أخرى وهلم جراً والآن فلا

ومن اسباب سقوط الشعر المرض والهلم وضعف الاعصاب والشغل العقلي الشديد . فالكاتب والتاجر والقاضي والطبيب كل منهم يصاب بالصلع اذا اشتغل في صناعته شغلاً عنيقاً لان الشغل العقلي يقلل جريان الدم الى جذور الشعر فلا يغذي الاعضاء الكافي فيضعف ويسقط . غير ان الهنة البيضاء الصغيرة التي ترى غالباً في اسفل الشعر الساقط ليست بصلة الشعرة ولو كانت بصلة الشعرة لاستحال ان تنبت بعد ذلك . وهذا هو السبب في سقوط الشعر على اثر الحميات والامراض العصبية ولكن اذا زالت الحمى والامراض العصبية نبت الشعر ثانية وقد يكون اقوى واغزر مما كان قبل سقوطه

ولعل الاسباب التي تضعف الشعر وتسقطه هي الاسباب التي تشبه غير ان ذلك لا يؤخذ على اطلاقه لان الشعر الشائب قد يكون قوياً جداً ولما عاد شعر شائب الى لونه الاصيل اما الشعر الساقط بسبب المرض فيعود غالباً الى اصله . سنأتي البقية

### حب النوم الى الاولاد

تأتي الساعة الميمنة لنوم الاولاد فيذهبون إلى امريتهم مكرهين وذلك لانهم يحسبون ان امهم وضعتهم فيها تجلصاً منهم فلو كانت تشكلم معهم نصف ساعة من الزمان كلاماً مسرّاً حينما تضعهم في امريتهم وتسمع اقوالهم وشكاوتهم لعدوا ساعة الذهاب الى الامرة ساعة مرور وجور وذهبوا اليها فرحين مسرورين

# باب الزراعة

السماد في مصر

لحضة الأستاذ مكتزي ناظر المدرسة الزراعية والمسنرفودن مدرس الكيمياء فيها

الشعير

الشعير كالقمح من حيث اسلوب نموه وما يأخذه من الارض ولكنه يخالفه في امور دقيقة لا محل لبسطها في هذه الرسالة والمقادير التي يأخذها الشعير من الارض مماثلة لما يأخذه القمح منها كما سيبي وقد حللنا تبن الشعير وحبه فوجدنا فيها المواد الآتية مقاديرها

في الحب	في التبن	
٠٠٫١٥	٠١٫٣٠	أكسيد الحديد
٢١٫٢٠	١٨٫٨٠	بوتاسا
٤٫٠٠	٦٫٨٠	صودا
٢٫٤٠	٤٫٧٠	كلس
٩٫١٠	٢٫٥٠	مغنيسيا
٣٣٫١٧	١٫٦٠	حامض فسفوريك
٢٫١٠	٣٫٠٠	حامض كبريتيك
٣٫٣٠	١٧٫٣٠	كلور
٢٧٫٥٢	٤٣٫٠٠	سلكا

والكلور أكثر في تبن الشعير منه في تبن القمح وبذلك يفسر خصب الشعير في الاراضي المحيية حيث لا ينبت القمح لان الشعير يستطيع ان يمتص جانباً من الملح ويحفظه . والكلس أكثر في تبن القمح منه في تبن الشعير . اما كثرة السلكا فن العصافه التي في الشعير والرماد من تبن الشعير ٧٫٥ في المئة واما من تبن القمح فهو ٦٫١ في المئة فاذا كانت غلة الفدان تسعة ارادب من الشعير وستة احمال من التبن فالرماد المعدنية التي يأخذها التبن من الارض هي

حامض فسفوريك	٠٣٦	الرطل
بوتاسا	٤٢٣	"
كلس	١٠٥	"

والنيروجين ٠٤ في المئة فهو من غلة الفدان كلها ١٢ رطلاً . ومقدار المواد المعدنية في الشعير من غلة الفدان ٥٩ رطلاً او ٢٠٥ في المئة من التسعة الارادب اذا كانت وزن الارادب ٢٦٥ رطلاً . وقد حُلِّل الشعير فوجدت فيه المواد المعدنية التالية وهي

حامض فسفوريك	١٩٥	الرطل
بوتاسا	١٢٥	"
كلس	٠١٤	"

والنيروجين في الشعير ١٠٥ في المئة وفي التسعة الارادب ٣٥٧ الرطل ويجمع ذلك كله في هذا الجدول

النيروجين	التبن	الشعير	المجموع
١٢٠	٣٥٧	٤٧٧	
٠٣٦	١٩٥	٢٣١	
٤٢٣	١٢٥	٥٤٨	
١٠٥	٠١٤	١١٩	

وإذا قابلنا بين هذا الجدول والجدول المذكور في الكلام على القمح وجدنا ان معظم الفرق قائم في ان مقدار البوتاسا الذي يأخذه الشعير من الارض اعظم من المقدار الذي يأخذه القمح

### الذرة الصفراء

تفرق الذرة الصفراء عن القمح والشعير من وجوه كثيرة فانها تزرع في غير الوقت الذي يزرعان فيه وتقيم في الارض مدة اقصر من مدتهما وجذورها سطحية لا تغور في الارض وتزرع من الارض كلها فلا يبقى منها شيء فيها وتحرق عيدانها وقوداً او تستعمل لوقاية الطماطم ونحوه من عصف الرياح . والحبوب يصدر جانب منها ولذلك فهي تفقر الارض اكثر من القمح والشعير لان تبنيهما يعود الى الارض في زبل المواشي التي تأكله وكذلك الشعير يعود في زبلها اما القمح فيستعمل طعاماً للناس ولذلك قلما يعود منه شيء الى الارض التي نبت فيها . وتسمد

الذرة غالبًا وكثيرًا ما تسمد جيدًا . وهاك المواد التي وجدت بالتحليل الكيماوي في عيدان الذرة وكمياتها وحبوبها

في الحبوب	في العيدان والكميزان	
٠٠٤	٠٣٠	أكسيد الحديد
٣٧٩	٣٢٠	بوتاسا
٠٣٠	٠٣٠	صودا
٣٤	٩٧	كلس
٧٥	٥٥	مغنيسيا
٤٤٨	٢١	حامض فسفوريك
١٥	١٤	حامض كبريتيك
اثر	١٠١	كلور
١٤	٣٢٨	سلكا

ونسبة حبوب الذرة الى عيدانها أكثر من نسبة حبوب القمح والشعير الى اصولها . وأكبر الفرق بين الذرة والشعير والقمح في البوتاسا فانها في الذرة ٣٢ في المئة واما في القمح فهي ١٥٫٦٤ وفي الشعير ١٨٫٨٠ في المئة

وإذا فرضنا ان غلة الفدان بلغت عشرة ارادب من الذرة واربعة احمال من العيدان الجافة وجد في العيدان

الرطل	٠٢٧	حامض فسفوريك
"	٤١٦	بوتاسا
"	١٢٦	جبير
"	٩١	نيتروجين

وفي حبوب الذرة من هذه المواد ما ترى في هذا الجدول

الرطل	٢٩١	حامض فسفوريك
"	٢٤٦	بوتاسا
"	٢٢	كلس
"	٥٢٠٠	نيتروجين

وفي العيدان والكيزان والحبوب معاً ما ترى في هذا الجدول

المجموع	الحبوب	العيدان والكيزان الخ	
٦١,١	٥٢,٠	٩,١	نيثروجين
٣١,٨	٢٩,١	٢,٧	حامض فسفوريك
٦٦,٢	٢٤,٦	٤١,٦	بوتاسا
١٤,٨	٢,٢	١٢,٦	كلس

فالذرة تفقر الارض أكثر من الشعير والقمح ولا شيء منه يرث إلى الارض ولذلك فوضع السماد للارض التي تزرع ذرة امر واجب علياً . والسماد اللازم للارض لتستعيب عما تأخذهُ الذرة منها ٥٠ حملاً من السباخ الكفري (وزن كل حمل ٢٠ اقة) لكل فدان والغالب ان يسبخ الفدان بمئة حمل والغالب ايضاً الاعتماد على السباخ الكفري حيث يمكن الوصول اليه واما السباخ البلدي فيستعمل للقطن وقصب السكر

### متوسط غلة القمح

متوسط غلة فدان القمح في بلاد الدنمارك ٣١ بشلاً وفي بلاد الانكليز ٢٩ بشلاً وفي نروج ٢٥ وفي بلجكا ٢١/٢ وفي هولندا ٢١/٢ وفي المانيا ١٩ وفي فرنسا ١٧ وفي النمسا ١٦/٢ وفي المجر ١٣/٢ وفي استراليا ٩/٢ وفي روسيا ٥ . والاردب المصري نحو ٥/٤ بشل

### غلة القمح في اميركا

ثبت الآن ان الارض الاميريكية المزروعة قمحاً في الولايات المتحدة تبلغ مساحتها ٣٩ مليوناً و ١٦٧ الف فدان وكانت في العام الماضي ٣٧ مليوناً و ١٥٦ الف فدان وان غلة هذا العام ٥٨٩ مليون بشل وكانت غلة العام الماضي ٤٧٠ مليون بشل

### غلة الزمير في فرنسا

بلغت غلة الزمير (الشوفان) في فرنسا هذا العام ٢٤٨ مليون بشل وكانت في العام الماضي ٢٥٦ مليون بشل

# باب الهدايا والتقاير

كتاب احياء القلوب

لقد صدق من قال ان "الظلم من شيم النفوس" والمرء اميل بالطبع الى الرذيلة منه الى الفضيلة لان ما نستقيمه الآن من الاخلاق والاعمال كان لازماً لنوع الانسان في درجات ارتقائه الاولى ولم تنزل آثاره فيه يسعى الفضلاء جهدهم في نزعها منه بالتربية والتعليم والتهديب. وفي العريئة كثير من الكتب التي تحث على تهذيب الاخلاق ولكن قلما اجتمع في كتاب منها من النصائح والحكم ما اجتمع في هذا الكتاب متناً وشرحاً. والمثنى لاسيد محمود الكردي الحلوتي والشرح للشيخ عبد القادر الطرابلسي الرافعي الفاروقي. والمثنى وجيز واما الشرح فمسهب جداً وهو يدل على اطلاع واسع ورغبة شديدة في اظهار الحقائق وبث المنافع كما ترى من الامثلة التالية قال المؤلف "اقنع بالقليل ان كنت عاقلاً" وقال الشارح "القناعة في اللغة الرضا بالقسم وفي اصطلاح اهل الحقيقة هي السكوت عند عدم المألوفات وقيل هي الاكتفاء بالقليل وقيل هي الاستغناء بالموجود وترك التطلع الى المفقود. وقال عكرمة وغيره من ائمة اللغة والتفسير في قوله تعالى من عمل صالحاً من ذكر او انثى وهو مؤمن فلنجينه حياة طيبة ان المراد بالحياة الطيبة القناعة وقيل في قوله تعالى ليرزقنهم الله رزقاً حسباً انه القناعة. وقيل في قوله تعالى انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت اي الجبل والطمع وقوله ويطهركم تطهيراً اي بالسخاء والقناعة وقيل بالسخاء والابثار. وقيل في قوله تعالى هب لي ملكاً لا ينبغي لاحد من بعدي انه اراد بالملك كمال الحال في القناعة. وقيل في قوله تعالى ان الابرار لني نعيم انه القناعة في الدنيا وان الفجار لني عذاب انه الحرص في الدنيا. وقال النبي عليه الصلاة والسلام ارض بما قسم الله لك تكن اغنى الناس. وفي الزبور القانع غني وان كان جائعاً. وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم القناعة كنز لا يفنى. وقال صلى الله عليه وسلم كن ورعاً تكن اعبد الناس وكن قنعاً تكن اشكر الناس واحب للناس ما تحب لنفسك تكن مؤمناً واحسن مجاورة من جاورك تكن مسلماً وقل الضحك فان كثرة الضحك تميت القلب. وقيل الفقراء اموات الآمن احياء الله بجز القناعة. وقال بشر الحافي القناعة ملك لا يسكن الا في قلب مؤمن. وقال ابو سليمان الداراني رضي الله عنه القناعة من الرضا بمنزلة الورع من الزهد هذا اول الرضا

وهذا اول الزهد . وقيل القناعة ما قاله ابو بكر المراغي العاقل من دبر امر الدنيا بالقناعة والتسوية . وقال وهب ان العز والغنى خرجا يجولان فلقيا القناعة فاستقرا . وقيل من كانت قناعته سمينة طابت له كل مرفة . وعن النبي صلى الله عليه وسلم قال ليس الغنى عن كثرة العرض ولكن الغنى غنى النفس . وعن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال قد افلح من اسلم ورزق كفافاً وقدمه الله بما اتاه رواه مسلم \* واعلم ان القناعة في ذاتها شريفة ممدوحة في الكتاب والسنة وهي في العلماء اشرف كما ورد في بعض الاحاديث الورع حسن وهو في العلماء احسن لان بالفنعة والتعفف عما في ايدي الناس يحصل لهم العز والشرف وفي عزم وشرفهم عن العلم والاسلام وشرفها . قال الفضيل بن عياض لو ان اهل العلم اكرموا انفسهم وشحوا على دينهم واعزوا العلم وصابوه وانزلوا العلم حيث انزله الله خلصت لهم رقاب الجبابرة وانقاد لهم الناس وكانوا لهم تبعاً وعن الاسلام واهله ولكنهم اذلوا انفسهم ولم يبالوا بما نقص من دينهم اذ سلبت لهم دنياهم فبدلوا علمهم لابناء الدنيا ليصيبوا بذلك ما في ايدي الناس فذلوا وهانوا على الناس والله در القائل

يقولون لي فيك انقباض وانما	رأوا رجلاً عن موقف الذل احجا
اذا قيل هذا مورد قلت قد ارى	ولكن نفس الحر تحمد الظا
وما كل برق لاح لي يستنزني	وما كل اهل الارض ارضاه منعا
ولم ابتذل في خدمة العلم مهجتي	لاخدم من لايت الا لاخدما
أأغرسه عزاً واجنيه ذلة	اذا فاتباع الجهل قد كان اسما
ولو ان اهل العلم صابوه صانهم	ولو عظموه في النفوس لعظما
ولكن اهانوه فهان ودنسوا	معياه بالاطاع حتى تجهما

وقال وهب بن منبه لعطاء الخراساني كان العلماء قبلنا قد استغنوا بعلمهم عن دنياهم وكانوا لا يلتفتون الى دنيا غيرهم وكان اهل الدنيا يبذلون لهم دنياهم رغبة في علمهم فاصبح اهل العلم فينا اليوم يبذلون لاهل الدنيا علمهم رغبة في دنياهم واصبح اهل الدنيا وقد زهدوا في علمهم لما رأوا من سوء موضعه عندهم . قال ذوالنون المصري كان الرجل يفتق ماله على علمه ويكسب الرجل اليوم بعلمه مالا وكان يرى على طالب العلم زيادة في باطنه وظاهره فالיום يرى على كثير من اهل العلم فساد في الظاهر والباطن فانظر رحمك الله ما ذكره هؤلاء الفضلاء تجده لازماً لطلبة هذا الزمان وليس الخير كالعيان وما هذا الا لعدم قناعتهم بالوجود وتطلبهم الى المقنود وانتظارهم لما في ايدي الناس فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم



وقال المؤلف "لا تغتر بثناء الخلق عليك لانك اعلم نفسك". وقال الشارح "الاغترار بمدح الناس وثنائهم غاية في الجهل والغباوة وذلك من علامات المقت لان المغتر بذلك ترك يقينه بنفسه لظن غيره به وهو على كل حال اعلم بنفسه. قال العارف بالله سيدي ابن عطاء الله الاسكندراني في حكمه الناس بمدحونك بما يظنون فيك فكن أنت ذاماً لنفسك لا تعلم منها. قال شارحها ابن عباد ذم العبد لنفسه واحقارها لها لما يتحقق من عيوبها وآفاتنا مطلوب منه لان ذلك يؤديه الى الحذر من غرورها وشروها فتصلح بذلك اعماله وتصدق احواله والآن فسدت عليه واعلنت لدخول الآفات عليها ولا يصرفه عن ذلك ثناء الناس عليه ومدحهم له لانه يعلم من عيوب نفسه مالا يعلمه غيره. ثم انهم لما قاموا بحق ما يجب عليهم من المدح له وحسن الظن به ينبغي له ايضا ان يقوم هو بحق ما يجب عليه من اتهام نفسه وسوء اعتقاده فيها. قال بعضهم من فرح بمدح فقد أمكن الشيطان ان يدخل في بطنه. وقال آخر اذا قيل لك نعم الرجل انت فكان احب اليك من ان يقال لك بش الرجل انت فانت بش الرجل وقيل لبعض الصحابة رضوان الله عليهم اجمعين لن يزال الناس بخير ما ابقاك الله فيهم فنضب وقال اني لا احسبك عراقياً. وقال بعضهم لما مدح الله اني عبدك تقرب اليّ بمحبتك فاشهدك على مقتبه وقال آخر اللهم اجعلنا خيراً مما يظنون ولا تؤاخذنا بما يقولون واغفر لنا مالا يعلمون قال الامام ابو حامد الغزالي رضي الله عنه انما كرهوا المدح خيفة ان يفرحوا بمدح الخلق وهم ممقوتون عند الخالق فكان اشتغال قلوبهم بحالهم عند الله تعالى يبغض اليهم مدح الخلق لان الممدوح هو المقرب عند الله تعالى والمذموم على الحقيقة هو المبعد عن الله تعالى الملقى في النار مع الاشرار فهذا الممدوح ان كان عند الله من اهل النار فاعظم جهله اذا فرح بمدح غيره وان كان من اهل الجنة فلا ينبغي ان يفرح الا بفضل الله تعالى وثنائه عليه اذ ليس امره بيد الخلق ومهما علم ان الارزاق والآجال بيد الله تعالى قل التفاتة الى مدح الخلق وذمهم وسقط من قلبه حب المدح واشتغل بما يهيمه من امر دينه اه كلام ابي حامد. وقال ابن عطاء ايضا المؤمن اذا مدح استحجب من الله تعالى ان يثنى عليه بوصف لا يشهده من نفسه واجهل الناس من ترك يقين ما عنده لظن ما عند الناس. وقد شبه الحارث المحاسبي رضي الله عنه الراضي بالمدح بالباطل بمن يهزأ به ويقال له ان العذرة التي تخرج من جوفك لها رائحة كرائحة المسك وهو يفرح بذلك ويرضى بالسخرية به اذ الذنوب والعيوب التي يعملها العبد من نفسه اتن واقدر من العذرة التي تخرج من جوفه ولا فرق بين الحالين الا انه في حال المدح يعلم ان المادح لم يشاركه في معرفة ذنوبه وعيوبه مشاركة ذلك المستهزئ به في معرفة حال

ما يخرج من جوفه فهو مجهول وغباوته قد رضي بان يكون له في قلوب العباد الجاهلين مجاله  
 قدر وجه من غير مبالاة بسقوطه من عين موله الذي يعلم من حاله ما لا يعلمه هو ولا غيره  
 من حيث رضي بالمدحة وفرج بها ولم يقابل ذلك بالاباء والكراهية . هَذَا اذا كان المادح من  
 اهل العلم والدين واما ان كان جاهلاً او فاسقاً فلا غباوة اعظم من الرضا بمدحهم والفرح به .  
 قال يحيى بن معاذ الرازي تزكية الاشرار هجنة بك وحبهم لك عيب عليك . وقيل لبعض  
 الحكماء ان العامة يشنون عليك فظاهر الوحشة من ذلك وقال لهم رأوا مني شيئاً اعجبهم ولا  
 خير في شيء يسرهم ويعجبهم . ويروى عن بعض الحكماء انه مدحه بعض العوام فبكي فقال  
 له تليذه أبكي وقد مدحك فقال انه لم يمدحني حتى وافق بعض خلقي خلقه فلذلك بكيت . فانظر  
 هَذَا فقه نبيك هَذَا الحكيم عَلَى العلة في ذلك فالعقل حينئذ لا يفتخر بالمدح ولا يفتن بالذم  
 وحبذا لو كان هَذَا الكتاب خالياً من امور لا تكاد تعقل كقولهم نقلاً عن اصحاب  
 الطبقات ان ابن شاهين صنف ثلاثمائة وثلاثين مؤلفاً منها تفسير للقرآن العظيم في الف  
 وستمئة مجلد . وكقولهم ان خزانه كتب المدرسة النظامية حرق في حياة نظام الملك فشق  
 عليه ذلك فقالوا له لا تحزن فان ابن الحداد بلي الكنية جميع ما حرق من حفظه فارساوا  
 خلفه فاملى جميع ما حرق في مدة ثلاث سنين ما بين تفسير وحديث وفقه واصول وغير ذلك .  
 قال وحكى الشيخ نبي الدين السبكي ان محمد بن الانباري كان يحفظ في كل جمعة عشرة آلاف  
 ورقة وان الواحد كان يحفظ من كتب العلم وقرمئة وعشرين بغيراً انتهى . فذلك كله ولو وضع  
 في اصدق الكتب رواية لارتاب قارئه فيه فعسى ان ينزه هَذَا الكتاب الجليل عن مثل  
 هذه المنقولات في طبعة ثانية . وانا نشكر لحضرة الفاضل الشيخ محمد سعيد الطراباسي  
 الرافعي لطبعه هَذَا الكتاب ونشره على نفقته

### الجوهر الثمين لاسعاف المسمومين

هو كتاب كثير الفوائد الفقهية للدكتور اسمعيل افندي رشدي وبداؤه بكلام  
 تمهيدي في كيفية التسمم واعراض السموم ومعالجتها ثم ذكر السموم واحداً واحداً وطرق  
 معالجتها وبعض هذه الطرق سهل يمكن الجري عليه من غير مساعدة طبيب وبعضها غير  
 سهل ولا بد من الاعتماد فيه عَلَى الطبيب المحرّب . والكلام عَلَى السموم واعراضها وعلاجها واف  
 بالمراد . وقد الحقه المؤلف بفصل مسهب في الداء الزهري وعلاجه فمنا لحضرتيه الشكر الوافر  
 والثناء العاطر

## كتاب سرياني فلسطيني

### A Palestinian Syriac Lectionary (1)

جاءنا رجل منذ سنتين ويده كتاب قديم باللغة السريانية التي كانت شائعة في سورية في اوائل العصر المسيحي واتفق ان العالمين الفاضلين مسز لويس ومسز جيسن كانتا في القاهرة فبعثنا به اليهما فابتاعه مسز لويس منه ونظرت فيه ملياً واذا هو كنز ثمين عند طالبي اللغة السريانية وعلماء الديانة المسيحية لان فيه فصولاً من الكتاب المقدس من اقدم الترجمات فطبعته في مطبعة مدرسة كبرديج الجامعة بالحروف السريانية ومهدت له تمهيداً حسناً ذكرت فيه انه كان يستعمل في كنائس الملكيين ولغته مثل اللغة التي تكلم بها السيد المسيح وهي اقرب الى الترجوم من لغة كل الكتب التي من نوعه.

وقدم له الاستاذ ابرهارد نستل مقدمة علمية انتقادية مسبهة قال فيها انه من اثن ما كشف حتى الآن في اللغة السريانية الفلسطينية لدارسي اللغات السامية ودارسي التوراة ومحبيها وان منه فوائد كثيرة في متن اللغة السريانية وقواعدها . ثم قابل بينه وبين الاصل اليوناني وابان وجوه الفرق بينهما وابان ايضا ان الكاتب ترجم الفصول عن اليونانية مباشرة ولم ينقل ما كتبه عن ترجمة سابقة لان الفصول المتكررة اختلفت ترجمتها لفظاً بعض الشيء . وقد جمعت السيدة جيسن كلمات هذا الكتاب ورتبتها على حروف المعجم وترجمتها بما يقابلها من اللغة اليونانية وطبع كل ذلك مع المتن السرياني طبعاً جميلاً متقناً . وجملة القول ان هذا الكتاب كنز ثمين لطلبة اللغة السريانية وعلماء الديانة المسيحية بوجوب الشكر للسيدات الفاضلتين مسز لويس ومسز جيسن على اهتمامهما بضبطه وطبعه ونشره .

## قاموس جديد

### English Arabic Vocabulary of the Modern and Colloquial Arabic of Egypt (2)

قد يظن المرء لاول وهلة ان تأليف الكتب وجمع متن اللغات خاص بالعلماء المتقنين للاشتغال بالعلم . وليس الامر كذلك فقد تجد الفأ من المشتغلين بالعلم ولا تجد فيهم مؤلفاً وتجد كثيرين من المؤلفين بل من الفلاسفة بين رجال الحكومة وارباب الصنائع . وحسبنا

(1) London: C. J. Clay and Sons, Cambridge University Press Warehouse, Ave Maria Lane. 1897

(2) Al-muktataf Printing Office, Cairo, Egypt.

مثالاً على ذلك مل وسبنسر الفيلسوفان الكبيران والمؤلفان الشهيران وقد ذكرنا غير مرة ان حضرة المجتهد المحقق سقراط بك سبيرو احد موظفي الحكومة المصرية عني بجمع اللغة العربية الشائعة في القطر المصري كتابةً وتلكاً ورتبها على حروف المعجم وفسرها باللغة الانكليزية تفسيراً حرفياً واصطلاحياً اي انه جمع قاموساً للغة الشائعة في القطر المصري الآن وترجمه الى اللغة الانكليزية . وطبع هذا القاموس في مطبعة المقتطف واطلع عليه علماء اللغات الشرقية في اوربا واميركا فاعجبوا به وقدروه قدره وقرطوه احسن تقرظ

ثم انه الحقه الآن بقاموس آخر فسره فيه الكلمات الانكليزية المتداولة بين ابناء تلك اللغة بكلمات عربية مما هو متداول في القطر المصري اي بكلمات فصيحة وكلمات عامية . وقد طبع هذا القاموس الآن في مطبعة المقتطف واطلع عليه علماء اللغات الشرقية فاعجبوا به كما اعجبوا بسلفه واتنوا على حضرة مؤلفه اطيب ثناء . ونحن نشاركهم في ذلك ونتمنى لهذين الكتابين مزيد الانتشار

وهما يطلبان من ادارة المقتطف ونحن الاخير ار بعون غرشاء صاغاً خلا اجرة البريد

### التشريح والفسولوجيا

لاشبهة عندنا ان الاطباء اقدر من غيرهم على النفع بعلمهم لان العلوم الطبية مدارها على حفظ الصحة ودفع المرض وشفائه ومن لا يستفيد من ذلك من اولاد حواء الذين ورثوا الضعف والتعرض للآفات . ولا شبهة ايضاً ان المرء يزد نفعه بعلمه اذا كان قادراً على الانشاء في لغته وكان عارفاً مصطلحاتها واساليب التعبير فيها . وهذه المزية يفقدها كل من درس الطب في المدارس الاجنبية ولم يكثر من مطالعة الكتب الطبية العربية الفصيحة العبارة ككتب استاذنا الدكتور ورتبات . ولهذا الاستاذ الجليل كتب كثيرة منها كتابان كبيران احدهما في التشريح والاخر في الفسولوجيا فهما لما كانت المدرسة الكلية الطبية في بيروت تدرس الطب باللغة العربية . وقد استحضرننا نسخاً من هذين الكتابين واتفقنا مع حضرة المؤلف على ترخيص ثمنها ترغيباً للاطباء وطلبة الطب في اقتنائها . وعندنا انهم يحسنون صنعا اذا كرروا مطالعتها حتى يأنفوا الانشاء العربي الصحيح في المواضيع الطبية فيزيد نفعهم لابناء وطنهم

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ اول انشاء المتنظف و وعدنا أن نجيب فيه مسائل المتظرفين التي لا تخرج عن دائرة بحث المتنظف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء المسئلة باسمه والقابو ومحل اقامته امضاه واصحها (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر اسمنا لنا ويعين حروفنا تخرج مكان اسمه (٣) اذا لم ندرج السؤال بعد شهرين من ارساله اليها فليكره سائله فان لم ندرجه بعد شهر آخر نكون قد اهلناه لسبب كانه

(١) شفاء الصداع باللس

اسيوط . راعب افندي ميخائيل معاون  
بوسطة اسيوط . اطلمت على اعلان في  
احدى الجرائد اليومية يقول فيه صاحبه انه  
يشفي جميع امراض الصداع بواسطة اللس  
فقط وقراءة بعض الآيات فما قولكم في ذلك  
ج لا يستغرب ان يشفى المصاب  
بالصداع او المصاب باي مرض عصبي كان  
بواسطة اللس او بكل واسطة اخرى تؤثر  
في عقله فان الآلام العصبية كثيرًا ما يكون  
سببها الوم لا آفة في العصب وكل ما كان  
سببه الوم فالوم يزيله واما اذا كان الالم  
العصبي ناتجًا عن مرض في الاعصاب فلا  
يزول بالوم بل لا بد من علاج مناسب له  
وقد لا يكون غنى عن سكنين الجراح . اما  
الدعوى بان جميع امراض الصداع  
تزول باللس فدعوى باطلة وهي من قبيل  
التدجيل

(٢) صحة الاحلام

ومنه . هل تصح الاحلام وهل يوجد

من يفسرها كما فسرهما يوسف الصديق عليه  
السلام ومن اي شيء تحدث

ج يقول العلماء الآن ان لا علاقة  
للاحلام بما يحدث في المستقبل الا بمثل ما  
تكون علاقة الافكار بالحوادث المستقبلية فقد  
يخطر للانسان خواطر كثيرة في اليقظة ويتم  
بعضها كما لو فكر في احداقار به وخطر على باله  
انه يأتي لزيارته بعد يوم او يومين ثم تم له  
ذلك كما فكر تمامًا وكذلك قد يحلم الانسان  
ان احد اقاربه يأتي في الغد لزيارته فيأتي .  
ويصدق الخاطر والحلم اما اتفاقًا واما استنتاجًا  
اما الاتفاق فكثير لكثرة الخواطر والاحلام  
واما الاستنتاج فيصح متى كان في الخواطر  
والاحلام مقدمات تنتج النتيجة المطلوبة  
كما لو فكر انسان في قريب له اعتاد ان  
يزوره مرة كل شهر وحن وقت زيارته  
حينئذ حدثت حوادث تدعو الى زيارته  
ايضًا فانه يستنتج من هذه المقدمات ان  
القريب يزوره حتمًا فيكون كما استنتج

اما تفسير الاحلام فلا يهتم به احد

الطبيعة ونواميس العقل جارية مجراها المؤلف فلا بد من ضم المنفردات اخيراً واقراض الضعيف من امام القوي فلا يبقى من الناس الا الاكفاه ويكون لهم قانون واحد يرجعون اليه ويخضعون له حينئذ ان يصيروا دولة واحدة او دولتين متكافئتين

(٤) يجب تقدم اليابان

ومنه ما هو السبب في تقدم اليابان مع انها بعيدة عن مراكز التمدن الاوربي وعن البلدان الاوربية

ج يظهر لنا ان السبب الاكبر هو ان ديانة اليابانيين لا تفصل بينهم وبين الاوربيين ولا تمنعهم من اقتباس التمدن الاوربي والعوائد الاوربية. (نقول ذلك غير ناظرين الى ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي او ان التمدن الشرقي افضل منه). هذا هو السبب التمهيدي وهو بمثابة إعداد الارض لقبول الزرع ونموه فيها. ولو كانت ديانة اليابانيين تمنعهم من مخالطة الاوربيين ودرس علومهم والجري على خطتهم وتمنعهم بانهم افضل خلق الله واعلم بني البشر وان اتصلم بالاوربيين يدنسهم ويفسدهم لبقوا مبتعدين عن كل تمدن اوربي ولو كانت بلادهم ملاصقة لاوربا بل لو كانوا ساكنين في باريس ولندن وبرلين وقد تلت هذا السبب الاكبر اسباب

الآن من العلماء. واما اسبابها فقد ذكرناها مراراً. وهي افكار مثل الافكار التي تخطر على بال الانسان في اليقظة لكنها اقل ارتباطاً وانسجاماً من افكار اليقظة لان كثيراً من القوى العقلية يكون نائماً او غافلاً فلا يصلح احكام الخيال والوهم ولا تعاد المحفوظات على حقيقتها. الا ان ذلك كله لا يفي صحة الاحلام المخصوصية التي هي من قبيل الوحي او الاعلان الالهي فاذا شاء الله سبحانه ان يعلن ارادته الى انسان يجلم او يرويا فهو قادر على ذلك

(٣) مطامع الدول الاوربية

الفيوم. حمد بك محمود باسل. لو فرضنا ان صارت الارض كلها مستعمرات للدول الاوربية فهل تنتهي هذه المناظرة التي نراها بينها واذا لم تنته بل بقيت الدول الاوربية تتناظر وتتطاول بعضها على بعض فهل تعتبر مطامعها هذه من قبيل التمدن وهل ينتظر ان تصير الدنيا كلها لدولة واحدة

ج سواء كم كثير الفروع يتناول البحث عن قضايا جوهرية في طبيعة الانسان تدل على ان المناظرة امر فطري لا بد منه ولا نهاية له ولو صارت الارض كلها ملكاً لدولة واحدة وهي تزيد بازدياد العمران حتى لا يبقى من الناس الا الاكفاه. وللمناظرة علاقة شديدة بالتمدن فلا يفترقان. واذا بقيت نواميس

تدعو الى المجاملة والاعضاء عن العيوب ولكن المرء لا يستطيع ان يعامل الخمر معاملة الصديق ولا هو مكلف بالاعضاء عن كل عيب اذا كان في الاعضاء عنه ضرر . ومن هذا القبيل نمت الخمر بالجهل والغباء والمكابرة اذا كان جاهلاً غيباً مكابراً ولا سيما في موضوع المناظرة . وخير للمرء ان لا يناظر من تضطره المناظرة الى اظهار عيوبه ولكن من تصدى للخدمة العمومية يضطر أحياناً كثيرة الى فعل ما لا يحبه كالتفاضي الشفوق الذي يحكم بالعقاب على المذنب ولو كان من اولاده . وكالجلاد الذي تدعوه قوانين بلاده الى قتل من يحكم عليه بالقتل . والاكتفاء بالحجة والدليل اصلح وافضل على كل حال

(٦) وقت الشرب

مصر . حين افندي فهمي . اي شيء افيد للصحة أشرب الماء قبل الاكل او في اثنائه او بعده  
ج يشرب الماء ليساعد المعدة على تذويب الطعام فلا فائدة منه قبل الاكل الا اذا عطش الانسان واراد ان يروي ظمأه . ولا يحسن الشرب في اثناء لوك الطعام لتسهيل ازرداده لان ذلك يقلل فعل اللعاب به وفعله لازم تحويل المواد الشوية الى سكر ولكن لا ضرر من الشرب في اثناء الاكل بين اللقم وبعد الاكل ايضاً

اخرى لا بد منها لتقدم كل شعب من الشعوب وهي ان بلاد يابان وثقت في امرين كبيرين الاول ان وليها ملك رحب الصدر بهتم بيجير شعبه ويسعى في تقدمهم والثاني ان الشبان الذين بعثت بهم اولاً الى البلدان الاوربية لكي يتعلموا فيها ويعودوا ويعلموا اهل بلادهم ارسلتهم الى اميركا وانكاترا والمانيا فربوا في بيوت تربي على التقوى والفضيلة ودرسوا على علماء مولعين بالبحث العلمي فكانوا بركة لبلادهم لا لعنة عليها

(٥) السب والتنديد

ومنه . لماذا تتنازع الجرائد وتنتطرق الى السب والشتم مع انها وجدت لنشر الآداب وتوير الاذهان . او لا يمكن اقامة البرهان وتعزيز الآراء بغير هذه الطريقة . وهل يوجد مثل ذلك في الجرائد الاوربية  
ج الميل الى السب والشتم عادة قديمة في الانسان لايرعوي عنها الا اذا تهذت نفسه . ومحررو الجرائد لا يمتازون عن غيرهم الا اذا هذبوا احسن تهذيب . وفي الجرائد الاوربية مثل ما في الجرائد العربية . وبعضها يفوق الجرائد العربية في ذلك ولكن لا بد من الفرق بين الشتم وبين التنديد وذكر المعايير اما لوم عليها او لاتخاذها دليلاً على صحة امر او فساد . فاذا كذب مناظر في رواية ونعته بالكذب فلا لوم عليك في ذلك . نعم ان فروض الصداقة وقوانين التأدب

# اخبار واكتشافات واختراعات

## مؤتمر الجذام

التأم مؤتمر للبحث في الجذام في مدينة برلين في الحادي عشر من شهر أكتوبر واتقّب الاستاذ ورخوف رئيساً له وحضره مندوبون من كل العواصم كلندن وباريس ووشنطون وكانت النتيجة التي وصل اليها من مباحثه ان داء الجذام معدٍ وان فصل المرضى عن الاصحاء واجب كما هو جار الآن في بلاد نروج ولذلك اقرّ اعضاؤه بأكثرية الآراء على هذه الامور الثلاثة وهي

اولاً ان فصل المجذومين عن الاصحاء خير الوسائل لمنع انتشار هذا الداء

ثانياً ان الاسلوب المتبع في بلاد نروج وهو اخبار الحكومة عن كل مجذوم وفصله عن غيره يجب ان يتبع في كل البلدان التي فيها حكومة تراعي مصلحة شعبها وفيها عدد كافٍ من الاطباء

ثالثاً ان الحوادث الخصوصية تعامل على اسلوب خصوصي يتفق عليه رجال الادارة والاطباء وقد اعترض بعض الاطباء على فصل المصابين عن غيرهم حينما لا يشاء اهلهم فصلهم لان هذا الفصل يدعو الى اخفاء المصابين واستشهدوا على صحة ذلك بشواهد كثيرة

## علم القدماء

خطب السر وليم روبرتس الخطبة التي تخطب تذكاراً لهارفي مكتشف دورة الدم في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد الانكليز فقال ان علم القدماء لم يكن مما نسميه علماء الآن فانهم كانوا يعرفون كثيراً من الامور الطبيعية واخترعات المفيدة فكانوا يستخرجون الممادِن ويصنعون الزجاج ويحرقون الارض ويعصرون الخمر ويخبزون الخبز ويصنعون الجبن وكانوا يفلون ويحكيون ويصبغون وراقبوا سير الاجرام السموية وضبطوا حساب الوقت واستعملوا البكرة والنخل والدولاب وعرفوا كثيراً من طبائع الحيوانات والنباتات ومن التشريح والطب . وهذه المعارف كلها جمعت في عصور مختلفة ووقع عليها الناس بالعثور او بالبحث ولها الشأن الاعظم في مهام الحياة ولكنها لم تكن علماء في المعنى الذي تفهمه اليوم اي انها لم تكن منسقة بحسب مبادئها ولا منتظمة بحسب كلياتها حتى يهتدى بها الى اكتشاف غيرها فكانت عرضة للضياع في كل حين . ومنذ ثلاثة قرون حدث امر جديد في عالم العلم بقيام غاليليو وهارفي لقبه الفيلسوف باكون بالعصر الجديد ولم يكن هذا



قال الكاتب رأيتُه هَذَا الصباح وكان رابضاً فنهض حالاً ووازن نفسه على قائميه السائمتين وجعل يعدو عليهما بسهولة وهو يحفظ الغنم كما كان يحفظها قبل ان علفت رجلاه في الفخ ويمشي ميلاً كاملاً على قائميه ويستند قليلاً مرة بعد أخرى على احدى القائمتين المكسورتين واكنه لا يستعملها في الشيء ابداً واما القائمة الاخرى فلا يستعملها مطلقاً

### الشعر والعلم

خطب المستر اوسن شاعر ملكة الانكليز خطبة في هَذَا الموضوع عند افتتاح احدى المدارس العلمية ابان فيها خطأ القائمتين ان العلم والشعر لا يجتمعان وانه اذا ارتقى العلم في بلاد وتقدم اهلها فيه انحط الشعر منها وتأخر اهلها فيه . وقال ان العلم والشعر كلاهما ممتن للآخر ولا يكون الشاعر بليغاً ما لم يكن من ارقى ابناء عصره علماء . والشعر البليغ يستمد معانيه من العلم الصحيح وكل عصر نبغ فيه الشعراء نبغ فيه العلماء ايضاً . وما ثمرات العلم باق من ثمرات القرائح

السر بطرس لاج رنوف

نعي الى علماء الآثار المصرية العالم المحقق السر بطرس لاج رنوف العالم باللغات الشرقية بنوع عام واللغة المصرية القديمة بنوع خاص ولد سنة ١٨٢٤ ودرس في أكسفر

الامر وحيماً كوشف به الناس بل كان اسلوباً جديداً للبحث من مقتضاه الشك في كل المسلمات والاعتماد عن البحث والاستقصاء لاكتشاف اسرار الطبيعة والبحث عن عللها فبطل الاعتماد على القضايا المسئلة ولجأ العلماء الى اثبات الفروض التي يفرضونها بالامتحان وبكفاءتها لتعليل الحوادث التي يراد تعليلها بها . واستنبطت الآلات والادوات المختلفة للبحث والاستقصاء فافادت فائدة عظيمة في هذه الفاسفة الحديثة . واستفادت الفلسفة وصناعة الطب من العلم فوائدهم وفاد علم البصريات الى عمل الميكروسكوب فأرانا ادق الاجزاء الداخلة في بناء الحيوان والنبات واطلع علماء الحيوان وعلماء النبات على احياء دقيقة لم تخطر لهم ببال . وبواسطة الميكروسكوب وعلم الكيمياء ووجد علم الميكروبات ( البكتريولوجيا ) الذي كشف لنا القناع عن اسباب الامراض المعدية وطرق الوقاية منها فنقدمت فروع العلم كلها وهي متعاضة متكافئة

### كلب بقائمتين

كتب بعضهم الى جريدة ناشر العلمية يقول ان كلباً من كلاب الرعاة علفت يده ورجله اليمنيين بفتح فانكسرت عظامها وتزف كثير من دمه ثم عاجله صاحبها حتى شني لكن قائميه تلفتا ولم يعد يستطيع استعمالهما فصار يمشي على شقه الايسر فقط

## هبات علمية أخرى

وهب المستر هنري بيرس الاميركي مدرسة هارفرد الكلية مئة وخمسين الف جنيه ومدرسة مستشوسس الصناعية مئة وخمسين الف جنيه اخرى . ووهبت ليزا فيلد مدرسة بنسلفانيا الجامعة ستة عشر الف جنيه ووهب المستر ولدر مدرسة دارتموث الكلية خمسة عشر الف جنيه

## اعلى الطيارات

لا يخفى ان فونكلين الكهربي علم حقيقة الصواعق بواسطة الطيارة ولكن العلماء لم يهتموا كثيراً باستخدام الطيارات لدرس احداث الجو الا في هذه الايام وقد كثر اعتمادهم عليها الآن وبالامس اطيرت بعضها فبلغ ارتفاعها عن الائمة التي اطيرت عنها ٩٣٨٦ قدماً وعن سطح البحر ١٠٠١٦ كما عرف من آلة اوصلت بها تدل على ارتفاع الاماكن . وتربط آلات مختلفة بالطيارات فتدل على حرارة الجو ورطوبته ونحو ذلك مما يراد بالبحث عنه

## اصل جزائر المرجان

يذكر قراه المقتطف اننا نشرنا منذ بضع سنوات كلاماً مسهباً في اصل جزائر المرجان بحسب راي دارون واعتراض الدكتور مري عليه واتقسام العلماء قسمين في هذا الموضوع ومناظرتهم العنيفة في المسألة

وعين استاذاً للتاريخ القديم واللغات الشرقية في مدرسة ارنلدا الكاثوليكية الجامعة على اثر اعتناقه المذهب الكاثوليكي . ولما توفي الدكتور صموئيل برنش حافظ الآثار المصرية والاشورية في دار التحف البريطانية سنة ١٨٨٥ عين حافظاً لها بدلاً منه واستغنى من هذا المنصب سنة ١٨٩١ . وله تأليف كثيرة اكثرها في الآثار الشرقية

## المصل الشافي من الحمى الصفراء

اعلن الاستاذ سنارلي مكتشف ميكروب الحمى الصفراء انه اكتشف مصلًا يشفي منها

## هبة علمية

وهبت الجمعية الجغرافية الاميركية الملازم بيري مئة وخمسين الف جنيه لينفقها في سفره إلى القطبة الشمالية بتعويد بعض الناس احتمال البرد رويداً رويداً . وقد وصل الحجر النيزكي الذي وجده في الاصفاع الشمالية وثقله سبعون طنًا فوضع في متحف التاريخ الطبيعي في نيو يورك

## الكهربائية من شلالات النيل

عاد الاستاذ فوربس الى القطر المصري للبحث في شلالات النيل والقوة الكهربائية التي يمكن ان تنال منها وكيفية توليدها وتوزيعها الى غير ذلك من المباحث التي يحسب من اكبر الثقات فيها

## نطق الالبكم

يعلم قراء المقتطف انه شاع الآن في اوربا واميركا اسلوب جديد لتعليم النطق للصم البكم الذين يكونون بكما لانهم يولدون صمًا فلا يسمعون الكلام حتى يقدوه بالنطق . ومدار هذا الاسلوب على التكلم امام الاصم وجعله يمثل المتكلم بتحرك شفثيه ولسانه وسائر اجزاء الفم التي تشترك في النطق . فاذا لفظت امامه حرف الفاء سهل عليه تمثيلك به فينطق بصوت الفاء ثم اذا لفظت امامه حرف الميم سهل عليه تمثيلك به ايضا . فيصير بلفظ كلمة فم تشير حينئذ الى فمك وفيه يفهم من ذلك ان هذا اللفظ يدل على الفم . ثم تشير الى حرف الفاء وحرف الميم مكتوبين فيفهم ان هاتين العلامتين وضعتا للدلالة على هذين الصوتين وعلى الفم ايضا وهو لا يسمع صوتك ولا صوته ولكنه يرى حركات الفم فتكفيه . وعلى هذا النمط يتكلم الاخرس ويفهم كلام المتكلم ويتعلم ايضا القراءة والكتابة والعلوم والفنون وقد جاءنا بالامس رجل اسرائيلي اسمه الخواجه يهوذا سلون برونشتين ومعه ابنة عمرها نحو تسع سنوات وصبي عمره احدى عشرة سنة . ومعه شهادات بان الولدين كانا اصميين اخرسين . فلما دخل الباب بهما تكلمت الابنة كلاما عرييا غير فصيح ولكنه مفهوم

الفرعية التي فرعها دوق ارجيل اذ حسب ان البعض ترددوا في نشر مقالة للدكتور مري هذا لانها تناقض رأي دارون . وذكرنا حينئذ انه تألفت بعثة علمية للذهاب الى جزائر المرجان وسبرغورها والبحث فيها بالتدقيق . وقد ورد على جريدة التيمس تلغراف من ملبرن باستراليا بتاريخ ٣ اكتوبر مفاده ان البعثة العلمية التي ارسلتها جمعية سدني الجغرافية الى جزيرة اليس قد اثبتت رأي دارون في تكون جزائر المرجان فان البعثة ثبتت الصخور الى عمق ٥٥٧ قدما بمثقاب رأسه من الماس . ومن اغرب ما يذكر في هذا الموضوع ان ثققات هذه البعثة العلمية قامت بها احدى السيدات

## فعل الاجسام السريعة

كان احد المهندسين يمتحن فعل بعض النواسف فضع دكة من الطين قطرها نحو خمسة سنتيمترات واطلقها على لوح من الحديد صمكه سنتيمتران ونصف وكرر ذلك ثلاث دفعات فخرق الطين لوح الحديد لشدة سرعته وزخمه

## هنري جورج

جاءنا والمقتطف تحت الطبع نعي المستر هنري جورج الكاتب الشهير الممدود من زعماء الاثراكيين وقد ذكرنا طرفا من ترجمته في الكلام على تاريخ الاثراكية

شبهة في انها كانت تبقى خرساء طرشاء  
لا تسمع كلمة ولا تنطق بكلمة لولا اجتهاد  
معلمها وحرصه على تعليمها مدة سنة ونصف .  
وهو يرجو ان ينجح في تعليم الصبي اكثر  
مما ينجح تعليمها فحسب ان يوفق الى ذلك قريباً  
وسواء صح ظنه فصار الولدان يدركان  
الكلام بالسمع العادي او لم يصح فيدركانه  
برؤيتهما حركات فم المتكلم ووجهه او بتأثير  
تموجات الصوت في وجهيهما فعملهما الذي  
ابانهما الى هذا الحد من النطق وادراك  
الكلام حريء بكل شكر ومدح من جمهور  
العلماء والفضلاء

### انتقاء الزكام

ثبت الآن ان اسباب الزكام ميكروبات  
تدخل الحلق فيلتبب بها الغشاء المخاطي  
التخاطبي والحلقي . وقد اشار بعضهم باستعمال  
المواد التي تمنع نمو الميكروبات لانتقاء الزكام  
قبل حدوثه وذلك بفسل النمل كل صباح  
بمزيج مؤلف من خمسين غراماً من محلول  
لا باراك ولتر من الماء او نصف غرام من  
الثيمول وعشرين غراماً من الالكحول ولتر  
من الماء . وترش المسالك التخاطبية واعلى الحلق  
بمذوب فيه نصف غرام من الثيمول وثلاثة  
غرامات من كلوريد الصوديوم وخمسة مئة  
غرام من الماء المقطر المغلي وذلك بواسطة  
رشاشة دقيقة . ولا بد من تنظيف الاسنان

كأنها غريبة اللسان وتكلم الصبي كلاماً لم  
تفهمه إلا بعد التمعن فيه  
ويحسب الخواجه برونشتين انه جعل  
الابنة لتكلم بعد ان علمها الكلام مدة سنة  
ونصف برؤيتها تحريك شفثيه ثم بتأثير  
الصوت في اذنيها اي انه جعلها تسمع الكلام  
وتفهمه وتنطق به . وانه جعل الصبي يتكلم  
قليلاً ويفهم ما يكلمه به برؤيته حركات شفثيه  
وسيفلح في جعله يسمع الكلام ايضاً وينطق  
به فصيحاً

والذي وجدناه نحن من اول وهلة ان  
الابنة تفهم أكثر ما يقال لها بالرؤية لا بالسمع  
لكن الصوت يؤثر فيها احياناً تأثيراً تدركه  
فاذا كانت الكلمات مأوفة لديها ادركتها  
والأ فلا . ويحسب الخواجه برونشتين انها  
تدرك الكلام بسمعها بما باذنيها اما نحن  
فقد ظهر لنا انها تدرك الاصوات المألوفة  
لديها ان لم يكن باذنيها فبوجهها اي ان  
تموجات الصوت التي تقع على وجهها واذنيها  
تؤثر فيها تأثيراً من نوع المس تدركه اذا  
كانت قد اعادته من عملها وهو الغاية التي  
يسعى اليها الذين يحاولون انطاق البكم واسباع  
الصم

ومن المحتمل ان حاسة السمع في هذه  
الابنة لم تكن مفقودة تماماً ولكن شعورها  
قليل جداً فتدرك بها انها تسمع صوتاً ولو لم  
تدرك مقاطعه . ومما يكن من الامر فلا

استعمالها من الضرر. وقد ارانا حضرة الدكتور  
انطون شدياق كرجي بالامس مسهوقاً يزبل  
الشعر كالنورة وليس فيه مادة سامة كما ثبت  
بالامتحان في المعمل الكيماوي الخديوي . ولو  
اقتصرت فوائد هذا المسحوق على ازالة الشعر  
لما عيننا بذكره لان الناس في غنى عن هذه  
الفائدة ولكن صانعه أكد لنا انه يشفي من  
الحزاز والبهق وأكثر الامراض الجلدية .  
ويظهر لنا انه مركب من زهر الكبريت  
ومادة قلوية تحل الماء وتحد باكسجينه فيحد  
هيدروجينه وهو في حال الولادة بالكبريت  
مكوناً الهيدروجين المكبريت الخيث الرائحة  
وتصير المادة القلوية كاوية فتذيب الشعر  
وتقت المواد الفطرية في الامراض الجلدية

### بيض السمك

لا يخفى ان البطرخ المعروف مؤلف من  
الوف والوف من بيض السمك وان من  
السمك ما تبيض السمكة منه عشرين مليون  
بيضة ومنه ما يبيض ثلاثين الف بيضة فقط  
وأكثر انواع السمك بين هذين الحدين .  
ومعلوم ان السمك فماً يزيد سنة بعد سنة  
ولذلك فالذي يكثر بيضه يكثر هلاك صغاره  
والذي يقل بيضه يقل هلاك صغاره هذا  
هو اسلوب الطبيعة في حفظ الانواع

### شراع كالمظلة

ثبت بالامتحان انه اذا جعل شراع

جيداً والاحتراس من وضع الانامل في الثم  
والانف . ويضع الانسان في جيبه اقراصاً  
من المشول وبذيب واحداً منها في فيه مرة  
بعد اخرى . وقال ان كثيرين من المعرضين  
للزكام جروا على هذه الطريقة فجازوا الشتاء  
كله ولم يصيهم زكام

### غلة الفطر

اثبت بعضهم ان زراعة الفطر (عيش  
الغراب) اريح الزراعات كلها وان غلة الفدان  
منه تساوي خمس مئة جنيهه اذا استغلت  
بين شهر اكتوبر ومايو واعنتى زارعه يجمعه  
ووضع كل نوع منه على حدة . وقد ألف  
المستر جورج تكرر رسالة في زراعة الفطر ذكر  
فيها ان الذي ينفق خمسين جنيهاً على زراعته  
يستغل منها ما يساوي مئتي جنيهه

### اشعة رتجن والعميان

ثبت بالامتحان ان اشعة رتجن ( او  
اشعة اكس كما شاع اسمها الآن ) تؤثر في  
العميان حتى يروا بها الاناييب التي تكون  
فيها . ولكن ليس كل العميان على حدة  
سوى في ذلك . ويرجح البعض انه سيكون  
لهذه الاشعة شأن عظيم في جعل العميان  
بصرون

### نورة جديدة

النورة دواء يزبل الشعر وهي تؤلف  
غالباً من كبريتيد الزرنيخ السام فلا يخلو

المقالات التاريخية الكثيرة في المتحف .  
قدّم القطر المصري لترويج النفس ومشاهدة  
الآثار القديمة وقد علمنا منه أنه ألف تاريخاً  
مسمياً جداً ذكر فيه خلاصة تاريخ الممالك القديمة  
بحسب ما وصل إليه بمبحث علماء الآثار حتى  
الآن . وحقق مسألة الملوك الرعاة الذين  
حكوا القطر المصري وانشأ في ذلك مقالة  
مسمية ستحف بها قراء المتحف

### الضرر في اراضي البيوت

قرأ المسيو كلش والمسيو سيونين مقالة  
في اكااديمية باريس الطبية مؤداها ان  
الغبار الذي يتراكم بين الالواح في اراضي  
البيوت قد يكون مشهوراً بمجراثيم الامراض  
ومنه ضرر كما من الماء الفاسد فلا بد ان  
يهتم بذلك اصحاب البيوت وروّساه المدارس  
ونظار المستشفيات والتككنات وكل المجتمعات  
الكبيرة

### مرايا الرصاص

عرّض المسيو برنلو الكيماوي الشهير  
مرايا قديمة من القرن الثالث والرابع بعد  
المسيح مصنوعة من الرصاص والزجاج فان  
الرصاص كان يصهر بمزجاً بالقصدير ويصب  
على الواح الزجاج فتصير منه المرايا لان سطح  
المدن يكون صقيلاً من اتصاله بلوح الزجاج  
فيعكس اشعة النور والزجاج يحفظه من  
الصدأ فيبقى صقيلاً

القوارب كالمظلة التي يستظل بها الانسان  
من المطر والشمس ونصب بحيث يميل مع  
الرياح امكن نشره بسرعة كما تنشر المظلة  
وتطبق . وكيفما مال بقي القارب ثابتاً في  
الماء من غير ميل

### التربين في السفن

التربين آلة مائية معروفة تدور بخروج  
الماء من جوانبها . وقد استعمل حديثاً لسير  
السفن البخارية بدل اللولب الذي يدبره  
البخار فبالت مرعة السفينة التي وضع فيها  
 $\frac{1}{2}$  ميل بحري في الساعة ويقال ان له  
المزايا التالية وهي (١) كثرة السرعة (٢)  
كثرة الاقتصاد في البخار (٣) زيادة قوة  
السفينة على حمل الوسق (٤) سهولة جريها  
في الماء الرقيق (٥) زيادة ثبوتها (٦) زيادة  
الامن على الآلات وقت الحرب (٧) زيادة  
خفة الآلات (٨) قلة المساحة التي تشغلها  
(٩) قلة النفقات الاولية (١٠) قلة نفقات  
تشغيل الآلات (١١) قلة النفقات اللازمة  
لاصلاح الآلات (١٢) قلة النودان . فاذا  
ثبتت له هذه المزايا كلها كما ثبتت زيادة  
مرعته ابدت لوالب السفن البخارية به في  
زمن غير بعيد

### جرجي بني

أنسا بلقاء الصديق الفاضل جرجي  
افندي بني مؤلف تاريخ سوريا وصاحب

## صنع الذهب

ذكرنا في الجزء الماضي ان الدكتور امنس الاميركي ادعى انه حوّل الفضة ذهباً . وقد توالت الابناء بعد ذلك مثبتة انه يفعل ذلك بالضغط على الفضة حتى يصير الضغط ثمانية آلاف طن على كل عقدة مربعة . ويقال انه مهم الآن بعمل آلة يصنع بها خمسين الف اوقية من الذهب كل شهر. فاذا صحّ ذلك حلّت مسألة النقدين الكريمن التي شغلت افكار المالبين ورجال السياسة في اوربا واميركا. ولكن قد يكون عمل هذه الآلة واحداث الضغط بها كثيرى النفقة فيصير ثمن الفضة بهما كثمان الذهب الذي نتحوّل اليه

## تجفيف البن

اهتدى اهالي برازيل الآف إلى اسلوب جديد لتجفيف البن بسرعة وهو ان يمزجوه بالطلق الحارّ حال جمعه من تحت الاشجار فيجف في اربع ساعات ويمجود طعمه ولونه ورائحته ويزيد ثقله ايضا عن ثقل البن المجفّف في الهواء

## الاشربة الروحية في فرنسا

يظهر من تقرير وزارة المالية في فرنسا ان الفرنسيين يشربون الآن في سنتهم ١٥٧٥ مليون جالون من الاشربة الروحية وهي ٩٦٧ مليون جالون من خمر العنب و٣٦٩

مليون جالون من خمر التفاح و٢٠٢ مليون جالون من البير و٣٧ مليون جالون من الانكحول فتوسط ما يشربه كل نفس من سكان فرنسا نحو لترين في اليوم

## القطب الشمالي

علم القراء بما ذكرناه قبلاً ان المسيو اندريا ركب البالون وسار فاصداً القطبة الشمالية لاكتشاف مجاهلها ولم يعلم احد ما جرى له بعد ذلك . وقد أمسكت عدة حمامات من حمام الزاجل ظنّ الناس ان المسيو اندريا ارسلها ولكن ذلك لم يثبت . فاحدث انقطاع اخباره فلحقا في اوربا ولاسيا في نروج بلادِه واوجست حكومتها خيفة ان يكون قد هلك اسوة بكثيرين من الذين ذهبوا قبله لارتياذ القطبة فهلكوا ولم يوقف لهم على اثر وعليه اعدت حملة لتفتيش عنه وجهزت لها سفينة بثوونة ستة اشهر وامرتها بالسفر حالاً إلى سبتسبرجن فعمى ان تنجح في رسالتها فلا يعدم العالم ذلك البطل الشجاع ولا يحرم العلم ما ينجم عن سفرته من الفوائد الكثيرة

## آذان الحشرات

اثبت كثيرون من العلماء المتكلمين في طبائع الحيوان ان الحشرات تسمع بقرونها اي ان حاسة السمع فيها متصلة بقرونها وهي لها كالاذن للانسان . الا ان الدكتور وير

يطهروا كل ادوات الحلاقة بالماء الغالي  
والصابون كلما استعمالوا مرة وان يبدلوا  
منفضة الريش التي يضعون بها المسعوق  
الايض بمنفخ ينفخ هذا المسعوق منه وان  
يفسوا ايادهم جيداً قبلما يشرعون في قص  
شعر انسان او حلقه

### طين البكتيريا

امتحن الاستاذ مناو ميوشي استاذ  
النبات في مدرسة توكيو الجامعة يبلاد يابان  
الطين الذي يرسب من النايح الحارة  
فوجده 'مكوّناً' من نوع من الميكروبات

### الانفلونزا

ظهرت الانفلونزا في مرو ويحشى اهالي  
روسيا من بلوغها اليهم والامتداد منها الى  
غربي افريقية

### النور والبكتيريا

المظنون ان حر القطر المصري اكبر  
مساعد على انتشار الامراض الوبائية فيه  
وفتكما بسكانه لكن الواقع لا يؤيد ذلك  
والسبب الذي يمنع الامراض الوبائية من  
الانتشار السريع في هذا القطر هو صفاه  
جوو وكثرة نور الشمس فيه فقد ثبت ان  
الميكروبات التي تنتشر في الهواء تقتلها اشعة  
الشمس والميكروبات التي تجوي مع الماء  
تقتلها اشعة الشمس ايضاً ولاسيما في فصل  
الصيف

الاميركي كتب في السجل الطبي الصادر في  
١٦ اكتوبر يقول انه ثبت له بعد البحث  
الطويل ان آذان الجنادب في الزوج  
المؤخر من ارجلها في ارجلها المؤخرة  
هنات يضية لامعة يحيط بها حرف بارز  
وهي آذان الجنادب اما الذبان والبعوض  
فاذانهما في الجناحين الاثر بين اللذين خلف  
الجناحين الكبيرين . وقد اثبت بعض العلماء  
الفرنسو بين ان فائدة هذين الجناحين موازنة  
الذبان والبعوض لكن ذلك لا يفي ان  
وظيفتهما السمع ايضاً لما هو معلوم من علاقة  
آلات السمع بموازنة الجسم كما يعلم من امر  
القنوت الهلالية في الانسان فانها اذا اعثت  
لم يعد يستطيع ان يحفظ موازنة جسمه

اما الصراصير فقد اثبت لبوك وغراير  
وليدك وولف وغيرهم ان اذنيها في قرنيها  
لكن الدكتور وير نفي ذلك وقال ان اذنيها  
في فكها لانه اذا نزع قرنيها بقيت تسمع واما  
اذانزع الحلمات الفكية لم تعد تسمع

### تطهير ادوات الحلاقة

ذكرنا غير مرة ان دكانت الحلاق  
(الزئين) قد يكون باعثاً على انتشار الامراض  
وقرأنا الآن ان مديري الصحة في مدينة  
باريس امروا الحلاقين ان يبدلوا كل الامشاط  
المصنوعة من العظم والعاج ونحوها بامشاط  
مصنوعة من المعدن تسهلاً لتطهيرها وان



## فهرس الجزء الحادي عشر من السنة الحادية والعشرين

- ارسطوطاليس ٨٠١
- المدوزا او السيدة ٨٠٨
- تفلث فلاسر ٨٠٩
- بقلم حضرة المؤرخ الحق جرجي افندي يني  
باستور والطب الحديث ٨١٥
- للاستاذ شارل ريشه الفسيولوجي الشهير في مجمع الطب البريطاني  
السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني ٨٢٥
- ملخصة من كتب الفيلسوف هيرت سينسر بقلم نسيم افندي برباري  
مزايا بنية الانسان ٨٣١
- للاستاذ السر وليم ترنر رئيس قسم الانثروبولوجيا في مجمع ترقية العلوم البريطاني  
عصارة الليمون الحامض ٨٣٣
- معرّب رسالة لسعادة الدكتور حسن باشا محمود قدمها الى المؤتمر الطبي الدولي  
الطعام والسنن ٨٣٥
- فكتور يا ٨٤٠
- ملك سيام ٨٤٩
- المناطرة والمراسلة \* حجر العقرب . زراعة الفاكهة . المحروف الافرنجية للخط العربي ٨٥٠
- باب تدبير المتزل \* داه السل واللحم واللبن . الصلح اسبابه وعلاجه . حيب النوم الى الاولاد ٨٥٣
- باب الزراعة \* النماذ في مصر الذرة الصفراء . متوسط غلة القمح . غلة القمح في امريكا .  
غلة الزمير في فرنسا ٨٥٨
- باب الهدايا والتقاريط \* كتاب احياء القلوب . الجوهرة الثمين لاسعاف المسمومين .  
كتاب سرياني فلسطيني . قاموس جديد . التشريح والسيولوجيا ٨٦٣
- مسائل واجوبتها \* شفاء الصداع باللس . صحة الاحلام . مطاعم الدول الاوربية . سبب  
تقدم اليابان . السب والتنديد . وقت الشرب ٨٦٨
- اخبار واكتشافات واختراعات \* مؤتمر المجلد . علم القدماء . كلب بقائمين . الشعر  
والعلم . السر بطرس لاهاج زنوف . المصل الشافي . هبة علمية . الكهربية من شلالات  
النيل . هبات علمية اخرى . اعلى الطيارات . اصل جزائر المرجان . فعل الاجسام السريعة .  
هنري جورج . نطق الابهام . انقاه الزكام . غلة الفطر . اشعة نرجس والعميان . نورة جديدة .  
بيض السمك . شراب كالمظلة . اثريين في السفن . جرجي يني . مرايا الرصاص . صنع  
الذهب . تخفيف البن . الاشرية الروحية في فرنسا . القطب الشمالي . آذان المحشرات .  
تطهير ادوات المحلاقة . طين البكتيريا . الانفلونزا . النور والبكتيريا ١٧١

تصویر

الملكة في ٢٠ يونيو ١٨٤٤



لورد ملبرون



السرو روث بيل



لورد جون رسل



ارل دربي



ارل ابردين



لورد باورستون



لورد بيكسفيلد



المستر غلادستون



لورد كيرن



الملكة في ٢٠ يونيو ١٨٤٤



لورد سالسبري

M. Sabonier

صورة ملكة الانكليز ووزرائها . انظر الصفحة ٩١٥ من هذا الجزء

# المقطف

الجزء الثاني عشر من السنة الحادية والعشرين

١ ديسمبر (كانون ١) سنة ١٨٩٧ - الموافق ٨ رجب سنة ١٣١٥

## العلم والعمران

من خطبة للسروليم روبرتس عطاها في مدرسة الأطباء الملكية بهلاد الانكليز  
تذكراً لما رفي مكتشف دورة الدم

لما شرع هارفي في البحث والاستقصاء في اوائل القرن السابع عشر كانت النهضة (الرينيسانس) الجديدة في اوربا قد بلغت لوجها فانها ابتدأت في ايطاليا في القرن الرابع عشر وانتشرت في غربي اوربا في القرن الخامس عشر والسادس عشر وبهمة اصحابها اتقدت كتب اليونان والرومان وكوزم العملية والصناعية الفاتحة الثمن وحفظت من الضياع وأبقيت لآبناء العصور التالية . ودرست تلك الآثار العلمية وما دعا اليه من المنهاض الهنم اقتدا اوربا من جهالة القرون الوسطى وبثا فيها عمراً جديداً لا يقل رونقه عن رونق العمران القديم ولاسيا في الآداب والفنون<sup>(١)</sup> . فان تلك النهضة الجديدة هي التي ولدت بدائع الشعر والتصوير والبناء والنحت التي يقوم بها مجد القرن الخامس عشر والسادس عشر ويعز علينا ان نفوقها في القرن التاسع عشر . اما العلوم الطبيعية فلم تستفد من تلك النهضة باذى بدء وبقي شأنها مهملاً زماناً طويلاً لان الناس كانوا يقرأون كتب بقراط وارسطو وجالينوس وبطليموس وجالينوس وغيرهم من كبار العلماء لا يسترشدوا بهم ويخذوا حذوهم في البحث العلمي بل ليقفوا عند اقوالهم حاسبين انهم قد بلغوا غاية ما نصل اليه معارف الناس وليس على ما اثبتوه في كتبهم من مزيد . ومن حاول تخطى الحدود التي بلغوها فقد ضل سبيلاً وارترك امرأ اداء . ونتج من ذلك ان المخطت المعارف الطبيعية واقصر الناس على المناظرات العميقة في معاني الاقوال التي قالها

(١) - يراد بالآداب العلوم المستنرفة كالناريخ والرحلات وفي التي يطلق عليها بالانكليزية كلمة literature : والفنون الصناعية الجميلة كالصوير والنقش

اولئك العلماء فوق على العقل سبات عميق مدة سنين كثيرة تنبّه للنهوض منه بمكشفات  
المشترحين العظام في القرن السادس عشر ثم هب منه تجارب غليليو وهارفي العلمية وبكتابات  
باكون وديكارت الفلسفية (٢)

ولهؤلاء الرجال الاربعة غليليو وهارفي وباكون وديكارت الشأن الاعظم في تنبيه العقول  
الى العلوم الطبيعية فانهم نشأوا في عصر واحد وكان ثلاثة منهم متعارفين. كان هارفي طبيباً  
لباكون وصديقاً له ولا يبعد انهما كانا يتذاكران كثيراً في العلوم التي كانا يشتغلان بها وان  
باكون اخذ عن هارفي ما قاله في وجوب الامتحان لاكتشاف الحقائق العلمية. ولا يظهر ان  
ديكارت لقي هارفي ولكننا نعلم يقيناً انه كان من اول المسلمين بدورة الدم وانه كتب في  
الدفاع عنها. ولما كان هارفي تلميذاً في مدرسة بادوى الجامعة بايطاليا كان غليليو استاذاً  
لرياضيات فيها واليهما ينسب وضع اساس العلم الحديث الاول في البيولوجيا والثاني في  
الطبيعات. ونشأ هذان الفاضلان في عصر واحد وعاصر كل منهما الآخر ستمين عاماً. وكان  
اشتغالهما بالعلم في النصف الاول من القرن السابع عشر فكان كل منهما رائداً للعلماء في البحث  
عن اسرار الطبيعة بالمراقبة والامتحان والاعتماد على شهادة الحواس لا على السمات  
وقد مضى على هارفي الآن ثلثمئة سنة منذ اُجيز له من مدرسة كبردرج وابتداءً في درس  
الطبيعة والبحث عن اسرارها. فابتداء العلم الحديث يورخ من سنة ١٥٩٧ ولذلك يليق بنا  
ان نلتفت الى ما نال العمران من العلوم الطبيعية مدة هذه القرون الثلاثة. والزمان طويل  
والتقدم عظيم يكفينا لتقدير ما فعلته هذه العلوم في احوال الانسان المعاشية وقد يكفينا  
لمعرفة ما يكون من تأثيرها في مستقبل العمران

انتهى عمران كل الامم القديمة بالزوال او بالتحول الدائم فعمران المصريين والكلدانيين  
واليونانيين والرومانيين نشأ وانحط ثم زال لاسباب حربية. وعمران الشرق الاقصى كالمند  
والصين لم يزل في حيز الوجود وفيه شبه الحياة ولكن التحول مستول عليه لا يستطيع حراكاً.  
فهل يجري عمراننا هذا الجري. كلاً على ما يترجم لي والادلة كثيرة على ان ما حدث في الماضي  
لا يحدث في المستقبل فان في العمران الحاضر وملابساته اموراً كثيرة تميزه عن كل عمران  
جاء قبله

(٢) رأينا تماماً للفائدة ان نذكر هذه الاعلام بالحروف الانجليزية وتاريخ ولادة كل منهم وتاريخ وفاته  
Galileo فلكي ايطالي ( ١٥٦٤ - ١٦٤٢ ) Harvey طيب انكليزي ( ١٥٧٨ - ١٦٥٧ )  
Bacon فيلسوف انكليزي ( ١٥٦١ - ١٦٢٦ ) Descartes فيلسوف فرنسوي ( ١٥٩٦ - ١٦٥٠ )

ويمكننا ان نقول ان انواع العمران القديم كانت معتمدة على الفنون والآداب والفلسفة وان العمران الحاضر معتمد على هذه وعلى العلوم الطبيعية أيضاً وما يتعلق بها . وهذا الاختلاف جوهرى على ما ارى من حيث ثبوت العمران وزواله وبتضح ذلك جلياً من المقابلة بين الاسلوب الذي ارتقت فيه الفنون والآداب وبين الاسلوب الذي ارتقت فيه العلوم وما بيني عليها من الصنائع

فالفنون والآداب تجري في ارتقاؤها على هذه الخطة وهي انها تبندى<sup>١</sup> باشياء ساذجة ثم ينمو كل فرع منها بما يضاف اليه عاماً بعد عام مما يزيد انقائها حتى يبلغ درجة عالية من الارتقاء او الكمال واذا بلغ هذه الدرجة وقف عندها ولم يبقها بل ظهر ان تقدمه عنها ضرب من المحال

والدرجة العليا التي يبلغها كل شعب في الفنون والآداب تتوقف على ما خص به من المواهب الطبيعية للارتقاء فيها فاذا بلغها وقف عندها وصار ارتقاؤه بعد ذلك كما لا كيفاً اي انه يتوسع في الدرجة التي بلغها ويقتصر على الاحداث والتكرار والشرح والبسط والتمثيل ولكنه لا يعلي درجة ارتقاؤه عما بلغت بل قد تميل فنونه وآدابه الى الانحطاط بعد ارتقاؤها كما هو مشاهد في عمران الامم الغابرة . كأن لكل من هذه الفنون حياة محدودة حياة افراد الحيوان فتندرج على اطوار الطفولية والبلوغ والمهرم . والتاريخ يؤيد ذلك

وأكثر فروع الفنون والآداب بلغ حده من الارتقاء منذ عهد طويل جداً . فقد قدروا ان اشعار هوميروس نظمت قبل المسيح بالف سنة . ولا شبهة في ان الشعر التاريخي بلغ بها حداً لم يفقه بعدها . وفي القرن الرابع والخامس قبل المسيح بزغت شمس القرائح اليونانية في الفنون والآداب بزوغاً لا نظير له قبل ذلك ولا بعده . فاشتهر بالنحت فيدياس وبراكستليس وبالبناء بناؤ البارثون والتصوير ابلس وز بوكس وبالشعر التمثيلي صوفوقليس ويوربيدس وارسطوفانيس وبالفلسفة النظرية افلاطون وارسطوطاليس . وبقيت بلاد اليونان مستقلة مدة قرنين بعد ذلك العصر ولكن لم ينبغ فيها احد فاق هؤلاء او ساوأم

وحدث مثل ذلك في تاريخ رومية فان الفنون والآداب والفلسفة وكل ما يدخل تحتها بلغت اوجها في عصر اوغسطس قيصر ثم لم تنق ذلك الحد بل انحطت عنه في القرون التالية واذا التفتنا الى الشرق الاقصى رأينا ان تحف البناء والنقش وبدائع الشعر والفلسفة قديمة كلها وليس في الهند ولا في الصين ولا في بلاد اخرى من بلدان المشرق اقل دليل على شيء من الارتقاء في الفنون والآداب منذ قرون كثيرة

وهذا شأن الممالك الاوربية الغربية فان ابداع مباني القوط والتزمان اقيمت في القرن الثاني عشر والثالث عشر. وبلغ التصوير اوج مجده في ايطاليا في القرن الخامس عشر والسادس عشر برافايل<sup>(٢)</sup> ودلفشي وكوردجو وتشان وبول فرونيز. وبلغ اوج مجده في هولندا والبلاد المجاورة لها برمبنت ورو بنز وفي اسبانيا بفلسكث وموريليو وفي فرنسا بكلود لورين وبوسين وكلهم نشأوا في القرن السابع عشر. وفي انكلترا لم يقد امهرمن ريتلز وغاينز برو وترنز. وحدث مثل ذلك في الآداب فان نوابغه نبغوا في العصور السالفة فلم يقد في ايطاليا ابلغ من دنتي وبترارك وتاسو واريوستو. وشعره الانكليزي في هذا العصر لا يدعون انهم فاقوا شكسبير وملتون وشعره الالمان لا يدعون انهم بلغوا مبلغ غوتى وشلر. ولم يزل هيدن وهندل وموزارت المقام الاعلى بين الموسيقيين<sup>(٣)</sup>

اما سير العلوم فيختلف عن سير الفنون والآداب. فالعلوم ترتقي بالاكتشافات المتوالية وكل اكتشاف زيادة تزداد على المعارف وآلة تسهل السبيل لاكتشاف آخر. ولا حد لهذا النوع من التقدم لان حوادث الطبيعة التي عليها مدار العلوم الطبيعية غير محدودة في كيتها وكيفيتها وزد على ذلك ان هذه العلوم توجد اشياء جديدة فقد اوجدت مركبات جديدة في الكيمياء وتراكيب جديدة في القوات واوصافا جديدة في الاجسام وطبائع جديدة في بعض المواد لم تكن موجودة قبلا. وهذه الطبائع الجديدة فتحت ميدانا واسعا للبحث والتنقيب ولذلك لا حد للباحث العلمية ولا احد يستطيع ان يقول اين تنتهي

- (٢) رافايل Raphael مصورايطالي (١٤٨٣-١٥٢٠). Da Vinci مصور فلورنسي (١٤٥٢-١٥١٩)  
 Correggio مصور ايطالي (١٤٩٤-١٥٣٤). Titan مصور بندي (١٤٧٧-١٥٢٦)  
 Paul Veronese مصور ايطالي (١٥٣٠-١٥٨٨). Rembrandt مصور هولندي (١٦٠٧-١٦٦٩)  
 Rubens مصور فلنكي (١٥٧٧-١٦٤٠). Velasquez مصور اسباني (١٥٩٩-١٦٦٠)  
 Murillo مصور اسباني (١٦١٨-١٦٨٢). Claude Lorraine مصور ايطالي (١٦٠٠-١٦٨٢)  
 Poussin مصور فرنسي تاريخي (١٥٩٤-١٦٦٥). Reynolds مصور انكليزي (١٧٢٣-١٧٩٢)  
 Gainsborough مصور انكليزي (١٧٢٧-١٧٨٨). Turner مصور انكليزي (١٧٧٥-١٨٠١)  
 Dante شاعر ايطالي (١٢٦٥-١٣٢١). Petrarch شاعر ايطالي (١٣٠٤-١٣٧٤)  
 Tasso شاعر ايطالي (١٥٤٤-١٥٩٥). Ariosto شاعر ايطالي (١٤٧٤-١٥٢٣)  
 Shakespeare شاعر انكليزي (١٥٦٤-١٦١٦). Milton شاعر انكليزي (١٦٠٨-١٦٧٤)  
 Goethe شاعر الماني (١٧٤١-١٨٣٢). Schiller شاعر الماني (١٧٥٩-١٨٠٥)  
 Hayden موسيقي الماني (١٧٣٢-١٨٠٩). Handel موسيقي الماني (١٧٥٩-١٧٥٩)  
 Mosart موسيقي الماني (١٧٥٩-١٧٩١)

وهذا الفرق بين نمو العلوم ونمو الفنون والآداب ذاتي فيها ولا يسر تعليقه . فان المهارة في فن من الفنون او فرع من فرع الادب ذاتية في نفس الرجل الماهر واما الاكتشاف العلمي فننصل عن المكتشف وعلاقته به علاقة تاريخية فقط . فاذا بلغ الصانع درجة سامية في اتقان صناعته لم يُنظر من تلميذه ان يتدى حيث انتهى معلمه ويزيد عليه واما تلميذ العالم فيتعلم علم معلمه ثم يتدى في التقدم حيث انتهى معلمه ويزيد عليه ولو كان دونه عقلاً وذكاء . ويظهر من ذلك ان زيادة الارتقاء في الفنون والآداب مستحيلة ما لم ترتق قوى عقل الانسان المتسلطة على الفنون والآداب اما ارتقاء العلم فلا يستلزم ذلك والمره الذي يكتشف اكتشافاً علمياً اليوم لا يقضي ان يكون اعلم من علماء القرن الماضي بل يستطيع ما لم يستطعه اولئك لانه يقف على الاساس الذي بنوه له فيرى الى ابعد مما رأوا لعلم موقفه عن موقفهم والضعف في انواع العمران القديم بل المقتل الذي اودى بها هو خلؤها مما يجعلها تنمو وتنتشر انتشاراً غير محدود بخلاف العمران الحديث فان فيه ما يجعله ينمو وينتشر من فضل العلوم . ولا بد من التمييز بين ما يسمى علماً عند القدماء وبين العلم المعروف عندنا فان القدماء كانوا يعرفون كثيراً من الامور الطبيعية والمخترعات المفيدة فكانوا يستخرجون المعادن ويصنعون الزجاج ومهروا في الفلاحة وكانوا يصنعون الخبز والخمر والجبن والزبدة ويفزلون ويحكون ويصبغون وراقبوا سير الاجرام السموية وضبطوا حساب الوقت واستعملوا البكرة والمخل والدولاب وعرفوا كثيراً من طبائع الحيوانات ومن التشريح وصناعة الطب . وهذه المعارف جمعت في عصور مختلفة ووقع عليها الناس بالمشور او بالبحث ولما الشان الاعظم في مهام الحياة ولكنها لم تكن علماً في المعنى الذي نفهمه اليوم لانها لم تكن منسقة بحسب مبادئها ولا مردودة الى كليات يهتدى بها الى اكتشاف غيرها . فمعارف مثل هذه لا تتضمن اصلاً نامياً ولا تزيد الا بما يضاف اليها اتفاقاً كما تزيد رجم الحجارة بما يطرح عليها . وهي عرضة دائماً لان يجرفها سيل الغزاة المتوحشين ولا يبق منها عينا ولا اثراً

ويظهر من سير الحوادث انه حدث منذ نحو ثلاثة قرون امر جديد في عالم العلم الطبيعي في عهد غليلو وهارفي وهو حركة او نهضة او روح لقبها الفيلسوف باكون بالعصر الجديد ولم يكن هذا الامر وحياً كوشف به الناس بل كان اسلوباً جديداً للبحث من مقتضاه الشك في المسلمات ( او في اقوال النقات الذين تعهد اقوالهم حجة فيسلم بها ولا يطلب دليل عليها ) والبحث عن الحوادث المحققة واتخاذها اسماً للمعارف الطبيعية . فقام الشك في مقام اليقين والبحث مقام التسليم . وبحث العلماء عن حقيقة الحوادث الطبيعية باحداث ما يائها او كما



قال هارفي ان استمرار الطبيعة بُحِث عنها بطريق الامتحان وأبطل الاستدلال المبني على الظنون او على مراقبة بعض الحوادث المنفردة . وتكررت المراقبات وزادت كثرةً وتدقيقاً ورُبِطت بعضها ببعض بما بينها من الروابط الحقيقية . وحُقِّقت الفروض بالامتحان وأثبتت صحتها بكفاءتها لتعليل المسائل المتماثلة وللارشاد الى معارف أخرى جديدة . واستنبطت الآلات المدققة لمراقبة الحوادث الطبيعية بالتدقيق بالوزن والكيل وقياس درجة الحرارة وضغط الغازات وثقل الهواء وتدوين الوقت . وعُضدت العين الباصرة بالتلسكوب والميكروسكوب فكان اختراع الادوات والاساليب للبحث العلمي امرًا ضروريًا في هذه الفلسفة الحديثة . واننا لنستغرب اجمال اليونان في ذلك مع ما اشتهروا به من الذكاء . واهالمهم هذا هو السبب الاكبر لقصورهم في العلوم الطبيعية بالنسبة الى نجاحهم العظيم في الفنون والآداب

وقد اثمر هذا الاسلوب الجديد حالاً وزادت اثماره كثيراً بازدياد المشتغلين بالعلم ولم نعد المكتشفات تكتشف اتفاقاً كما كان من قبل بل صارت اثماراً تجتني في مواقيتها من البحث والاستقصاء . ولا حاجة بي ولو استطعتُ ووسعني الوقت الى ان اذكر تاريخ المكتشفات كلها من عهد هارفي الى الآن وانما اذكر بعضها على سبيل الاستمهاد . فانكم تعلمون كيف قسمت العلوم الابتدائية على توالي الايام وانتشار المعارف الى اقسام مختلفة تسهيلاً لدرستها وكيف نشأت علوم جديدة واسعة النطاق وكيف استنبطت ادوات واساليب دقيقة لاجل البحث والاستقصاء وكيف استخدمت العلوم المحضة لاجل المنافع المادية

فاتساع المعارف في علم الطبيعيات والميكانيكيات في القرن السابع عشر والثامن عشر مهد السبيل لاختراع الآلة البخارية واتقانها في القرن التاسع عشر . واختراع الآلة البخارية زاد قوة الانسان اضماًفاً كثيرة<sup>(٤)</sup> وبواسطتها انتشرت السكك الحديدية في البر والسمن البخارية في البحر . واثمر علم الكهر بائية التلغراف والتلقون والنور الكهر بائي والمحرك الكهر بائي . ونتج من المطابع البخارية والتلغراف وسكك الحديد اعظم نتائج العلوم واغربها ألا وهي الجرائد السيارة . وكشف علم الكيمياء تراكيب العالم المادي وولّد صنائع واسعة النطاق جداً يعمل بها ملايين من الناس واقام الاساليب الصناعية كلها على اساس علمي مدقق . ونشأ من علم الكيمياء علم التصوير الشمسي وعلم السبكرو سكوب فاطلعانا على امور كثيرة لم تكن نعرفها قبلاً في ما يتعلق بالاجرام السماوية . ومكتشفات علم التهجرات وعلم الاجنة اديا الى توطيد مذهب

(٤) حسب المستر ملبل ان الآلات البخارية التي في بريطانيا العظمى تساوي قوتها قوة ١٦٦ مليون رجل من الاشياء اي اكثر من كل الرجال البالغين في اوربا كلها

النشوء على أسس راسخة وهذا المذهب وهو اعم المذاهب العلمية في هذا العصر جلا اعوص  
المسائل في علم التاريخ الطبيعي وغير آراء العلماء . وقد استفادت التسيولوجيا وصناعة الطب  
فوائد لا تقدر من تقدم سائر العلوم الطبيعية ومن اقتباس الاساليب العلمية في البحث  
والاستقصاء وادى علم البصريات الى اكتشاف الميكروسكوب والميكروسكوب كشف القناع  
عن بناء الحيوانات والنبات وارى علماءها عوالم جديدة لا ترى بالعين لصغرها ولم يحلم بها  
انسان . وبواسطة الميكروسكوب وعلم الكيمياء وُجد علم الميكروبات فهدى الاطباء الى استعمال  
مضادات الفساد في الجراحة واراننا اسباب الامراض المعدية ومهد السبيل للنجاة منها

وعلى هذا الاسلوب تقدمت العلوم المختلفة ولا تزال نتقدم معتمدة بعضها ببعض  
وتقدمها يزيد على سلسلة هندسية بما فيها من الحياة الداعية للتقدم والانتشار — الحياة التي  
وُجدت فيها حال وجودها وتسلطت على العمران كله

ولا شبهة في ان احوال الناس قد ترقّت كثيراً بتقدم العلوم فحسنت مساكنهم وصلحت  
مطاعمهم واتسعت معارفهم وشاعت التدابير الصحية وقلّ عدد الوفيات ونقصت الجرائم وقلّت  
الفاقة وزاد الامن على الدم والمال وكثرت اسباب الراحة والرفاهة . والادلة كثيرة على ان  
العمران الحديث قاد الناس إلى الاهتداء بنور العقل وتميز اركان السلم وميل الدول الى  
فصل الخصومات بالتحكيم لا بجد الحسام وابطل المبارزة وجعل الناس يتخذون العقل حكماً بينهم  
وكل علاقات الانسان في هذا العصر تدعو الى توسيع ملكة الزانة والتعقل في نفسه  
ولا سيما بعد ان اعتمدت التربية على التعليم وذلك يدعو إلى توسيع نطاق المواضيع التي يعتمد فيها  
على العقل ويعود الناس الاستدلال العقلي في كل مطالب الحياة . ومن المقرر ان الاستدلال  
العقلي الصحيح يدعو غالباً إلى حسن السيرة اذ يرى المرء ان الجرائم نهرٌ مرتكبها فيجنبها . ولا بد  
من ان تصير الجرائم مدرسة لتهديب الاخلاق والتدريب على تعقل الامور بما فيها من  
المنظرات والمباحثات فان كلاً من المتناظرين يضطر ان يقرأ ما يكتبه مناظره ويقف على  
ادلته فيستفيد منها اعترف بذلك او لم يعترف به . وعسى ان يكون في الادلة العلمية ما في  
الموجودات الحية من الميل الى بقاء الاصلح وزوال ما دونه فتبقى الادلة الصحيحة وتزول  
الاوهام . ولجرائد الشأن الاكبر في نشر الحقائق لسعة انتشارها بين الخاصة والعامه

ولكن يقول المنبثون بالشر المتطيرون بالخراب ان العمران الحديث المبني على العلم سيقضي  
خطوات العمران القديم فيزول او ينحط حتى يصير في حكم الزائل . وليس من الحكمة الحكم  
على المستقبل ولكننا نقول ولا نخشى معترضاً ان الاسباب التي ازلت العمران القديم لا يمكن

ان تزيل العمران الحديث فقد كان الخطر الاكبر على العمران القديم في العصور الغابرة من هجوم القبائل المتبريرة على الامم المتمدنة واذلالها. وهذا الخطر قد زال الآن لان القوة انتقلت من يد المتوحشين الى يد المتدنيين الذين يتقنون العلوم والاختراعات ولأن ادوات القتال واساليبه قد وضعت الآن على أسس علمية وصارت مقاليد الظفر في معامل المهندسين والكياويين

قال بيرصن الكاتب الشهير ان الشعوب السمراء والصفراء (اهالي الهند والصين) ستنازع الشعوب البيضاء السيادة لوفرة عددها وكثرة ولدها فتعلم اساليب الحرب الجديد من الاوربيين وتصير قادرة على مقاومة الشعوب الاوربية والتغلب عليها. ولكن العلوم والمخترعات لا تقف عند حد فلا يُعقل الا ان الشعوب القابضة الآن على مقاليد العلوم قابضة عليها وتبقى سابقة للشعوب الاخرى في قوة اسلحتها وتنظيم جنودها حتى لا تقف .. ما بها تلك الشعوب ولو فاقتها عدداً. ولذلك فالخوف من الشعوب الصفراء وهم لا حقيقة له ما لم يدُ من تلك الشعوب ميل الى الاكتشافات العلمية والى استخدامها في ما منه منفعة لها

والخطر الآخر وهو انحطاط العمران الحديث حتى يصير في حكم الزائل اشد من الخطر الاول تربصاً لنا لكن في الحياة العلمية المشار اليها آنفاً ما بقي العمران منه . وكثيراً ما نسمع الشكوى من شدة الزحام والمناظرة ومن الجهاد العنيف الذي اشترك فيه الناس الآن وهذا الجهاد قد يتعب البعض ويكدر صفوفهم ولكن لا بد منه لانه مطهر لادران المجتمع الانساني. والمرجح ان اكبر داعٍ لانحطاط العمران القديم هو تخمول عقول القدماء لقلة غذائها العقلي فان الدماغ الخامل يضعف ويحبط لقلة استعماله كما تضعف الاعضاء المنقطعة عن العمل وبالضد من ذلك الدماغ العامل المترن فانه يبلغ حده من النمو والارتقاء . ويظهر لي ان اجدادنا وكل القدماء عاشوا عيشة قليلة التغير فكان غذاء عقولهم قليل التنوع وجمهورهم لا يعا بمصالح العمومية . وكان العلم في كتاب مغلق والمواصلات بطيئة عسيرة وسار الكون كله سيراً وئيداً . قابل بين ذلك وبين احوال الناس في هذه الايام فقد تعددت الاساليب التي يهتم بها الناس لكي يجيد فيها كل منهم ما يرضيه رجالاً ونساء . واقبل كثيرون على الاشتغال بدرس العلم والتاريخ الطبيعي . والذين شغلهم السياسة او الفنون والآداب او الصيد والقتنص او غير ذلك من ضروب الرفاهة يجذون في الصحف اليومية والمجلات الشهرية غذاء لعقولهم مما كانت مطالبتهم . فيستحيل ان يتطرق البلى الى هذا العمران وهو على ما ترى من الحركة والنمو ولا دليل على ان هذه الحركة ستسكن وهذا النمو سيبتل . وقد قال غير واحد ان

الحوادث الكبيرة التي تؤثر في جمهور كبير من الناس دفعة واحدة يكثر ظهور الرجال العظام فيها فلا يبعد ان يحدث مثل ذلك الآن فينشأ في هَذَا العصر رجال عظام يكونون قادة لنوع الانسان في العلم والعرفان . ولقد كان السبب الاكبر لانحطاط الممالك القديمة فلة الرجال الاكفاء الذين يدبرون مهام الملك وهؤلاء الرجال لا يوجدون في اوقات الراحة والرفاهة بل في اوقات الشدة والتعب . فقل للذين يطلبون للناس الراحة والرفاهة ان الراحة في التعب ولا بد دون الشهد من ابر النخل

## مرض بريط او البول الزلالي

لحضرة الدكتور وديع برباري طبيب مستشفى المنيا

لم يكن البول الزلالي معروفاً قبل سنة ١٨٢٧ واول من كتب عنه شرحاً مستوفياً هو الدكتور بريط (Bright) اذ شرح اعراض مرض ينتهي بالاستسقاء ويرافقه افراز زلال في البول وابان ان لذلك علاقة بحالة مرضية في الكليتين ورسم رسوماً لا تبين في تشريح الكليتين المرضي وسمى المرض باسمه وكان الاولي به ان يسميه بامراض بريط بالجمع لان داء بريط ليس نتيجة حالة مرضية واحدة تعترى الكليتين بل هو نتيجة حالات متعددة تختلف امماؤها وتشريحها المرضي وبعض اعراضها المرضية كما سيأتي مختصراً . ولا يمكن الاسهاب في شرح هذا الداء في مجلة كالمقطف لان ليس كل القراء من الاطباء ولذلك سأشرحه شرحاً سيفي غاية الاختصار متاحشياً على قدر الامكان ذكر دقائقه واصطلاحاته الطيبة فاقول

يعرف هذا المرض بظهور زلال في البول واحسن الكواشف التي تظهره فيه الحامض البكريك مع الحامض الليونيك وعندم كواشف عديدة وطرق مختلفة لا عمل لذكرها اما الطريقة التي تستعمل في غرفة المريض ويمكن لكل انسان ان يستعملها ليعرف هل الزلال موجود في بوله بوجه عام فهي انه يؤخذ قليلاً من البول بملقعة كبيرة ويضاف اليه ثلاث قط من حامض الليمون او الحامض النتريك ويسخن على النار فان كان في البول زلال تعكر البول ندر يجماً ثم ظهر فيه راسب جبني ابيض هو الزلال المطلوب واما تفاصيل ذلك فمن شأن الطبيب والصيدلاني . واذا كان المريض مصاباً بهذا الداء فلا غني عن فحص بوله فحصاً ميكروسكوبياً

وليس وجود الزلال في البول دليلاً قاطعاً على وجود علة عضوية في الكليتين او مرض بر يط بل قد يكون وجوده عرضياً يزول عند زوال السبب كالزلال الذي يظهر وقت الحمل ويزول بعد الولادة او الذي يظهر من ضغط ورم على اوعية الكليتين الدموية . وقد يكون الزلال علامة مرافقة لحالة اخرى مرضية كاحتقان الكليتين الناتج عن علة قلبية او التهاب رئوي او عن تأثير الحميات الطفحية كالجذري والحصبة والكوليرا والدفتيريا وقد يكون وجوده نتيجة امتزاج البول بصديد او دم اثناء مروره في الجهاز البولي او بعد اكل كمية وافرة من البيض او بعد حقنة تحت الجلد او في المستقيم او بعد اجهاد القوى العقلية والجسدية

هذه هي بعض الاحوال التي يظهر فيها الزلال في البول مع عدم وجود المرض الزلالي الحقيقي او تغيير في نسج الكليتين ولكن قد يستمر الزلال في بعض هذه الحالات حتى يتبع عنه المرض الزلالي الحقيقي اي مرض بر يط

اما مرض بر يط الحقيقي فهو حالات مرضية في الكليتين ينتج عنها افراز زلال في البول بكميات تختلف باختلاف شدة الحالة ويراقتها اعراض عمومية وموضعية وتنتهي باستسقاء عام وايدما الاطراف . ويقسم هذا المرض اولياً الى قسمين مرض بر يط الحاد والمرض الزمن وكل منهما يقسم اقساماً مختلفة كما سيجي

#### المرض الحاد

اسبابه . يحصل هذا الداء على الغالب اثر الحمى القرمزية او بعد التعرض للبرد والرطوبة وبعد الحصبة والجذري والدفتيريا وكل الحميات الطفحية والروماتزم والكوليرا ويحصل على وجه خاص من الحمى الملارية اذا طال عهدها . ومن اسبابه ايضاً الاشربة الروحية والداء الزهري والامراض الجلدية المتسعة المساحة والحروق البليغة لانها تحمل الكليتين افراز ما كان يفرزه الجلد في حالته الصحية . ومن الاسباب المهيئة له عدم النظافة والعوائد المضرة كالشرب والجسم حار والسكر والافراط في الفحشاء . والشبان معرضون لهذا الداء اكثر من غيرهم وكذلك الحوامل

اما التشريح المرضي في مرض بر يط فطويل ممل لا يهتم الا الاطباء وخلصته انه التهاب كلوي نفشري في القنوات الكلوية وقد يبتدي هذا الالتهاب ما بين القنوات الكلوية ثم يمتد اليها بالمجاورة او يبتدي في القنوات اولاً وقد ظهر مؤخراً ان هاتين الحالتين تجتمعان معاً في مرضي بر يط احياناً وتكبر الكليتان ويزيد وزنها وتتحققان احتقاناً شديداً وتمتلئ الاوردة السطحية ويصير لونها احمر قانثاً ثم يتغير ببعض اصفرار ويم الالتهاب كل اجزاء

الكليتين واذا هبط هذا الانتهاب الحاد حالاً فقد تشفى الكليتان من كل ما اعتراهما او يتولد مرض بريط الاصلي

الاعراض والسير . يتبدى هذا النوع الحاد على الاكثر ابتداءً ظاهراً حاداً وقد يشعر المريض اولاً ببرد وآلامٍ عمومية في الجسم والراس يصحبها غثيان وفي مع ظهور زلال في البول ولا يمضي زمن حتى يحصل الاستسقاء وايدما الاطراف والاحقان ومن الاعراض الواضحة التي تظهر عند ما يستقر المرض تغير كثير في كمية البول ولونه وثقله النوعي ومخونياته فيزيد الاستسقاء وتظهر الايدما في الاطراف والاعضاء الحشوية والجفون ويعا الوجه اصفراراً مع انتفاخ في الجفون والوجه عموماً مع نشوفة الجلد ويصبح المصاب عرضةً للالتهابات البريتونية والرئوية والاعشية القلبية ويشعر بالثقل على اسفل ظهره تجاه الكليتين ويكثر عليه الميل الى اطلاق البول مع انه ربما كانت كميته المفرزة اقل من كميته الطبيعية ويضطر المصاب الى القيام ليلاً لاجل ذلك . وهاك صفات البول في هذه الدرجة الحادة . يكدم لونه من زيادة المواد الملونة ومن وجود بعض الدم به ويصير ثقله النوعي بين ١٠٢٥ و ١٠٤٠ ويحمض وتصبح رائحته كرائحة مرق اللحم او ماء الشمير واذا ترك برهة في اناء رسب منه راسب . وبتحليله تحليلاً كيموياً يظهر فيه كمية وافرة من الزلال واحياناً يتجمد من كثرة الزلال فيه اما الاوريا والاملاح غير الآلية فتقل كميته المفرزة ولكن الحامض اليوريك يبقى على حاله

واذا فحص الراسب بالميكروسكوب ظهر انه يحوي على كريات دم حمراء وتكون في بعض الاحيان متغيرة في هيئتها ويرى فيه ايضاً خلايا كلوية وقوالب انبوية يختلف شكلها بحسب تقدم المرض او تحسنه . وقبل ان يمضي برهة او بضع ساعات على المصاب منذ بداية المرض قد تظهر فيه الايدما والاستسقاء فترم اطرافه وينتفخ وجهه ويمتلئ بطنه سائلاً وقد نتناول الايدما الرئتين او يتجمع سائل في البلبورا فيصفى وجهه ويشعر بثقل وامتلاء في رأسه ومن اختلاطات هذا النوع الحاد التهابات غشاء القلب الخارجي والبريتون والرئة وقد ترتفع الحرارة ويمتلئ النبض وتقل القابلية للاكل ويشتد العطش وقد لا يطول زمن المرض فتحسن حالة المريض وتزول الاعراض اما دفعة واحدة او تدريجاً ويزول الاستسقاء وتهدأ الحرارة ويعود الجلد الى نعيمه وظيفته فتزيد كمية البول واملاحه ويقل الزلال وتكون النتيجة الشفاء التام او ينتقل مرض بريط الحاد الى مرض بريط المزمن الآتي شرحه . او قد ينتهي بالموت خصوصاً متى اشتدت الايدما وامتدت الى الحنجرة . ولا يخفى ان كل مرض

عضوي في الكليتين لا يخلو من الخطر ولذلك فهذا المرض غير حميد العاقبة في الغالب  
 علاجه . احسن وسائل المعالجة وضع المريض في غرفة حرارتها تعادل حرارة جسمه بعداً  
 عن مجاري الهواء وقد مدح بعضهم الاتجاه الى وضع اليدود (العلق) او الحجامه فوق الكليتين  
 ولكن يجب اجتناب ذلك متى كان المريض ضعيفاً انيمياً ويستعاض عنها اذ ذلك بالحجامه الجافه .  
 ومن اهم الامور التي يجب الانتباه لها مدة المعالجة هي السعي في ارجاع وظيفة الجلد اي  
 جعل الجلد يفرز عرقاً حتى ينجف العمل عن الكليتين فيكون لها فرصة لاصلاح ما اخلت  
 بانسجتها لاسبابا وان افراز العرق يزيل من الدم بعض اليوريا ويخفف الماء منه ومن المرتفع في  
 التسبج الخلوي فيساعد على ازالة الايديما . اما الوسائط التي تساعد على ذلك فهي الحمامات الهوائية  
 او المائية الساخنة مع استعمال الصوف الخ . ولا بأس من استعمال المرققات نظير املاح البوتاسا  
 اما الماء كل فلا يجوز فيه غير اللبن والمواد النشائية ومعلوم ان شرب اللبن وحده دون  
 سواه وبكمية كبيرة هو اذنب شيء لهذا المرض بل قد يعني عن كل علاج . ويعطى المريض  
 من وقت الى آخر مسهلاً للتحويل وتعالج الاعراض حسب ظهورها وطبائرها  
 ( وسيأتي الكلام مختصراً عن مرض يربط المزمع في الجزء التالي )



## التبر المسبوك في ذيل السلوك

للخاوي

لقد صدق من قال " ومن درى اخبار من قبله . اضاف اعماراً الى عمره " ولذلك  
 عني الناس بكتابة التواريخ وحفظها لا للتفكك باخبارها بل للاسترشاد بجماداتها . ولو سلمت  
 كتب المؤرخين من معرات الخطأ والخلط التي فصأها الفيلسوف هربرت سينسر على ما ذكر  
 في المقالات المختصة عنه في هذا الجزء والاجزاء الماضية لكانت خير مرشد في سبل الحياة  
 ولأغنت الناس عن أكثر القوانين

وطالما نظرنا في احوال القطر المصري والقطر الشامي وعجبنا من الانحطاط الذي تولأها  
 منذ خمسة عشر قرناً الى الآن . فكل معالم الحضارة التي شيدت فيهما وكل اسباب العمران  
 التي بسطت رواقها عليهما وكل مظاهر المجد والسؤدد التي تبدو دلالتها من خلال تاريخيهما فانتهما  
 في هذه القرون ولم يكدهن بقى منها شيء الى عصرنا هذا الا ما يرى مدفوناً في الرموس او مبثوثاً  
 في انقاض الهياكل والانصاب

وقد يقال ان البلاد تسعد وتشتق في ادوار تداول وان للام آجالاً فاذا جاء اجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون . وهذا حتى لا ريب فيه ولكن ما حدث في القطر المصري منذ عشرين عاماً الى الآن يدل دلالة ثابتة على ان ما حل به من الشقاء قبل ذلك عرضي ناتج عن اسباب مفارقة يزول بزوالها . وان السعادة ميسورة له الآن كما كانت ميسورة في ايام الفراغمة والقبصرة . وعندنا ان هذا شأن القطر الشامي ايضاً وانه سيعول بضعة عشر مليوناً من السكان كما كان منذ النفي عام ولو انحط عدد سكانه الآن الى اقل من مليونين . وتبني فيه مباني تباخر تدمر وجرش وبعليق وتجاري سفنه سفن الانكابز والفرنسيين كما كانت في عهد الفينيقيين اما الرزايا الغبر التي حلت بهذين القطرين وقرضت سكانهما واودت بمرانها فلا تفتح كتاباً من كتب التاريخ حتى ترى آثارها فيه ولا سيما حيث يذكرها الكتاب عفواً غير منتبه لمؤداهما كما في كتاب السخاوي المفتوح امامنا الآن

والسخاوي عالم من محظ قرية من قرى مصر ولد سنة ٨٣١ للهجرة وتوفي سنة ٩٠٢ و ذكر تاريخ الحوادث التي حدثت في عصره من سنة ١٨٤٥ الى سنة ١٨٥٧ مدة اثني عشرة سنة في كتاب سماه التبر المسبوك في ذيل السلوك وقد وجدت نسخة منه خطت سنة ١٠٥٣ فاستنسخته حضرة الفاضل جلياردو بك صاحب مجلة مصر الفرنسية وطبعه فيها ثم جمعه على حدة فجاء كتاباً كبيراً في ٤٣٢ صفحة

ومعلوم ان اثني عشرة سنة قد تضي ولا يحدث فيها حادث يذكر او قد يغفل مؤرخها ذكر الحوادث التي تدل على ما نحن فيه . ولا نظن ان السنين التي ارجها السخاوي كانت اوفر من غيرها في مميزات الجامعة الوطنية وناقثات سموم التعصب وناشرات رواق الخراب ولكن الحوادث التي وقعت فيها وجاء المؤلف على ذكرها تكفي لتدمير ارقى البلدان عمرانياً . وهالك شيئاً منها مثلاً على ما بقي . وقد اوجزنا قليلاً في ما اقتبسناه منه

ذكر في حوادث سنة ١٨٤٥ انه وجد في احدى كنائس الملكيين دعائم بالحجر النص النحيت مثل الاعمدة فادعوا انها كانت ذات اعمدة رخام فاحترقت في الحريق الذي حدث سنة ٧٣٠ وزعموا ان بيدم لها محضراً ثبت على يد القاضي جلال الدين القزويني صاحب تلخيص المفتاح وقاضي الديار المصرية في الدولة الناصرية واذن في مرمتها فومها بالحجارة وهي دون الرخام فاصاب النصارى بسبب ذلك من الدل والخزي والاهانة والتفرغ ما يفوق الوصف لاجل ما وجد داخل هذه الكنيسة من الاعمدة والاكتاف الجدد بالحجارة المنحوتة وختم عليها وعلى كل الكنائس بمصر والقاهرة لوجود التجديد في جميعها وحيل بينهم وبين



الدخول إليها بقيام الاميني الافصراي جوزي خيراً“ ويلي ذلك كلام كثير عن امتهان اليهود اذا ذكر فيه دينهم لقب ”بالخبيث“ ثم وُصفوا بهذه الاوصاف البديعة وهي انهم ”اقل واحقر واذل وافقر وانن واقذر الى غير ذلك مما هو اشهر من ان ينقل ويؤثر“. ثم قال ”وبعد ما تقدم من امر اليهود والنصارى رسم السلطان بعقد مجلس بمحضرنه بالقضاة الاربعة وغيرهم من مشايخ الاسلام واركان الدولة واحضِر مونس بطربك النصارى اليعاقبة وفيلوتاوس بطربك الملكيين وعبد اللطيف من طائفة اليهود الربانيين وفرج الله احد مشايخ اليهود القرائين وابراهيم كبير طائفة اليهود السامرة وسئلوا عن العهد المكتتب على اسلافهم فلم يعرفوه ودار الكلام في المجلس في ما يؤمرون به الى ان اقتضت الآراء السعيدة تجديد العهد عليهم على وفق المنقول عن امير المؤمنين عمر بن الخطاب ... وفوض السلطان لشيخنا ( ابن حجر قاضي الشافعية ) الكلام فيه وان يتوجهوا في خدمته الى بيته وانقض المجلس ولما حضروا ياب شيخنا استدعاهم الى بين يديه ثم ارسلهم الى القاضي المالكي فاشهدوا على انفسهم ان كلاً منهم ألزم نفسه الزاماً شرعياً انه لا يجدد في كنيسة له ولا في قلاية ولا في صومعة ولا في بيعة بناء ولا غيره ولا يرمم ما خرب او تعيب من جدرانها واخشائها ... ومن خالف ذلك او شيئاً منه كان جزاؤه ان يخرب السلطان جميع تلك الكنيسة او الدير او القلاية او الصومعة او البيعة التي يفعل فيها ذلك“. وازيلت العمدة من الكنيسة المشار إليها فاقاموا بدلاً منها عمداً من جيس واجرء باذن من بعض النواب الشافعية فاجتمع السيد شهاب الدين النعاني بالقاضي ولي الدين السفطي وابلغا السلطان خبرها فامر بهدم الكنيسة كلها فهُدمت

وبلغ ملك الحبشة ما كان يجل بنصارى مصر فبعث الى السلطان بهدية فاخرة من الذهب والجواري وكتب اليه كتاباً طويلاً أكثر فيه الثناء عليه وذكره باليهود والمواثيق التي كانت بين ابيه وجده وبين الملك الظاهر برقوق وابنه الناصر والتمس منه ان يرفق بالنصارى. قال ”وابونا البطريك واخواننا النصارى الذين هم الآن تحت عز سلطانتكم ومملكتمكم الشريفة نفر قليل جداً ضعفه الحال مساكين في كل الجهات ولا يمكن ان يكونوا قدر قيراط من المسلمين القاطنين باقليم واحد من بلادنا ونحن لهم وللوكم مالكون ولم نزل نحسن اليهم في كل وقت وحين ومن تقدم من آبائنا واجدادنا لا يزالون بهم متوصين ولا تقسمهم واموالهم حافظين ونحن على ما كان عليه آباؤنا“. والكتاب طويل وقد اجابه عليه السلطان بكتاب قال المؤلف ”لم افق على تفصيله الا انه يتضمن على ما سمعت عدم الموافقة في جميع ما سأل فيه لكون نصارى الديار المصرية قد كثرت عددهم واستطالتمهم بالمبالغة في البناء واحداث الكتانس ونحو

ذلك . فلم يرتض العيين هذا الجواب بل عوق القاصد وتهده . ثم ذكر فظائع كثيرة جرت قبل ذلك بايعاز فقير قام في الجامع الازهر وصاح اهدموا كنائس الكفر والطاغين فهدمت كنائس كثيرة في القاهرة والاسكندرية وفي الوجهين القبلي والبحري وكان ذلك في عهد الناصري محمد بن قلاوون

وذكر في حوادث سنة ٨٤٨ " ان السلطان ضرب الحب ابا البركات الهيتي احد الاعيان من التواب الشانية ضرباً بالغاً وامر بايداعه المقشرة حبس اولى الجرائم لانه اثبت شيئاً استراب السلطان فيه . " هنا عالم من كبار العلماء يهان ويضرب ويحبس لرغبة لا صحة لها كما تبين بعد ذلك

وذكر في حوادثها ايضاً ان قاصد ملك الشرق القان معين الدين شاه رخ بن تيمورلنك قدم ومعه كسوة للكعبة فاحتفل السلطان به احتفالاً عظيماً وقرأ كتاب مرسله . ولما رجع القاصد من حضرته هو والرجال الذين معه ووصلوا الى باب القاعة اخذهم الرجم من العامة والسب واللعن واستمروا في اثرهم كذلك الى ان وصلوا الى محل نزولهم في بيت الجمالي بالقرب من مدرسة الجمالية ثم هجم عليهم المالك والعوام والعبيد وهم خلق كثير فكسوا بيوتهم ونهبوا جميع ما معهم وهو شيء كثير من نفائس كتب العلم والذهب والنقد والنصوص والآلئء والشقق الحرير والخمئل والمسك واللازورد المعدني وانواع الفراء وغير ذلك من ائمة البلاد والخشوا حتى اخذوا خيلهم وبغالهم وحميرهم . واقصص السلطان من الذين فعلوا ذلك اقتصاصاً صارماً لكن فعله لا ينفى ان عامة الناس كانوا مثل فوضى لا مراة لهم

وذكر في حوادث سنة ٨٥٤ " ان السلطان امر بايداع القاضي بدر الدين الاردبيلي الخنفي في المقشرة هو وجماعة من الشهود منهم ابو الفتح الصحراوي بعد اهازة كبيرة لانه اثبت بشهادة المشار اليهم وقفية بيت كان الغرض اخذه لانسباي احد ممالك السلطان وسقاته . ولما كان الغد نودي على ابي الفتح المذكور بعد ضربه ضرباً مبرحاً . " كل ذلك لانهم قالوا ان الدار موقوفة

وفي الكتاب اشياء كثيرة من هذا القبيل عدا ما فيه من الادلة الكثيرة على ان خطط الاحكام كانت تسند الى غير مستحقها وكان المرء يبيت في اعلى المناصب فيصبح مغضوباً عليه مطروحاً في السجن وقلاً اقام واحد في منصب سنة كاملة

ثم ان مناصب الحكومة كلها كانت في ايدي الغرباء كما يظهر من اسمائهم فالسلطان كان الظاهر ابو سعيد جقمق الشركسي وكان رجال دولته لما استهلت سنة ٨٤٥ الاتابك يشبك السودوفي

وامير المجلس جرباش الكريمي وبلقب باشوق وامير اخور كبير قراقچا الحسيني . ورأس نوبة  
 ترمباي التريفايوي والدوادر الكبير تفردي بردي البكشي وصاحب الحجاب تنبك البرديكي .  
 وهلم جرا من الاسماء الاعجمية . وكذلك ولاية سائر الاقليم العربية كانوا من الاعاجم الأ  
 القضاة فان اسماءهم عربية تدل على انهم من العرب او من الامم التي امتزجت بهم  
 الا ان تلك الايام على ما كان فيها من الاستبداد والظلم وضياح الحقوق لم تخل من  
 الفضلاء النبلاء كالشهاب بن حجر السقلافي شيخ صاحب الكتاب وهو القائل

ثلاث من الدنيا اذا هي حصلت لشخص فلن يخشى من الضر والضير  
 غنى عن بنيتها والسلامة منهم وصحة جسم ثم خاتمة الخير

ويجبنا من هذا الرجل انه سبق علماء اوربا الذين ذكروا في خطبة السر وليم روبرتس  
 المدرجة في صدر هذا الجزء الى ترك المسلمات والاعتماد على الامتحان فقد قال السخاوي "قال  
 النبي القريني في الخطط من المعتبر الذي جرّبته وجرّبته قبلي من اخذت علم ذلك عنه  
 واخبرني به عن مجرب ان ينظر اول يوم من مسري كم بلغ النيل في زيادته من الاذرع  
 والاصابع فيزداد على ذلك ثمانية اذرع سواء فما بلغ فانه نهاية زيادة النيل في تلك السنة وقد  
 رد هذه القاعدة شيخنا كما قرأته بخطه فقال هذا من اعجب ما وقع لصاحب هذا الكتاب فان  
 هذه القاعدة منقرمة طردا وعكسا لانه في سنة الغلاء سنة ست وثمان مئة كان في اول مسري  
 قد زاد على اثني عشر ذراعاً ولم يكمل تلك السنة سبعة عشر فلوزيد على الاثني عشر ثمانية لبلغ  
 عشرين ولم يقع ذلك . وكان في سنة خمس عشرة قد اكل ستة عشر ذراعاً في اول يوم من  
 مسري فلوزاد بعد ذلك ثمان اذرع لبلغ اربعا وعشرين ذراعاً ولم يقع ذلك "

ولم تخل تلك الايام ايضا من شي من الاهتمام بتنشيط الصنائع فقد جاء في هذا الكتاب  
 "ان الرماة قدموا من الاسكندرية مرة وهم صفة قلعة من خشب فقدموها الى السلطان ورموا  
 عليها بمحضرتيه بقوس الرجل فخرج منها صورة شخص بسيف وتوس فرى عليه عبد صغير  
 فضرب رقبتة بالسهم . فامر السلطان بان يخلع عليهم ويرسم لهم بجامكية "

ولغة الكتاب كثيرة اللحن ويظهر منه ان العربية كانت ممتنة في عصر السخاوي اكثر مما هي  
 ممتنة الآن وان الالفاظ الاعجمية كانت قد شاعت فيها كل الشيع

ولم يكتب السخاوي بذكر الحوادث التي حدثت في تلك السنوات الاثني عشرة بل  
 ترجم من مات فيها من العلماء والكبراء . وربما نظرنا في هذه الترجمات في فرصة اخرى

## السيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني

ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي برهاري  
(تابع ما قبله)

وتأثير الاغراض الوطنية عامٌ كتأثير سائر الاغراض الدينية وهو اشد في الغرب منه في الشرق حيث سادت الاغراض الدينية فسكان الولايات المتحدة الاميركية يقولون عن الانكليز انهم يدافعون عن بلادهم سواء كان الحق لها او عليها. وهذا القول شائع في كل بلاد ان لم يكن بلفظه فبمعناه. ولا سبيل للتغلب على هذه الاغراض الا اذا تدرّب الانسان على حسابان بلاد واحد من البلدان الكثيرة التي تتألف منها المسكونة والاعراض الوطنية للامة كالاغراض الشخصية للفرد فان اصلها واحد ونتائجها واحدة ايضا. فاذا سمعنا واحداً يصف مواطنينا بالشجاعة حسبنا وصفه شاملاً لنا ايضاً لان اشتراكنا في الوطن يستفاد منه ان فينا صفات اهلنا.

والاعراض الوطنية المعدلة لازمة لتقدم الامة لزوم الاغراض الشخصية لتقدم الفرد ولكن اذا زادت او نقصت عن حدٍّ معلوم نبتج منها نوعان من الضرر. الاول من زيادتها فانها تحمل على الكبر والخيلاء وتفري الامة او الفرد بالاعتماد على الغير. والثاني من نقصانها وهو يدعو الامة الى الضعف والعجز عن تحصيل الحقوق فيمهد للغير الاعتماد عليها. وكما تؤثر الاغراض الوطنية في معاملتنا لغيرنا تؤثر ايضاً في ما نظنه بهم. وتأثيرها ممدوح عموماً بخلاف تأثير الاغراض الشخصية. فاذا اعترف امرءٌ بضعفه وخطاه عد ذلك منه شهامةً واما اذا اعترف بان شعبه يسيء الى غيره من الشعوب المجاورة له عد خائناً لوطنه.

وعجّب الشعب بنفسه بحمله على الخط من مقام غيره وهذا امر شائع حتى عند المتوحشين ايضاً. ذكر احد السياح انه سمع بعض الزوج في افريقية يقولون ان الانسان الابيض اشبه بالقرود العجوز وان كثيرين من الافريقيين ينكرون كون الاوربي انساناً كما ينكر الاوريون عليهم انهم من نوع الانسان. وتوارى الحروب مشحونة بآراء التحار بين المتضادة فكل خصم من الخصمين بعد الخضم الآخر لخصماً ممتدياً. وقالوا انصف خصم خصمه. واذا ثار اهالي احدى مستعمرات الدول المجاورة لنا مدحناهم وقلنا انهم ذرو شهامةً بأنفون من الدل ولا يمنملون الضيم ولنا الدولة التي تجارهم ووصفناها بالظلم. واذا ثارت احدى مستعمراتنا حسبنا اهلها عصاة وواقنا بهم تأدياً لهم وعبرة لغيرهم.

وطبيعي<sup>١</sup> انه اذا كره شعب شعباً آخر وصف حكومته وديانته وعوائده بكل وصف قبيح وجار عليه في المسائل الاجتماعية . ووضح مثال لذلك اعتقاد عموم المتمدنين في القبائل المتوحشة . ومعنى لفظة المتوحشين اصلاً غير المهذبين ثم صارت تعني القساة الدمويين لما بلغ اهالي اوربا من قساوة بعض القبائل المتوحشة . ولما كانت تلك القبائل لا تدين بدين اهالي اوربا وكانت مشهورة بالقساوة زعم الاورييون ان عدم تدينهم بالدين المسيحي هو سبب قساوتهم . غير ان اخبار الثقافة من السياح قد اثبتت ان لاولئك المتوحشين فضائل لا توجد في المتمدنين وانهم اضافوا نوتية المراكب التي رست في بلادهم واحسنوا اليهم . وما ظهر منهم من العداة نتج عن اعتداه النوتية عليهم . وقد ارتكب الاورييون في القرون الوسطى فظائع كثيرة في البلدان التي دخلوها حينئذ ولم تفن تعاليم الدين المسيحي الذي يأمر بمحبة جمع الناس شيئاً

وتأثير الاغراض الوطنية وما يتبع عنها من احتقار الغير والدعوى ظهر على اوضحه في سلوك فرنسا والمانيا . فالفرنسيون استحقوا بقوة المانيا وقت الحرب الاخيرة وكانوا واقفين ان النصر لهم فصنعوا الخرائط الكثيرة لبلاد المانيا لترشدهم في السير فيها وقت احتياجها واهملوا خرائط بلادهم . وعلماءهم يمتقدون ان العلوم خاصة بهم ومصورهم وشعراؤهم يحسبون انه ما من احد اشتهر في الفنون غيرهم . فالذي يرى صورة انكرس الشهيرة التي موضوعها نثويج هومبروس يرى المحفل غاصاً بالشعراء الفرنسيين ويرى شكسبير في زاوية منها وقد ستر نصف جسمه . وعلى جدران قصر الصناعة في باريس كتبت اسماء علماء فرنسا وسائر الشعوب واهمل اسم نيوتن شيخ الفلاسفة مع ان كثيرين من الفرنسيين الذين ذكروا هناك ليسوا على شيء من الشهرة العلمية . ومن يتصفح اقوال شعراء فرنسا وكتبها يجدهم كلهم يقولون قولاً واحداً وهو ان فرنسا سيدة الممالك ومنها انبعثت انوار العلم والعرفان

وقد شعر الالمان بقوتهم العظيمة بعد حرب سنة ١٨٧٠ فسابقوا الفرنسيين في مضمار الدعوى وسبقوهم . فقد كتب احد اساتذتهم الى المؤلف يقول له " لا حديث لمواطني اليوم الا الوحدة الالمانية والامبراطورية الالمانية وجيوش المانيا واساطيل المانيا وعلومها وفنونها وهم يخفقون الفرنسيين وعلومهم " . وقد اعترض علماءهم على انشاء مؤتمر عام لتوحيد العلوم الفلسفية بدعوى انه يغير مبادئ الفلسفة الالمانية . و اشار بعضهم بان يلبس جميع الالمان من طرز واحد تمييزاً لهم على غيرهم من ام الارض وهناك نوع آخر من هذه الاغراض وهو الاغراض التي ضد الوطن ودعاتها يتوحدون على

اوطانهم و يطلبون الى مواطنهم التشبه بالشعوب المجاورة وهذا ايضا يدعو من قام به الى الانحراف والزيغ في ذكر المسائل الاجتماعية . ولكل شعب حسنات وسينات وعلى الراوي المنصف ان يذكرها كلها بلا زيادة ولا نقصان

او جزنا الكلام في ما تقدم على الصعوبات التي تحول بيننا وبين درس علم الاجتماع الانساني ولنتظر الآن كيف يعد الانسان نفسه لدرس هذا العلم . ومعلوم ان عقل الانسان اشبه بجسمه فاذا روضت يدك واهملت رجلك قويت الاولى وضعفت الثانية وهكذا اذا مرت احدى قوى عقلك واهملت سائر القوى . ولما كانت المسائل الاجتماعية كثيرة التعقيد وكان درصها يقتضي النظر الى الامور من جميع وجوها كان لا غنى لنا عن تمرين قوانا العقلية كلها وذلك يقوم بدرس العلوم كلها لان لكل منها تأثيراً خاصاً في العقل

والقسم الاول من العلوم اللازمة لتثقيف العقل هو العلوم المجردة اي الرياضيات والمنطق وبواسطتها يتمرن الانسان على رؤية العلاقة بين العلل ومعلولاتها . فاذا درسنا قضية هندسية مثلاً رأينا لها مقدمة ونتيجة وبينهما علاقة واضحة ويتمرن العقل على رؤية مثل هذه العلاقات في المسائل الرياضية يصير قادراً على رؤيتها في المسائل الاجتماعية ايضا

والقسم الثاني هو العلوم المجردة المتمزجة كالطبيعيات والكيمياء وفائدتها ابضح ما يدرك من الاسباب والنتائج بطريقة لا تقبل الشك - وبديهي ان العاني كثيراً ما يتوصل الى معرفة ذلك بنفسه من غير ان يدرس العلوم الطبيعية ولكن قياسه يبي ناقصاً اذ يجهل النسبة بين السبب والنتيجة سواء كان في الكم او في الكيف . ولذلك يخطئ كثير من اذ ينسبون نتائج كبيرة الى علل صغيرة مع ان كمية النتيجة تكون معادلة للقوة التي احدثتها او يعتقدون ان العلة قد تنتج نتيجة من غير نوعها كمن يزعم ان وجود الماعز في الاسطبل يحفظ صحة الخيل مع انه لا علاقة بين تلك العلة وهذه النتيجة

والقسم الثالث من العلوم المهذبة للعقل هو العلوم المتمزجة كالفلك والجولوجيا وفائدتها انها تثبت بالبرهان وجود الاستمرار في الكون والارتباط بين اجزائه . مثال ذلك اذا جذب احد السيارات او عدة منها سياراً آخر سار في فلك آخر غير فلكه الاول وظل سائرًا فيه الى الابد واثر في السيارة او السيارات التي جذبتة تأثيراً لا يزول . وكل تغير حدث على وجه البسيطة صار فاعلاً في احداث تغييرات اخرى بمساعدة بقية الفواعل . فاذا ارتفع فعر البحر في مكان ما تغيرت جهة تيارات الاوقيانوس . وتغير جهتها يؤثر في هواء البلاد التي حولها من قبيل بردها وحرها ونوع الرياح التي تهب فيها وتغير هواء البلاد يؤثر في حيواناتها

وبياتاتها . وكل تغير من هذه التغيرات يكون سبباً لتغيرات اخرى وهكذا الى ما لا نهاية له  
وما يحدث في الجماد يحدث في الاحياء ايضاً فناموس الوراثة دليل قاطع على الاستمرار  
وذلك ظاهر في بعض اجيال الناس وبعض انواع الحيوانات الأليفة فان فيها صفات وراثت  
ينتهي تاريخها الى الوف من السنين . وهذا ذلك فان الحي لما كان نامياً كان تأثيره في  
ازدياد بحسب درجة نموه فاذا وقع جسم صغير على جسم كبير تأثر الجسم الكبير بنسبة ثقل  
الجسم الصغير الذي وقع عليه بخلاف المواد الآلية فاننا اذا ادخلنا ميكروباً صغيراً في جسم  
حيوان كبير فما فيه وتكاثره وكان تأثيره اعظم من حجمه الاول بما لا يقاس . وهكذا النطفة  
التي لا ترى إلا بالميكروسكوب قد تكون حاوية جرائم امراض تظهر في كهولة الرجل الذي  
يولد منها او في شيخوخته

ولا يفهم الانسان علم الاجتماع الانساني جيداً إلا اذا درس اولاً نواميس الحياة او علم  
البيولوجيا لان الشعب حي نام شأنه شأن كل الاحياء والمشابهة بينهما من جهة القوام والبناء  
ظاهرة . فاجزاء الجسم الحي قبل ارتقائه تكون كلها متشابهة وكل منها يفتدي وينمو مستقلاً  
عن سائر الاجزاء . ثم اذا ارتقت ظهر الاختلاف بينها وصار لكل منها قوام خاص به ووظيفة  
يقوم بها . وافراد المجموع الانساني كانوا قبلاً منفصلين يعمل كل الاعمال التي يعملها الآخر حتى  
ارتقوا فاختلفت اعمالهم وصار كل يعمل عملاً خاصاً ويعتمد في سائر الاعمال على غيره . فلا حياة  
للزارع بدون التاجر ولا حياة للتاجر بدون الصانع وهم جراً كما انه لا حياة للجهاز الهضمي  
بدون الدورة الدموية ولا يمكن للدورة ان تقوم بوظيفتها بدون الجهاز التنفسي وهم جراً  
ولما كان الانسان كسائر المخلوقات دائم التغير وكان تغيره ثابتاً بالاحوال التي تحيط به  
كان لا بد من درس نظام التغيرات في الاحياء حتى يسهل علينا فهمها في الانسان . ولا  
يخفى ان كل تغير يطرأ على طبائع البشريته ويزداد رويداً رويداً ويتناقله الخلف عن  
السلف حسب ناموس الوراثة فالانكليز والهناد من اصل واحد يعرف بالفرع الآري فافترق  
اجدادهم منذ آلاف من السنين وطرأت عليهم تغيرات عديدة نمت وزادت على توالي الزمان  
حتى اصبح الشعبان اليوم مختلفين تمام الاختلاف

ووجه الشبه الثالث بين المخلوقات الحية والانسان هو ان كلاً منهما يموت بحسب  
موافقته لاحوال الزمان والمكان . والتمدن هو الفاعل الاكبر في التوفيق بين طبائع الانسان  
واحوال الزمان والمكان لانه لا قيام للمجتمع الانساني ما لم يعمل كل فرد من افراده اعمالاً  
يرجىها بقدر تقاعته لكي لا يضطر الى سلب غيره . وان يتم اعماله ويقنع بلاذ الحياة على اسلوب

لا يمنع غيره عن اتمام اعماله والتمتع بما جناه . والتمتدّن دائم التغير وكذلك طبائع الناس وما القوانين والشرائع سوى وسائل لمنع الناس من الاعتداء بعضهم على بعض او بعبارة أخرى لجعل طبائعهم موافقة لما تقتضيه مطالب التمدّن

ولا بدّ من درس الفلسفة العقلية في مباحث علم السيولوجيا اذ يستحيل علينا ادراك اعمال الانسان ما لم ندرك اولاً الانفعالات العقلية التي حملته على عملها . الا ان أكثر السياسيين والمشرعين يجهلون حقائق علم العقل الاساسية ولذلك تراهم اليوم ينقضون أكثر ما سئوه بالامس من اللوائح وما بقي منها نراه ناقصاً لا يفي بالمرام . ومن الحقائق التي يجهلونها او يتغاضون عنها ان بين الشعور والعمل علاقة وانه لا علاقة بين المعرفة والعمل . فاذا داس الانسان على جمرته وهو لا يدري بوجودها ففز واثباً لشعوره بالألم مع انك لو تهددته بوضع الذراع على رجله لم يبد حراكاً ولو علم انك صادق ما لم ترو النار فعلاً واذا ابتعد حينئذ عنها فيكون لشعوره بالم وهي . والسكدير يعرف ان المسكر يودي بصحته وماله ومع ذلك لا يرتدع عنه ما لم تولد فيه هذه المعرفة شعوراً شديداً بالألام التي تنتج عن المسكر ومن الغريب ان جمهور الناس لا يزالون يعتقدون بوجود العلاقة بين المعرفة والعمل رغمًا عن اخبارنا الشفهي الذي ينفى وجودها . ولعل ذلك سبب قولهم ابن المدارس فقهرّب السجون كأن انتشار المعارف يمنع الناس عن ارتكاب الجرائم ويستشهدون على صحة هذا القول بان أكثر المسجونين اميون ولودقوا في ابحاثهم لوجدوا ان أكثرهم ايضاً قدرون لا يستجيبون كل يوم فهل نستنتج من ذلك ان عدم الاستحمام يدعو إلى ارتكاب الجرائم . والحقيقة ان الجهل ليس السبب الوحيد لارتكاب الجرائم بل هو سبب من اسباب عديدة تعمل كلها معاً في انتاج هذه النتيجة . وكلما امن الانسان نظره في هذا الاعتقاد اي ربط المعرفة بالعمل زاد عجباً من شدة ثقة الناس به مع ظهور صحافته اشد الظهور . أليس أكثر الثوروبين والفوضوبين والزورين والمقامرين والذين ينشئون الشركات الكاذبة بقصد اخلاص اموال الناس قد تعلموا في المدارس العالية ومع ذلك لم يثر فيهم العلم ثمراً صالحاً بل استعملوه لضرر الغير فكان شرهم اعظم كثيراً من شر الاميين

والذين يجهلون حقائق علم العقل ينتظرون النتائج الحسنة من وسائل لا يمكن ان تأتي بها ويتعاونون عن النتائج السيئة التي قد تنتجها . مثال ذلك ان الغيرة حملت محبي الخير في انكلترا منذ زمان طويل على جمع الاموال لمساعدة الفقراء والكسالى فكانت النتيجة ان الكسل صار تجارة يتخذها الناس لاكتساب الصدقات وزهد كثيرون في الاجتهاد لما رأوا ان المجتهد لا



يتمتع بثمار اعماله بل يدفع جانباً كبيراً منها لمساعدة جيرانه الكسالى . وعدل كثيرون من  
المجتهدين عن الزواج لانهم لم يتمكنوا من جمع المال اللازم له وتزوج كثيرون من الكسالى لعلمهم  
الاكيد ان الحكومة لا تتركهم واولادهم يموتون جوعاً

ثم مرت الايام والسنون ونسل المجتهدين في تناقص ونسل الكسالى في ازدياد حتى اصبح  
أكثر الطبقة الدنيا في انكثرتا يضرب بهم المثل في التبذير وقلة الاهتمام بالمستقبل وقام  
اصحاب المبرات فيها الآن يندبون حال مواطنيهم ويتأسفون عليهم

ومن المسائل الضرورية لفهم الاجتماع البشري الاختلاف العقلي العظيم بين الرجل والمرأة  
فان للمرأة شأنًا لا ينكر في المسائل الاجتماعية بما لها من علو المنزلة عند الامم الغربية اليوم  
وبواسطة التربية التي ترضعها اولادها مع اللبن وسلمتها على زوجها والذين حولها. وتختلف المرأة  
عن الرجل بتوقف ارتقائها باكراً وبذلك تحفظ فيها القوى الحيوية اللازمة لولادة البنين .

ووقوف ارتقاء الجسم يوقف ارتقاء العقل ولذلك نرى ان النساء يحجزن عن التعليل المجرد  
والعدالة المجردة وما اسمي ما وصل اليه عقل الرجل . ثم ان بين النوعين اختلافاً يمتد تاريخياً  
إلى ايام الهمجية فان سوء معاملة الرجل للمرأة في تلك الايام قد اورثها صفات عقلية  
لا تزال آثارها الى الآن . ومعلوم انه لم يبق حياً في اعصر التنازع والحروب الا الاقوياء  
الشديديدو البأس الذين يستحلون المحارم في سبيل ادراك غايتهم ولذا اضطرت نساؤهم الى بذل  
كل شيء لمرضاتهم لانه لم يكن للمرأة شفيح عند زوجها سوى جبه لها ولم يبق الا نسل النساء  
الذواتي كان لمن نصيب وافر من قوة ارضاء ازواجهن فظهرت تلك القوة في بناتهن ايضاً وهكذا  
على مر السنين . وقوة الارضاء تقوم باخفاء ما في النفس والتذلل للرجل وفهم قصدو حالاً فاذا  
باشرت المرأة عملاً ما وبان على زوجها علامات الغضب تركته واذا بانت علامات السرور انتمت  
بجنته ونشاط . وكل هذه الصفات من خواص النساء اليوم كما نعلم بالاخبار فان في المرأة  
زكاته غريزة تحكم بموجبها على الامور وحكمها صحيح في الغالب ولو لم تكن الاسباب التي بني  
عليها ظاهرة

ومحبة المرأة للقوة في الرجال من الطباع الراسخة فيها ولولاها لضعف النسل . فالتوحشون  
يأخذون نساءهم قصصاً ولذلك لا يفوز بينهم الا القوي المقدام الذي يصطاد زوجته كما يصطاد  
الطبي ويفترق بها الى بلده والضعيف يموت وجداً وكمداً . ثم بطلت عادة القنص وخلفتها المياينة  
مع اعطاء المرأة شيئاً من الحرية في انتخاب زوجها ونج عن ذلك ان المرأة صارت تختار  
القوي الذي يقدر على اعانتها واعالة اولادها اما اولاد الضعيف وامرأته فيموتون جوعاً .

ورسخت محبة القوة في النساء ولذا زاهن أسهل اتقياداً في المسائل السياسية والدينية من الرجال

ولما كان الانسان قد ارتقى من دور الوحشية ولا يزال آخذاً في الارتقاء كان لا بد من ارتقاء المرأة ايضاً وارتقاؤها يضعف هذه الاختلافات بينها لزوال الاسباب التي اوجبتها هذه خلاصة ما يقال عن ماهية علم السبولوجيا والصعوبات التي تحول دونها وانواع العلوم التي يلزم درسها قبل الخوض فيه واستجلاء حقائقه . وسنبسط الكلام في الاجزاء التالية على اصول هذا العلم



## المذاهب الفلسفية

لحضره الكاتب المجيد صموئيل افندي بي

بديهة ان الانسان ميال الى البحث عما حوله من شؤون اكون مشغوف باستقراء الاسباب والعلل سواء اهتمدى في بحثه إلى الحقيقة او ضل سواء السبيل والسبب في استفراغ جهده وراء اجلاء الغوامض ما يجده في نفسه من الكربة والامتعاض لوقوفه تجاه المسائل جاهلاً وما يشعر به من اللذة والارتياح لدى استطلاع كنهها . على ان ذلك الامتعاض من الجهل وتلك اللذة من المعرفة قد اتجا له العلم ثم الفلسفة والفلسفة لفظ يونانية يقصد بها في اصل الوضع حب الحكمة او العلم ثم توسعوا في تحديدها وأكثروا من تعريفها على ان اختلافهم في التحديد وتباينهم في التعريف لم يحولها عن غايتها المثلى ومقصدها الوحيد وهو معرفة الاشياء باسبابها

وظلت الفاسفة عهداً طويلاً عبارة عن المعارف الانسانية جملة مزوجة بعضها ببعض ولم يتطرق التقسيم اليها الا منذ ظهور المدارس بمذاهبها الفلسفية . اعتبر ذلك بمذهب المدرسة الايونية فانه افرز الطبيعيات عن سائر العلوم وهكذا عملت مدرسة الفيثاغورين بالرياضيات والفلك ومدرسة الالياتيك بالعلوم العقلية

وان كانت المذاهب الفلسفية لهذا العهد كثيرة فانها ترجع بجماعتها إلى اصلين وهما الحس والعقل فالتى تعتمد الحس في اجائها هي المادية والحسية والايقورية او النفعية والاختبارية والوضعية واللاأدرية . والتي تعتمد العقل في اجائها هي العقلية والعدادية والروحية والاعتقادية وغيرها

واقدم هذه المذاهب عهداً المذهب الحسي وهو يطلق اليوم على كل رأي يقول بأن  
تصورات الانسان مصدرها الحس ولهذا المذهب ثلاث مظاهر او ثلاثة انواع النوع الاول  
المذهب المادي والثاني الحسي والثالث الايقوري او النفي

١

فالمادي وهو اقدم الثلاثة عهداً نشأ في المدرسة الايونية حيث كان اساتذتها يبحثون  
عن الطبيعة من الطبيعة وحسب انهم اختلفوا في تعيين جوهر الاشياء ما بين ماء وتراب  
وهواء ونار ومع ذلك لم يخرجوا في ابحاثهم هذه عن المادة ولا تعدوها وخلاصة الامر ان  
الماديين يبالغون في تعظيم شأن المادة ولا يعتبرون شيئاً في هذا الكون خارجاً عنها ويقولون  
ايضاً ان ليس في الانسان شيء غير مادي . وما الفكر والتصور والارادة الا من وظائف  
الدماغ كما ان التنفس من وظائف الرئة والهضم من وظائف المعدة وافراز الصفراء من  
وظائف الكبد وان على اتساع الدماغ وصغره واعتلاله وطايبته يتوقف مضاه الذهن وخموله  
وان التصورات والادكار والاميال تتكيف بتكيفه وتنعته في سائر الاحوال . وقد كتب  
استاذنا المقتطف في الخامسة والسابعة من سنينه الشيء الكثير عن الماديين وفساد فلسفتهم  
ما يكفيننا مؤنة الافاضة وبني بحاجة المطالع الاديب

٣

اما المذهب الحسي فيذهب ذوهه ان المعارف الانسانية تحصل ابتداء في النفس بواسطة  
الشعور او بواسطة الانفعال الداخلي المسبب عن الحواس على ان بعضهم يذهب الى ان  
الشعور هو الادراك بالذات وانه مصدر كل تصوراتنا وبقوله ما الشعور الا مادة التصور  
وان للقوى العاقلة بدءاً في انطباع تلك التصورات الى غير ذلك مما ستقف عليه  
واشهر زعماء هذا المذهب في القدم ابيقورس الفيلسوف اليوناني ولد في اثينا عام ٣٤١  
ق . م وقال ان المباحث المبنية على الحس منزهة عن الغلط واعلى من ان تنتقد وان كل رأي  
او بحث يبني على مجرد الفكر لا يخلو من الشطط في اكثر الاحايين وضرب لذلك مثلاً اننا نرى  
عن بعيد برجاً مربعاً فنظنه مستديراً ولا نتبين حقيقة امره حتى تقرب منه ويقع تحت  
حواسنا فنصلح حينئذ خطأ الفكر بشهادة الحس الصادقة وعلى هذا المبدأ وضع القواعد  
الاربع الآتية

اولاً ان الحس لا يخطئ ابداً  
ثانياً لا يقع الضلال الا من الفكر

ثالثاً الفكر يكون صواباً اذا اثبتهُ الحس ولم ينقضهُ

رابعاً يكون الفكر ضلالاً اذا نقضهُ الحس ولم يثبتهُ

ولم يكن المذهب الحسيّ قبل العصر الحديث مستقلاً بذاته بل كان يمزج تارةً بالمادية وآونةً باللاادرية واخرى بغيرها فان بروتغورس خرج من مدرسة ديمقراط المادية وقال ان الانسان قياس كل شيء وان المعارف في الانسان مصدرها الشعور حتى ان الفلسفة المدرسية في القرون الوسطى علمت بان لا شيء في الادراك لم يأت عن طريق الحس على ان هَذَا المذهب استقل تماماً واتخذ منهاجاً جديداً منذ القرن السادس عشر حيث ظهر في اواسطهِ الفيلسوف باكون الانكليزي واضع الفلسفة الحديثة والمشهر الحرب العوان على الفلسفة المدرسية وابو المذهب الحسيّ الحديث على انه وان كان اباً لهذا المذهب فقد خلفهُ من الفلاسفة من هم اشد منه استمسكاً بالحس كبطرس كساندي ونوماس هوب وحسيك بنانظرات كساندي مع ديكرت شاهدًا لما قلناه فان كلاً منهما كان يطلب الحقيقة ولكنهما اختلفا في الطرق التي تنتهي اليها فان الاول اي كساندي لا يعتبر غير مدركات الحس وشهادة الوجدان والثاني لا يعتبر غير البدهة وقوى العقل وهذه المناظرة بينهما او الحرب العوان ما بين الحسين والناديين جعلت لكساندي مقاماً سامياً في قومهِ وضمت تحت لواء مذهبه عدداً وافراً من رجال العلم النابغين

وما طال الامر حتى ظهر الفيلسوف لوك في القرن السابع عشر بمنزع جديد للمذهب الحسيّ واول ما فعل انه قد آراء الذين يقولون بان العقل غريزي في الانسان واقام الادلة الكثيرة على انه اكتسابي فيه . ثم قال ان التصورات تأتي من التجربة وجعل للتجربة هذه نوعين من العمل وهما الشعور والملاحظة وقال ان لكل واحد منهما تصوراً خاصاً فحمل الشعور مصدر كل تصور يختص بخصائص المحسوسات كالبياض والصفرة وغيرها من الالوان وكالبرودة والحرارة والصلابة والليونة والمرارة والحلاوة والحب والبغض وجعل الملاحظة مصدراً لكل التصورات التي نسميها ادراكاً وفكراً وارتياباً وظناً وتحقيقاً ومعرفة واردة وبالجملة مصدراً لتصور كل افعال النفس الكثيرة . وقال عن وحدة الذات في الانسان انها ليست باقائمة فيه بوحدة الجوهر ولكنها قائمة بوحدة الوجدان والذاكرة وان لا تباعن بين الفكر والمادة وليس الجوهر سوى مجتمع كيات كثيرة من مؤثرات المحسوسات

وبعد قليل نبغ الفيلسوف كوندياك بمظهر جديد للمذهب الحسيّ فانه قال ان كل قوى النفس من غير استثناء كالانتباه والمقايسة والحكم والتعقل والمواطف والارادة ليست سوى

الشعور بالذات متشكلاً بمظاهر مختلفة واما كيفية تولد القوى على حسب رأيه فانه حين يكون الشعور كله على حالة واحدة من القوة تحصل للنفس من ذلك صورة واحدة ولا يكون الانسان معها الا حيواناً ذا شعور ولكن اذا وجد بين مجموع انواع الشعور شعور واحد اقوى واشد فعلاً من غيره حصل للنفس صورة اخرى وهو ان هذا الشعور الفعال يتغير للحال فيصير انتباهاً فمن الشعور يخرج الانتباه ومن الانتباه تنبعث قوى النفس

وقد يعقب الانتباه انتباه آخر جديد منبعث عن شعور فعال فالشعور السابق المستحيل إلى انتباه تحفظه النفس فيستحيل إلى ذاكرة بعد استحالة الشعور التالي إلى الانتباه يعني ان الانتباه كالذاكرة فالاول شعور استحاله على الفور فصار انتباهاً والثاني انتباه وقع في الماضي فحفظته النفس فاستحال إلى ذاكرة فالذاكرة اذا شعور مستحيل ومتى وجد العقل بين انتباهين فمن الضرورة ان يقابل بينهما لانه حيث اجتمع انتباهان وجدت المقايسة للمقايسة اذا ليست سوى انتباهين والانتباه شعور مستحيل للمقايسة اذا شعور مستحيل ومن ثم لا يمكن ان تتم المقايسة بين فكرين الا ويرى بينهما شيء من المشابهة او الاختلاف فتظهر حينئذ اعمال التمييز التي هي والمقايسة ليست سوى الانتباه نفسه ويلتق التمييز العقل والحكم وكل هذه الافعال ترجع إلى الانتباه اي إلى الشعور المتغير

وقد رأينا هذا الفيلسوف يجعل قوى النفس بجلتها ترجع إلى الشعور فصار من اللازم ذكر رأيه عن النفس فالنفس في عريفه مجموع شعور وليست بذات حقيقة حية فعالة غير قابلة التجزؤ . ومن اطلع على تعريفه هذا للنفس ظنه كغيره من زعماء الحسين مادي الاعتقاد والحال انه خلاف ذلك فهو حسي بحيث غير مادي بدليل انه في جميع ما كتبه جعل النفس مركز الشعور وليس الاعضاء ثم فرق ما بين علم النفس (السيكولوجيا) وبين علم وظائف الاعضاء (الفسيولوجيا) وخلاصة ما يقال ان النفس في عرف كوندياك ولوك صفيحة ملساء تأتنيها التصورات بالاختبار على انهما مختلفان في كيفية تكوّن تلك التصورات حين انطباعها على الصفيحة الملساء فان لوك يحسب ان للقوى العاقلة بدءاً في انطباع تلك التصورات اما كوندياك فينكر تلك اليد كما رأيت

٣

والظهور الثالث للمذهب الحسي المذهب الابيقوري وهو خلاصة المذهبين السابقين وقد تمذهبت به مدرسة لوك كما تمذهبت من قبلها مدرستا ابيقورس وديمقراط . ويقول اصحاب هذا المذهب ليس الشعور بمصدرٍ للادراك فقط بل هو مصدر لآداب النفس ايضاً وهو المميز

الوحيد بين الخير والشر وما الخير إلا اللذة وما الشر إلا الألم  
وعندهم ان الانسان اذا كان بمعزل عن الشرائع الدينية والمدنية الحاكمتين عليه تخمله  
رغبته في تجنب الاكدار وحبه في اجتناب المسرة والراحة سعياً وراء السعادة التي هي غاية  
الانسان في الوجود على اتباع الادب وحسن السلوك . غير ان اساس السعادة حسب تعريف  
ايقورس هو اللذة وأيد مدعاهُ هَذَا بذات ادلة مدرسة سبرناك التي اتخذت افعال الحيوان  
دليلاً على حالة الانسان فان الحيوان تدفعهُ السليقة إلى الهرب من الألم والسعي وراء اللذة  
لكن ايقورس زاد على كلامها هذا بقوله ان بين سعي العجاوات والانسان نحو اللذة فرقاً عظيماً  
فان الحيوان يسعى وراء اللذة طلباً لها اما الانسان فيسعى وراء اللذة لا طلباً لها بذاتها ولكن  
ليتخذها زريعة لبوغ السعادة

وعندهم ان كل المذات ترجع إلى اصلين الواحد منهما لذة المرح والفرح والآخر آتني تصدر عن  
قوة البدن وفرح هذه اللذة مقلق وتجنبته في الغالب مرة ويترنفا ايقورس بلذة الحركة .  
والاصل الثاني لذة الراحة وهي اسمى قدراً واعلى شأنًا واشد فعلاً في الانسان والخلاصة ان  
ايقورس جعل اللذة غاية الانسان العظمى ولم يجعل للفضيلة قيمة في ذاتها وانما جعل قيمتها  
بنسبة استخدامها للحصول على اللذة التي يتوصل معها الانسان إلى بلوغ السعادة . وهالك قواعدهُ  
الاربع بهذا الشأن من قانونه الشهير برهانا لما عز بناهُ اليه

اولاً عليك باللذة التي لا يعقبها كدر

ثانياً ابتعد عن الاكدار التي لا تخرج لذة

ثالثاً ابتعد عن المذات التي تحرمك لذة اكبر او تسبب لك كدراً اعظم من اللذة

التي تنالها

رابعاً عليك بالكدر الذي يخلصك من كدر شر منه او الذي تكون عقباهُ لذة عظيمة  
هذه خلاصة مذهب ايقورس حتى عصر الفلسفة الحديث فانه تجلّى بمظهر جديد واتخذ  
ذووه اسم النفعيين على انهم لم يقتصروا سبب الآداب باللذة فقط وانما استبدلوا بالحاجة وقالوا  
ان كل ما هو نافع يبني بحاجة المرء فهو مبيع وكل ما هو ضار فهو قبيح وعلى ذلك فكل فضيلة نافعة  
وكل رذيلة ضارة . هَذَا وان كان سبب الآداب اللذة في عرف الايقوريين والحاجة او  
النفع عند النفعيين فالمذهبان سواء من حيث انهما لا يعتبران في الانسان قوة اعلى من  
قوى الشعور تهدي الانسان إلى صراط الآداب الحقة . وحسبك ثبثاً على ذلك ان زعيمهم لوك  
انكر وجود قوة في النفس غريزية يميز بها الانسان الخير من الشر والمستقيم من الزائف تلك

القوة المعروفة بالضمير واستشهد على ذلك بالام الممجبة التي تقتل اخاها من بني الانسان وتأكل لحمه ولا اثر عندها لوخز الضمير وتبكيته وبالجدد الاوربي الذي نشأ في احضان التمدن كيف انه اذا افتتح بلدة عنوة واقناداراً وضع السيف في اهلها وأكثر من السلب والنهب وقد تابعه كوندريك على زعمه فانكر قوى النفس الاديبة ونسب كل ذلك الى الشعور حيث قال عن الارادة ان الشعورات في استجالتها تنتج الارادة واول قوى الارادة الحاجة او الرغبة ومن الحاجة او الرغبة تنبعث كل قوى النفس الاديبة والرغبة هي اتجاه قوى النفس باجمها صوب السبب الذي يتوهمه الانسان مفيداً له ومرقياً لشأنه وما الحب والبغض والامل والخوف الا الرغبة بنفسها تجلت بمظاهر متعددة وما الارادة الا الرغبة المطلقة او الرغبة التي نعتقد انها نستطيع اتمامها

ولم يقم في العصر الحديث زعيم لهذا المذهب اعظم من توماس هوب ولهذا نؤثر عنه لمعة مما قاله في هذا الصدد قال لا بد للحركة الحيوية في داخل الانسان من اتصال مع العالم الخارجي بواسطة المشاعر الخمس التي تنقل الاقترانات الى الداخل على ان تلك الاقترانات لا بد لها من ان تنتج اما حركة مواتية او مضادة لعمل الحياة تنتهي بالانسان الى اللذة او الالم ولكنها لا تقف عند هذا الحد فقد يتبع اللذة الميل ويعقب الالم النفور الا اننا اذا تمنعنا كل الحالات التي تصدر عقيب اللذة والالم لم يكن الميل والنفور اولهما صدوراً انما الحب والبغض هما اللذان يصدران اولاً ثم يتبعهما الميل والتمت . وقال عن الارادة والحربة الاديبة ما ملخصه انه بمجرد نظر الانسان الى الشيء يتردد اولاً بين الرغبة فيه والاشمئزاز منه فان فاز خاطر من الخاطرين ( اي الرغبة والاشمئزاز ) اتخذ الغالب اسم الارادة ومتى اعقب الارادة القدرة على اتمامها سميت تلك الحالة بالحربة وليست الحربة بمستقلة وانما هي عدم وجود الموانع تجاه الارادة

### تقدم الوراقة

لم يكن في الولايات المتحدة الاميركية سنة ١٨٠١ سوى معمل واحد من معامل الورق فصار فيها سنة ١٨٧٣ ثمانمائة وعشرون معملاً تصنع في السنة ٦٣٧ ٣١٧ طناً من الورق . وفيها الآن ١١٧٨ معملاً تصنع في السنة ثلاثة ملايين و٩٠٠ الف طن من الورق

## كنوز الدنيا

### الماس

تمهيد تاريخي

بسطنا الكلام في الاجزاء السابقة على مناجم الذهب والفضة وما يُستخرج منها من الركاز وما لها من الشأن في تسهيل المعاملات وانتشار العمران . ولو نظرنا الى القيمة النسبية لقدمنا الكلام على الماس ومناجمه فانه سلطان الجواهر واثن العروض لا يفوقه ثمنًا الا فرائد الياقوت النادرة المثال

وقد عُرف الماس من عهد قديم جدًا في بلاد الهند حيث كان الاقدمون يلتقطونه ويرصعون به حلام . وذكره اليونان في القرن الثالث قبل المسيح واطلقوا عليه اسم الازماس اي الذي لا يقهر ومنه كلمة الماس العربية فاللهما الاولى ولاهما من بنية الكلمة لا كما هو شائع في كتب اللغة

ونقل التيفاشي<sup>(١)</sup> ان ارسطوطاليس عرف الماس وذكر خواصه في تفتيت حصى المثانة فقال انه يلصق بمرود من نحاس او فضة بقليل من المصطكي ويدخل الى الحصى وتفتت به واسهب بلبنيوس في وصف الماس وقال انه اثن الجواهر كلها ولا يوجد الا في خزائن الملوك . وذكر ستة انواع منه اشتهرها الهندي والعربي وقال انه اذا طرق عليه بمطرقة تكسرت المطرقة والسندان ولم يتكسر

وذكر التيفاشي له نوعين البلوري والزيتي وقال ان الاول "ايض شديد البياض كلون البلور والثاني يخالط بياضه صفرة كلون الزيت وهو شبيه بالزجاج الفرعوني"  
وبقي الماس يستعمل كما يوجد في الارض من غير قطع ولا صقل الى سنة ١٤٥٦ حين اكتشف لويس البرجي طريقة قطعه وصقله بغيره على ما هو شائع الآن . وكان ثمنه حينئذ دون ثمن الياقوت والزبرجد فقد ذكر بعضهم في اواسط القرن السادس عشر ان الياقوت التي وزنها قيراط تساوي مئة وستين جنيتها والزمردة التي ثقلها قيراط تساوي ثمانين جنيتها والماسة التي ثقلها قيراط تساوي عشرين جنيتها

(١) صاحب كتاب الاحجار التي في خزائن الملوك الفه سنة ٦٤٠ هجرية



## خواص الماس الطبيعية

من اعرب ما اثبتهُ العلم ان الماس الذي يفوق الجواهر كلها لماناً وصلابةً هو من نوع الفحم الاسود المشهور. وكان الناس يظنون اولاً انه نوع من البلور ولا يزال العامة يحسبون البلورات البراقة التي في قلب بعض الحجارة ماساً غير ناضج . واكتشف روبرت بويل العالم الطبيعي الانكليزي سنة ١٦٦٤ ان الماس ينير في الظلام كالفضور اذا عُرِضَ قبلاً لنور الشمس ثم وجد انه اذا أُحْمِيَ شديداً صمد عنه بخار حرّ يف اي ان بعضهُ يحترق ويستحيل غازاً ثم ثبت ذلك بالامتحان سنة ١٦٩٤ و١٦٩٥ امام كسمو الثالث دوق طسكانا بوضع حجر من الماس في محترق بلورة كبيرة وجمع نور الشمس عليه فاحترق كما يحترق الفحم لكن لم يثبت انه نوع من الفحم حتى قام لافوازية الكيماوي الفرنسي الشهير وحرقة ووجد ان الغاز الحاصل من احتراقه في الاكسجين هو غاز الحامض الكربونيك المركب من الاكسجين والكربون ( الفحم ) . وكثيراً ما اعدنا تجارب الكيماويين فكنا نلف عليه سلكاً من البلاتين ونلقه في قنبلة نغلاها بغاز الاكسجين ثم نوصل به الجري الكهربي فيصموم ويحترق بنور ساطع يهر الابصار واذا كان الماس صافي المائة وحرق على ما تقدم بقي منه قليل من الرماد وفي رماده حديد وكلس ومغنيسيا وساكا وذلك دليل قاطع على انه ليس فخماً صرفاً كما يُظنُّ قبلاً ولكن مقدار هذا الرماد قليل جداً ففي كل ألي قنعة من الماس التي قنعة واحدة من الرماد واكثره حديد

وقد ثبت بالامتحان ان الماس البرازيلي يحترق عند الدرجة ٧٦٠ بميزان سنغراد وماس كبرلي الاثري بقي يحترق عند الدرجة ٧٨٠ وهذه الحرارة غير شديدة . ولكن الماس لا يحترق عندها الا اذا كان مباشراً للهواء واما اذا انقطع الهواء عنه كما في الاتون فلا يحترق معها اشتدت الحرارة ولذلك قال كتاب العرب " ان النار لا تعدو عليه وهو مسلط على سائر الاجساد الصلبة "

ويوجد الماس بلورات مكعبة اكثرها ذو الثمانية السطوح المؤلف من هربين كلٍ منهما رباعي السطوح وذو الاثني عشر سطحاً وذو الاربعة والعشرين سطحاً وذو الثمانية والاربعين سطحاً . والنقي المائبة شفاف الى الدرجة القصوى ولا لون له وقد لا يكون كذلك بل يكون ضارباً الى الزرقة او الحمرة او الصفرة او الخضرة . وقال كتاب العرب ان منه الازرق والاخضر والاحمر والاصفر والحديدي والفضي والاسود . والظاهر ان هذا القول منقول عن بلينيوس . وقد يكون على سطح حجارتِه خطوط مثلثة الشكل ظناً اولاً انها من قبيل الخطوط التي تكون

عليه اذا حمي حمواً شديداً لكن السروليم كروكس اثبت ان هذه الخطوط تختلف عن الخطوط الطبيعية فالطبيعية اصلية وجدت حال تكوّن البلورات

ويحدث احياناً ان يلتقط الانسان حجر ماس من منجمه فينجم في يده او في جيبه ولا سيما اذا كان كبيراً وكانت اليد حارة وذلك لانه يكون فيه ثقب مملوء بغاز منضغط فاذا زاد حموه زاد ميل الغاز الى الانتشار فيزق الحجر ارباً ارباً . والحجارة الكبيرة ليست على درجة واحدة من الصلابة في كل اجزائها بل بعضها اصعب من بعض . وقد وجدت حجارة في استراليا شديدة البياض ثم لما اريد قطعها وصلها لم تؤثر فيها كل وسائل القطع والصقل المعروفة فتعذر استعمالها حتى

وقد اتقن السروليم كروكس صلابه الماس بالامس في دار العلم الملكية على اسلوب ادھش الناظرين وهو انه وضع حجراً منه على قطعة من الفولاذ (الصلب) وانزل عليه قطعة اخرى من الفولاذ وضغط عليها بالضغط المائي الشديد فدخل الحجر في الفولاذ كما يدخل المسامير في الخشب

ولصلابة الماس فائدة كبيرة في الصناعة ولعل المصريين القدماء كانوا يستعملونه للنحت والنقش على حجارة المرمر . لكن غلاء منه لا لصلابته بل لندرة وجوده وقوته العظيمة على تكسير اشعة النور وعكسها . والمهارة في تقطيعه تقوم بجعل سطوحه مائلة بعضها على بعض حتى تعكس كل النور الواقع على وجهه فيرى لامعاً براقاً وبعضه محلولاً الى الواو . ودليل انكسار النور في الزجاج الاكيلي ١,٥٣ وفي الزمرد ١,٥٩ وفي الياقوت ١,٧٨ وفي الماس ٢,٧٥  
مناجم الماس

اشهر مناجم الماس في بلاد الهند ولم يكن غيرها معروفاً عند الاقدمين وفيها وجدت الفرائد الثمينة التي باهى بها الملوك وشاع ذكرها في الآفاق على ما سيحيي . اما الآن فما يوجد من الماس في مناجم الهند قليل جداً لا يباع به . ولم توجد فيها ماسة ثمينة في السنين الاخيرة الا سنة ١٨٨١ حين وجدت ماسة ثقلها ٦٧ قيراطاً وبقي منها بعد ان قطعت وصقلت ٢٤ قيراطاً وخمسة اثمان القيراط وتسمى غرد النور

ولم يكد الماس يستنزف من مناجم الهند حتى وجد في بلاد برازيل باميركا الجنوبية وقد كشف فيها عرضاً فان العملة الزوج في مناجم الذهب التي هناك كانوا يلعبون باللورق ويمدون بالحصى وفي جملتها حصى الماس وهم لا يدرون ورآها راهب كان في بلاد الهند فلم حقيقتها واخذها منهم وقتل راجعاً الى اوربا وكان ذلك سنة ١٧٢٧ . واشتهرت

مناجم الماس في بلاد برزبل حالاً وصدر منها بين سنة ١٧٧٢ وسنة ١٨١٨ ما وزنه ثلاثة ملايين قيراط وثمته سبعة ملايين جنيه . وجدت فيها ماسة بديمة سنة ١٨٥٣ وجدتها امرأة زنجية في مسيل نهر زنتها ٢٥٤ قيراطاً ونصف قيراط وماؤها من اصفي ما يكون قطعت وصقلت فصارت زنتها ١٢٥ قيراطاً ويعت بثانين الف جنيه وتسمى نجم الجنوب وهي المرسومة فوق الحرف ب في الشكل التالي

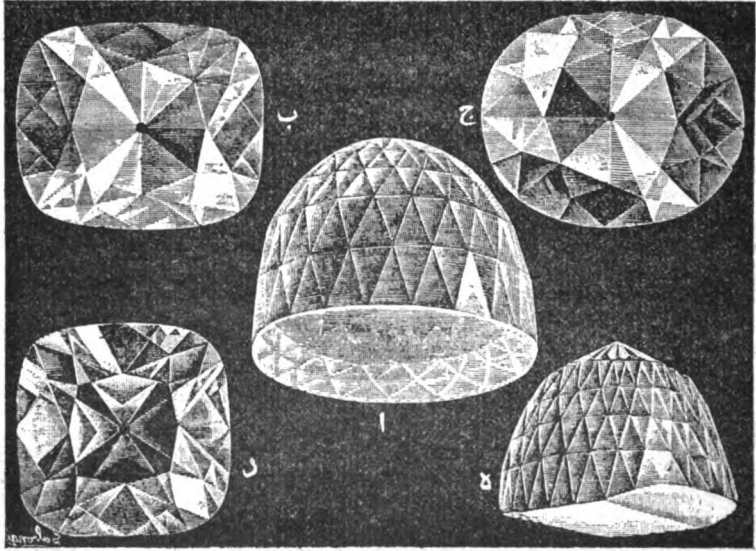
ووجد الماس في سومطره وبورنيو وجبال اورال وكاليفورنيا وبلاد الصين ولكن لم يكن كثيراً في بلاد من هذه البلدان كما هو في جنوبي افريقية

وقد وصفنا مناجم افريقية في المجلد الرابع عشر وهالك بعض ما اردناه هناك "مناجم افريقية في عدوة من الارض ارتفاعها خمسة آلاف قدم عن سطح البحر وهي شمالي نهر اورنج في جنوبي افريقية على ستمئة ميل من رأس الرجاء الصالح وعلى اربع مئة وثمانين ميلاً من بورت اليبايات . وقد اشار الى هذه المناجم رجل فرنسوي في خريطة طبعت سنة ١٧٥٠ ولم يلتفت احد الى اشارته حتى اكتشفت المناجم صدفة . سنة ١٨٦٧ كان صياد اوريبي يصيد الوحوش في افريقية فرأى اولاد رجل آخر من التميمين فيها يلعبون بالحصى فتناولها منهم ونظر اليها فوجد بينها قطعاً من الماس فاختر الكبيرة منها ومضى بها الى مدينة الراسن وباعها للسرفيليب ودهوس بخمس مئة جنيه . ووجدت في تلك السنة جواهر أخرى غيرها منها الجوهرة المسماة بكوكب افريقية الجنوبية اشتراها بعضهم من رجل وطني باربع مئة جنيه وباعها بعشرة آلاف وكان ثقلها ٨٣ قيراطاً ونصف قيراط فلما قطعت صار ثقلها ٤٦ قيراطاً ونصف وهي الآن بين جواهر كورنث دذلي وثمته خمسة وعشرون الف جنيه

وحالما بلغت اخبار الماس اوربا تقاطر طلاب الجواهر الى افريقية من كل صوب واكتشفوا المناجم الشهيرة في كبرلي سنة ١٨٧١ فقسمت بينهم وجعلوا يحفرون الارض ويصولون تراها وحصاها وينفقون الجواهر منها ولما اخرجوا التراب كله وبلغوا الصخر ظنوا انهم استنزفوا الجواهر كلها فردوا التراب اليها وباعوها من غيرم خداعاً وهو لاء لما عرفوا انهم خدعوا خدعوا غيرم وفي الآخر تجاسر بعضهم على اقتلاع جانب من الصخر وطرحه على وجه الحفر فلم يتم هنالك مدة حتى تنفت وظهر في فتاته خم وبلور وحديد وماس وظهر ان ماس الصخر أكثر من ماس التراب الذي فوقه وابهى . فجعل طالبو الجواهر يقتامون الصخور ويفورون في جوف الارض إلى ان خرجت المياه منها وكثر انهيار التراب والصخور من الجوانب عليها فاضطروا ان يوسعوا المناجم ويستخدموا الآلات الكبيرة والمخترعات الحديثة وكان اتساع المناجم اولاً احد

عشر فداناً فانهارت جوانبها رويداً رويداً واضطرب العملة ان بوسهوها حتى بلغ اتساعها نحو ثلاثين فداناً وعمقها في بعض الاماكن ستمئة قدم . واتساع كل مناجم الالماس في كبرلي ويكسفيلد نحو سبعمين فداناً ويقدر ثمنها بنحو خمسة ملايين ومئتي الف جنيه اي ان ثمن الفدان الواحد خمسة وسبعون الف جنيه . ومقدار رأس المال المستعمل في هذه المناجم عشرة ملايين جنيه ولما كشفت مناجم افريقية رخصت ثمن الماس فهبط هبوطاً فاحشاً بين سنة ١٨٨٣ وسنة ١٨٨٤ حتى انفلست شركات كثيرة من شركات استخراج الماس . ثم ارتفع ثمنه قليلاً سنة ١٨٨٧ . ويقدر ثمن كل الماس الذي استخرج من مناجم افريقية من سنة ١٨٦٨ الى سنة ١٨٨٧ بخمسة واربعين مليون جنيه ووزنه بتأنيه وثلاثين مليون قيراط او نحو ستة آلاف اوقية وثمان مائة هذا الماس بعد قطعه نحو تسعين مليوناً من الجنيهات وربما كان المستخرج اكثر من ذلك كثيراً لان العملة يخفون كثيراً منه .

## فرائد الماس



١ المغول العظيم . ب نجم الجنوب . ج جبل النور . د ماسة الرجنت . هـ ماسة اورلوف . وكلها مجبها الحقيقي من اشهر فرائد الماس الجوهرة المسماة بجبل النور (قوه نور) وهي المرسومة فوق الحرف ج في الشكل بقطعها الحقيقي . وقد جاء في تواريخ الهند ان السلطان علاء الدين اخذها من رجا ملوى حينما تغلب عليه سنة ١٣٠٤ للميلاد وكان اسلاف ذلك الرجا يتوارثونها خلفاً عن

سلف زماناً طويلاً ثم وصلت الى هابون ابن سلطان بابر سنة ١٥٢٦ ووضعت بعد ذلك في عين الطاووس الذي كان على عرش ملوك المغول ببلاد الهند فلما تغلب نادرشاه على دلهي ونقل عرش ملوكها الى بلاد الفرس لم يجد هذه الماسة فيه وبلغه ان محمد شاه سلطان دلهي اخفاها في عمامته فقال له لما اقره على سرير الملك اعطني عمامتك وخذ عمامتي علامة ميثاق الصلح بيننا فاسقط في يد محمد شاه ولكنه لم يردّها من هذه المقايضة ولوعاد منها بصفة المغبون . قيل ولما حل نادر شاه العمامة ووقعت عنه على الماسة ورأى لمعانها قال قوه نور اي جل نور فهيمت بذلك . واتصلت من نادر شاه الى ابنه شاه رخ ومنه الى احمد شاه مؤسس سلطنة الافغان ومنه الى ابنه تيمور شاه . ثم انتقلت الى ملوك الهند وحفظت في خزينة لاهور

ولما استولى الانكليز على بنجاب دخلت هذه الماسة في حوزة جمعية الهند الشرقية فاهلستها الى الملكة فكتوريا وأرسلت الى انكلترا سنة ١٨٥٠ وعُرضت في المعرض العام سنة ١٨٥١ وقطعت ثانية وصقلت فانحط وزنها من ١٨٦ قيراطاً الى ١٠٦ قيراط و هي رقيقة نوعاً فلا تعد من الفرائد الفاتحة في لمعانها

ومنها الفريدة المسماة بالمغول العظيم وهي المرسومة فوق الحرف ا في وسط الشكل . وجدت ببلاد الهند سنة ١٦٥٠ ورآها الجوهري تافريه الفرنسي ببلاد الهند سنة ١٦٦٥ وقال ان وزنها ٢٨٠ قيراطاً ولا يعلم تاريخها بعد ذلك ولكن يظن انه لما فتح نادر شاه مدينة دلهي ونهبها سنة ١٧٣٩ كانت في جملة السلب وكسرت . وقد حقق بعض الكتاب انها هي الماسة المسماة جبل النور وظن غيرهم انها هي ماسة اورلوف الآتي ذكرها . ويقال ان وزنها كان اولاً ٧٩٠ قيراطاً وفي سنة ١٦٦٥ سلمها ملك المغول لجوهري من اهالي البندقية ليقطعها و يوصلها فردّها اليه بعد القطع والصقل وقد انحط وزنها الى ٢٨٠ قيراطاً ولما دخلت في حوزة الانكليز كان وزنها ١٨٦ قيراطاً فقط كما تقدم . وقيل ان ماسة جبل النور وماسة اورلوف هما قسميتا الماسة الكبيرة المسماة بالمغول العظيم لانهما اذا جمعتا معاً صار شكلهما كشكل تلك الماسة حسباً وصفها تافريه

اما ماسة اورلوف وهي المرسومة فوق الحرف ه في الشكل فعرضت للبيع في مدينة امستردام سنة ١٧٧٦ فاشترها برنس اورلوف للملكة كاترينا الثانية مائة الروس بتسعين الف جنيه تقدماً وثمانمئة جنيه تدفع سنوياً مدى الحياة ويقال انها كانت في عين صنم ببلاد الهند فسرقها جندي فرنسي . وعلى رواية اخرى انها من جواهر نادر شاه فلما قتل وصلت الى تاجر ارمني فاتي بها الى امستردام . وثقلها ١٩٤ قيراطاً وهي الآن في صولجان قياصرة الروس

ومنها الماسة المعروفة بماسة الرجنت في جواهر فرنسا الملكية وجدت في مناجم كستنا بيلاد الهند أيضاً فاشتراها المستر بت حاكم مدراس سنة ١٧٠٢ بنحو عشرين الف جنيه وأتى بها الى لندن وقطعها وباعها لدوق اورليان الذي كان وصياً على الملك لويس الخامس عشر بمئة وثلاثين الف جنيه وقد قدر ثمنها بعد ذلك بربع مئة وثمانين الف جنيه وهي المرسومة فوق الحرف د . ويقال انها اجمل ماسة في اوربا وثقلها ١٣٦ قيراطاً وثلاثة ارباع القيراط وكان ثقلها قبل قطعها ٤١٠ قيراط

ووجدت ماسة في مناجم افريقية سنة ١٨٨٦ بلغ وزنها بعد قطعها وصلها مئتي قيراط فهي اكبر الفرائد المعروفة الى ذلك الحين ثم وجدت ماسة اخرى فيها في اواخر سنة ١٨٩٥ ثقلها ٦٥٥ قيراطاً . واهدى رئيس جمهورية الترنسفال الى قداسة البابا ماسة ثقلها ٩٧١ قيراطاً وهي اكبر ماسة وجدت الى هذا العهد لكن فيها نكتة سوداء تحط من قيمتها وسيأتي الكلام في الجزء التالي على كيفية قطع الماس وصله وكيفية تولده في الطبيعة وفي الصناعة



## فكتوريا

ملكة الانكليز وامبراطورة الهند

(٩) حياتها السياسية

لانجد بين الالوف الذين سادوا الممالك وقاموا بمهام الملك الأ قليلاً من النساء كأن المرأة لم تولد لتسود بل لتسود ولو كانت سيدة في بيتها. لكن النساء القليلات اللواتي أدليت الاحكام اليهن كزيبويا ملكة تدمر وكاترينا ملكة الروس واليصابات ملكة الانكليز قبضن على ازمتهن بايديهن من حديد ومسسن ممالكهن بالحكمة والسداد. والملكة فكتوريا اطولهن حكماً واوفرهن حكمةً باجماع كل الذين انتقدوا اعمال الملوك . وسر نجاحها في حكمها جريها على ارادة شعبها ووزرائها فانها ترك شعبها ليختار له النواب الذين يريدون فتسليم مقاليد الاحكام

لزعيم الحزب الاكبر من هؤلاء النواب ولا تقف عند هذا الحد ولا تكف عن الاهتمام بشؤون المملكة بل تساعد وزراءها في اعمالها كأنها تصب عليها زيتاً وبلسماً حتى يقل الاحتكاك بين مصالح العباد ويصحب كل منهم نافذ بهم يداوي الجراح ويزيل الآلام . فتاريخها السياسي هو تاريخ وزراءها الذين ولتهم الاحكام من حين تربعت في سرير الملك الى الآن وسنقتصر على ذكر اشهرهم

الاول لورد ملبرن

لما دُعيت الملكة فكتوريا من المدرسة الى سرير الملك كان لورد ملبرن رئيساً للوزراء فجعل غرضه الاول اطلاعها على اسرار السياسة واساليبها فنجح في ذلك نجاحاً تاماً لانه كان ينظر اليها نظر الوالد الى ولده فاعتبرته والدّاً رؤوفاً وصديقاً حميماً لكن تعليمه لما لم يقتصر على شرح اساليب السياسة وغوامضها بل تناول تعويدها الصغى والتغاضي عن الذين يسيئون اليها . وكان هو اول مسيء في امر الراتب الذي عين زوجها وفي امر تقدمه على غيره في الاحتفالات الرسمية . فانه جعل الراتب اولاً خمسين الف جنيه في السنة ولكنه لم يذكر زعماء المحافظين فيه قبل ان عرضه على المجلس كما هو الواجب عليه فعارضوه فيه لما عرضه وجعلوه ثلاثين الف جنيه فقط . ثم جعل منزلة زوجها بعدها تماماً ولم يذكر زعماء الاشراف قبل ان عرض عليهم هذا الامر فاغضوا عنه وبقى البرنس كاحد العالمة ولا يخفى ما في ذلك من الالهانة للملكة والغضب من كرامة زوجها لكنها تحملته بالصبر الجميل واغضت عنه اغضاء الكرام ولم ينقص اعتبار لورد ملبرن في عينها لعلها ان الاساءة غير مقصودة وان الحسنات يذهبن السيئات

وكان لورد ملبرن شيئاً واسع الرواية عارفاً باساليب السياسة واخبار الايام قوي المحافظة يستخضر ما يشاء من الاخبار والاشعار فيرويها على صحتها . وكان السر

روبرت بيل نده في السياسة يقول ان ليس للملكة سبيل افضل من اتباع مشورة لورد ملبرن في كل ما يشور به عليها . وكذلك دوق ولتن زعيم حزب المحافظين في مجلس الاعيان قال جهاراً في ذلك المجلس ان لورد ملبرن قد خدم الملكة اعظم خدمة ممكنة باطلاعها على اساليب السياسة وتدريبها على الحكومة الدستورية وتعليمها كيف تسوس شعبها بموجبها

وكان خالها ملك البلييك ومشيرهُ البارون ستكار بيدلان الجهد في تدريبها على الجري بموجب مطالب الحكومة الدستورية وترفعها عن الاحزاب السياسية حتى لا تنقاد الى حزب من حزبي بلادها فتغضب الحزب الآخر وتصبح زعيمة حزب لا ملكة البلاد كلها بل تبقى فوق الحزبين وتراعي مصالحهما على حدٍ سوى . ولو كان لورد ملبرن قليل الولاء لمولاته او مفضلاً مصلحة حزبه على مصلحتها لسهل عليه ان يقودها الى حزبه ويجعلها منه لكنه لم يفعل ذلك ولا تركها تنقاد الى حزبه من تلقاء نفسها بل قاوم ميلها الطبيعي وعلمها ان تكون ملكة على البلاد كلها لا ان تكون رئيسة حزب من حزبيها

ولما سقطت وزارة ملبرن حزنت على فراقه ثم لما فارق الحياة الدنيا سنة ١٨٤٨ لم يحزن عليه احد قدر ما حزنت بعد ان بذلت هي وزوجها جهدهما ليسرّاه ويحليا مرارة حياته في السنين الاخيرة من عمره . وكتبت في يوميتها تقول "اني اندب الآن فقد الصديق الصادق والحل الوفي الذي كان يودّني ويسعى في مصلحتي بكل جهده عن اخلاص تام وحب صادق الذي كان صديقي الوحيد تقريباً في السنتين الاوليين من ملكي"

وحدثت حوادث سياسية ذات شأن مدة وزارته فثار اهالي كندا ونهض محمد علي باشا في مصر على الدولة العلية فانفتحت انكلترا والنمسا مع تركيا على



اخراج ابرهيم باشا من سورية واخذت بيروت وهدمت حصون عكا وردت  
 العمارة التركية الى الدولة العلية . وكادت تشب الحرب بين انكلترا وفرنسا  
 بسبب ذلك لان فرنسا كانت عازمة على مظاهرة محمد علي باشا لكي يكون لما  
 الشأن الاعلى في مصرفتنضم عمارة مصر الى عمارتها في البحر المتوسط وتصير قادرة  
 على مقاومة انكلترا فأجبت مساعي فرنسا بالمحافة التي عقدت في ١٥ يوليو  
 سنة ١٨٤٠ بين انكلترا والنمسا وبروسيا وروسيا وتركيا لحماية القطر المصري وكان  
 تيرس وزيراً لفرنسا فدهش لما سمع بهذه المحافة واخذ منه الفيض كل ما أخذ  
 وعزم الفرنسيون على محاربة الانكليز لولم يصرفهم ملك البلجيك عن ذلك وكان  
 قد اقترن بابنة الملك لويس فيلب ملك فرنسا. ونشبت الحرب بين انكلترا والصين  
 بسبب تجارة الافيون وعقد الصلح سنة ١٨٤٢ على ان تدفع الصين ٢١ مليون  
 ريال وتتنازل لانكلترا عن هونغ كونغ

وولد لورد ملبرن سنة ١٧٧٩ وتوفي سنة ١٨٤٨

وقد نشرنا في صدر هذا الجزء صورة الملكة منذ ستين سنة وصورتها وصور  
 وزرائها كلهم من لورد ملبرن الى اللورد سلسبري  
 السر روبرت ييل

تولى الوزارة سنة ١٨٤١ بحكم الشعب لان اكثرية النواب كانت من  
 المحافظين فاضطرت الملكة ان تسند الوزارة الى زعيمهم وكان قد طلب منها  
 ان تبذل نساء بلاطها بغيرهن على ما تقدم فساءها ذلك جداً ثم كرر الاساءة  
 اليها بطلبه تخفيض المال الذي قطع لزوجها اكن لورد ملبرن عملها مدة وزارته  
 ان اول واجب عليها الخضوع لمطالب الامة فلم تر بداً من اسناد الوزارة الى  
 السر روبرت ييل حينما فاز حزبه في الانتخابات العمومية فاخذت الخنوم من

الوزراء المعزولين وسلمتها له وللوزراء الذين اختارهم معه ولم تكن قد فعلت ذلك قبلاً فعلت وجهها حمرة الخجل لكنها ملكت نفسها وظهرت الحزم الشديد ورأست مجلس الوزراء بعزيمة صادقة. واضطرب السر روبرت بيل في امره أكثر منها مع ما هو مشهور عنه من المهمة والاقدام لانه شعر من نفسه انه كان السبب في الاساءة اليها لكنه لم ير منها الا كل دعة ولطف فسكن جأشه ولا سيما لما رآها تكلمه كما كانت تكلم وزيرها السابق كأنها صفحت عما مضى وقصرت نظرها على مصلحة البلاد . ولما اعتزل الوزارة بعد خمس سنوات كتبت الى خالها ملك البلجيك تقول "لقد كان امس يوماً عبوساً اذ اضطرت ان افارق السر روبرت بيل ولورد ابردين وفراقها خسارة لا مثيل لما علينا وعلى البلاد فانها كانا صديقين مخلصين وكنّا في اشد الامن والاطمئنان معها. وفي كل هذه السنوات الخمس التي توليا فيها الوزارة لم يشيرا بشيء الا وفيه المصلحة لي ولبلادي"

وفي مدة وزارته قهرت الحامية الانكليزية في مدينة كابول ووقع الافغان بها وهي عائدة وكان فيها ٤٥٠٠ من الجنود و ١٢ الفاً من القديدين فلم يسلم منهم سوى رجل واحد ترك حياً ليبلغ حامية جلال اباد ما حل برفاقه . لكن الانكليز اخذوا بثار اخوانهم وفتحوا كابول عنوة

وتوفي السر روبرت بيل سنة ١٨٥٠ فحزنت الملكة عليه حزناً شديداً . وقالت " انه كان صديقنا الاصدق ومشيرنا الاحكم " . وكأنها تكلم بصيغة الجمع لان زوجها كان قد صار شريكاً لها في الملك

اللورد جون رسل

لما سقطت وزارة السر روبرت بيل استدعت الملكة اللورد جون رسل وطلبت منه ان يشكل وزارة جديدة ففشل في اول الامر وعاد بيل الى الوزارة

ثم اضطرت الى الاستعفاء ثانية فشكل اللورد رسل وزارة سنة ١٨٤٦ واضطرت ان يستعفى سنة ١٨٥٢ كما سيجيء وتلاه لورد دربي ولورد ابردين واخذ نظارة الخارجية في وزارة لورد ابردين وعاد اليها في وزارة بامرستون الثانية . ثم عاد الى الوزارة بعد موت بامرستون سنة ١٨٦٥ ولم يقم فيها طويلاً ووقع المملكة في اضطراب شديد مدة وزارته فاغناظت الملكة منه لكنها صفحت عنه حالاً ولما توفي سنة ١٨٧٨ كتبت الى زوجته تقول اني أسيفة على صديقي الذي اخلص لي الولاة اربعين سنة وزيرى الاول والاشهر الذي لا انسى لطفه لي في اوقات الشدة والضيقة

وهذا شأنها مع كل وزرائها فانها تنظر الى الكبير منهم نظر الابنة الى ابيها والى الصغير نظر الاخت الى اخيها والى الجميع نظر الصديق الى صديقه

#### لورد بامرستون

لما استعفى السر روبرت بيل وسلمت الملكة مقاليد الوزارة للورد جون رسل جعل اللورد بامرستون وزيراً للخارجية وكان بامرستون شديد العزيمة في السياسة الخارجية يقتحم مخاطرها غير هيأب فلقب بالشعلة النارية ولما اعترض على سياسته في مجلس النواب دافع عنها بخطبة طويلة دامت خمس ساعات ففاز على خصومه ولما اراد لويس نبولبون الارتفاع الى عرش عمه نبولبون الاول كتبت الملكة الى وزيرها اللورد جون رسل تقول انها استغربت جداً الحوادث التي حدثت في باريس واهتمت بها اشد الاهتمام ولكنها تحسب انه يجب ان يخبر سفيرها في باريس لكي يبقى على الحياد ولا يشترك في ما هو جارٍ فيها بوجه من الوجوه لان كل كلمة يقولها يمكن ان تفسر على غير مراده . ولا يخفى ان رأي الملكة هذا

عين الصواب لكن بامرستون لم يعمل به بل سبق فاخبر سفير فرنسا في انكلترا انه مستحسن لما فعله لويس نبوليون ولم يستشر اللورد جون رسل ولا الملكة . فاشار عليه اللورد رسل ان يستعفي من منصبه فاستعفى ثم اعترض على وزارة اللورد رسل فاسقطها وقامت بعدها وزارة لورد دربي فلم يشترك فيها مع ان لورد دربي عرض عليه احد مناصبها ثم سقطت وزارة لورد دربي واتت بعدها وزارة ارل ابردين سنة ١٨٥٢ فجعل فيها وزيراً للداخلية وسقطت هذه الوزارة سنة ١٨٥٤ فسلبت الملكة مقاليدها للورد بامرستون وكان حينئذ في الحادية والسبعين من عمره وكانت نار حرب القرم مستعرة فاذا كى نارها الى ان انقضت باخذ سياستوبول وعقد الصلح وحدثت في مدة وزارته الحرب الاهلية في اميركا والحرب بين فرنسا والنمسا وبين النمسا وبروسيا والدنمارك وتوفي سنة ١٨٦٥

وقد يظن لاول وهلة ان الحوادث تحدث والملكة غافلة عنها لعلها ان وزراءها يديرون دفة السياسة على ما يرام . والواقع على الضد من ذلك لانها تراقب سياسة بلادها وسياسة البلدان الاخرى بعين ساهرة وتشارك وزراءها في آرائهم واذا اصرروا على عمل شيء مخالف لارادتها جارتهم فيه ولو رغماً عنها لانها تعلم ان ذلك واجب عليها لا مفر لها منه ما دامت حكومة بلادها دستورية . وبما يذكر لها مشفوعاً بشكر شعبها انها تشاركهم دائماً في السراء والضراء فلما اشتدت الفاقة عليهم سنة ١٨٤٧ بجعل الغلال حثت اهالي البر على جمع الصدقات للمحتاجين وتصدقت عليهم بجانب كبير من مالها الخاص وامرت ان لا يستعمل الدقيق الجيد في قصرها واقتدى بها عظماء المملكة فحرموا انفسهم الملاذ لكي يطعموا الفقراء

وعقب سني الشدة سنو الرخاء وكانت الجنود الانكليزية تلاقى الاهوال في

بلاد الهند فاستتب النصر لها اخيراً وتعلبت على مملكة بنجاب وضممتها الى السلطنة الهندية وخافت انكلترا ان يقفوا نبليون الثالث خطوات عمه نبليون الاول اما هو فأكد لاوربا ان السلم غرضه الذي يرمي اليه فاعترفت به انكلترا وبروسيا والنمسا ثم روسيا. وعلم ان ملوك اوربا لا يرغبون في مصاهرته فاخار له زوجة اميرة اسبانية وزار معها انكلترا فرحبت بها الملكة والشعب الانكليزي واقامت له ليلة راقصة في غرفة ووترلو وكثبت الى خالها تقول "من اغرب ما حدث الآن اني انا حفيدة جورج الثالث رقصت مع الامبراطور نبليون ابن اخ عدو انكلترا الالدي في غرفة ووترلو وهو الآن حليفي الاقرب"

وردت له الزيارة في باريس مع زوجها وولي عهدا فرحب بهم الفرنسيون اعظم ترحيب وزارت قبر نبليون الاول متكئة على ذراع نبليون الثالث. وكثبت في هذا الصدد تقول "انها وقفت امام قبر عدو انكلترا الالدي وارغن الكنيسة يضرب سلامها وكان هذه الزيارة وتقدم هذا الاكرام لوفات العدو الميت محيا العداوة القديمة"

وكان قيصر الروس نقولا الاول قد كاشف وزراء انكلترا بغرضه في تركيا و اشار عليهم ان يأخذوا مصر وكريت ويتركوه وشأنه. ثم حدث خلاف في اورشليم بين الارثوذكس واللاتين نشبت بسببه الحرب بين روسيا والدولة العلية فبذلت انكلترا جهدها لمنع هذه الحرب ولما رأت انها لم تفلح اتحدت مع فرنسا لمعاونة الدولة العلية على الروس فألقت الحرب اوزارها وتوفي القيصر نقولا الاول في ٢ مارس « اذار » سنة ١٨٥٥ وخلفه ابنه اسكندر الثاني فسار في خطة ابيه. واهتمت الملكة فكتوريا في غضون هذه الحرب بمحة جنودها ومواساة جراحهم وكانت تصنع الاحرمة يديها وترسل بها الى الجنود فاقتدى بها نساء المملكة في

هذا العمل المبرور . ولما بلغها ما حلّ بالجنود من الشدة والضنك كتبت الى قائدهم تقول لا يمكنك ان تصور مقدار ألمنا وشدته من جراء ذلك . وعادت الجرحى الذين اعيدوا الى بلادهم فلم تسر بروية المستشفى الذي كانوا فيه لضيق غرفه وعلوكواه فطلبت من وزير الحربية ان يبني غيره

ورأت في زيارة اخرى احد الجرحى وكانت يده البيني قد قطعت في الحرب فسألته عما اذا كان يشعر بألم . فقال نعم اني اشعر بألم ههنا واراد ان يضع يده السليمة على قلبه فدلّت على كنفه . فنظرت الى الطيب وقالت سمعت ان الانسان قد يفقد عضواً من اعضاءه فيشعر بألم في مكان آخر ولكنني لم اتحقق ذلك قبلاً . فقال الجندي كلاً يا مولاتي بل لما كانت ذراعي سليمة كنت احارب بها في خدمتك ولو كان لي خمسون ذراعاً لوقفها كلها لك ولبلادي اما الآن ففقد ذراعي يؤلم فؤادي . ففهمت الملكة مراده وشكرته شكراً جزيلاً

وسنة ١٨٥٧ اتقدت نار الثورة في بلاد الهند وكانت تحت سلطة شركة الهند الشرقية فاشارت الملكة بارسال المدد الى الجنود التي فيها حالاً وصوبت رأي القائلين بزيادة الجنود الانكليزية في تلك البلاد وشارت بان يرسل المدد فيالق كاملة لا فصائل متفرقة لكي يبقى القواد مع جنودهم الذين عرفوهم وان يزداد عدد الجنود في البلاد الانكليزية الى الحد الذي سمح به البرلنت بدل الجنود التي ترسل الى الهند خوفاً من امر يأتي بخافة . فاجابها لورد بامرستون انه تلقى اشارتها وعلم ما فيها مما كانت تقوله لو كانت في مجلس النواب . وقال ان الذين يخالفونها في ذلك يشكرون الله لانها ليست في ذلك المجلس والا للقوا منها خصماً عنيداً قوي الحجة شديد البرهان اما الذين يوافقونها فيرون فيها اعظم نصير لهم لو كانت في مجلس النواب . اما من حيث ما تستدعيه احوال الهند الحاضرة فقال ان وزارته

لا تألو جهداً عن عمل ما تقتضيه الاحوال ولكن لا بد من ان يكون ذلك رويداً رويداً. فلم ترضِ الملكة بهذا الجواب ولا بهذه السياسة سياسة الامهال والتسويق فكتبت اليه تقول "انها تريد ان يرمخ في نفوس وزرائها انه لا بد من الاهتمام حالاً بمرکز انكلترا الحربي بنوع عام والجري على خطة تكفل راحتها في المستقبل بدلاً من الجري على مقتضى الحال ومداواة الحاضر بالحاضر. والاسلوب الذي تحسب ان لا بد من اتباعه هو ان يرسل الى بلاد الهند كل الجنود التي تحتاج اليهم ثم يعوض عنهم حالاً بجنود اخرى تجمع بدلاً منهم وذلك لا يكلف الخزينة شيئاً بل يرفع عنها بعض الكلفة الحاضرة لان شركة الهند الشرقية تدفع كل نفقات الجنود التي ترسل اليها فالنفقات التي كانت الخزينة تدفعها للجنود التي تجمع بدلاً منهم وترد الضباط الذين تدفع لهم معاشات الآن الى الخدمة فتقتصد الخزينة المعاشات التي كانت تدفعها لهم. وان قيل ان جمع الجنود ليس بالامر السهل قلت امتحنوا ذلك قبل ان تحكموا فيه وان قيل ان شركة الهند لا ترغب في استخدام الجنود الانكليزية قلت يجب ان تجبر على ذلك". فعملت الحكومة برأي الملكة ونجحت واخذت الثورة في بلاد الهند ولكن بعد عناء شديد وسفك دماء كثيرة وانتقلت سلطنة الهند الوسيعة من يد شركة الهند الى يد الدولة الانكليزية وكان ذلك سنة ١٨٥٩

وتوفي اللورد بامرستون في الثامن عشر من اكتوبر سنة ١٨٦٥ وهو في الحادية والثمانين من عمره ودفن في وستمنستر مدفن عطاء الانكليز وكان اشهر وزراء عصره محبوباً في بلاده مرهوباً في سائر البلدان وبقيت فيه همه الشباب الى حين وفاته

وسياتي الكلام على باقي الوزراء في الجزء التالي

# باب الزراعة

## زراعة القمح

لا نظن ان احداً من العاملين بالزراعة يجهل كيفية زرع القمح لاسباب وان الناس زرعه منذ الوف من السنين قبل ان وُجد ما يسمى بعلم الزراعة . ولكن علماء الزراعة عرفوا حقائق كثيرة يجود بها القمح ويسلم من بعض الآفات التي ننتابها ولذلك يلبق بقراء باب الزراعة في المقتطف ان يطالعوا هذا الفصل بالامعان لانه قد لا يخلو من فائدة لم

اصناف القمح كثيرة مختلفة وقد وجدت كلها بالانتقاء والتربية كما وجدت اصناف القطن . ولاخلافها هذا شأن كبير في موافقتها للارض التي تزرع فيها فما يجود منها في نوع من الارض قد لا يجود في غيرها مثال ذلك ان القمح الابيض لا يجود في الارض الطفالية الباردة فاذا زرع فيها كانت النتيجة الخسارة على الزارع ولا سيما اذا كان مال الارض كثيراً . والقمح الاسمر الكثير النخالة يجود في هذه الارض ويجود ايضا في الارض الجيدة الصالحة لزرع القمح الابيض ولكن غلة الابيض اكثر من غلته فلا يكون من الحكمة ان يترك القمح الابيض ويزرع فيها القمح الاسمر لان الاول اغلى من الثاني وغلته اوفر

واذا لم يكن في بلاد الأصناف واحد من القمح فلا يمضي سنين كثيرة حتى تظهر فيها اصناف جديدة كما ظهر في القطن . والفلاح الدقيق النظر يراقب تولد هذه الاصناف وينتقي الجيد منها ويتخذ التقاوي منه ناظراً الى الكثير الغلة العالي الثمن

ويتلو انتقاء التقاوي اعداد الارض لكي تكون في اصلح الاحوال لزرع القمح . وقد اجمع ارباب الزراعة على ان ارض القمح يجب ان لا تكون صلبة جداً ولا معلولة جداً بل تكون بين بين لكي تمسك بها جذور القمح مسكاً متيناً وتفور فيها بسهولة . ولا بد من ان يكون فيها مقدار معتدل من المواد الآلية ويكفي لذلك ان تزرع برسيماً قبل زرع القمح فيها فان جذور البرسيم التي تبقى في الارض تكون غذاء للقمح وواسطة لجعلها بين التماسك والتخلخل . واذا لم يكن في الارض مواد آلية وكانت الارض طفالية فلا بد من ان يكون فيها قليل من الرمل ليقل به تماسكها والأتمذر على جذور القمح الامتداد فيها

وما يجب الانتباه له جيداً ان يزور القمح التي تبلغ اشدها من الجودة لا تعود صالحة



للتقاوي ( البذار ) فهي كبعض العلماء والفلاسفة الذين ارتقوا في سلم الانسانية حتى لم يعودوا يصلحون لاختلاف النسل فانقطع نسلهم  
 وايضاً ان جودة القمح تختلف باختلاف الوقت الذي يحصد فيه فاذا حصد بعد ان يبس جداً ضاع جانب كبير منه ولم يكن دقيقه جيداً . واما اذا حصد وفيه بعض الخضرة اي قبل ان يبس قشر البزور كانت نخالته دقيقة ودقيقه كثيراً . واما جودة التقاوي فتقتضي ان يبلغ القمح ويبس جيداً قبل ان يحصد لان قشرته التي نسمك حينئذ تفيده اذا زرع والشائع في هذا القطر ان القمح لا يمكن ان يزرع في الارض الواحدة سنة بعد اخرى ولكن الارض الصالحة لزراعته يمكن زراعته فيها سنة بعد اخرى سنتين كثيرة ولاسيما اذا امكن تركها بلا زرع مرة كل سنتين او ثلاث سنوات . وقد جرى على ذلك احد كبار المزارعين في ارض مساحتها ٤٥٠ فداناً فكان متوسط غلة الفدان منها في اقل السنتين غلة نحو تسعة ارادب لكنه كان ينفق على تسميد الفدان جنهين كل سنة

### المعرض الزراعي

الناس بقدمون الحاجيات على الكايات ولم نسمع ان قوماً ابتدأوا بالكايات ثم تدرجوا منها الى الحاجيات الا في مصر بلاد العجائب فان هذه البلاد محتاجة اشد الاحتياج الى معرض زراعي يعرض فيه ارباب الزراعة اجود مزرعاتهم وينافس بعضهم بعضاً في اتقان الزراعة لاجل الشهرة والكسب فهو من الحاجيات لها واذا وجد وبلغ حدّه من الاتقان تولد منه معرض الازهار والرياحين . ولكن البلاد ابتدأت بهذا المعرض الاخير كما هو معلوم وتدرجت منه الى المعرض الزراعي . وقد كان معرض العام الماضي جامعاً بين الازهار والثمار وبين الحاصلات الزراعية على اختلاف انواعها فعرضت فيه اجود انواع القطن والقمح والذرة والشعير والفول والحمص والعدس والقصب مع اجود انواع الليمون والبرتقال والموز والبلخ والبقول والخضر المختلفة والمصنوعات الزراعية كالزبدة والجبين والسكر والحريير والكثان والقنب والعسل ولم ينقصه الا ان تعرض فيه المواشي والآلات الزراعية على اختلاف انواعها . ويرجى ان يكون المعرض المقبل كاملاً من هذا القبيل

ونحن نكتب هذه السطور ولجنة المعرض ننظر في هل تبني له بناءً ثابتاً في مكان رحب او تكتفي بنصب الخيم كما في السنتين الماضيتين . وعسى ان يقرّ قرارها على بناء دار له ليقب مفتوحاً على مدار السنة وتوضع فيه كل الحاصلات الزراعية سواء كانت من هذا القطر او من غيره

من الافتطار فيكون مدرسة مفتوحة الابواب لكل طالب مستفيد . ومن الغريب ان تهتم الحكومة المصرية ببناء دار للآثار المصرية القديمة وفائدتها معنوية فقط ولا تهتم ببناء دار للزراعة المصرية وفائدتها معنوية ومادية ايضاً وهي انفع من الاولى لسكان هذا القطر بما لا يقدر

### معرض الازهار

ابتدأت جمعية الازهار والاثار اعمالها هذا الفصل بعرض ازهار الاناخي او دوار الشمس (كريستوم) في الاسكندرية ثم في القاهرة . ولقد دهشنا من كثرة تنوعات هذا النبات وجمال ازهاره واختلاف الوانها فمنها الاصفر وهو اصلها وبو سمي النبات كريستوم اي الزهر الذهبي . ومنها الابيض والاحمر والبرتقالي والحمري والبنفسجي ومنها ما تلون بلون واحد من هذه الالوان البديعة ومنها ما تلون بلونين او ثلاثة على ضروب شتى من الشدة والضعف . ومنها ما هو صغير كزه الاقوان والباونج العادي ومنها ما هو كبير مبسوط كالقرص الكبير او مستدير كراس الولد الصغير

وبعض المعارضين لم يتفنن في عرض الازهار فعرضها كما هي براء خالية من الورق وبعضهم عرضها مضمومة في طاقات مع نباتات اخرى من ذوات الاوراق الجميلة وفي جملتهم لادي كرومر . وعرضت هذه الازهار في اوتل كنتيننتال وشاهدها البرنسات اعضاء العائلة الخديوية وحضرات النظار وقايلون من نخبة سكان مصر النزلاء والوطنيين

### القطن الاميركي

اخذت الجرائد الزراعية تنصح لارباب الزراعة في اميركا ان يضيقوا نطاق زراعة القطن في العام المقبل كما فعلوا منذ عامين فان ثمن القطنار هبط الآن عندهم الى خمسة ريبالات فاذا بلغ موسم هذا العام عشرة ملايين بالة كما ينتظر لم يزد ثمنه على ٢٥٠ مليون ريبال اما موسم سنة ١٨٩٥ الذي بلغ سبعة ملايين بالة فقط فيبلغ ثمنه ٣٨٠ مليون ريبال . ونقول جريدة الزارع الاميركية ان اصحاب معامل الغزل قد اخذوا يشترون مقادير كبيرة من القطن للتخزين لاعتقادهم ان ارباب الزراعة سيديركون هذه الحقيقة ويمولون بموجبها فيضيقون نطاق زراعة القطن في العام المقبل

### متأخرات القمح

كانت متأخرات القمح في الولايات المتحدة وكندا في آخر الاسبوع الاول من نوفمبر ٢٩ مليون بشل وكانت في مثل هذا الوقت من العام الماضي ٦٠ مليون بشل

## الذرة الاميركية

ثبت الآن ان موسم الذرة في اميركا لا يزيد على ١٨٢٣ مليون بشل اي انه اقل قليلاً من متوسط السنوات الخمس الماضية ومتوسطه ١٨٤٠ مليون بشل وهذا يساعد على بقاء اسعار الحبوب الاخرى على حالها من الارتفاع

# باب تدبير المنزل

قد نعلمنا هنا الباب لكي ندرج فيوكل ما يهتم اهل البيت معرفة من تربية الاولاد وتدبير الطعام واللباس والشراب والمسكن والزينة ونحو ذلك ما يعود بالنفع على كل عائلته

## ادوية منزلية

### لحضرة الدكتور نقولا نمر

[ المقتطف طلب الينا كثيرون ان نصف لم ادوية يمكن استعمالها في بعض الامراض والآفات البسيطة التي يكثر حدوثها وتسهل معالجتها ولو لم يستشر الطبيب فاقترحنا على حضرة اخينا الدكتور نقولا نمر اجابة هذا الطلب فكتب لنا الفصل التالي . ولما كان تقسيم الادوية من الامور التي نستدعي دقة زائدة والأضاعت الفائدة او ابدلت بالضرر فقد اشار باستعمال الادوية المحضرة في حبوب دقيقة الوزن مهلة التناول مريمة الذوبان في المعدة وهي المصنوعة في معمل اب جون الاميركي الشهير لا سيما وان هذه الحبوب قد كثرت الآن في كل الصيدليات ( الاجزاخانات ) الكبرى في المدن وفي كل الصيدليات الاميرية في الارياض ]

(١) حبوب ضد الدود القرعي والخطيبي

Anthelmintic

الحبة مركبة من ٢٥ ملجراماً من السنونين و ٢٥ ملجراماً من الكلومل يؤخذ منها اربع حبات قبل النوم. أكثر استعمالها للاولاد بين الخامسة والخامسة عشرة من العمر

حبوب ضد الامساك  
Anti Constipation

الحبة مركبة من بودوفيلين ٢ سنتجرام . خلاصة جوزالتي ٤ مللجرام . خلاصة البلادونا  
٢ مللجرام . خلاصة البنج ٤ مللجرام مسحوق الشطه ٤ مللجرام  
الجرعة من حبتين الى ٤ للاولاد ومن ٤ الى ٦ للبالغين تعطى قبل النوم قزبل الامساك  
وتقوي المعدة

حبوب ضد الصفراء  
Anti-Bilious

الحبة مركبة من خلاصة الحنظل المركبة ١٢ سنتجراماً ونصف . بودوفيلين ١٥ مللجراماً  
الجرعة حبتان إلى اربع كل ٤ ساعات فندر الصفراء وتلين الامعاء وتزبل الدوخة وتصلح  
حالة الكبد عموماً

حبوب ضد الشقيقة او الصداع  
Migraine

الحبة مركبة من انتفبرين ١٠ سنتجرامات . مونو برومات الكافور ٢ سنتجرام ونصف  
الجرعة للولد حبة واحدة وللبالغ حبتان او ثلاث تؤخذ كل ثلاث ساعات . تزبل وجع  
الرأس وتسكن الاعصاب

حبوب ضد الدسبسيا (عسر الهضم)  
Anti Dyspeptic

الحبة مركبة من ساركينين ١ مللجرام ونصف . مسحوق عرق الذهب ٦ مللجرامات . خلاصة  
البلادونا ٦ مللجرامات . عجينة الزيتي ١ سنتجرامات . خلاصة الحنظل المركبة . ١ سنتجرامات  
الجرعة للبالغين حبة الصبح وحبة الظهر وحبة المساء بعد الاكل قزبل حموضة المعدة  
وتعين الهضم وتصلح القابلية

حبوب ضد الريبوماتزم المعروف بالعضي  
Rheumatic

الحبة مركبة من خلاصة الحنظل المركبة ٧ سنتجراماً ونصف . خلاصة البنج ٢ سنتجرام  
خلاصة الكولشكوم الحليمة ٥ سنتجرامات . زيتي حلو ٢ سنتجرام  
الجرعة للبالغ حبة كل ٤ ساعات . تزبل الاوجاع الريبوماتزمية الحادة والمزمنة

## حبوب الحديد المركب مع الصبرين

Ferruginos Co. et Aloin

الحبة مركبة من كبريتات الحديد ٧ سنتجرامات ونصف . خلاصة جوز التي ٦ سنتجرامات  
كربونات البوتاس ٧ سنتجرامات ونصف . صبرين ١ مللجرام . حمض زرنيجوس ١ مللجرام  
الجرعة حبة ثلاث مرات كل يوم بعد الاكل وهي جزيلة الفائدة لضعفي البنية خصوصاً  
النساء فتقوي الدم وتنظم الحيض وتزيد القابلية وتفيد جميع الضعفاء طبعاً او الناقهين من  
الامراض

## حبوب ضد الزهري

Anti Syphilitic No. 1

الحبة مركبة من اول بودور الزئبق ٢ سنتجرام . بودونفورم ٥ سنتجرامات . كبريتات الحديد  
٥ سنتجرامات . خلاصة الايفون ٥ مللجرامات  
الجرعة حبة واحدة ثلاث مرات كل يوم وهذه الحبوب احسن علاج يمكن وصفه للصاب  
بالزهري فانها تثنى المرض وتنقي الدم

## حبوب الكينا

Quinine Pills

في الحبة الواحدة منها ٥ سنتجرامات او ١٠ سنتجرامات او ١٥ سنتجراماً او ٢٠  
سنتجراماً او ٢٥ سنتجراماً فتوافق جميع سني الحياة وهي افضل واسطة لاخذ الكينا بلا كراهة

## حبوب ضد السيلان

Gonorrhoea

الحبة مركبة من مسحوق الكباب ٦ سنتجرامات . بلسم كويبا ٦ سنتجرامات . كبريتات  
الحديد ١ سنتجرام ونصف . ترينينا ٢ سنتجرام ونصف  
الجرعة حبة واحدة كل ٤ ساعات . وهي خصوصية للصابين بالسيلان

## حبوب ضد الماريا

Anti Malarial

الحبة مركبة من كبريتات الكينا ٥ سنتجرامات . كبريتات الحديد ١ سنتجرام ونصف  
الجلسمين ١ سنتجرام ونصف . حمض زرنيجوس ١ مللجرام . بودونيلين ١ مللجرام . زيت الفلفل  
الاسود ٣ مللجرامات ونصف  
الجرعة حبة او حبتان ثلاث مرات كل يوم . تستعمل للوقاية من الحميات المارلية  
على انواعها ولعلاجها ايضاً

## المحسنات

من مقالة للدكتورة غرس مري في جريدة الدليباتر

ان الذين يحسبون البحث في محسنات الوجه من الابحاث العلمية فلال جداً وقل منهم الذين يحسبونه من المباحث الطبية . ولكن العلماء الافدمين كانوا يحسبونه كذلك (١) . وقد نظر الدكتور باشكس النمسوي الى قلة اهتمام الاطباء بامر المحسنات فلأمهم على ذلك وقال انهم لو اهتموا بها اهتماماً عالياً لافادوا الذين فيهم عيوب يمكن ازالتها ووقوم من استعمال ما منه ضرر لهم

وبعض المحسنات ضارٌ بالذات فيجب الامتناع عن استعماله مطلقاً وبعضها نافع جداً . وقد ثبت بالاخبار ان ما يفيد الصحة يحسن ويجدل ولذلك فدرس المحسنات من قبيل درس الوسائل التي تقوي الصحة او تضعفها . غير ان الاطباء الذين يكتبون في هذا الموضوع يضطرون احياناً ان يمتدروا عن الكتابة فيه بان غرضهم حفظ جمال الوجه الذي خلقه الله كأنهم يشعرون من انفسهم انهم ملومون على الكتابة فيه وسبب هذا الشعور ان بعض المحسنات ضارٌ لا يجوز استعماله او غاش بلبس المرء حلة من الجمال لا حقيقة لها فيه

## الجمرة

كانت الجمرة شائعة في القرن الماضي واستعملها النساء كهنّ منزوجات وغير منزوجات وجاراهنّ بعض الرجال في استعمالها وقد بطلت الآن الاً قليلاً ومادتها اللعل المستخرج من الدودة تذاب القحمة منه في خمس قنحات من الامونيا . واستعماله خطأ من حيث الصحة لانه يجشّن جلد الوجه ويسد مسامه ويعيق دورة الدم الشعرية فاذا لم تقض العادات باستعماله فلا يلقى باحد ان يمتاده

## صبغ الشعر

كانت النساء المصريات يصبغن شعورهنّ من ايام الفراعنة الاولين والنساء الرومانيات كنّ يبيضن شعورهنّ ويصبغنهن بلون اشقر لتشبه شعر اهل الشمال الذين تغلبوا على المملكة الرومانية . ولا تزال عادة صبغ الشعر شائعة حتى الآن . ومن يكتشف دواء يزبل الشيب او يرد الى الشعر الشاب لونه الاصلي يكنسب منه ثروة تزيد على ثروة فارون

(١) « المتخلف » وضع ابن سينا فصلاً طويلاً في هذا الموضوع ملأت اكثر من عشرين صفحة من

وكل اصباغ الشعر المعروفة الآن لا يصل فعلها إلى جذوره . ومعلوم ان الشعر ينمو  
دواماً فاذا صُنع الشعر الثائب ونما قليلاً ظهر ايضاً من اسفله فذهبت فائدة الصبغ بل بان  
اقبح من الثائب . وقال بعض الاطباء انه علاج مريضاً بالدواء المعروف باليلوكري بين فاسود  
شعره بعد ان كان شائباً ولكنني لا اعلم هل جرب هذا الدواء مراراً بعد ذلك فثبتت فائدته  
في رد الشعر الثائب الى اصله . والغالب ان الاصباغ المستعملة لصبغ الشعر مضره للشعر نفسه  
ولا سيما بر أكسيد الهيدروجين الذي يستعمل لقصر الشعر وجعله اشقر فانه يجففه ويميته  
وكذلك الاصباغ المصنوعة من الرصاص ونيترات الفضة واملاح النحاس فانها سامة كلها  
ولا سيما الاصباغ التي فيها رصاص . وقوانين المانيا والنمسا تمنع بيع هذه الاصباغ لانها سامة .  
اما الاصباغ النباتية الاصل فغير سامة وغير ضارة

### الطيبوب المختلفة

أكثر الطيبوب المستعملة الآن خلاصات الكحولية . والكحول ينظف الجلد ويقويه  
فاذا استعملت لطيبب الشعر ايضاً فلا ضرر منها ولكن لا يحسن بالمره ان يتطيب بطيب  
بكرهه غيره ولا سيما اذا كان كثيراً كالمسك والهنبر والزاباد  
اما اخل المطيب بمادة عطرية فينظف الجلد وبلينه ويطهره فهو جيد يصلح استعماله  
دائماً . وكذلك عصير الليمون الحامض ( المالح ) فانه ينظف الجلد كالصابون ويزيل اللطوخ  
و يلين الجلد الخشن وينعمه ويحسن ان تمسح به اليدين والوجه والعنق والاطراف واللسان  
ويقال ان الفليسرين يلين الجلد ويلمعه ولكنه لا يناسب جميع الناس ولا يحسن استعماله  
الأ مزوجاً بالماء

### المساحيق والفسولات

تستعمل المساحيق ( البودرا ) لمص الدهن والعرق . وانواعها مختلفة وبعضها لا يخلوم  
مواد مضره ومهما كانت نوعها لا يحسن الاكثار منها لانها اذا كانت كثيرة او اذا كثر  
استعمالها سدّت مسام الجلد وازالت لونه الطبيعي الصحي . اما المساحيق التي فيها شيء ضار  
فلا يجوز استعمالها مطلقاً كثيرة كانت او قليلة . واحسن المساحيق مسموق الارز ولكن قلما  
يوجد خالصاً وكثيراً ما يكون ممزوجاً بالطلق والطباشير والنشا فتسد السام وتهيج الانسجة  
المجاورة لها

وكثيراً ما تستعمل النخالة ( الرضة ) ومدقوق اللوز ومدقوق الفول لتليين الجلد وتحسينه وهي تقي بهذا الغرض وقد يضاف اليها بزموث ورمصاص وزرنيخ وكربونات المنفيسيوم . اما الرصاص والزرنيخ ففنهما ضرر شديد ولا يجوز استعمالهما لا مساحيق ولا غسولات لانهما يسمان الجلد . واما البزموث فاذا اطيل استعماله وكثر هيج الجلد ولكن تهيجه قليل وقد يكون نافعا . ويستعمل البمض مسحوق الساباني او مذوبه او دهونه لتبييض الجلد وازالة اللطوخ منه . وهو سام كما لا يخفى فلا يجوز الاكثار منه ولا يجوز استعماله الا بالحدز الشديد ولا ضرر من البورق واذا اضيف الى ماء الغسل افاد الجلد . ومستحضرات الكبريت تنعم الجلد وتزيد الجمال اذا استعملت غسولاً او دهوناً ولكن رائحتها خبيثة واذا كانت قوية او كثر استعمالها هيجت الجلد واضرت به . ولا يظهر فعل الادهان التي فيها كبريت حالاً فيدهن بها الوجه في المساء ثم يغسل في الصباح بماء البورق او مستحلب اللوز فيظهر فعلها به .

### الزيوت والادهان

المواد الدهنية تلين الجلد وتنعمه فهي منيدة من هذا القبيل . وقد كان الشمع اساس كل الادهان قبل اكتشاف الفاسلين وكان يحفظ من الفساد باضافة البنزوين اليه ومن السيوالة باضافة البارافين او الشمع الابيض . وقد استخرجت الآن المادة الدهنية التي في صوف الغنم واطلق عليها اسم اللانولين وهي تستعمل لدهن الشعر بعد مزجها بزيت اللوز او الفاسلين . ويستعمل زيت اللوز وحده وكذلك زيت الزيتون وهذه الزيوت نافعة غير ضارة الا اذا مزجت بمواد اخرى سامة

### الخلاصة

يصعب علي ان اوفي هذا الموضوع حقه في فصل وجيز مثل هذا وعسى ان يمتنع قارئه عن استعمال المحسنات الضارة او التي لا يعرفن تركيبها ويعلم ان ما يمنجنه اليه من المستنات بسيط جداً مهمل المنال وان السعي وراء المحسنات التي يشرب بها لدجالون اضاعه للمال والجمال وان المرأة لا تضطر ان تخسر شيئاً اذا ارادت ان تكون جميلة لانها تنال ذلك باعنائها بتحسين صحتها وتقوية جسمها . وافضل المحسنات ذكاه العقل وبشاشة الوجه وطلاقة الحياء



# المناظرة والمراسلة

قد رأينا بعد الاختبار وجوب فتح هذا الباب فنفحناهُ ترغيباً في المعارف وإنهاضاً لهمم وتحميلاً للادمان . ولكنَّ المهمة في ما بدرج فيو على اصحابه فممن برالامنه كلو . ولا ندرج ما خرج عن موضوع المتقطف ونراعي في الادراج وعدم ما ياتي : (١) المناظر والنظر مشتقان من اصل واحد فهناظره نظيرك (٢) انما الغرض من المناظرة التوصل الى الحقائق . فاذا كان كاشف اغلاط غيره عظيماً كان المعترف باغلاطه اعظم (٣) خور الكلام ما قل ودل . فالملات الوافية مع الامجاز تستغار على المطولة

## النهضة العلمية

سادق الافاضل اصحاب المتقطف الازهر

نشرتم في الجزء السادس من هذه السنة من مجلتم المتقطف مقالة عنوانها النهضة العلمية اعربتم فيها عن تقدم العلم في المشرق وانتشار اشعته بعد غروب عنه منذ قرون خلت وحكمتم بالفضل في ذلك الاشراف بعد الافول لمطبعة بولاق الاميرية ومطبعة المرسلين الاميركيين في بيروت لان اصحابهما طبعوا الكتب العلمية التي ترجمت في مصر والشام من اللغات الاوربية والكتب القديمة والحديثة التي ألفها بعض النابغين في القطرين المصري والسوري . وحكمتم بان هذا دليل على تقدم العلم اخيراً في ربوع المشرق . وذكرتم ايضاً ان الفضل في ذلك للرحوم محمد علي باشا اصل العائلة الخديوية ورجاله والمرسلين الاميركيين والاوربيين في القطرين ثم للذين تعلوا وعلوا وعكفوا على التحرير والتعبير في القطرين . ولقد قرأت هذه المقالة باجمعها فسررت منها كما سر من كان يسمعا وكلمهم ذكروا المتقطف بالخير واثنوا عليه لمثابرتيه على نشر ما يجيد وما يظهر من فوائد العلم الحديث . ودار بيني وبين احد الافاضل مناظرة قال فيها ان بلادنا المصرية ارق في انتشار العلوم والمعارف من بلاد الشام بكثير وان المؤلفين والكتّاب المصريين والمترجمين للكتب الافرنكية كلهم مصريون وقال ايضاً ان العلم منشورة اعلامه في مصر اكثر منها في بعض البلدان الاوربية . فقلت نعم لا انكر انتشار العلم والادب في بلادنا المصرية لان حكومتنا نسى في ذلك سعيًا مشكوراً الا ان اهالي البلاد لا يسمعون معها لزيادة انتشاره كما تفعل كل امة حية تأمل الخروج من الظلمات الى النور اما السوريون فهم الساعون في نشر العلوم في بلادهم وفي بلادنا ايضاً واكثر اصحاب الجرائد عندنا

منهم. فانكر علي ذلك وحجني ببعض المؤلفين الذين نبغوا في بلادنا . فخبذا لو كان المقتطف الانور ينشئ مقالة يبين فيها تقدم العلم في الشرق عموماً ويظهر الفرق بين القطرين المصري والسوري خصوصاً ويذكر عدد المؤلفين فيهما وايهما افاد أكثر وخبذا ايضاً لو كتبتم كلاماً مسهباً عن الطباعة في مصر والشام واي المطابع احكم واضبط وانظف مع بيان ما في الحروف المصرية والشامية عند المطالعة من النفع والضرر

محمد عمر

[ المقتطف ] لا نظن ان هذه المقابلة او المناسبة تنتج شيئاً من النفع فلا تهتموا بها

بل بما هو اوقع منها

وحيثما كلنا يري الى غرض فخبذا ناضل منا ومنضول

### سبب تقدم اليابان

واعتراض على المقتطف

سؤال الى المقتطف الاخر

لقد استغربت جوابكم على سؤال بك الباسل عن سبب تقدم اليابان المدرج في مقتطف نوفمبر اذ رأيتم تنسبون تقدم تلك البلاد الى امر ديني مع ان المستقرى لتاريخها الحديث وما تتناقله الجرائد من اخبارها يظهر له ان الذي قدمها هو حب الميكادو لتقدمها وتعاونها هو وحكومته وامته على هذا القصد الشريف وعدم وجود شيء يصد هذه القوى عن رغبتها وهذه هي النتيجة التي يمكن التسليم بها قياساً على احوال الامم المرتقية واما الحجمة الدينية التي اتيتم بها فتوجد ادلة كثيرة واقربها وجود ام وثنية وام مسيحية متأخرة للآن مادة وادباً. ولما كان عهدى بالمقتطف ان لا ينشر الا ما يستطيع تأييده بالحجة الدائمة اعتقدت ان في جوابكم سرّاً خفي علي ادراكه وارتدت ان اصل الى الحقيقة بالاستفسامات الالية فارجو المجاوبة عليها

اولاً هل الديانة الوثنية اقرب من غيرها الى النصرانية او انها متحدة معها مبداً وغاية كما يستفاد من قولكم ان ديانة اليابانيين لا تفصل بينهم وبين الاوربيين  
ثانياً ما هي القضايا التي استنتجتم منها ان هذه الدلة الدينية هي المهي الحقيقية لتقدم اليابان حتى صدرتم بها جوابكم وجعلتم غيرها اموراً ثانوية بالنسبة اليها  
ثالثاً ما هي الديانة التي تقولون انها تمنع اهلها عن مخالطة الاوربيين ودرس علومهم والجري على خطتهم وثقتهم بانهم اعلم بني البشر وان اتصالحهم بالاوربيين يدنسهم ويفسدهم

عبد المجيد لطفي

الزقازيق

[المقتطف] لم يكن استغرابنا خلفاء معنا من حضرتكم باقل من استغرابكم لجوابنا عن سؤال حمد بك الباسل ولا سيما لانكم ذهبتُم مذهبنا في جوابكم حيث قلتم "وعدم وجود شيء يصد هذه القوى" فان الصين مثلاً سعت قبل اليابان في اقتباس اساليب العمران الاوربي بكل قواها ولكن كان فيها شيء صد هذه القوى وابطل فعلها . وملك سيام ورجاله سعواسي ملك يابان ورجاله لاقتباس اساليب العمران الاوربي ولكن صدّم عنها ذلك الشيء الذي صد الصينيين وقس على ذلك براهمة الهند الذين يسعون وتسمى لم الحكومة الانكليزية ايضاً ولكن الشيء الذي صد الصينيين والسياميين يصدّم عن اقتباس اساليب العمران الاوربي . وهذا الشيء هو التعصب الديني او الغرض الديني او القوة الدينية السائدة التي تفصل بينهم وبين الاوريين وتمنعهم من اقتباس التمدن الاوربي والعوائد الاوربية . ونحن لم نذم هذا التعصب الديني ولا قلنا ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي بل قلنا صريحاً اننا "قول ذلك غير ناظرين الى ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي او ان التمدن الشرقي افضل منه" وقد استدركنا هذا الاستدراك لاننا نعلم ان في المسألة خلافاً كبيراً ونحن اتقنا لا نسلم ان التمدن الاوربي افضل من التمدن الشرقي من كل وجه بل قد قلنا مراراً ان التمدن الشرقي اقرب الى الخير من التمدن الاوربي ولو لم يكن اصح منه للاحوال الحاضرة . ولا بد من الفرق بين الافضل والاصح فان العالم التي الزاهد افضل من القائد الحازم المقدم الذي مقياس الحلال والحرام عنده مصلحة بلاده . ولكن هذا القائد اصح لقيادة الجيش والتغلب على الاعداء من كل عالم نقي زاهد . والفضيلة صفة ذاتية يُنظر فيها الى الشيء من حيث هو واما الصلاحية او المناسبة فينظر فيها الى موافقة الشيء لاحوال الزمان والمكان . وقد تجتمعان في شيء واحد وقد لا تجتمعان . ثم اننا لم نحسب دين اليابانيين سبباً ايجابياً لتقدمهم او لتثلمهم باوربا بل حسبناه سبباً سلبياً فلم يكن هو علة لهذا التقدم ولكنه لم يقف في طريقه وبين الامر بين بون شامع كما لا يخفى . واذ قد مهدنا ذلك ننظر في مسائلكم الثلاث فنقول في جوابنا عن المسألة الاولى ان ديانة اليابانيين ليست اقرب من غيرها الى الديانة المسيحية . ونحن لم نقل انها اقرب لاصريحاً ولا تليحاً بل مرادنا واضح جداً وهو ان ديانة اليابانيين ضعيفة لا تتسلط عليهم ولا تمنعهم من اقتباس العوائد الاوربية . ولم يختر بياننا حينئذٍ الديانة المسيحية ولا كون الديانة اليابانية اقرب اليها او ابعد فالذي اردناه وصرحنا به هو ان ديانة اليابانيين لا تفصل بينهم وبين الاوريين ولا تمنعهم من اقتباس التمدن الاوربي والعوائد الاوربية كديانة الصينيين والبراهمة جيرانهم وهذا سبب تمهيدي فقط لاقتباس التمدن

ونقول في الجواب عن مسألتكم الثانية ان للدين اقوى سلطة على نفس الانسان ولا سيما في بلاد المشرق لان عواطف الشرقيين قوية جداً بالنسبة الى عواطف غيرهم فاذا كان دين من الاديان يحظر على تابه مخالطة الالمانيين مثلاً ودرس علومهم والجري على خطتهم ويقنعه بانهُ افضل منهم واعلم وان اتصالهُ بهم بدنسهُ ويفسدهُ بقي ذلك الرجل مبتعداً عن الالمانيين محقراً لعلومهم واساليبهم . ولا ننظن انكم تخالفوننا في ذلك

ونقول في الجواب عن السؤال الثالث اننا لم نقصد ديانة مخصوصة بل فرضنا ديانة تمتع اتباعها من مخالطة الاوريين ولذلك لا محل لسؤالكم لانكم تعرضون به اننا عيناً ديانة مخصوصة ونحن لم نعين : اما اذا سئلنا هل توجد ديانة بين ديانات الشرقيين تمتع اصحابها من مخالطة الاوريين فنجيب انه يظهر لنا مما يروى عن الصينيين والبراهمة ان اديانهم تكاد توصف بكل الاوصاف التي ذكرناها في جواب السؤال المشار اليه آنفاً وخلاصة ما تقدم ان ديانة اليابانيين مهدت السبيل لانتدائهم بالاوريين لانها لا تمنعهم من هذا الانتداء ولولا ذلك لبقوا مثل الصينيين والبراهمة . وربما وينا هذا البحث حقاً من التفصيل في بعض الاجزاء التالية

## باب الهدايا والتقايرط

### الآثار الفكرية

يعلم قراه المتتطف ان فقيد العلم والفضل المرحوم عبد الله باشا فكري ناظر المعارف المصرية سابقاً اول رجل من ابناء مصر رضع المتتطف بدرر افكاره . وطالما وددنا لو ان نجله الكريم صاحب السعادة امين باشا فكري عني بجمع آثاره وطبعها ونشرها ليم نفعها فقام بهذو الامنية الآن ونشر كتاباً كبيراً جمع فيه ما عثر عليه من اشعار المرحوم والده وما وصل من كتاباته النثرية واذاف اليها شرحه للقصيدة الاولى من ديوان حسان ابن ثابت . ثم فصلاً موضوعه محصل حاصل . وافتتح الكتاب بترجمة صاحب هذه الآثار بقلم الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبده واختتمه بالمرثي التي رثاهُ بها الشعراء . وجعله مقدمة للحضرة الخديوية العباسية

واشعاره مختلفة الانواع بين غزل ومدح وجزل ورفيق ومن اجودها الرائية التي مدح بها المغفور له اسمعيل باشا وهيئة بالعودة من القسطنطينية ومطلعها ازاحت ظلام الليل عن مطلع الفجر . والقصيدة طويلة وكلها غرر ودورر ورائية اخرى قالها عقب الافراج عنه بعد اتهامه في الثورة العراقية . وقد كان المدح في ذلك الزمن رفيع المقام غالي الثمن فانه مدح المغفور له توفيق باشا باربعة ابيات وهو ولي عهد الحكومة المصرية فانم عليه بمثني فدان

ومنها ميمته النبوية التي مطلعها

لمن كل مطواع العنان كريم - يخف على من الفلاة كريم .  
 طمر طموح العرف اجرد ساج - جموح خفيف الساعدين جموم .

ومنها

وهجاء فتلاء المرافق جسرة شمردلة عطاء ذات رسوم .  
 وكوماه ادماء الجلايب اولعت بطي بساط الارض طي اديم .

وكانه توفي ولم يتما بل ترك فيها يياضاً بين اياتها فطبعتم كما تركها . وهي عريية بدوية جزلة الالفاظ بديفة المعاني

وافتح النثر بالرسائل التي انشأها المغفور له اسمعيل باشا ليرسل بها الى بعض الملوك والامراء كسلطان مراکش وسلطان زنجبار وسلطان دارفور ونجاشي الحبشة وامام مسقط وفي بعضها فوائد تاريخية وسياسية وستلخصها في بعض اعداد المقطم . ويلي ذلك رسائل كثيرة ملأت اكثر من ٢٠٠ صفحة وفيها مقالة مسهبية كثيرة الفوائد في علم الهيئة وموافقته للكتاب والسنة . ورسائل كتبها الى الشيخ السنوسي . ثم المقامة الفكرية المشهورة وبعض الخطب وغير ذلك مما يدل على عظم فضله وعلو منزلته وغرارة علمه تقع الله به

### اعذب المناهل

في اصعب المسائل

هو كراس كبير فيه مئة من اعوص المسائل الحسابية في الكسور والنسبة والشركة والربح والتقدير والمتوسط الحسابي والخلط والمزج والمتواليات الحسابية وما اشبه وضعه حضرة الاديب ناشد افندي ساويرس وقد حل هذه المسائل حلاً واضحاً جداً تسهيلاً على طلاب علم الحساب وذكر بينها طرقاً قال انه لم يطرق بابها غيره وهي احصارات في الضرب كأن يحمل المضروب فيه الى عوامله ويضرب المضروب في احدها ثم يضرب الحاصل في العامل الآخر

وهلم جرا مع مراعاة منازل الاعداد . وقد استغربنا قوله انه لم يطرق بابها غيره فان اول كتاب حسابي وقع في يدنا من الكتب المطبوعة في مصر ( روضة الكتاب في علم الحساب ) وجدنا فيه اخنصارا مثل هذا ولا نظن ان كتابا مطولا في علم الحساب يهمله . وقد طبع هذا الكراس طبعا متقنا في مطبعة المعارف فنثني على حضرة مؤلفه ثناء جميلا

### كتاب مرشد المائتات

الى تربية البنين والبنات

موضوع هذا الكتاب التربية الجسمية منذ الحمل إلى سن البلوغ . والكلام فيه قريب المأخذ مبني على الحقائق العلمية فهو لازم لكل والد ووالدة لكثرة فوائده ولأن تربية الاطفال اساس تربية الامة ومصدر الراحة والنجاح فنثني على حضرة المؤلف اطيب ثناء ونتمنى ان تحف العربية دائما بمثل هذه الفوائد

### التذكار الامبراطوري

The Imperial Souvenir

هو ترجمة الدور الثالث من نشيد ملكة الانكليز يخمسين لغة من اشهر اللغات المستعملة في السلطنة الانكليزية وضعه حضرة وطنينا الفاضل الاستاذ حبيب سلموني نزيل لندرا وطبعه طبعا كثير النقوش . وست من اللغات المذكورة فيه تكتب بحروف عربية وهي الفارسية والهندستانية ( اوردي ) والبشتية والبلغوية والسندية عدا العربية . فأعجب بسلطنة بتكلم اهلها باكثر من خمسين لغة مكتوبة مشهورة

التقرير السمسوني لسنة ١٨٩٤

Smithsonian Report 1894

لا يخفى على قراء المقتطف امر دار العلم السمسونية وما لها من الايادي البيضاء على انتشار العلوم والفنون . وقد اهدت الينا الآن تقريرها عن سنة ١٨٩٤ وما طبعته فيه من المقالات العلمية التي انشأها اساطين العلم والفلسفة في اوربا واميركا وقد شغلت هذه المقالات ٦٣٤ صفحة بين فلكية وطبيعية وجغرافية وبيولوجية وفسولوجية واجتماعية وفلسفية وتاريخية وفيها ما لا يقدر من الفوائد واكثره نشر في بعض المجلات والتقارير العلمية قبل نشره في هذا التقرير واطلنا عليه وخلصنا بعضه في المقتطف حين نشره اولاً

## مسائل واجوبتها

فتحنا هذا الباب منذ أول انشاء المقتطف ووجدنا أن عجيب فيه مسائل ! ففكرنا التي لا تخرج عن دائر بحث المقتطف . ويشترط على السائل (١) ان يضيء على ما يطلبه باسمه والنايو ومحل اقامته امضاه واحصاه (٢) اذا لم يرد السائل التصريح باسمه عند ادراج سؤاله فليذكر <sup>بعض</sup> لنا ويعين حروفنا لتخرج مكان اسمه (٣) اذا لم يدرج السؤال بعد شهرين من ارساله الينا فليكنه سؤاله فان لم ندرجه بعد شهر آخر تكون قد اهلناه لسبب كافي

التعليم فيها رويداً رويداً واذيف اليها القسم الطبي سنة ١٧٢٤ وكان عدد تلامذتها منذ سبع سنوات ٣٥٦١ تلميذاً ١٩٦٧ تلميذاً منهم يدرسون الطب و ١٠١٤ الفنون و ١٧١ الحقوق و ١٠٩ اللاهوت

(٣) جمعية لتعليم النابغين

ومنهُ ما الذي يمنع محيي الخير وآل الفضل من تأسيس جمعية تنفق من مالها على تربية بعض التلامذة الفقراء ممن تتوفر فيهم شروط اللياقة لتعليمهم في مدارس اوربا واميركا . وهل لكم ان ترشدونا الى بعض المبادئ الاساسية لنجاح هذا المشروع الخطير لخير الوطن

ج الذي يمنع محيي الخير من ذلك انهم لم يعتادوه ولو اعتادوه كما اعتادوا وقف الاموال للبريات لاستسهلوا الجري عليه ولرايت الاوقاف توقف على انشاء المدارس وتعليم الطلبة كما توقف على بناء الكنائس والجموع . والاساليب الموصلة الى ذلك كثيرة منها ترغيب الاغنياء في الاتفاق على

(١) ملك اسبانيا

مصر . ع . ص . بعد وفاة الفونس الثاني عشر ملك اسبانيا من تولى الملك الى حين ولادة الفونس الثالث عشر

ج تولته ابنته الاثنتا ماريا اميرة استورياس وقد ولدت هذه الاميرة في ١١ سبتمبر سنة ١٨٨٠ فلما مات ابوها وليس له ولد ذكر حسبت ملكة على اسبانيا وامها وصية عليها ثم لما ولد اخوها بعد ستة اشهر من وفاة ابيها جعل هو الملك وصارت هي ولية عهدوه فاذا توفي قبل ان يتزوج ويخلف نسلآ عادت ملكة باسم ماريا الاولى

(٢) مدرسة ادنبرج

مصر . يسى افندي جرجس . من اسس مدرسة ادنبرج الجامعة وفي اي وقت وم عدد تلامذتها واساتذتها واقسامها الرئيسة

ج بناها مجلس ادنبرج البلدي سنة ١٥٨٣ وكانت صغيرة جداً في اول امرها مقصورة على تعليم قسوس الكنيسة المشيخية الاسكتلندية ثم اُصلح شأنها واتسع نطاق

حقيقة قد لا يجدها ولكنه يجد حقائق أخرى  
غيرها كالبحث عن حقيقة الحياة فإنه هدى  
الباحثين الى اكتشاف حقائق كثيرة بيولوجية  
وفسيولوجية ولولم يوصلهم الى معرفة حقيقة  
الحياة . اما قولكم انه يقود الى التهور فلا  
نحسبه صحيحاً اذا كان البحث مبنياً على  
التفتيش والمراقبة والامتحان والاستقراء  
والاستدلال العلمي

(٦) حفظ البيض

الاسكندرية . توفيق افندي دباس  
ما هي الوسطة لحفظ بيض الدجاج من  
العطب

ج مدار جميع الطرق التي تستعمل  
لحفظ البيض من الفساد على منع الهواء او  
البكتيريا التي فيه من الدخول الى داخل  
البيضة من مسام قشرتها . ولا يحفظ الا  
البيض الجديد الخالي من الفساد واما البيض  
الذي ابتداءً الفساد فيه فيفسد كله ويفسد  
غيره لان اصول الفساد اجسام حية تنمو  
داخل البيضة وتفسدها وتنقل من بيضة  
الى اخرى

ويحفظ البيض الجديد من الفساد  
باحاطته بمادة تمنع دخول ميكروبات الهواء  
اليه كدقيق القمح او الخالة او بتغطيته في  
ماء الجير (الكلس) فان الجير يسد مسام  
قشوره ولكن ماء الجير قد يدخل من المسام

التعليم بالكتابة والخطابة وما اشبه من وسائل  
الترويج . ومنها افناع العلماء وخدمة الدين  
ليفتوا باستعمال جانب من مال الاوقاف  
للاتفاق على التعليم

(٤) وصف عواصم اوربا

ومنه ما هو افضل كتاب طبع بالعربية  
والانكليزية يعول عليه في وصف عواصم  
اوربا واميركا

ج لا يوجد كتاب واحد يفي بغرضكم  
اما اللغة الانكليزية ففيها كتب كثيرة  
اشهرها كتب بذكر وكل كتاب منها لمدينة  
او لبلاد فمنها كتاب للندن وكتاب لباريس  
وكتاب لجنوبي ايطاليا وكتاب لشمالها  
وكتاب لسويسرا وهلم جرا . واما العربية  
ففيها كتاب ارشاد الالباء . وكتاب سفر  
السفر . والسفر الى المؤتمر . ورسائلنا شاهد  
اوربا التي نشرناها في المقتطف وكل من  
هذه الكتب يفي بيمض غرضكم  
(٥) البحث والتهور

ومنه قيل ان الحقيقة بنت البحث ولكن  
قد يقود البحث الى التهور ولا يوصل الى  
حقيقة فاهو السبب وهل من عوائد ثابتة  
تجب مراعاتها في مثل ذلك

ج لا بد من البحث العلمي لاكتشاف  
الحقائق وهو مفيد سواء كشف به الشيء  
المطلوب او لم يكشف كما قيل ان العبرة  
بالطلب لا بالجلب . والعالم الذي يبحث عن



الهواء قبل حفظه بالبارافين ثم يملأ الاواني  
بغاز الحامض الكربوليك ويصب عليه زيت  
البارافين في اليوم التالي ويترك عليه يوماً  
كاملاً ثم يسحب بميزل ويصب عوضاً عنه  
سائل فلوي فيحفظ البيض بذلك عدة سنين  
اذا كانت الحرارة تحت ٦٠ فارنهيت  
(٧) زلال البيض والكملاكا

ومنه . كيف يجعل زلال البيض  
كملاكا اي غراء افرنجياً  
ج زلال البيض لا يجعل كملاكا او  
غملكا لان الغملكا مادة نباتية الاصل  
تمتصها حشرات اللك من بعض اشجار الهند  
وما جاورها ثم تفرزها فتلتصق باغصان الشجرة

## (٨) الذئب الاكل

طنطا . سليم افندي قطيني . امرأة  
متقدمة في السن ظهر في زاوية عينها حبة  
سوداء منذ عشرين سنة تقريباً وصار يخرج  
منها مادة دبقية واخذت تمتد إلى ان بلغ  
انساعها حبة الحمص وتحولت المادة الى قيح  
مع ألم شديد وكذا امتدت الى جفن عينها  
العلوي وعطلت جانباً منه ثم انحدرت الى  
الجفن الاسفل فقطعت الاتصال بين الجفنين  
وقد قرر بعض الاطباء ان اسم مرضها  
Lupus وانه لا يمكن شفاؤها الا بعملية  
جراحية ولم يقدروا على اجراء العملية بالنسبة  
إلى سنها فترجوا ان تتكرموا بالافادة عن

الى داخل البيضة ويذيب زلالها ويجعله  
مائياً . وقد مزج بعضهم الجير بالشحم فوفى  
بالغرض وذلك بان يؤخذ اربعون رطلاً  
( ليبرة ) من الجير الحي وخمسة ارطال من  
الشحم النقي المقطع قطعاً صغيرة دقيقة و ١٥٠  
رطلاً من الماء الغالي . تمزج معاً في برميل  
محمك ويحرك مرة بعد أخرى مدة يومين ثم  
يوضع ١٨٠٠ بيضة في برميل آخر ويصب  
هذا المزيج عليها فيطفو الشحم على وجهه  
ويحفظه من الهواء

وقد استعملت امزجة اخرى لحفظ  
البيض افضلها مذوب سلكات الصودا وبتاوه  
الماء المحمض بالحامض الكبريتيك فانه يقعد  
بقشر البيض ويصبره كبريتات الكلس  
ولكنه يضعفه فيضرب بالبيض . والغليسرين  
يحفظ البيض من الفساد كما يحفظ كل المواد  
الحيوانية ولكنه يدخل مسام البيض ويذيب  
الزلال

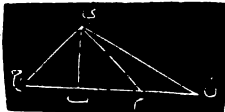
وخير المواد كلها لحفظ البيض من  
الفساد وعدم اذابة مادته البارافين اما باحائه  
ونفطيس البيض فيه حتى يكتسي قشرة منه  
او بوضع البيض في برميل فيه زيت البارافين  
مدة ساعتين ثم يخرج الزيت من البرميل  
بميزل ويصب فيه مذوب سلكات الصودا فيطفو  
الزيت الباقي حول البيض على وجه البرميل  
ويحفظ البيض من الفساد . ويحسن ان يوضع  
البيض في اناء محكم ويخرج الهواء منه بفرجة

ج القاعدة مذكورة في كل كتب الجبر وهي انه اذا كانت الكمية الثنائية مربوطة بعلامة الجمع فربعا يعدل مربع الجزء الاول مع مضاعف حاصل الجزئين مع مربع الجزء الثاني واذا كانت مربوطة بعلامة الطرح فربعا يعدل مربع الجزء الاول الا مضاعف حاصل الجزئين مع مربع الجزء الثاني. وكيفية حل الكميات الثنائية مشروحة بالاسهاب في كل كتب الجبر والمقابلة فعليكم بدرمها فيها

(١١) مساواة مثلثين

ومنه. كيف تبرهن مساواة مثلث لثالث آخر اذا ساوت زاوية من الواحد والضلع المقابل لها واحد الضلعين المحيطين بها مثل ذلك من الآخر

ج اذا ساوت زاوية مثلث والضلع المقابل لها واحد الضلعين المحيطين بها مثل ذلك من مثلث آخر فليس من الضرورة ان يكون المثلثان متساويين اذ يمكن ان تكون الزاوية التي تقابل الضلع المفروض حادة او منفرجة ويبقى الضلع الذي يقابل الزاوية المفروضة على حاله ومعلم ان المثلث الاول اكبر



من الثاني مثال ذلك لنفرض المثلثين

ن ي م ون ي ج ولنفرض ان الخط ي م المقابل للزاوية ن مساوٍ للخط ي ج والزاوية

العلاج الناجع ولكم الفضل  
ج اذا كانت المرأة مصابة بالذئب الاكال كما قال اطباؤها فلا بد من ان تستعمل المقويات كزيت السمك وبودور الحديد ويحسن ان توضع على البشرة لبخ فيها من الحامض السيليسليك والكرياسوت. وقد ادعى الدكتور كوخ حديثاً انه اصح علاجه المشهور المعروف والتبركولين حتى صار يشفي الذئب الاكال فلا ضرر من امتحانه ولكن لا بد من ان تعتمدوا على طبيب يكتب الدكتور كوخ ويجب علاجه هذا ويستشيره في كيفية استعماله

(٩) دواء ضربة الكرم

بسكنتنا بلبنان. الخواجه كرم كرم. ما هو الدواء الامهل استعمالاً لمرض الكروم المعروف في لبنان بالرمد او الترميد وفي بيروت بالالعاط

ج نظن ان الرش بمزيج برودو النجع من غيره وهو يصنع باذابة كبريتات النحاس ومزج مذويه بالكس الرائب. وقد شرحنا كيفية عمله بالاسهاب في الصفحة ٣٨٠ من المجلد العشرين

(١٠) حل مربع الكمية الثنائية

ومنه. ما هي القاعدة المختصرة لمعرفة ما يبطل من اجزاء مربع كمية ثنائية

(١٢) فائدة الدوش

الاسكندرية الخواجه سلمون . س .  
ما فائدة استعمال الدوش يومياً وهل يحسن  
بالانسان ان يجعل الماء ينصب على رأسه  
واي وقت اصح لاستعماله

ج الاغسال بالماء البارد يدفع الدم  
من ظاهر الجسم الى باطنه فيندفع ثم يرتد  
الى الجلد والعضلات . فاذا اندفع من الظاهر  
الى الباطن تهبج منه القلب وقوي عمله  
واسرع فيندفع الدم منه بسرعة وقوة الى كل  
الاعضاء فتقوى من توارد الدم اليها . هذه  
فائدة الاغسال بالماء البارد عموماً وكما كان  
سكب الماء اسرع كان فعلة هذا اشد . وهذه  
هي فائدة الدوش ولكن فعل الدوش شديد  
لا يحمله الا الاقوياء واما الضعفاء فلا  
يصلح لهم بل يصلح لم مسح الجسم باسفنجية  
مبلولة بالماء . ووقت هذا الاغسال في الصباح  
حال القيام من النوم . ولا ضرر من صب  
الماء على الراس اذا كان الانسان قوي البنية

(١٤) اكل النشا والسكر

ومنه . بسطم الكلام في الجزء الاخير  
على الطعام والسن وقلم في قسم الطعام  
المناسب لسن الكهولة انه اذا اراد احد ان  
يسمن قليلاً فليزيد من اكل النشا والسكر ولم  
تذكروا . متى يكون ذلك اصباحاً ام ظهراً ام  
مساءً . وهل تريدون بالنشا والسكر المهلية  
ونحوها

ن مشتركة بين الثلثين والخطن ي مشترك ايضاً  
فهنما مثلثان الزاوية من احدها مساوية للزاوية  
من الآخر والضلع المقابل لها في الثلث الواحد  
مساو للضلع المقابل لها في الثلث الآخر  
وكذلك احد الضلعين المواليين لها في الثلث  
الواحد مساو لما يقابله في الثلث الآخر  
ولكن الثلثين غير متساويين

(١٣) فائدة التمدن الغربي وضرره

المنيا . نخله فتح الله كتابه . هل فائدة  
التمدن الغربي للشرفي اكثر من ضرره  
ج ان الذين نظروا الى التمدن الغربي  
بعين الاتقاد فاقتبسوا حسنه وتركوا سيئاته  
كاهالي اليابان ومجوس الهند استفادوا منه  
فائدة كبيرة . اما اليابان فامرها معروف مما  
يظهر في تقدمها المادي ومن مراعاة الدول  
الاوربية جانبيها . واما مجوس الهند فاننا  
نقرأ من كتابات رجالهم ونسائهم في المجالات  
الاوربية ما يشهد بارتقائهم وبانهم لو كانوا  
امة كبيرة لبارت ارقى الامم الاوربية . واما  
الذين جروا على الضد من ذلك فاقتبسوا السيئات  
واهملوا الحسنات ككثيرين من شباننا فلم  
يتلهم منه الا الضرر . هذا عند التخصيص  
اما التعميم فحالة الاهلين في ممالك المشرق  
الآن اصح مما كانت عليه منذ مئة عام ونرجح  
انها سيزيد صلاحاً عاماً بعد عام

وبفرك الصوف برغوة الصابون. او ينزع السمن بمسحه بالبنزين او بالنوفالين neufaline

(١٧) مقدار ماء الشرب

ومنهُ . ما المقدار الصحي من الماء الذي

يلزم شربه في البلاد الحارة

ج لا ضرر من الماء النقي اذا شرب منه

الانسان كل ما يروي عطشه . ولا يمكن

وضع قاعدة مضطربة لذلك لان مقدار الماء

الذي يطلبه الجسم يختلف باختلاف الطعام

والعادة والعمل وساعات النهار . والشرب

إلى حد الارتواء لا يضر مما كان مقدار الماء

(١٨) علاج الكلب

ومنهُ . يؤكدها لي هذه الجهة ان

فسس الاقباط الارثوذكس يشفون من عضه

الكلب الكلب بان يحضروا سبعة اولاد

ويرتبوم في حلقة ويضوا المريض في وسطهم

ويجانبه قلة ماء وقليل من الزيت ويعطوا كل

ولد رغيف شعير وبلحة . ويدور الاولاد

حول المريض ويمضونه قائلين بومها بومها

وبعد الدورة السابعة يعطونه الخبز والبلح

وقلة الماء ليأكل ويشرب منها مدة سبعة

ايام فيشفى . فترجو الافادة عن ذلك

ج اذا كان لهذا الاسلوب من العلاج

شيء من الفائدة فيكون في الانتصار على

اكل الخبز والبلح سبعة ايام واما الطواف

حول المعقور فلا يمكن ان يؤثر فيه تأنيداً

حقيقياً يمنع نمو ميكروب الكلب في جسمه .

ج لا فرق في الوقت فان الاطعمة

التي فيها نشاء وسكر تسمين الذين اجسامهم

تقبل السمن سواء اكلوها في الصباح او في

الظهر او في المساء . والمهلبية وكل الاطعمة

الكثيرة النشا والسكر تفعل هذا الفعل

(١٥) خمر البلع

تقاده . حسين افندي رشدي . يصنع

الناس هنا خمرآ من البلع الخالي من المواد

الغريبة فهل هو ضار

ج في كل الخمرور مما كان اصلها

شيء من الالكحول يتكون فيها عند اختارها

فاذا كان مقداره كثيراً ففنها ضرر شديد

واذا كان معتدلاً ففنها ضرر قليل واذا كان

قليلاً جداً فقد لا يكون منها ضرر الا اذا

افرط الانسان في شربها

(١٦) السمن من الصوف

ومنهُ . كيف ينزع السمن من الصوف

الريق

ج اذا اردتم بالسمن ما في الصوف نفسه

من المادة الدهنية فقد وصفنا كيفية نزاعها

في الصفحة ٧٧٧ من المجلد الرابع عشر من

المقنطف واذا اردتم ممحاً تلوثت به المنسوجات

الصوفية فيزال بالغسل بالماء الفاتر والصابون

ولكن بشرط ان لا يسن نوح الصابون على

الصوف لئلا ينكش بل يرغى به على اليد

اما الروماتزم الحاد فيصيب غالباً الاحداث في السن ويندر في الشيخوخة . وسببه التعرض للبرد الرطب . واعراضه حمى مع مرعة النبض وحرارة الجلد وقدر اللسان وقلة البول ورسوب مادة يميل لونها الى الحمرة القائمة وألم في احد المفاصل الكبيرة الذي يرم ويحمر ولا يطبق الحركة والمسه . وقد يصيب الالتهاب جملة مفاصل او جميعها ولكن الغالب انه يصيب مفصلين او ثلاثة في زمن واحد ثم ينتقل الى غيرها بغتة ويحول الالتهاب من الاولى بغتة ايضاً . وكثيراً ما يصاحب ذلك عرق حامض الرائحة لا يحدث منه راحة . ويدوم المرض من اسبوعين الى ثلاثة وربما طال أكثر من ذلك وحينئذ يحدث الشفاء التام او يبقى شياً من الألم واليبوسة في المفاصل

واذا ارتفعت الحرارة الى ما فوق ١٠٤ ° ف دل ذلك على ان غشاء القلب الظاهر او الباطن قد أصيب ايضاً بالالتهاب وهو امر خطر يستوجب المراقبة الشديدة . وعلاماته ألم في الجانب الايسر وضيق وشدة في الصدر وعسر التنفس الطويل . وربما حدث ايضاً خفقان وعدم انتظام عمل القلب ونقطع في النبض . واذا اصاب الالتهاب غشاء القلب الباطن انتشر الى الصمامات الممتدة منه الضابطة فتحات القلب ورسبت عليها مادة من الدم فتقبض ويختل عملها .

ولا نظن ان الافتصار على اكل الخبز والتمر يشفي من الكلب ولكن من المقرر ان ليس كل كلب عقور كلب ولا كل من يعقره كلب كلب يصاب بالكلب . ولذلك يشفي كثيرون من الذين يعقرون إما لأن الكلب الذي عقروم غير مصاب بالكلب او لان سم الكلب لم يدخل ابدانهم او لانه لم يؤثر فيها لقلته او لاسباب أخرى . وكل هؤلاء يشفون سواء طاف حولهم سبعة اولاد او سبعة كلاب وسواء اكلوا خبزاً ولبخاً او خبزاً ولبخاً . اما اذا عقور كلب كلب اربعة اشخاص عقوراً بالغة فعولج اثنان منهم بهذه الطريقة فشفا ولم يعالج الاثنان الاخران بها فأصيبا بالكلب فهناك محل للبحث عن فائدة هذه الطريقة

## (١٦) الروماتزم

منوف . نجيب افندي النقادي . نرجو ان نذكرموا علينا بشرح وافٍ لداء الروماتزم وانواعه واسبابه وعلاجه .

ج نرى خير جواب نجيب به حضرتكم نقل الكلام التالي عن كتاب كفاية العوام لاستاذنا الدكتور ورتبات وهو :

يقسم الروماتزم الى حاد وهو المصوب يمي ومزمن وهو الخالي منها

(٣٠) فيضان النيل

بيروت. ١. ص. كم يبلغ ارتفاع النيل في هبوطه الاعظم وارتفاعه الاعظم في القاهرة وفي حلفا ومتى يكون ذلك

ج يبلغ النيل حده الاوطأ ايام التجاريق في القاهرة بين ١٥ مايو (ايار) و ٣٠ يونيو (حزيران). و يبلغ حده الاعلى عند الفيضان بين ١٥ سبتمبر (ايلول) و ٣١ أكتوبر (١). و اوطأ ما يصل اليه عند التجاريق سنوياً في القاهرة من ثماني اذرع الى تسع اذرع ونصف ذراع و اعلى ما يبلغه عند الفيضان ٢٠ ذراعاً الى ٢٦ ذراعاً. و يقاس ذلك بعمود قائم في النيل عند جزيرة الروضة في القاهرة. و طول الذراع على هذا العمود يختلف فالذراع من صفر الى ١١ ذراعاً يعادل ٥٤ سنتيمتراً

ومن ١٢ - ١٣ يعادل ٤٩ سنتيمتراً

" ١٤ - ١٦ " ٥٤ "

" ١٧ - ٢٢ " ٢٧ "

" ٢٣ - ٢٦ " ٥٤ "

والمقياس في حلفا مقسم امتاراً وقد بلغ النيل اوطأه هناك في العام الماضي في ٨ يونيو وكان حينئذٍ مترًا و ٨٢ سنتيمتراً. و بلغ اعلاه في ٣ سبتمبر وكان حينئذٍ ثمانية امتار و ٧٦ سنتيمتراً. و يقاس ارتفاعه ايضاً في اصوان وفي مروى وسيقاس في اماكن اخرى حتى منابعه

ويحدث من التغيير المذكور في صمامات القلب معارضة لموور الدم فيه وتغير في اصواته لا يدركها الا الطيب

العلاج. الراحة التامة في الفراش طول مدة المرض ووضع خرق على محل الألم مبلولة بماء حار مذاب فيه كربونات الصودا (نحو خمسين درهماً منه لاربع مئة درهم ماء) ثم يغطى بجزير مزيت او مشمع لطيف لكي يمنع تبخر الماء. وتلين الامعاء عند الانتضاء ويعطى المريض نحو عشر قححات من مسحوق دوفر عند النوم لاجل راحة الليل. واما بقية العلاج فللطيب ان يأمر به

واما الروماتزم المزمن فيصيب غالباً المتقدمين في السن ولا سيما الفقراء منهم. وقد يصيب المفاصل او يصيب العضلات فيقال للثاني الروماتزم العضلي. اعراضه وجمع في المفاصل الكبيرة و احياناً في الصغيرة وقد يصاحبه احياناً ورم اما الروماتزم العضلي فعلاماته وجمع في بعض العضلات وربما انتقل من مكان الى آخر و احياناً يتعلق بعضلات الظهر او عضلات العنق بحيث لا يستطيع الانسان الحركة بدون ألم. وعلاجه تجنب البرد والرطوبة ولبس القانلاً. ومن الادوية عشر قححات من يودورالبوتاسيوم مع فنيجان ماء ثلاث مرات في اليوم. وربما وجب له الحمامات المعدنية او الكبريتية الحارة

# اخبار واكتشافات واختراعات

## قطار الكهربائي والبخار

صنع المسبوهيلن نوعاً جديداً من القطارات البخارية الكهربائية في القطار منها آلة بخارية تتحول قوتها إلى كهربائية تدير عجل المركبات . وقد امتحنه بالامس بين باريس ومانت مسافة ٣٧ ميلاً وكان ثقل القطار ١٥٠ طناً وفيه ١٢ مركبة فيها ٢٥٠ راكباً فصار بسرعة ١٨ ميلاً في الساعة وكان سيره في غاية الانتظام والطمح الذي وقد في آلة البخارية اقل ممّا يوحد عادة في قطار مثله ويقال انه يمكن ان تزداد سرعته حتى تبلغ ٦٢ ميلاً في الساعة ويزاد ثقله حتى يبلغ ٣٠٠ طن وتنازركانه بالكهربائية التي يسير بها

## اعلى الطيارات

ان الذي اطار الطيارة لاجل المباحث المتيورولوجية فارفع بها ٩٢٨٦ قدماً على ما ذكرنا في الجزء الماضي كتب الآن الى جريدة فانشر يقول انه اطارها ثانية فارفعت ١١ الفاً و٨٦ قدماً . ووجد ان درجة حرارة الهواء تهبط كثيراً في الخمسة آلاف قدم الاولى وان طبقات الهواء العليا قد لا تتخلو من الرطوبة ولو لم يكن الغيم ظاهراً فيها

## الحشرات والوان الازهار

قرأ السرجون لُبك مقالة في جمعية لينوس الطبيعية ناقض بها ما قاله الاستاذ بلاتو وقتلناه عنه في الجزء الخامس من هذه السنة وهو ان الفراش يهتدي الى الازهار برائحها لا بلونها فقال ان كل ما في الازهار من جمال اللون وطيب الرائحة سببه الحشرات بانتجائها اجمل الازهار لونها واطيبها رائحة ووقوعها عليها وتلقيحها بعضها من بعض . اما امتحان الاستاذ بلاتو في زهر الداليا فلا يعاب به لاسيما وان هذا الزهر خال من الرائحة الطيبة . وقال ايضا انه امتحن ازهاراً رائحتها في جانب من الزهر واوراقها الملونة في جانب آخر فوجد الحشرات تقع على الجانب الملون اكثر مما تقع على الجانب الذي فيه الرائحة ولذلك فلا صحة لما زعمه الاستاذ بلاتو مخالفاً به سبرنجل ودارون

## دواء جديد للسسل

وجد الدكتور بنيار من اطباء طولوز ان الصمغ الزائنجي المستخرج من اليوفزيبا ينفع في السسل اذا حقن به السلول مذاباً بالاكحول

٨٠ والخامس ٧٦ والسادس ٨٤

## ثوران يزوف

• ثار بركان يزوف في اوائل نوفمبر  
وجرت الحمم منه في مجريين كبيرين ويظن  
ان هذا الثوران سيكون الاخير فيخمد يزوف  
بعده زمناً طويلاً

## اشعة رنتجن

• تألفت جمعية في بلاد الانكليز اسمها  
جمعية رنتجن للبحث عن اشعة رنتجن ومنافعها  
نحطب فيها الاستاذ سلمانوس طمنسن خطبة  
الرئاسة وما قاله فيها انه ليس في مكتشفات  
هذا القرن ما هو اتقاع لعلم الجراحة من  
اكتشاف اشعة رنتجن الا اكتشاف المخدرات  
( كالكوروفورم ) ومضادات الفساد . ومن  
اول فوائد اشعة رنتجن في علم الجراحة  
الاستئصال على كسر العظام وانخلاعها  
وامراضها وعلى وجود الاجسام الغريبة في  
اماكن مختلفة من البدن . وقد ثبت الآن  
ان هذه الاشعة ليست كلها نوعاً واحداً بل  
هي انواع مختلفة في قوة نفوذها للاجسام .  
اما من جهة حقيقتها فآراء العلماء مختلفة فقد  
ذهب كروكس ونسلا الى انها مجاري من  
الجواهر الصغيرة جداً وذهب غيرها الى انها  
تموجات عرضية وراء تموجات النور البنفسجي  
صغيرة جداً وقال جومن ورنجنج نفسه انها

## العلاج بأكل العنب

جاء في جريدة الطب الحديث وعلم  
الميكروبات ان اطباء كانوا في القرن  
العاشر يعتمدون على اكل العنب علاجاً  
لاكثر الادواء . والآن يقصد كثيرون من  
الاوربيين ايطاليا وجنوبي فرنسا في ايام  
العنب ليأكلوا كثيراً منه علاجاً لمرض  
المضم ونحوه من الادواء . بشرح الواحد  
منهم بأكل القليل من العنب ثم يزيد مقدار  
ما يأكله رويداً رويداً حتى يصير  
يأكل ثلاث اقات في اليوم فاذا كان العنب  
ناضجاً ممن من اكله واذا كان فيه شيء من  
الحموضة لم ييمن بل زاد نفاثاً ويجود صحته  
في الحالين كأن الميكروبات التي تضر  
بالصحة لا تعيش في القنائة الهضمية اذا كان  
فيها كثير من عصير العنب

## الشغل العقلي وطول العمر

خطب احد كبار العلماء بالامس فقال  
ان اجهاد الدماغ كثير الضرر ولكن اهماله  
كثير الضرر ايضاً . ولا اضرب بين اعتاد  
الاشغال العقلية مثل ان ينقطع عنها تماماً في  
كمولته او شيفوخته . اما الذين لا ينقطعون  
عن الاشغال العقلية ولو اکتهموا او شاخوا  
فيعمرون طويلاً مثل غليليو ونيوتن وفرنكلين  
وبنون وفراداي وبروستر فان الاول عاش  
٧٨ سنة والثاني ٨٥ والثالث ٨٥ ايضاً والرابع



تموجات طويلة . ثم اشار الخطيب إلى ان نور الجباحب ونجوها من الحشرات يفعل فعل اشعة رنتجن ولو لم يكن منها بنفوذ الاجسام غير الشفافة

### التطعيم للوقاية من التيفويد

طعم الدكتور ريت استاذ الباثولوجيا في مستشفى نثلي ببلاد الانكليز كل الاطباء الذين يراد ارسالهم إلى بلاد الهند بالمادة التي نثي من الحمى التيفويدية . وقد تذاكر مع قائد الجيوش الانكليزية العام في امر تطعيم الجنود كلهم حتى يوقوا من هذه الحمى

### المركبات الكهربائية

اوصى بيت من بيوت المركبات الفرنسية على مئة مركبة من المركبات البيتية الصغيرة التي تجري بواسطة الكهربية والمظنون ان هذه المركبات ستشيع كثيراً في كل المدن المهمة الطرق .

### حيوانات حضرموت

وصف الاستاذ نواك نوعاً جديداً من المعز البري ونوعاً جديداً من الذئب وكلاهما من حيوانات جبال حضرموت

### المدرسة الطبية المصرية

اقرت نظارة المعارف المصرية على تعليم العلوم الطبية في مدرستها باللغة الانكليزية وواضح ان ذلك يستلزم تعيين جميع الاساتذة

والمدرسين في تلك المدرسة من الذين يستطيعون التعليم باللغة الانكليزية والاستغناء عن الاساتذة والمدرسين الذين لا يعرفون الانكليزية . وقد اتصل بنا ان مصلحة الصحة وافقت على نقل مستشفى قصر العيني من تحت ادارتها والحاقه بالمدرسة الطبية التابعة لنظارة المعارف العمومية . فينتظر والحالة هذه ان يتم سائر ما ورد في تقرير الدكتور بري عن المدرسة الطبية . وعليه يكون الدكتور كيننج رئيساً للمدرسة الطبية ومديراً لمستشفى القصر العيني واستاذاً للتشريح في المدرسة الطبية كما هو عليه الآن ويكون الدكتور ملتون استاذاً للجراحة . وولسن للفسيولوجيا . وسمرس للبكتيريا بولوجيا . وسندوث للامراض الباطنة . وسكوت للرمذ . وكاربنجر للكيمياء . و ينتظر ان الدكتور نولن الطيب الشرعي في الحقانية يدرس الطب الشرعي في المدرسة الطبية مع قضائه لوظيفته الاصلية . وبين مدرسون آخرون لبقية العلوم التي تدرس في المدرسة الطبية . ويوثي باثنين من انكلترا لتأدية اشغال مستشفى قصر العيني وتلقى اجزائهم المعارف بدرب الجاميز و يلقى التفتيش الطبي للدارس ويجعل الدكتور علوي بك طبيباً في مدارس الحكومة بمصر مثل الدكتورين حامد افندي صدقي وعثمان افندي سامي . واما الدكتور زبور افندي

المدن المذكورة في التوراة كنعاني لا عبراني  
وان اللغة الكنعانية كانت مثل اللغة الاشورية  
٣ (٣) ان الامرائيليين كانوا يسكنون  
فلسطين قبل المسيح بالف وثلاثة سنة على  
الاقبل كما يظهر من كتابة مصرية كتبها  
الملك منفتاح وجدت سنة ١٨٩٦

(٤) ثبت من الكتابات الحثية التي  
وجدت في حماه وكركيش ومرعش وبر  
الاناطول ان الحثيين من المغول . وثبت من  
الآثار الامورية ان الاموريين من الساميين  
(٥) ثبت من الحجر الموابي الذي  
كتب سنة ٩٠٠ قبل المسيح ان اللغة الموآبية  
كانت مثل اللغة السريانية المستعملة في  
شمال سوريا . وثبت ايضا ان الكتابات  
الفينيقية التي وجدت في بانا وعكاه وصور  
وصيدا وجبيل وقبرص لا تمتد في تاريخها  
الى اكثر من القرن السادس قبل المسيح ولغتها  
ابعد عن العبرانية من الموآبية . واقدم  
كتابة عبرانية وجدت حتى الآن المكتابة  
التي على بركة سلوام وقد كتبت في ايام حزقيا  
(٦) ان اسماء المدن السورية بلقي  
اكثرها على حاله فمن خمس مئة مدينة  
مذكورة في التوراة لم تزل اربع مئة مدينة  
باسمائها الاصلية المذكورة في التوراة وهذا  
يدل على ان الذين كتبوا التوراة كانوا  
ساكنين في فلسطين وعارفين اسماء مدنها  
ومواقعها

فتنتهي خدمته بانتهاء هذه السنة  
وستوجه العناية الى جعل المدرسة الطبية  
ودروسها معروفة لدى المدارس الطبية  
الانكليزية بحيث اذا شاء تليد من تلامذة  
الطب اتمام دروسه في المدارس الانكليزية  
حسبت له السنين التي قضاها في مصر كأنه  
قضاها فيها

### الآثار السورية

الباحثون عن الآثار السورية اقل من  
الباثين عن الآثار المصرية لان اقليم  
القطر السوري اتلف كثيراً من آثاره القديمة  
ولان البحث عن الآثار السورية مخوف بمشاق  
كثيرة ومع ذلك وجد من الآثار السورية  
في القطر السوري والقطر المصري ما اثبت  
الحقائق التالية وهي

(١) ان ملوك السوريين كانوا يرسلون  
ملوك مصر بالقلم السفيني قبل المسيح بالف  
وخمس مئة سنة كما ثبت من قطع الخزف التي  
وجدت في تل العمرنة بالقطر المصري وانينا  
على وصفها حين اكتشافها وكان لهم حينئذ  
مدن مسورة وهياكل ومركبات

(٢) ان اسماء مدنهم كانت معروفة  
عند المصريين قبل ذلك بمئة سنة على الاقل  
كما يظهر من اسماء المدن التي ذكرها الملك  
تمس الثالث في الكرنك وتاريخ كتابتها  
سنة ١٦٠٠ قبل المسيح ويظهر منها ان اسماء

## فهرس الجزء الثاني عشر من السنة الحادية والعشرين

- ٨٨١ العلم والعمران  
خطبة للسروايم روبرتس خطبها في مدرسة الاطباء الملكية ببلاد الانكليز
- ٨٨٩ مرض يربط او البول الزلالي  
للدكتور وديع برهاري طبيب مستشفى المنيا
- ٨٩٢ الثبر المسبوك في ذيل السلوك
- ٨٩٧ السسيولوجيا اي علم الاجتماع الانساني  
ملخصة من كتب الفيلسوف هربرت سبنسر بقلم نسيم افندي برهاري
- ٩٠٣ المذاهب الفلسفية  
للكاتب المجيد صموئيل افندي نبي
- ٩٠٨ تقدم الوراق
- ٩٠٩ كنوز الدنيا
- ٩١٥ فكتور يا ملكة الانكليز وامبراطورة الهند
- ٩٢٥ باب الزراعة \* زراعة القمح . المرض الزراعي . معرض الازهار . النطن الاميركي .  
مناخرات القمح . الذرة الاميركية
- ٩٢٨ باب تدبير المترل \* ادوية منزلية . المحسنات
- ٩٢٤ المناظرة والمراسلة \* النهضة العلمية . سبب تقدم اليابان
- ٩٢٧ الهدايا والتعاريف \* الآثار الفكرية . اعذب المناهل . كتاب مرشد العائلات . التذكار  
الامبراطوري . انتقير السيشسولي لسنة ١٨٩٤
- ٩٤٠ مسائل واجوبتها \* ملك اسبانيا . مدرسة ادنبرج . جمعية لتعليم التايغين . وصف عواصم  
اوربا . البحث والنهوض . حفظ البيض . زلال البيض والكملاكا . الذئب الاكال . دواء  
ضربة الكرم . حل مربع الكمية الثنائية . مساواة مثلثين . فائدة التمدن الغربي وضرره .  
فائدة الدوش . اكل النشا والسكر . خمر ابلج . السمن من الصوف . مقدار ماء الشرب .  
علاج الكلب . الرومازم
- ٩٤٨ اخبار واكتشافات واختراعات . المحشرات والوان الازهار . دواء جديد للسلس . قطار  
الكهربائية واطبخار . اعلى الطيارات . العلاج باكل العنب . الشغل العقلي وطول العمر .  
ثوران بزوف . اشعة رنجن . التطعيم للوقاية من التيفويد . المركبات الكهربائية . حيوانات  
حضرموت . المدرسة الطبية المصرية . الآثار السورية





This book should be returned to  
the Library on or before the last date  
stamped below.

A fine is incurred by retaining it  
beyond the specified time.

Please return promptly.

NOV - 7 1970 ILL

5068 242

Widener Library



3 2044 093 992 782